

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE ARTES LIBERALES Y EDUCACIÓN

EXPLORACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA.

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
YANDRY ESTEBAN CONDOLO SALINAS

NOMBRE DEL TUTOR:
ISAAC CAICEDO V., MEE

SAMBORONDÓN, 22 DE MAYO DE 2024

Resumen

En la actualidad, la evolución del aprendizaje en el siglo XXI demanda que los estudiantes desarrollen un pensamiento critico y creativo que les permita desenvolverse en diferentes ámbitos en el futuro, por lo cual el presente proyecto de titulación tiene como objetivo principal explorar las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Ambato de la ciudad de Cariamanga.

Esta investigación se basó en los diseños cualitativo y cuantitativo, es decir este estudio se caracteriza por ser de enfoque mixto el cual permitió obtener información que permitió una comprensión e interpretación más amplia y a través del análisis se logró evidenciar la importancia que tienen las estrategias de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, debido a que a través de las estrategias las clases se vuelven interactivas dando un rol participativo y colaborativo al proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras claves: Estrategias de aprendizaje, pensamiento crítico, pensamiento creativo

Abstract

Currently, the evolution of learning in the 21st century requires students to develop critical and creative thinking that allows them to function in different areas in the future, which is why the main objective of this degree project is to explore learning strategies. . for the development of critical and creative thinking in 6th year students of Basic Education of the Ambato Educational Unit of the city of Cariamanga.

This research was based on qualitative and quantitative designs, that is, this study is characterized by having a mixed approach which allowed obtaining information that allowed a broader understanding and interpretation and through the analysis it was possible to demonstrate the importance of learning strategies. . in the development of critical and creative thinking in students, because through the strategies the classes become interactive giving a participatory and collaborative role to the teaching-learning process.

Key words: Learning strategies, critical thinking, creative thinking

Introducción

Es importante recalcar que el pensamiento crítico y pensamiento creativo están formados por saberes complementarios, es decir no se desarrollan y fortalecen de manera espontánea. Pérez et al. (2017) mencionan que estas habilidades se desarrollan a través de situaciones de enseñanza y aprendizaje, por lo que los docentes deben usar estrategias que permitan que los estudiantes participen en su apropiación de conocimiento.

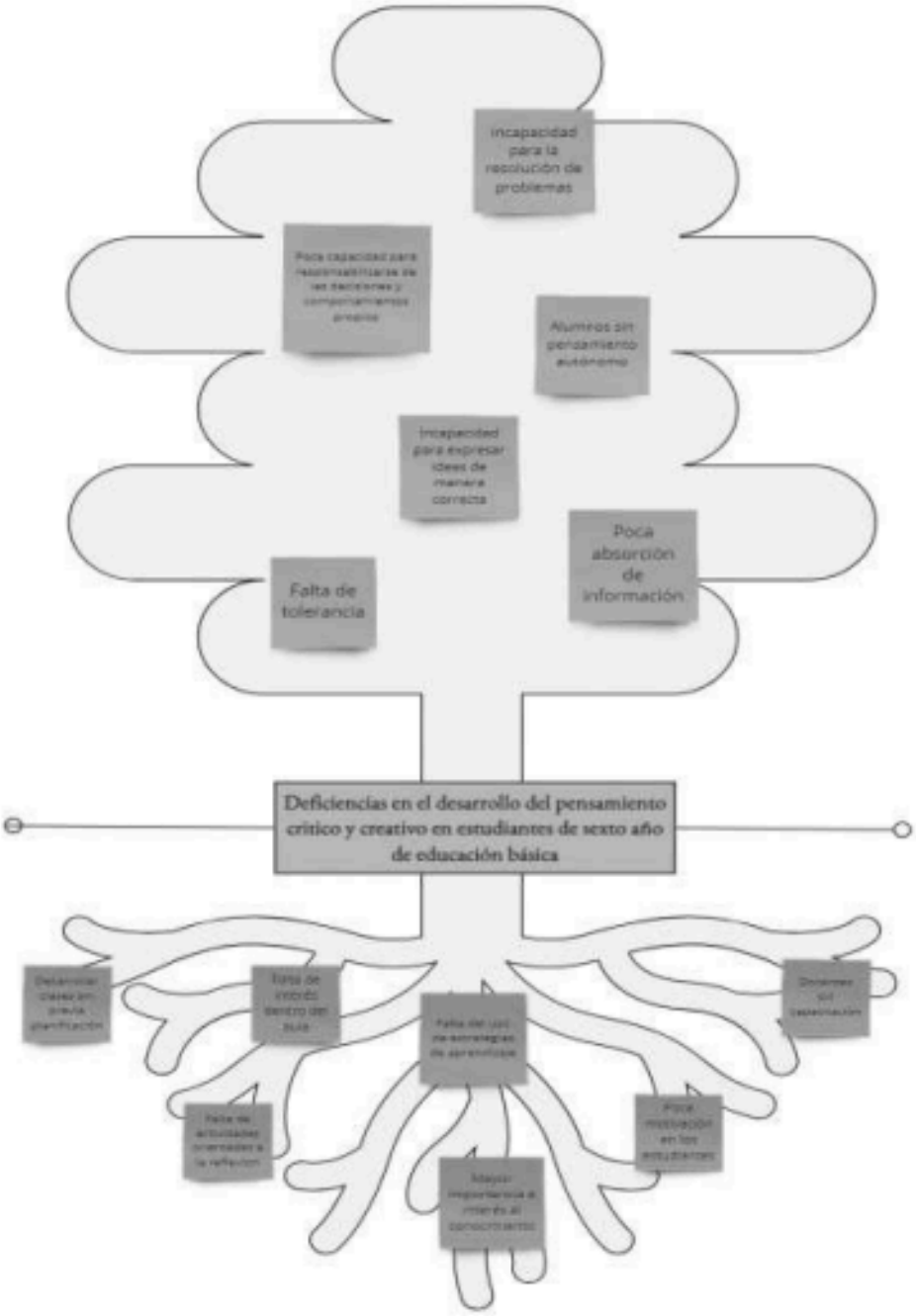
En este sentido, el principal objetivo del docente es lograr que el estudiante crezca pensando y sea capaz de lograr autonomía en su pensamiento. Es así que Salvatierra et al. (2023) plantean el aula como el espacio ideal para analizar situaciones y eventos de la vida cotidiana de los estudiantes que puedan ser usadas para la reflexión y formación de un pensamiento más crítico y autónomo, es decir cuando el estudiante lo logra hacer es cuando el docente obtiene éxito.

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo juega un papel importante en la educación, pues brinda a los estudiantes la capacidad de la resolución de problemas lo cual es un requisito fundamental para crear personas capaces de dominar el mundo. Sin embargo, en la educación siempre se ha prestado mayor importancia e interés al conocimiento que al resto de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.

En relación con lo antes mencionado, una de las grandes deficiencias que presentan los alumnos es el bajo nivel de desarrollo de las habilidades intelectuales tales como el pensamiento crítico y creativo, esto debido a la falta del uso de estrategias que permitan el desarrollo de las mismas, por lo tanto, el presente trabajo aborda una exploración sobre las distintas estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que los docentes aplican en estudiantes de sexto año de educación básica de la “Unidad Educativa Ambato” de la ciudad de Cariamanga.

Imagen 1

Análisis de la problemática a través de la técnica árbol del problema.



Planteamiento del problema

Después del análisis exhaustivo de las variables de estudio se formulan las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Ambato de la ciudad de Cariamanga?
- ¿Qué beneficios aporta dentro del aula el uso de estrategias de aprendizaje para el desarrollo pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación básica?
- ¿Cuál es la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes?
- ¿De qué manera influye el uso de estrategias de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes?

De esta manera se establece:

Objetivo general:

Explorar las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Ambato de la ciudad de Cariamanga

Objetivos específicos:

- Identificar los beneficios que aporta dentro del aula el uso de estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación básica.
- Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.
- Analizar la influencia del uso de estrategias de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

Hipótesis

Las estrategias de aprendizaje para el desarrollo y potenciación del pensamiento crítico y creativo es un tema de trascendental importancia en la educación actual, pues garantiza una mejor activación de los procesos de aprendizaje, logrando personas más conscientes, críticas, creativas y autónomas, capaces de enfrentarse a situaciones laborales, académicas y de la propia vida cotidiana de manera eficiente.

Revisión de literatura

Antecedentes

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo ha sido un tema trascendental, debido a su impacto el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se ha realizado una revisión bibliográfica de varios estudios realizados.

