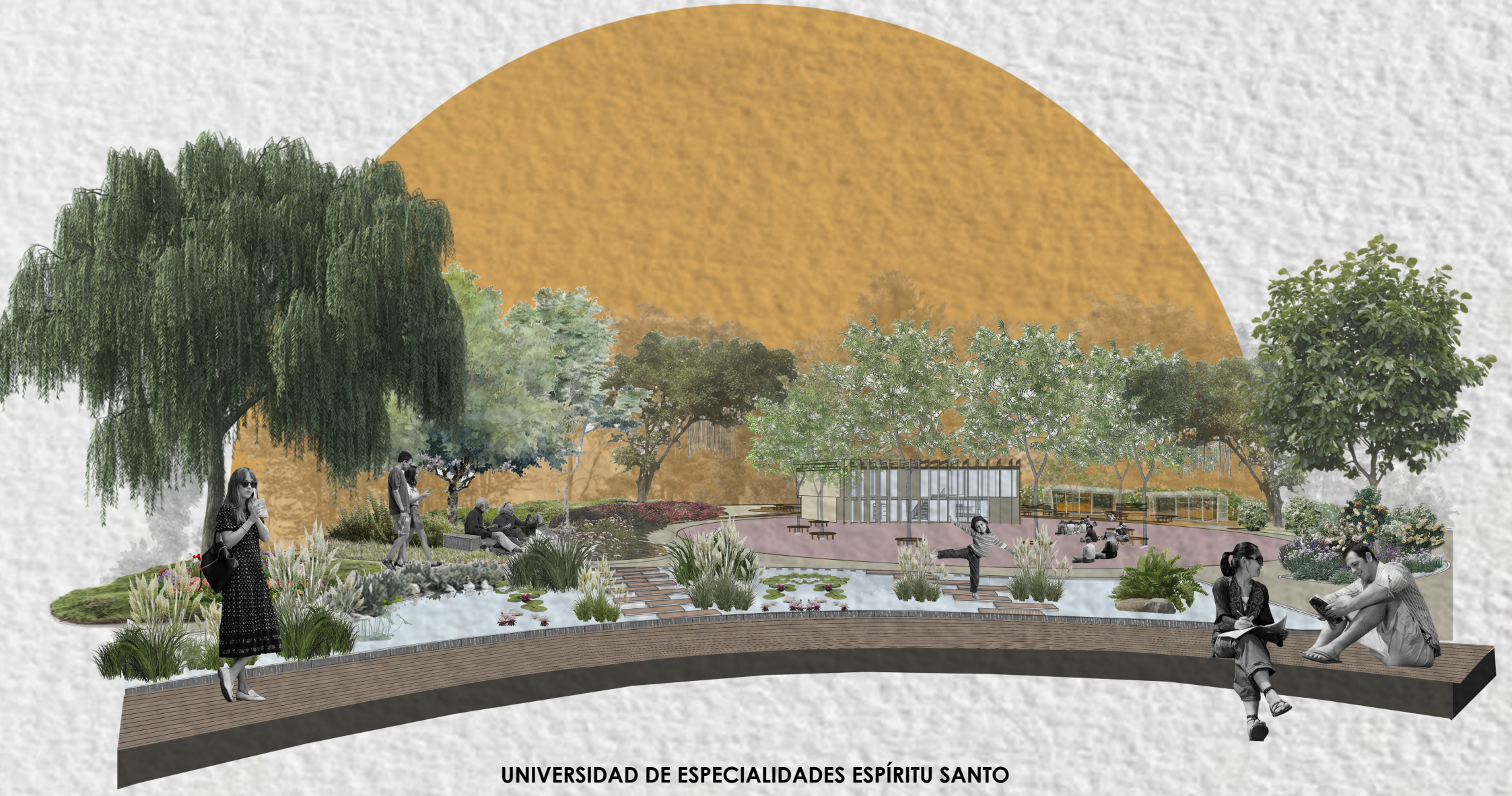


UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN PARQUE URBANO-RURAL AGRÍCOLA – DAULE

AUTORA:

ALINE AGUILERA CARVAJAL

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO: **DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN PARQUE URBANO-RURAL AGRÍCOLA – DAULE**

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
ALINE AGUILERA CARVAJAL

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQ. LEONARDO RODRÍGUEZ

SAMBORONDÓN, 2023

¨De la semilla que arrojes un huerto plantare y a el te allegaras para llenar tu corazón¨

Roberto Obregón

DEDICATORIA

A Dios por guiarme

A mis padres que han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas.

- Aline Aguilera

ÍNDICE

01.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes 16
1.2 Planteamiento del problema 21
1.3 Justificación 25
1.4.1 Objetivo General 28
1.4.2 Objetivos específicos 29

02.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes de la investigación 32
2.2. Marco Teórico: Una Región Agrícola 34
2.2.1. Sector Agrícola 34
2.2.2. Evolución de los Parques Agrícolas en la Historia 37
2.2.3. Identidad Cultural 41
2.3. Marco Conceptual 44
2.3.1. Espacios Públicos 45
2.3.2. Espacios Verdes 46
2.3.3. Habitando los Parques 47
2.3.4. Recorriendo camineras 48
2.3.5. Iluminación 49
2.3.6. Parques Temáticos 51



Imagen 1. Vacas
Fuente: Pexels, 2022

2.3.7. Diseño Biofílico en los Espacios Públicos 52
2.3.8. Beneficios de los parques para la Salud 53
2.4. Contexto Crítico 54
2.4.1. Lectura de la Ciudad 54
2.5. Marco Legal 64

03.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Introducción 70
3.2. Metodología de la Investigación 70
3.3. Técnicas de Investigación 71
3.3.3. Tipos 72
3.3. Técnicas de Investigación 73
3.4.1. Entrevista #1 73
3.4.2. Entrevista #2 74
3.4.3. Análisis comparativo 75
3.4.4. Conclusión 76
3.5. Encuestas 78
3.5.1. Análisis de Encuestas 78

04.

CAPÍTULO IV: CASOS ANÁLOGOS

4.5. Radio Park en Rockefeller Center / HMWhite 82
4.6. Centro de visitantes de Vandusen, Vancouver 85
4.7. River Loop 87
4.8. New York High Line 89



Imagen 2. Vacas
Fuente: Pexels, 2022

05.

CAPÍTULO V: DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DEL SITIO

5.1. Análisis del sitio 94
5.2. Delimitación 94
5.3. Topografía 96
5.4. Infraestructura Urbana 98
5.5. Diagrama de uso de suelo 98
5.5. Sistema Ambiental 99
5.5.1. Clima 99
5.5.2. Presión Atmosférica 100
5.5.3. Asoleamiento 101
5.5.4. Vientos Predominantes 102
5.5.5. Precipitación 103
5.5.6. Flora y Fauna 104
5.6. Áreas Verdes 105
5.7. Cuerpos de Agua 106
5.9. Diagrama de Vialidad 107
5.8. Diagrama de sólidos y vacíos 109
5.10. F.O.D.A 110

06.

CAPÍTULO VI: PROGRAMACIÓN

6.1. Programa de Necesidades 114
6.2. Relación de Zonas 115
6.3. Zonificación 116
6.4. Estrategias 117



Imagen 3. Agricultor preparando el terreno
Fuente: Pexels, 2022

07.

CAPÍTULO VII: PROPUESTA

7.1. Concepto y Diseño 120
7.2. Cuadro de Necesidades 122

08.

CAPÍTULO VII: ANTEPROYECTO

8.1. Implantación general 130
8.2. Implantación del proyecto y cubierta 131
8.3. Disposición de espacios 132
8.4. Planta arquitectónica 133
8.5. Diseño de pisos exteriores 134
8.6. Diseño de cerramiento 135
8.7. Esquema de edificio comercial 136
8.8. Planta arquitectónica 137
8.9. Planta amoblada 138
8.10. Espacios enumerados 139
8.11. Planta de puertas y ventanas 140
8.12. Planta de pisos 141
8.13. Planta de cimientos 142
8.14. Planta de pilares y vigas 143
8.15. Planta de losas 144
8.16. Esquema de invernadero 145
8.17. Planta de invernadero 146
8.18. Espacios dentro del invernadero 147
8.19. Puertas y ventanas 148
8.20. Planta de pisos 149
8.21. Corte de invernadero 150
8.22. Plantas y cortes de S.S.H.H. 151
8.23. Fachada norte 152
8.24. Fachada sur 153
8.25. Fachada este 154
8.26. Fachada oeste 155
8.27. Corte A-A 156
8.28. Corte B-B 157
8.29. Corte C-C 158
8.30. Corte D-D 159
8.31. Corte fugado A-A 160
8.32. Corte fugado B-B 161
8.33. Corte fugado C-C 162
8.34. Esquema eléctrico 163
8.35. Esquema de agua potable 164
8.36. Esquema sanitario 165
8.37. Mapa de riesgos 166
8.38. Paisijístico alto 167
8.39. Paisijístico medio 168
8.40. Paisijístico bajo 169
8.41. Detalle humedal 170
8.42. Detalle huerto 171
8.43. Detalle kiosko 172
8.44. Render maqueta S-N 173
8.45. Render maqueta N-S 174
8.46. Zona de kiosko 175

8.47. Picnic 176
8.48. Plazoleta 177
8.49. Graderías 178
8.50. Huerto 179
8.51. Humedal 180
8.52. Fuente 181
8.53. Sala polivalente 182
8.54. Local comercial 183
8.55. Edificio comercial 184
8.56. Edificio comercial 185

09.

CAPÍTULO IX: REFERENCIAS Y ANEXOS

9.1. Referencias Bibliográficas 186
9.2. Anexos 187
9.2.1. Anexo 1: Cuestionario de entrevistas 189
9.2.2. Anexo 2: Cuestionario de encuestas 192

ÍNDICE
DE IMAGENES

Imagen 1. Vacas
Imagen 2. Vacas
Imagen 3. Agricultor preparando el terreno
Imagen 4. Campo de trigo
Imagen 5. Salitre
Imagen 6. Procesión sobre el río Daule
Imagen 7. Vista aérea de Samborondón
Imagen 8. Manzanas
Imagen 9. Verduras
Imagen 10. Comercio de verduras
Imagen 11. Comercialización de productos agrícolas
Imagen 12. Recolección de cacao
Imagen 13. Recolección de lavanda
Imagen 14. Riego de cultivo
Imagen 15. Cultivos
Imagen 16. Maizales al atardecer
Imagen 17. Cultivos
Imagen 18. Verduras
Imagen 19. Arrozales
Imagen 20. Camineras en parque
Imagen 21. Identidad Cultural
Imagen 22. Museo de arte
Imagen 23. Parque
Imagen 24. Recolectoras
Imagen 25. Huertos
Imagen 26. Picnics
Imagen 27. Mascotas en parques
Imagen 28. Parque
Imagen 29. Camineras
Imagen 30. Parque Temático
Imagen 31. Jardín interior en proyecto arquitectónico
Imagen 32. Imagen satelital del sector
Imagen 33. La ciudad
Imagen 34. Diagramas sólidos y vacíos acordes Colin Rowe
Imagen 35. Diagrama de áreas verdes
Imagen 36 Diagrama de los elementos de la ciudad según Kevin Lynch
Imagen 37. Diagrama general del uso de suelos según Jane Jacobs
Imagen 38. Diagrama general del uso de suelos según Jane Jacobs
Imagen 39. Leyes
Imagen 40. Vista de vegetación
Imagen 41. Campos de maizal
Imagen 42. Encuestas
Imagen 43. Campos de cultivo
Imagen 44. Radio Park
Imagen 45. Camino en Radio Park
Imagen 46. Caminera en Radio Park
Imagen 47. Sección Oeste de Radio Park
Imagen 48. Sección Norte Sur de Radio Park
Imagen 49. Jardín Botánico VanDusen
Imagen 50. Camineras de Jardín Botánico VanDusen
Imagen 51. Fachada del Jardín Botánico VanDusen
Imagen 52. Planos de Planta del Jardín Botánico VanDusen
Imagen 53. River Loop
Imagen 54. Master Plan de River Loop
Imagen 55. Diagrama de Tipologías de Ribera
Imagen 56. New York High Line
Imagen 57. Camineras de High Line
Imagen 58. Perspectiva de High Line
Imagen 59. Secciones de High Line
Imagen 60. Aerovista de campos de cultivo
Imagen 61. Ubicación del terreno escogido
Imagen 62. Ubicación del terreno escogido
Imagen 63. Topografía del terreno
Imagen 64. Infraestructura urbana alrededor
Imagen 65. Diagrama de uso de suelos
Imagen 66. Diagrama de asoleamiento en el terreno
Imagen 67. Diagrama de vientos predominantes en el terreno
Imagen 68. Lluvias en Daule
Imagen 69. Diagrama de Áreas Verdes
Imagen 70. Río Daule
Imagen 71. Vialidad
Imagen 72. Diagrama de Sólidos y Vacíos
Imagen 73. Voluntarios
Imagen 74. Vegetales
Imagen 75. Programa de Necesidades
Imagen 76. Relación de zonas
Imagen 77. Zonas del parque Urbano
Imagen 78. Zonificación
Imagen 79. Zonificación
Imagen 80. Verduras cultivadas
Imagen 81. Guachapeli
Imagen 82. Crecimiento y centralidad
Imagen 83. Verduras cultivadas

Imagen 84. Implantación general
Imagen 85. Implantación del proyecto y cubierta
Imagen 86. Disposición de espacios
Imagen 87. Planta arquitectónica
Imagen 88. Diseño de pisos exteriores
Imagen 89. Diseño de cerramiento
Imagen 90. Esquema arquitectónico de diseño comercial
Imagen 91. Planta arquitectónica
Imagen 92. Planta amoblada
Imagen 93. Espacios numerados
Imagen 94. Planta de puertas y ventanas
Imagen 95. Planta de pisos
Imagen 96. Planta de cimientos
Imagen 97. Planta de pilares y vigas
Imagen 98. Planta de losas
Imagen 99. Esquema de invernadero
Imagen 100. Planta de invernadero
Imagen 101. Espacios dentro del invernadero
Imagen 102. Planta de puertas y ventanas de invernadero
Imagen 103. Planta de pisos de invernadero
Imagen 104. Corte referencial de invernadero
Imagen 105. Planta y corte de S.S.H.H.
Imagen 106. Fachada norte
Imagen 107. Fachada sur
Imagen 108. Fachada este
Imagen 109. Fachada oeste
Imagen 110. Corte A-A
Imagen 111. Corte B-B
Imagen 112. Corte C-C
Imagen 113. Corte D-D
Imagen 114. Corte fugado A-A
Imagen 115. Corte fugado B-B
Imagen 116. Corte fugado C-C
Imagen 117. Redes eléctricas
Imagen 118. Redes agua potable
Imagen 119. Redes sanitarias
Imagen 120. Mapa de riesgos
Imagen 121. Vegetación estrato alto
Imagen 122. Vegetación estrato medio
Imagen 123. Vegetación estrato bajo
Imagen 124. Detalle 1 humedal
Imagen 125. Detalle 2 huerto
Imagen 126. Detalle 3 kiosko
Imagen 127. Maqueta renderizada vista Sur-Norte
Imagen 128. Maqueta renderizada vista Norte-Sur
Imagen 129. Zona de kioskos
Imagen 130. Zona de picnic
Imagen 131. Zona de plazoleta
Imagen 132. Zona de mirador
Imagen 133. Zona de huertos
Imagen 134. Zona de humedal
Imagen 135. Zona de graderías/escenario/fuente interactiva
Imagen 136. Sala polifuncional
Imagen 137. Locales comerciales
Imagen 138. Edificio de comercio
Imagen 139. Edificio de comercio

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1. Niveles de escolaridad y analfabetismo en los cantones
Gráfico 2. Población en los cantones
Gráfico 3. Objetivos Específicos

RESUMEN

La falta de planificación ha ocasionado que las comunidades se perciban fragmentadas, desplazadas del desarrollo, para lo cual se ha presentado la presente investigación, cuyo objetivo es diseñar un espacio que incentive las actividades agrícolas tradicionales en los cantones Daule, Samborondón y Salitre, mediante la conexión de los espacios físicos públicos entre cantones y un área funcionalmente adecuada, respondiendo a las necesidades recreativas que se evidencian por el crecimiento urbano actual. Para la investigación se realizarán dos entrevistas a especialistas, así como una encuesta a 108 personas de los cantones Daule, Samborondón y Salitre. De acuerdo con los resultados obtenidos, los participantes consideran la gran mayoría de los encuestados beneficiosos los espacios abiertos y de los parques temáticos que promuevan la historia agrícola del Guayas, mejorando la relación entre los habitantes, además de recalcar que estos deben ser al aire libre e inclusivos para toda la población por lo que se puede evidenciar el deseo de implementación de este estilo de espacio libre lo que beneficia la investigación realizada. Se puede concluir que los parques temáticos o espacios verdes son de vital importancia para fomentar el desarrollo social, económico y urbanístico dentro de las ciudades.

Palabras clave: *plani icación, áreas verdes, cultura, tradición, arquitectura.*

ABSTRACT

The lack of planning has caused the communities to perceive themselves fragmented, displaced from development, for which this research has been presented, whose objective is to design a space that encourages traditional agricultural activities in the Daule, Samborondón and Salitre cantons, through the connection of public physical spaces between cantons and a functionally adequate area, responding to the recreational needs that are evidenced by current urban growth. For the investigation, two interviews will be carried out with specialists, as well as a survey of 108 people from the Daule, Samborondón and Salitre cantons. According to the results obtained, the participants consider the vast majority of those surveyed beneficial open spaces and theme parks that promote the agricultural history of Guayas, improving the relationship between the inhabitants, in addition to emphasizing that these should be outdoors and inclusive for the entire population, so the desire to implement this style of free space can be evidenced, which benefits the research carried out. It can be concluded that theme parks or green spaces are of vital importance to promote social, economic and urban development within cities.

Keywords: *planning, green areas, culture, tradition, architecture.*



Imagen 4. Campo de trigo
Fuente: Pexels, 2022

01.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes



Imagen 5. Salitre
Fuente: Informativo Ecuador, 2021

La interacción social desde siempre se ha considerado una parte importante para el desarrollo y la transformación de las comunidades, considerándose un campo fundamental para entablar la comunicación entre las personas, que ha evolucionado y cambiado conforme a las necesidades sociales, económicas y culturales.

Esto ha provocado el desplazamiento de los ciudadanos, junto con otros eventos importantes a que se asienten en diferentes áreas de una ciudad, combinando los estratos socioeconómicos y con ello la creación de nuevas costumbres. Para el presente estudio, se aplicaron métodos de investigación con los que se recopiló la información para realizar un análisis enfocado en el ámbito geográfico, socioeconómico y cultural de los tres cantones establecidos, a fin de conocer las potencialidades y carencias dentro del ámbito recreativo.

Dentro de las ciudades, las áreas verdes son los espacios de vegetación con el que se representa un espacio de ocio y recreación para los habitantes, aspectos necesarios para el adecuado desarrollo integral y para el crecimiento de las ciudades. Estos espacios son fundamentales para mejorar la salud y tienen un impacto positivo en el medio ambiente, disminuyendo los factores causantes de contaminación ambiental, permitiendo también controlar inundaciones, mejor la calidad del aire, contribuir con la regulacion del clima, entre otros factores positivos.

Las áreas verdes se pueden clasificar por sus características espaciales, tamaño, ubicación geográfica, funciones, usos, propósitos, entre otras y pueden incluir los parques, jardines, plazas, bosques urbanos, jardines comunitarios, etc. Un correcto manejo de estas áreas se ha convertido en un factor primordial para las naciones y el bienestar de sus habitantes, proporcionando un espacio que mejora la calidad de vida al mismo tiempo que es accesible y seguro (Cabrera-Verdesoto y otros, 2022).

El cantón Samborondón perteneciente a la provincia del Guayas, en Ecuador, ubicado a la derecha de la ciudad de Guayaquil, levantada sobre antiguos asentamientos indígenas, que consta de una sola parroquia rural siendo esta Tarifa. Sus condiciones climáticas y de suelo en cuanto a las temperaturas de entre 22 a 32 ° C, con suelos flexibles y algunas zonas un poco más rocosas. Otra área del cantón es la conocida vía a Samborondón, una zona con forma alargada, ancha en sus extremos y angosta en el medio, la rodean dos brazos de mar, el Río Daule y el Río Babahoyo.

Dada su forma alargada, se pensó en un tratamiento urbano de una sola vía ancha, que distribuya y ramifique las diferentes zonas como pequeños cajones uno al lado de otro, formando urbanizaciones singulares, unas cerradas y otras abiertas. Se pensó como una idea de urbanismo óptima, pero fue todo lo contrario. Ecuador al tener un desempeño económico diverso alrededor de sus ciudades puede evidenciar las diferencias en la productividad y como estas afectan el desarrollo urbano y la calidad de vida de sus habitantes, pudiéndose identificar un alto índice de riqueza y dinámicas de mejoramiento en los niveles más elevados de vida de la población de las ciudades con alto desarrollo urbano, económico y social, las cuales se pueden expresar por su estructura productiva, capacidad de inversión en diferentes áreas urbanas y percepción de la calidad de vida de sus habitantes.

Al ser Guayas la provincia con mayor cantidad de habitantes de Ecuador dentro de la región costera, la población se concentra en pequeñas extensiones del territorio, especialmente al Este de la región. En el contexto de la región guayasense, la demarcación que tuvo un crecimiento mayor fue Samborondón con el 32%, Daule con el 27% y Playas el 25%. Guayaquil solo creció el 8,37% (INEC, 2018).

Como se observará más adelante, esta dinámica no solo se explica por mayores tasas de natalidad, sino que también debe analizarse para ver si hay mejoras relativas en las condiciones de vida que sean beneficiosas para la longevidad de la población o no. El sector Samborondón es una de las urbes más desarrolladas del Ecuador, zona que se desarrolló principalmente durante el transcurso de 40 años aproximadamente, como zona residencial. El auge de la construcción de urbanizaciones privadas y edificaciones de hasta 12 pisos.

Las culturas para tratar en este proyecto serán las culturas costeñas del período de Desarrollo Regional y período de Integración de la costa ecuatoriana. El período de desarrollo regional fue entre 500/200 a.C. y 600/800 d.C., aquí se generó la organización política y social mucho mejor que en los períodos Cerámico y Pre Cerámico (Taylor & Ordoñez, 2017). colindantes con otras no menos ricas, las grandes manadas de ganado pastaban libremente. Las cuales, por circunstancias varias se extraviaban, y cuando esto sucedía los dueños del ganado mandaban a buscarlos en las zonas "Salitrosas" que había donde hoy se asienta el poblado y sobre todo en la laguna de agua salada ubicada en la Iglesia del pueblo" (GAD Salitre, s.f.)

Este sector ha tenido una participación considerable con relación al desarrollo de la cultura provincial ya que ha tenido una historia considerable relacionada a las diferentes luchas por la independencia, de las que se pueden mencionar la Revolución del 9 de octubre de 1820, anexándose a ella un día después. La cultura se ha desarrollado con actividades tales como la alfarería y construcción de canoas, las cuales han aportado al desarrollo económico dentro del cantón. También existen espacios enfocados en la exposición de la historia, entre estos tenemos La Casa de Bolívar y Sucre, el Parque Histórico; además, se pueden mencionar entre las manifestaciones folclóricas se realizan las peleas de gallos, los rodeos montubios y las carreras de caballos en campo o en el hipódromo del Buijo.

El cantón vecino de Samborondón es Daule, el que se encuentra en la región litoral de Ecuador al norte de Guayaquil cuenta con un relieve plano y dentro de sus principales características económicas y turísticas se destaca el rio que lleva su mismo nombre. Daule experimenta un clima de sabana típico el cual se caracteriza por las temperaturas altas, la estación seca coincide con los meses más fríos y las lluvias con los más cálidos.

Una de las principales actividades realizadas es la agricultura, reconocidos por su vasta producción de arroz, por lo que se considera el nivel socioeconómico, en el que las personas carecen de fuentes de trabajos que tengan una buena remuneración. Al tomar en consideración la creación de nuevos negocios o trabajos productivos, se ha evidenciado un crecimiento lento dentro del cantón, debido a la falta de inversión externa. Actualmente no se tienen planes urbanos de intervención o mejoramiento de los equipamientos urbanos dentro de estos cantones que provea un espacio público de integración y recreación para la población, principalmente por la planificación y distribución del presupuesto del estado que no considera estos espacios y sus mejoras como un punto necesario dentro de la ciudad.



Imagen 6. Procesión sobre el río Daule
Fuente: Prefectura del Guayas, 2022

Daule destaca por la utilización de materia prima natural, tal como lo es la paja toquilla, y la elaboración de tejidos que se han considerado una parte importante de la cultura en la comunidad. Por su parte, el cantón Salitre, el cual se ubica en el litoral ecuatoriano sobre la fértil llanura de la cuenca del Guayas. Está limitado al norte con la provincia de Los Ríos y el cantón Palestina; al sur con Samborondón; al este con la provincia de Los Ríos, y al oeste con los cantones de Daule, Santa, Santa Lucía y Palestina. Se encuentra entre el territorio arrocero más productivo del litoral, conformado por Daule, Santa Lucía, Palestina, Colimes, Pedro Carbo, Nobol, Samborondón, Lomas de Sargentillo e Isidro Ayora.

Salitre se ubicada en el territorio y fuente de agua conocida como Cuenca del Guayas, la cual posee un clima tropical cálido que presenta dos estaciones: seca y lluviosa. Los meses de lluvia duran de diciembre hasta abril y hacen de la localidad un gran humedal en el que el agua proveniente de las precipitaciones se convierte en el principal recurso e interviene en todas las actividades agrícolas de los habitantes del cantón, en el marco del Plan de Ocupación de Tierras del cantón Salitre.

El Cantón Salitre, comparte un parentesco con el cantón Daule, en cuanto a las actividades realizadas por la población, entre las que destaca la ganadería y la agricultura. Salitre es un cantón altamente productivo y arrocero que pertenece a la provincia del Guayas. En Salitre se destacan los rodeos montubios como una actividad realizada a lo largo de los años en fechas conmemorativas del cantón, las tradiciones montubias son las más celebradas. Actualmente, los tres cantones no cuentan con suficientes áreas urbanas recreativas para la población, lo que hace a las actividades urbanas monótonas, así como crea una actitud de apatía entre las relaciones sociales y culturales en la comunidad.

Estos tres cantones pertenecientes al Guayas se diferencian de las ciudades como Guayaquil, ya que se puede evidenciar que estos presentan una baja inversión en obras públicas para cubrir las necesidades del sector ocasionando una carencia en factores primordiales como lo son los campos económicos, sociales, necesidades individuales, culturales, entornos ecológicos, condiciones de salud afectando en la calidad de vida de sus pobladores.

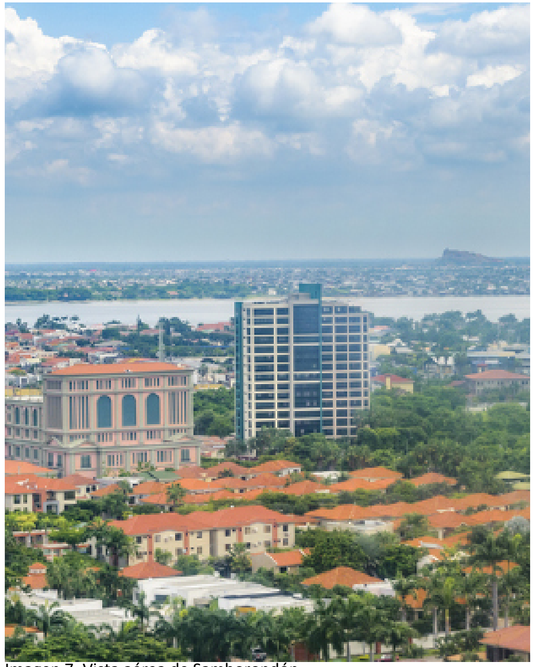


Imagen 7. Vista aérea de Samborondón
Fuente: Juan Xavier Borja

1.2 Planteamiento del problema

A nivel de Latinoamérica, las ciudades han presentado un crecimiento poblacional acelerado y en muchos casos, el desarrollo urbano no ha tenido un modelo de crecimiento urbano favorable que se adecue a las necesidades dentro del ámbito social, ambiental y económico, los cuales parten de la industrialización de las ciudades, como lo fue Guayaquil al estar cercano de puertos marítimos, Quito por ser la capital del país fueron los puntos de partida para el desarrollo productivo y económico, en las que las poblaciones se comenzaron a asentar principalmente en las periferias de una ciudad, lo que pudo evidenciar una inequidad con relación al acceso de servicios, beneficios, oportunidades de desarrollo social, productivo y económico, donde los asentamientos más alejados carecían de todos estas oportunidades, evidenciando una calidad y estilo de vida totalmente diferente al de las ciudades principales que se mantenían en desarrollo acelerado.



Imagen 8. Manzanas
Fuente: Noticias Agropecuarias, 2018



Imagen 9. Verduras
Fuente: Pexels



Imagen 10. Comercio de verduras
Fuente: Pexels

Estos se dedicaron a las actividades agrícolas y del campo alejadas de estos espacios. Guayaquil tuvo un desarrollo descontrolado en las zonas residenciales, especialmente de las familias de bajos ingresos, las cuales ocuparon zonas consideradas de riesgo y dificultando el proceso de planificación urbana, en el que no se consideraron edificaciones culturales, educativas o recreativas organizadas, sino que crecieron de manera desproporcionada (Bohórquez, 2020).

El Ecuador es un país que se caracteriza por contar con mucha biodiversidad de animales, plantas, hongos, microorganismos y ambientes que han conformado y destacado al país a nivel mundial, donde se tienen ríos y esteros como principales recursos naturales que caracterizan a la región litoral. Daule es reconocida por un sistema de tentáculos, el cual penetra el tejido urbano del cantón y que ha permitido el crecimiento en los asentamientos alrededor del cantón, generando una reducción de los espacios que por ordenamiento natural se deben mantener públicos, invitando la unificación y recreación de los grupos sociales, por lo que se ha percibido una ausencia de áreas verdes, espacios de integración sociocultural que fomenten las tradiciones y muestren la historia del cantón al resto del país (Navarrete San Lucas, 2020).



Imagen 11. Comercialización de productos agrícolas
Fuente: Accionco, 2022

La Ciudad de Guayaquil ha sido reconocida como una en la que se evidencia la inclusión cultural, tanto en los espacios de ocio y entretenimiento, aunque escasa para la población que convive en sus cantones, esto principalmente debido a la falta de infraestructura adecuada en los establecimientos, o lugares específicamente diseñados para integrar las diferencias físicas, mentales, culturales e incluso sociales con las que los habitantes puedan sentirse parte del desarrollo estructural dentro de la ciudad que ha evolucionado con los siglos y en la que predomina la industrialización actual. El entretenimiento es un derecho fundamental para todas las personas, por lo que se hace necesario analizar los espacios disponibles, las necesidades de los habitantes y proponer estrategias para la integración de estas mediante infraestructuras con las que se agregue identidad cultural y que tengan un impacto en el ámbito urbanístico y turístico de una ciudad tan reconocida como Guayaquil (Salazar, Cantuña, & Salazar, 2021).

La identidad cultural en épocas actuales se ve vulnerada, debido a los fenómenos sociales que pueden hacer que se pierda o minimice la historia que tiene una ciudad, un pueblo, un país y es lo que en definitiva les da valor a todos sus habitantes. Dentro de los factores que afectan la identidad cultural se puede mencionar la globalización, las redes sociales y los medios de comunicación, los que en ocasiones proporcionan información errada que tiene un mayor impacto en la población y por la cual mantienen creencias o decisiones. Esto resulta preocupante, ya que estas situaciones llevan a la adopción de otros patrones culturales que devalúan el propio, superponiendo costumbres y modismos extranjeros (Oromí, 2017).

Con un análisis observacional es evidente ver el desorden espacial, la falta de criterios de manejo de los espacios públicos urbanos y recreativos, que se pueden observar a nivel nacional pero específicamente en los cantones de estudios, en los cuales se percibe un desplazamiento del desarrollo urbano-arquitectónico y manejo ambiental, principalmente por la contaminación que tienen los anuncios comerciales, en los que se enfoca la atención para determinadas tipologías de vivienda, con un crecimiento acelerado que han aumentado la problemática en el ámbito, causando fragmentación entre las interacciones sociales. Actualmente los espacios recreativos urbanos son espacios que no son de interés para los habitantes, quedando vacías y sin mucho tránsito peatonal lo que ha dado paso a actividades ilícitas que perjudican la integración urbana.

De acuerdo con la defensoría del pueblo, todas las ciudades, cantones y pueblos cuentan con una identidad propia y cada una posee el derecho, establecido en las leyes nacionales de manifestarla mediante creencias, tradiciones, estilos de vida, entre otros (Defensoria del pueblo, 2016).

Actualmente existe la necesidad de adaptación y recuperación de los espacios urbanos comunes en los cantones de Daule, Salitre y Samborondón con los que se pueda evidenciar y celebrar la imagen agrícola a través de la formación de espacios urbanos que permitan generar una integración social (Guerrero Salazar, Pilaquinga Cantuña, & Guerrero Salazar, 2021).

A nivel urbano, en los diferentes cantones a nivel nacional se ha percibido una falta de planificación que ha causado una fragmentación en las comunidades, las cuales se han visto perjudicadas por este desarrollo. Para los cantones mencionados se ha descubierto que tienen un nivel elevado de cultura ganadera, fundamental para potencializar sus raíces historias al resto del país, en donde cada cantón se destaca en un ámbito diferente lo cual realza sus atractivos, sus historias de lucha por la liberación, su gente, sus artesanías, razones por las cuales se ha presentado la siguiente investigación, a fin de estudiar y analizar los factores que participan arquitectónicamente en las áreas de esparcimiento, entretenimiento que fomenten la identidad cultural en los cantones mencionados.



Imagen 12. Recolección de cacao
Fuente: Pexels, 2022



Imagen 13. Recolección de lavanda
Fuente: Pexels, 2022

El conocimiento de cultura e historia de un pueblo es el que se cultiva, se mantiene y se difunde de diversas maneras, reconociendo a nivel general en los museos como el lugar en el que se logra ese contenido. El territorio ha sufrido alteraciones de carácter urbano desde mediados del siglo XX en el que se comenzó de forma masiva la expansión de las ciudades sin una correcta planificación urbana, dando como resultado áreas de desuso o áreas que han sido desaprovechadas para actividades que no le han aportado valor a la población (Klein & Rius-Ulldemolins, 2021).

Las áreas de esparcimiento y ocio con las condiciones igualitarias y adecuadas pueden garantizar un empoderamiento del entorno natural, así como una apropiación cultural que se reconoce con el paso de las generaciones y que impactará no solo al desarrollo social, sino que puede impulsar el descubrimiento y conocimiento por parte de turistas. La preservación de las áreas históricas, que han significado un hito cultural dentro de una población es de vital importancia para mantener los valores y la historia que ha tenido un país, integrando las estructuras ecológicas y descubrimientos ambientales, así como el impacto que han tenido en el tejido y la planificación urbana. Una zonificación y planificación urbana adaptada a las necesidades de cada sector garantiza los derechos que tienen

1.3 Justificación

los ciudadanos, como lo es la distribución de condiciones y uso de los bienes públicos, el acceso a ambientes para un sano esparcimiento, recreación, ocio, etc (Barreiro Noa, 2018).

El sector agrícola ha tenido un rol importante en la historia como factor de crecimiento y desarrollo de las sociedades, actividades que han desempeñado un papel crucial dentro de las economías de un país, no solo proporcionando alimentos y materia prima, sino como fuente de empleo para la población general. Luego de la dolarización, a partir del año 2000 las actividades agrícolas han tenido desafíos mayores con la modernización, lo que ha aumentado su productividad, además se destaca la participación de la agricultura en la economía, resaltando la especialización en producción primaria.

Por su parte, la identidad cultural se considera al conjunto de tradiciones, símbolos, creencias, valores y estilo de vida que funciona como elemento de adhesión dentro de un grupo social, que aporta sentimiento de pertenencia para estos individuos.

Actualmente, las personas no identifican el concepto de centro agrícola, esto debido a que no se le da el reconocimiento dentro de la región, lo que puede impactar en la forma en la que socializan los habitantes dentro de la ciudad, usando las calles y demás espacios públicos urbano de forma superficial, para lo que se propone mediante el análisis de los espacios, diseñar un lugar donde se pueda forjar esa integración social, cultural y económica en conjunto de los pueblos de los tres cantones para que se pueda exportar la imagen de potencia agrícola a las demás zonas del país.

Se realizó una revisión de la literatura de los cantones mencionados, así como la historia de identidad cultural y otras variables que se presentaran más adelante en la investigación, pudiendo resaltar que actualmente no existen espacios o centros comunales en los que se evidencie la cultura agrícola que tienen estos cantones, ya que esta fue una de las principales actividades que impulsó el desarrollo de la provincia, generando conocimientos y conexiones culturales y social, dinamizando la región mediante su identidad, terminando con la desintegración de la imagen agrícola ya que con esto se restablece otro tipo de relaciones que beneficiaría a los cantones a nivel socioeconómico y sociocultural, no solo local regional, sino también a nivel estatal (Hermida, 2018).



Imagen 14. Riego de cultivo
Fuente: Pexels, 2022



Imagen 15. Cultivos
Fuente: Pexels, 2022

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un espacio que incentive las actividades agrícolas tradicionales en los cantones Daule, Samborondón y Salitre, mediante la conexión de los espacios físicos públicos entre cantones y un área funcionalmente adecuada, respondiendo a las necesidades recreativas que se evidencian por el crecimiento urbano actual.

1.4.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Identificar los factores culturales, espaciales y físicos que permitirán diseñar un espacio público para las actividades tradicionales.
- Incentivar mediante la propuesta de un espacio abierto, la participación de los ciudadanos de los cantones en el conocimiento y promoción de las actividades agrícolas tradicionales.
- Generar un ambiente agradable y confiable para la realización de actividades recreativas, culturales y económicas utilizando espacios comunales completos para este fin, que se adecue al crecimiento acelerado presente en los cantones.



Imagen 16. Maizales al atardecer
Fuente: Pexels, 2022

02.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para poder establecer los factores que determinan el impacto de la cultura y la historia cultural de una nación, es fundamental hacer un análisis de los conceptos principales y estudios que se han realizado con temas similares, permitiendo ampliar los conocimientos que se desean estudiar en la investigación.

2.1. Antecedentes de la investigación

Se tomó como referencia la investigación de Marín (2019) titulada "Proyecto arquitectónico centro cultural interactivo ubicado en el corredor ambiental de Canceles", se permitirá fortalecer los conocimientos de arquitectura bioclimática y sostenible como principio de diseño y proyección de ciudad, para lo que se ha presentado como reto el cerro Canceles, eje ambiental estructurante de gran importancia urbanística que es generalmente ignorado por los Pereiranos. Esta investigación será de importancia para el estudio ya que busco fortalece los conocimientos de arquitectura para la proyección de una ciudad,



Imagen 17. Cultivos
Fuente: Pexels, 2022

considerando los retos y factores determinantes urbanísticamente, los cuales se deberán considerar para la implementación y diseño del proyecto.

El proyecto se enfoca el desarrollo en el sector promoviendo la belleza del paisaje, al mismo tiempo que se catapulta el potencial natural presente para convertir el espacio en un centro turístico y urbanístico que fortalezca la comunidad y el sector, con referencia a nivel nacional como el ejemplo de recuperación de los paisajes naturales relacionados al paisaje cultural dentro del desarrollo urbanístico del cerro mirador Canceles.

Por su parte, Ramos y Mamani presentaron el estudio "Diseño arquitectónico de centro de convenciones y difusión cultural para el desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna, 2021" con el cual tuvieron como objetivo dar una solución a la carencia de equipamiento de reuniones actual dentro de la ciudad, mediante una propuesta urbano-arquitectónica funcional y espacial coherente con la realidad y el contexto. La investigación fue de enfoque mixto, la cual se inició con el diagnóstico de la problemática evidenciada con relación a la infraestructura y el desarrollo de las actividades en la ciudad, así como del terreno donde se emplazará la propuesta para la correcta elaboración del diagnóstico y los factores que se involucran en la propuesta arquitectónica. Dentro de los resultados obtenidos, se determinó que el diseño para el centro de convenciones y difusión cultural será viable para la contribución al diseño de actividades y fomento cultural dentro de la ciudad de Tacna. Este estudio resalta la importancia de crear espacios culturales al acceso de toda la población, considerando todos los beneficios a nivel arquitectónico y social que se tendrán dentro de la comunidad y el crecimiento cultural dentro de la ciudad.

El estudio de Álava & Rivera (2018) "Diseño arquitectónico de parque ecológico en la parroquia satélite La Puntilla-cantón Samborondón-Guayas, 2018" se pudo determinar que el tejido social y los espacios públicos son conceptos controversiales dentro del entorno gracias a los diferentes usos que se han presentado con el crecimiento de las ciudades y los problemas sociales que vienen con ello. Los espacios públicos con el paso del tiempo se han convertido en un papel importante, especialmente por las actividades de recreación y encuentro que en estos se realiza. Dentro del Cantón Samborondón, solo existe un espacio público para la recreación y esparcimiento que tiene características ecológicas, por lo que se plantea una propuesta arquitectónica para el Parque Ecológico en "La Puntilla" que responda a las necesidades del sector.

Esta investigación en el Cantón Samborondón ha analizado la importancia de los espacios públicos en el desarrollo social, gracias a que no existen espacios públicos se hace referencia a las características a considerar como el esparcimiento y recreación para los habitantes, respondiendo específicamente a sus necesidades y mejorando las relaciones y la calidad de vida actual, lo que se puede tomar como referencia para la investigación.

2.2. Marco Teórico: Una Región Agrícola

2.2.1. Sector Agrícola

La integración de América Latina a la economía mundial se ha llevado a cabo a través de la exportación de productos primarios. La producción primaria es el medio a través del cual la economía ecuatoriana mantiene un vínculo más importante con el resto de Sudamérica y el mundo. En la economía de Ecuador, la agricultura es uno de los sectores clave que sostienen la dinámica económica y suministran materias primas a industrial, impulsando la expansión industrial a través del abastecimiento de alimentos a la población, garantizando así la seguridad y soberanía alimentaria del país. Su principal efecto es reducir el hambre y la desnutrición, principalmente porque el 59% de la producción en las zonas rurales es agrícola, por lo que la agricultura puede mejorar la vida de las personas aumentando sus ingresos y generando empleo para los grupos vulnerables viviendo en nichos de pobreza.

Las necesidades de este grupo de personas son prioridades de atención inmediata y la política más eficaz para satisfacer las necesidades es la agricultura de desarrollo, por lo que es imperativo identificar el papel de este sector y contrastarlo con la economía actual. La gestión adecuada de la agricultura contribuye positivamente al desarrollo, entendido como un modelo holístico, que básicamente reduce los problemas sobre desarrollo rural y agricultura sostenible.



Imagen 18. Verduras
Fuente: Pexels, 2022

El uso del suelo es significativo, ya que la actual dominación del monocultivo ha causado deterioro ambiental y problemas como la erosión del suelo, que hace que la tierra sea improductiva y daña los medios de subsistencia de las familias quienes directa e indirectamente dependen de la actividad agrícola. La diversificación puede generar una oportunidad para conservar los suelos y reducir el riesgo de deterioro económico, así como las pérdidas por cambios tanto climáticos como de mercado, por lo que se debe analizar la estructura productiva en relación con el sector agropecuario y su posible diversificación siendo de gran ayuda para la economía ecuatoriana, y podría mejorar tanto este sector y el medio ambiente (Abad y otros, 2020).

Para que la agricultura se desarrolle y alcance el máximo potencial, requeriría varias condiciones favorables; uno de ellos es el cambio tecnológico que contribuye a mejorando la productividad, así como las innovaciones resultantes de la investigación científica que mejoran la acumulación de capital; por lo tanto, la ciencia y la tecnología juegan un papel muy importante en el crecimiento económico, especialmente en la actualidad y con los cambios que se han presentado últimamente que han afectado todos los sectores productivos de un país, los cuales influyen de manera considerable en las economías y el mantenimiento de la calidad de vida de los habitantes (Zambrano y otros, 2018).

Aunque la principal actividad económica de Ecuador ha sido durante mucho tiempo la agricultura, solo alrededor del 11% de la tierra es cultivable o se dedica a cultivos permanentes, y otro 18% son pastos permanentes. A lo largo de la década de 1970, se descuidó el desarrollo agrícola debido al énfasis en la explotación petrolera, y el sector mostró tasas negativas de crecimiento, disminuyendo un 5,4% en 1978, un 2,8% en 1979 y un 2% en 1980. Sin embargo, durante 1985-1990, la agricultura, la pesca y la silvicultura mostraron un aumento promedio anual de 4,8%.

Los productos exportados más recientes incluyen rosas y claveles, fresas, melones, espárragos, palmitos y tomates, mientras que los principales cultivos de las tierras altas son el maíz, la cebada, el trigo, los frijoles, las papas, las habichuelas, los guisantes y la soja, todos para el consumo interno. La agricultura en la costa está mayormente orientada hacia el mercado de exportación, en las que el aumento de la superficie cultivada y la mejora de los rendimientos, así como el programa de apoyo a los precios del gobierno, han provocado un rápido crecimiento en la agricultura.

La mayor parte de la cosecha de cacao se produce en plantaciones de 60 hectáreas (150 acres) o más grandes, pero las cosechas más importantes de banano y café se cultivan principalmente en pequeñas propiedades de agricultores independientes. Las exportaciones de banano aumentaron de menos del 5% de las exportaciones totales después de la Segunda Guerra Mundial (1939–1945) al 62,2% en 1958; en 1974 fueron 10,8% y en 2001 17,8% ($828 millones).

Ecuador es el principal exportador de banano del mundo, vendiendo más de 3,5 millones de toneladas en el extranjero en 2001; mientras que el cacao se convirtió en una exportación valiosa a mediados de la década de 1970, pero los precios bajos y la disminución de las cosechas tuvieron un impacto negativo en los ingresos hasta principios de la década de 1980, cuando comenzaron a aumentar otra vez. En 1978 y 1979, el café generó altos ingresos por exportaciones ($281,2 millones y $263,1 millones, respectivamente), pero con precios mundiales más bajos, los ingresos por exportaciones de café cayeron a $106 millones en 1981, a pesar de un aumento en la producción (Juca y otros, 2021).

El sector agrícola de la economía continúa presentando potencial para un mayor desarrollo y crecimiento. Los cultivos para consumo interno, en particular el arroz, la cebada, el maíz, la palma africana y la papa, continúan mostrando un crecimiento debido al aumento de la superficie sembrada y la mejora de los rendimientos. Otros segmentos que experimentarán un crecimiento son los productos agrícolas no tradicionales, como flores, frutas y verduras frescas y alimentos procesados (Pabón, 2018). Es necesario conocer que anteriormente los espacios verdes concentraban las actividades agrícolas al mismo tiempo que las actividades recreativas de la población, para lo que se explica a continuación la evolución de estos espacios dentro de la historia del país.



Imagen 19. Arrozales
Fuente: Pexels, 2022

2.2.2. Evolución de los Parques Agrícolas en la Historia

Los parques agrícolas están diseñados para usos múltiples que acomodan pequeñas granjas, áreas públicas y hábitats naturales, con la que se permite a los pequeños agricultores asegurar la tierra y los mercados locales; proporcionando alimentos frescos y son un medio educativo, de amenidad ambiental y estética para las comunidades cercanas. Los parques agrícolas facilitan la continuidad de la agricultura como práctica de cultivo de la tierra en paisajes urbanizados.

La denominación del concepto como parque pretende transmitir un papel para la preservación de espacios abiertos. Si bien el término sugiere la conservación permanente de la tierra y uso recreativo ejemplificado por el público, también evoca el modelo tradicional de parque empresarial, donde múltiples los inquilinos operan bajo una estructura de gestión común. Los parques agrícolas son adecuados para áreas metropolitanas y regiones que quieren permanentemente bordes protegidos para contener ciudades y proporcionar el sentido de lugar; viable para el sector agrícola como parte integral de la salud comunitaria y regional. Los parques agrícolas representan un componente específico de la agricultura urbana que juega un papel clave al proporcionar una importante contribución a la sostenibilidad y la resiliencia urbana, desarrollo, creación y mantenimiento de espacios urbanos multifuncionales para todos los habitantes.

Los parques temáticos agrícolas utilizan los recursos agrícolas existentes para crear un entorno natural de pueblos y aldeas con paisajes agrícolas novedosos, que satisfacen el deseo de las personas de volver a los espacios originales de manera oportuna. Este es también uno de los factores en el desarrollo de parques temáticos agrícolas. Los residentes de un municipio se benefician de la rentabilidad económica que trae el parque temático agrícola, por lo que también toman la iniciativa para proteger el medio ambiente del municipio. La construcción de un parque temático agrícola único no solo mejoraría el nivel de vida de los residentes dentro de un municipio, sino que también se descubre de manera gradual el valor cultural del municipio a través de la atención de los turistas, recuperando la confianza en la cultura del municipio, fomentando la preservación y difusión de lo que representa (Folgado Cervera, 2020).

Gracias a esto se ha desarrollado la agricultura turística, con la que se pretende desarrollar plenamente los recursos y los productos agrícolas que tienen un valor agregado alto para el turismo, que integran la producción agrícola, la aplicación científica y tecnológica, el procesamiento de arte y el turismo público con las actividades de turismo agrícola. Para mantener todo el funcionamiento agrario, se ha promovido analizar las rutinas de trabajo, así como las acciones que se dan en las empresas agrarias en el día a día. Los tipos de agricultura son provinciales, así como artículos de la industria del agroturismo y las administraciones se han agrupado en grupos que incluyen gastronomía, trato directo, caza, conveniencia, agroturismo genuino, diversión, etnografía, diversión, trato y artículos relacionados con el bienestar. Las características principales del agroturismo son proporcionar a los turistas una oportunidad para volver a unirse a la tierra, dando una idea de los conocimientos y los alimentos locales.

La importancia es ayudar a reservar las existencias rurales, así como el paisaje, y proporcionar la oportunidad de ofrecer un turismo sostenible más verde. Se cree que la agricultura turística está basada en la connotación de turismo, y que la agricultura turística hace un uso completo de los recursos agrícolas para integrar la construcción agrícola, la gestión, la exhibición y el procesamiento de productos agrícolas, movilizando a los turistas a participar para hacerles sentir el encanto del arte agrícola y la agricultura ecológica. Desde la perspectiva de la ciencia del paisaje, la agricultura turística es una agricultura característica basada en la trinidad de producción, vida y ecología.



Imagen 20 Camineras en parque
Fuente: Pexels, 2022

La teoría de la ciencia del paisaje se basa en la ciudad, se caracteriza por la agricultura y se basa en los recursos agrícolas y el entorno espacial, integrando la educación científica popular, los recorridos de visualización, la investigación y el desarrollo científicos, la participación en la experiencia y las ventas en el mercado para satisfacer las necesidades materiales integrales y la experiencia espiritual de los turistas. En los últimos años, debido a la influencia del entorno del mercado, los parques temáticos agrícolas tienen atributos duales de recursos turísticos e industria agrícola, y se han convertido en una parte importante del parque temático, en el que se combinan las características del turismo rural y el ecoturismo, absorbiendo y utilizando completamente la vida agrícola, la siembra, las costumbres agrícolas y las montañas naturales, los ríos y los bosques profundos para mostrar a los visitantes (García & Lopes, 2017).

El turismo rural se centra en una forma de vida rural y puede ser una variación del ecoturismo. Actualmente numerosas ciudades trabajan con las industrias de turismo debido al hecho de que muchos residentes son cordiales y están ansiosos por dar la bienvenida a los huéspedes. El turismo en las regiones provinciales establece trabajo y abre puertas para el desarrollo empresarial donde se pueden restringir diferentes libertades, así como

mantener y asegurar los puestos existentes, las organizaciones en miniatura luego las que trabajan independientemente en las regiones rurales. El ecoturismo se centra en hábitats indígenas impecables y sin adulterar, limita el efecto de la industria de viajes sobre el clima, apoya las libertades comerciales y monetarias de las personas cercanas, faculta la preservación al otorgar ventajas monetarias dentro de sus espacios.