En primera instancia, Miranda (2003) realizó una investigación centrada en los docentes de educación básica, en el que concluyo que a pesar de que los maestros se encuentren capacitados en temas de como promover el pensamiento crítico y creativo, no saben cómo aplicar en actividades dentro del aula. Así mismo, Minter e Ibagón (2017) en su estudio y a través de las observaciones que realizaron, concluyeron que los docentes no posibilitan el desarrollo del pensamiento crítico al no crear espacios para debates que promuevan en los estudiantes el analizar, interpretar y emitir juicios propios.

Desde el mismo punto de vista, Medina et al. (2017) realizaron una investigación relacionada al desarrollo de la creatividad en niños, donde obtuvieron como resultado que a través de estrategias especificas pueden contribuir al desarrollo de la capacidad creadora en los niños, así mismo en otro estudio que realizaron donde tomaron en cuenta las habilidades del pensamiento crítico, creatividad, innovación y resolución de problemas, obtuvieron como resultados porcentajes bajos en cuanto al desarrollo de estas habilidades debido al manejo áulico de los docentes.

En relación con lo antes mencionado, Izu y Kiyomi (2007) en su estudio sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo desde edades tempranas, presentan elementos para comprender la naturaleza del pensamiento, así como los diferentes contextos escolares que favorecen estas habilidades, además concluyen que resulta esencial que sean los profesores quienes desarrollen las habilidades crítico creativas para de esta manera puedan contribuir en el cambio de la educación, con el fin de preparar a los estudiantes para los retos que se les presenten en el futuro.

Uno de los compromisos de los docentes es asumir papel de facilitador en una educación crítica, así mencionan Castellaro & Peralta (2020), pues en su estudio consideran que el docente debe actuar como mediador que genera el andamiaje y permite al estudiante crear sus propias decisiones, resolver situaciones en las que

involucren sus propios juicios, desempeñándose de forma reflexiva y respetando la opinión de los demás.

Cangalaya (2020), señala que las habilidades como argumentar, analizar y formular soluciones, son elementos claves para el pensamiento crítico y creativo, que se deben desarrollar de forma constante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que resulta necesario que los docentes estén preparados en estrategias para promover en los estudiantes el pensamiento crítico y creativo.

Por último, Sebastiani (2004) en su investigación "Promoviendo el pensamiento crítico y creativo en la escuela" destaca que el desarrollo del pensamiento crítico y creativo debe estar presente en todas las actividades que el docente propone a los estudiantes.

Marco teórico

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico tiene varias definiciones que han ido cambiando a lo largo del tiempo por autores que se han dedicado al estudio del mismo. Mackay et al. (2018) mencionan que el pensamiento crítico es una habilidad que las personas desarrollan a medida de su crecimiento académico y profesional, a través del cual permite realizar un proceso de toma de decisiones más acertado.

Gunawan y Nurosyid (2022) definen al pensamiento crítico como un tipo de lógica en las personas que tiene que ver con acciones como cuestionarse o dar valor a algo evitando impresionarse, así mismo emite una postura o determinación con respecto a algo, para desarrollarlo se basa en evidencias, siendo claro, preciso y equitativo.

Rodríguez (2019) afirma que el pensamiento crítico es la habilidad de analizar y reflexionar sobre hechos de una forma objetiva, así mismo menciona que la capacidad de formar juicios críticos trae varios beneficios tales como resolver problemas de manera asertiva, entender las conexiones lógicas entre las ideas y adquirir valores y creencias que tienen base en la sociedad.

Elementos del pensamiento crítico

Los siguientes elementos que se mencionan son propuestos por Paul y Elder (2003), quienes plantean ocho estructuras básicas para entender el desarrollo del pensamiento crítico.

1. Propósito del pensamiento: implica que todo debe estar orientado hacia un objetivo con el fin de buscar soluciones.
2. Pregunta en cuestión: parte de la idea de que siempre se tiene que iniciar a partir de un cuestionamiento para buscar respuestas ante ello.
3. Información: tiene que ver con el hecho de someter el cuestionamiento a la búsqueda de datos que le permitan aclarar el panorama.
4. Interpretación de inferencias: implica el uso de la deducción como camino para desarrollar conclusiones pertinentes.
5. Conceptos: enfatiza en la expresión a través de conceptos que sean precisos y claros.
6. Supuestos: parte del hecho de que los razonamientos se basan en principios y no supuestos, por lo que se debe estar prevenido para no caer en errores.
7. Implicaciones y consecuencias: se refiere a las consecuencias que puede traer consigo todo el razonamiento y que servirán para tomar las decisiones adecuadas.
8. Puntos de vista: enfatiza en la idea de la postura o puntos de vista que el sujeto se plantea ante una situación problemática, también pueden existir diferentes perspectivas ante una misma situación. (p.26)

Pensamiento creativo

Existen muchos estudios que se han enfocado en definir pensamiento creativo, claro ejemplo esta Waisburd (2009) quien define al pensamiento creativo como "pensamiento creativo es aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente."

Así mismo, Morales (2009) hace referencia al pensamiento creativo como una forma de razonar, el cual combina un análisis epistemológico y científico social, con el fin de comprender la realidad y además cuestionar la forma de comprenderla, para finalmente buscar posibilidades de acción sobre la situación estudiada.

Por otra parte, Cevallos (2017) menciona que el proceso creativo se canaliza a través del sujeto por medio de dos elementos que son el pensamiento creativo y la actitud creadora, el pensamiento creativo va más allá de la comprensión de su significado, es algo que debe estar presente en la mente ante la realización de todas las actividades, el uso de la creatividad o del pensamiento creativo resulta esencial en la educación, ya que es una herramienta importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estrategias de aprendizaje

En relación a la definición de estrategias de aprendizaje, Monereo (1994) define las estrategias de aprendizaje como procesos de tomas de decisiones conscientes e intencionales en los cuales elige y recupera los conocimientos que necesita para alcanzar un objetivo dependiendo de las características de la situación educativa. Así mismo, Álvarez et al. (2007) mencionan que las estrategias de aprendizaje son guías intencionales de acción con las que se pretende poner en práctica las habilidades que se proponen en los objetivos de aprendizaje.

Valle (2018) menciona la importancia de las estrategias de aprendizaje, ya que engloban recursos cognitivos que el estudiante utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también hace referencia a que no solamente se consideran aspectos cognitivos, sino otros elementos que también está directamente vinculados, tales como la disposición y motivación del estudiante y las actividades con el que el docente pone en marcha este proceso.

Clasificación de estrategias de aprendizaje

1. Estrategias cognitivas: como señala Beltrán (2019), son un conjunto de procedimientos intencionales que permiten al estudiante tomar las decisiones oportunas, estas estrategias incluyen el desenvolvimiento de la atención selectiva, separación de la información relevante, comprensión y utilización de conocimiento previo.
2. Estrategias metacognitivas: Salvatierra et al. (2023) “las estrategias metacognitivas hacen referencia a la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición. Son un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y

regulación de estos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje.” (p.116)

Marco pedagógico

Existen múltiples definiciones elaboradas por diversos filósofos, psicólogos y educadores acerca de la naturaleza del pensamiento, la capacidad de pensar se desarrolla a partir de condiciones biológicas naturales e históricas culturales específicas. El ser humano desarrolla funciones mentales superiores como la percepción, la memoria, la solución de problemas y la toma de decisiones como parte de sus procesos de adaptación natural y apropiación cultural.

Desde una perspectiva más moderna, Morales (2014) menciona que el pensamiento crítico se entiende como la capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, especialmente aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de las vidas cotidianas, como las falsas noticias, especialmente relevantes en la actualidad debido a su propagación y rápida viralización.

Marco legal

El presente proceso investigativo se fundamenta en una serie de leyes y principios legales basados en la Constitución de la Republica del Ecuador y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Constitución de la República del Ecuador (2013)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la

construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos. - Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;
- Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;
- Integralidad. - La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

- Pluralismo político e ideológico. - Se garantiza un enfoque pluralista de las diversas corrientes e ideologías del pensamiento universal. Se prohíbe el adoctrinamiento y el proselitismo tanto en sus contenidos como en sus prácticas;

Art. 3.- Fines de la educación. - Son fines de la educación:

- El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;
- La proyección de enlaces críticos y conexiones articuladas y analíticas con el conocimiento mundial para una correcta y positiva inserción en los procesos planetarios de creación y utilización de saberes.

Metodología

El objetivo principal que se estableció en la investigación es explorar las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Ambato de la ciudad de Cariamanga, por lo tanto, el tipo de investigacion que se consideró para este estudio es el exploratorio, Bernal (2014) menciona que la investigacion exploratoria no pretende dar explicaciones acerca del objeto de estudio, sino se enfoca en recopilar información, identificar características y ubicar aspectos relevantes.