El parque temático agrícola tiene la agricultura como su alma y, a través de la comprensión general de la agricultura, crea un espacio turístico con temas distintivos y características ricas, que tiene la doble función de entretenimiento, turismo y educación científica popular. No es solo un parque moderno que satisface las necesidades recreativas de diferentes épocas, sino también una nueva forma de jardín que presta igual atención a los beneficios sociales, económicos y ambientales.

El parque temático agrícola es una forma de turismo agrícola basada en el paisaje del parque y el tema agrícola; en el que su construcción paisajística es diferente al jardín turístico agrícola, y se basa en el tradicional parque ornamental y recreativo. A través de la planificación de proyectos agrícolas, se integra a los turistas en la diversión de la cultura y la experiencia agrícola, mostrando el encanto de los parques agrícolas. Los parques temáticos agrícolas rompen con el modelo de turismo tradicional de los parques turísticos agrícolas e invierten en más proyectos que atraen a los turistas, en lugar de visitas a los huertos, recolección, exhibición de productos agrícolas, equitación, pesca, espectáculos con animales y otros elementos tradicionales. Permite a los visitantes experimentar la diversión de la agricultura al participar y sentir el encanto de la cultura agrícola de cada ciudad o municipio cuando lo ven, cambiando el pensamiento tradicional de comprensión agrícola, dando así nueva vitalidad y creatividad al turismo agrícola, agregando valor a toda una ciudad y apropiación de la identidad cultural que estos representan (Villavicencio, 2018).

La agricultura al ser parte importante dentro del desarrollo de la ciudad y del país, ha tomado una importancia considerable para la creación de tradiciones, culturas y actividades que se mantienen hasta la actualidad, también reconocida como identidad cultural, la que permite que los habitantes de una ciudad tengan sentido de pertenencia de aquellas actividades y la historia que han tenido, para lo que se discute el concepto de identidad cultural.



Imagen 21. Identidad Cultural
Fuente: Pexels, 2022

2.2.3. Identidad Cultural

La identidad cultural es el sentido de pertenencia hacia una cultura, cuya pertenencia puede justificarse con el conjunto compartido de compañerismo, principios o creencias de convivencia, por lo que se puede considerar como dueño de la cultura y los diversos límites de etnicidad, nacionalidad, idioma, religión y género. Y ser dueño de la cultura significa que una persona abraza y acepta todas las tradiciones que se han transmitido a través de la historia. La identidad cultural revela la herencia de una persona, así como ayuda a identificarse con otras personas que tienen las mismas tradiciones o estructuras de creencias similares.

La cultura, se refiere a las creencias, normas, comportamientos y valores que un determinado grupo de personas considera aceptables. Mientras que la identidad se trata de saber qué es aceptable y verdadero para cada persona. Todas las personas forman una identidad cultural cuando inconscientemente interpretan e incorporan señales del mundo en la propia identidad para que se tenga el sentimiento de pertenencia. Es una pieza fundamental de la identidad personal y visión del mundo que se desarrolla a medida que todos absorben, interpretan, adoptan o rechazan las creencias, valores, comportamientos y normas de las comunidades participes en la vida.

La identidad cultural puede evolucionar, porque está en constante cambio y se considera dinámica; y si bien hay personas que progresan en la vida sin siquiera pensar en su identidad cultural, es algo de lo que todos analizan en el momento en que se cuestiona. Esto suele suceder cuando se está en alguna parte del mundo o entre grupos con diferentes normas culturales y es allí donde la identidad cultural es importante porque influye en cómo se interpreta y reacciona ante las situaciones, lo que puede afectar el éxito que se tiene en la vida. Cada vez que un grupo de personas se une hacia un objetivo común, comienza a formarse una cultura. No importa cuán grande o pequeño sea el grupo, surgen creencias, normas, valores y comportamientos, lo que complica la cultura es que muchas de estas características definitorias no se mencionan (Ortega, 2018).

El grupo desarrolla inconscientemente ciertos estándares de lo que es normal y aceptable en función de las señales sociales, luego, a través de la exposición continua al grupo, se comienza a aceptar estos estándares como parte de la identidad cultural. Las partes importantes de la identidad cultural se forman debido a la afiliación con cualquier número de grupos o patrones culturales, algunos de los cuales como cultura se asignan al nacer, como lo son: la familia de origen, raza, comunidad local, geografía, género, religión, sexualidad, generación, habilidad física, nacionalidad, idioma, adultos y niños, etc.

Otras contribuciones a la identidad cultural ocurren a medida que se navega por la vida y las construcciones sociales alrededor. A medida que una persona tiene experiencias o desarrolla habilidades e intereses, se une y abandona ciertas comunidades porque tiene o no tiene puntos en común con los miembros del grupo. A medida que se desarrolla en la vida, es posible que se las personas se involucren con numerosos grupos, entre ellos:

- Instituciones educacionales.
- Organizaciones profesionales.
- Grupos políticos o de intereses especiales.
- Clubes sociales.
- Comunidades en línea.
- Grupos de apoyo.

La identidad cultural influye en cómo se interpreta y reacciona ante las situaciones, por lo que es importante que se tome conciencia de la identidad propia en relación con el mundo. Cuando se desarrolla una conciencia de cómo las identidades pueden actuar como un catalizador o una barrera para el crecimiento, se desbloquea el verdadero potencial. También puede haber momentos en la vida cuando la identidad cultural propia entra en conflicto con lo que se puede encontrar en el mundo lo que se siente como verdadero (Ballesteros y otros, 2018).

El espacio público es un bien abierto al uso público, que puede ser de propiedad privada o pública. Actualmente, se han realizado numerosas investigaciones sobre el espacio público, donde se examina la lucha por la producción y transformación de los espacios de acceso público, uso, significados políticos y sociales, así como la relación con la construcción de la esfera pública dentro de cada país. Los puntos clave relacionados con el espacio público son las relaciones de inclusión y exclusión de diferentes grupos de personas, en el que el papel del espacio público se abordan numerosas interpretaciones, funciones y consecuencias para el desarrollo y asegurar el bienestar que tienen las sociedades.

En el aspecto de la literatura, incluye una variedad de definiciones, sin embargo, el espacio público se define como el espacio al que las personas normalmente tienen acceso y derecho de paso sin restricciones. Son públicos porque cualquier persona tiene derecho a estar físicamente presente en ellos, y al concentrarse en el aspecto de participación en los lugares, el espacio público es un espacio abierto y accesible al público donde las personas van para actividades grupales o individuales (Briceño-Avila, 2018).



Imagen 22. Museo de arte
Fuente: Pexels, 2022

2.3. Marco Conceptual

En este apartado se incluyen los conceptos considerados relevantes para la investigación, ya que es necesario conocer todos los elementos que conforman la investigación, relacionándose con el sector agrícola, la concepción del espacio verde, beneficios que puede tener dentro de las ciudades y otras definiciones que guardan estrecha relación con el tema de investigación.

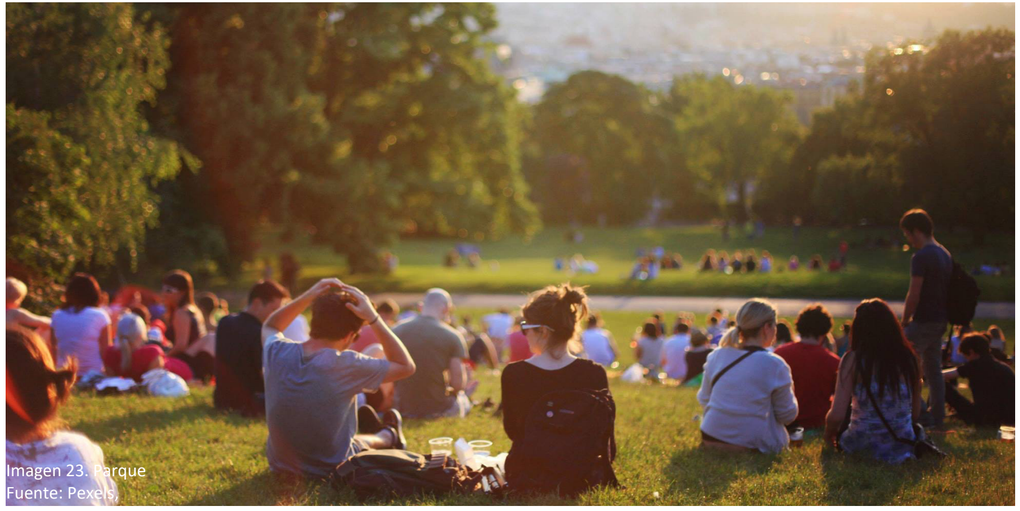


Imagen 23. Parque
Fuente: Pexels,

2.3.1. Espacios Públicos

Para el desarrollo de la investigación es necesario establecer el concepto de espacio público, ya que la presente investigación está basada en la percepción de estos, sus características y el cómo influyen en la calidad de vida de la población.

El espacio público es un bien abierto al uso público, que puede ser de propiedad privada o pública. Actualmente, se han realizado numerosas investigaciones sobre el espacio público, donde se examina la lucha por la producción y transformación de los espacios de acceso público, uso, significados políticos y sociales, así como la relación con la construcción de la esfera pública dentro de cada país. Los puntos clave relacionados con el espacio público son las relaciones de inclusión y exclusión de diferentes grupos de personas, en el que el papel del espacio público se abordan numerosas interpretaciones, funciones y consecuencias para el desarrollo y asegurar el bienestar que tienen las sociedades.

En el aspecto de la literatura, incluye una variedad de definiciones, sin embargo, el espacio público se define como el espacio al que las personas normalmente tienen acceso y derecho de paso sin restricciones. Son públicos porque cualquier persona tiene derecho a estar físicamente presente en ellos, y al concentrarse en el aspecto de participación en los lugares, el espacio público es un espacio abierto y accesible al público donde las personas van para actividades grupales o individuales (Briceño-Avila, 2018).

Conocer que es un espacio público y cuál es su función dentro de los cantones permite una mejor concepción espacial y practica al momento de la realización del diseño, ya que se toman en cuenta los factores que lo conforman y se combinan con las necesidades de la población.

2.3.2. Espacios Verdes

Por otra parte, también se debe establecer el concepto de espacio verde ya que estos son los que contribuyen con la salud y ocio de los habitantes, permitiendo la recreación y sirviendo como espacio de conexión entre las comunidades. Un espacio verde consiste en un terreno que contiene césped, árboles, arbustos o una variedad de otra vegetación en espacios pequeños dentro de un hogar o una edificación, o a una escala mayor en parques infantiles, plazas, parques y patios escolares.

Sin embargo, los espacios verdes se han abierto camino hacia áreas más pequeñas y amigables con la arquitectura, como instalaciones comerciales, oficinas e instalaciones de atención médica debido a la creciente necesidad de más vegetación.

Los espacios verdes son parte integral de un diseño completo y que incluso pueden afectar en la salud mental y el desempeño de las personas. Los espacios verdes proporcionan una sensación de equilibrio arquitectónico y psicológico, sin embargo, a menudo puede ser un desafío incorporar espacios verdes en un diseño cuando el enfoque está orientado hacia el edificio en sí en lugar de la vegetación que lo rodea.

La presencia de vegetación alivia la fatiga mental que se puede presentar cuando la atención se dirige a una tarea durante demasiado tiempo (Alba Flores & Ticona Choque, 2020).

Dentro de los cantones se priorizará el mantenimiento de los espacios verdes naturales, aprovechando la biodiversidad e incluyendo otras especies de árboles y arbustos para la creación de un espacio agradable, que evidencie las especies naturales presentes en los cantones y que brinde ese espacio de unidad para las comunidades en las que se desarrollará.



Imagen 24. Recolectoras
Fuente: Pexels, 2022



Imagen 25. Huertos
Fuente: Pexels, 2022

2.3.3. Habitando los Parques

La arquitectura del parque es una rama extensa dentro del espacio de diseño general. Los parques pueden adoptar una variedad de apariencias y cumplir una variedad de funciones, por lo que se deben utilizar un proceso de diseño completo para crear con éxito cada espacio verde. Los parques pueden tener una importancia tal que se convierten en un agente de cambio dentro de un barrio o una comunidad, ya que, por ejemplo, en las zonas con mayor pobreza, los espacios públicos permiten mejorar las condiciones de vida, al mismo tiempo que regeneran el tejido social (Martínez-Valdés y otros, 2020).



Imagen 26. Picnics
Fuente: Pexels, 2022



Imagen 27. Mascotas en parques
Fuente: Pexels, 2022

2.3.4. Recorriendo camineras

Para poder crear espacios de esparcimiento y recreación es importante contar con las herramientas de movilidad adecuada, primeramente, para evitar afectar con el tránsito peatonal las áreas verdes diseñadas, y permitiendo crear una conexión integrada al paisaje natural con el que se cuenta en los tres cantones, para lo que se hace necesaria la implementación y diseño de camineras.

Las pasarelas, camineras, caminerías, entre otras definiciones se pueden usar para unir áreas de un paisaje y proporcionar una accesibilidad fluida, que cuando se ignora, un paisaje puede parecer desconectado e inconexo. En el caso de conectar áreas funcionales, la accesibilidad creada por las camineras es crucial para el uso eficiente de estos espacios. Las cocinas al aire libre, por ejemplo, requieren un fácil acceso al interior, así como a las áreas de comedor y entretenimiento al aire libre para mayor comodidad y eficiencia, dentro del ámbito habitacional.

Por su parte, un jardín es un espacio al aire libre ideal para el disfrute de la naturaleza, aunque algunos lo utilizan como jardinería, otros como espacios conectores entre espacios urbanos y rurales, símbolo de reunión, etc. En cualquiera de los usos son necesarias las camineras, utilizándose en espacios privados o públicos, que sirven para proteger a los transeúntes de los potenciales peligros a los que pueden estar expuestos al caminar al aire libre, evitando desgastar la vegetación y permitiendo la integración de espacios dentro de las ciudades (Becker, 2017).

Las camineras también son una parte fundamental del diseño, ya que serán diseñadas para crear una conexión entre las áreas verdes, además que son la principal conexión entre los cantones y contaran con elementos agrícolas que despierten el interés cultural de los que transiten.



Imagen 28. Parque
Fuente: Pexels, 2022

2.3.5. Iluminación.

No solo se deben considerar los factores naturales para la creación de un espacio multicantonal, sino que se hace necesario el análisis e implementación de herramientas iluminadoras que permitan el adecuado uso, además de proporcionar seguridad para la utilización de la población, permitiendo contemplar todos los detalles que se tendrán en el parque en cualquier momento del día.

La iluminación arquitectónica sirve y realza ciertos elementos arquitectónicos para fomentar, establecer o enfatizar la estética del edificio; es la que combina el arte y la tecnología, para los que también entran en juego otros campos de actividad, como la física, la ingeniería y los efectos psicológicos y fisiológicos de la luz. El término puede ser sinónimo de diseño de iluminación, y su enfoque radica en la estética y el carácter exterior e interior de un espacio. La consideración para realizar un buen diseño debe ser ergonómica y funcional, mejorando cualquier aspecto que mejore la capacidad de vivir, trabajar, funcionar, relajarse o jugar, para garantizar que la luz se use y distribuya de manera óptima (Faro Barcelona, 2021).

En el proyecto se aplicará un estudio de iluminación para potenciar y resaltar los rastros dentro del parque, no solo para mejorar la percepción y sensación que ofrece el espacio, sino para aprovechar los recursos tecnológicos disponibles que se adecuen a la iluminación cercana al parque, formando un conjunto que permita resaltar los elementos agrícolas que estarán dispuestos a lo largo de los tres cantones.



Imagen 29. Camineras
Fuente: Pexels, 2022

2.3.6. Parques Temáticos

La investigación está basada en la creación de un parque temático, para lo que se expresa el concepto de estos a continuación. Los parques temáticos son una forma de entretenimiento y como tal representan el trabajo de profesionales creativos.

Al ser obras creativas en el espacio físico no debe usarse para implicar que son inherentemente inferiores a otros espacios físicos no diseñados. Un parque temático es un espacio definido y diseñado cuyo diseño refleja un tema unificador o una colección de temas.

Esos temas pueden basarse en la ficción u otras formas de narración, en la historia o incluso en otros lugares del mundo. También se pueden considerar como el equipamiento específicamente diseñado para la recreación que se basa en multi atracciones, dentro de un espacio específicamente diseñado con tematización como soporte para la creación de las experiencias únicas con las que se cubren las expectativas de la demanda dentro de una población (González & Morales, 2018).

La investigación diseñara un parque temático agrícola en el que se tomen las características más resaltantes del sector y se les presente en forma agradable para la población, que despierte la curiosidad por conocer más de la historia tradicional y que permita la integración de culturas y comunidades que se puedan sentir desplazadas por su ubicación geográfica ya que no cuentan con este tipo de espacios.



Imagen 30. Parque Temático
Fuente: Pexels, 2022

2.3.7. Diseño Biofílico en los Espacios Públicos



Imagen 31. Jardin interior en proyecto arquitectónico
Fuente: Pexels, 2022

El deseo de la humanidad por conectarse con la naturaleza los hace sentir bien, en paz, felices y les permite combatir enfermedades con facilidad, por lo que, a medida que aumenta la población urbana, crece el deseo de los diseñadores y planificadores urbanísticos mostrar más atención e interés al estar en contacto con la naturaleza y la lucha por la autosuficiencia. Como reacción a la disminución de las áreas naturales, se verá un aumento en el número de prácticas en las que la naturaleza se engloba dentro del entorno construido.

El enfoque de diseño Biofílico juega un papel importante y es que, debido a los usos de la naturaleza para curar y mejorar el bienestar de las personas, es crucial incluir la naturaleza en los espacios vitales desde la etapa de planificación. La naturaleza inspira el diseño y los datos biológicos que toman mayor relevancia en los procesos de diseño. Los subcomponentes como la forma, la cubierta, el material, el color y la tecnología evolucionan en función de la naturaleza y la biología, lo que permite que el entorno construido cobre vida como ecológico.

Las investigaciones muestran que las personas que viven en áreas conectadas con la naturaleza son más felices, más sociales e interactivas, mostrando interés por los objetos y estímulos que despiertan emociones positivas y les ofrecen una sensación de paz y armonía (Luna-Rodríguez & Escamilla-Cerón, 2020)

2.3.8. Beneficios de los parques para la Salud

La recreación no es simplemente irse de vacaciones, sino que debe convertirse en una actividad de la vida cotidiana, promoviendo la salud y el bienestar de los individuos en las diferentes etapas de desarrollo, teniendo un impacto considerable desde la niñez y pudiendo tener una relación considerable durante el proceso de envejecimiento. Los parques y espacios verdes se han convertido en espacios curativos para las personas al darles acceso directo a la vegetación natural. Con más parques e instalaciones recreativas, se podrá observar una mejora evidente en la salud dentro de una comunidad a nivel general.

Los parques también brindan oportunidades para hacer ejercicio, especialmente para familias de bajos ingresos, asimismo se puede seguir el impacto positivo de los parques y la recreación en la construcción de la comunidad y la unión familiar. Un mayor acceso a los espacios verdes brinda una salida natural para actividades divertidas para las familias, conexiones sociales y vínculos comunitarios que, de otro modo, no son fáciles de encontrar en una cultura urbana.

Los parques públicos y los espacios recreativos también están fuertemente relacionados con la reducción de la delincuencia juvenil, convirtiéndose en un aspecto innovador que puede mejorar el desarrollo integral de las personas jóvenes dentro de una comunidad, dirigiendo la atención hacia la prevención de comportamientos nocivos como el consumo de drogas, la tendencia a la violencia, etc. Los parques juegan un papel muy importante en inculcar un comportamiento positivo entre los jóvenes, aumentando las oportunidades para crear lazos de cercanía dentro de los habitantes, que en definitiva impacte en el bienestar de un país (Stolton y otros, 2019).

Los cantones mencionados se verán beneficiados con este espacio público, ya que no solo contara con una gran extensión, sino que lo percibirán disponibles para utilizar sin tener que recorrer largas distancias, pudiendo incluir el recorrido de este como parte de la rutina diaria, motivando a salir, entrenar, jugar, tomar aire fresco de manera segura gracias a la concepción de utilización pública con la que está concebido.

2.4. Contexto Crítico
2.4.1. Lectura de la Ciudad



Imagen 32. Imagen satelital del sector
Fuente: Google Earth, 2022

La ciudad es una construcción social, de significados y recuerdos a través de los vínculos que cada ciudadano ha ido desarrollando con respecto a una y otra parte de esta, (Lynch, 1998) asegura que “no se trata de una percepción continua sino más bien una combinación de todos los elementos que conforman su imagen”. De modo que, es importante tener una clara noción e identificar cada uno de esos elementos, pues sirven para entender no solo su historia sino también su estructura.

Esta última, se considera que es desarrollada y claramente marcada acorde a las sendas, por ser caminos y calles que organizan tanto el lujo peatonal y vehicular como los barrios y sus actividades. Es por ello, que en el diagrama se han clasificado de acuerdo a sus cualidades de anchura y estrechez, siendo primarias y secundarias o terciarias, respectivamente.

Como sendas principales, las cuales son identificables por ser densas y vigorosas, se tiene a consideración la Av. León Febres Cordero, Av. Samborondón, Av. Salitre que concluye en un nodo estratégico. Siendo la primera la más importante porque puede llegar actuar como borde al atravesar físicamente no solo un barrio sino también un elemento natural importante como el Estero.



Imagen 33. La ciudad
Fuente: Pexels, 2022

Por otro lado, e cada una de ellas, surgen las secundarias como conexión con las terciarias que pertenecen a calles barriales, estas últimas presentan un conflicto de orden e identidad porque en ciertas zonas no puede ser leídas fácilmente por sus habitantes. El cual, no es el único conflicto al que se las vincula, sino también a los vacíos alrededor de ellas. Tal explicación se debe a (Jacobs, 1961) quien asegura que son los peores funcionalmente al estar junto a las vías porque tienden a simplificar el uso de personas y a su vez el de un lugar determinado y a gran escala.

Desde la perspectiva de (Rowe, 1998) quien se contrapone a la ciudad contemporánea y sus relaciones de llenos y vacíos planificados (Imagen 34), a través de una relación basada en el método de collage donde ambos sean capaces de permitir el equilibrio entre lo planeado y no planeado, entre lo público y privado.



Imagen 34. Diagramas sólidos y vacíos acordes Colin Rowe
Fuente: Elaboración propia, 2022

En función al diagrama, se hace notable el crecimiento de la Aurora como parroquia urbana satélite, lo cual llevó a que el área antigua compuesta por viviendas se vea rodeada de nuevas conducciones destinadas a comercio principalmente en la Avenida León Febres Cordero, donde la mayor parte de tierras baldías en el sitio de estudio corresponden a espacio de agricultura, industria, y proyecto de residencia o comercio que aún no entran en acción.

Tales vacíos, dependiendo del contexto, entran a considerarse fronteras físicas que crean límites ente barrios o usos de suelo y por tanto se convierten en bordes según la definición de Lynch. A pesar de ello, no todos los bordes son una valla, algunos son suturas porque mantiene una relación visual entre dos aspectos. El ejemplo más claro, es Samborondón y Daule que comparten el Estero Sabanilla alrededor de su zona residencial, lo cual es una oportunidad para conectar los habitantes con la naturaleza. No obstante, la problemática se da en que no se ha logrado tratarlos de la manera correcta para integrarlos funcionalmente a la comunidad.

Adicional, se encuentran bordes a menor escala al sur y se trata de densas áreas verdes que limitan una urbanización de otra, lo que sucede entre Estancias del Río y Matices. En consecuencia, tal vegetación, se cataloga como una buena pauta de la acupuntura urbana que según (Lerner, Arborizar, 2003) “puede volver más atractiva a la ciudad porque los árboles curan la falta de sombra, de vida, de color, de luz y lo cual acaba con la manía de arrasar con todo cuando se urbaniza”.

Este planteamiento favorece al análisis de áreas verdes que se encuentran y unen los tres sectores con el fin de tener una mayor visibilidad de como potencializar la imagen de cada una. En el diagrama (Imagen 35) se marcan las áreas verdes generales, que son todos aquellos árboles distribuidos alrededor del sector sin ser implantados por el humano. Y las áreas verdes específicas como todas aquellas que se encuentran dentro de los barrios o urbanizaciones cerradas, ya sean canchas, parques, áreas de recreación, etc.

Esta vegetación, se encuentra inmersa en dos de los nodos mayores, uno que se da entre la Avenida Alfredo Adum y el vial 6B que conecta la Vía Salitre, mientras el otro está en la Avenida Alfredo Adum y la Avenida León Febres Cordero.

Ambos se vuelven principales al ser puntos de conexión de sendas y concentración masiva, principio clave para que exista diversidad, ya que “se necesita una concentración urbana suficientemente densa, porque las personas que residen ahí forman parte de una gran porción de gente que utiliza las calles, parques, negocios del lugar, siendo uno de los responsables de la mezcla de usos de suelo” (Jacobs, 1961).

Pero, dicha concentración no es su única característica, sino también la confluencia, donde las personas sienten la transición de llegar o salir de una zona al observar focos estratégicos. Lynch categoriza estos elementos como introvertidos y extrovertidos, siendo los primeros los cuatro nodos menores identificados en el sitio (Imagen 36).

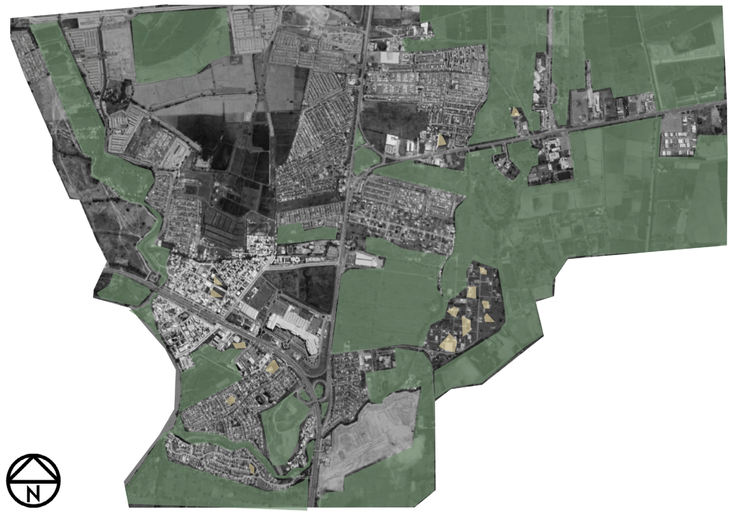


Imagen 35. Diagrama de áreas verdes
Fuente: Elaboración propia, 2022

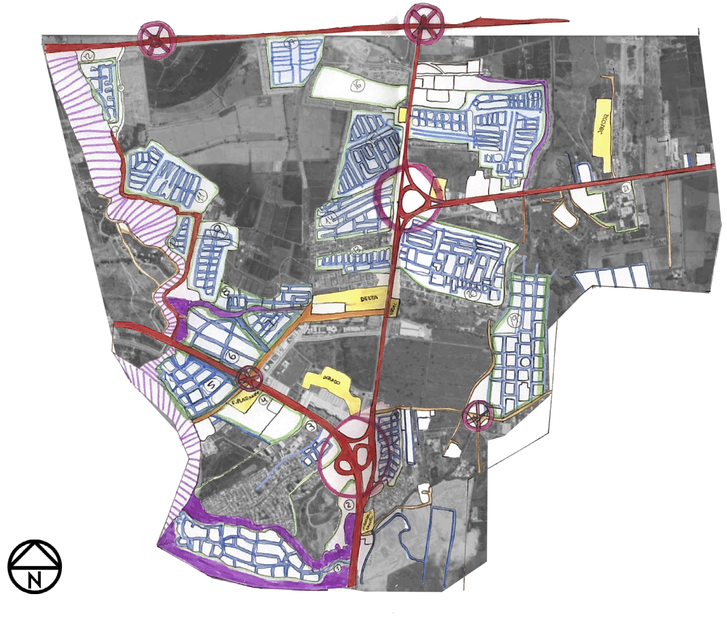


Imagen 36. Diagrama de los elementos de la ciudad según Kevin Lynch
Fuente: Elaboración propia, 2022

En otras palabras, la manera en la que se responde a los nodos, dependerá propiamente de la experiencia percibida por cada usuario si se sigue el principio del urbanismo diario, que alega al factor de la “diferencia” (social, de edad y sexo) como un recurso primordial en la vida real, explicando el ejemplo qué un carro de compras no tendrá el mismo significado para un padre de familia que para una persona sin hogar. Ahora bien, al entender esto, se puede asimilar la misma interpretación con el resto de elementos que conforman la vida urbana.

En tal caso, puede adaptarse a los hitos, si bien se sabe, son estructuras físicas que, por su orientación, escala o importancia funcional, se observan como una referencia local. Pero eso no significa que sean previamente designados, sino que cada uno llega a considerarse hito gracias a la interacción y experiencia de cada habitante. Es decir, son lugares que “pertenecen a la memoria de la ciudad y son puntos fundamentales de su identidad, del sentimiento de comunidad que, en caso de no poder recuperar los espacios o sus actividades, se deben encontrar nuevos usos sin perder su esencia” (Lerner, 2004).

A través del diagrama (Imagen 37), se analizan seis hitos muy significativos que permiten a los ciudadanos ubicarse dentro del barrio La Aurora siete hitos muy significativos que permiten a los ciudadanos ubicarse dentro de cada barrio los cuales son Casa Laguna, Capilla Nuestra Señora Fátima, Edificio Platinum, Parque La Aurora, Mercado de Víveres y Polideportivo. Mientras que, a nivel general los hitos son El Dorado, Ecotec, Delta, Coral, Plaza Tía y Amagua, todos son privados y se carece de espacios públicos planteados como hitos, ya sean mayores o menores.

En relación a esto, se torna imprescindible, que exista una “correcta trama urbana donde los espacios sean un producto que se utiliza y permita que las relaciones sociales y las virtudes arquitectónicas se dirijan al consumo cultural de la sociedad” (Lefebvre, 1974). Enfrentando el conflicto de la “muerte de la ciudad”, pues sin equipamientos públicos no se conserva lo tradicional y se pierde su identidad al estar dispersa en el espacio urbanizado y desmesurado, un patrón que siguen los barrios y con ellos las urbes, perdiendo toda su autenticidad.

Al hablar de barrios, (Lynch, 1998) los define como zonas de la ciudad con carácter determinado con dimensiones variadas, entre grandes, medianas y pequeñas en las que el ciudadano siente que puede ingresar y ser reconocido desde el interior.

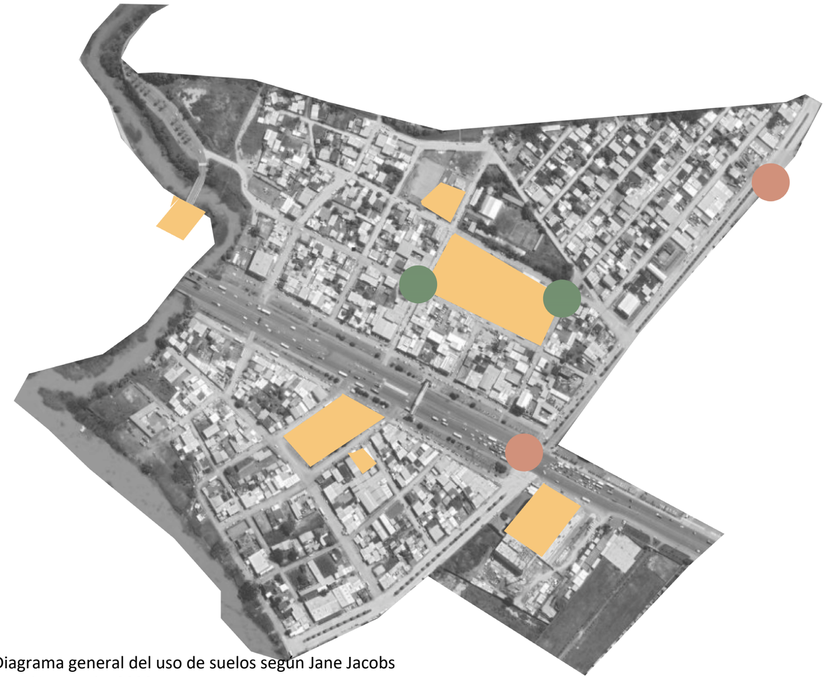


Imagen 37. Diagrama general del uso de suelos según Jane Jacobs
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Su sectorización está muy marcada acorde al status social y la variada tipología de vivienda, por lo que se identificó una gran cantidad de barrios aproximadamente 22, compuestos por los distritos antiguos de la Aurora y diferentes urbanizaciones privadas como lo son Matices, Riberas del Batán, Sambocity, Fuente del Río, La Delicia y Marina D'OR Park, entre otras.

Tanto así, que en el diagrama presentado a continuación (Imagen 38), la zona se ve representada en su mayoría por área de uso residencial de baja a media densidad, se evidencia una diferencia en tipología de vivienda entre el área de la Aurora y las viviendas de urbanizaciones privadas causando una fragmentación entre zonas. De igual manera, en el sector de estudio se identifica que la avenida León Febres Cordero tiene un alto nivel de desarrollo comercial en la primera manzana con vista a la vía creando un problema para mantener la conectividad entre barrios. Finalmente, se encontró una carencia en cuanto a zonas destinadas para recreación de los pobladores lo cual afecta de manera directa al buen vivir de la comunidad, así como también existe una falta de lugares de culto y educativos.

Por tanto, si predomina la actividad económica y carece de usuarios, es esencial incentivar a la gente para que la habite. Pero, si falta tal actividad, lo que se necesita es potenciar los servicios. Entonces, ¿qué caso se aplica para la zona de estudio seleccionada? ¿Cómo se puede concebir a más personas en las calles? Pues, se trata del primer caso, donde faltan generadores de diversidad.

Desde la visión de Margaret Crawford, dicha carencia se debe a que los barrios ausentes de identidad propia, se configuran y redefinen a partir de las actividades transitorias que van acogiendo mientras (Jacobs, 1961) afirma que no hay una mezcla adecuada de usos primarias y secundarios, es decir, no se cumple con más de una función. Pues, un uso en específico: el comercial es el encargado de desencadenar otros tipos de usos, pero al solo concentrarse en un lugar específico no podrá generar equipamientos que abastezcan la demanda de gustos o necesidades poblacionales, llevando a un tejido urbano fracasado por la monotonía.

La cual se manifiesta a través de la disposición actual con el comercio enfocado en las avenidas principales dificulta mantener los ojos en las calles debido a que no hay un punto de encuentro en donde se puedan reunir las personas, signo de inseguridad para las aceras y el contacto de la vida pública, lo contario para ser seguras es logrando la

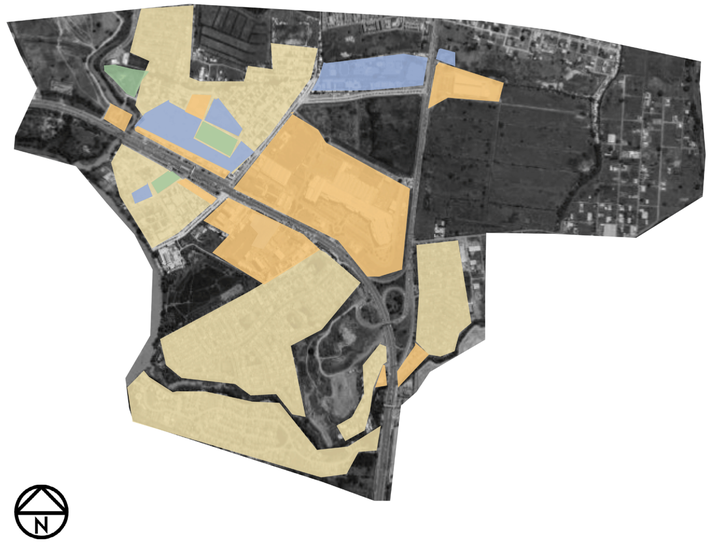


Imagen 38. Diagrama general del uso de suelos según Jane Jacobs
Fuente: Elaboración propia, 2022

presencia continua de un sinnúmero de usuarios con diferentes motivos, sin embargo, se ven limitados los usos de espacios recreativos. Haciendo referencia, al parque, como uno de estos y del cual su éxito o fracaso dependerá no solo de la ubicación estética sino de la diversidad, de los intereses y gustos que abarque y conforme la identidad del sector. Porque su fracaso solo significaría un peligro para las zonas del alrededor, las instalaciones se expondrían al vandalismo y con ello las calles contiguas serían menos transitadas y más inseguras.

Como resultado de esta lectura de la ciudad, desde el punto de vista de distintos autores, cabe concluir que el sitio respondió al crecimiento acorde a las "masas metropolitanas cercanas que han generado su propio urbanismo, que anula la arquitectura previa y promueve un estado de congestión en todos los niveles posibles para conseguir formas de relaciones sociales" (Koolhaas, 1977) . A pesar de responder a la expansión, no lo hizo de forma correcta y se puede evidenciar por sus pocos hitos, sus bordes excluidos a la actividad cotidiana, sus granes sendas que acogen al vehículo como protagonista y el deja a un lado al peatón, y sus barrios desorganizados carentes de espacios públicos.

2.5. Marco Legal

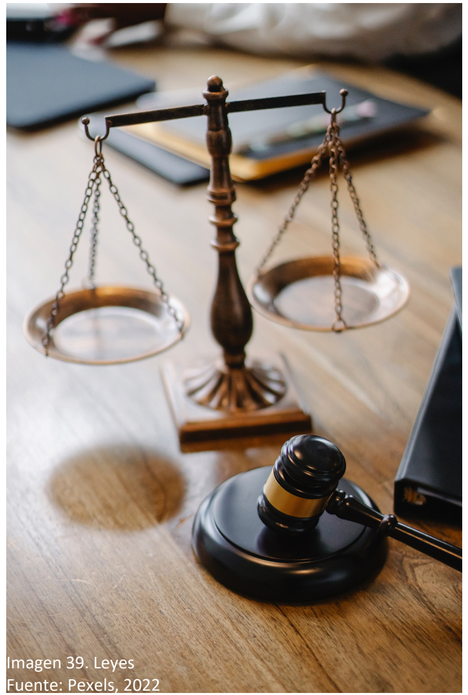


Imagen 39. Leyes
Fuente: Pexels, 2022

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de la deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad de la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (2016)

Art. 3.- Son fines de la presente Ley:
6. Definir parámetros de calidad urbana en relación con el espacio público, las infraestructuras y la prestación de servicios básicos de las ciudades, en función de la densidad edificatoria y las particularidades geográficas y culturales existentes.

7. Racionalizar el crecimiento urbano de las ciudades para proteger los valores paisajísticos, patrimoniales y naturales del territorio que permitan un desarrollo integral del ser humano.

Art. 5.- Principios rectores. - Son principios para el ordenamiento territorial, uso y la gestión del suelo los siguientes:
7. La función pública del urbanismo. Todas las decisiones relativas a la planificación y gestión del suelo se adoptarán sobre la base del interés público, ponderando las necesidades de la población y garantizando el derecho de los ciudadanos a una vivienda adecuada y digna, a un hábitat seguro y saludable, a un espacio público de calidad y al disfrute del patrimonio natural y cultural.
8. La distribución equitativa de cargas y beneficios. Se garantizará el justo reparto de las cargas y beneficios entre los diferentes actores implicados en los procesos urbanísticos, conforme con lo establecido en el planteamiento y en las normas que lo desarrollen.

Art. 41.- Tratamientos urbanísticos. - Los tratamientos son las disposiciones que orientan las estrategias de planeamiento urbanístico de suelo urbano y rural, dentro de un polígono de intervención territorial, a partir de sus características de tipo morfológico, físico ambiental y socioeconómico. Los tratamientos están definidos en el glosario de esta Ley. La consideración por el plan de uso y gestión de suelo, de un suelo como urbano no consolidado o rural de expresión urbana tiene como consecuencia el deber de incluirlo en una o varias unidades de actuación urbanística para consolidar, mejorar o desarrollar su urbanización.

Ley de Gestión Ambiental (2004)

Art. 7.- La gestión ambiental se enmarca en las políticas generales de desarrollo sustentable para la conservación del patrimonio natural y el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales que establezca el presidente de la República al aprobar el Plan Ambiental Ecuatoriano. Las políticas y el Plan mencionados formarán parte de los objetivos nacionales permanentes y las metas de desarrollo.

El Plan Ambiental Ecuatoriano contendrá las estrategias, planes, programas y proyectos para la gestión ambiental nacional y será preparado por el Ministerio del ramo. Para la preparación de las políticas y el plan a los que se refiere el inciso anterior, el presidente de la República contará, como órgano asesor, con un Consejo Nacional de Desarrollo Sustentable, que se constituirá conforme las normas del Reglamento de esta Ley y en el que deberán participar, obligatoriamente, representantes de la sociedad civil y de los sectores productivos.

Art. 10.- Las instituciones del Estado con competencia ambiental forman parte del Sistema Nacional Descentralizado de Gestión Ambiental y se someterán obligatoriamente a las directrices establecidas por el Consejo Nacional de Desarrollo Sustentable. Este Sistema constituye el mecanismo de coordinación transectorial, integración y cooperación entre los distintos ámbitos de gestión ambiental y manejo de recursos naturales; subordinado a las disposiciones técnicas de la autoridad ambiental.

Art. 19.- Las obras públicas, privadas o mixtas, y los proyectos de inversión públicos o privados que puedan causar impactos ambientales, serán calificados previamente a su ejecución, por los organismos descentralizados de control, conforme el Sistema Único de Manejo Ambiental, cuyo principio rector será el precautelatorio.



Imagen 40. Vista de vegetación
Fuente: Pexels, 2022



Imagen 41. Campos de maizal
Fuente: Pexels, 2022

03.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Introducción

Se puede definir que el marco metodológico es aquel que está conformado por técnicas y procedimientos empleados en la investigación que permitirán establecer una hipótesis para la resolución del problema investigación, llevando a cabo una investigación tomando en consideración datos reales recolectados mediante diferentes técnicas e instrumentos. Para la investigación se realizarán dos entrevistas a especialistas, así como una encuesta a 108 personas de los cantones Daule, Samborondón y Salitre.

3.2. Metodología de la Investigación

Es la que permite que se relacione la teoría expuesta con el ámbito práctico, además es la que provee al investigador diferentes principios, conceptos y otras normativas que permiten agrupar la información de forma eficiente.



Imagen 42. Encuestas
Fuente: Pexels, 2022

3.3. Técnicas de Investigación

3.3.1. Método Cuantitativo

Esta estrategia de investigación es la que se basa en la cuantificación, recopilación y análisis de datos relacionados con las variables de estudio, brindando cifras para respaldar los criterios establecidos. Este método se forma mediante un enfoque deductivo haciendo énfasis en la comprobación de una teoría.

3.3.2. Cualitativo

Por su parte, este método está basado en la opinión o criterio de la población estudiada, que se basa en la observación para la recolección de datos no numéricos. En este método se tiene como propósito comprender la actitud o comportamiento de la población estudiada mediante conductas y opiniones que solo se recolectan mediante entrevistas o encuestas

3.3.3. Tipos

3.3.3.1. Encuesta

La encuesta es el método en el que se recogen opiniones y datos de un porcentaje determinado de la población de estudio, con el que se interpretara para dar una solución o respuesta a la problemática evidenciada, permitiendo identificar estas a un grupo específico.

3.3.3.2. Entrevista

Se pueden definir como un dialogo entre el investigador y un miembro de la muestra estudiada, en el que se utilizan diferentes preguntas para conocer la percepción de una realidad investigada, los factores y las posibles herramientas para dar solución a la investigación gracias a estas respuestas brindadas.

3.3.3.3. Estudios de Caso

Son la herramienta que recopilan diferentes casos y los utilizan como base para la investigación, a fin de recopilar información valiosa para el estudio, en este caso de obras y proyectos existentes y similares a las variables estudiadas, permitiendo evaluar y valorizar sus características a fin de delimitar la investigación.

3.3.3.4. Observación Participante

Es la observación en la que el investigador pasa a formar parte del grupo que está investigando, relacionándose con sus participantes y obteniendo la información de primera mano al demostrar interés y participación en la obtención de esta.

3.3.3.5. Observación No Participante

Es la observación en la que el investigador no interviene en el grupo de estudio, sino que se aparta de este para identificar patrones de conducta y respuestas que se evidencian sin la intervención por parte del investigador.

3.3. Técnicas de Investigación

3.4.1. Entrevista #1

La primera entrevista (nombre y cargo de la persona) opino que en las ciudades y sectores dentro del país no se tiene una identidad cultural aceptada, ya que se tienen tradiciones culturales del exterior en vez del aprovechamiento de la historia nacional. De esta manera, también se tiene una evidente falta de promoción de la identidad nacional, no se han destacado las referencias arquitectónicas del Guayaquil pre-incendio que marco la ciudad. Un parque temático agrícola le aportara a los habitantes un mejor sentido de identidad cultural, motivando a las personas y es parte de las necesidades básicas, por ejemplo se menciona que en lugares con altos índices delictivos, contar con un parque recreacional es efectivo para la disminución de estos eventos.

Dentro de Samborondón no existe una buena cantidad de espacios recreativos, además que estos han sido privatizados y perjudican a las poblaciones que no cumplen con esos niveles económicos. Los organismos encargados de la planificación urbana no han prestado la atención debida a la planificación y acceso de todos los habitantes a los parques recreativos, en los que se promocione la tradición e identidad cultural.

3.4.2. Entrevista #2

Con relación a la segunda entrevista (nombre y cargo de la persona) se considera que no se explora la historia y tradiciones de las ciudades por lo que se está perdiendo la historia al preferir imitar otra cultura sin analizar sus bases, a todo eso, en la sierra se ha evidenciado un poco mejor la promoción de los espacios culturales ya que en la costa los espacios públicos y privados son copias de lugares extranjeros. Un parque temático realizado de buena manera con una buena concepción puede generar no solo interés sino aprendizaje en los usuarios de la zona y para que uno pueda resaltar se reconoció que deben considerarse los cultivos de la zona y los beneficios, convirtiendo al parque en espacio de aprendizaje. Considera importante crear espacios recreativos ya que la gente se encuentra muy conectada a la tecnología y con estos espacios se conecta con la naturaleza además de ser espacio para la liberación del estrés. A todo esto, dentro de Samborondón son muy pocos los espacios de acceso universal y al contar con espacios públicos en barrios y ciudadelas se puede socializar y compartir. Los encargados de la promoción de estos conocimientos culturales no están del todo capacitados para realizar estas actividades.

3.4.3. Análisis comparativo

La primera pregunta de la entrevista relacionada a si se explora la historia y tradiciones de las ciudades que han marcado la identidad cultural, ambos entrevistados afirman que no se explora y que se está perdiendo la identidad y tradiciones culturales, ya que se están enfocando estos espacios en la imitación de espacios extranjeros.

Con relación a la promoción identidad cultural en espacios públicos y privados es similar la respuesta, el entrevistado #1 asegura que al no tener identidad propia se combina la creación de los espacios con cultura extranjera, mientras que el entrevistado #2 asegura que es un poco más visible en la sierra que en la costa. La tercera pregunta hace referencia a los puntos más importantes para el diseño de un parque temático, el entrevistado #1 asegura que es la misma conceptualización de otro parque, pero con énfasis más literal, mientras que el entrevistado #2 opina que el tema escogido pueda representarse fielmente y ser entendido de manera sencilla por los usuarios.

En la pregunta cuatro la aportación para los habitantes de un parque temático puede elevar la autoestima cultural al hacer énfasis en la historia y tradiciones culturales, generando interés en los usuarios. Para la quinta pregunta sobre cuáles son los factores que debe resaltar un parque temático agrícola en el cantón Guayas, el entrevistado #1 asegura que debe ser todo el tema agrícola, desde la cultura, historia, comercio, ámbito social y como se formó la sociedad agrícola, mientras tanto el entrevistado #2 opina que primero se deben considerar los cultivos de la zona, resaltando los beneficios para que el parque sea un espacio de aprendizaje.

En la sexta pregunta se afirma para los entrevistados que es importante la creación de espacios recreativos en las ciudades, no solo por las necesidades básicas de ocio de las personas para la salud emocional, sino que también permite la desconexión del estrés moderno, la tecnología y promueve la conexión con la naturaleza. Ambos entrevistados están de acuerdo en que son muy pocos los espacios de acceso universal y turístico, principalmente por la privatización de los espacios.

3.4.4. Conclusión

Cuando se les pregunto a los entrevistados por el beneficio de los espacios públicos a los barrios y ciudadelas, el entrevistado #1 comenta que los parques son una explanada de desarrollo social y actividades diarias, siendo un parque la extensión y representación cultural de lo que ocurre en el entorno, para el entrevistado #2 estos son espacios para compartir y socializar, formando un mejor vinculo como comunidad. Finalmente la pregunta nueve consulta la percepción que se tiene sobre la promoción y motivación del país y las ciudades para el conocimiento sobre la identidad cultural, haciendo énfasis en la historia agrícola y el impacto en el crecimiento de la ciudad, en la que el entrevistado #1 rotundamente comenta que no, ya que los organismos de planificación urbanos están atrayendo las culturas extranjeras para demostrar progreso, grandeza y estatus cuando dentro de un parque con tradición o identidad se puede lograr lo mismo, sin tener un lugar desprolijo, peligroso y mal conformado, para el entrevistado #2 no se tiene conocimiento ni información, así como la importancia para promoverlo.

De acuerdo con los entrevistados, no se exploran las ciudades y las tradiciones que han impactado y marcado la identidad cultural del país, principalmente porque no se tiene una buena identidad cultural, el país a nivel general prefiere imitar otras culturas que no se conocen del todo en comparación a reconocer y abrazar los resultados que han tenido los acontecimientos de la historia. El país no tiene una evidente o considerable promoción de la identidad cultural, ya que el pueblo no cuenta con una autoestima que lo haga valorar de donde viene y a sentirse orgulloso de eso, sino que en los espacios externos se evidencia las otras culturas extranjeras, especialmente en la sierra, ya que la costa ha perdido la identidad casi en su totalidad copiando fielmente los modelos extranjeros.

El parque temático debe ser considerado como otro parque, pero con un énfasis más literal que se pueda lograr representar de manera fiel, en el que los usuarios puedan entenderlo y generarles interés. Pueden generar interés y ganas de aprender al mismo tiempo que se eleva la autoestima cultural que no se tiene, ya que se estará haciendo énfasis en la historia cultural y las tradiciones. Para el Guayas sería interesante que se destaquen los cultivos y beneficios que tienen las zonas agrícolas, además incluir el tema de comercio, cultura e historia que cree un espacio de aprendizaje.

Dentro de las ciudades es importante la creación de espacios recreativos principalmente para cubrir las necesidades básicas de ocio y recreación que contribuyen positivamente en la salud emocional, especialmente en la actualidad donde las personas están muy conectadas a la tecnología, brindando un espacio para liberar el estrés. Samborondón no es el mejor ejemplo sobre la cantidad de espacios óptimos, así como facilidades turísticas, esto principalmente por la privatización de los espacios y la asociación a los estratos culturales y económicos, siendo muy pocos a los que pueden acceder toda la población.

Los parques pueden ser considerados una extensión de las actividades diarias y del desarrollo social, convirtiéndose en la expresión de lo que sucede en un entorno. Además, son los espacios reconocidos para socializar y compartir, uniendo a las comunidades. Finalmente, ni en la ciudad o el país se ha dado a conocer la cultura propia, siempre se está en la búsqueda de atraer e implementar culturas extranjeras, así como se observa mucho desconocimiento de lo que significa, lo que impactaría en el crecimiento de la cultura nacional para lo que se hacen necesarios espacios reconocibles y que se sientan familiares, que permitan sentir el orgullo de la cultura del país.

3.5. Encuestas

3.5.1. Análisis de Encuestas

La primera pregunta está relacionada con la edad de los encuestados, de las que, el 41,7% se encuentran entre los 31 y 35 años, el 25% entre 21 y 25 años, el 21,3% entre 16 y 20 años; y finalmente el 12% entre 25 y 30 años. Para la pregunta dos se consultó cual es el sector en el que residen actualmente, demostrando que el 82,4% vive en otro sector de los indicados en la investigación, que no forman parte de Daule, Samborondón o Salitre. La tercera pregunta busca conocer si el domicilio de los encuestados se encuentra dentro de una ciudadela privada, donde el 75% de los encuestados no vive dentro de una ciudadela privada, mientras que la minoría del 25% si reside dentro de una ciudadela privada.

La cuarta pregunta consulta si los encuestados han ido a un parque temático agrícola, en el que se puede evidenciar que la gran mayoría, con el 82,4% de los encuestados asegura no haber ido a algún parque temático agrícola, mientras que el 17,6% si ha interactuado con algún parque de este tipo. Asimismo, se les consulto si conocen la historia agrícola dentro del Guayas para lo que se evidencio que el 46,3% de los encuestados no conocen la historia agrícola del Guayas,

el 46,3% conoce un poco de esta historia y el 7,4% si tiene conocimientos del tema. Posteriormente se les pregunto si considerarían ir a un parque temático agrícola como forma de recreación dentro de la ciudad en el casi la totalidad de los entrevistados afirmo que si asistirían a este tipo de parques.

Al consultar que tipo de área sería preferible ver dentro de la ciudad, se tuvo una respuesta variada que incluye primeramente son las recreativas, seguidas de áreas culturales, historias y temáticas que permitan una apreciación de los espacios y de las características que formaron a la civilización. La octava pregunta hace referencia a la percepción que tienen los encuestados sobre si es beneficioso para los habitantes la promoción de la historia del Guayas mediante un parque temático agrícola, para lo que se evidencio con un 94,4% de respuestas positivas que si se consideraría beneficioso.

La novena pregunta es similar, en la que se pregunta si la promoción de los espacios abiertos puede traer una mejor relación entre los habitantes de una ciudad, en la que nuevamente se tuvo una respuesta positiva del 99,1%. Finalmente se preguntó si los espacios deben ser inclusivos y al aire libre, para lo que también se obtuvo un 99,1% de respuestas positivas.



Imagen 43. Campos de cultivo
Fuente: Pexels, 2022

04.

CAPÍTULO IV: CASOS ANÁLOGOS

4.5. Radio Park en Rockefeller Center / HMWhite



Imagen 44. Radio Park
Fuente: Tishman Speyer, 2022

Descripción: El proyecto se basa en la creación de un paisaje urbano de 2248 m² desarrollado por los arquitectos: Hank White y Sam Lawrence, del estudio HMWhite, durante el año 2021 en New York, Estados Unidos.

Análisis Conceptual: Hace uso del diseño biofílico dando un acceso inmediato al mundo natural y entornos urbanos inesperados. El dosel del bosque proporciona mucha sombra para ayudar a mejorar el nivel de comodidad de las personas.

Análisis Formal: El espacio de entrada está diseñado como una densa arboleda que cambia la vista desde el interior de un edificio para sumergirse en un bosque, y el dosel de encaje adyacente se asemeja a un bosque. Mientras que el fondo del edificio del Rockefeller Center de cuatro lados está visualmente camuflado y borroso.



Imagen 45. Camino en Radio Park
Fuente: Tishman Speyer, 2022



Imagen 46. Caminera en Radio Park
Fuente: Tishman Speyer, 2022

Análisis Funcional

Reconciliar un cambio topográfico de nivel de 6 pies entre las entradas de los edificios este y oeste. Sensibilidad a elementos y materiales arquitectónicos históricamente significativos. Producción dentro de un diseño de paisaje intrincado compartido.

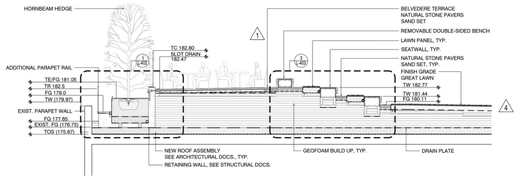


Imagen 47. Sección Oeste de Radio Park
Fuente: HMWhite, 2022

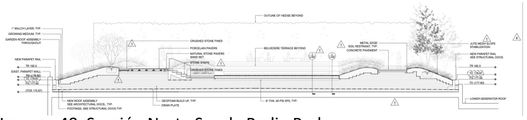


Imagen 48. Sección Norte Sur de Radio Park
Fuente: HMWhite, 2022



Imagen 49. Jardín Botánico VanDusen
Fuente: Nic Lehoux, 2021

4.6. Centro de visitantes de Vandusen, Vancouver

Descripción: El proyecto se basa en la creación de un jardín botánico de 19483 m² desarrollado por el arquitecto: Peter Busby, del estudio Perkins&Will, durante el año 2011 en Vancouver, Canadá.

Análisis Conceptual : Lo que llama la atención del edificio es la ausencia de líneas rectas en su fachada. Según Cornelia Hahn Oberlander, el diseño se inspiró en los pétalos de una orquídea nativa de la Columbia Británica, que encontró en el libro de Karl Blossfelt “El alfabeto de las plantas”.

Análisis Formal: Se trata de un edificio que destaca por su lenguaje dinámico y sugerente y por lograr la cercanía con la naturaleza, utilizando tecnología sofisticada para ambos fines. La forma ondulada y suave del edificio busca encajar en el contexto del jardín botánico que posee, sin abandonar el lenguaje moderno y elegante de la madera y el vidrio.

Análisis Funcional



Imagen 50. Camineras de Jardín Botánico VanDusen
Fuente: Nic Lehoux, 2021



Imagen 51. Fachada del Jardín Botánico VanDusen
Fuente: Nic Lehoux, 2021

Se puede ver aquí una combinación más directa entre las áreas verdes y la estructura del lugar. El edificio se organiza en torno a un espacio central que extrae la luz del sol de un cono de vidrio y del que surge una serie de "pétalos" que organizan las diversas funciones del centro de visitantes.

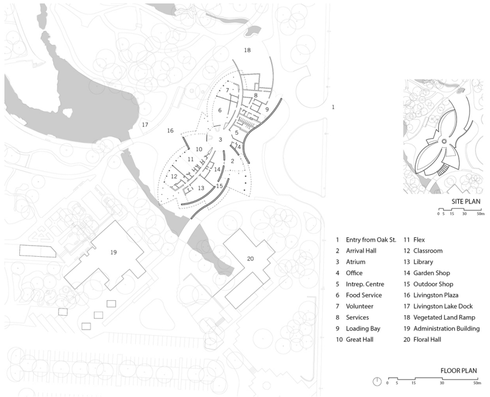


Imagen 52. Plantos de planta del Jardín Botánico VanDusen
Fuente: Perkins&Will, 2021.



Imagen 53. River Loop
Fuente: Master Plan de River Loop

4.7. River Loop

Descripción: Diseño conceptual de 4 km. de longitud del río desarrollado por el estudio 100architects, ubicado en Río Negro, Antioquia, Colombia.

Análisis Conceptual: El objetivo principal de la propuesta se centra en crear un sistema urbano-natural que entrelaza tres aspectos fundamentales del paisaje: ecosistemas naturales controlados, accesibilidad peatonal y un programa público funcional.

Análisis Formal: La propuesta se deja insinuar y cautivar por es silueta sinuosa y tortuosa del río para crear un nuevo entramado público menos cartesiano y más tortuoso, menos abrupto y más respetuoso con la escala humana y peatonal, menos gris y más acogedor y estimulante, capaz de reconectar la ciudad y su gente con su maravilloso espacio público natural, el río.

Análisis Funcional: Generar espacios híbridos controlados, intercalando naturaleza y arquitectura, para contribuir a generar un ecosistema natural saludable a lo largo de ambas riberas, haciéndolo de tal manera que puede ser accesible y disfrutable por los ciudadanos, creando un verdadero corredor ambiental urbano-natural a lo largo del sinuoso recorrido.

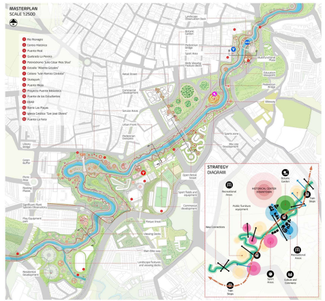


Imagen 54. Master Plan de River Loop

Fuente: 100arquitectos, 2021

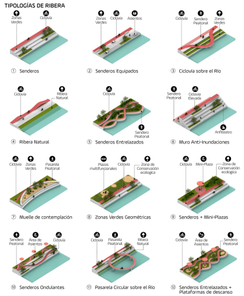


Imagen 55. Diagrama de Tipologías de Ribera

Fuente: 100arquitectos, 2021



Imagen 56. New York High Line

Fuente: The High Line

4.8. New York High Line

Descripción: El proyecto se basa en la creación de un recorrido longitudinal de 1.5 millas de largo desarrollado por el equipo compuesto por James Corner Field Operations junto a Diller Scofidio + Renfro, durante el año 2004-2009 en New York, Estados Unidos.

Análisis Conceptual: Inspirada en las malezas verdes que crecieron tras el abandono de la línea férrea, proponiendo pavimento que permite el crecimiento de vegetación dentro del recorrido. Se planteó a través del concepto de agri-tecture: parte agricultura, parte arquitectura.

Análisis Formal: La característica más destacada es el reciclaje urbano, ya que el proyecto utiliza el concepto de reutilización espacial, tratando de cuidar el patrimonio irrecuperable. El papel de la arquitectura es intervenir en los grandes cambios urbanos y sociales, abriendo nuevos espacios para los habitantes de la ciudad.

Análisis Funcional: Su intervención con un proyecto es sostenible y reflexivo sobre nuevos usos, a partir de los cuales se plantean cuestiones de ingeniería y construcción.



Imagen 57. Camineras de High Line
Fuente: The High Line



Imagen 58. Perspectiva de High Line
Fuente: The High Line

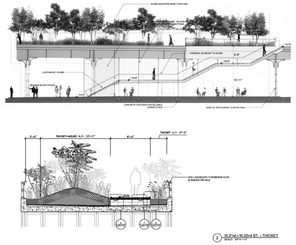


Imagen 59. Secciones de High Line
Fuente: The High Line

Características	Radio Park en Rockefeller Center	Centro De Visitantes Vandusen	River Loop	High Line
Ubicación	New York, Estados Unidos.	Vancouver, Canadá.	Antioquia, Colombia.	New York, Estados Unidos.
Área Total	2248 m²	19483 m²	4 km de largo	2 km de largo
Tipología	Paisajístico - Urbano	Paisajístico - Arquitectónico	Paisajístico - Arquitectónico	Paisajista - Urbano - Arquitectónico
Aspecto formal	Uso del diseño biofílico. El dosel del bosque proporciona mucha sombra para ayudar a mejorar el nivel de comodidad de las personas.	Cercanía con la naturaleza, utilizando tecnología. Su forma ondulada encaja en el contexto del jardín botánico.	Silueta sinuosa y tortuosa del río para crear un nuevo entramado público.	Concepto de reutilización espacial. Busca intervenir en los grandes cambios urbanos y sociales, abriendo nuevos espacios para los habitantes de la ciudad.
Aspecto funcional	Sensibilidad a elementos y materiales arquitectónicos históricamente significativos. Diseño de paisaje intrincado compartido.	Combinación más directa entre las áreas verdes y la estructura del lugar. Torno a un espacio central que extrae la luz del sol de un cono de vidrio.	Generar espacios híbridos controlados, intercalando naturaleza y arquitectura.	Proyecto sostenible y reflexivo sobre nuevos usos, a partir de los cuales se plantean cuestiones de ingeniería y construcción.

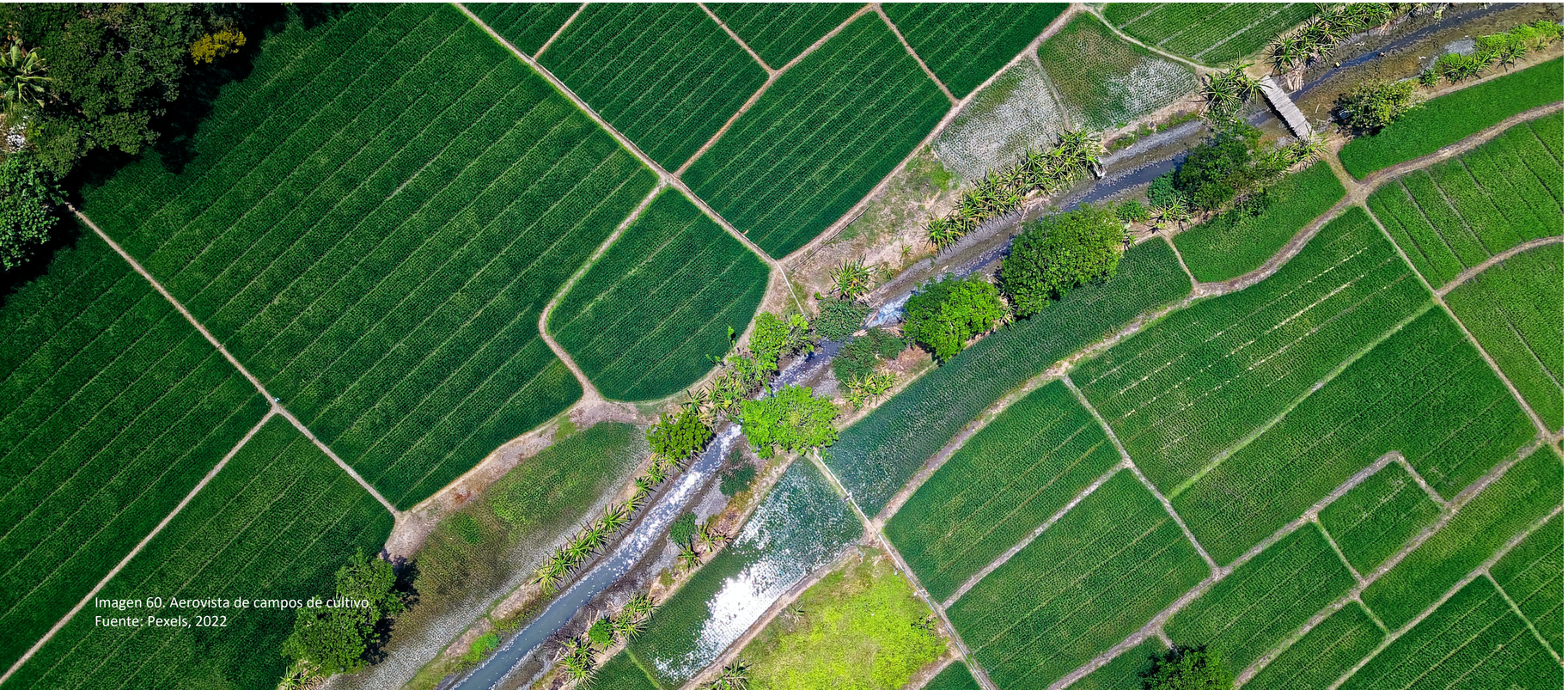


Imagen 60. Aerovista de campos de cultivo
Fuente: Pexels, 2022

05.

CAPÍTULO V: DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DEL SITIO

5.1. Análisis del sitio

El proyecto tomará lugar en la capital de la provincia del Guayas, Ecuador. Pertenece a la parroquia urbana La Aurora del cantón Daule, la cual se encuentra en cercanía al río Daule y la parroquia la Puntilla. En la Figura #62 se muestra la forma del terreno, esta cuenta con un área de 152.000 m2.

5.2. Delimitación

El cantón Daule de la provincia del Guayas tiene una superficie total de 475 km2 aproximadamente y su población es de 120.326 personas, la mayoría de las cuales vive en zonas urbanas. El cual también es conocido por su alto cultivo de arroz. La delimitación del terreno es:

- Norte: Coral Hipermercados.
- Sur: Lote baldío.
- Este: Lote baldío.
- Oeste: Carretera E486.



Imagen 61. Ubicación del terreno escogido
Fuente: Elaboración propia, 2022



Imagen 62. Ubicación del terreno escogido
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.3. Topografía



Imagen 63. Topografía del terreno
Fuente: Elaboración propia, 2022

El terreno se caracteriza por ser mayor mente plano sin irregulares muy pronunciadas o estancamiento excesivo de agua. El tipo de suelo es reconocido como arcilloso los cuales se caracterizan por presentar grandes cantidades de arcilla siendo estos limosos y arenas. Son suelos ideales para el crecimiento de vegetación dado a su buena fertilidad y humedad.

5.4. Infraestructura Urbana

En la Figura# 62 muestra la infraestructura urbana que se encuentra alrededor del proyecto como lo son: subestación eléctrico, postes de alumbrado público, recolección de aguas residuales, cobertura de internet y de agua potable.



Imagen 64. Infraestructura urbana alrededor del terreno
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5. Diagrama de uso de suelo

Para una mayor información de lo que ocupa el suelo alrededor del terreno, se realiza un análisis en la cual muestra e identifica el uso que posee el suelo en diferentes espacios que rodea el sitio. Son muchos los proyectos planificados en La Aurora ya que el ritmo de crecimiento de esta zona es constante por lo que tanto su población como sus áreas comerciales han aumentado significativamente.

El gráfico muestra de color lila el uso residencial, de color celeste las áreas de uso comercial y de color anaranjado las áreas de equipamiento educativo y de color verde limón el terreno en donde estará implementado el proyecto. Por lo cual podríamos decir, que el sector donde se encuentra el terreno en su gran mayoría es una zona de uso comercial y residencial, predominan los locales comerciales y las residencias tanto en urbanizaciones como asentamientos.



Imagen 65. Diagrama de uso de suelos
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5. Sistema Ambiental

5.5.1. Clima

El clima presente en el cantón se caracteriza por ser uniforme, se divide en dos zonas climáticas siendo el primero la zona occidental-sur donde prevalece el clima tropical megatérmico el cual es semihúmedo con temperaturas oscilantes entre los 25 y los 26°C, las áreas comprendidas dentro de este clima son las partes boscosas secas en la parroquia Las Logas.

Por otra parte, el segundo clima presente es el megatérmico húmedo el cual abarca casi todo el cantón Daule. La humedad promedio esta entre el 86% y su índice UV es de 4. Las temperaturas de la parroquia La Aurora en los meses de Febrero y Enero son de 28 y 27 °C respectivamente.

	EN	FE	MA	AB	MA	JUN	JUL	AG	SE	OC	NO	DI
Dia	31	31	32	32	31	31	31	32	32	33	33	33
Noche	23	23	23	22	22	21	21	20	21	21	21	22

Tabla 1. Temperatura
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.2. Presión Atmosférica

Según datos del INAMHI, la velocidad promedio mayor registrada es de 6,24 m/s, en donde sus vientos predominantes vienen desde este al oeste y el resto son irregulares.

Ocurre una variación estacional de los vientos cuando están en épocas de lluvias, su dirección predominante es suroeste y noreste (Rizzo, 2011).

	EN	FE	MA	AB	MA	JUN	JUL	AG	SE	OC	NO	DI
Hora de sol	7	7	7	8	8	9	9	9	9	10	11	8
Fuerza de viento	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Índice UV 6	6	6	6	6	6	7	6	6	7	7	7	7

Tabla 2. Presión atmosférica
Fuente: Elaboración propia, 2022

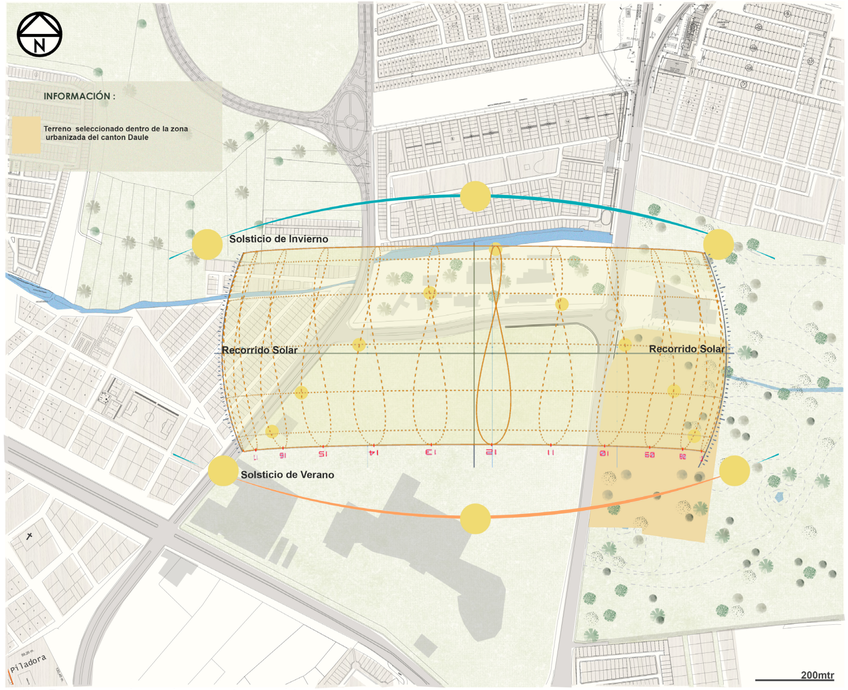


Imagen 6c. Diagrama de asoleamiento en el terreno
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.5.3. Asoleamiento

El cantón Daule tiene presencia de luz solar directa casi todo el año debido a la ubicación geográfica de nuestra región Ecuador, a pesar de que se encuentra nublado en ciertas épocas del año.

El asolamiento para cualquier proyecto es de vital importancia ya que tiene una influencia considerable en el bienestar de todas las personas, además puede definir el estado de ánimo y la disposición para la realización de diferentes actividades, especialmente si son al aire libre. La correcta orientación de un espacio puede disminuir la utilización de otros recursos para el aprovechamiento del sol, mejorando la percepción que tiene el espacio y la interpretación que le pueden dar los usuarios.

5.5.4. Vientos Predominantes

La velocidad del viento se ve afectada por varios de factores y situaciones. El primero es la ubicación en la parte central de la ciudad, los edificios desvían el viento. El segundo factor es la presencia del río Daule o un cuerpo de agua como un río, lago, laguna, entre otros.

El sitio está ubicado cerca de Estero el Batán, lo que ayuda a que el sitio esté bien ventilado. Un tercer factor que también es determinante para el viento es el mes en el que se encuentra. Los meses con los vientos predominantes más fuertes son de diciembre a abril y los más lentos de mayo hasta noviembre, con vientos que soplan del suroeste al noreste a velocidades entre 5 y 28 km/h, en promedio es de 6,24 m/s según datos del INAMHI.

En la Imagen #67, que se muestra mediante un gráfico cómo el viento afecta el terreno seleccionado. Al contar con dos vientos favorables, este lugar se caracteriza por la ventilación.



Imagen 67. Diagrama de vientos predominantes en el terreno
Fuente: Elaboración propia, 2022



Imagen 68. Lluvias en Daule
Fuente: El productor, 2022

5.5.5. Precipitación

De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Daule (2015), se registra precipitaciones medias anuales de 1.210 mm con promedios mensuales de 100 mm, y también las temporadas lluviosas comienzan desde noviembre hasta abril y las secas desde mayo a octubre.

Como se observa en la gráfica podemos observar que los meses con mayor incidencia de lluvias son Diciembre, Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, siendo Marzo el que puede alcanzar la mayor cantidad de lluvias con un promedio de 270 mm mensuales. Por otra parte, los meses con menos probabilidades de lluvia comienzan desde Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre y Noviembre, siendo el mes más seco Agosto con una media de 1 mm de lluvia mensual.

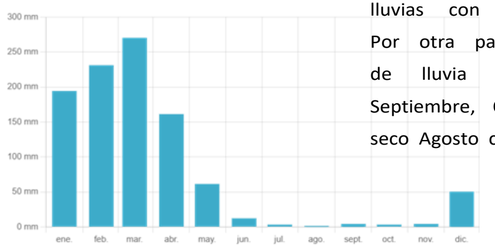


Gráfico 1. Esquema de precipitación
Fuente: El productor, 2022

5.5.6. Flora y Fauna


Papagayo / **Ave**


Viviña / **Ave**


Colibri/ **Ave**


Culebra / **Reptil**


Iguana / **Reptil**


Caracol / **Insecto**


Abeja euglosina / **Insecto**


Palo santo / **Bursera Grveolens**


Guachapeli / Pseudosamanea guachapele


Ceibo / **Ceiba trichistandra**


Guayabo / **Psidium**


Suelda con suelda / Epidendrum bracteolatum


Balsa / **Ochroma pyramidale**

5.6. Áreas Verdes



Imagen 69. Diagrama de áreas verdes
Fuente: Elaboración propia, 2022.

El terreno se encuentra rodeado de una gran cantidad de áreas verdes naturales, como también podemos notar que dentro de las zonas “urbanizadas” las manchas de vegetación son mínimas como todas aquellas que se encuentran dentro de los barrios o urbanizaciones cerradas, ya sean canchas, parques, áreas de recreación, etc. Donde podemos encontrar vegetación de mayor importancia son los árboles que encontramos en los bordes del Estero el Batan y el Estero Sabanilla.

Teniendo en cuenta, que para la purificación del aire los árboles son especialmente eficaces, la creación de más espacios verdes da tranquilidad al lugar, evitando así el ruido del entorno, fomentando la comunicación social porque son el espacio para el entretenimiento, el descanso y ejercicio. El paisajismo ofrece una oportunidad para preservar y proteger el medio ambiente.

5.7. Cuerpos de Agua

En el terreno analizar encontramos tres cuerpos de agua importantes, siendo de mayor escala el Río Daule que ingresan en diferentes zonas del sector, en la actualidad se encuentran en tramos a cielo abierto y en otros canalizado. De este desprende el estero Sabanilla que recorre diferentes zonas de la Aurora y como último el Estero Sabanilla el cual comparte Samborondón y Daule alrededor de su zona residencial, lo cual es una oportunidad para conectar los habitantes con la naturaleza.

Según el INAMHI, Daule registra una precipitación promedio anual de 1.210 mm, con un promedio mensual de 100 mm, teniendo una humedad anual relativa promedio correspondiente a un 88%.



Imagen 70. Rio Daule
Fuente: Revista vistazo, 18 de Febrero 2017

5.8. Diagrama de Vialidad

Como acceso al terreno de estudio, se tiene principalmente la vía a Salitre, considerada una vía de primer orden por ser de tráfico alto además de la Av. León Febres Cordero, mientras que la Vía Alfredo Adum y Vial 6B como vías de segundo orden de tráfico medio.

Dependiendo de la forma de ingreso a la zona, se puede llegar por diferentes rutas, como la Av. León Febres Cordero conecta con Samborondón, Salitre, Guayaquil y otros. Las líneas de colectivos encargadas de movilizar a las personas hasta el lugar son la 63A, con recorridos hasta la Av. Francisco de Orellana, Alborada, etc. El Señor de los Milagros, Salitreña, 63B y CTP también son rutas generadoras de ingresos para la industria.



Imagen 71. Vialidad
Fuente: Elaboración propia, 2022

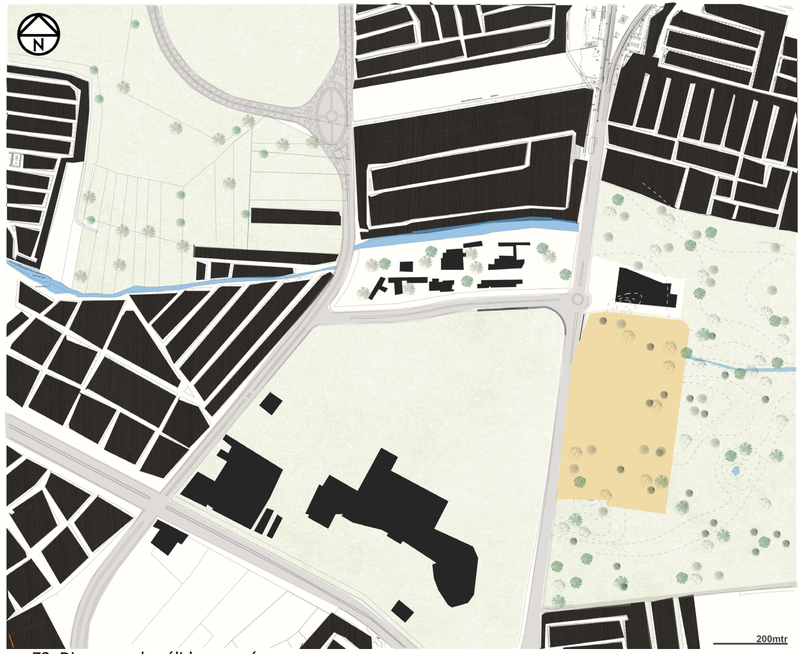


Imagen 72. Diagrama de sólidos y vacíos
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.9. Diagrama de sólidos y vacíos

El terreno escogido se encuentra vacío, no se evidencio especies vegetales endémicas fuera de matorrales y maleza en crecimiento, se puede apreciar una gran cantidad de áreas sin edificación de los cuales algunos se encuentran con vegetación y otros son terrenos completamente vacíos. Los espacios utilizados en su mayoría son usados por residencias, educativos, lugares comerciales, recreativos, religioso y culturales.

5.10. F.O.D.A

	Factores del terreno	Factores del contexto
Factores Positivos	**FORTALEZAS** • Cercanía a zonas residenciales en crecimiento Cercanía a espacios comerciales donde se maneja una gran afluencia de usuarios • Cercanía a instituciones educativas • Gran presencia de especies vegetales • Curvas de nivel poco pronunciadas • Promover las tradiciones y saberes ancestrales del cantón	**OPORTUNIDADES** • Nuevas obras publicas de conexión vehicular • Preservación de especies vegetales presentes en el terreno • Aprovechamiento de condiciones climáticas favorables para generar microclimas • Poca presencia de parques urbanos públicos en la zona
Factores Negativos	**DEBILIDADES** • Terreno abandonado y sin ningún tipo de mantenimiento • La mayoría de los usuarios se moviliza en vehículos por la falta de aceras • Alto nivel de tráfico vehicular en la vía de acceso principal al terreno	**AMENAZAS** • Parte del lote seguirá abandonado lo que generaría insalubridad • Posibilidad de robos por terreno abandonado • Falta de mantenimiento del parque • Poca preservación de las especies vegetales



Imagen 73. Voluntarios
Fuente: Pexels, 2022



Imagen 74. Vegetales
Fuente: Pexels, 2022

06.

CAPÍTULO VI: PROGRAMACIÓN

6.1. Programa de Necesidades

El programa de necesidades está pensado en base a los requerimientos que se analizaron en la etapa investigativa y los cuales se consideraron indispensables para el desarrollo del proyecto conformándose por cuatro zonas principales.

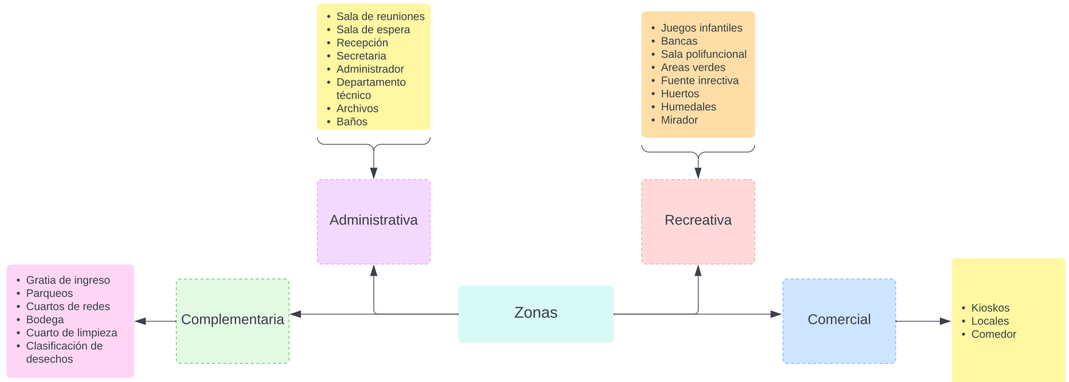


Imagen 75. Programa de necesidades
Fuente: Elaboración propia, 2022

6.2. Relación de Zonas

Mediante el diagrama de burbujas se trata de definir donde se encontraran las diferentes zonas que conforman el proyecto para visualizar las camineras y como se va a integrar el proyecto.

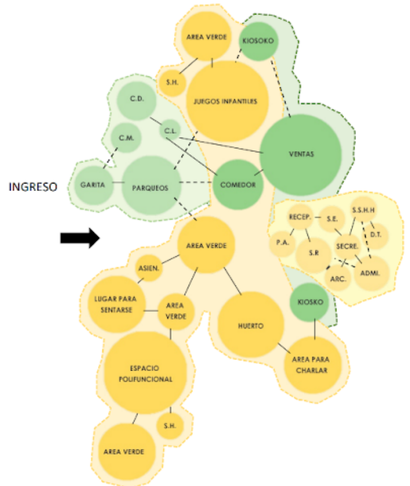


Imagen 76. Relación de zonas
Fuente: Elaboración propia, 2022

Zonas del Parque Urbano	
Zona Administrativa	**Zona Recreativa**
• Recepción • Sala de espera • Sala de reuniones • Primeros auxilios • Secretaria • Administrador • Departamento técnico • Archivos • Baños	• Área de juego infantil • Lugares para sentarse (bancas) • Lugares para charlar • Espacio polifuncional para actividades culturales, sociales • Áreas verdes • Huertos • Baños • Mobiliario urbano
Zona Complementaria	**Zona Comercial**
• Garita de ingreso • Parqueos • Cuarto de maquina • Cuarto de limpieza • Zona de clasificación de desechos	• Kioskos • Venta de alimentos • Comedores

Imagen 77. Zonas del parque urbano
Fuente: Elaboración propia, 2022

6.3. Zonificación



Imagen 78. Zonificación
Fuente: Elaboración propia, 2022

1.- Ingreso peatonal
2.- Plazoleta
3.- Graderias
4.- Escenario
5.- Humedales
6.- Zona de picnic
7.- Invernadero
8.- Mirador
9.- Zona de juegos infaltiles
10.- Jardineras
11.- Plaza
12.- Plazoleta
13.- Baños
14.- Zoma kioskos
15.- Espacio de descanso
16.- Zona de comercio
17.- Administración
18.- Parqueos
19.- Ingreso vehicular
20.- Cuartos de redes
21.- Huertos aterrazados

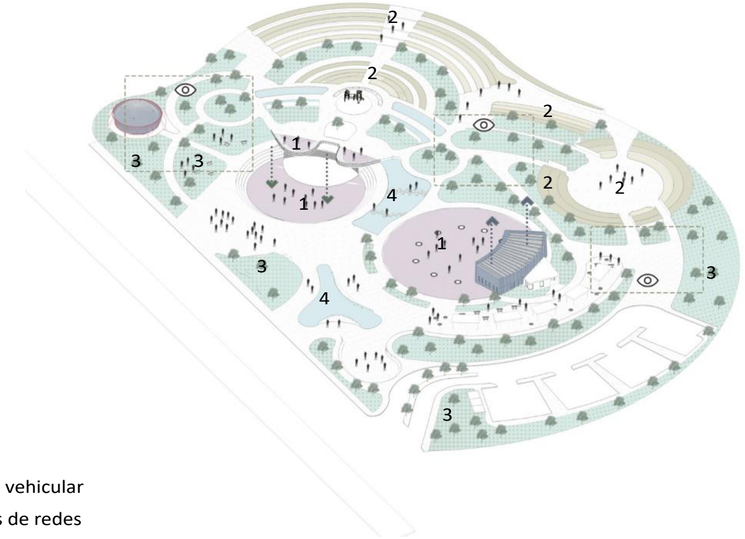


Imagen 79. Zonificación
Fuente: Elaboración propia, 2022.

6.4. Estrategias

La estrategia que se busca con el diseño de este proyecto es el de proporcionar en la zona un espacio donde se le otorga a la comunidad la posibilidad de conectarse con su cultura mediante el cuidado y cultivo de especies vegetales para su consumo, es por eso que como se puede visualizar en la imagen se destacaron grandes áreas de huertos aterrazados, también se proporcionan visuales con alto contenido de especies de flora para fomentar el buen vivir de los pobladores.

También se proveen espacios de exposición y formación para que el proyecto pueda ser utilizado como medio de información desde los agricultores, la comunidad y la industria.

1. Zona cultural
2. Zona de cultivo
3. Zona de vegetación
4. Espacios de agua



Imagen 80. Verduras cultivadas
Fuente: Pexels, 2022

07.

CAPÍTULO VII: PROPUESTA

7.1. Concepto y Diseño

El concepto de diseño se basa en la centralidad y el crecimiento para esto se tomo como base una de las especies vegetales mas encontradas en la zona, un árbol de guachapeli con el cual podemos representar esta idea inicial La transformación inicia con el análisis de las partes que conforman este guachapeli tomando como punto central su tronco el cual se expande en ramas que a su vez contienes hojas formando juntos un mismo conjunto.

Con base a estos tres elementos se realiza la abstracción de la forma donde se identifican círculos donde se encontraran las actividades propuestas, estas formas se verán interconectadas por diferentes lineas que evolucionaran a camineras que representan las ramas que se abren camino, y las hojas se representaran como el espacio vegetal donde se implantaran jardines y huertos.



Imagen 81. Guachapeli
Fuente: Pixeles, 2022

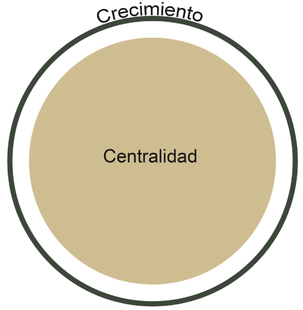
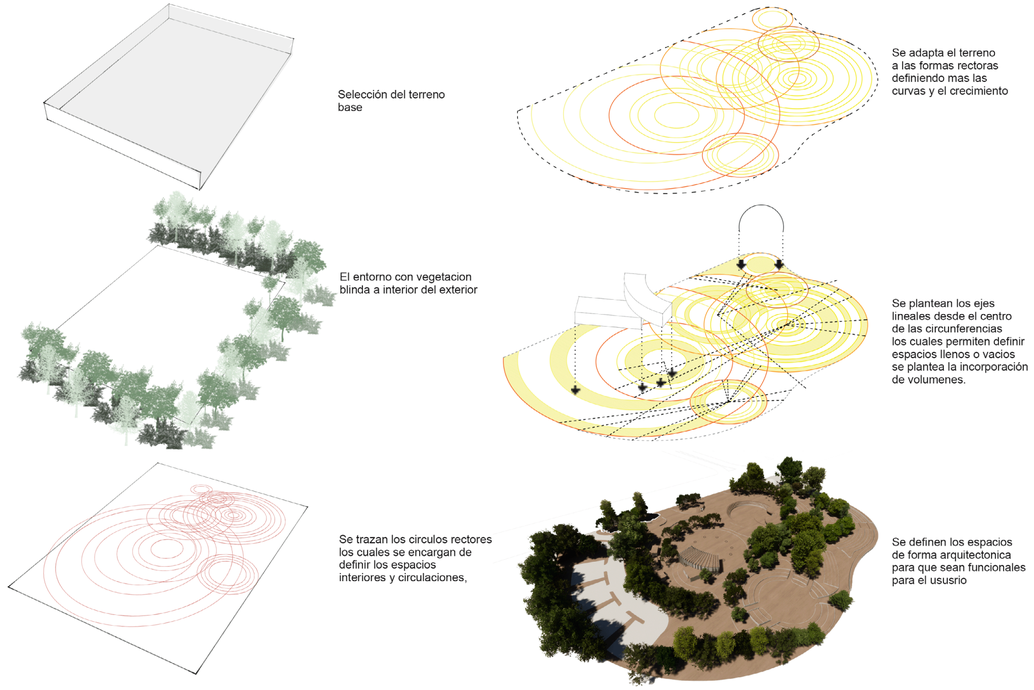


Imagen 82. Crecimiento y centralidad
Fuente: Elaboración propia, 2022



7.2. Cuadro de Necesidades

				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN					
ZONA	SUBZONA	ACTIVIDAD	USUARIOS	NAT	ART	NAT	ART	METROS 2	Sub. TOTAL	30%	TOTAL
RECREATIVA	Gradería	Actuación, Baile, iluminación	45	x	x	x		120	1893	568	2461
		Espectador	200	x	x	x		250			
	Juegos infantiles	Recrearse	variable	x	x	x		200			
	Zona picnic	Recrearse, compartir, comer, jugar	200	x	x	x		84			
	Huertos	Cultivo	200	x	x	x		240			
	Baños	Aseo	30	x	x	x		120			
	Humedales	variable	0	x	x	x		288			
	Zona humeda/ fuente	Refrescarse, recrearse	30	x	x	x		120			

	Invernadero	Ecosistema	20	x	x	x		146			
	Escenario	Presentarse, actuación	10	x	x	x		137			
ADMINISTRATIVA	Recepción	Recibir e informar	1	x	x	x	x	4	81.28	24,38	106
	Secretaria	Redirigir e informar	1	x	x	x	x	4			
	Departamento tecnico										
	Archivo	Archivar	0	x	x	x		9			
	Sala de reuniones	Charlar, Coordinar	10	x	x	x	x	28			
	Administrador	Administrar, Coordinar	1	x	x	x	x	18			
	Monitoreo	Monitorear, brindar seguridad	1	x	x	x	x	12			
	S.S.H.H.	Higiene		x		x		17.28			
	Sala de espera	Esperar	3	x	x	x	x	6			
COMPLEMENTAL	Garita de ingreso	Resguardar, controlar	0	x	x	x		4			

COMPLEMENTAL	Garita de ingreso	Resguardar, controlar	0	x	x	x		4			
	Cuarto de bomba y cisterna	Informar, Redireccionar	1	x	x	x		6			
	Cuarto eléctrico	Conectar, Comunicar	0	x	x			6			
	Carga y descarga	Cargar y descargar elementos	2	x	x	x		120			
	Bodega	Almacenar	0	x	x	x		36			
	Clasificación de desechos	Clasificar, Desechar, Recolectar	0	x	x	x		5			
	Cuarto de Limpieza	Almacenar	0	x	x	x		5			
									739.28	**221,78**	**961**
COMERCIAL	Kioskos de venta	Ambientar, Climatizar	9 m2 por persona	x	x	x		1800	**1800**	**540**	**2340**
	Cafetería	Alimentarse, integrarse	15	x	x	x	x	14			
	Sala polivalente	Informar, educar, exponer	25	x	x	x	x	150			
	Locales comerciales	Vender, exhibir, negociar	25	x	x	x	x	150			
									Final Total		**5.870**

Cálculo de Áreas Verdes: La OMS estipula que se debe de estimar entre 9 y 15 m2 de área verde por persona por lo tanto se tomaron los 15m2 para 115 personas dando un total de 1.725.00.

Cálculo de Parqueos: Según la Norma técnica para proyectos arquitectónicos, estipula que para espacios abiertos en específico Jardines y Parques se debe dejar 1 parqueo por cada 100m2 construidos, es así que según los cálculos los metros de ocupación del parque son 8500m2 por lo tanto se distribuyeron 85 parqueos incluyendo 4 espacios para personas con movilidad reducida.

Área Total del Proyecto: m2 de las zonas (5.005.74 m2), área de parqueos (3.251.30 m2), áreas verdes (1725.00 m2), dando un total de 10.000 m2.

7.3. Esquema Funcional

7.4. Concepto aplicado al terreno

El diseño se plante a con un punto central el cual es de reunión para los usuarios. Las circulaciones suceden alrededor de estos promoviendo el recorrer todo el parte, se implementa la utilización de humedales donde se pueda promover la fauna de la zona otorgándoles la oportunidad de habitar y alimentarse. Los huertos aterrazados tratan de simular los sembríos los cuales son autóctonos del sector aparte de otorgarle un juego de niveles por donde se desenvuelven las camineras.



Imagen 83. Verduras cultivadas
Fuente: Pexels, 2022

08.

CAPÍTULO VIII: ANTEPROYECTO

8.1 IMPLANTACIÓN GENERAL



Imagen 84. Implantación general
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.2 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO Y CUBIERTA

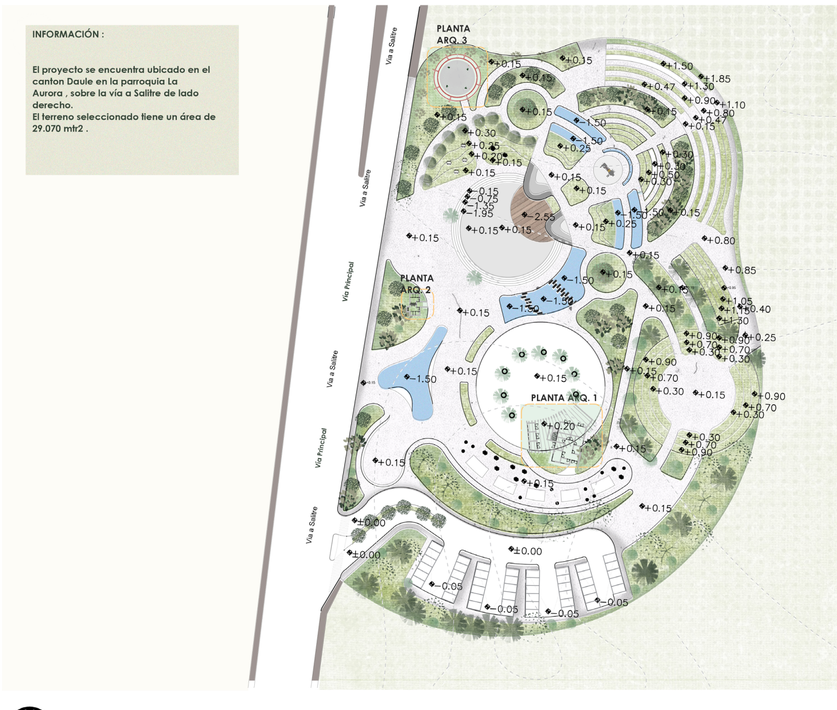


Imagen 85. Implantación del proyecto y cubierta
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.3 DISPOSICIÓN DE ESPACIOS

Simbología del proyecto:

1. Ingreso
2. Graderías
3. Fuente interactiva
4. Escenario
5. Zona picnic
6. Invernadero
7. Mirador
8. Juegos infantiles
9. Humedal
10. Fuente
11. Huertos aterrazados
12. Jardineras
13. Plazoleta
14. Locales comerciales
15. Sala de usos multiples
16. Administracion
17. S.S.H.H.
18. Zona de permanecia
19. Kioskos
20. Comedor
21. Parqueos
22. Ingeso vehicular
23. Salida vehicular



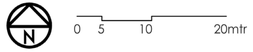
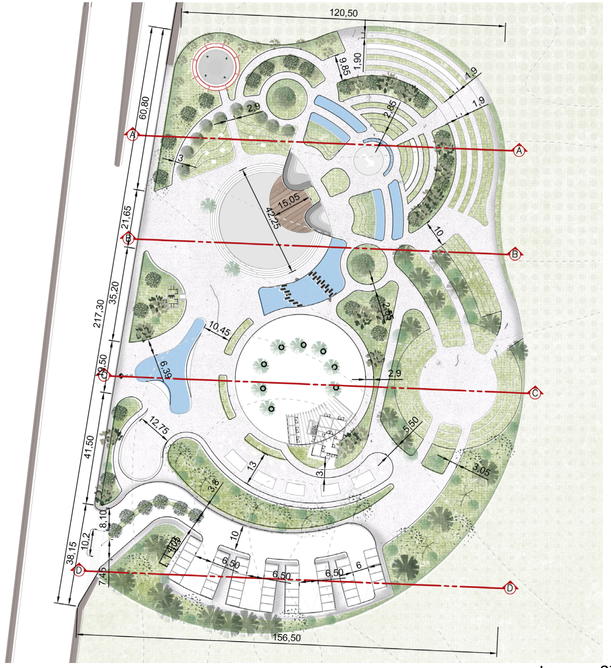


Imagen 86. Disposión de espacios
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.4 PLANTA ARQUITECTÓNICA



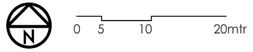
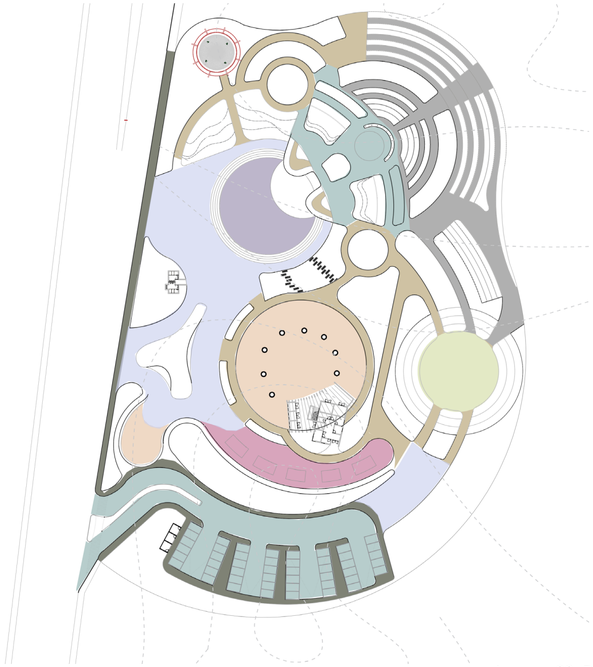


Imagen 87. Planta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.5 DISEÑO DE PISOS EXTERIORES

Especificacions de piso	Medidas	Tono
Ceramica alta densidad textura amaderada	1.85*15 mtr	
Adoquin tde concreto tipo tulipan	19*18 cm	
Hormigon simple	En situ	
Marmolina grava blanca	Estándar	
Adocesped Euro	40*40 cm	
Piedra uniforme con acabado enlucido	En situ	
Porcelanato anti deslizante de alto transito	50*50 cm	
Adoquin rectangular con entre junta de grava de rio	20*10 cm	
Adoquinado rectangular con adoquinado cuadriculado	20*10 cm 40*40 cm	



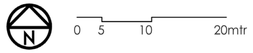
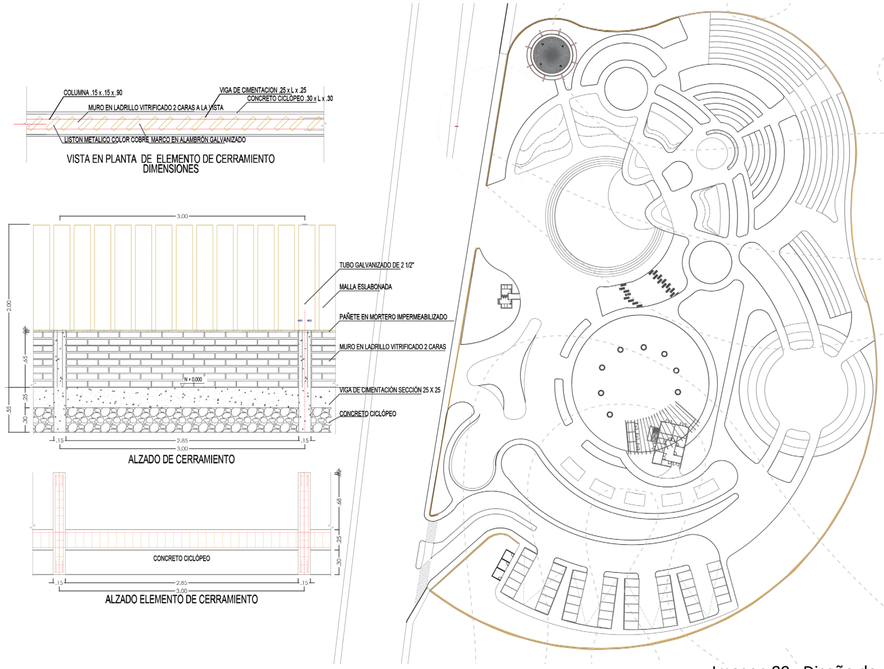