Por otra parte, se describe la situación actual de los estudiantes y docentes de 6to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Cariamanga con respecto a las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, proceso en el cual se utilizaron instrumentos como una guía de observación y encuesta.

Enfoque

Así mismo, el diseño metodológico de esta investigacion se basa en un enfoque mixto. Guelme y Nieto (2015) señalan que el enfoque mixto es un proceso en el que se recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en una misma investigacion para responder a un planteamiento, por lo que es conveniente combinarlos para obtener información que permita la comprensión e interpretación más amplia posible. Pues a través del enfoque cuantitativo se realiza la recolección y el análisis de datos al contestar preguntas establecidas previamente, en este caso las encuestas

aplicadas a los estudiantes y docentes, y el método cualitativo a través del conteo y estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

Población

Con respecto a población, Arias et al. (2016) definen como un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, el cual sirve como referente para la selección de muestra, así mismo mencionan que los elementos que conforman la población deben cumplir con una serie de criterios o características predeterminadas. En este contexto, la población de estudio está conformada por los estudiantes y docentes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga, lo cual se detalla a continuación:

Tabla 1.

Población

Estudiantes y docentes de sexto EGB

Subnivel: básica media	**Hombres**	**Mujeres**	**Total**
6º "A"	12	18	30
6º "B"	16	14	30
Docentes	0	2	2
Total	28	34	62

Nota: población de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga

Muestra

Gamboa (2018) señala que por lo general la población es demasiado grande para poder desarrollar en su totalidad en estudio, por lo que se debe trabajar con solo una parte de la misma, lo cual se denomina como muestra, en este sentido la muestra es un subconjunto de la población y deber ser representativa ya que sobre ella se realiza el análisis.

Por otra parte, para obtener la cantidad de los componentes de la muestra se lo ha realizado a través de una formula, dando como muestra de la presente investigacion un total de 37 elementos entre docentes y estudiantes de preparatoria de la escuela "Unidad Educativa "Ambato"

Tabla 2.

Muestra

Estudiantes y docentes de sexto EGB			
Paralelo	**Hombres**	**Mujeres**	**Total**
6º "A"	9	9	18
6º "B"	10	7	17
Docentes	0	2	2
Total	19	18	37

Nota: muestra de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

El proceso de recolección de datos para el presente trabajo estuvo basado en la aplicación de técnicas e instrumentos, los cuales fueron diseñados con la finalidad de obtener información dentro del contexto de estudio, en este caso se diseñó una guía de observación y una encuesta que será aplicada tantos para los estudiantes como para los docentes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga.

Guía de observación: Amaro et al. (2021) la observación es un instrumento en el cual se debe planificar con el fin de reunir los requisitos de validez confiabilidad necesarios para el abordaje del caso, de la misma manera, el invesigador debe tener la habilidad de registrar datos, clasificando los aspectos esenciales del caso y los que no se necesitan. Este instrumento se elaboró con el fin de obtener información sobre el desarrollo de las clases y que estrategias son utilizadas por parte de los docentes.

Encuesta: López y Fachelli (2015) consideran la encuesta como una técnica de recolección de datos en la que a través de la interrogación de los sujetos se logra obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de la problemática, dentro de este contexto la encuesta se realizó de 6 preguntas, un modelo para docentes y otro para estudiantes, a través de esta técnica se pretende obtener de mejor manera información sobre la situación actual de los estudiantes acerca de las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Análisis de resultados y discusión

Los resultados de los instrumentos utilizados en la investigación fueron analizados a través de un análisis estadístico mediante tablas y gráficos en Excel, para luego proceder a realizar una comparación entre la información obtenida en las encuestas que se aplicó a los estudiantes y docentes y la guía de observación que se utilizó para evaluar el desarrollo de la clase.

La guía de observación fue aplicada en las aulas de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga, con el fin de obtener información sobre el desarrollo de las clases y que estrategias son utilizadas por parte de los docentes en relación al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, a continuación, se presentan los resultados:

Análisis: En la imagen 2 se puede observar los resultados de la observación realizada en el aula de 6º año de educación básica "A"**,** en la guía se enlistaron 8 criterios que se consideran importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, de los cuales 7 criterios si se cumplen dentro de esta clase.

Interpretación: Los resultados de la guía de observación muestra que el docente si aplica estrategias que favorece al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes.

Análisis: En la imagen 3 se puede observar los resultados obtenidos de la observación realizada en el aula de 6º año de educación básica "B", en la guía se enlistaron 8 criterios que se consideran importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, de los cuales 6 de estos criterios el docente si cumple.

Interpretación: Los resultados de la guía de observación reflejan que el docente si aplica estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, sin embargo, existe un porcentaje mínimo de criterios que también se deben aplicar para el uso adecuada de estas estrategias.

Imagen 2

Resultados de la observación realizada en el aula de 6º año de educación básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga

Apéndice A

Guía de observación áulica para 6º año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga

Docente observado:	Sexto "A"		
Objetivo: Explorar como se desarrolla las clases y si existe el uso de estrategias de aprendizaje que permitan el desarrollo del pensamiento critico y creativo en los estudiantes.			
	Criterios de evaluación	**Si**	**No**
1	El profesor activa el conocimiento previo de sus estudiantes haciéndoles preguntas solicitándoles ejemplos.	X	
2	Planifica una secuencia de actividades que consideran exploración, discusión y cierre.	X	
3	El profesor demuestra creatividad en las actividades impartidas.	X	
4	Promueve la participación de todas y todos los estudiantes y la expresión de sus opiniones e ideas.	X	
5	Toma en consideración los intereses de los estudiantes y los relaciona con el tema o el propósito de la clase dando distintas visiones, dudas conflictos o interrogantes que ir resolviendo.	X	
6	Se promueve la aceptación de diversas soluciones para enfrentar un problema.	X	
7	Hay oportunidades para la reflexión individual oral o escrita alrededor de diversos aspectos del tema.	X	
8	Se incluye momentos de autoevaluación de los procesos individuales de aprendizaje basado en el acopio de los productos individuales para que los estudiantes identifiquen sus procesos / dificultades.		X
Otras observaciones:			

Imagen 3

Resultados de la observación realizada en el aula de 6º año de educación básica paralelo "B" de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga

Apéndice A

Guía de observación áulica para 6º año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga

Docente observado:	Sexto "B"		
Objetivo: Explorar como se desarrolla las clases y si existe el uso de estrategias de aprendizaje que permitan el desarrollo del pensamiento critico y creativo en los estudiantes.			
	Criterios de evaluación	**Si**	**No**
1	El profesor activa el conocimiento previo de sus estudiantes haciéndoles preguntas solicitándoles ejemplos.	X	
2	Planifica una secuencia de actividades que consideran exploración, discusión y cierre.	X	
3	El profesor demuestra creatividad en las actividades impartidas.	X	
4	Promueve la participación de todas y todos los estudiantes y la expresión de sus opiniones e ideas.	X	
5	Toma en consideración los intereses de los estudiantes y los relaciona con el tema o el propósito de la clase dando distintas visiones, dudas conflictos o interrogantes que ir resolviendo.	X	
6	Se promueve la aceptación de diversas soluciones para enfrentar un problema.	X	
7	Hay oportunidades para la reflexión individual oral o escrita alrededor de diversos aspectos del tema.		X
8	Se incluye momentos de autoevaluación de los procesos individuales de aprendizaje basado en el acopio de los productos individuales para que los estudiantes identifiquen sus procesos / dificultades.		X
Otras observaciones:			

Continuando con el análisis de los resultados, se realizaron dos encuestas las cuales fueron aplicadas al grupo seleccionado como muestra de las dos aulas de sexto año de educación básica y a los docentes de los mismos, con el fin de obtener de mejor manera información sobre la situación actual de los estudiantes acerca de las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Encuesta aplicada a docentes

1. ¿Cuántos años lleva ejerciendo como docente?