Imagen 88. Diseño de pisos exteriores
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.6 DISEÑO DE CERRAMIENTO



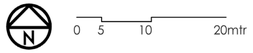


Imagen 89. Diseño de cerramiento
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.7 ESQUEMA ARQUITECTONICO DE EDIFICIO COMERCIAL

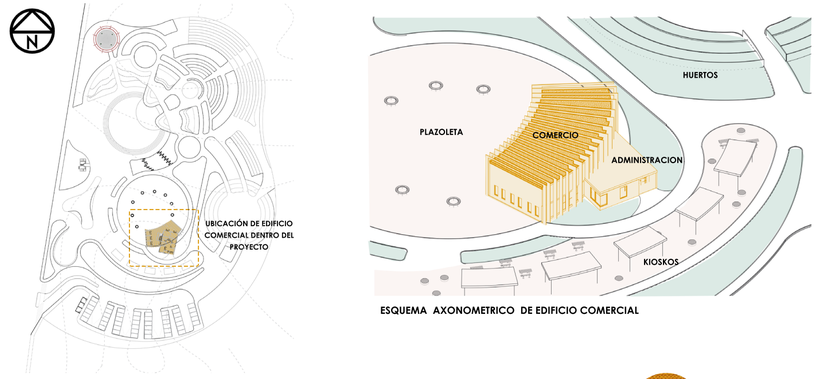


Imagen 90. Esquema arquitectonico de diseño comercial
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.8 PLANTA ARQUITECTÓNICA

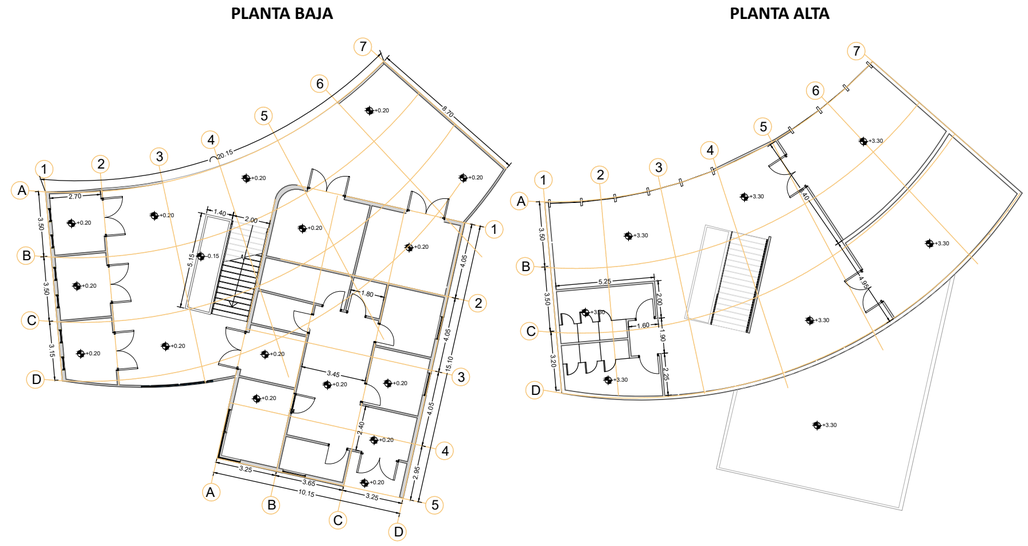
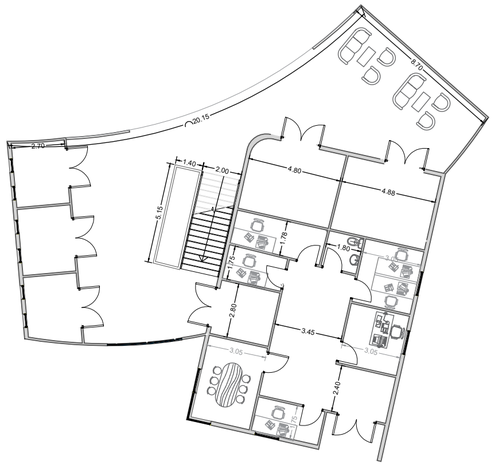


Imagen 91. Planta arquitectonica
Fuente: Elaboración propia, 2022

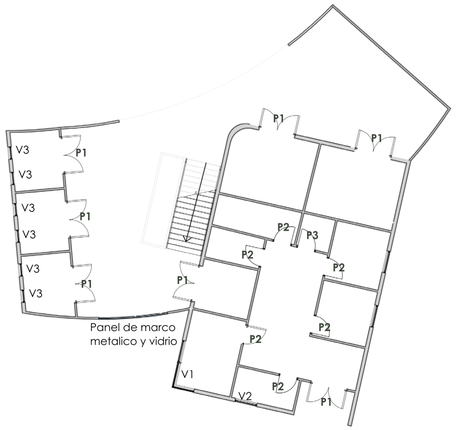
8.9 PLANTA AMOBLADA

PLANTA BAJA


2.70
20.15
4.70
1.40
2.00
4.80
4.88
1.15
.75
1.80
.80
.80

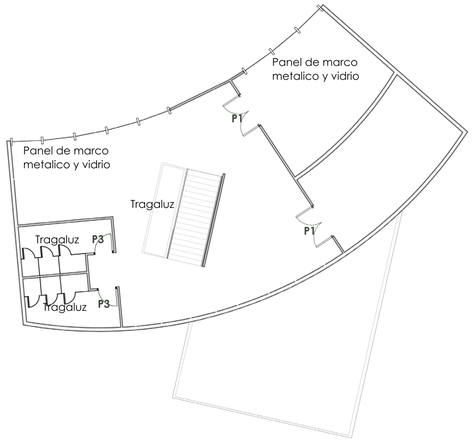
8.11 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS

PLANTA BAJA Nv. +0.20



CUADRO DE PUERTAS	ALTO	ANCHO
P1	2.10 MTR	2.00 MTR
P2	2.10 MTR	0.90 MTR
P3	2.10 MTR	0.90 MTR

PLANTA ALTA Nivel +2.60



CUADRO DE PUERTAS	ALTO	ANCHO
V1	1.20 MTR	2 * 1 MTR
V2	1.50 MTR	0.8 MTR
V3	1.20 MTR	0.60 MTR

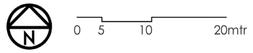
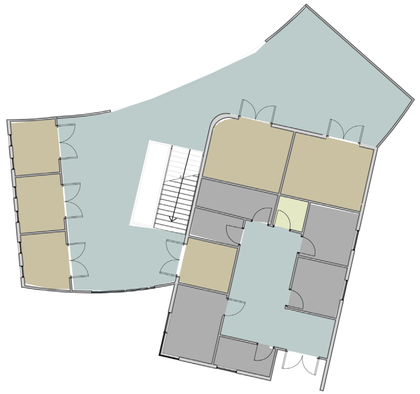


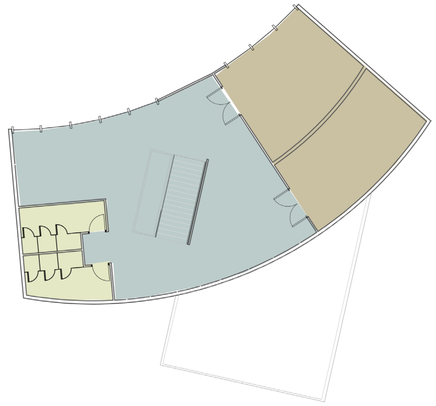
Imagen 94. Planta de puertas y ventanas
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.12 PLANTA DE PISOS

PLANTA BAJA Nv. +0.20



PLANTA ALTA Nivel +2.60



Especificacions de piso	Tono	Especificacions de piso	Tono
Porcelanato CARRARA Imitacion de marmol placas de 60*1.20 mtr para locales		Porcelanato BLACKSTONE placa de 60*1.20 mtr para baños	
Porcelanato ICE en tonalidad gris verdosa placa de 80*1.60 mtr para pasillos		Porcelanato DOLOMITE tonalidad clara placa de 30*60 cm Para administracion	

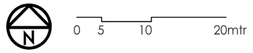


Imagen 95. Planta de pisos
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.13 PLANTA DE CIMIENTOS

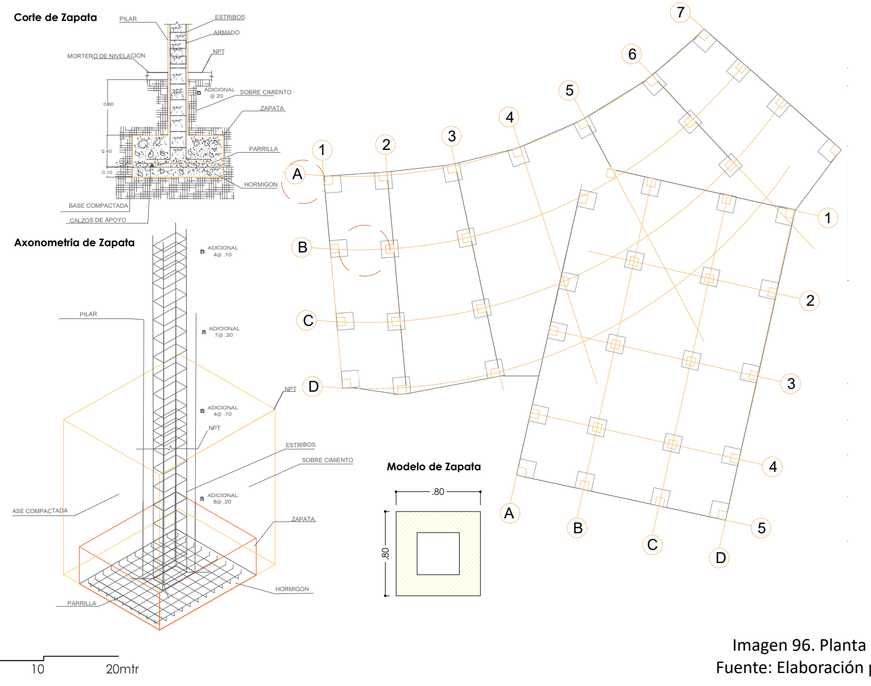


Imagen 96. Planta de cimientos
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.14 PLANTA DE PILARES Y VIGAS

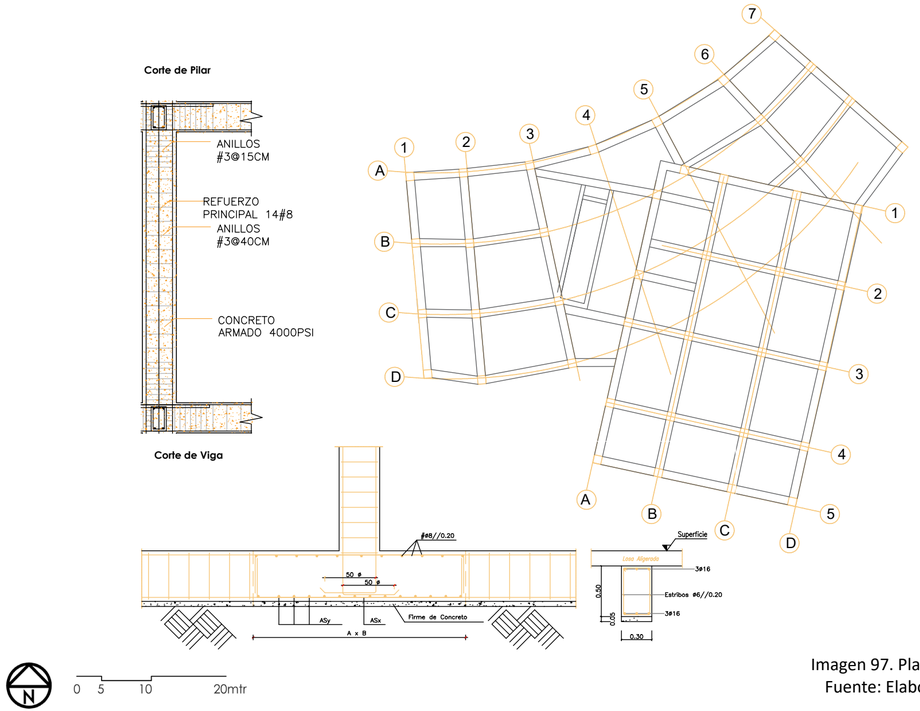
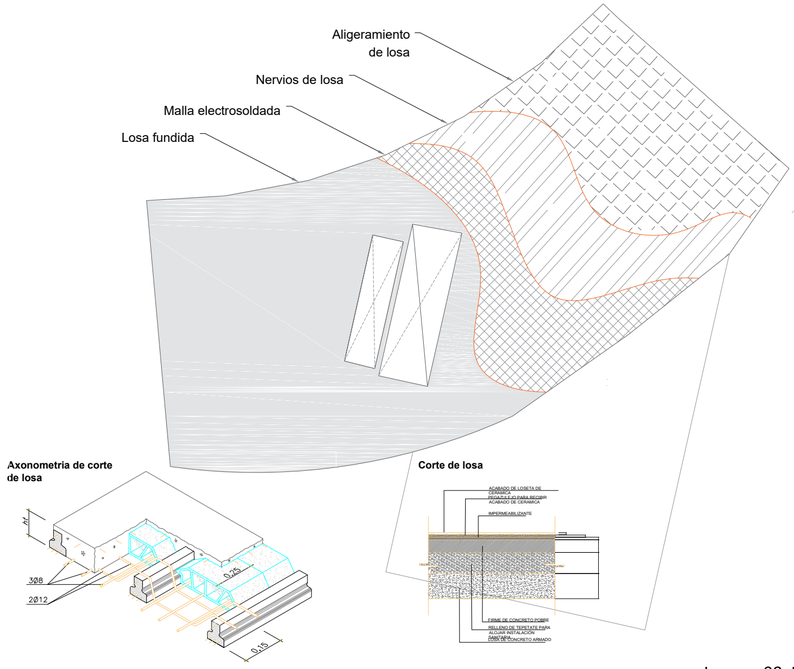


Imagen 97. Planta de pilares y vigas
Fuente: Elaboración propia, 2022

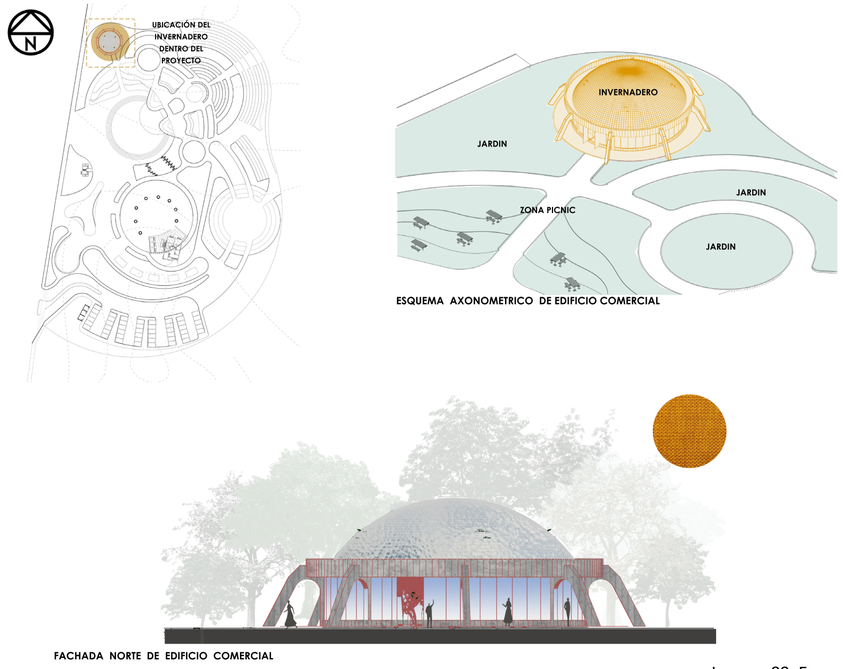
8.15 PLANTA DE LOSAS



0 5 10 20mtr

Imagen 98. Planta de losas
Fuente: Elaboración propia, 2022

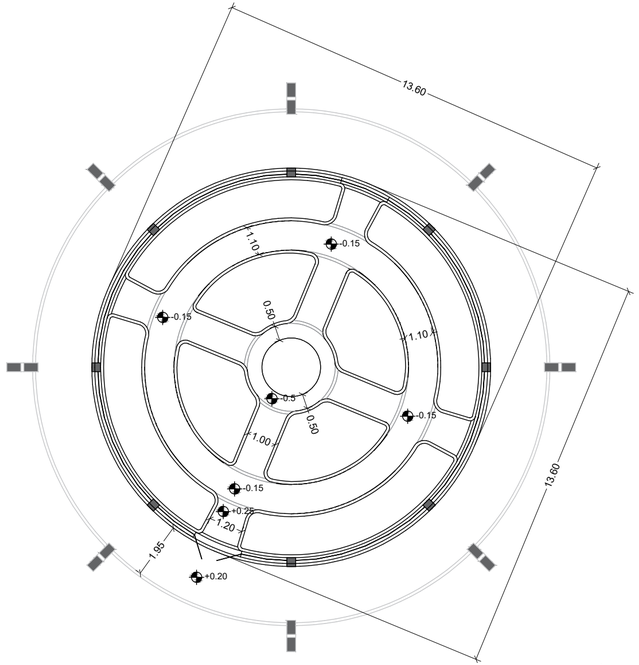
8.16 ESQUEMA DE INVERNADERO



0 5 10 20mtr

Imagen 99. Esquema de invernadero
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.17 PLANTA DE INVERNADERO



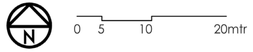
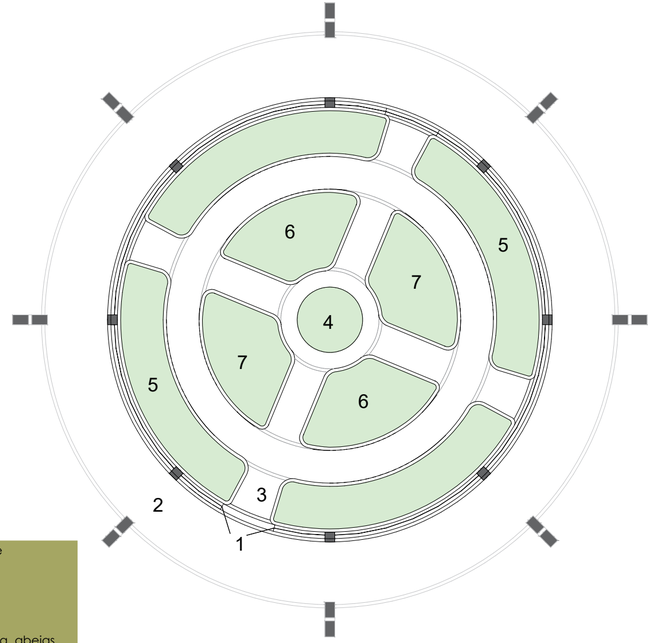


Imagen 100. Planta de invernadero
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.18 ESPACIOS DENTRO DE INVERNADERO



1.- Ingreso y salida de invernadero
2.- Caminera exterior
3.- Hall
4.- Jardinera central
5.- Zonade girasoles
6.- Zona de flores para abejas
7.- Zona de flores para mariposas

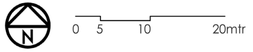
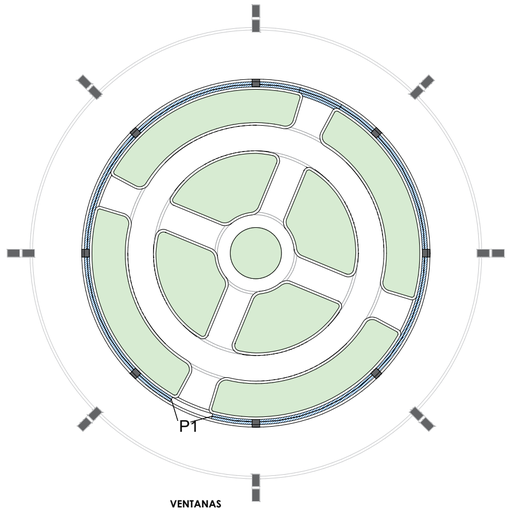


Imagen 101. Espacios dentro del invernadero
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.19 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS



PUERTA			VENTANAS		
Codigo.	Descripción	Alzado	Descripción	Simbologia	Alzado
P1	Puerta de doble panel con marco de perfilleria metalica de color negro con paneles de vidrio y accesorios metalicos		Las paredes estam cmpuestas por paneles de vidrio compuestos por marcos metalicos en color negro con paneles de vidrio tintado de gris		

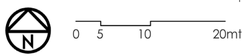
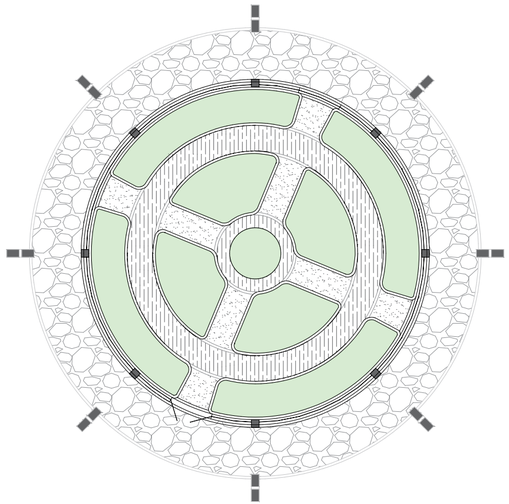


Imagen 102. Planta de puertas y ventanas
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.20 PLANTA DE PISOS



Textura	Descripción	Textura	Descripción
	Acabado de hormigón texturizado		Acabado de piedra natural anticaida color claro
	Porcelanato de alto transito anti caida con texturizado de madera		Acabado de hormigon visto pulido

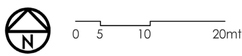


Imagen 103. Planta de pisos
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.21 CORTE REFERENCIAL DE INVERNADERO

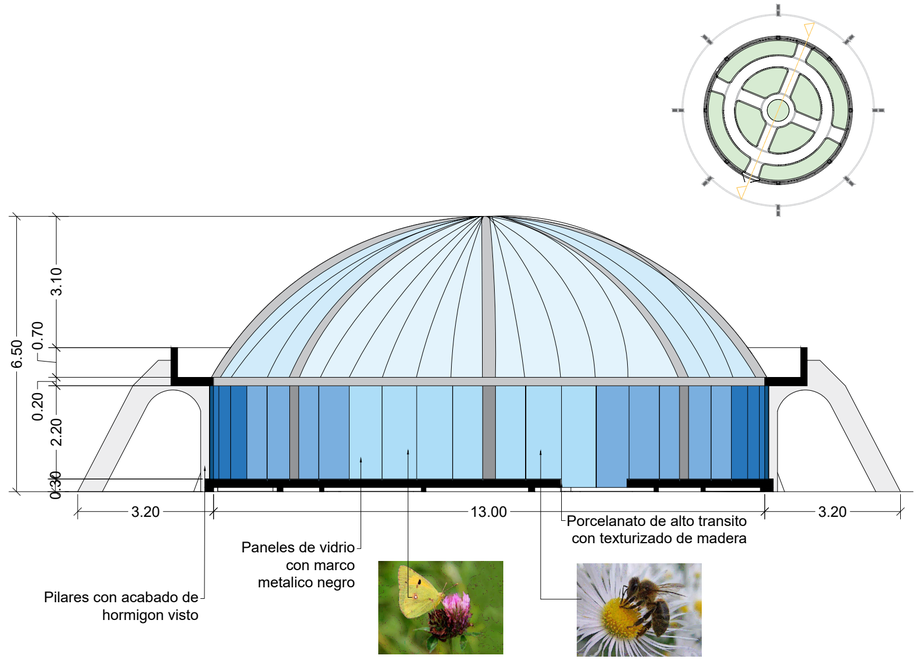


Imagen 104. Corte referencial de invernadero
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.22 PLANTA Y CORTE DE S.S.H.H.

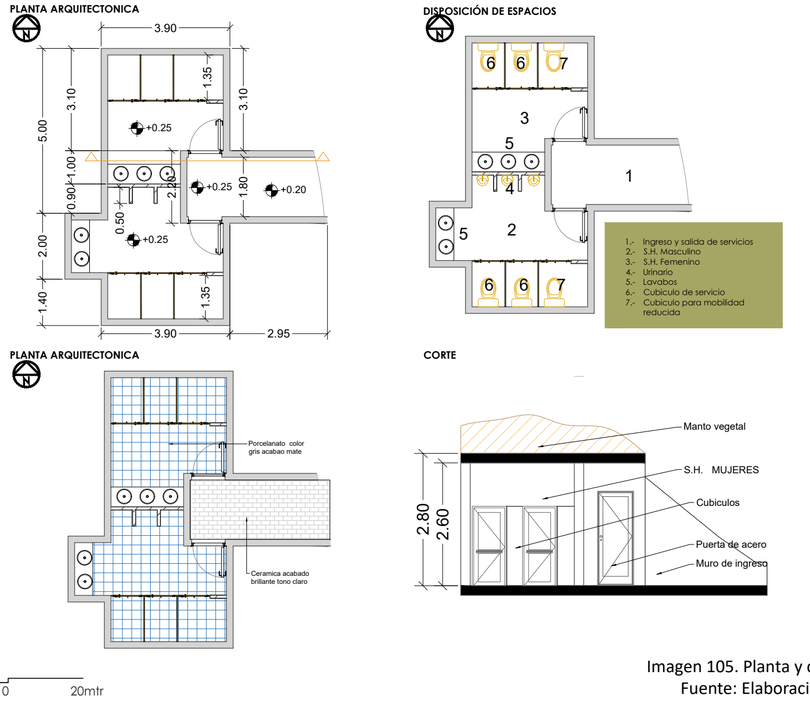
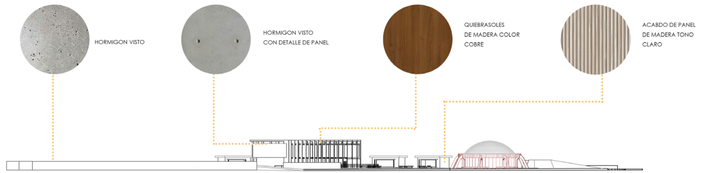


Imagen 105. Planta y corte de S.S.H.H.
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.23 FACHADA NORTE

Fachada Arquitectonica



Fachada Paisajistica



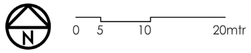
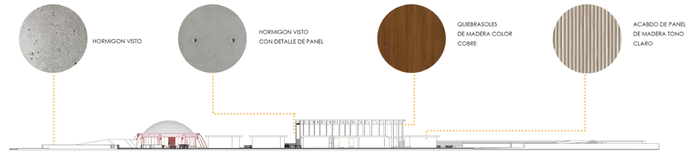


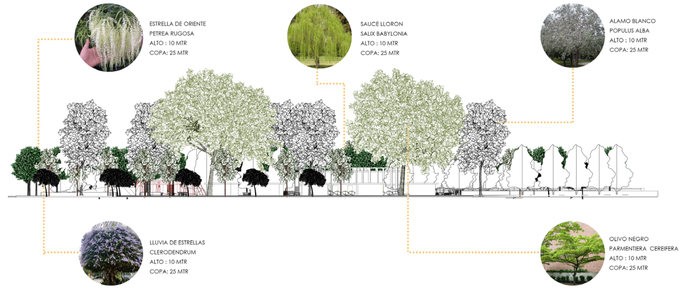
Imagen 106. Fachada norte
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.24 FACHADA SUR

Fachada Arquitectonica



Fachada Paisajistica



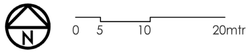
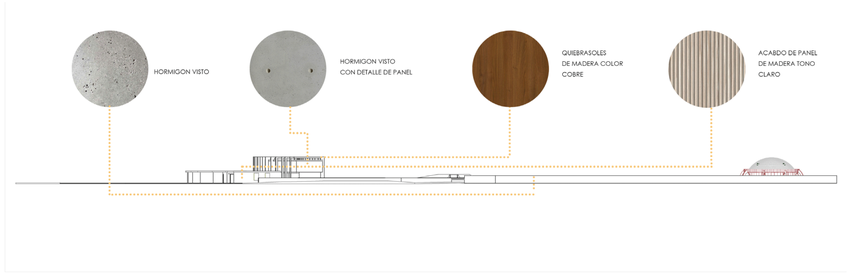


Imagen 107. Fachada sur Fuente:
Elaboración propia, 2022

8.25 FACHADA ESTE

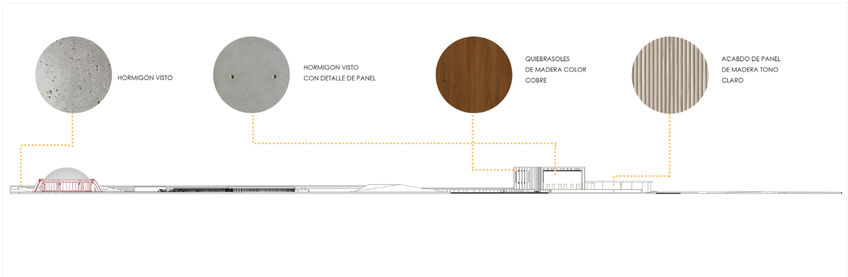


Fachada Paisajistica



Imagen 108. Fachada este
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.26 FACHADA OESTE

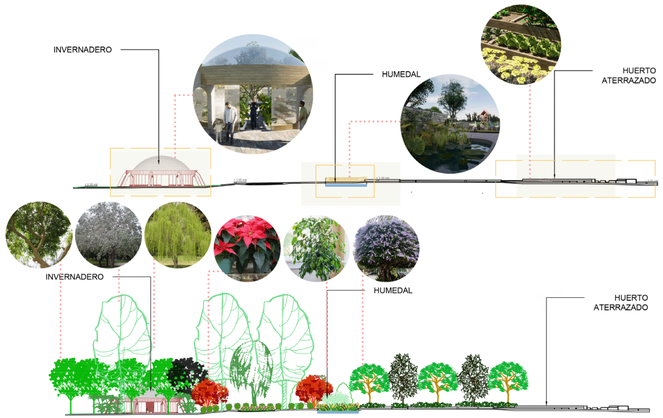


Fachada Paisajistica



Imagen 109. Fachada oeste
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.27 CORTE A-A

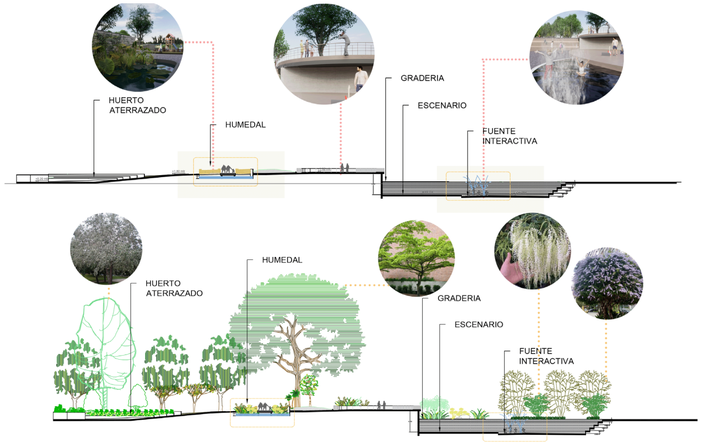


Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común
Euphorbia pulcherrima	Navidad	Ficus benjamina	Ficus	Petrea rugosa	Estrella de oriente
altura: 7 m ancho / copa: 5m		altura: 3 m ancho / copa: 10m		altura: 7m ancho / copa: 10m	
Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común
Olea Europaea	Olivo Negro	Parmentiera cereifera	Palo de vela	Populus alba	Alamo blanco
altura: 35 m ancho / copa: 14m		altura: 5 m ancho / copa: 7m		altura: 10m ancho / copa: 25m	
Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común
Clerodendrum quadriculare	Lluvia de estrellas	Bursera simaruba	Palo de jiote	Salix babylonica	Sauce lloron
altura: 5 m ancho / copa: 5m		altura: 7 m ancho / copa: 12m		altura: 10m ancho / copa: 15m	

0 5 10 20mtr

Imagen 110. Corte A-A
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.28 CORTE B-B

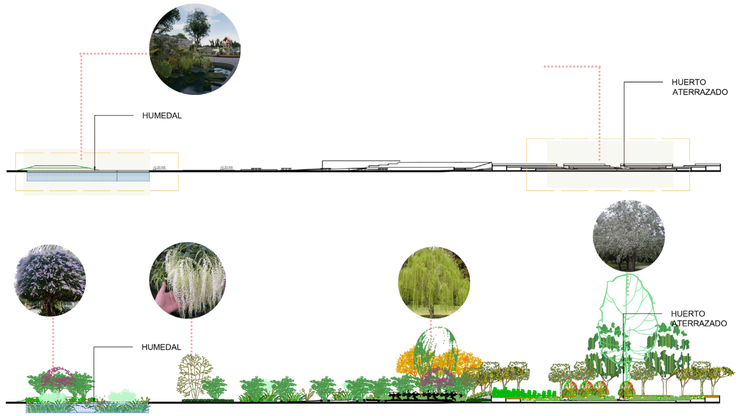


Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común
Anacardium excelsum	Caracoli	Averrhoa carambola	Carambolo	Petrea rugosa	Estrella de oriente
altura: 14 m ancho / copa: 30m		altura: 4m ancho / copa: 6m		altura: 7m ancho / copa: 10m	
Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común
Olea Europaea	Olivo Negro	Parmentiera cereifera	Palo de vela	Populus alba	Alamo blanco
altura: 35 m ancho / copa: 14m		altura: 5 m ancho / copa: 7m		altura: 10m ancho / copa: 25m	
Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común
Clerodendrum quadriculare	Lluvia de estrellas	Citrus limon	Limon	Salix babylonica	Sauce lloron
altura: 5 m ancho / copa: 5m		altura: 7 m ancho / copa: 6m		altura: 10m ancho / copa: 15m	

0 5 10 20mtr

Imagen 111. Corte B-B
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.29 CORTE C-C



Nombre Científico	Nombre Común
Anacardium excelsum	Caracoli
altura: 14 m ancho / copa: 30m	

Nombre Científico	Nombre Común
Citrus limon	Limon
altura: 7 m ancho / copa: 6m	

Nombre Científico	Nombre Común
Petrea rugosa	Estrella de otoño
altura: 7m ancho / copa: 10m	

Nombre Científico	Nombre Común
Calliandra pittieri	Carbonero
altura: 10 m ancho / copa: 6m	

Nombre Científico	Nombre Común
Parmentiera cereifera	Palo de vela
altura: 5 m ancho / copa: 7m	

Nombre Científico	Nombre Común
Populus alba	Alamo blanco
altura: 10m ancho / copa: 25m	

Nombre Científico	Nombre Común
Clerodendrum quadriculare	Lluvia de estrellas
altura: 5 m ancho / copa: 5m	

Nombre Científico	Nombre Común
Bursera simaruba	Palo de jiote
altura: 7 m ancho / copa: 12m	

Nombre Científico	Nombre Común
Salix babylonica	Sauce lloron
altura: 10m ancho / copa: 15m	

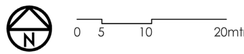
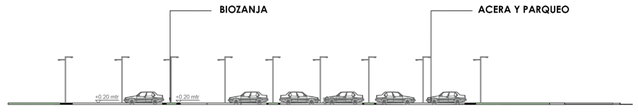


Imagen 112. Corte C-C
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.30 CORTE D-D



Nombre Científico	Nombre Común
Clerodendrum quadriculare	Lluvia de estrellas
altura: 5 m ancho / copa: 5m	

Nombre Científico	Nombre Común
Olea Europaea	Oliva Negro
altura: 35 m ancho / copa: 14m	

Nombre Científico	Nombre Común
Parmentiera cereifera	Palo de vela
altura: 5 m ancho / copa: 7m	

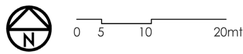


Imagen 113. Corte D-D
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.31 CORTE FUGADO A-A



Imagen 114. Corte fugado A-A
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.32 CORTE FUGADO B-B

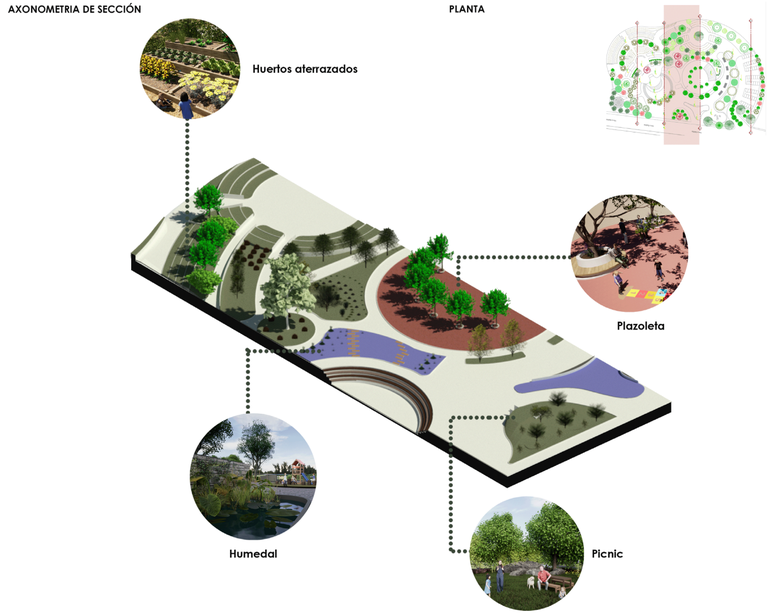


Imagen 115. Corte fugado B-B
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.33 CORTE FUGADO C-C

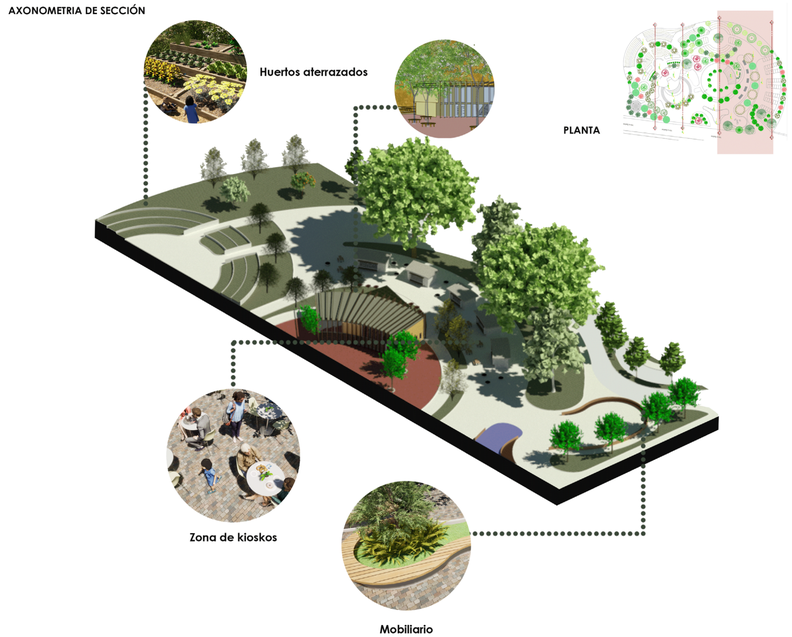


Imagen 116. Corte fugado C-C
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.34 REDES ELÉCTRICAS

ELEMENTOS ELÉCTRICOS		
Nombre	Uplights| 9 x powerLED 18 W 630 mA	Colocadas a 12.45 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Wall plan Vertical 140 DOPPIA EMISSIONE	Colocadas a 7.00 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Tira LED moldeable	Colocadas en parte baja de semimuro de jardinera
Simbología		
Nombre	Post-Top LED doble	Colocadas a 10.00 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Bollard LED ULB100	Colocadas a 10.85 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Linear Walk Over	Colocadas a 1.55 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Luces guía para exterior empotrable 8W	Colocadas a 7.50 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	942 Step Light LED	Colocadas a 7.90 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Toma a tierra con proteccion para exterior 120v	Empotrado en pared
Simbología		
Nombre	HYW Electrico Diésel | 6kVA-1300kVA	Colocadas a 12.45 mtr entre punto de luz
Simbología		
Medidor	Simbología	M
Interruptor		
Caja de conectores		

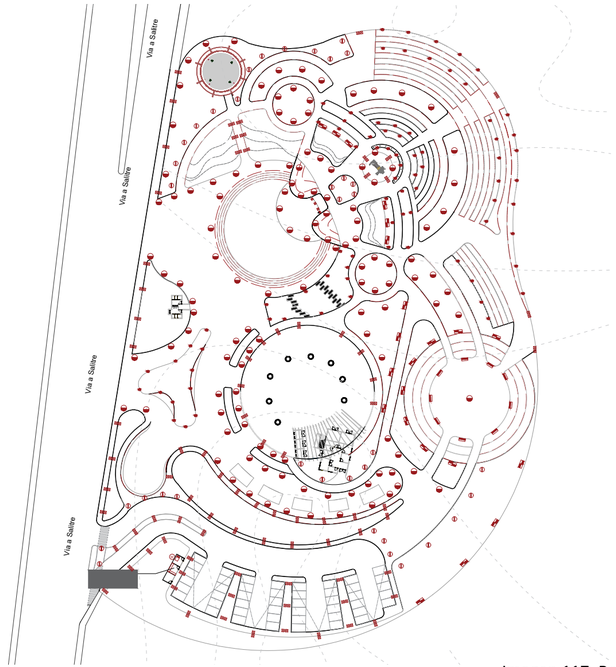
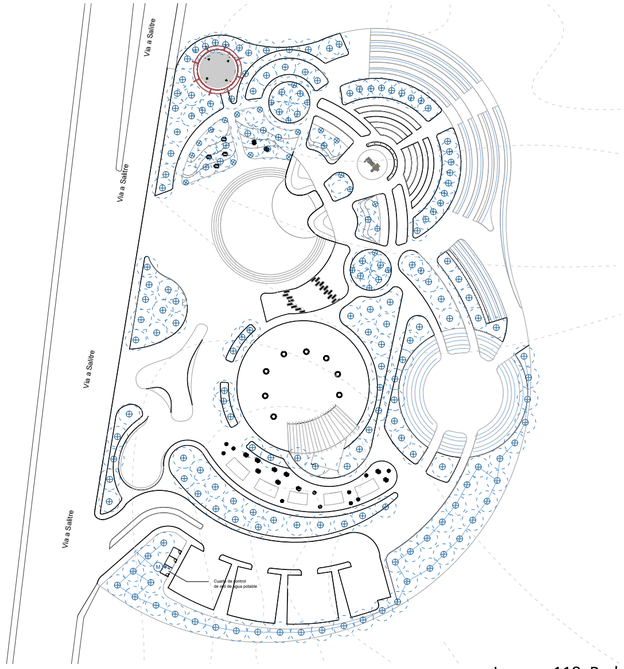


Imagen 117. Redes electricas
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.35 REDES AGUA POTABLE

ELEMENTOS DE FONTANERIA	
Nombre	Difusor
Simbología	
Nombre	Aspersor
Simbología	
Nombre	Cisterna
Simbología	
Nombre	Bomba
Simbología	
Nombre	Tuberia de riego por goteo
Simbología	
Nombre	Tuberia PVC
Simbología	
Nombre	Llave de paso
Simbología	
Nombre	Medidor
Simbología	M
Nombre	Cruce de tuberias sin conexión
Simbología	
Nombre	Accesorio PVC en forma de T
Simbología	
Nombre	Accesorio PVC en forma de codo 90 grados
Simbología	



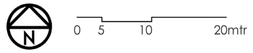
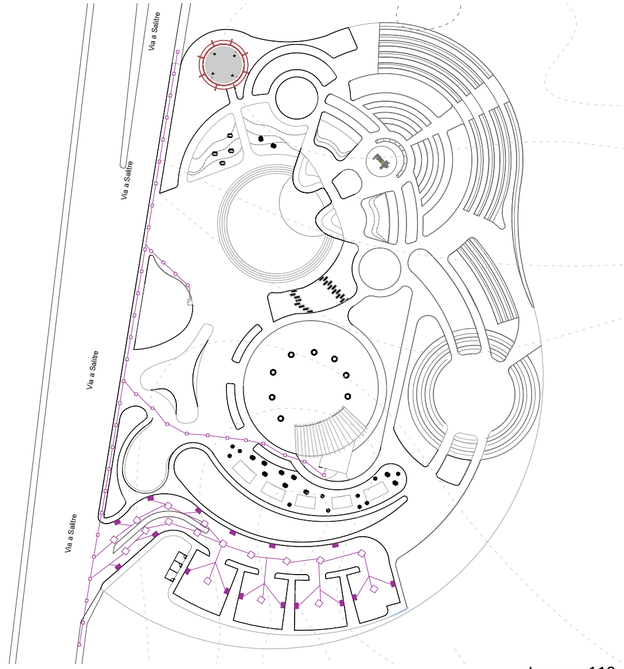


Imagen 118. Redes agua potable
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.36 REDES SANITARIAS

ELEMENTOS DE AGUAS GRISES	
Nombre	Caja de registro 1 mtr * 1 mtr
Simbología	
Nombre	Rejilla de recolepcion
Simbología	
Nombre	Tuberia de PVC
Simbología	



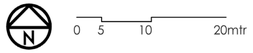


Imagen 119. Redes sanitarias
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.37 MAPA DE RIESGOS

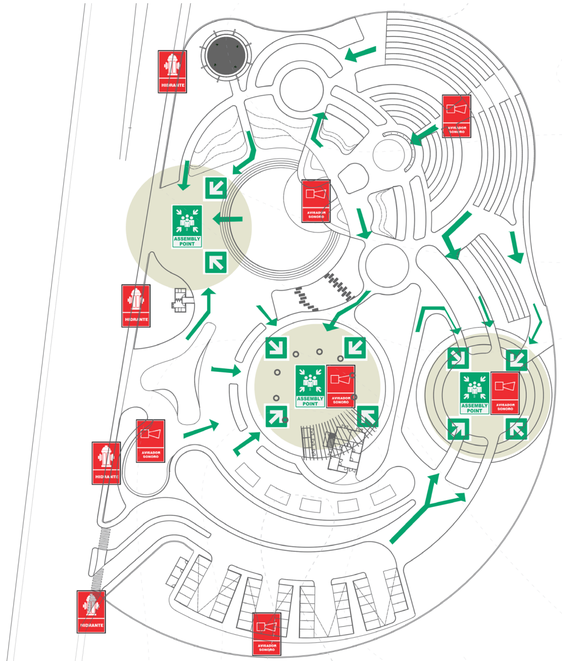
HIDRANTE — Hidrantes para uso en caso de incendio a menos de 100mtr de distancia

ASSEMBLY POINT — Punto de encuentro en caso de movimientos telúricos, espacio libre de estructuras y arbolado

AVISADOR SONORO — Alarma sonora en caso de emergencias

Dirección de evaciación

Camino a puntos de encuentro

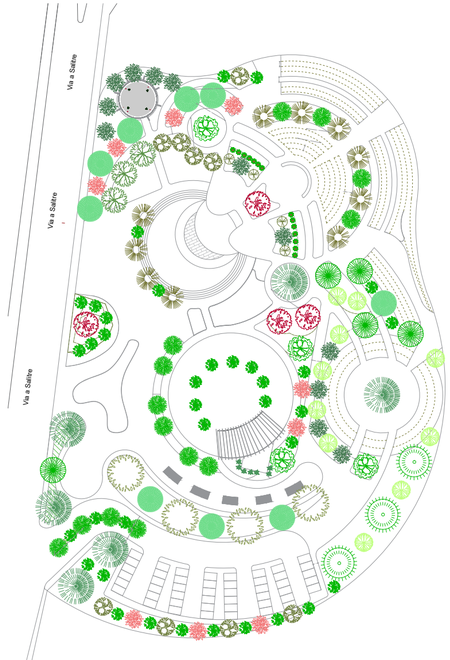


N

0 5 10 20mtr

Imagen 120. Mapa de riesgos
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.38 VEGETACION ESTRATO ALTO



Vegetacion:

	copa	altura
Estrella de oriente	7m	10m
Lluvia de estrellas	5m	5m
Carbonero	10m	6m
Arbol de Salchichas	10m	10m
Navidad	7m	5m
Palo de vela	5m	7m
Caracoli	14m	30m
Alamo blanco	10m	25m
Palo de jiote	7m	12m
Sauce lloron	10m	15m
Liquidambar	10m	20m
Limon	7m	6m
Mango	14m	30m
Olivo negro	14m	35m
Palma rafis	2m	4m
Costilla de Adan	2m	5m
Carambolo	4m	6m
Ficus	3m	10m

N

0 5 10 20mtr

Imagen 121. Vegetación estrato alto
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.39 VEGETACION ESTRATO MEDIO



Imagen 122. Vegetación estrato medio
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.40 VEGETACION ESTRATO BAJO

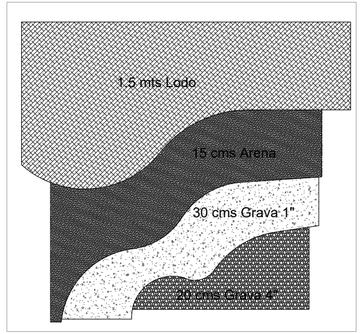




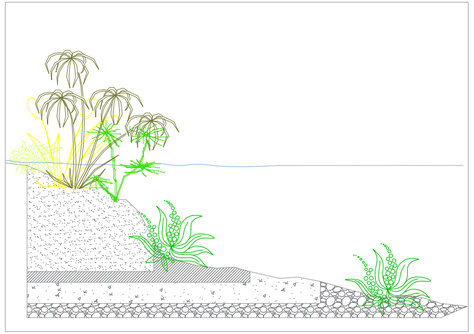
Imagen 123. Vegetación estrato bajo
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.41 DETALLE 1 HUMEDAL

PLANTA DE NIVELES DE LECHO FILTRANTE
Escala 1:50



SECCION DE VISUALIZACION
Escala 1:15



FLORA Y FAUNA PRESENTE



Nombre comun	Nombre cientifico
Libélula	Anisoptera



Nombre comun	Nombre cientifico
Garza	Ardeidae

Nombre comun	Nombre cientifico
Rana	Telmatobius culeus



Nombre comun	Nombre cientifico
Patos	Anas platyrhynchos domesticus



Nombre comun	Nombre cientifico
Acorus	ACORUS CALAMUS



Nombre comun	Nombre cientifico
Aro Palustre	CALLA PALUSTRIS



Nombre comun	Nombre cientifico
Sombrilla	CYPERUS ALTERNIFOLIUS



Nombre comun	Nombre cientifico
Papiros	CYPERUS PAPYRUS



Nombre comun	Nombre cientifico
Lirio de agua	NYMPHAEA



Nombre comun	Nombre cientifico
NENÚFAR	NYMPHAEA CAPENSIS



Nombre comun	Nombre cientifico
CALA	ZANTEDESCHIA AETHIOPICA



Nombre comun	Nombre cientifico
Lechuga de agua	PISTIA STRATIOTES

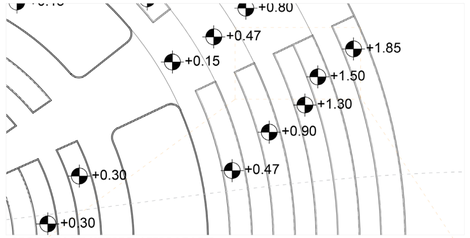


0 5 10 20mtr

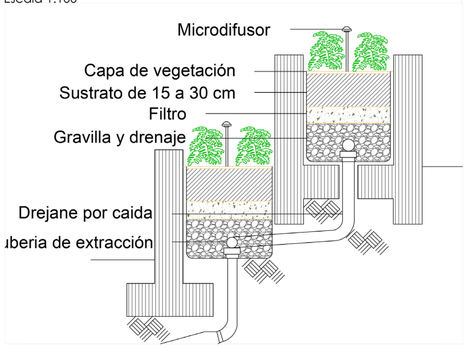
Imagen 124. Detalle 1 humedal
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.42 DETALLE 2 HUERTO