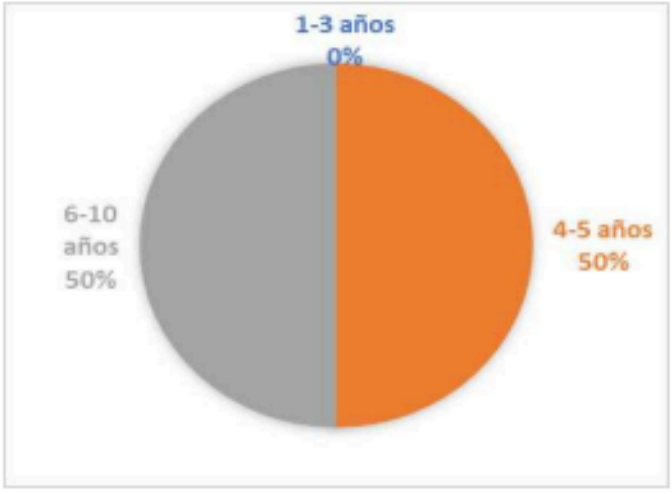
Tabla 3

Años ejerciendo

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	1-3 años	0	0%
2	4-5 años	1	50%
3	6-10 años	1	50%
	TOTAL	2	100%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 1



Nota fuente elaboración propia

Análisis: En la tabla 3 gráfico 1 se puede observar el total de 2 docentes lo cual representa el 100%, de ese total 1 docente que representa el 50% lleva 4 a 5 años ejerciendo y el otro docente que representa el 50% lleva ejerciendo de 6 a 10 años.

Interpretación: Ambos docentes ya tienen años de experiencia ejerciendo en la docencia.

2. ¿Considera que las estrategias de aprendizaje son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje?

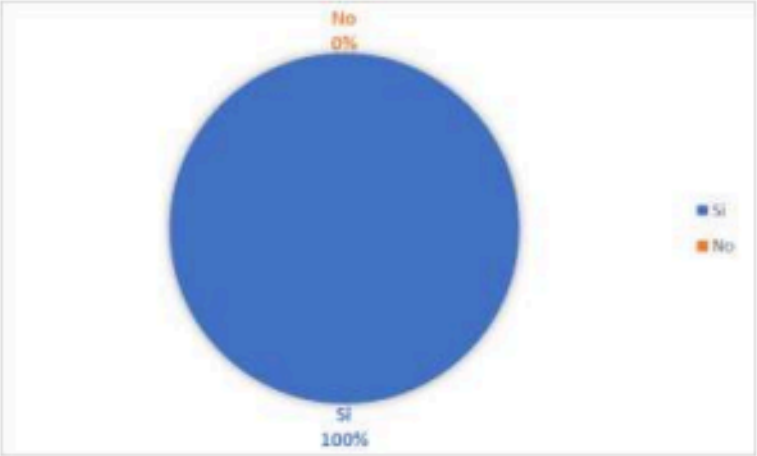
Tabla 4

Consideración de estrategias de aprendizaje

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	2	100%
2	No	0	0%
	TOTAL	2	100%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 2



Nota fuente elaboración propia

Análisis: En la tabla 4 gráfico 2 se puede observar el total de 2 docentes lo cual representa el 100%, seleccionaron que si a la pregunta.

Interpretación: Los docentes están de acuerdo en que las estrategias de aprendizaje si son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. ¿Considera que las estrategias didácticas que emplea son suficientes para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo?

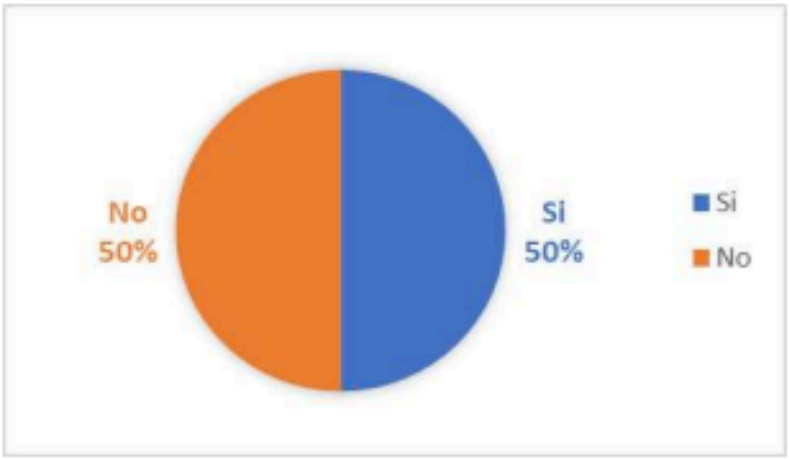
Tabla 5

Estrategias didácticas empleadas

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	1	50%
2	No	1	50%
	TOTAL	2	100%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 3



Nota fuente elaboración propia

Análisis: En la tabla 5 gráfico 3 se puede observar el total de 2 docentes lo cual representa el 100%, un docente indico que considera que si es suficiente las estrategias que aplica para el desarrollo del pensamiento crítico, lo cual representa el 50%, mientras que el otro docente representando al otro 50% señalo que considera que no es suficiente.

Interpretación: Los docentes no se sienten seguros de estar aplicando las estrategias necesarias para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes.

4. ¿Considera necesario recibir capacitación sobre el uso de las estrategias de aprendizaje?

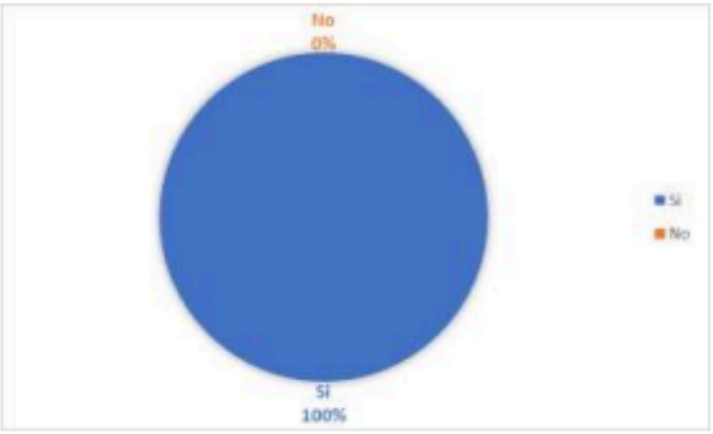
Tabla 6

Capacitación sobre uso de estrategias

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	2	100%
2	No	0	0%
	TOTAL	2	100%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 4



Nota fuente elaboración propia

Análisis: Los dos docentes que representan al 100% seleccionaron que si deben recibir capacitaciones sobre el uso de estrategias.

Interpretación: Los docentes están de acuerdo con que es necesario que reciban capacitaciones sobre el uso de estrategias con el fin de mejorar la calidad de la educación.

5. Seleccione las estrategias que usted aplica en sus clases:

Tabla 7

Estrategias que aplican los docentes

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Debate	2	25%
2	Exposición	2	25%
3	Mesa redonda	1	12%
4	Demostración de una habilidad frente al grupo	0	0%
5	Técnica de estudio (la rejilla y lluvia de ideas)	2	25%
6	Aprendizaje Basado en Problemas	1	13%

Gráfico No. 5



Análisis: En la tabla 7 y gráfico 5 se puede observar los resultados acerca de las estrategias que usan los dos docentes tutores que fueron encuestados, entre las más usadas y comunes están el debate, exposición y lluvia de ideas representando el 25% cada una, mientras que la aplicación de mesas redondas representa un 12% y el aprendizaje basado en problemas representa el %13, así mismo la técnica demostración de una habilidad frente al grupo fue desconocida por los docentes representando el 0%.

Interpretación: Las estrategias para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que usan los docentes con más frecuencia son el debate, las exposiciones y lluvia de ideas.

6. De estas estrategias didácticas, las que uso frecuentemente en las clases son:

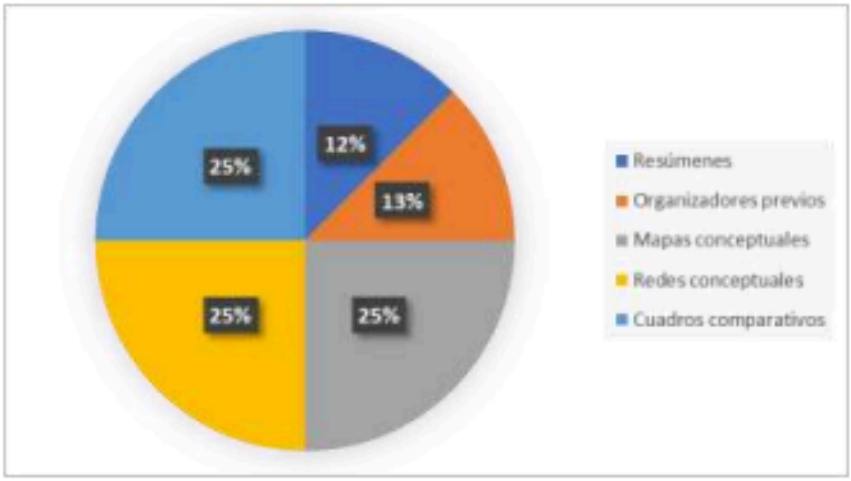
Tabla 8

Estrategias didácticas

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Resúmenes	1	12%
2	Organizadores previos	1	13%
3	Mapas conceptuales	2	25%
4	Redes conceptuales	2	25%
5	Cuadros comparativos	2	25%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 6



Nota fuente elaboración propia

Análisis: En la tabla 8 y grafico 6 se puede observar los resultados acerca de las estrategias didácticas que usan los dos docentes tutores que fueron encuestados al momento de impartir la clase, entre las más usadas y comunes están redes conceptuales, mapas conceptuales y los cuadros comparativos representando el 25% cada una, mientras que la aplicación de resúmenes representa un 12% y los organizadores previos representan el 13%.

Interpretación: A través de los resultados se logra evidenciar que existen conocimientos básicos por parte de los docentes acerca de las distintas estrategias que pueden favorecer al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, sin embargo, los docentes sienten que no es suficiente y consideran que sería necesario recibir capacitaciones acerca de más estrategias que ayuden en el desarrollo de los niños.

Encuesta aplicada a estudiantes

1. En los debates, sé justificar adecuadamente por qué considero aceptable o infundada, una opinión.

   Tabla 9

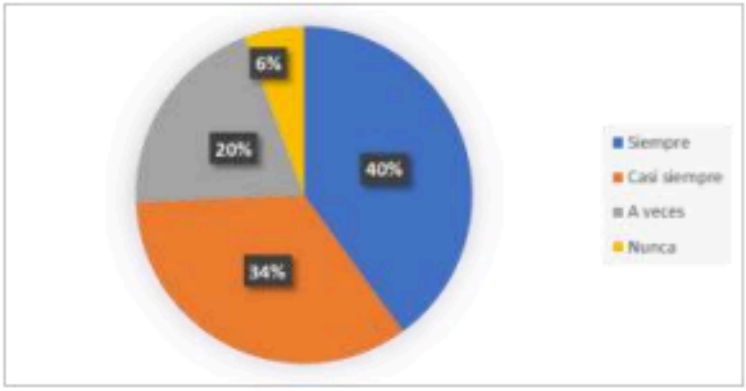
   Justificación en los debates

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	14	40%
2	Casi siempre	12	34%

3	A veces	7	20%
4	Nunca	2	6%
	TOTAL	35	100%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 7



Nota fuente elaboración propia

Análisis: En la tabla 9 grafico 7 se puede observar 35 estudiantes que representan el 100%, 12 de ellos correspondiente al 40% manifiestan que siempre saben justificar por qué consideran cuando una idea es aceptable o infundada, 12 de ellos correspondiente al 34% mencionan que casi siempre, 7 de ellos correspondiente al 20% mencionan que a veces saben justificar, y 2 de ellos correspondiente al 6% mencionan que nunca logran justificar.

Interpretación: A través de los resultados se observa que el mayor porcentaje de los estudiantes si logran justificar adecuadamente el por qué consideran adecuada o no una opinión dentro de un debate, lo cual refleja un desarrollo moderado del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

2. En los debates, sé expresar con claridad mi punto de vista.

Tabla 10

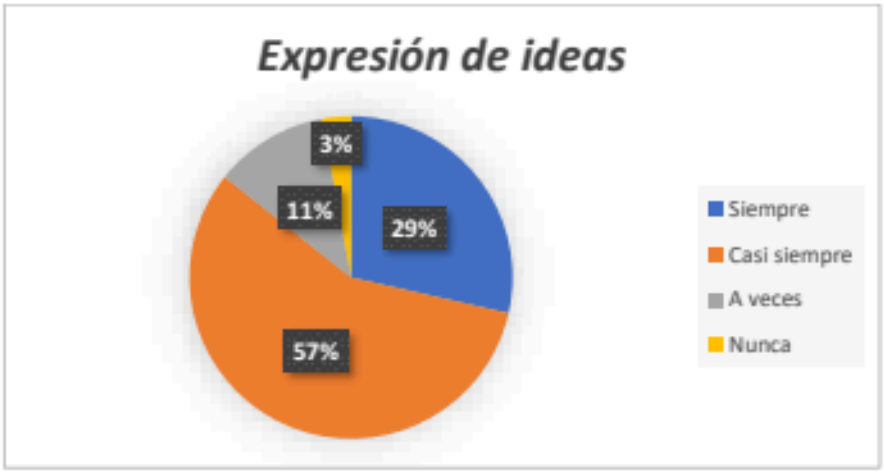
Expresión de ideas

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	10	29%
2	Casi siempre	20	57%
3	A veces	4	11%

4	Nunca	1	3%
	TOTAL	35	100%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 8



Nota fuente elaboración propia

Análisis: En la tabla 10 gráfico 8 se puede observar 35 estudiantes que representan el 100%, 10 de ellos correspondiente al 29% mencionan que siempre logran expresar con claridad una idea o su punto de vista dentro de un debate, 20 de ellos que corresponden al 57% mencionan que casi siempre logran hacerlo, mientras que 4 de ellos correspondiente al 11% señalan que a veces, y 1 de ellos representando un 3% menciona que nunca logra expresar su punto de vista con claridad.

Interpretación: Se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes se les dificulta un poco expresar con claridad sus ideas y el otro porcentaje alto no se le dificulta, por lo que a nivel de expresión de ideas se ve un adecuado desenvolvimiento.

3. Al estudiar un tema acostumbro hacer esquemas del contenido, delimitando las ideas principales y secundarias.

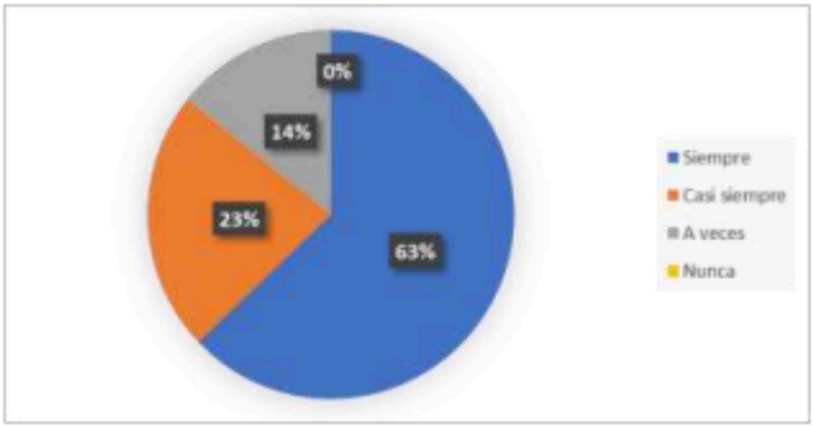
Tabla 11

Delimitación de ideas principales y secundarias

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	22	63%
2	Casi siempre	8	23%
3	A veces	5	14%
4	Nunca	0	0%
	TOTAL	35	100%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 9



Nota fuente elaboración propia

Análisis: En la tabla 11 gráfico 9 se puede observar 35 estudiantes correspondiente al 100%, 22 de ellos representan el 63% manifestaron que siempre realizan esquemas del contenido, delimitando las ideas principales y secundarias, 8 de ellos correspondiente al 23% señalaron que casi siempre y 5 de ellos correspondiente al 14% mencionaron que a veces.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes reflejan buenas habilidades de organización y diferenciación de ideas principales y secundarias.

4. No me conformo con el libro y/o con los apuntes de clase, busco y recojo más información.

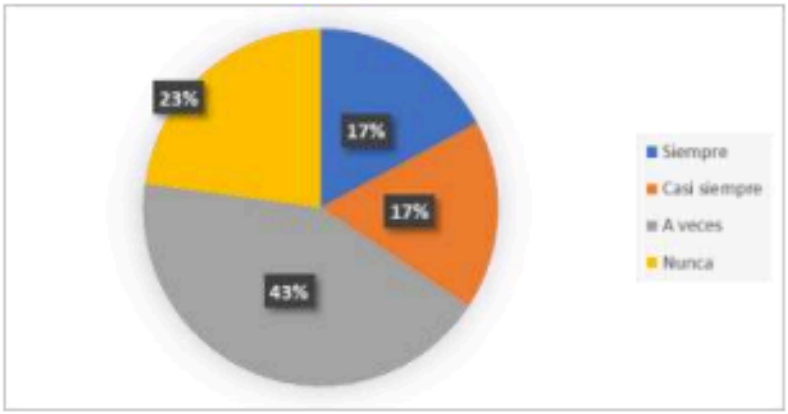
Tabla 12

Búsqueda de más información

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	6	17%
2	Casi siempre	6	17%
3	A veces	15	45%
4	Nunca	8	23%
	TOTAL	35	100%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 10



Nota fuente elaboración propia

Análisis: En la tabla 12 gráfico 10 se puede observar 35 estudiantes correspondiente al 100%, 6 de ellos correspondiente al 17% mencionaron que siempre buscan información a parte de la que el profesor o el texto les imparte, así mismo 6 de ellos correspondiente al 17% mencionaron que casi siempre, 15 de ellos correspondiente al 43% mencionaron que a veces y 8 de ellos correspondiente al 23% mencionaron que nunca.