SECCION EN PLANTA DE HUERTO ATERRAZADO
Escala 1:100



SECCION DE HUERTO ATERRAZADO
Escala 1:100



Vegetacion plantada en huertos
Imagen:



Nombre comun	Nombre cientifico
Tomate	Solanum lycopersicum



Nombre comun	Nombre cientifico
Ají	Capsicum chinense



Nombre comun	Nombre cientifico
Zanahoria	Daucus carota



Nombre comun	Nombre cientifico
Pimiento	Capsicum annuum



Nombre comun	Nombre cientifico
Ajo	Allium sativum



Nombre comun	Nombre cientifico
Calabacín	Cucurbita pepo



Nombre comun	Nombre cientifico
Cebolla	Allium cepa



Nombre comun	Nombre cientifico
Albahaca	Ocimum basilicum



Nombre comun	Nombre cientifico
Cilantro	Coriandrum sativum



Nombre comun	Nombre cientifico
Laurel	Laurus nobilis



0 5 10 20mtr

Imagen 125. Detalle 2 huerto
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.43 DETALLE 3 KIOSKO

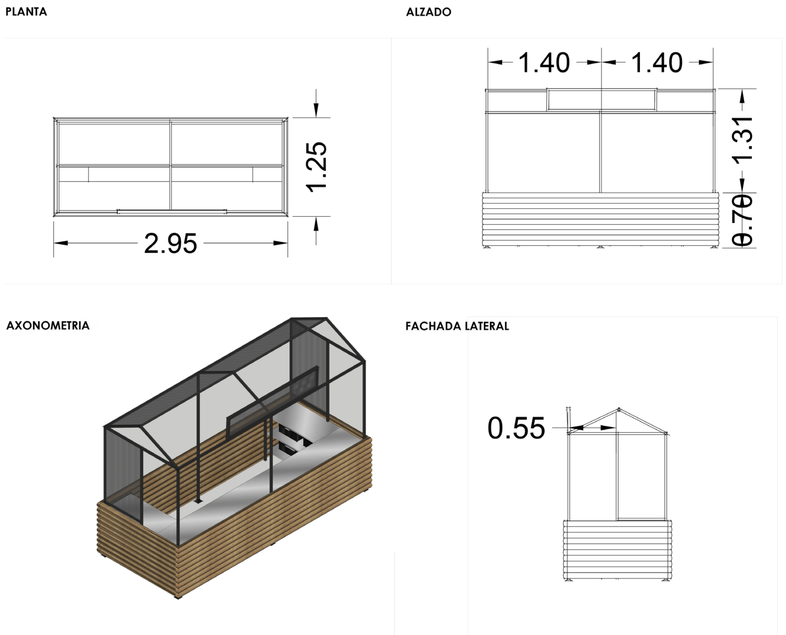


Imagen 126. Detalle 3 kiosko
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.44 MAQUETA RENDERIZADA VISTA SUR- NORTE

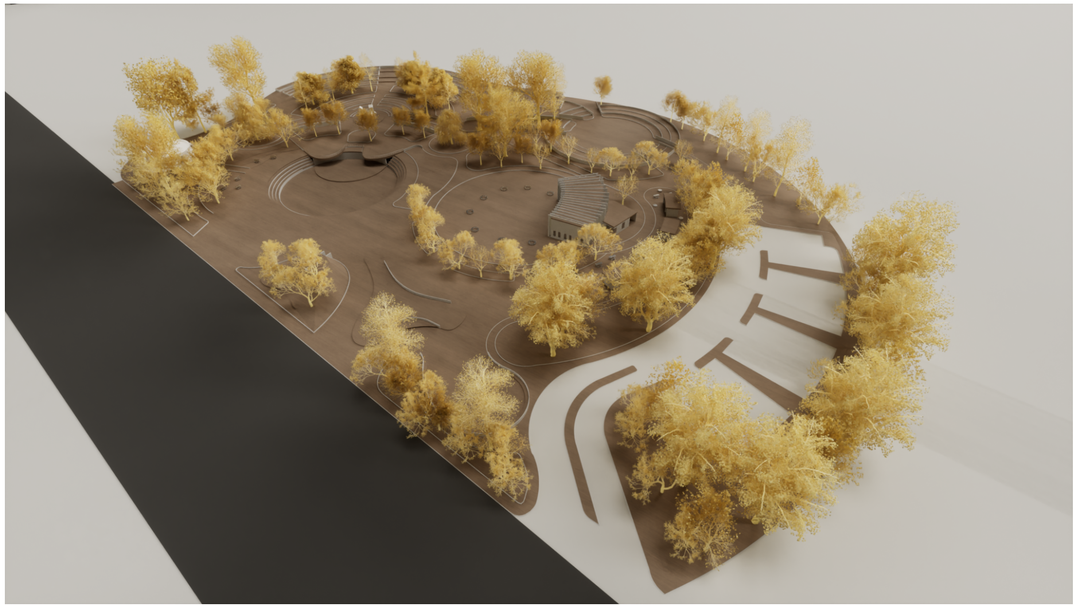


Imagen 127. Maqueta renderizada vista SUR-NORTE
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.45 MAQUETA RENDERIZADA VISTA NORTE- SUR

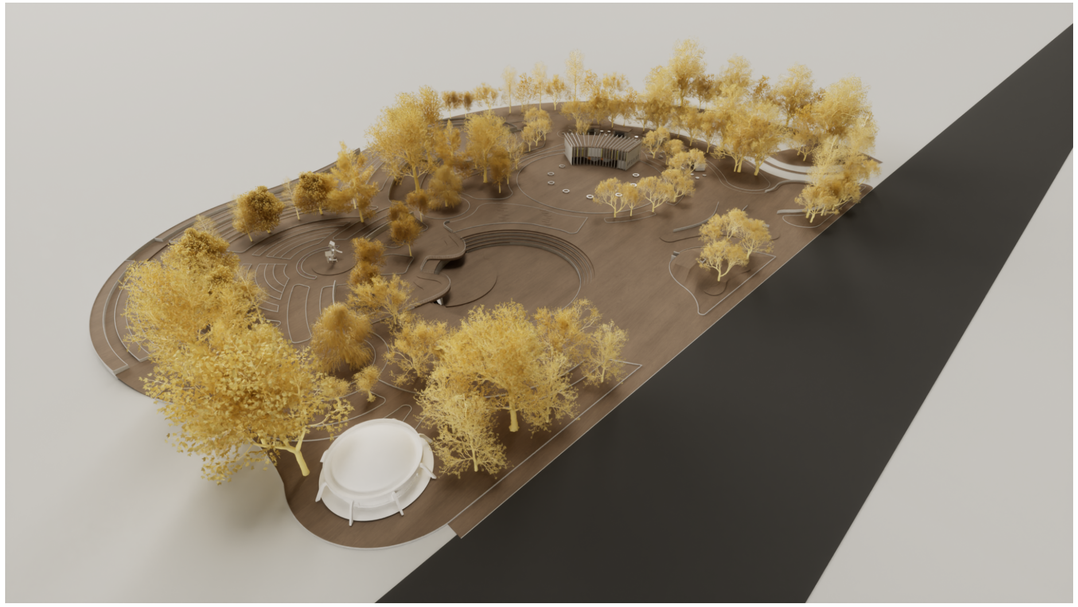


Imagen 128. Maqueta renderizada vista NORTE-SUR
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.46 ZONA DE KIOSKOS



Imagen 129. Zona de kioskos
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.47 ZONA DE PICNIC



Imagen 130. Zona de picnic
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.48 ZONA DE PLAZOLETA



Imagen 131. Zona de plazoleta
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.49 ZONA DE MIRADOR

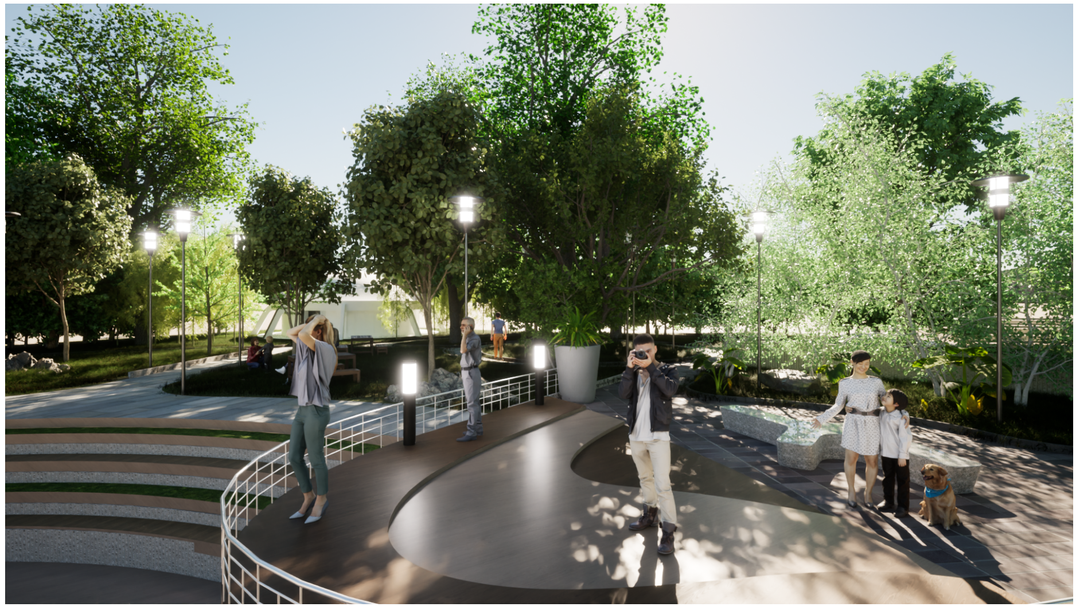


Imagen 132. Zona de mirador
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.50 ZONA DE HUERTOS



Imagen 133. Zona de huertos
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.51 ZONA DE HUMEDAL



Imagen 134. Zona de humedal
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.52 ZONA DE GRADERÍAS / ESCENARIO / FUENTE INTERACTIVA



Imagen 135. Zona de graderías/escenario/fuente interactiva
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.53 SALA POLIFUNCIONAL



Imagen 136. Sala polifuncional
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.54 LOCALES COMERCIALES



Imagen 137. Locales comerciales
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.55 EDIFICO DE COMERCIO EXTERIORES



Imagen 138. Edificio de comercio
Fuente: Elaboración propia, 2022

8.56 EDIFICO DE COMERCIO EXTERIORES



Imagen 139. Edificio de comercio
Fuente: Elaboración propia, 2022



09.

CAPÍTULO IX: MEMORIA TECNICA

9.1. Presupuesto

Item	Descripción	Und.	Metrado	Precio unitario	Parcial
01	**ESTRUCTURAS**				**$1.256.785,72**
01,01	**OBRAS PROVISIONALES**				**$16.122,07**
01.01.01	CARTEL DE IDENTIFICACION DE SERVICIOD 3.60 X 2.40 M	und	1	$ 706,62	$706,62
01.01.02	ALQUILER DE LOCAL P/OFICINA Y ALMACEN	mes	3	$ 1.100,00	$3.300,00
01.01.03	AGUA PARA LA OBRA	glb	1	$ 2.000,00	$2.000,00
01.01.04	DEPOSITO PARA AGUA	und	2	$ 380,00	$760,00
01.01.05	CERCO PERIMETRICO DURANTE LA OBRA H:2.00M	m	117,14	$ 41,45	$4.855,45
01.01.06	ALQUILER DE BAÑO PORTATIL STANDAR	mes	3	$ 1.500,00	$4.500,00
01,02	**OBRAS PRELIMINARES**				**$9.061,85**
01.02.01	TRAZO, NIVELACION Y REPLANTEO	m2	1.059,40	$ 5,25	$5.561,85
01.02.02	MOVILIZACION Y DESMOVILIZACION DE MAQUINARIA Y EQUIPOS	glb	1	$ 3.500,00	$3.500,00
01,03	**SEGURIDAD Y SALUD AMBIENTAL**				**$18.198,24**
01.03.01	CAPACITACION EN SEGURIDAD Y SALUD	mes	3	$ 3.000,00	$9.000,00
01.03.02	EQUIPOS DE PROTECCION INDIVIDUAL	glb	1	$ 3.198,24	$3.198,24
01.03.03	RECURSOS PARA RESPUESTAS ANTE EMERGENCIA EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO	glb	1	$ 2.500,00	$2.500,00
01.03.04	MITIGACION AMBIENTAL	glb	1	$ 3.500,00	$3.500,00
01,04	**MOVIMIENTO DE TIERRAS**				**$862.658,23**
01.04.01	**CORTE Y RELLENO**				**$765.515,67**
01.04.01.01	CORTE DE MATERIAL EN AREA DE PARQUE A NIVEL DE SUB-RASANTE	m3	432,05	$ 8,77	$3.789,08
01.04.01.02	PERFILADO Y COMPACTACION DE SUB-RASANTE DE TERRENO C/PLANCHA	m2	29.387,60	$ 5,30	$155.754,28
01.04.01.03	RELLENO Y COMPACTADO DE MATERIAL A NIVEL DE SUB-RASANTE - MATERIAL PROPIO	m3	29.387,60	$ 7,60	$223.345,76
01.04.01.04	ELIMINACION DE MAT. EXCEDENTE C/VOLQUETE D= 5 KM	m3	29.387,60	$ 13,02	$382.626,55
01.04.02	EXCAVACION MANUAL DE ZANJA				**$97.142,56**
01.04.02.01	EXCAVACION MANUAL DE ZANJAS P/SARDINELES	m3	712,45	$ 45,45	$32.380,85
01.04.02.02	EXCAVACION MANUAL DE ZANJAS P/ DADOS	m3	712,45	$ 45,45	$32.380,85
01.04.02.03	EXCAVACION MANUAL DE ZANJA P/ CIMENTACION EN CERCO	m3	712,45	$ 45,45	$32.380,85
01.05	**OBRAS DE CONCRETO SIMPLE**				**$194.498,98**
01.05.01	**SARDINEL SUMERGIDO**				**$62.563,76**
01.05.01.01	CONCRETO EN SARDINEL SUMERGIDO fc:175 kg/cm2	m3	710,25	$ 40,30	$28.623,08
01.05.01.02	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO P/ SARDINEL SUMERGIDO	m2	710,25	$ 47,77	$33.928,64
01.05.01.03	CURADO CON MEMBRANIL	m2	5,06	$ 2,38	$12,04
01.05.02	**DADOS DE CONCRETO**				**$131.935,22**
01.05.02.01	CONCRETO PARA DADOS fc:140 kg/cm2	m3	356,9	$ 369,67	$131.935,22
01.06	**OBRAS DE CONCRETO ARMADO**				**$45.248,60**
01.06.01	**SARDINEL DE CONFINAMIENTO**				**$12.902,25**
01.06.01.01	CONCRETO EN SARDINEL DE CONFINAMIENTO F´C=175 KG/CM2	m3	22,58	$ 15,84	$357,67
01.06.01.02	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO DE SARDINEL DE CONFINAMIENTO	m2	151,25	$ 55,78	$8.436,73
01.06.01.03	JUNTAS ASFALTICAS DE DILATACION E:1" DE 0.15X0.40M	m	63,02	$ 10,61	$668,64

01.06.01.04	ACERO DE REFUERZO FY= 4200 KG/CM2. EN SARDINEL DE	kg	722,43	$ 4,40	$3.178,69
01.06.01.05	CURADO CON MEMBRANIL	m2	122,89	$ 2,12	$260,53
01.06.02	**BANCAS Y PEDESTALES**				**$11.017,87**
01.06.02.01	CONCRETO EN BANCAS Y EN PEDESTAL F´C=175 KG/CM2	m3	8,46	$ 442,12	$3.740,34
01.06.02.02	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO DE BANCAS Y PEDESTAL	m2	105,37	$ 56,50	$5.953,41
01.06.02.03	ACERO CORRUGADO FY= 4200 kg/cm2 GRADO 60 EN BANCAS Y PEDESTAL	kg	250,17	$ 4,40	$1.100,75
01.06.02.04	CURADO CON MEMBRANIL	m2	105,37	$ 2,12	$223,38
01.06.03	**SOBRE-CIMIENTO EN CERCO PERIMETRICO**				**$19.318,82**
01.06.03.01	CIMIENTO CORRIDO 1:10 + 30% P.G EN CERCO PERIMETRICO	m3	20,35	$ 205,31	$4.178,06
01.06.03.02	CONCRETO F'C= 175 KG/CM2 EN SOBRECIMIENTOS	m3	8,61	$ 438,37	$3.774,37
01.06.03.03	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN SOBRECIMIENTOS	m2	114,80	$62,19	$7.139,41
01.06.03.04	ACERO FY=4200 KG/CM2 EN SOBRECIMIENTO	kg	930,75	$4,28	$3.983,61
01.06.03.05	CURADO CON MEMBRANIL	m2	114,80	$2,12	$243,38
01.06.04	**CISTERNA**				**$2.009,65**
01.06.04.01	EXCAVACION MANUAL P/ CISTERNA	m3	4,39	$38,96	$171,03
01.06.04.02	BASE DE AFIRMADO COMPACTADO E= 0.10 M	m2	1,95	$10,76	$20,98
01.06.04.03	SOLADO 1:10 CEMENTO - HORMIGON E= 10 CM	m2	1,95	$28,73	$56,02
01.06.04.04	ENCOF. Y DESENCOF. DE CISTERNA	m2	8,94	$47,17	$421,70
01.06.04.05	ACERO FY= 4200 KG/CM2. EN CISTERNA	kg	145,42	$4,21	$612,22
01.06.04.06	CONCRETO F'C=175 KG/CM2, EN CISTERNA	m3	1,66	$438,37	$727,69
01.07	**PISOS Y PAVIMENTOS**				**$38.432,63**
01.07.01	SUB BASE DE HORMIGON COMPACTADA E= 0.10 M P/PISOS Y PAVIMENTO	m2	479,52	$12,74	$6.109,08
01.07.02	BASE DE AFIRMADO COMPACTADA E= 0.10 M P/PISOS Y PAVIMENTO	m2	479,52	$14,04	$6.732,46
01.07.03	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMAL PISOS	m2	3,96	$45,60	$180,58
01.07.04	PISO DE CONCRETO FC 175 KG7CM2, E= 10 CM, ACABADO PULIDO Y	m2	120,64	$55,77	$6.728,09
01.07.05	JUNTAS ASFALTICAS DE DILATACION E:1" P/PISOS	m	70,60	$10,70	$755,42
01.07.06	CAMA DE ARENA E= 0.03 M. PARA COLOCACION DE BLOQUETAS	m2	358,88	$5,29	$1.898,48
01.07.07	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ADOQUINES DE 0.20x 0.10x0.04 (Color Gris)	m2	257,40	$42,62	$10.970,39
01.07.08	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ADOQUINES DE 0.20x 0.10x0.04 (Color Rojo)	m2	101,38	$47,37	$4.802,37
01.07.09	CURADO CON MEMBRANIL	m2	120,64	$2,12	$255,76
01.08	**PLATAFORMA DEPORTIVA DE GRASS SINTETICO**				**$35.797,73**
01.08.01	SUB BASE DE HORMIGON COMPACTADA E= 0.10 M	m2	300,00	$12,74	$3.822,00
01.08.02	BASE COMPACTADA DE AFIRMADO H=0.10 m	m2	300,00	$14,04	$4.212,00
01.08.03	SUMINISTRO E INSTALACION DE GRASS SINTETICO INCL. MATERIALES	m2	300,00	$92,18	$27.654,00
01.08.04	PINTURA EN GRASS SINTETICO	m2	9,50	$11,55	$109,73
01.09	**REVOQUES Y REVESTIMIENTOS**				**$22.113,37**
01.09.01	REVESTIMIENTO DE BANCAS Y PEDESTAL CON GRANITO PULIDO, E = 1.5 cm	m2	81,94	$214,89	$17.608,09
01.09.02	SOLAQUEO DE SARDINELES Y SOBRE-CIMIENTO C/MEZCLA DE CEMENTO CON CAL 1:2	m2	259,04	$15,92	$4.123,92
01.09.03	TARRAJEO C/ IMPERMEABILIZANTE PARA CISTERNA	m2	9,37	$40,70	$381,36
01.10	**CARPINTERIA METALICA Y DE MADERA**				**$55.024,59**

01.10.01	TUBO REDONDO DE 4" PARA BANCAS	m	44,80	$33,77	$1.512,90
01.10.02	SUMINISTRO E INST. DE PERGOLA TIPO 1	und	14,00	$1.515,89	$21.222,46
01.10.03	SUMINISTRO E INST. DE GLORIETA	und	1,00	$6.184,10	$6.184,10
01.10.04	CERCO METALICO H=2.50 M C/ MALLA DE 2"X2"	m	82,00	$215,17	$17.643,94
01.10.05	PORTON DE INGRESO C/ MALLA 2"X2"	und	2,00	$1.036,08	$2.072,16
01.10.06	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ASTAS P/BANDERA H= 8 M	und	2,00	$489,64	$979,28
01.10.07	BASURERO METALICO INCL.COLOCACION Y PINTADO	und	10,00	$518,19	$5.181,90
01.10.08	SUMINISTRO E INST. TAPA METALICA DE 60X60 CM EN CISTERNA	und	1,00	$227,85	$227,85
01.11	**PINTURAS**				**$2.903,84**
01.11.01	PINTURA ESMALTE 2 MANOS SOBRE CIMIENTOS Y SARDINELES	m2	259,04	$11,21	$2.903,84
01.12	**AREAS VERDES**				**$11.750,18**
01.12.01	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO EN AREA VERDE	m2	277,00	$0,34	$94,18
01.12.02	RELLENO CON TIERRA AGRICOLA COMPACTADA E=0.20M	m3	53,72	$48,38	$2.598,97
01.12.03	RELLENO CON ARENA DE RIO COMPACTADA E=0.20M P/ JUEGOS	m3	18,30	$71,53	$1.309,00
01.12.04	SUMINISTRO Y COLOCACION DE GRASS AMERICANO	m2	206,60	$11,80	$2.437,88
01.12.05	SEMBRADO DE PLANTONES	und	20,00	$74,79	$1.495,80
01.12.06	SEMBRADO DE PLANTAS TIPICAS ORNAMENTALES	glb	1,00	$3.164,35	$3.164,35
01.12.07	RIEGO DE AREAS VERDES	glb	1,00	$650,00	$650,00
02	**EQUIPAMIENTO**				**$15.009,02**
02,01	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ARCO METALICOS	und	2	$ 1.424,78	$2.849,56
02,02	SUMINISTRO Y COLOCACION DE JGO PARANTES PARA VOLEY INC. NET	und	1	$ 456,54	$456,54
02,03	SUMINISTRO Y COLOCACION DE JUEGO SUBE Y BAJA	und	1	$ 2.932,92	$2.932,92
02,04	SUMINISTRO Y COLOCACION DE JUEGO DE RESBALADORA METALICA	und	1	$ 2.732,92	$2.732,92
02,05	SUMINISTRO Y COLOCACION DE JUEGO COLUMPIOS	und	1	$ 2.199,56	$2.199,56
02,06	BALON DE FUTBOL,VOLEY,BASQUET	glb	1	$ 150,00	$150,00
02,07	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PLACA RECORDATORIA	und	1	$ 967,13	$967,13
02,08	BUSTO DE FIBRA DE VIDRIO	und	1	$ 2.000,00	$2.000,00
02,09	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	m2	1.059,40	$ 0,68	$720,39
03	**INSTALACIONES ELECTRICAS**				**$66.403,62**
03,01	**CABLEADO AEREO**				**$33.982,44**
03.01.01	POSTE DE CONCRETO ARMADO CENTRIFUGADO 8/200/2/150/255.	und	5	$ 830,08	$4.150,40
03.01.02	LUMINARIA LED 28W, 3780 LUMENES, CCT-4000K, 220V, TIPO 2 MEDIUM, IP66, 100000HRS., 100000HRS.100000HRS.	und	5	$ 557,13	$2.785,65
03.01.03	PASTORAL DE F°G° TIPO C, AH = 1M, AV 0.5M., INCLUYE 02 ABRAZADERAS DOBLESDE 165MMØ. CON RECUBRIMIENTO ANTICORROSIVO.	und	5	$ 130,21	$651,05
03.01.04	POSTE DE TUBO DE FIERRO DE 4"ØX8M, E=3MM, RECUBIERTO CON PINTURA ANTICORROSIVA.	und	11	$ 579,03	$6.369,33
03.01.05	LUMINARIA SOLAR-LED INTEGRADA 30W, 4200 LUMENES, CCT-4000K, 12.8 CC, TIPO 1 SIMETRICO, IP65, 100000HRS.100000HRS.100000HRS.	und	11	$ 1.739,43	$19.133,73
03.01.06	CABLE AUTOPORTANTE DE AL. 2X16+P25 MM2	m	65,94	$ 8,21	$541,37
03.01.07	ARMADO TIPO E-3 P/ CABLE AUTOPORTANTE	und	2	$ 47,23	$94,46

03.01.08	ARMADO TIPO E-4 P/ CABLE AUTOPORTANTE	und	3	$ 47,23	$141,69
03.01.09	ARMADO TIPO E-1 P/ CABLE AUTOPORTANTE	und	1	$ 38,53	$38,53
03.01.10	EMPALME DE CABLE AUTOPORTANTE A RED DE ENOSA	und	1	$ 76,23	$76,23
03,02	**CABLEADO SUBTERRANEO**				**$25.810,84**
03.02.01	EXCAVACIÓN MANUAL DE ZANJA A=50CM P=70CM, PARA CIRCUITO ELECTRIICO SUBTERRANEO.	m3	27,54	$ 45,45	$1.251,69
03.02.02	COLOCACIÓN DE CAMA DE ARENA E=10CM	m3	3,93	$ 108,23	$425,34
03.02.03	TUBERIA ELÉCTRICA DE PVC 1"ØX3M, SP PESADO.	m	97,7	$ 8,76	$855,85
03.02.04	CABLE LIBRE DE HALOGENOS LH 6MM2	m	195,32	$ 7,63	$1.490,29
03.02.05	CABLE LIBRE DE HALOGENOS LH 4MM2, COLOR AMARILLO PARA TIERRA	m	97,66	$ 6,09	$594,75
03.02.06	RELLENO DE ZANJAS, INC. SEÑALIZACION DE PELIGRO	m	188,86	$ 18,92	$3.573,23
03.02.07	POSTE DE CONCRETO ARMADO CENTRIFUGADO 11/300/2/150/315	und	4	$ 1.197,28	$4.789,12
03.02.08	REFLECTOR LED 240W, 37200 LUMENES, CCT-5700K, 220V, 110°, IP66, 100000HRS.	und	8	$ 1.603,82	$12.830,56
03.03	**OTROS**				**$6.610,34**
03.03.01	CONTRUCCIÓN DE MURETE PARA TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	und	1	$ 868,02	$868,02
03.03.02	CONTRUCCIÓN DE MURETE PARA MEDIDOR ELECTRÓNICO	und	1	$ 619,91	$619,91
03.03.03	TABLERO ELÉCTRICO DE 12 POLOS, METALICO PARA EMPOTRAR.	und	1	$ 476,72	$476,72
03.03.04	INSTALACIÓN DE ELECTROBOMBA DE 1/2HP, 40M, 40L/MIN.	und	1	$ 405,69	$405,69
03.03.05	INSTALACIÓN DE PUESTA A TIERRA. (INCLUYE EXCAVACIÓN, RELLENO Y COMPACTACIÓN)	und	1	$ 950,00	$950,00
03.03.06	SISTEMA DE MEDICIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA	und	1	$ 850,00	$850,00
03.03.07	ELABORACIÓN DE EXPEDIENTE ELÉCTRICO REPLANTEADO PARA PRESENTAR A ENOSA INCLUYE TRÁMITES	und	1	$ 1.890,00	$1.890,00
03.03.08	PRUEBA Y PUESTA DE SERVICIO	glb	1	$ 550,00	$550,00
4	**INSTALACIONES SANITARIAS**				**$16.761,49**
04.01	**MOVIMIENTO DE TIERRAS**				**$3.165,82**
04.01.01	EXCAVACION Y REFINE DE ZANJAS PARA TUBERIA DE AGUA	m	31,83	$ 8,53	$271,51
04.01.02	CAMA DE ARENA E= 0.10 M. P/ TENDIDO DE TUBERIA	m	31,83	$ 6,81	$216,76
04.01.03	RELLENO Y COMPACTACION DE ZANJAS	m	31,83	$ 6,06	$192,89
04.01.04	CONEXIONES E INSTALACIONES	m	20,55	$ 10,15	$208,58
04.01.05	SUMINISTRO E INSTALACION DE TUBERIA DE 3/4" PVC C-10	m	8,93	$ 10,56	$94,30
04.01.06	SUMINISTRO E INSTALACION DE TUBERIA DE 1/2" PVC C-10	m	20,9	$ 8,38	$175,14
04.01.07	ILLAVES Y ACCESORIOS	glb	1	$ 419,28	$419,28
04.01.08	GRIFO DE C° P/ RIEGO	und	2	$ 241,89	$483,78
04.01.09	SUMINISTRO E INST. DE ACCESORIOS PARA ELECTROBOMBA	glb	1	$ 182,39	$182,39
04.01.10	CAJA DE CONCRETO P/AGUA INC. CONEXION	und	1	$ 571,18	$571,18
04.01.11	PRUEBA HIDRAULICA PARA AGUA FRIA	glb	1	$ 350,00	$350,00
04,02	**SISTEMA DE EVACUACION PLUVIAL**				**$13.595,67**

04.02.01	EXCAVACION MANUAL DE ZANJA PARA DRENAJE	m3	13,6	$ 34,09	$463,62
04.02.02	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBEERIA 3" CIBRADA	m	144,4	$ 12,17	$1.757,35
04.02.03	SUMINISTRO E . INST. DE GRAVA (Piedra de 1/2")	m3	10	$ 66,41	$664,10
04.02.04	GEOTEXTIL GEOFORM DE 200 gr/m2 EN ZANJA DE DRENAJE	m2	90	$ 8,83	$794,70
04.02.05	CANALETA DE CONCRETO EN PISO (INCL. REJILLA METALICA)	m	30	$ 330,53	$9.915,90
5	**INSTALACIONES SANITARIAS**				**$189.782,97**
05.01	**MOVIMIENTO DE TIERRAS**				**$170.350,42**
05.01.01	EXCAVACION Y REFINE DE ZANJAS PARA ARBOLES	m2	7.960,30	$ 8,53	$67.901,36
05.01.02	CAMA DE GRAVILLA PARA DRENAJE DE RIEGO	m2	7.960,30	$ 6,81	$54.209,64
05.01.03	RELLENO CON TIERRA DE CEMBRADO	m2	7.960,30	$ 6,06	$48.239,42
05.02	**VEGETACIÓN**				**$19.432,55**
05.01.01	VEGETACIÓN DE ESTRATO BAJO	und	1.000,00	$ 8,53	$8.530,00
05.01.02	VEGETACIÓN DE ESTRATO MEDIO	und	350,00	$ 15,65	$5.477,50
05.01.03	VEGETACIÓN DE ESTRATO ALTO	und	177,00	$ 30,65	$5.425,05
	COSTO DIRECTO				**$1.544.742,82**
	SUBTOTAL IMPUESTOS 12%				**$185.369,14**
	PRESUPUESTO TOTAL				**$1.730.111,95**

¨Siempre he afirmado que los lugares son mas fuertes que las personas, el escenario mas que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas¨

Aldo Rossi



10.

CAPÍTULO X: CONCLUSIÓN

10.1. Conclusiones

Con los datos que se recolectaron en la primera etapa del trabajo de investigación, se pudo hacer un estudio del campo y de los usuarios cercanos, con lo cual se respondió a los objetivos planteados. Según los datos analizados se identificó el arroz como uno de los principales productos cultivados en el territorio del cantón Daule, se tomó esta idea para proponer una recuperación de estas labores que forman parte de la cultura del sector para incorporar en el proyecto espacios destinados a orientar, informar y educar a la comunidad por medios interactivos como lo son los huertos y espacios como salones polifuncionales destinados a charlas y talleres.

Con el proyecto se promueve también la recuperación del territorio en apartado de espacio urbano dado a que los estudios del sector reflejaron la casi nula existencia de parques públicos, incentivando así la conexión entre los habitantes, generando así cohesión social en el polígono urbano.

10.2. Recomendaciones

Este trabajo busca ser un precedente en cuanto a información y análisis para futuros proyectos a desarrollarse partiendo de cómo se busca integrar lo urbano y lo rural generando una red de conexión con los agricultores.



11.

CAPÍTULO XI: REFERENCIAS Y ANEXOS

11.1.Referencias

- Abad, A., Acuña, C., & Naranjo, E. (2020). El cacao en la Costa ecuatoriana: estudio de su dimensión cultural y económica. Estudios de la Gestión: revista internacional de administración, 7, 59-83.
- Alava Mora, J., & Rivera Rueda, P. (2018). DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE PARQUE ECOLÓGICO EN LA PARROQUIA SATÉLITE LA PUNTILLA-CANTÓN SAMBORONDÓN-GUAYAS, 2018. Universidad de Guayaquil.
- Alba Flores, D. S., & Ticona Choque, S. (2020). Espacios verdes, alternativa para prevenir la depresión durante la cuarentena. Revista de Investigacion Psicologica, (ESPECIAL), 92-99.
- Asamblea Nacional. (2004). LEY DE GESTION AMBIENTAL, CODIFICACION. Asamblea Nacional.
- Asamblea Nacional. (2008). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Asamblea Nacional.
- Asamblea Nacional. (2016). LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO. Asamblea Nacional.
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. a la ciudad y territorio: Memorias del XI Simposio Nacional de Desarrollo Urbano y Planificacion Territorial, 594-608.
- Revista Lasallista de investigación, 15(2), 367-377. Barreiro Noa, A. E. (2018). Utilización de los espacios urbanos y el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas en la ciudad de Machala. Revista Universidad y Sociedad, 149-153. Becker, E. (2017). Caminería rural. Revista Vial.
- Bohórquez, A. P. (2020). La busqueda del derecho a la ciudad y al territorio en la nueva periferia urbana de Guayaquil. Derechos Briceño-Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Revista de Arquitectura (Bogotá), 20(2), 10-19.
- Cazares, L. (10 de Enero de 2014). THE HIGH LINE, (2003). JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, DILLER SCOFIDIO + RENFRO. Obtenido de PROYECTOS 7 / PROYECTOS 8: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/01/10/the-high-line-2003-james-corner-field-operations-diller-scofidio-renfro/
- Centro de visitantes del Jardín Botánico VanDusen / Perkins&Will. (18 de Febrero de 2021). Obtenido de ArchDaily: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/956921/centro-de-visitantes-del-jardin-botanico-vandusen-perkins-and-will
- Cirre, N. (2 de Noviembre de 2021). RIVER LOOP. Obtenido de 100architects: https://100architects.com/project/river-loop/
- Defensoria del pueblo. (24 de Noviembre de 2016). Defensoria del pueblo. Obtenido de https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-intrinseco-las-personas/#:~:text=Ecuador%20tiene%20una%20identidad%20cultural,más%20respetuosa%2C%20inclusiva%20y%20solidaria.
- Espinosa, L. A. (2020). EL RECORRIDO Y LA PERMANENCIA EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO. Universidad Piloto de Colombia.
- Faro Barcelona. (30 de Abril de 2021). Faro Barcelona. Obtenido de https://faro.es/es/blog/la-importancia-de-la-luz-en-arquitectura/
- Folgado Cervera, F. (2020). Espacios de transición campo-ciudad. Los parques agrarios metropolitanos como modelo de sostenibilidad territorial. Universitat Politécnica de Valéncia.
- García, M., & Lopes, E. (2017). Patrimonio y Turismo. La arquitectura rural y su permanencia en el tiempo. Revista Turismo & Desenvolvimento, 27(28), 331-333.
- González, P. E., & Morales, V. H. (2018). Propuesta de desarrollo de un Parque Temático orientado al Transporte y las Comunicaciones en el Sudoeste de la Patagonia Austral Argentina. International journal of scientific management and tourism, 4(2), 315-348.
- Guerrero Salazar, M. E., Pilaquinga Cantuña, V. P., & Guerrero Salazar, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. Revista Scientific, 336-355.
- Hermida, A. G. (2018). Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneizaciónde lpaisajeconstruido. ESTOA, 103-112.
- INEC. (2018). Recuperado el 20 de June de 2022, de Instituto Nacional de Estadística y Censos: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/
- Jacobs, J. (1961). Vida y muerte de las grandes ciudades (Segunda ed.). Madrid: Capitán Swing Libros, S.L.
- Juca, L. C., Aguirre, P. U., & Vivanco, N. A. (2021). Ecuador: análisis económico del desarrollo del sector agropecuario e industrial en el periodo 2000-2018. Revista Científica y Tecnológica UPSE, 8(1), 08-17.

- Klein, R., & Rius-Ulldemolins, J. (2021). Prácticas culturales y espacios públicos como lugares de interacción social y política. Un análisis de artivismo y de crítica festiva en Barcelona y València. Arte, Individuo y Sociedad, 753-767.
- Koolhaas, R. (1977). La vida en la metropolis.
- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing Libros, S.L.
- Lerner, J. (2003). Arborizar. En Acupuntura urbana (pág. 61). IAAC (institut d'arquitectura avançada de Catalunya).
- Lerner, J. (2004). Acupuntura Urbana. Catalunya: IAAC.
- Luna-Rodríguez, S. A., & Escamilla-Cerón, K. (2020). El diseño biofílico y su relación con el mobiliario urbano. Legado de Arquitectura y Diseño, 15(27).
- Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Marin Giraldo, D. A. (2019). PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL INTERACTIVO UBICADO EN EL CORREDOR AMBIENTAL DE CANCELES. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.
- Martínez-Valdés, V., Silva Rivera, E., & González Gaudiano, E. J. (2020). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. Intersticios sociales, 19, 67-86.
- Navarrete San Lucas, C. M. (2020). ESTUDIO E INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LA PARROQUIA URBANA BANIFE DEL CANTÓN DAULE. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Oromí, A. M. (2017). Globalización versus identidad cultural: un conflicto presente. Horizonte de la Ciencia, 11-26.
- Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque. Revista Pedagógica, 31, 244-262.
- Pabón, E. P. (2018). Crecimiento y Productividad en el Ecuador Periodo 1980-2016. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
- Pastorelli, G. (12 de Junio de 2009). New York High Line abre al público. Obtenido de Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-20735/new-york-city-high-line-abre-al-publico
- Radio Park at Rockefeller Center / HMWhite. (27 de Marzo de 2022). Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.com/978971/radio-park-at-rockefeller-center-hmwhite
- Rizzo, J. N. (2011). Plan de Desarrollo Cantonal y Plan de Ordenamiento .
- Rowe, C. (1998). Collage City (Segunda ed.). Barcelona: GG.
- Salazar, M. E., Cantuña, V. P., & Salazar, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. Revista Scientific, 336-355.
- Stolton, S., Dudley, N., Çokçalışkan, B. A., Hunter, D., Ivanić, K. Z., Kanga, E., . . . al., e. (2019). Valores y beneficios de las áreas protegidas. Worboys, Lockwood, Kothari, Feary & Pulsford (Eds.). Gobernanza y Gestión de áreas protegidas, 149-171.
- Taylor, S., & Ordoñez, M. P. (Febrero de 2017). ORGANIZACIÓN SOCIAL Y RITUAL MORTUORIO EN EL PERIODO DE. Obtenido de International Journal of South American Archaeology: http://ijsa.syllabapress.com/issues/articles/ijsa00057/ijsa00057.pdf
- Villavicencio, J. L. (19 de Abril de 2018). Gestiopolis. Obtenido de https://www.gestiopolis.com/los-parques-tematicos-como-productos-turisticos/
- Zambrano, N. M., Garcıa, R. E., & Valdés, P. F. (2018). Caracterización de la producción y diversificación del coco para la transformación de la matriz productiva en Manabı-Ecuador. Universidad Técnica de Manabı.
- Zeballos, C. (12 de Septiembre de 2011). CENTRO DE VISITANTES VANDUSEN, VANCOUVER.

9.2. Anexos

9.2.1. Anexo 1: Cuestionario de entrevistas

Anéxo #1: Entrevista #1

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

Facultad de Arquitectura & Diseño

Modelo de Entrevista a Profesional Especializado

Tema: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE TEMÁTICO AGRÍCOLA EN EL SECTOR LA AURORA.

1. ¿Actualmente considera que se explora la historia de las ciudades y las tradiciones que han marcado la identidad cultural?

Considero que principalmente en las ciudades y sectores es que no se ha tenido una identidad cultural aceptada, porque si no, no se trajera tradiciones culturales del exterior que ha transformado a las ciudades en una divorciada de sus tradiciones propias, baja autoestima, poca apreciación de nuestra cultura, acceso a la historia y tradiciones y una asociación más negativa con relación a la pobreza y esclavitud que forma parte de la historia del país pero que evidencia vergüenza en la cultura costeña específicamente, ya que no la reconocen en comparación por ejemplo a la sierra.

2. En su opinión, ¿El país promueve la identidad cultural mediante espacios públicos o privados?

Absolutamente no, ya que como no se tiene una identidad propia de la mano de la autoestima, los espacios son espacios externos que combinan cultura extranjera y no se tiene un interés en buscar y destacar las referencias arquitectónicas antiguas de Guayaquil pre-incendio que han marcado a la ciudad, copiando otros extranjeros y se replica alrededor de las ciudades, siendo un contaminante por el poco interés con el que se concibe y para qué.

3. ¿Cuáles considera que son los puntos más importantes para el diseño de un parque temático?

Es un parque igualmente conceptualizado a otro parque, pero tiene énfasis más literal, un tema específico sin abarcar muchos contextos o variables, por ejemplo, en el agrícola incluye funciones agrícolas nada más, determinando cual es el tema y los ramales de ese mismo tema que se asocien al concepto principal, sin salirse de los elementos conceptuales que no tienen relación al tema específico.

4. ¿Qué puede aportar a los habitantes contar con parques temáticos?

Tener un parque aporta a los habitantes y al hacerlo temático puede elevar un poco la autoestima cultural en el que se hace énfasis a las tradiciones y la historia cultural de la ciudad, sintiéndose a gusto y apropiándose del espacio, motivando al ciudadano y la visita regular.

5. ¿Cuáles son los factores que se deben resaltar en un parque temático agrícola para el cantón Guayas?

Todo el tema agrícola, comercio, cultura, historia, social y como se formó la sociedad agrícola.

6. Es importante crear espacios recreativos dentro de las ciudades ¿Por qué?

Si son importantes porque el ser humano dentro de las necesidades básicas necesita espacios de ocio y recreación que ayuda a la salud emocional de los individuos y si no se tienen estos espacios se perjudica la salud de las personas. En espacios donde existen altos índices delictivos, teniendo parques recreacionales demuestra como disminuye la frecuencia de estos ataques y violencia de diferentes ámbitos. No solo se cuida el ambiente, sino que se puede trabajar la salud emocional de los individuos.

7. ¿Considera usted que Samborondón muestra una cantidad optima de espacios y facilidades turísticas de acceso universal?

No, no considero que hay una cantidad optima y turística ya que lamentablemente se han privatizado los espacios, y vuelvo y repito y los asocian a un estrato cultural o económico y considero que no hay el esfuerzo por generar un espacio que conlleve a los distintos elementos heterogéneos en un mismo espacio, tradiciones, estratos económicos, culturas, sociales que lo haya logrado en Guayaquil. Sería interesante que lo haga porque son planes piloto que servirían para la ciudad.

8. ¿Cómo benefician los espacios públicos a los barrios y ciudadelas?

El parque es una explanada de desarrollo social y actividades diarias, ya que se realizan las actividades diarias y el parque se convierte en una extensión y es una representación cultural de lo que ocurre alrededor.

9. ¿Considera que en el país y en la ciudad se promociona y motiva a conocer sobre la identidad cultural, especialmente la historia agrícola y el impacto que ha tenido en el crecimiento de la ciudad?

No, no considero que el país promociona, estamos continuamente en los organismos de planificación urbana atrayendo culturas extranjeras como símbolo de grandeza, progreso y estatus cuando no nos damos cuenta que a través de un parque con tradición cultural o identidad cultural y étnica de la zona no significa que el parque deba ser un espacio desprolijo, peligroso, mal conformado, etc. Los mejores ejemplos son los parques mexicanos donde se observa al 1000% la cultura, estéticos, armónicos, seguros, bien diseñados que representan la identidad cultural de mejor forma Los parques han perdido la valoración a los espacios naturales, públicos y la cultura, por lo que se debería tener y volver a revalorizar los espacios involucrando la cultura y dándole al resto del mundo una demostración de lo que significan nuestros valores culturales, explotando esa historia agrícola.

Anéxo #2: Entrevista #2

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

Facultad de Arquitectura & Diseño

Modelo de Entrevista a Profesional Especializado

Tema: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE TEMÁTICO AGRÍCOLA EN EL SECTOR LA AURORA.

1. ¿Actualmente considera que se explora la historia de las ciudades y las tradiciones que han marcado la identidad cultural?

No y creo que por eso estamos perdiendo nuestra historia y tradiciones porque estamos imitando otras culturas sin examinar sus bases.

2. En su opinión, ¿El país promueve la identidad cultural mediante espacios públicos o privados?

Quizás más en la sierra, porque en la Costa se está perdiendo mucho la identidad y nuestros espacios públicos y privados son copias fieles de lugares del extranjero sin analizar su concepción.

3. ¿Cuáles considera que son los puntos más importantes para el diseño de un parque temático?

Que el tema escogido pueda representarse fielmente, que pueda ser entendido por los usuarios y que genere interés.

4. ¿Qué puede aportar a los habitantes contar con parques temáticos?

Un parque temático bien concebido puede generar interés y aprendizaje en los usuarios del mismo.

5. ¿Cuáles son los factores que se deben resaltar en un parque temático agrícola para el cantón Guayas?

Primero considerar los cultivos de la zona resaltando los beneficios de los mismos, y ser un espacio de aprendizaje y puesta en práctica agrícola.

6. Es importante crear espacios recreativos dentro de las ciudades ¿Por qué?

Muy importante, sobre todo en este tiempo en que la gente esta tan conectada a la tecnología que necesita de espacios recreativos para conectar con la naturaleza y actividad física. Siendo espacios para liberar el estrés moderno.

7. ¿Considera usted que Samborondón muestra una cantidad optima de espacios y facilidades turísticas de acceso universal?

Considero que son muy pocos los espacios de acceso universal, quizás todos sus espacios son más bien privados.

8. ¿Cómo benefician los espacios públicos a los barrios y ciudadelas?

Como espacios para compartir y socializar, donde se puedan conocer entre los habitantes de los mismos, logrando formar más comunidad.

9. ¿Considera que en el país y en la ciudad se promociona y motiva a conocer sobre la identidad cultural, especialmente la historia agrícola y el impacto que ha tenido en el crecimiento de la ciudad?

Considero que no hay conocimiento ni información al respecto y que es importante promoverlo.

9.2.1. Anexo 2: Resultados de encuestas

Anexo #3: Resultados de la encuesta realizada

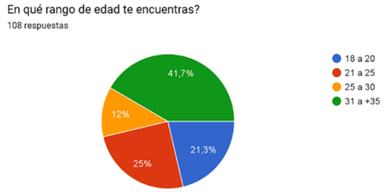
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

Facultad de Arquitectura & Diseño

Modelo de Encuesta para Proyecto de Tesis.

Tema: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE TEMÁTICO AGRÍCOLA EN EL SECTOR LA AURORA.