Interpretación: A pesar de las estrategias aplicadas por los docentes son pocos los estudiantes que tienen establecidos hábitos de estudio después de clases.

5. Suelo comentar dudas relativas a los contenidos de clases.

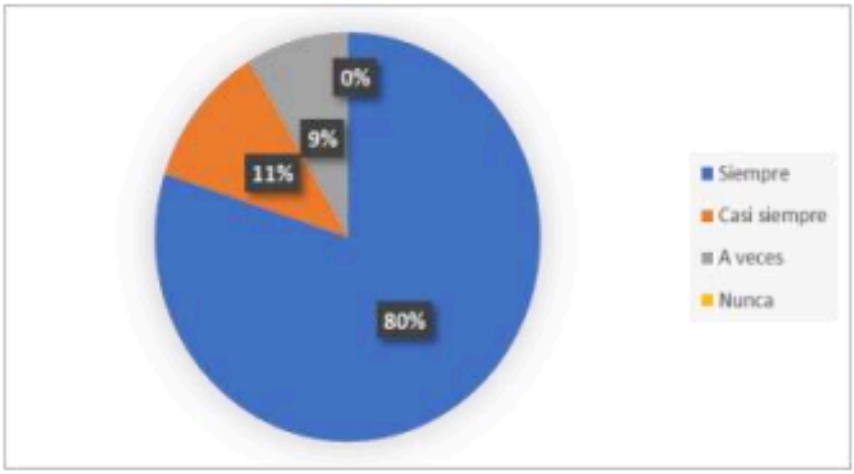
Tabla 13

Dudas en clases

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	28	80%
2	Casi siempre	4	11%
3	A veces	3	9%
4	Nunca	0	0%
	TOTAL	35	100%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 11



Nota fuente elaboración propia

Análisis: En la tabla 13 grafico 11 se puede observar 35 estudiantes lo que representa el 100%, 28 de ellos correspondiente al 80% mencionaron que siempre comentan sus dudas relativas a los contenidos de clases, 4 de ellos correspondiente al 11% mencionaron que casi siempre y 3 de ellos correspondiente al 9% mencionaron que a veces.

Interpretación: Los estudiantes muestran facilidad para expresar sus dudas con relación a los contenidos que trabajan en clases.

6. Al estudiar un nuevo tema me doy cuenta que los fundamentos aprendidos con anterioridad me sirven de mucho para solucionar problemas de la vida cotidiana.

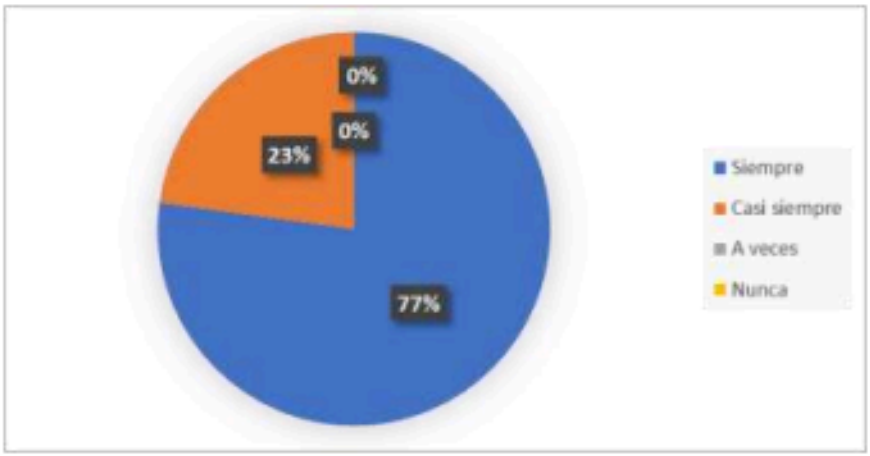
Tabla 14

Relación de contenidos

ITEM	ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	27	66%
2	Casi siempre	8	34%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	0	0%
	TOTAL	35	100%

Nota fuente elaboración propia

Gráfico No. 12



Nota fuente elaboración propia

Análisis: En la tabla 14 y gráfico 12 se observa 35 estudiantes lo que equivale al 100%, 27 de ellos correspondiente al 77% mencionaron que siempre se logran dar cuenta que los fundamentos aprendidos con anterioridad les sirven de mucho para solucionar problemas de la vida cotidiana, y 8 de ellos correspondiente al 23% mencionaron que casi siempre.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes logran relacionar los contenidos impartidos por los docentes con las situaciones de la vida cotidiana, es decir el docente activa los conocimientos previos al momento de dar un nuevo contenido.

Triangulación de la información

La primera triangulación corresponde a la relación entre la pregunta de investigación ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Ambato de la ciudad de Cariamanga? y el objetivo principal que se estableció para la investigación explorar las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Ambato de la ciudad de Cariamanga, por ende se realizó la investigacion mediante la aplicación de varios instrumentos para la recolección de información, los cuales reflejaron como resultados alentadores, ya que los docentes si aplican estrategias para lograr que sus alumnos desarrollen habilidades críticas y creativas.

En ese sentido, luego de analizar la información que se obtuvo a través de la revisión bibliográfica, se puede deducir que las estrategias de aprendizaje para el desarrollo y potenciación del pensamiento crítico y creativo es un tema de trascendental importancia en la educación actual, pues garantiza una mejor activación de los procesos de aprendizaje, logrando personas más conscientes, críticas, creativas y autónomas, capaces de enfrentarse a situaciones laborales, académicas y de la propia vida cotidiana de manera eficiente.

Discusión

La presente discusión tiene como propósito dejar en evidencia la importancia que existe en la aplicación de estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes y la relación que hay con los aportes de las investigaciones antes realizadas.

En relación a la exploración de estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo aplicadas por los docentes en estudiantes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Cariamanga, y con los estudios que se investigaron permiten relacionar los aportes con los resultados que se obtuvieron acerca del uso de estrategias para favorecer al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

De acuerdo a lo antes mencionado, Gámez y Alarcón (2017) mencionan que resulta esencial tomar como puntos de referencia estándares de competencias para el

pensamiento crítico y creativo ya que aportaran al proceso de enseñanza aprendizaje factores que llevaran a desarrollar aptitudes críticas y creativas de los estudiantes, lo cual permitirá obtener grandes avances en relación a la capacidad de razonamiento de los estudiantes obteniendo como resultado el fortalecimiento de habilidades comunicativas, afectivas y en resolución de conflictos.

Así mismo, Valle (2018) menciona que una de las ventajas más relevantes del uso de las estrategias para el desarrollo de habilidades críticas y creativas, es que estas al englobar recursos cognitivos orientados a promover la motivación del estudiante, despiertan en interés de aprender cosas nuevas, transformando el proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico y activo.

En los resultados obtenidos a través de los diferentes instrumentos que se aplicaron, se puede observar que los docentes si utilizan estrategias para favorecer el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, lo cual se ve reflejado también en las encuestas aplicadas a los estudiantes las cuales demuestran que el mayor porcentaje de estudiantes logran relacionar los contenidos con situaciones de la vida cotidiana, así mismo se logra observar que mediante la aplicación de estrategias mucho de los estudiantes han logrado adoptar estilos y rutinas de aprendizaje.

Por último, dentro de la investigacion se enlistan las diferentes estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, sin embargo, se recalca la necesidad de capacitar al personal docente en cuanto a las estrategias que favorecen el desarrollo de las habilidades críticas y creativas en los estudiantes con el fin de formar personas capaces, autónomas e innovadoras.

Conclusiones

Dentro del presente proceso investigativo y través de la revisión bibliográfica se pudo evidenciar la importancia que tienen las estrategias de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, debido a que a través de las estrategias las clases se vuelven interactivas dando un rol participativo y colaborativo al proceso de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son utilizadas como guías dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo la aplicación de estas estrategias permiten despertar y desarrollar actitudes de análisis y juicio posibilitando autonomía y madurez en los estudiantes a través de la expresión y participación dentro del aula de clase.

En cuanto al papel del docente con relación a las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo es que debe escoger aquellas con las que se sienta cómodo y pueda empoderarse de las mismas con el fin de lograr un mejor desempeño al momento de aplicarlas, así mismo que estén orientadas en crear conciencia en los estudiantes con el objetivo de que ellos puedan crear y buscar soluciones optimas a los distintos retos que se les presente tanto en aula como en la vida cotidiana.