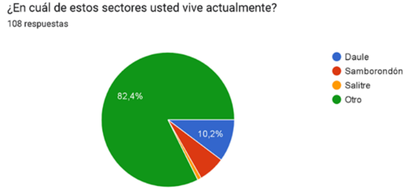
Pregunta #1



Pregunta #3



Pregunta #2

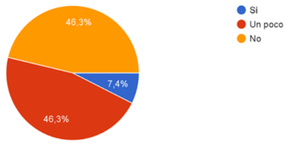


Pregunta #4



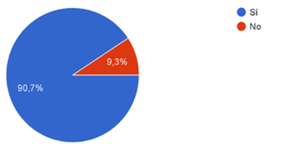
Pregunta #5

¿Conoce la historia agrícola dentro del Guayas?
108 respuestas



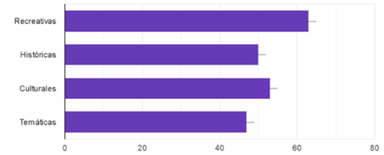
Pregunta #6

¿Consideraría ir a un parque temático agrícola para recrearse dentro de la ciudad?
108 respuestas



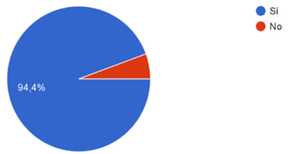
Pregunta #7

¿Qué tipos de áreas preferiría ver dentro de la ciudad?
108 respuestas



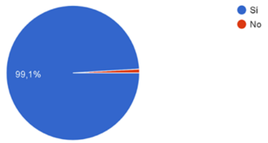
Pregunta #8

¿Es beneficioso para los habitantes promocionar la historia del Guayas mediante un parque temático agrícola?
107 respuestas



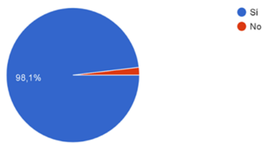
Pregunta #9

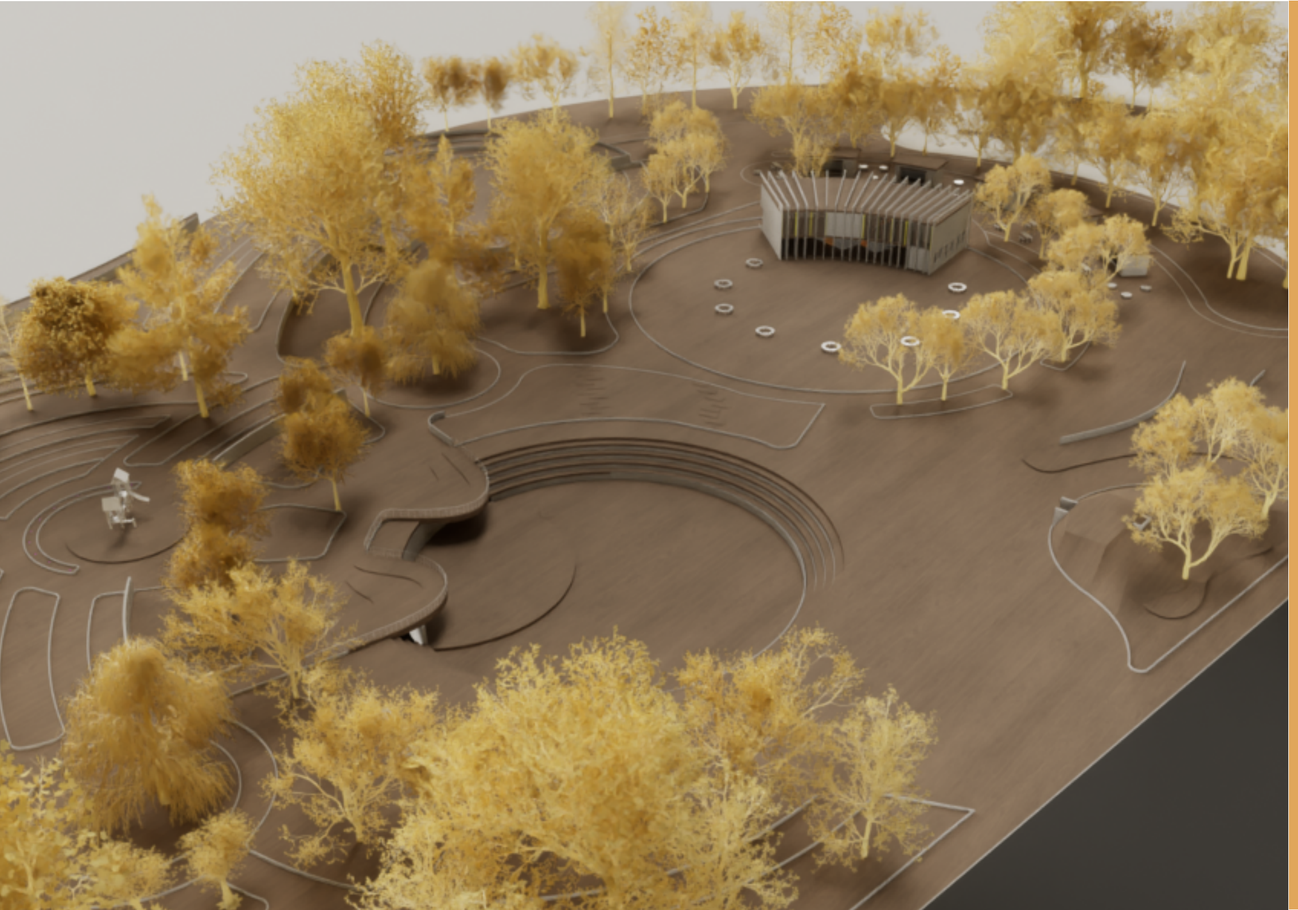
¿Promover los espacios abiertos puede traer mejor relación entre los habitantes de una ciudad?
108 respuestas



Pregunta #10

¿Los espacios deben ser inclusivos y al aire libre en su mayoría?
108 respuestas





ÍNDICE DE PLANOS

A1 IMPLANTACION GENERAL
A2 PROYECTO Y CUBIERTA
A3 ESPACIOS
A4 PLANTA ARQUI GENERAL
A5 PISOS EXTERIRES
A6 CERREMIENTO
A7 ARQ COMERCIAL
A8 AMOBLADO
A9 ESPACIOS
A10 PUERTAS Y VENTANAS
A11 PISOS
A12 ESTRUCTURAL CIMIENTOS
A13 PILARES Y VIGAS
A14 LOSAS
A15 INVERNADERO ARQ
A16 ESPACIOS
A17 PUERTAS Y VENTANAS
A18 PISOS
A19 CORTE REFERENCIAL Y MATERIALES
A20 ARQ BAÑOS
A21 FACHADA NORTE
A22 FACHADA SUR
A23 FACHADA ESTE
A24 FACHADA OESTE
A25 CORTE A
A26 CORTE B
A27 CORTE C Y D
A28 CORTE C Y D
A29CORTE FUGADO 1
A30 CORTE FUGADO 2
A31 CORTE FUGADO 3
A32 SANITARIO
A33 ILUMINACION
A34 AGUA POTABLE
A35 MAPA DE RIESGOS
P1 ALTO
P2 MEDIO
P3 BAJO
D1 DETALLE HUMEDAL
D2 DETALLE DE HUERTO
D3 DETALLE DE KIOSKO
MAQUETA DIGITAL
RENDERS



Universidad Espíritu Santo

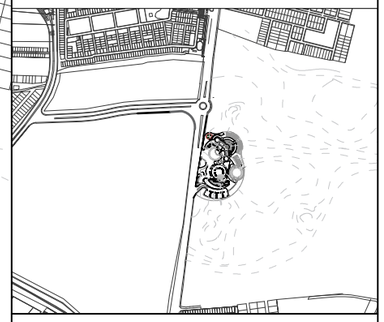
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

IMPLANTACION GENERAL

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/4000	**A3**

Fecha :

00/00/2022

Numero de lamina :

A1



Universidad Espíritu Santo

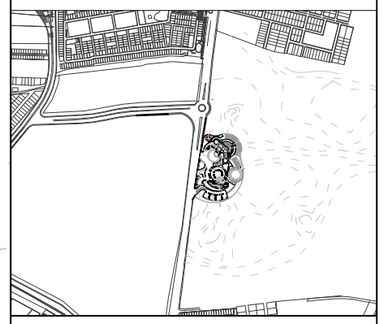
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

IMPLANTANTACIÓN DEL PROYECTO Y CUBIERTA

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/750	**A3**

Fecha :

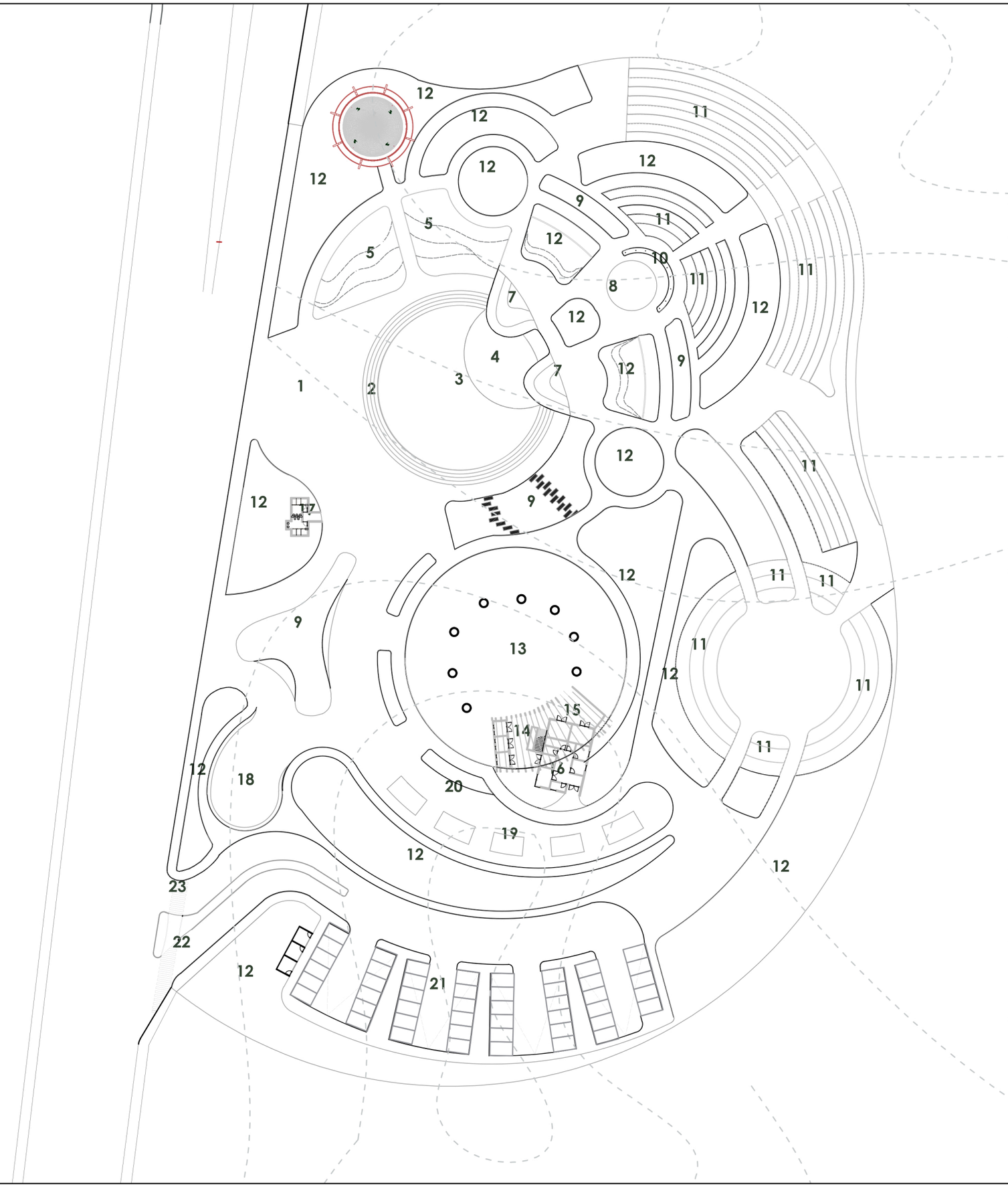
12/12/2022

Numero de lamina :

A2

INFORMACIÓN :

1. Ingreso
2. Graderias
3. Fuente interactiva
4. Escenario
5. Zona picnic
6. Invernadero
7. Mirador
8. Juegos infantiles
9. Humedal
10. Fuente
11. Huertos aterrazados
12. Jardineras
13. Plazoleta
14. Locales comerciales
15. Sala de usos multiples
16. Administracion
17. S.S.H.H.
18. Zona de permanecia
19. Kioskos
20. Comedor
21. Parqueos
22. Ingeso vehicular
23. Salida vehicular



Universidad Espíritu Santo

UEES

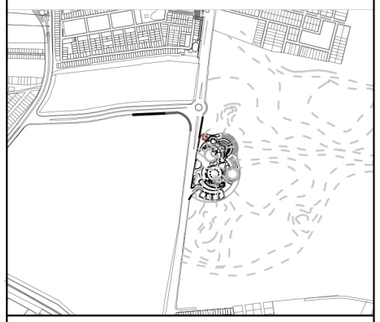
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

DISPOSICIÓN DE ESPACIOS

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

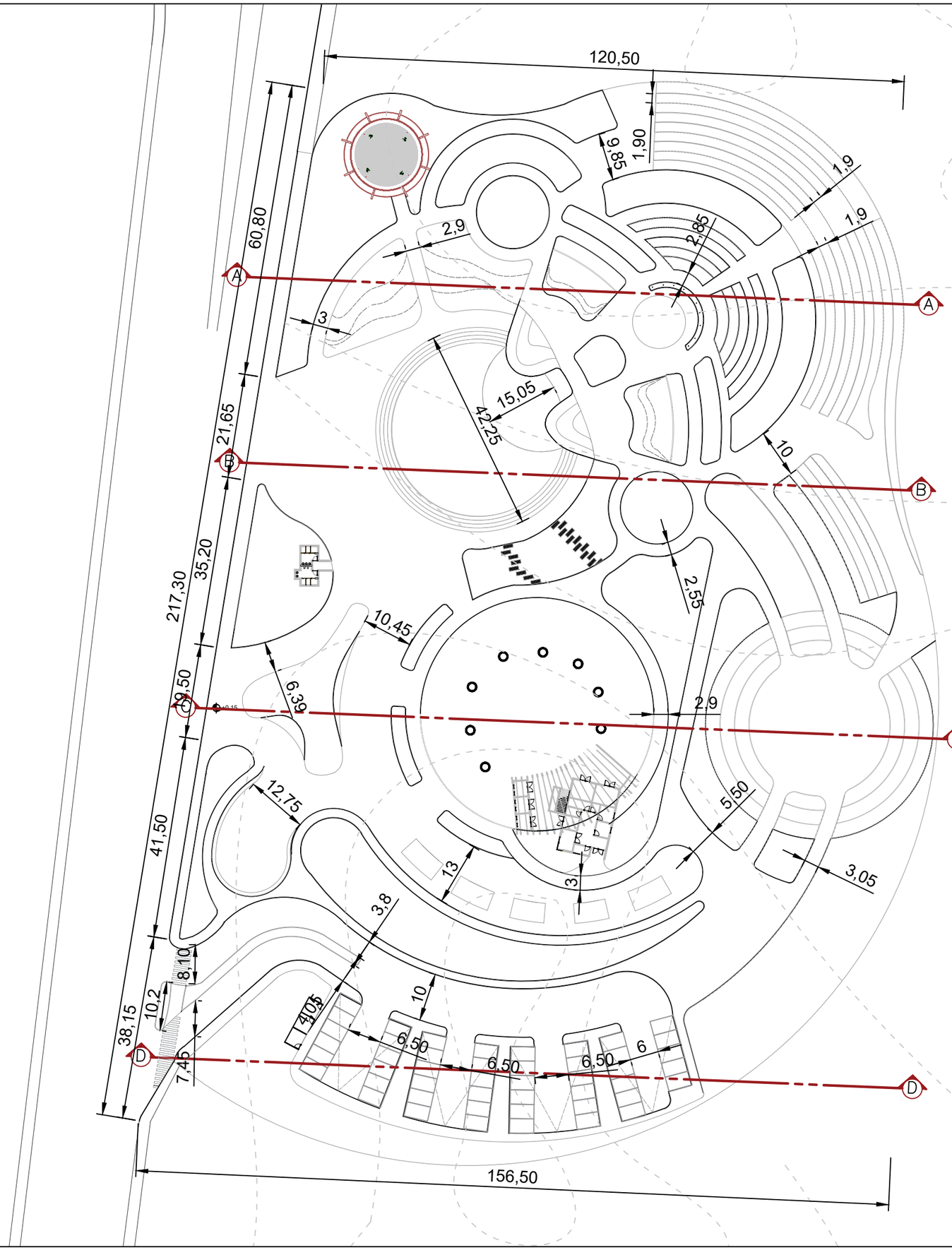
Escala :	Formato :
1/750	A3

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A3



Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PLANTA ARQUITECTONICA

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/750	**A3**

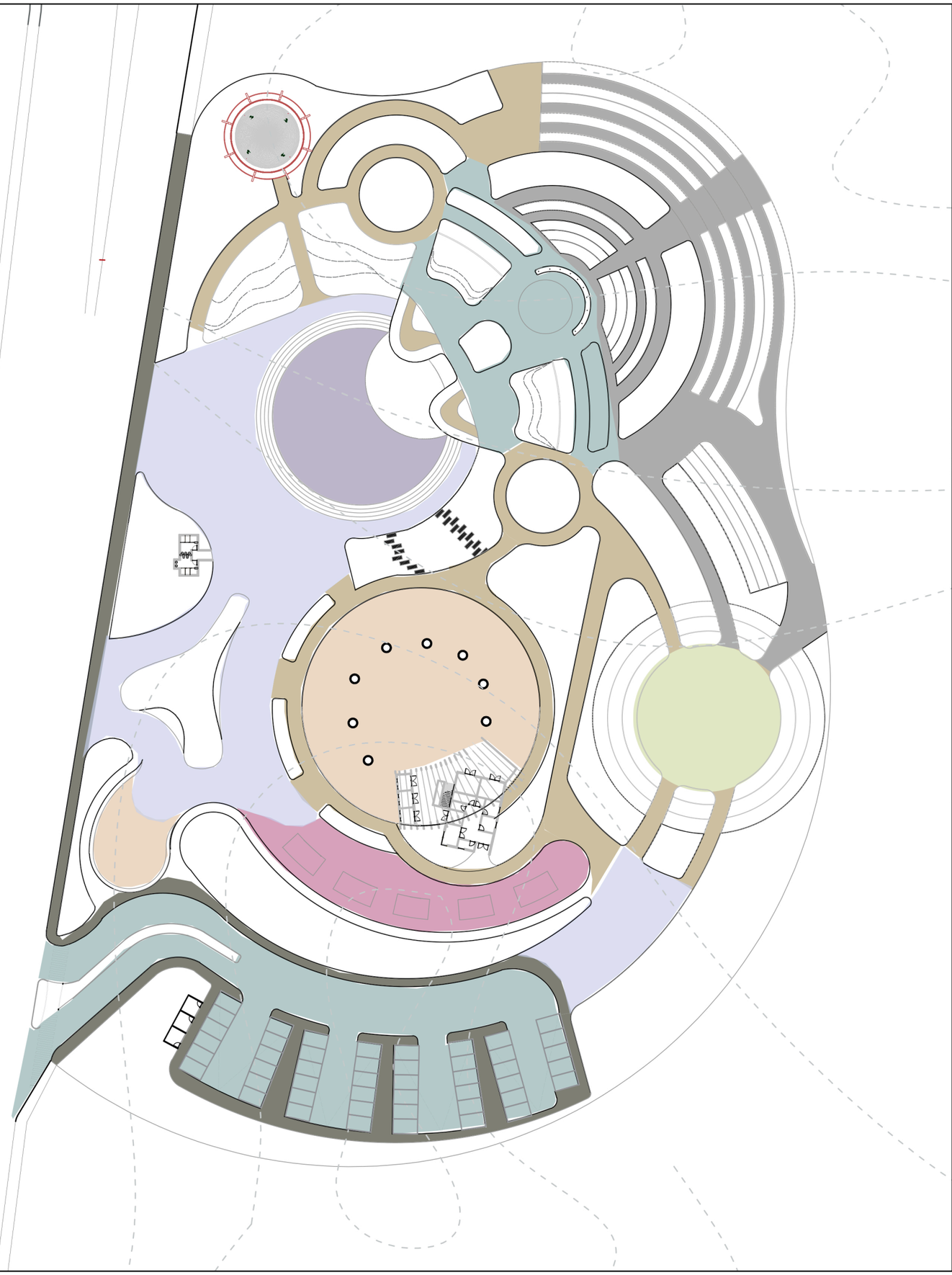
Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A4

Especificacions de piso	Medidas	Tono
Ceramica alta densidad textura amaderada	1.85*15 mtr	
Adoquin tde concreto tipo tulipan	19*18 cm	
Hormigon simple	En situ	
Marmolina grava blanca	Estándar	
Adocesped Euro	40*40 cm	
Piedra uniforme con acabado enlucido	En situ	
Porcelanato anti deslizante de alto transito	50*50 cm	
Adoquin rectangular con entre junta de grava de rio	20*10 cm	
Adoquinado rectangular con adoquinado cuadriculado	20*10 cm 40*40 cm	



Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PLANOS DE PISOS EXTERIORES

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/750

Formato :

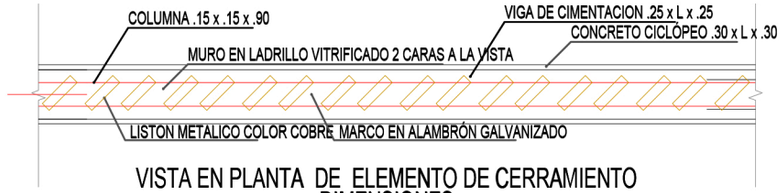
A3

Fecha :

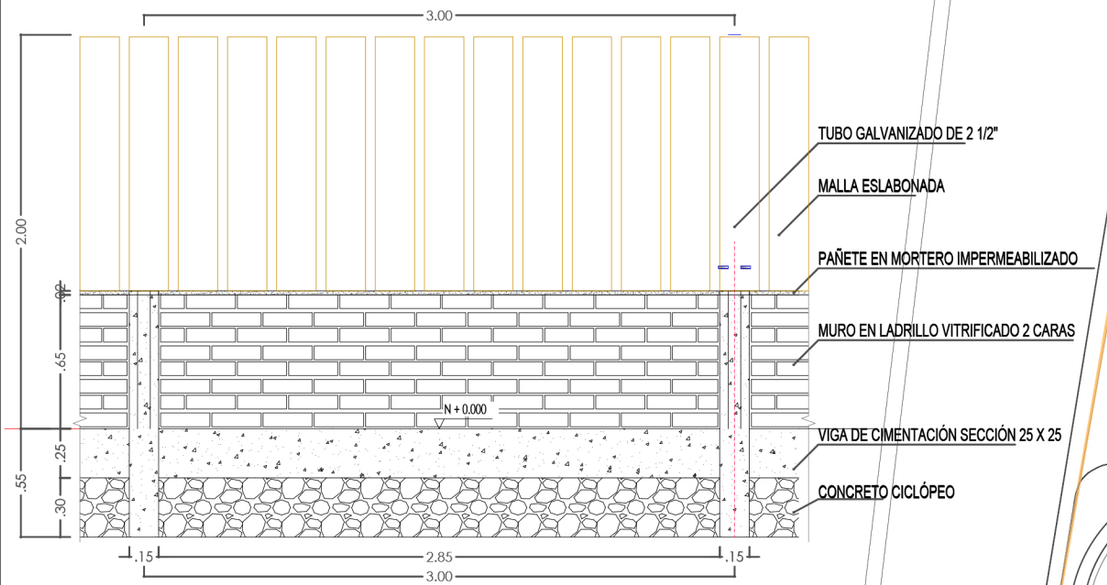
12/12/2022

Numero de lamina :

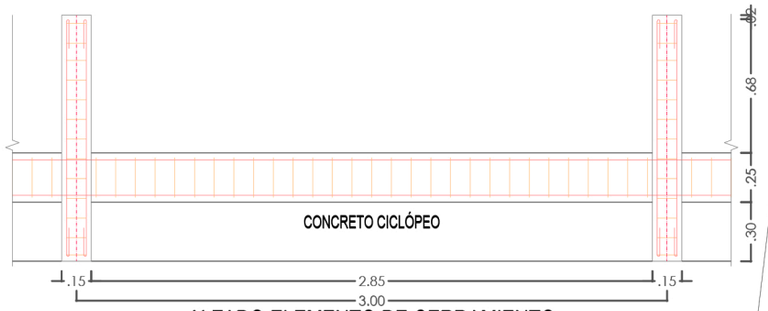
A5



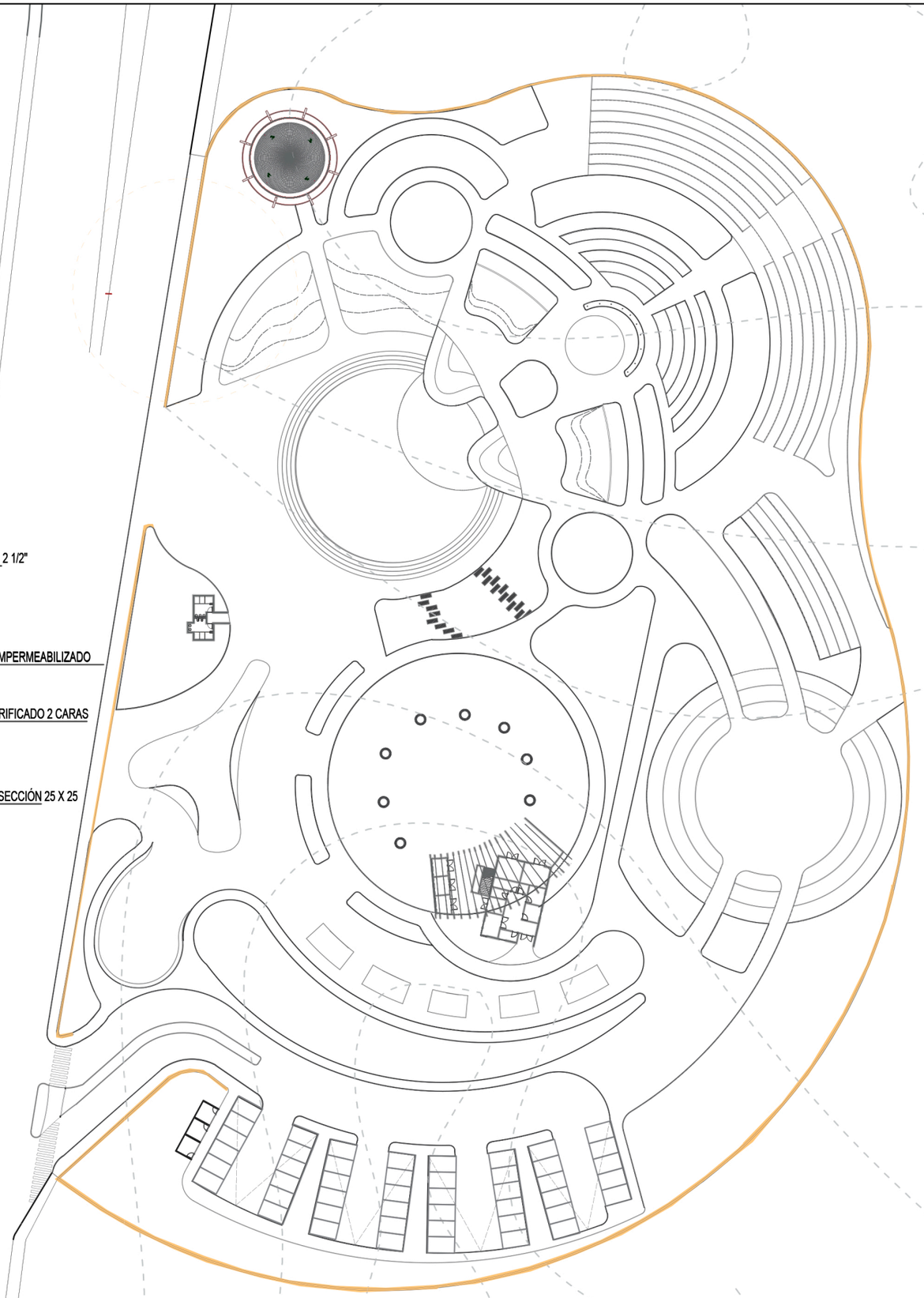
VISTA EN PLANTA DE ELEMENTO DE CERRAMIENTO
DIMENSIONES



ALZADO DE CERRAMIENTO



ALZADO ELEMENTO DE CERRAMIENTO



Universidad Espíritu Santo

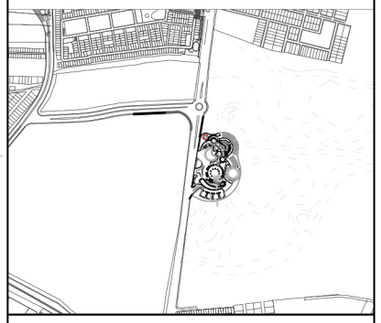
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

DISEÑO DE CERCO PERIMETRAL

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/750	**A3**

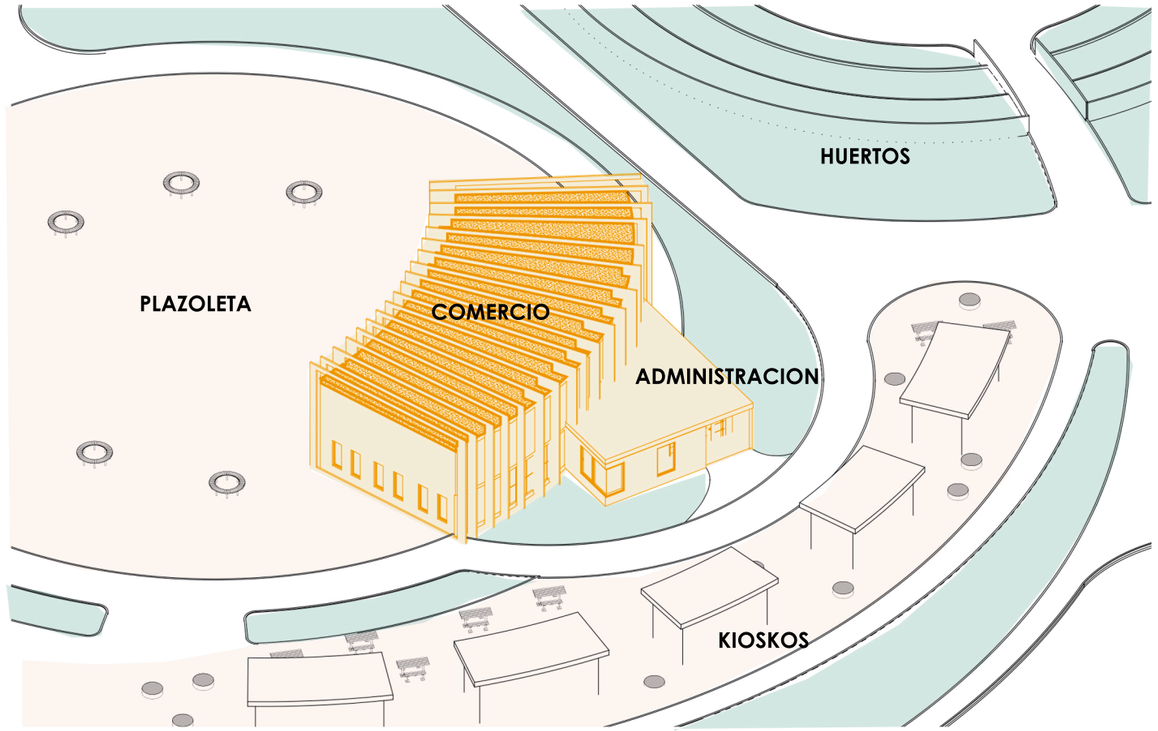
Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A6





ESQUEMA AXONOMETRICO DE EDIFICIO COMERCIAL



FACHADA NORTE DE EDIFICIO COMERCIAL

Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

ESPACIO COMERCIAL

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/4000

Formato :

A3

Fecha :

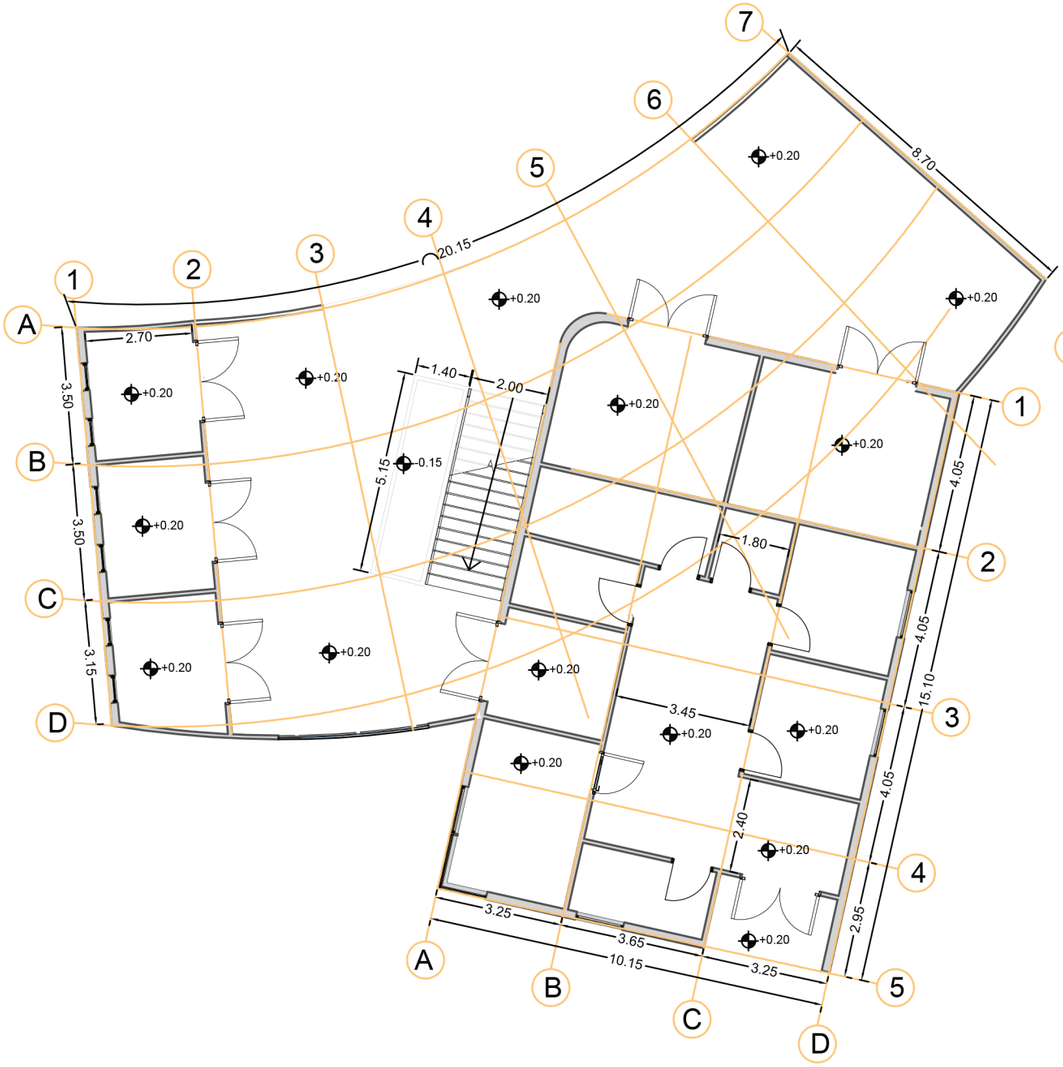
12/00/2022

Numero de lamina :

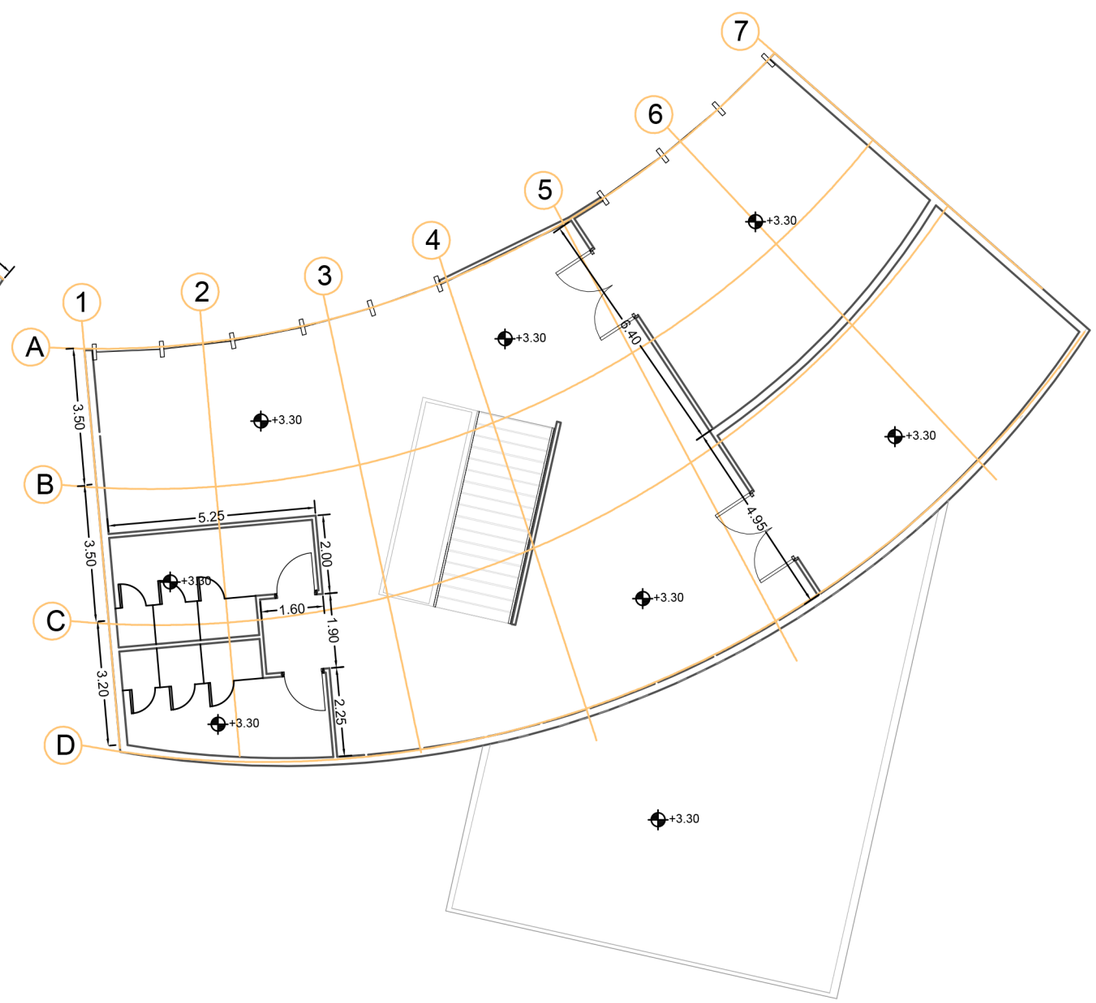
A7

N

PLANTA BAJA Nv. +0.20



PLANTA ALTA Nivel +2.60



Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PLANTA ARQUITECTONICA DE ESPACIO COMERCIAL

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/4000	**A3**

Fecha :

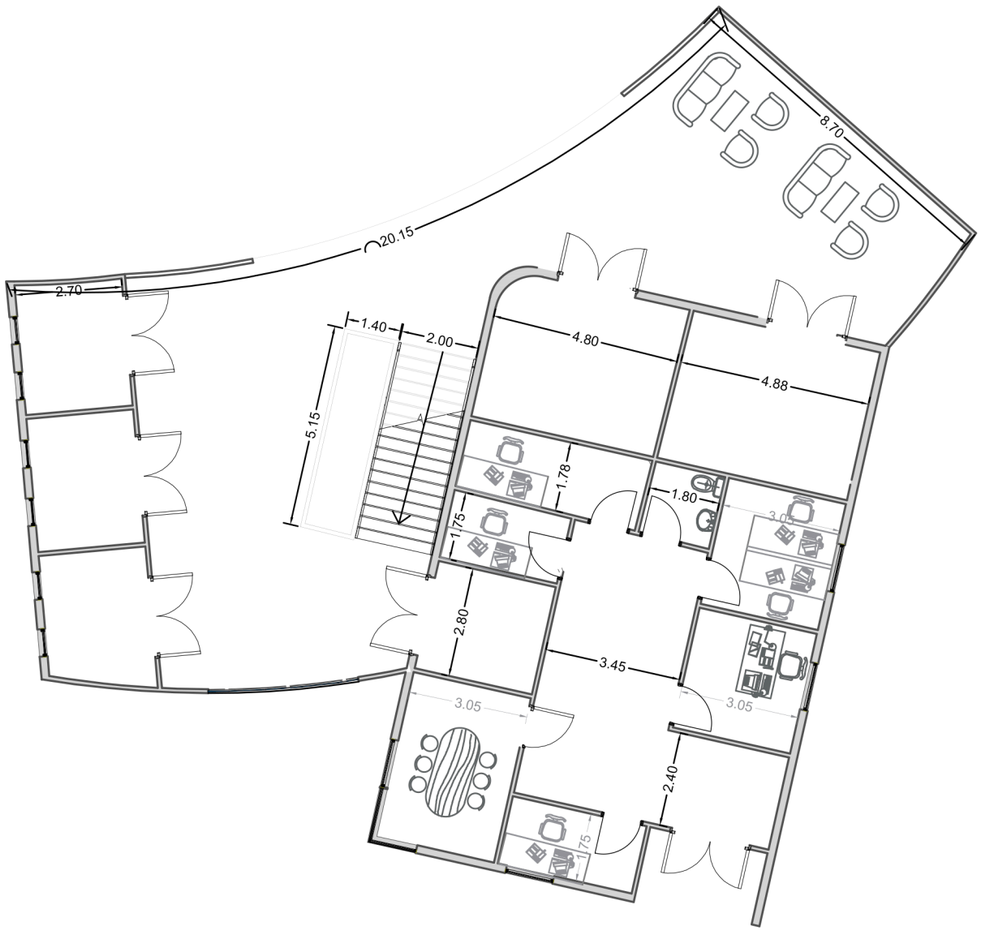
00/00/2022

Numero de lamina :

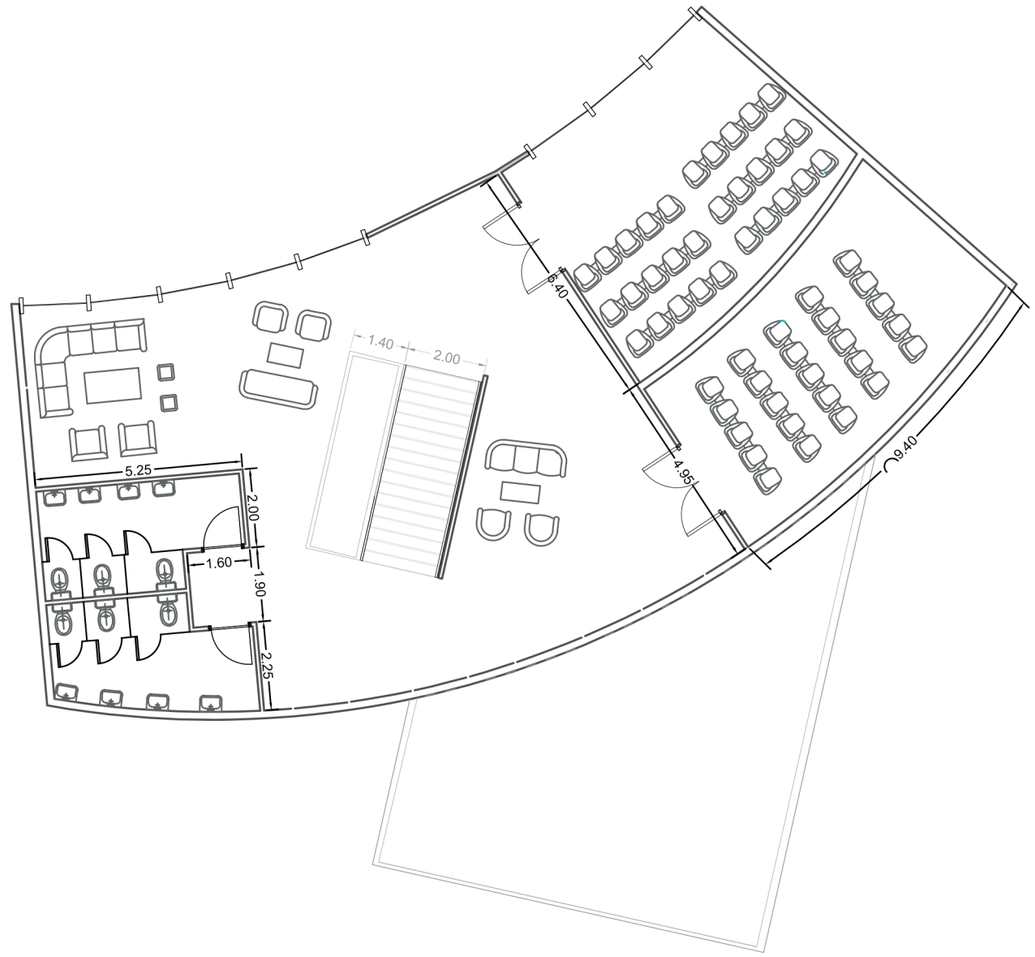
A8

N

PLANTA BAJA Nv. +0.20



PLANTA ALTA Nivel +2.60



Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PLANTA AMOBLADA DE ESPACIO COMERCIAL

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/4000	**A3**

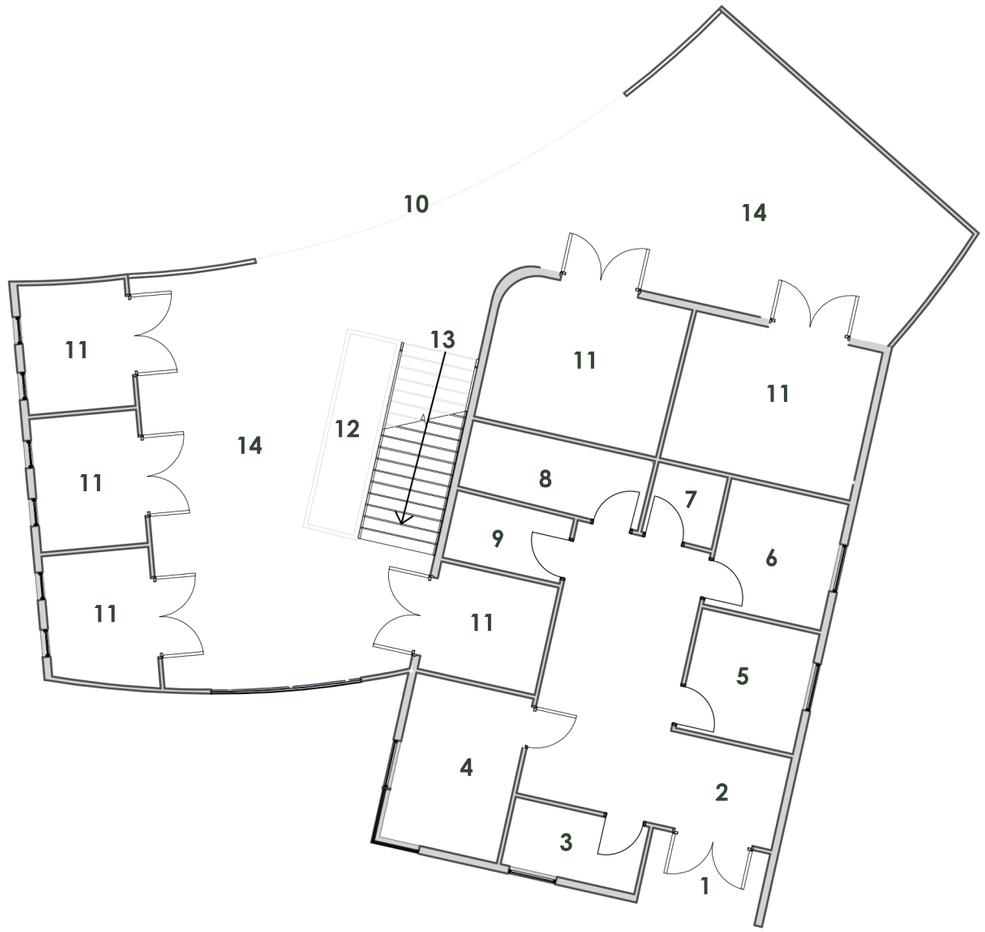
Fecha :

12/12/2022

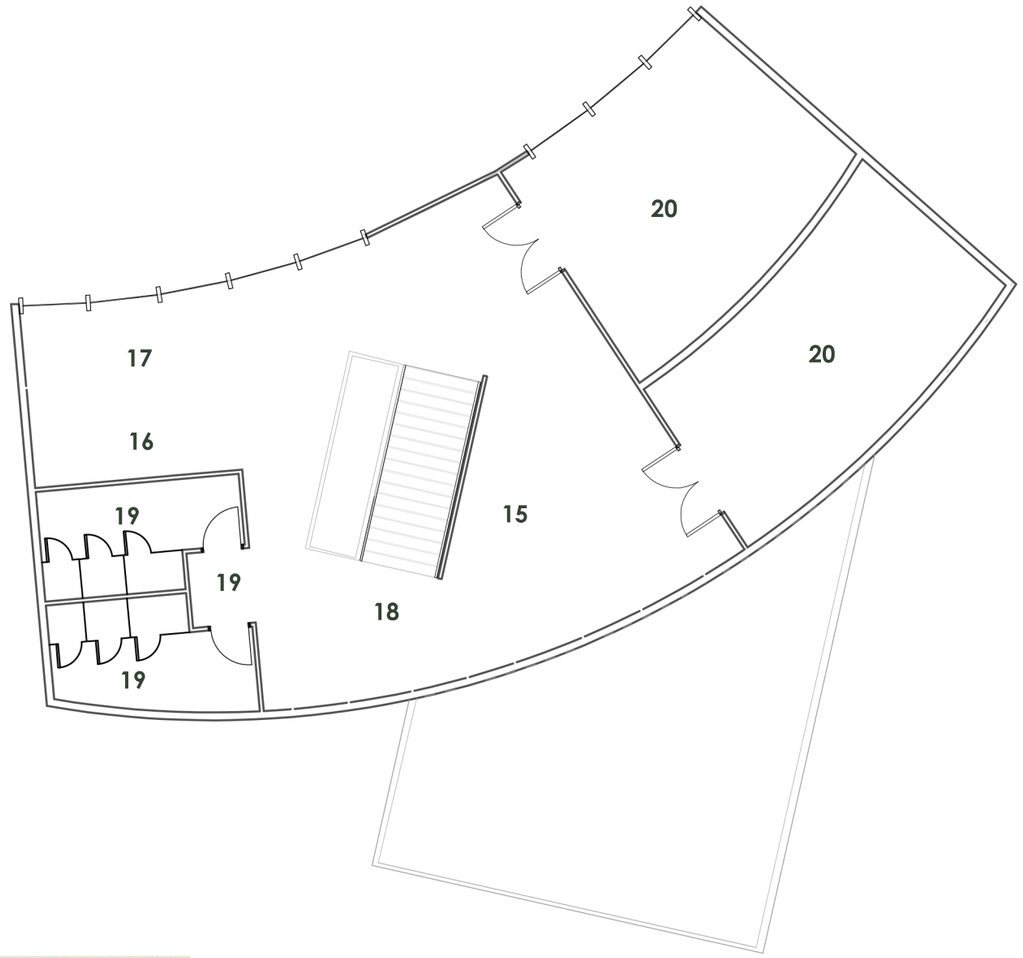
Numero de lamina :

A9

PLANTA BAJA Nv. +0.20



PLANTA ALTA Nivel +2.60



INFORMACIÓN :

1 Ingreso administración
2 Recepción
3 Enfermeria
4 Sala de espera
5 Administracion
6 Contabilidad
7 S.H.H.
8 Monitoreo
9 Archivo
10 Ingreso a zona comercial
11 Locales comerciales
12 Jardin interior
13 Escaleras
14 Zona de descanso
15 Hall de espera
16 Cafeteria
17 Comedor
18 Recibidor de escalera
19 S.S.H.H.
20 Salones polivalentes

Universidad Espíritu Santo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

DISPOSICIÓN DE ESPACIOS ZONA COMERCIAL

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala : **1/4000**

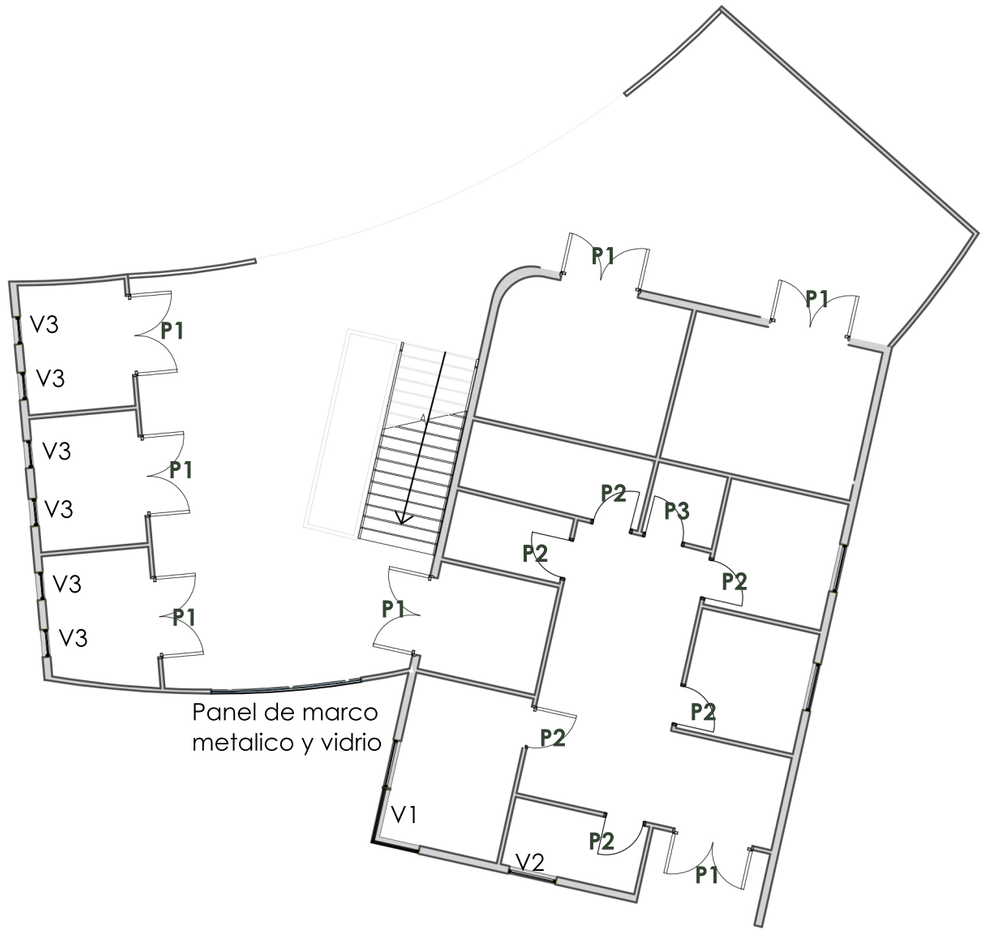
Formato : **A3**

Fecha : **00/00/2022**

Numero de lamina :

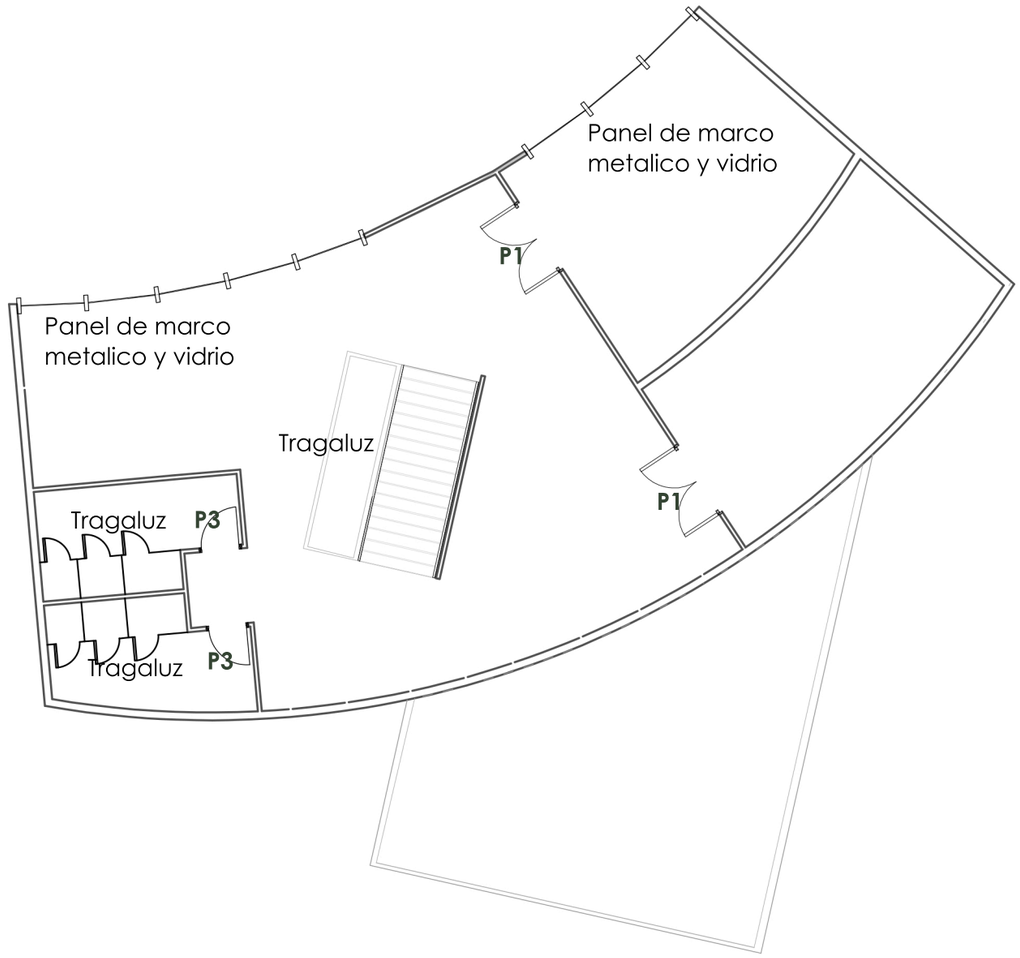
A10

PLANTA BAJA Nv. +0.20



CUADRO DE PUERTAS	ALTO	ANCHO
P1	2.10 MTR	2.00 MTR
P2	2.10 MTR	0.90 MTR
P3	2.10 MTR	0.90 MTR

PLANTA ALTA Nivel +2.60



CUADRO DE PUERTAS	ALTO	ANCHO
V1	1.20 MTR	2 * 1 MTR
V2	1.50 MTR	0.8 MTR
V3	1.20 MTR	0.60 MTR

Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PUERTAS Y VENTANAS
PLANTA BAJA
PLANTA ALTA

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/4000

Formato :

A3

Fecha :

00/00/2022

Numero de lamina :

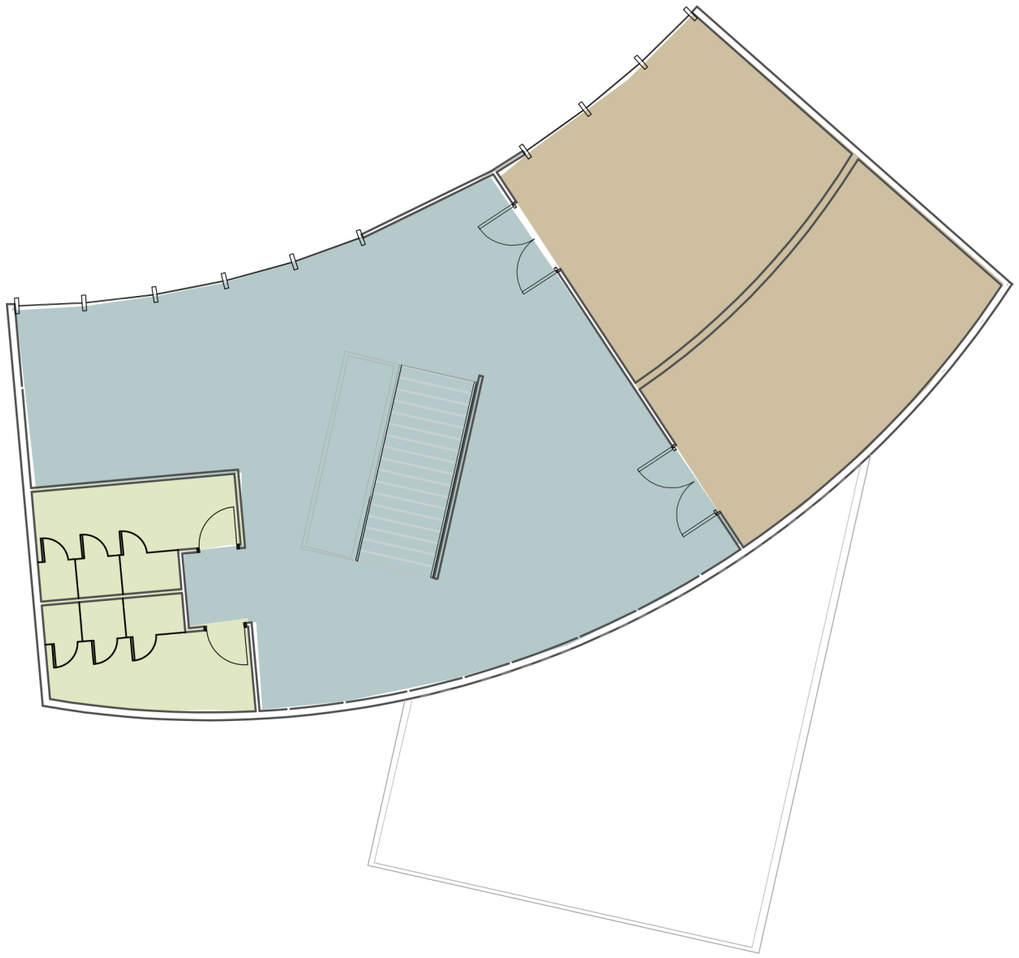
A11

N

PLANTA BAJA Nv. +0.20



PLANTA ALTA Nivel +2.60



Especificacions de piso	Tono	Especificacions de piso	Tono
Porcelanato CARRARA Imitacion de marmol placas de 60*1.20 mtr para locales		Porcelanato BLACKSTONE placa de 60*1.20 mtr para baños	
Porcelanato ICE en tonalidad gris verdosa placa de 80*1.60 mtr para pasillos		Porcelanato DOLOMITE tonalidad clara placa de 30*60 cm Para administracion	

Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PISOS INTERIORES
PLANTA BAJA
PLANTA ALTA

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/4000

Formato :

A3

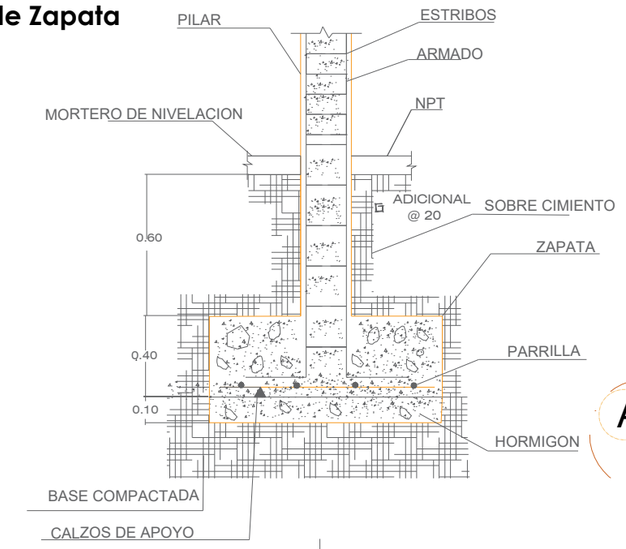
Fecha :

00/00/2022

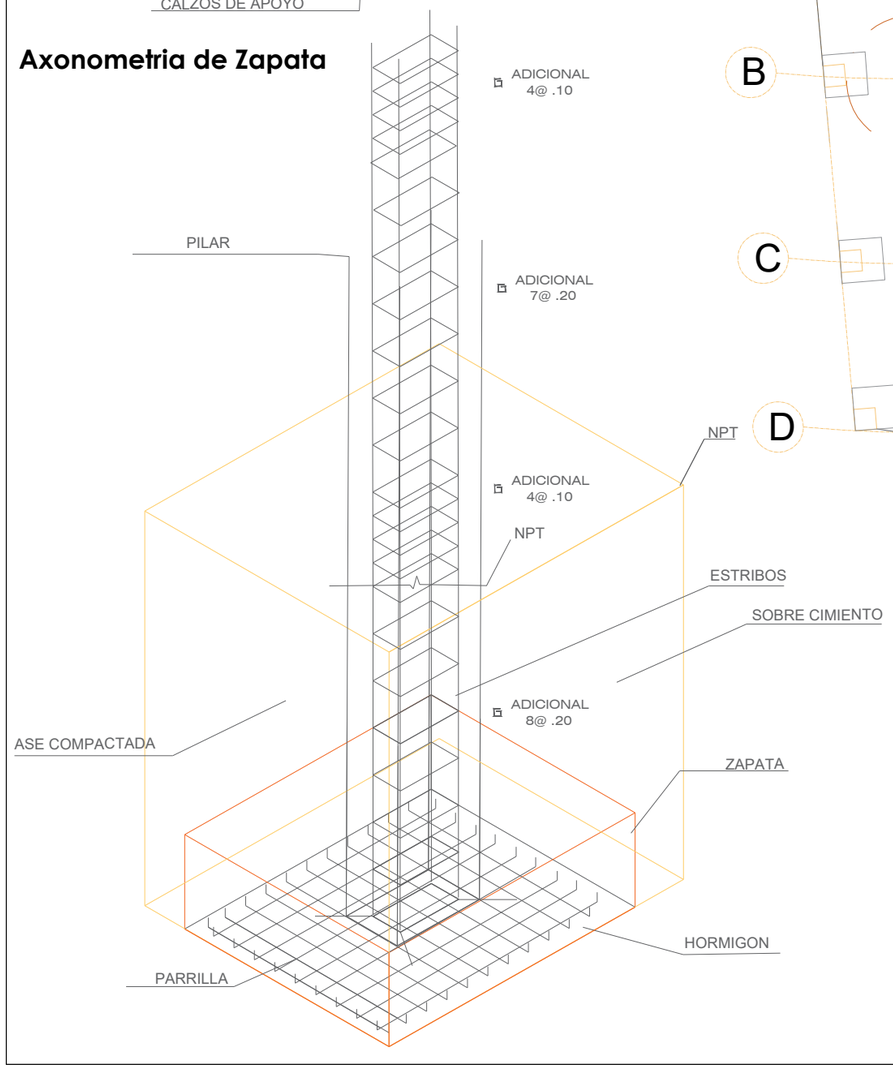
Numero de lamina :

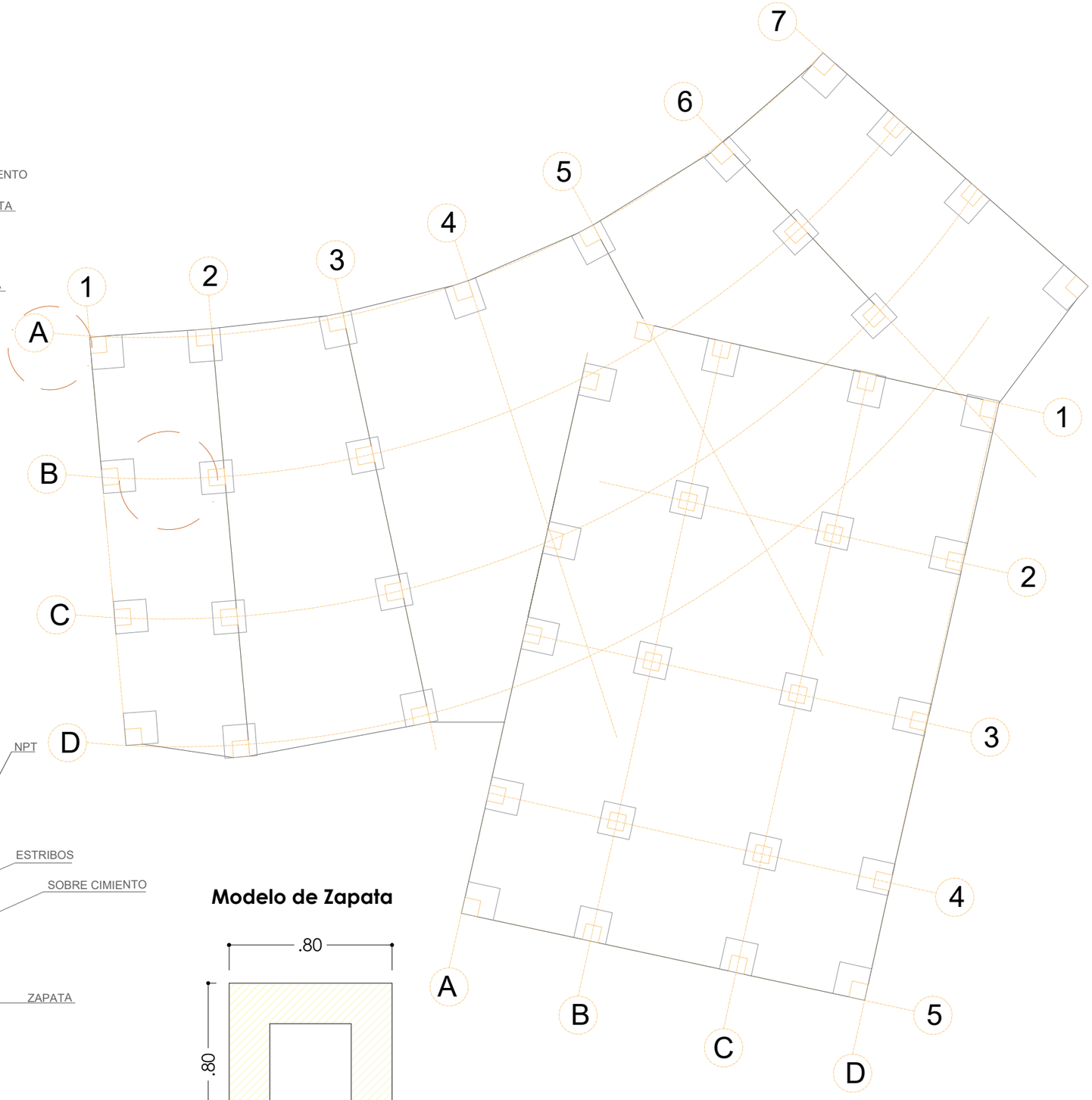
A12

Corte de Zapata



Axonometria de Zapata





Modelo de Zapata

Universidad Espíritu Santo
UEES

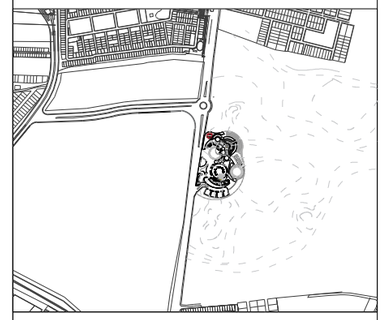
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

ESTRUCTURAL
- CIMIENTOS

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/100	**A3**

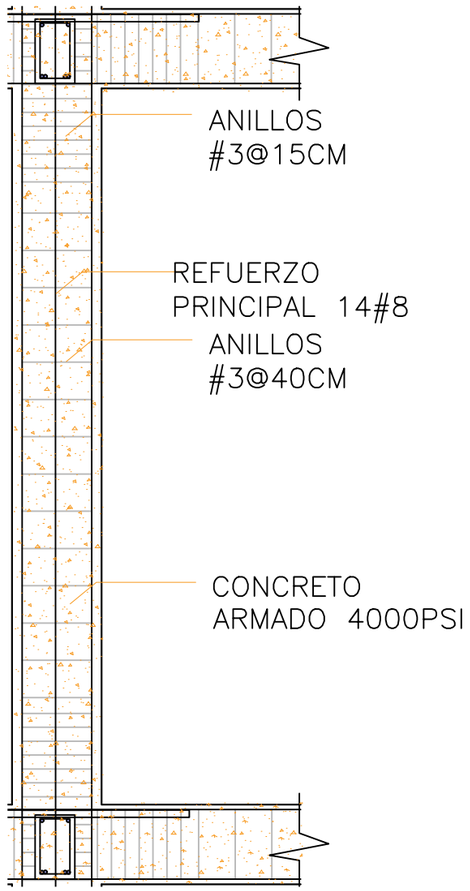
Fecha :

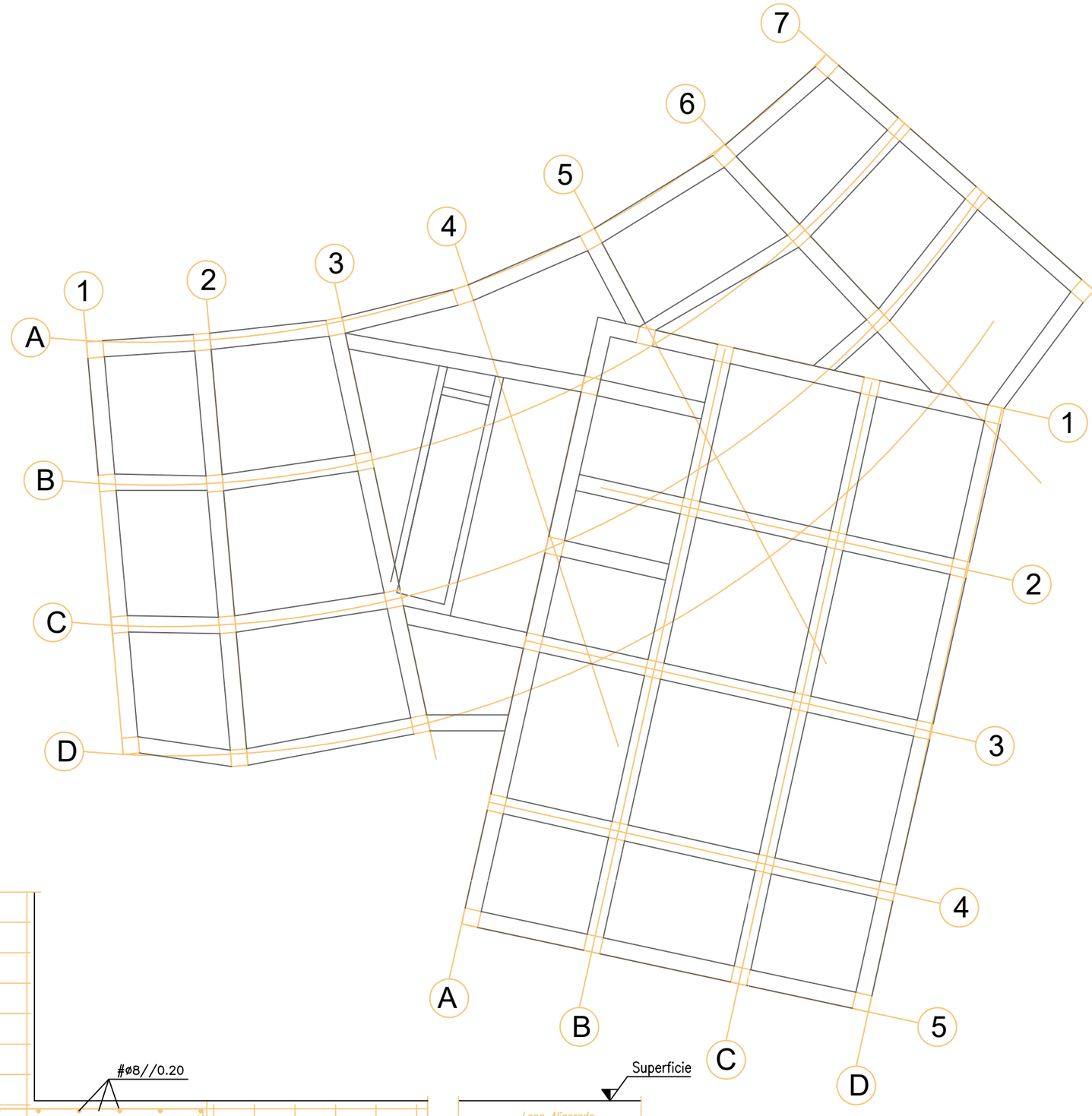
12/12/2022

Numero de lamina :

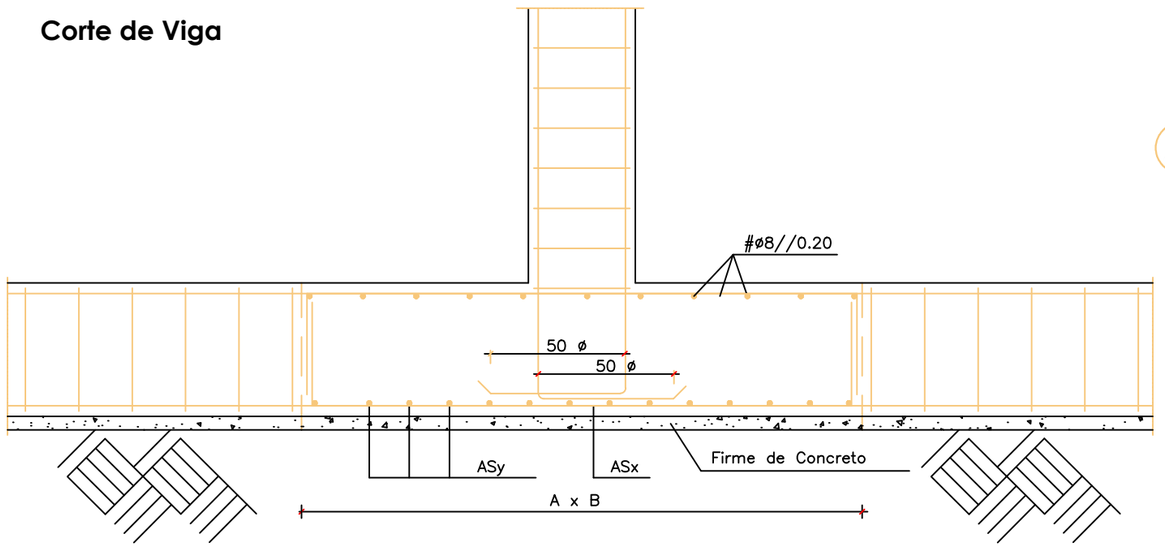
A13

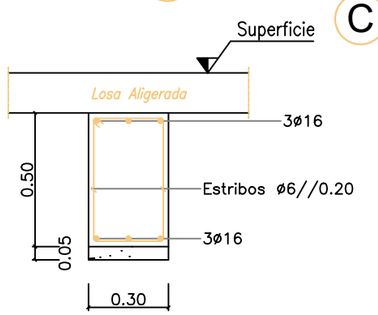
Corte de Pilar





Corte de Viga





Universidad Espíritu Santo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

ESTRUCTURAL
- PILARES Y VIGAS

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/100

Formato :

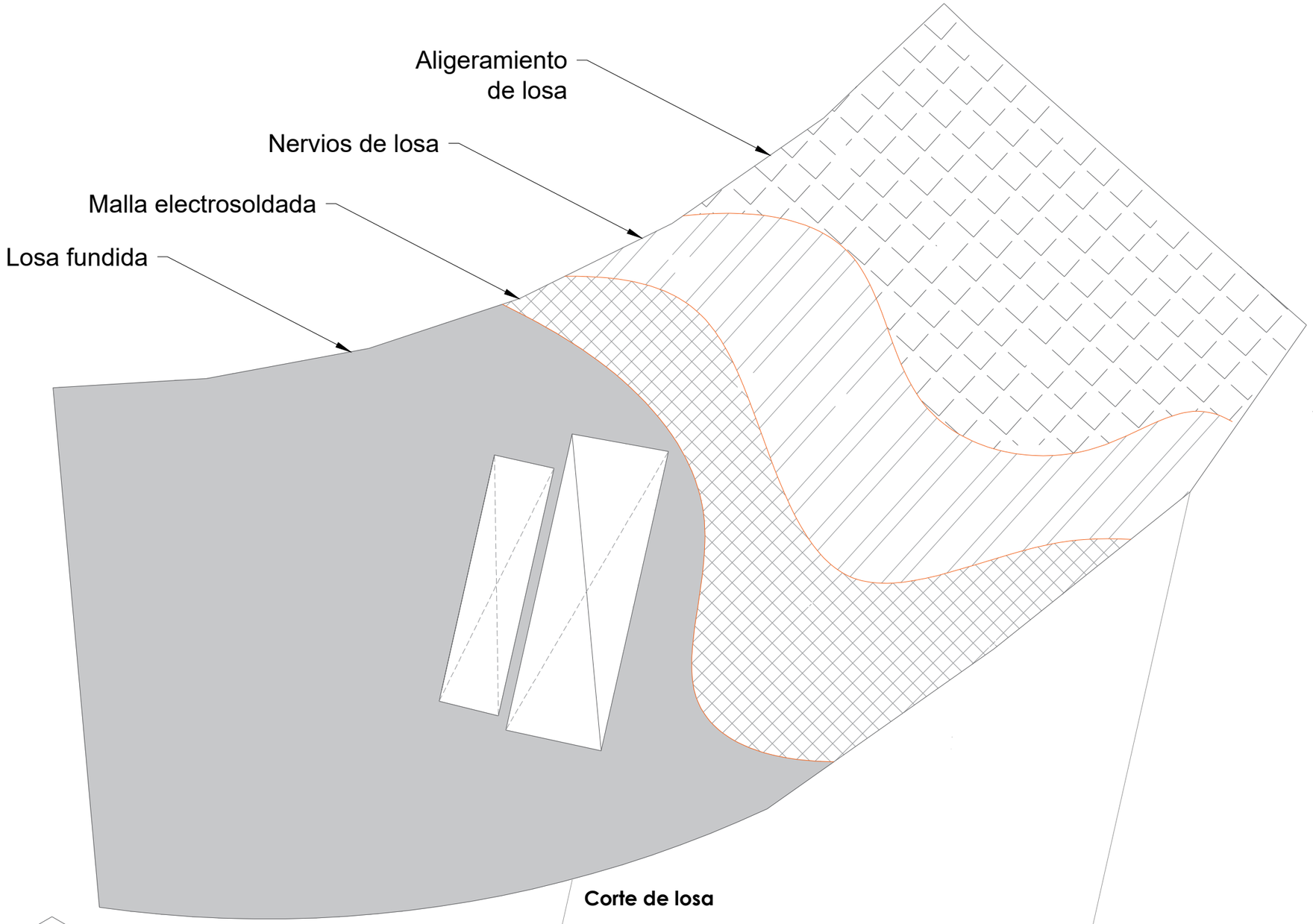
A3

Fecha :

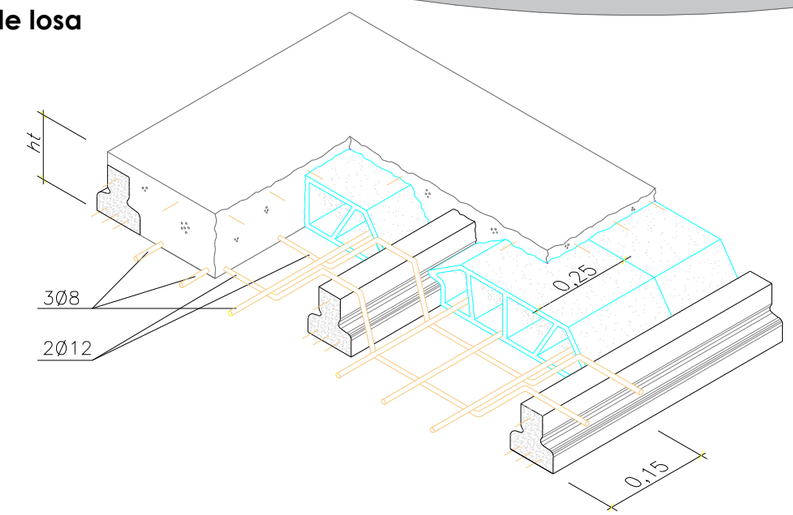
12/12/2022

Numero de lamina :

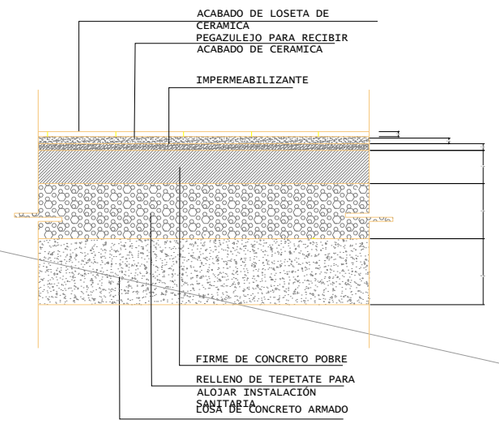
A14



Axonometria de corte de losa



Corte de losa



Universidad Espíritu Santo

UEES

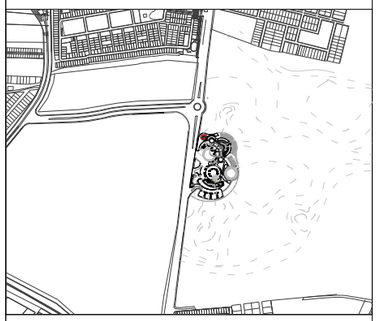
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

ESTRUCTURAL
- LOSA

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/100	**A3**

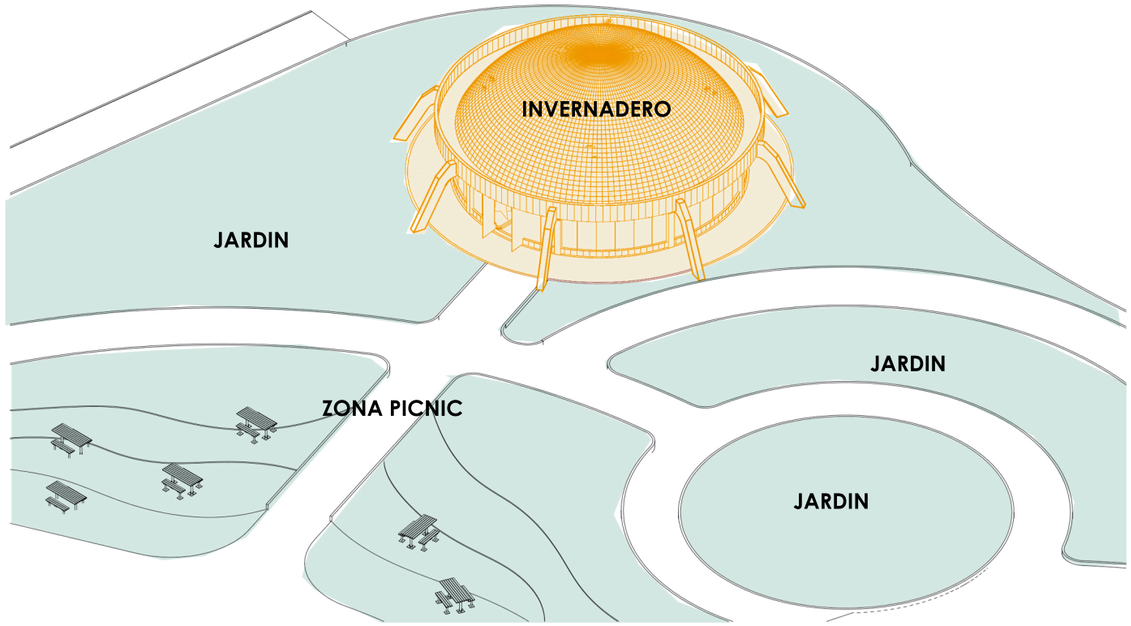
Fecha :

12/12/2022

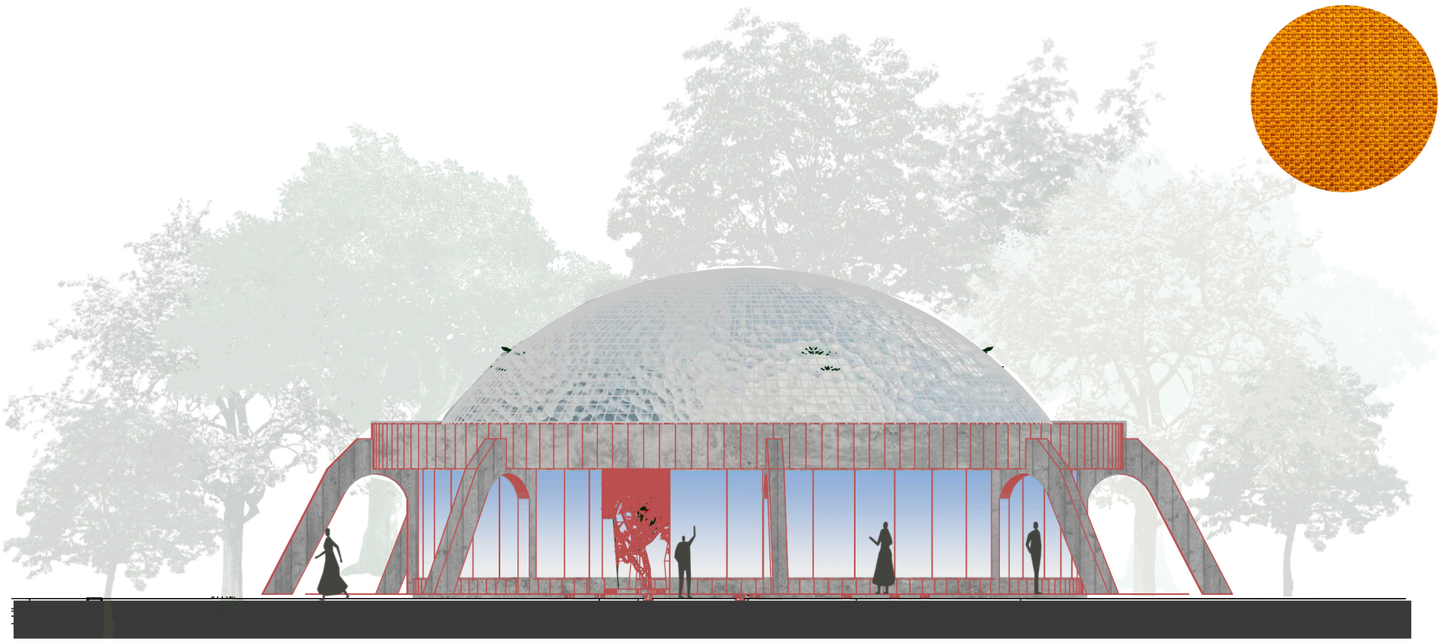
Numero de lamina :

A15





ESQUEMA AXONOMETRICO DE EDIFICIO COMERCIAL



FACHADA NORTE DE EDIFICIO COMERCIAL

Universidad Espíritu Santo

UEES

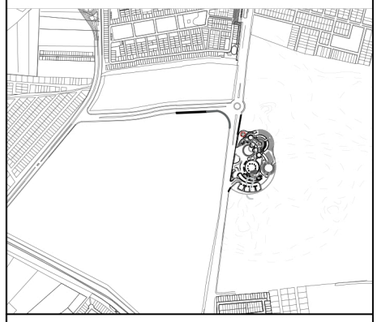
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

INVERNADERO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

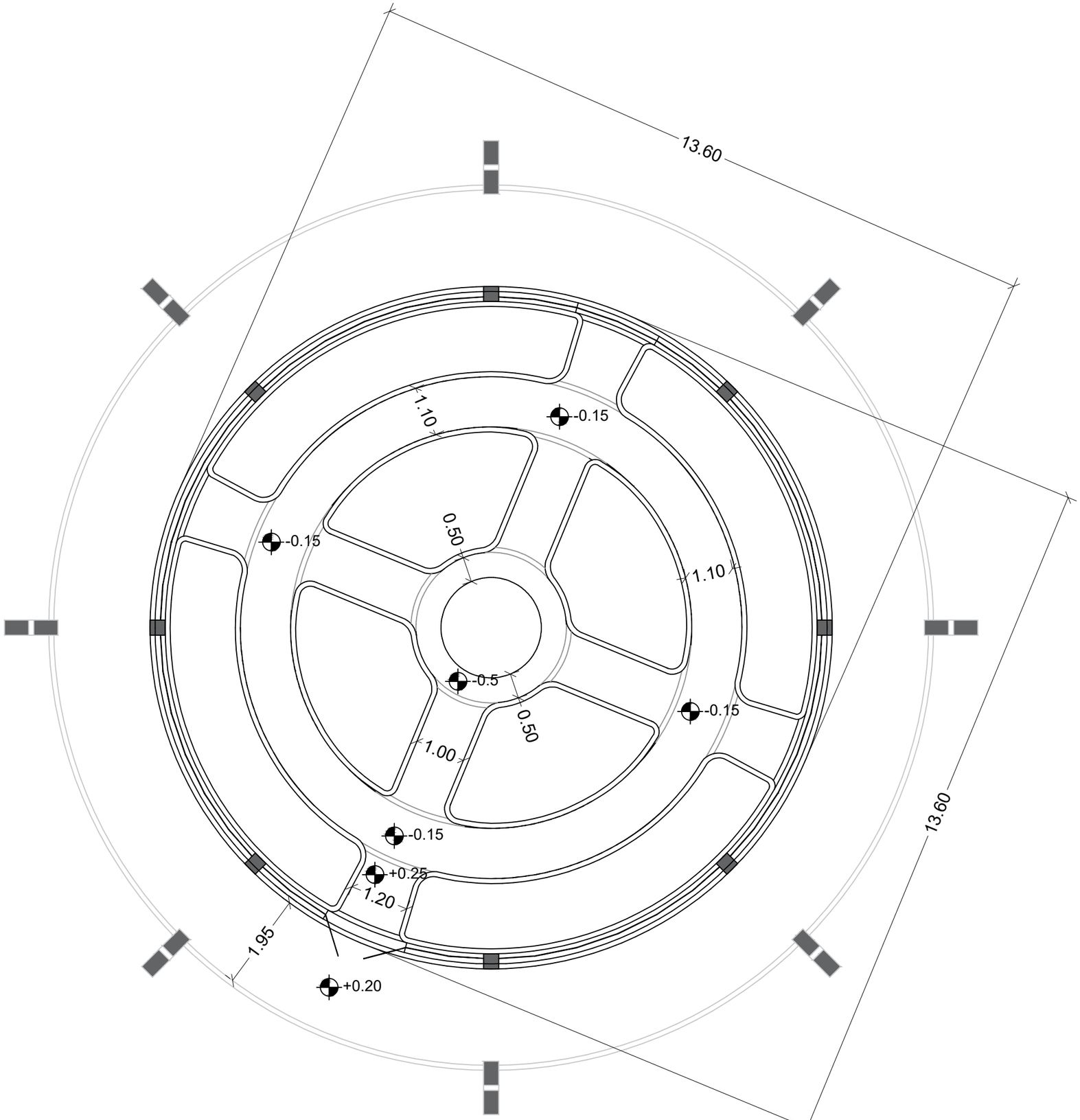
Escala :	Formato :
1/70	**A3**

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A16



Universidad Espíritu Santo

UEES

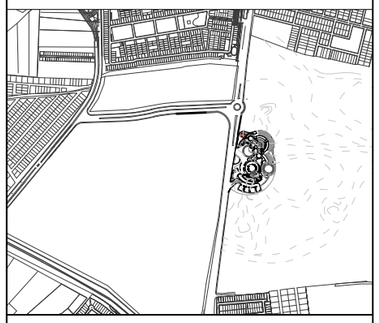
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PLANTA ARQUITECTONICA DE INVERNADERO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

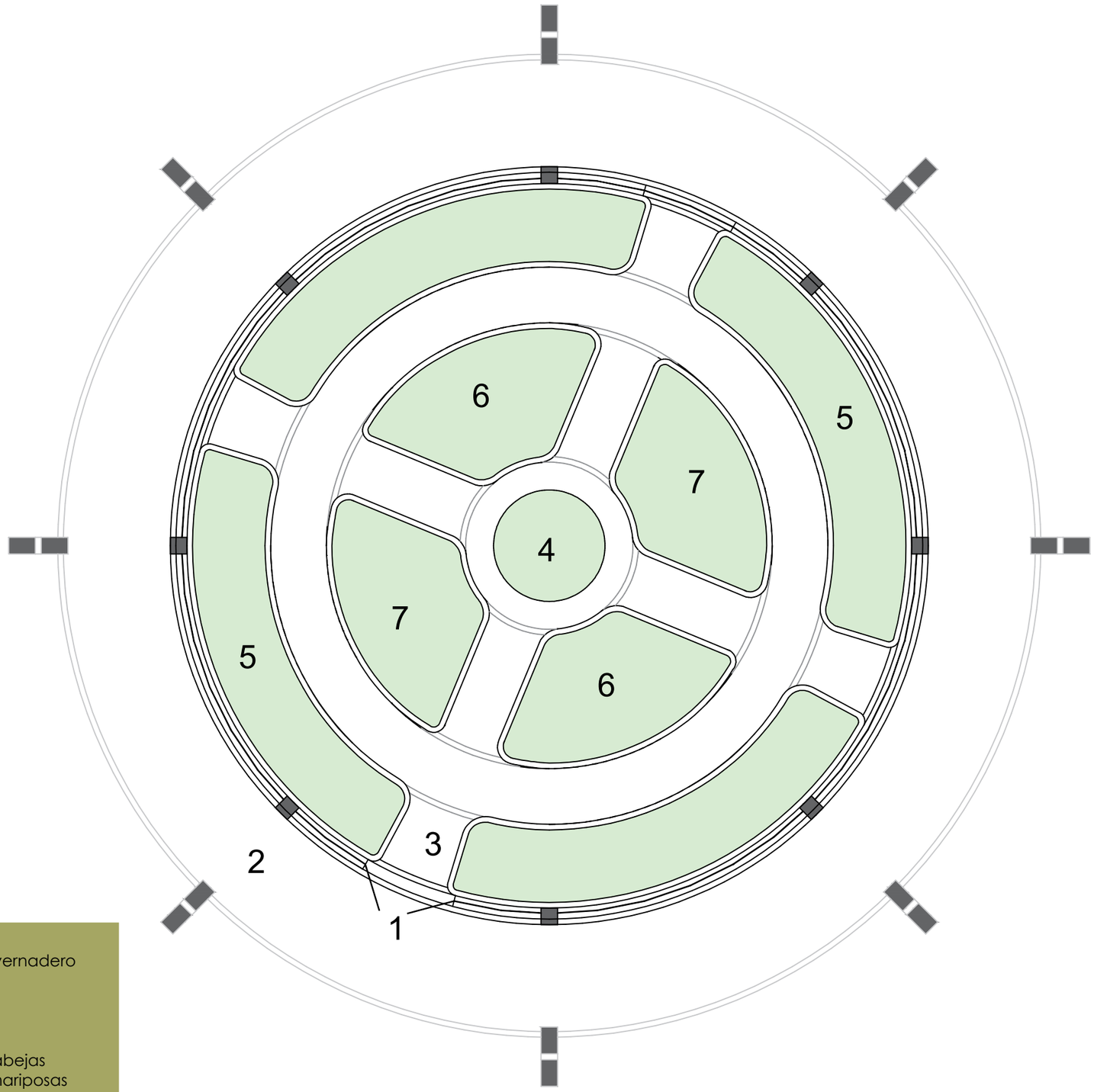
Escala :	Formato :
1/70	**A3**

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A17



1.- Ingreso y salida de invernadero
2.- Caminera exterior
3.- Hall
4.- Jardinera central
5.- Zonade girasoles
6.- Zona de flores para abejas
7.- Zona de flores para mariposas

Universidad Espíritu Santo

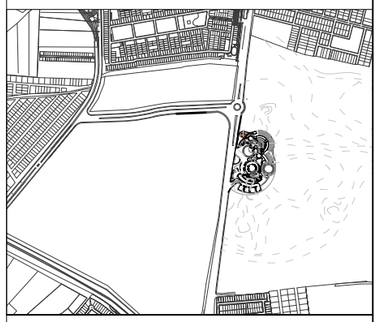
UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

DISPOSICIÓN DE ESPACIOS DENTRO DE INVERNADERO

Autora :
Aline Aguilera Carvajal

Tutor :
Arq. Leonardo Rodríguez

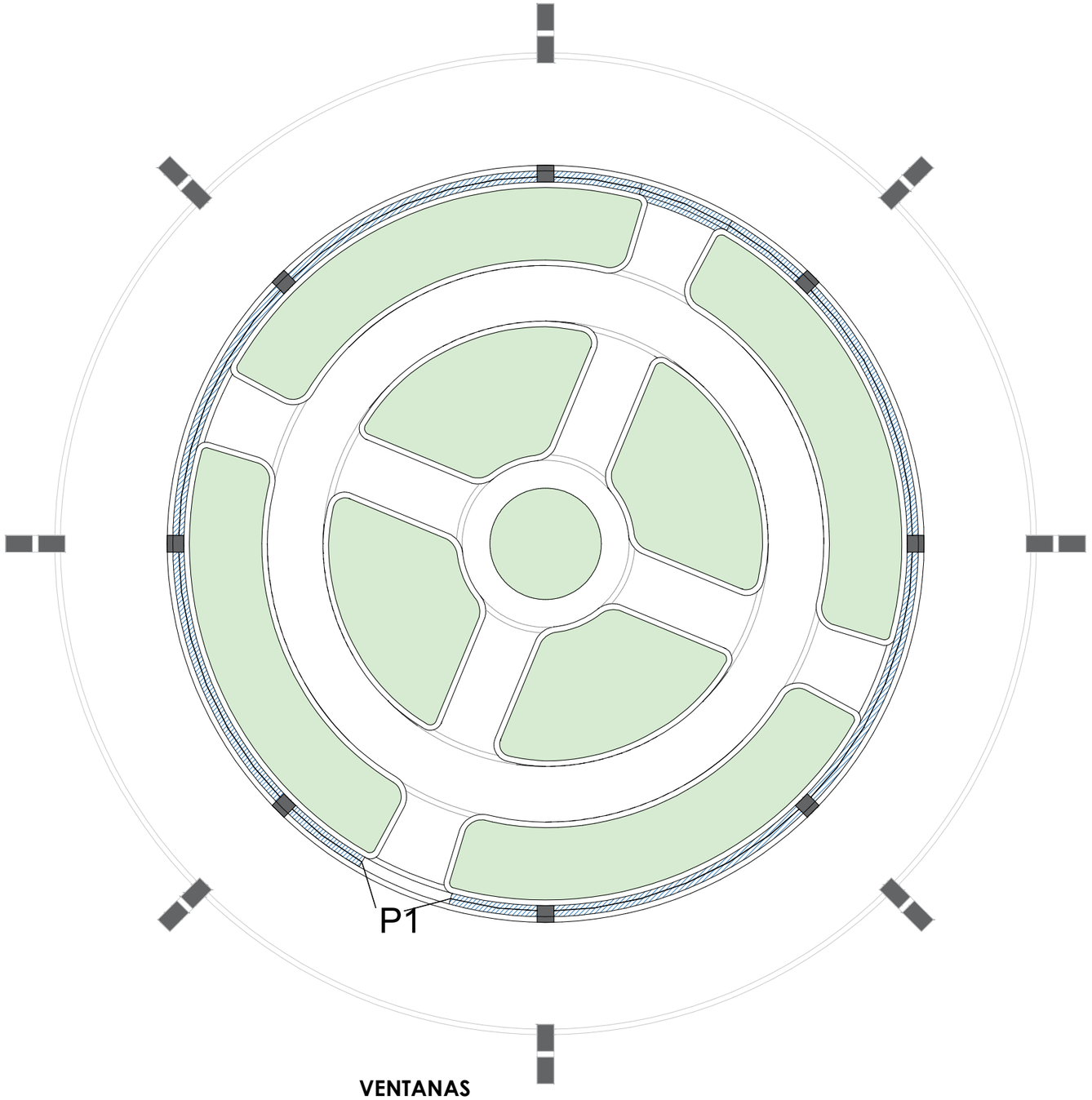
Escala :
1/70

Formato :
A3

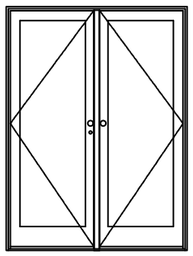
Fecha :
12/12/2022

Numero de lamina :

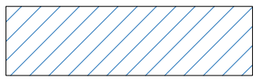
A18



PUERTA

Codigo.	Descripción	Alzado
P1	Puerta de doble panel con marco de perfileria metalica de color negro con paneles de vidrio y accesorios metalicos	

VENTANAS

Descripción	Simbologia	Alzado
Las paredes estam cmpuestas por paneles de vidrio compuestos por marcos metalicos en color negro con paneles de vidrio tintado de gris		

Universidad Espíritu Santo

UEES

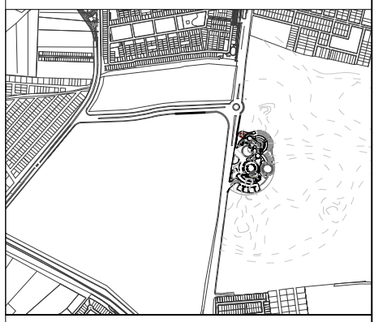
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PUERTAS Y VENTANAS

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/70

Formato :

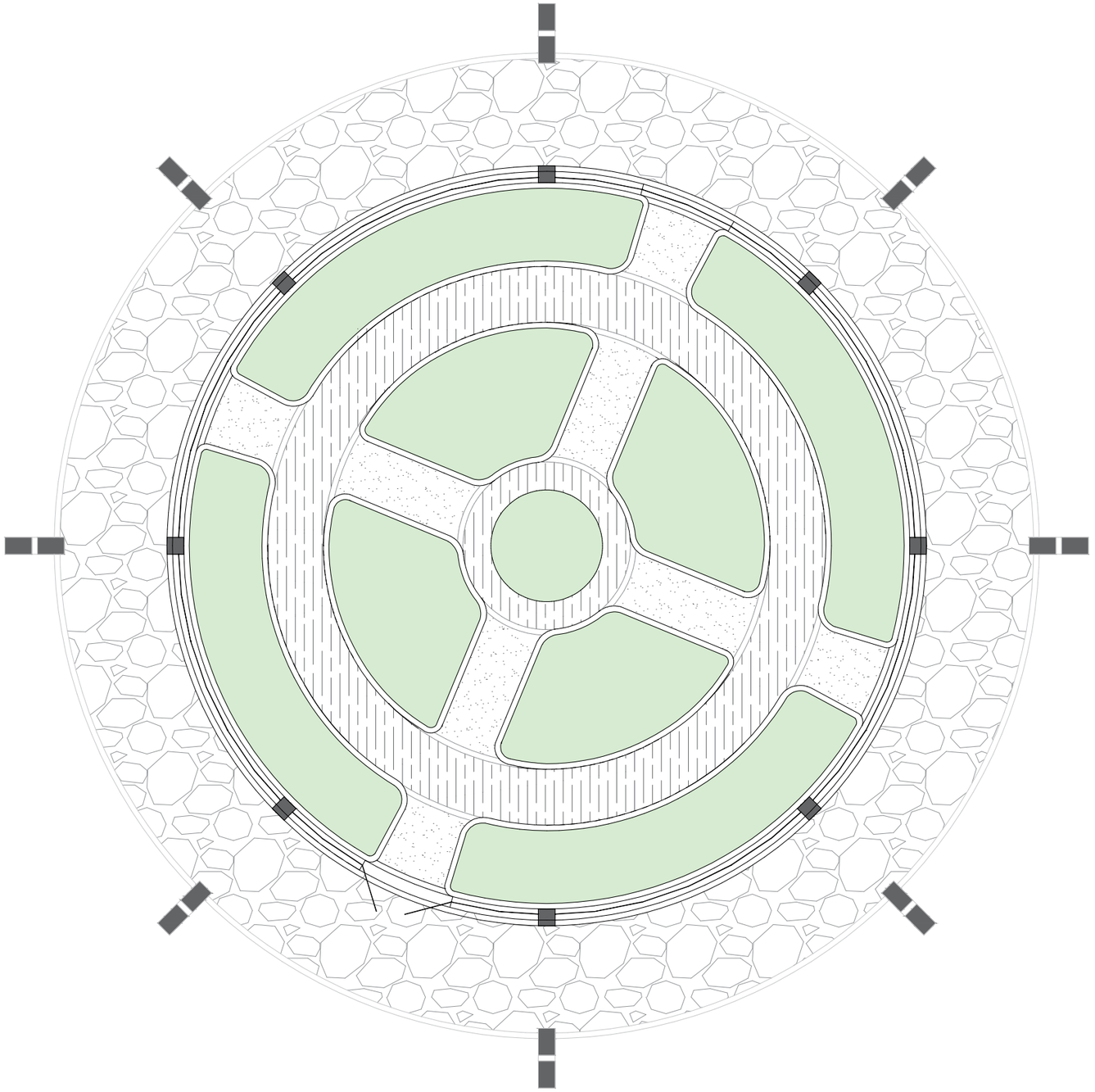
A3

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A19



Textura	Descripción	Textura	Descripción
	Acabado de hormigón texturizado		Acabado de piedra natural anticaida color claro
	Porcelanato de alto transito anti caida con texturizado de madera		Acabado de hormigon visto pulido