Una de las ventajas del uso de las estrategias que favorecen al pensamiento crítico y creativo, es que transforma al aula de clase como un entorno de construcción de conocimientos, ya que se crea un espacio participativo en el que todos los estudiantes pueden aportar sus puntos de vista e ideas.

Por último, a través de los resultados obtenidos es necesario recalcar que las instituciones brinden constantes capacitaciones a los docentes acerca de estrategias que permitan desarrollar estas habilidades críticas y creativas en sus estudiantes desde una edad temprana, con el fin de mejorar la calidad educativa y crear alumnos capaces e innovadores.

Referencias

Álvarez, L., González, J., G.-C. P., & Núñez, J. (2007). Prácticas de psicología de la educación. Evaluación e intervención psicoeducativa. *Pirámide*.

Amaro, A., Ortega, C., & Enríquez, M. (2021). Guía de observación para la exploración de las inteligencias múltiples en los niños de cinco a seis años de edad. *Padi, 9*. doi:https://doi.org/10.29057/icbi.v9iEspecial.7258

Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México, 63*(2), 201-206.

Beltran, M. (2019). ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE QUE UTILIZAN LOS ALUMNOS UNIVERSITARIOS. *Digitesis*.

Bernal, C. (2014). Fundamentos de investigación. *Pearson Educación*.

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D., Arranz, S., & Campo, L. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Estudios pedagógicos*. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000100089

Cangalaya, L. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación. *Desde el Sur*.

Castellaro, M., & Peralta, N. (2020). Pensar el conocimiento escolar desde el socioconstructivismo: Interaccion, construccion y contexto. *Perfiles Educativos*.

Cevallos, D. (2017). La importancia del pensamiento creativo. *UNAE*.

Constitución de la República del Ecuador. (2013). *Constitución de la República del Ecuador.* Quito.

Gamboa, M. (2018). Estadística aplicada a la investigación educativa. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

Gámez, I., & Alarcon, F. (2017). ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL FOMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL DE PALMIRA. *Formación Gerencial*(2).

Guelme, E., & Nieto, L. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Universidad y Sociedad, 7*(1).

Gunawan, Y., & Nurosyid, F. (2022). Analysis of High School Students ' Critical Thinking Level Based on Logical Arguments. *Issue Mexico*.

Izu, M., & Kiyomi, R. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *El Ágora, 7*(2).

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.* Quito.

López, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. *Repositorio digital de la Universidad Autónoma de Barcelona*.

Mackay, R., Franco, D., & Villacis, P. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Universidad y Sociedad*.

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de prescolar, un reto de la educación contemporánea. *Universidad Autónoma de Madrid*. doi:https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008

Minter, A. M., & Ibagón, N. J. (2017). Pensamiento crítico: ¿competencia olvidada en la enseñanza de la historia? *Entramado*.

Miranda, C. (2003). El pensamiento crítico en docentes de educación general básica en Chile: un estudio de impacto. *Estudios Pedagógicos*.

Monereo, C. (1994). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. *Graó*.

Morales, L. (2009). Educación y sociedad: apuntes para una aproximación a la praxis educativa desde el marxismo. *Revista Actualidades Investigativas en Educación, 9*(2).

Morales, L. (2014). El pensamiento crítico en la toería educativa contemporánea. *Actualidades Investigativas en Educación, 14*(2).

Paul, R., & Elder, L. (2003). La mini-guía para el pensamiento crítico. . *Conceptos y herramientas.*

Perez, C., Hernandez, J., & Alcantara, E. (2017). PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR: UN ANÁLISIS DESDE LA TEORÍA DE LA ACTIVIDAD. *COMIE*.

Rodríguez, A. (2019). Pensamiento Crítico: Características, Habilidades y Actitudes. *Lifeder*.

Salvatierra, F., Quijije, M., & Baque, L. (2023). Estrategia de aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico en alumnos de cuarto grado. Unidad Educativa Fiscal “Quince de Octubre". *593 Digital Publisher CEIT, 8*(1), 5-20. doi:https://doi.org/10.3338

Sebastiani, Y. F. (2004). Promoviendo el pensamiento crítico y creativo en la escuela. . *UMBRAL. Revista de Educación, Cultura y Sociedad*.

Valle, A. (2018). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. . *Revista de Psicodidáctica*.

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria, 10*(12).

ANEXOS

Apéndice A

Guía de observación áulica para 6º año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga

Docente observado:			
Objetivo: Explorar como se desarrolla las clases y si existe el uso de estrategias de aprendizaje que permitan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.			
	Criterios de evaluación	**Si**	**No**
1	El profesor activa el conocimiento previo de sus estudiantes haciéndoles preguntas solicitándoles ejemplos.		
2	Planifica una secuencia de actividades que consideran exploración, discusión y cierre.		
3	El profesor demuestra creatividad en las actividades impartidas.		
4	Promueve la participación de todas y todos los estudiantes y la expresión de sus opiniones e ideas.		
5	Toma en consideración los intereses de los estudiantes y los relaciona con el tema o el propósito de la clase dando distintas visiones, dudas conflictos o interrogantes que ir resolviendo.		
6	Se promueve la aceptación de diversas soluciones para enfrentar un problema.		
7	Hay oportunidades para la reflexión individual oral o escrita alrededor de diversos aspectos del tema.		
8	Se incluye momentos de autoevaluación de los procesos individuales de aprendizaje basado en el acopio de los productos individuales para que los estudiantes identifiquen sus procesos / dificultades.		
Otras observaciones:			

Apéndice B

Encuesta a docentes tutores de 6º año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga

La presente encuesta tiene el propósito de recolectar información acerca de las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

7. **¿Cuántos años lleva ejerciendo como docente?**

1 – 3 años		2 – 5 años		6 – 10 años	

8. **¿Considera que las estrategias de aprendizaje son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Si		No	

9. **¿Considera que las estrategias didácticas que emplea son suficientes para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo?**

Si		No	

10. **¿Considera necesario recibir capacitación sobre el uso de las estrategias de aprendizaje?**

Si		No	

11. **Selecciones las estrategias que usted aplica en sus clases:**
    - ☐ El debate
    - ☐ Exposición
    - ☐ Mesas redondas
    - ☐ Demostración de una habilidad frente al grupo
    - ☐ Técnica de estudio (la rejilla y lluvia de ideas)
    - ☐ Aprendizaje Basado en Problemas
12. **Ordenar de mayor a menor, poniendo el 1 al criterio más fuerte, el dos al que sigue y así sucesivamente. De estas estrategias didácticas, las que uso frecuentemente en las clases son:**
    - ☐ Resúmenes
    - ☐ Organizadores previos
    - ☐ Mapas conceptuales

- [ ] Redes conceptuales
- [ ] Cuadros comparativos

Apéndice C

Encuesta a estudiantes de 6º año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga

La presente encuesta tiene el propósito de recolectar información acerca de las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. La encuesta es anónima, por lo que se solicita responder con honestidad.

Seleccione con qué frecuencia realiza cada ítem mencionado.

Siendo:

(S) Siempre

(CS) Casi siempre

(AV) A veces

(N) Nunca

Ítem	Encuesta para estudiantes Preguntas	S	CS	AV	N
1.	En los debates, sé justificar adecuadamente por qué considero aceptable o infundada, una opinión.				
2.	En los debates, sé expresar con claridad mi punto de vista.				
3.	Al estudiar un tema acostumbro hacer esquemas del contenido, delimitando las ideas principales y secundarias.				
4.	No me conformo con el libro y/o con los apuntes de clase, busco y recojo más información.				
5.	Suelo comentar dudas relativas a los contenidos de clases.				
6.	Al estudiar un nuevo tema me doy cuenta que los fundamentos aprendidos con anterioridad me sirven de mucho para solucionar problemas de la vida cotidiana.				

Apéndice D

Solicitud a directivo de la Unidad Educativa "Ambato"

Cariamanga, 12 de abril de 2024

Mgs. Verónica E. Jumbo J.
Rectora de la Unidad Educativa "Ambato"
En su despacho. -

Por medio de la presente y quien suscribe: YANDRY ESTEBAN CONDOLO SALINAS estudiante de la Universidad Espíritu Santo, previo a optar el grado en Licenciatura en Ciencias de la Educación, me encuentro desarrollando el proyecto de Titulación: **Exploración de estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6º año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga.**

En virtud de lo expuesto, deseo realizar una intervención pedagógica y vinculación en la prestigiosa institución que usted dirige, con el propósito de llevar a cabo una investigación de carácter académico que conduzca al fortalecimiento del uso de estrategias de aprendizaje que permitan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6º año de Educación Básica.

Por lo antes mencionado, solicito muy comedidamente, su autorización para establecer contacto con los estudiantes y docentes de 6º año de Educación Básica de la institución que usted dirige. De modo que se pueda ingresar a las aulas para realizar una observación áulica y el acercamiento para realizar una encuesta tanto a estudiantes (con el previo consentimiento de los representantes) y docentes.

Agradecido por la atención a la presente, manifiesto sentimientos de consideración y estima.

Cordialmente,

Yandry Esteban Condolo Salinas
ESTUDIANTE UEES

Recibido
12-04-2024
Verónica Jumbo

Unidad Educativa "Ambato" RECTORADO

Apéndice E

Validación de expertos

Validación de Expertos

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de juicio de expertos del proyecto: **Exploración de estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6° año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga**, con el objetivo de explorar las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento critico y creativo en estudiantes de 6° año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información eficaz, criterio requerido para toda investigación.

A continuación, sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con una X en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en observaciones.

Relevancia

a) Muy Alta (MA)
b) Alta (A)
c) Media (M)
d) Baja (B)
e) Ninguna (N)

Ítem	Encuesta para docentes Preguntas	MA	A	M	B	N
1.	¿Cuántos años lleva ejerciendo como docente?	X				
2.	¿Considera que las estrategias de aprendizaje son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje?	X				
3.	¿Considera que las estrategias didácticas que emplea son suficientes para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo?	X				
4.	¿Considera necesario recibir capacitación sobre el uso de las estrategias de aprendizaje?	X				
5.	Selecciones las estrategias que usted aplica en sus clases: El debate Exposición Mesas redondas Demostración de una habilidad frente al grupo Técnica de estudio (la rejilla y lluvia de ideas) Aprendizaje Basado en Problemas	X				
6.	Ordenar de mayor a menor, poniendo el 1 al criterio más fuerte, el dos al que sigue y así sucesivamente. De estas estrategias didácticas, las que uso frecuentemente en las	X				

	clases son: Resúmenes, Organizadores previos, Mapas conceptuales, Redes conceptuales, Cuadros comparativos	X				

Observaciones de ítems En esta parte el experto consultado presentará una observación sobre cada ítem	
1	Considero que todas las preguntas están muy
2	oportunas y correctas.
3	
4	
5	
6	

Pertinencia del instrumento:

Para emitir su criterio acerca de la Pertinencia de la estructura del cuestionario propuesto, sus componentes y contenido, marque con una (X) en la casilla correspondiente al valor asignado por Ud., teniendo como referencia la escala siguiente:

Muy Pertinente	Pertinente	Medianamente Pertinente	Medianamente Pertinente	Nada Pertinente
X				

Coherencia del instrumento:

Sobre la Coherencia e interrelación existente entre los componentes del cuestionario propuesto (principios, objetivos, premisas, enfoques, cualidades y momentos), marque con una (X) en la casilla que corresponda, según su criterio, teniendo en cuenta la escala de referencia siguiente:

Muy Coherente	Coherente	Medianamente Coherente	Poco Coherente	Nada Coherente
X				

Validez del instrumento:

Sobre la validez y relación existente entre los componentes del cuestionario propuesto (principios, objetivos, premisas, enfoques, cualidades y momentos), marque con una (X) en la casilla que corresponda, según su criterio, teniendo en cuenta la escala de referencia siguiente:

Muy Válido	Valido	Medianante Válido	Poco Válido	Nada Válido
X				

	clases son: Resúmenes, Organizadores previos, Mapas conceptuales, Redes conceptuales, Cuadros comparativos	X				

Observaciones de ítems En esta parte el experto consultado presentará una observación sobre cada ítem	
1	
2	Ninguna observación
3	
4	
5	
6	

Pertinencia del instrumento:

Para emitir su criterio acerca de la Pertinencia de la estructura del cuestionario propuesto, sus componentes y contenido, marque con una (X) en la casilla correspondiente al valor asignado por Ud., teniendo como referencia la escala siguiente:

Muy Pertinente	Pertinente	Medianamente Pertinente	Medianamente Pertinente	Nada Pertinente
X				

Coherencia del instrumento:

Sobre la Coherencia e interrelación existente entre los componentes del cuestionario propuesto (principios, objetivos, premisas, enfoques, cualidades y momentos), marque con una (X) en la casilla que corresponda, según su criterio, teniendo en cuenta la escala de referencia siguiente:

Muy Coherente	Coherente	Medianamente Coherente	Poco Coherente	Nada Coherente
X				

Validez del instrumento:

Sobre la validez y relación existente entre los componentes del cuestionario propuesto (principios, objetivos, premisas, enfoques, cualidades y momentos), marque con una (X) en la casilla que corresponda, según su criterio, teniendo en cuenta la escala de referencia siguiente:

Muy Válido	Valido	Medianamente Válido	Poco Válido	Nada Válido
X				

Lo certifico,

Nombres: Ana Sally Márquez Tenorio
Cédula: 0703376327
Grado académico: Magister en Educación Mención Pedagogía

Validación de Expertos

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de juicio de expertos del proyecto: **Exploración de estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6° año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga**, con el objetivo de explorar las estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 6° año de educación básica de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Cariamanga.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información eficaz, criterio requerido para toda investigación.

A continuación, sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con una X en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en observaciones.

Relevancia

a) Muy Alta (MA)
b) Alta (A)
c) Media (M)
d) Baja (B)
e) Ninguna (N)

Ítem	Encuesta para docentes Preguntas	MA	A	M	B	N
7.	¿Cuántos años lleva ejerciendo como docente?	X				
8.	¿Considera que las estrategias de aprendizaje son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje?	X				
9.	¿Considera que las estrategias didácticas que emplea son suficientes para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo?	X				
10.	¿Considera necesario recibir capacitación sobre el uso de las estrategias de aprendizaje?	X				
11.	Selecciones las estrategias que usted aplica en sus clases: El debate Exposición Mesas redondas Demostración de una habilidad frente al grupo Técnica de estudio (la rejilla y lluvia de ideas) Aprendizaje Basado en Problemas	X				
12.	Ordenar de mayor a menor, poniendo el 1 al criterio más fuerte, el dos al que sigue y así sucesivamente. De estas estrategias didácticas, las que uso frecuentemente en las	X				

Ítem	Encuesta para estudiantes Preguntas	MA	A	M	B	N
1.	En los debates, sé justificar adecuadamente por qué considero aceptable o infundada, una opinión	X				
2.	En los debates, sé expresar con claridad mi punto de vista	X				
3.	Al estudiar un tema acostumbro hacer esquemas del contenido, delimitando las ideas principales y secundarias	X				
4.	No me conformo con el libro y/o con los apuntes de clase, busco y recojo más información	X				
5.	Suelo comentar dudas relativas a los contenidos de clases	X				
6.	Al estudiar un nuevo tema me doy cuenta que los fundamentos aprendidos con anterioridad me sirven de mucho para solucionar problemas de la vida cotidiana	X				

Observaciones de ítems En esta parte el experto consultado presentará una observación sobre cada ítem	
1	
2	Ninguna observación
3	
4	
5	
6	

Pertinencia del instrumento:

Para emitir su criterio acerca de la Pertinencia de la estructura del cuestionario propuesto, sus componentes y contenido, marque con una (X) en la casilla correspondiente al valor asignado por Ud., teniendo como referencia la escala siguiente:

Muy Pertinente	Pertinente	Medianamente Pertinente	Medianamente Pertinente	Nada Pertinente
X				

Coherencia del instrumento:

Sobre la Coherencia e interrelación existente entre los componentes del cuestionario propuesto (principios, objetivos, premisas, enfoques, cualidades y momentos), marque con una (X) en la casilla que corresponda, según su criterio, teniendo en cuenta la escala de referencia siguiente:

Muy Coherente	Coherente	Medianamente Coherente	Poco Coherente	Nada Coherente
X				

Validez del instrumento:

Sobre la validez y relación existente entre los componentes del cuestionario propuesto (principios, objetivos, premisas, enfoques, cualidades y momentos), marque con una (X) en la casilla que corresponda, según su criterio, teniendo en cuenta la escala de referencia siguiente:

Muy Válido	Valido	Medianante Válido	Poco Válido	Nada Válido
X				

Lo certifico,

Nombres: Yuri Sandra Olaya Buestan
Cédula: 070457932
Grado académico: Magister Universitario en atención a NEE en educación infantil y primaria