Universidad Espíritu Santo

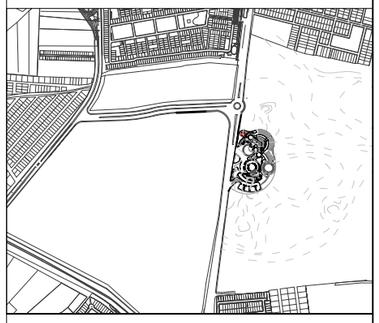
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PISOS DE INVERNADERO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/70

Formato :

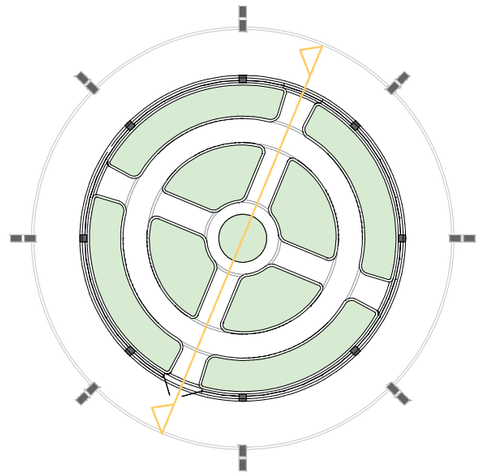
A3

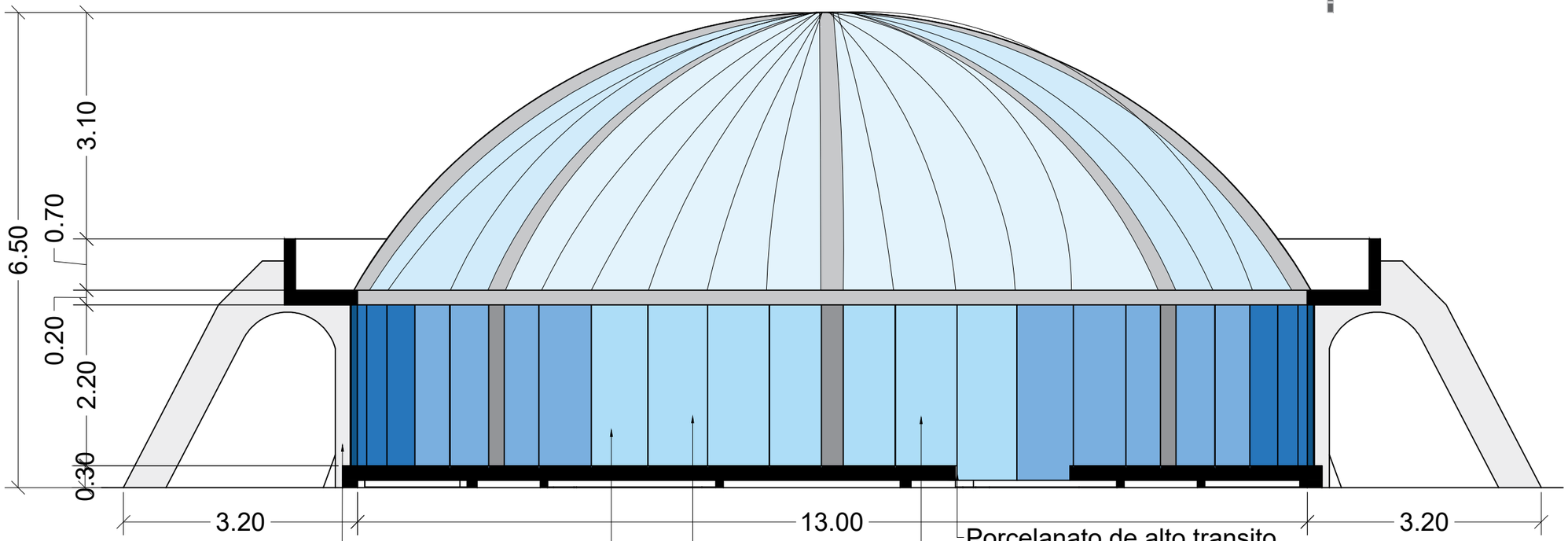
Fecha :

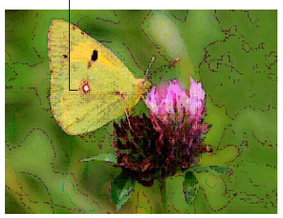
12/12/2022

Numero de lamina :

A20









Universidad Espíritu Santo

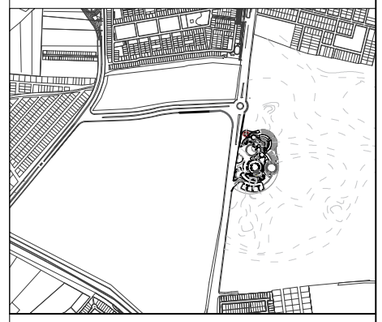
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

CORTE REFENCIAL A-A´DE INVERNADERO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/70	**A3**

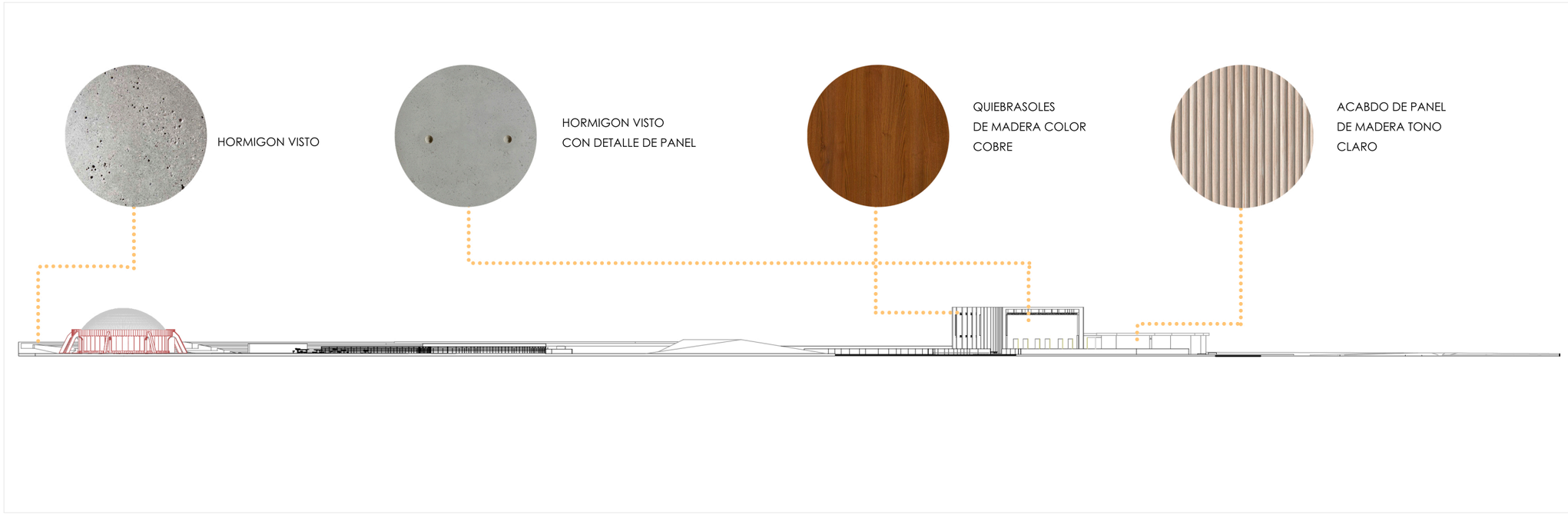
Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A21

Fachada Arquitectonica



Fachada Paisajistica



Universidad Espíritu Santo

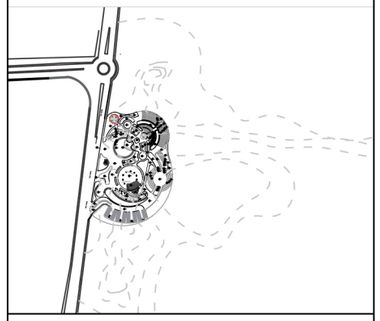
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

FACHADA OESTE

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodriguez

Escala :	Formato :
Ajusto	**A3**

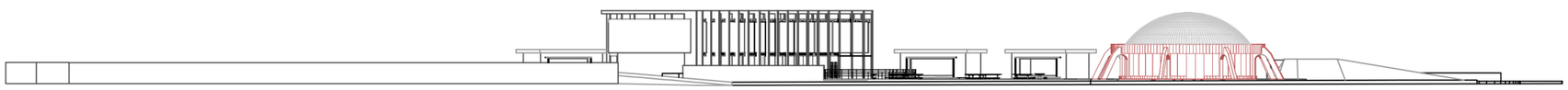
Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A26

Fachada Arquitectonica



Fachada Paisajistica





ESTRELLA DE ORIENTE
PETREA RUGOSA
ALTO : 10 MTR
COPA: 25 MTR



SAUCE LLORON
SALIX BABYLONIA
ALTO : 10 MTR
COPA: 25 MTR



ALAMO BLANCO
POPULUS ALBA
ALTO : 10 MTR
COPA: 25 MTR



LLUVIA DE ESTRELLAS
CLERODENDRUM
ALTO : 10 MTR
COPA: 25 MTR



OLIVO NEGRO
PARMENTIERA CEREIFERA
ALTO : 10 MTR
COPA: 25 MTR

Universidad Espíritu Santo

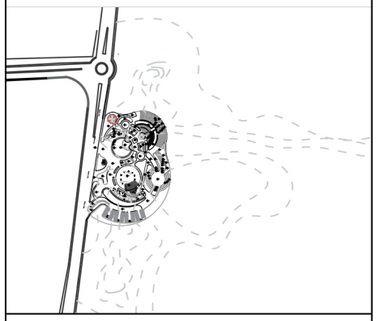
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

FACHADA NORTE

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodriguez

Escala :	Formato :
Ajusto	**A3**

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A23

Fachada Arquitectonica



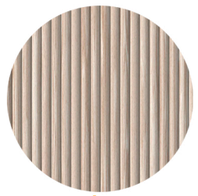
HORMIGON VISTO



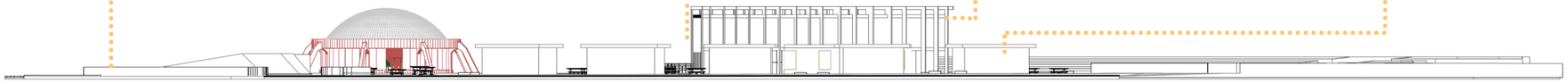
HORMIGON VISTO
CON DETALLE DE PANEL



QUIEBRASOLES
DE MADERA COLOR
COBRE



ACABDO DE PANEL
DE MADERA TONO
CLARO



Fachada Paisajistica



ESTRELLA DE ORIENTE
PETREA RUGOSA
ALTO : 10 MTR
COPA: 25 MTR



SAUCE LLORON
SALIX BABYLONIA
ALTO : 10 MTR
COPA: 25 MTR



ALAMO BLANCO
POPULUS ALBA
ALTO : 10 MTR
COPA: 25 MTR





LLUVIA DE ESTRELLAS
CLERODENDRUM
ALTO : 10 MTR
COPA: 25 MTR



OLIVO NEGRO
PARMENTIERA CEREIFERA
ALTO : 10 MTR
COPA: 25 MTR

Universidad Espíritu Santo

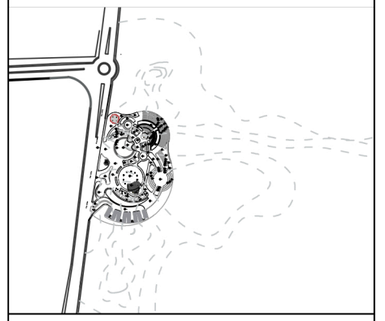
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

FACHADA SUR

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodriguez

Escala :

Ajusto

Formato :

A3

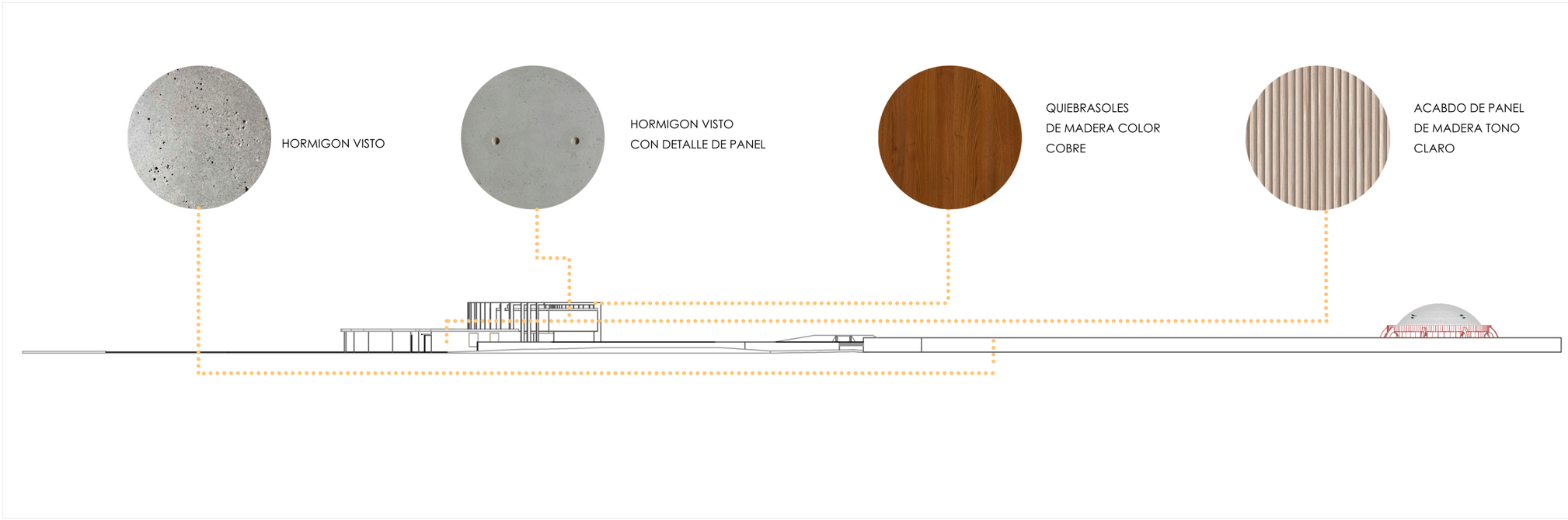
Fecha :

00/00/2022

Numero de lamina :

A24

Fachada Arquitectonica



Fachada Paisajistica



Universidad Espíritu Santo

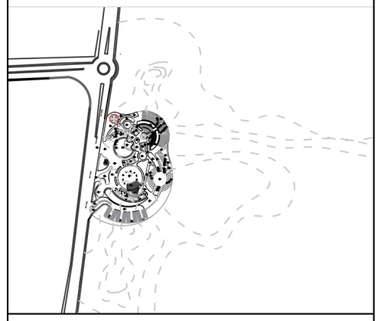
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

FACHADA ESTE

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodriguez

Escala :	Formato :
Ajusto	**A3**

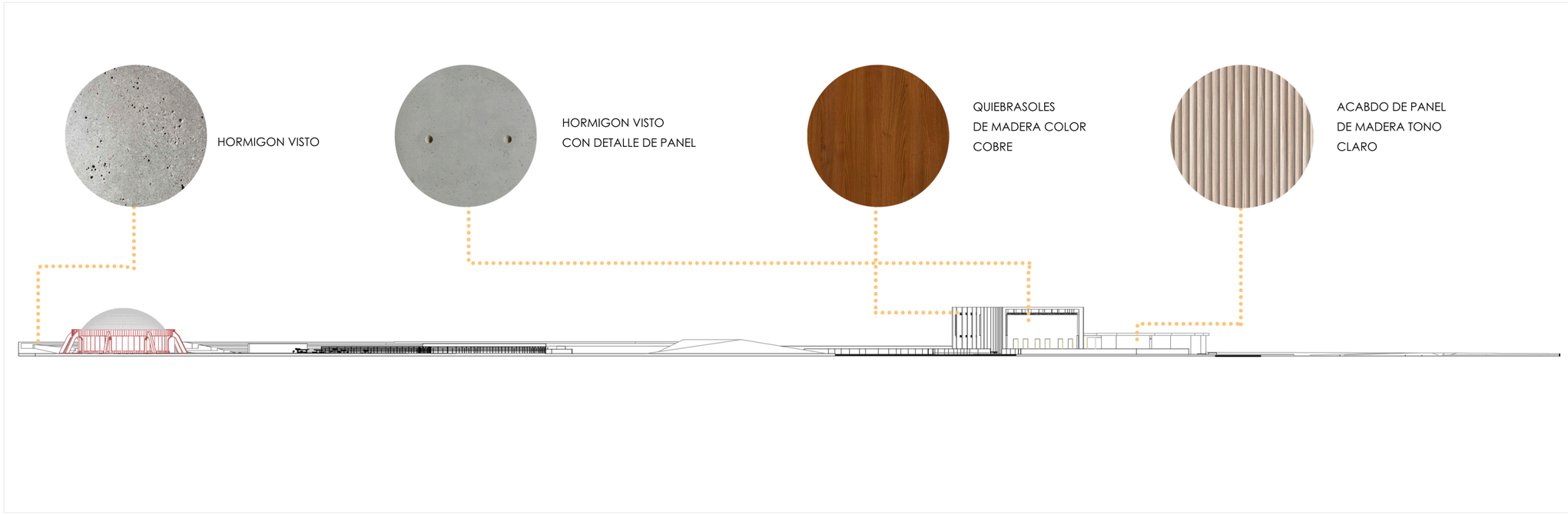
Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A25

Fachada Arquitectonica



Fachada Paisajistica



Universidad Espíritu Santo

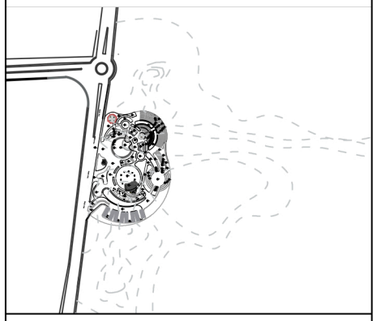
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

FACHADA OESTE

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodriguez

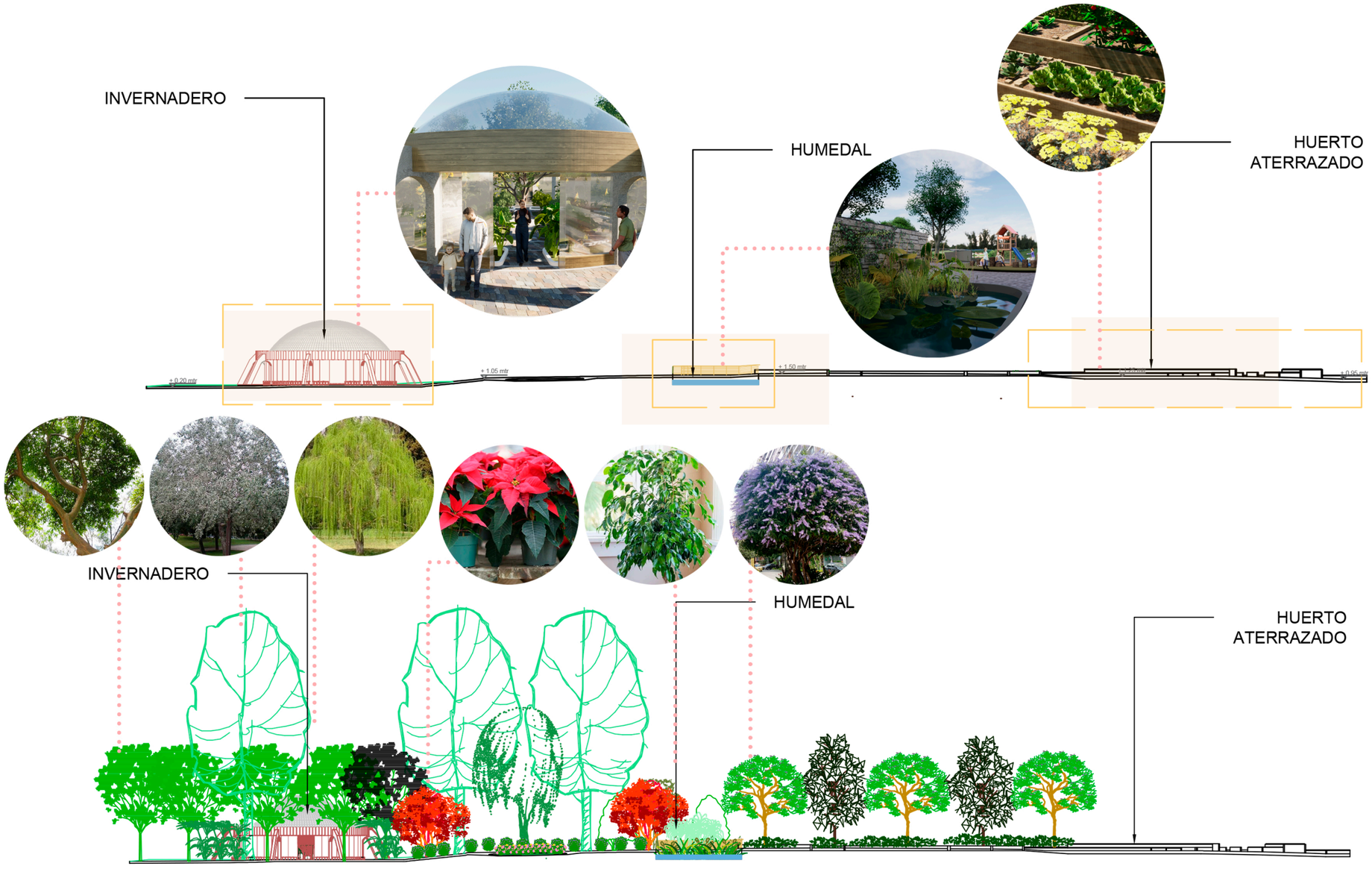
Escala :	Formato :
Ajusto	**A3**

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A26



Nombre Cientifico	Nombre Comun
Euphorbia pulcherrima	Navidad

altura: 7 m
ancho / copa: 5m

Nombre Cientifico	Nombre Comun
Ficus benjamina	Ficus

altura: 3 m
ancho / copa: 10m

Nombre Cientifico	Nombre Comun
Petrea rugosa	Estrella de oriente

altura: 7m
ancho / copa: 10m

Nombre Cientifico	Nombre Comun
Olea Europaea	Olivo Negro

altura: 35 m
ancho / copa: 14m

Nombre Cientifico	Nombre Comun
Parmentiera cereifera	Palo de vela

altura: 5 m
ancho / copa: 7m

Nombre Cientifico	Nombre Comun
Populus alba	Alamo blanco

altura: 10m
ancho / copa: 25m

Nombre Cientifico	Nombre Comun
Clerodendrum quadriculare	Lluvia de estrellas

altura: 5 m
ancho / copa: 5m

Nombre Cientifico	Nombre Comun
Bursera simaruba	Palo de jiote

altura: 7 m
ancho / copa: 12m

Nombre Cientifico	Nombre Comun
Salix babylonica	Sauce lloron

altura: 10m
ancho / copa: 15m

Universidad Espíritu Santo

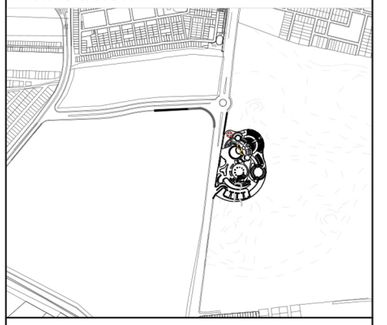
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

CORTE A-A
-ARQUITECTONICO
- PAISAJISTICO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/175

Formato :

A3

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A27







HUERTO
ATERRAZADO

HUMEDAL

GRADERIA

ESCENARIO

FUENTE
INTERACTIVA









HUERTO
ATERRAZADO

HUMEDAL

GRADERIA

ESCENARIO

FUENTE
INTERACTIVA

	Nombre Cientifico	Nombre Comun
	Anacardium excelsum	Caracoli
	altura: 14 m ancho / copa: 30m	
	Averrhoa carambola	Carambolo
	altura: 4m ancho / copa: 6m	
	Petrea rugosa	Estrella de oriente
	altura: 7m ancho / copa: 10m	
	Olea Europaea	Olivo Negro
	altura: 35 m ancho / copa: 14m	
	Parmentiera cereifera	Palo de vela
	altura: 5 m ancho / copa: 7m	
	Populus alba	Alamo blanco
	altura: 10m ancho / copa: 25m	
	Clerodendrum quadriculare	Lluvia de estrellas
	altura: 5 m ancho / copa: 5m	
	Citrus limon	Limon
	altura: 7 m ancho / copa: 6m	
	Salix babylonica	Sauce lloron
	altura: 10m ancho / copa: 15m	

Universidad Espíritu Santo

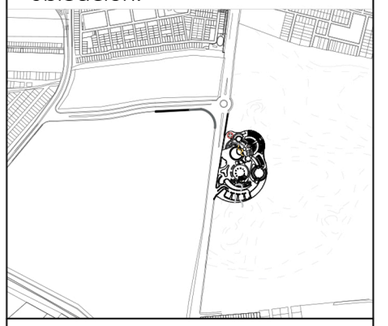
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

CORTE B-B
-ARQUITECTONICO
- PAISAJISTICO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/175

Formato :

A3

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A28



HUMEDAL

HUERTO ATERRAZADO



	Nombre Cientifico	Nombre Comun
	Anacardium excelsum	Caracoli
	altura: 14 m ancho / copa: 30m	
	Calliandra pittieri	Carbonero
	altura: 10 m ancho / copa: 6m	
	Clerodendrum quadriculare	Lluvia de estrellas
	altura: 5 m ancho / copa: 5m	

	Nombre Cientifico	Nombre Comun
	Citrus limon	Limon
	altura: 7 m ancho / copa: 6m	
	Parmentiera cereifera	Palo de vela
	altura: 5 m ancho / copa: 7m	
	Bursera simaruba	Palo de jiote
	altura: 7 m ancho / copa: 12m	

	Nombre Cientifico	Nombre Comun
	Petrea rugosa	Estrella de oriente
	altura: 7m ancho / copa: 10m	
	Populus alba	Alamo blanco
	altura: 10m ancho / copa: 25m	
	Salix babylonica	Sauce lloron
	altura: 10m ancho / copa: 15m	

Universidad Espíritu Santo

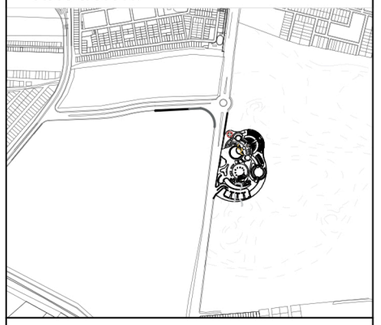
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

CORTE C-C -ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/175

Formato :

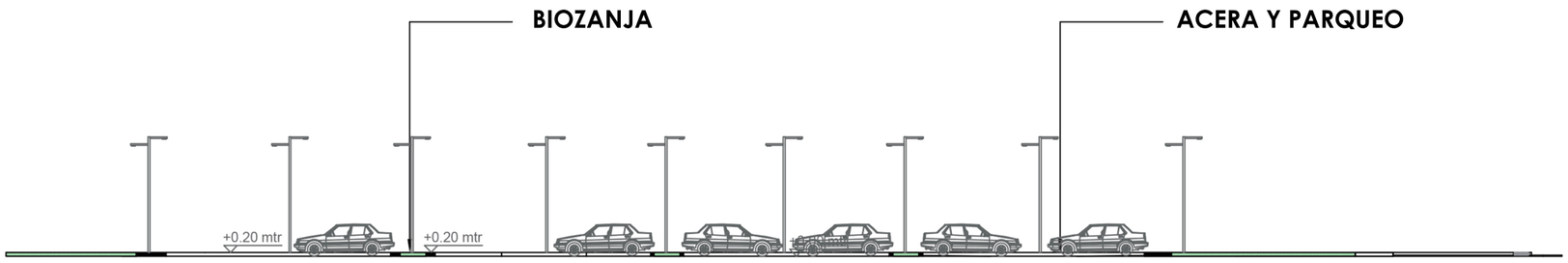
A3

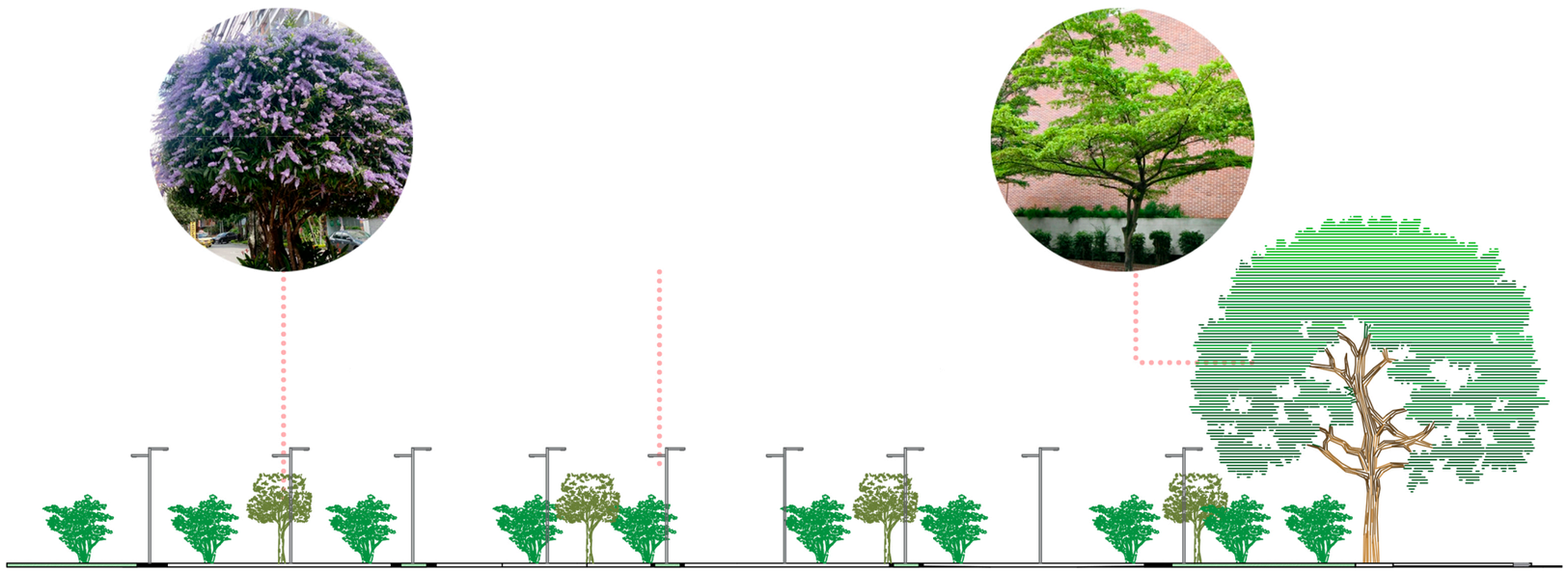
Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A29





Nombre Cientifico	Nombre Comun
Clerodendrum quadriculare	Lluvia de estrellas

altura: 5 m
ancho / copa: 5m

Nombre Cientifico	Nombre Comun
Olea Europaea	Olivo Negro

altura: 35 m
ancho / copa: 14m

Nombre Cientifico	Nombre Comun
Parmentiera cereifera	Palo de vela

altura: 5 m
ancho / copa: 7m

Universidad Espíritu Santo

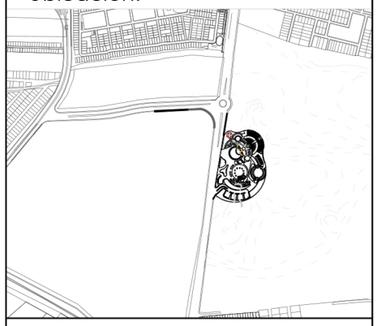
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

CORTE D-D
-ARQUITECTONICO
- PAISAJISTICO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/175

Formato :

A3

Fecha :

12/12/2022

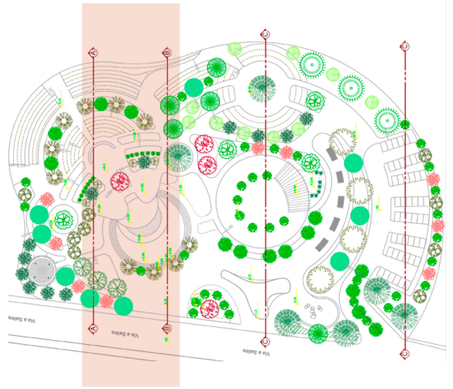
Numero de lamina :

A30

AXONOMETRIA DE SECCIÓN



PLANTA



Universidad Espíritu Santo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

CORTE FUGADO A-A´

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/25	**A3**

Fecha :

12/12/2022

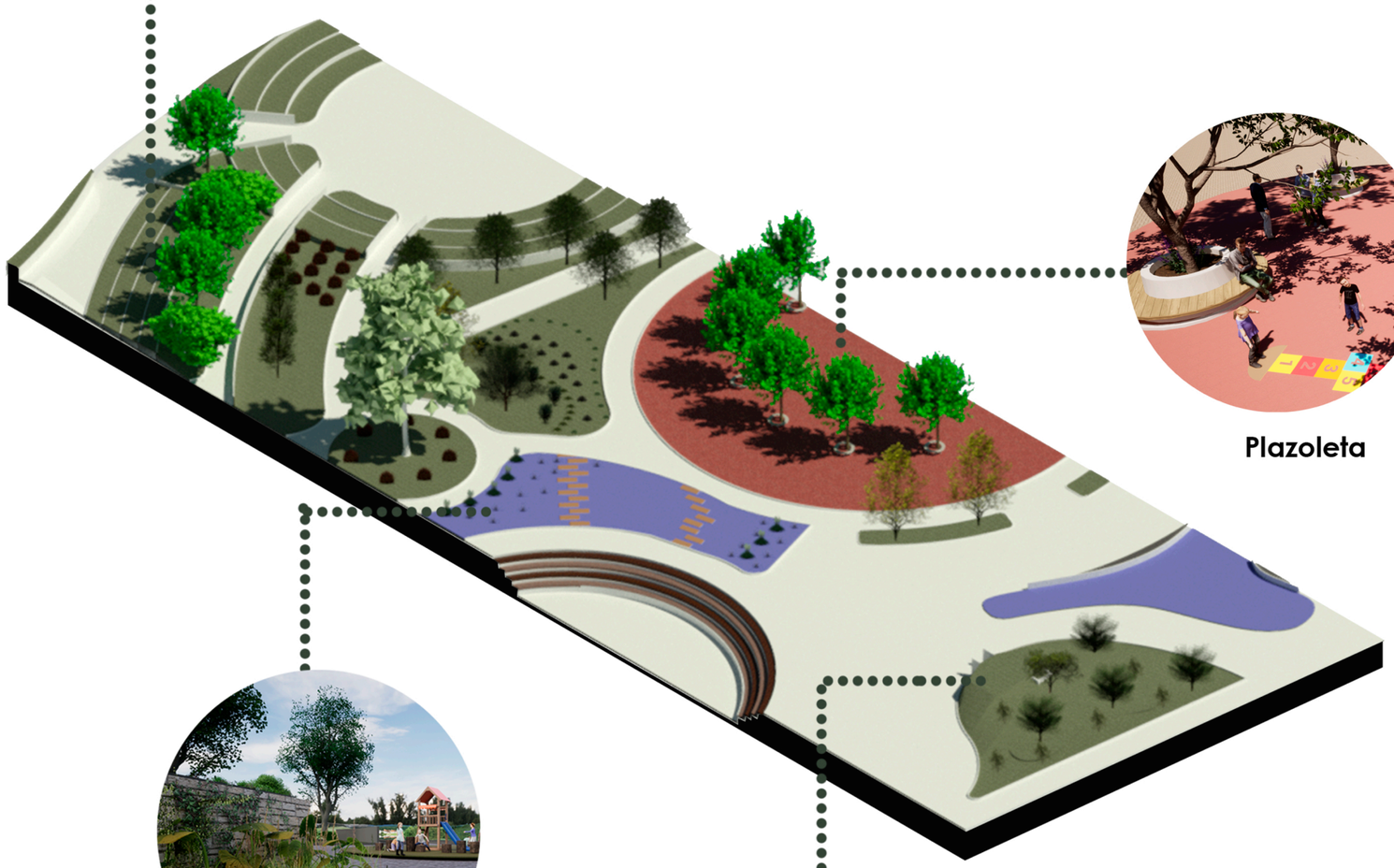
Numero de lamina :

A32

AXONOMETRIA DE SECCIÓN



Huertos aterrazados



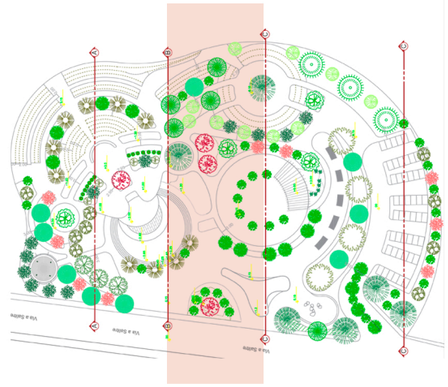
Plazoleta

Humedal



Picnic

PLANTA



Universidad Espíritu Santo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

CORTE FUGADO B-B´

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/25	A3

Fecha :

12/12/2022

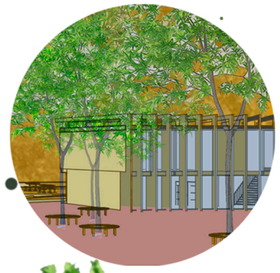
Numero de lamina :

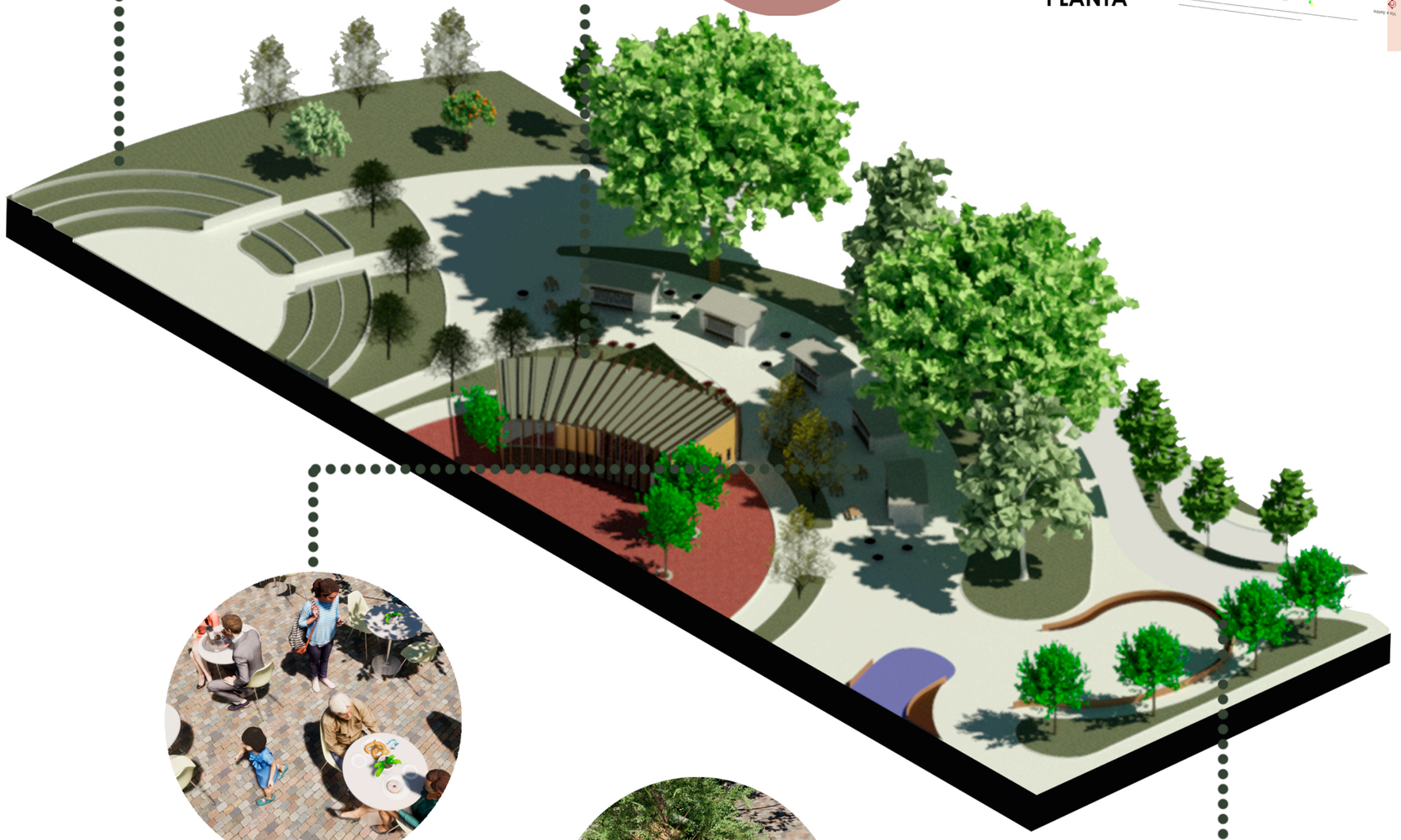
A33

AXONOMETRIA DE SECCIÓN

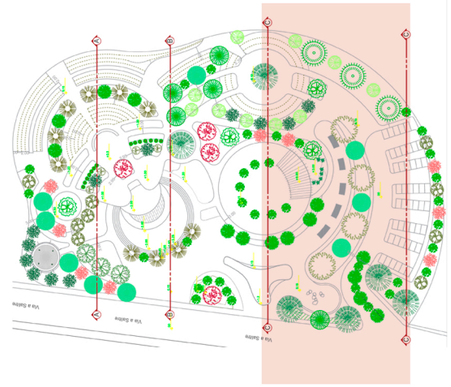


Huertos aterrazados





PLANTA



Zona de kioskos



Mobiliario

Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

CORTE FUGADO C-C´

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/25

Formato :

A3

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A34





Hidrantes para uso
en caso de incendio
a menos de 100mtr
de distancia



Punto de encuentro
en caso de movimientos
teluricos, espacio libre de
estructuras y arbolado



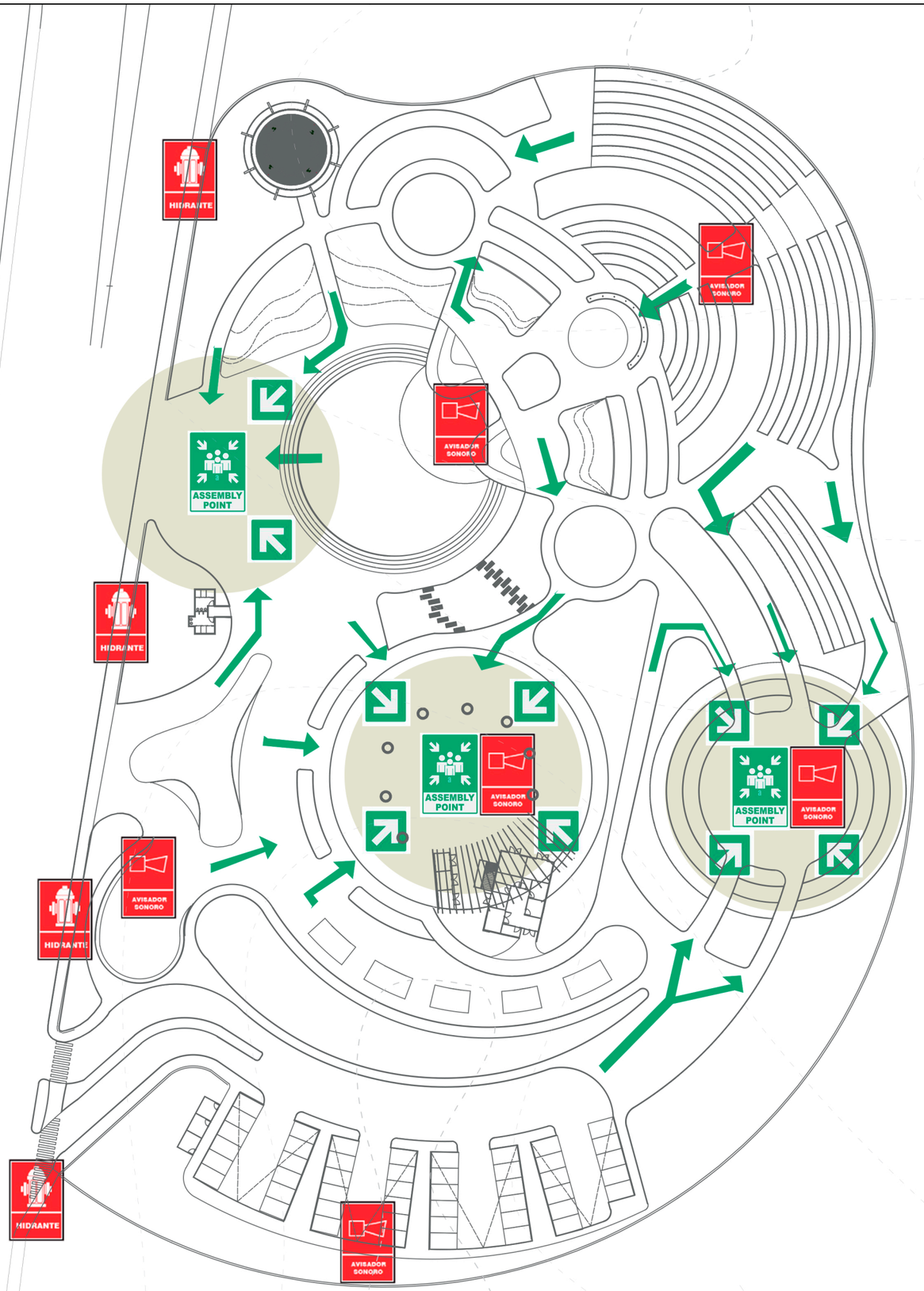
Alarma sonora
en caso de emergencias



Dirección de
evaciación



Camino a puntos
de encuentro



Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

MAPA DE RIESGOS

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/750

Formato :

A3

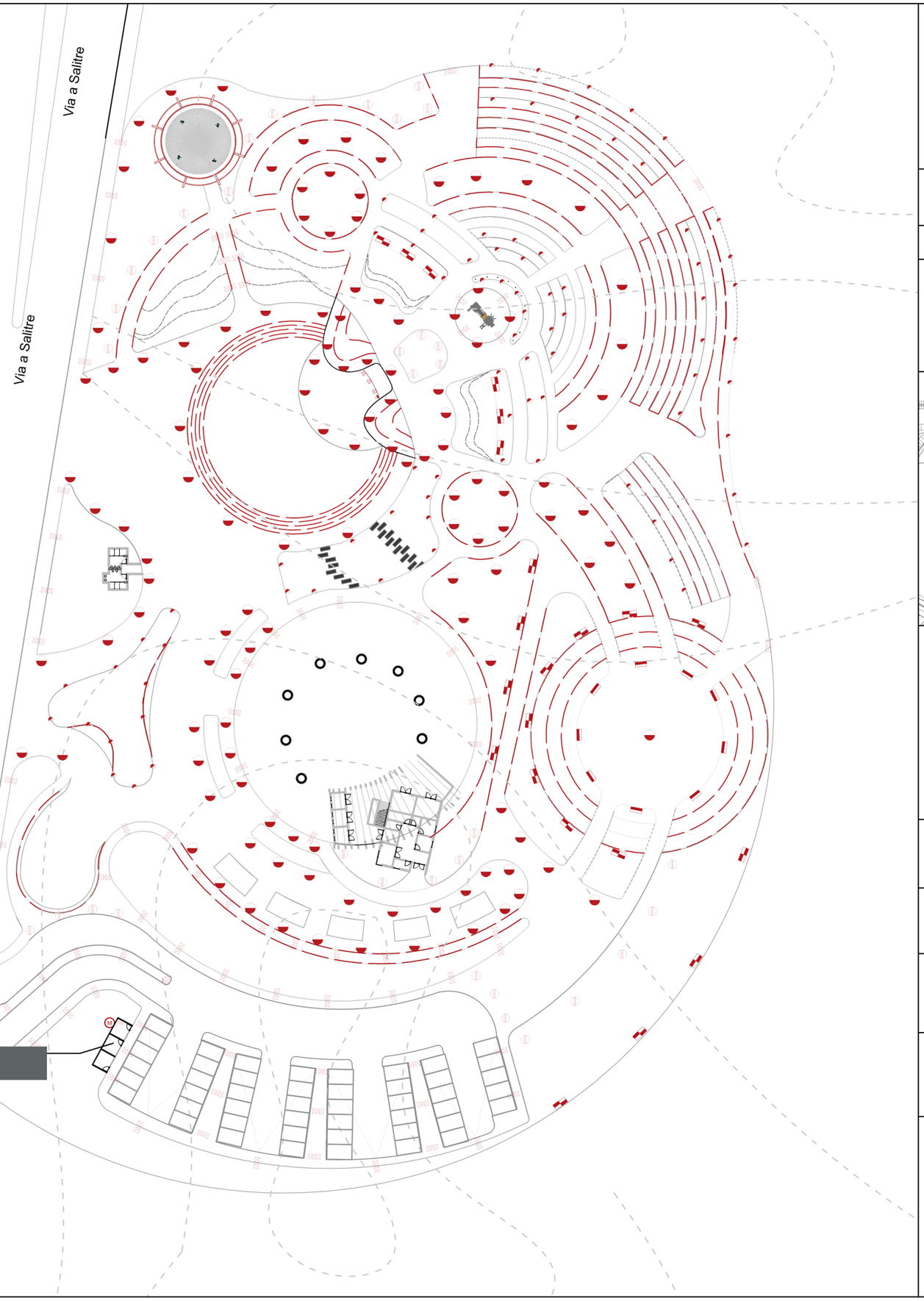
Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

A35

ELEMENTOS ELÉCTRICOS		
Nombre	Uplights| 9 x powerLED 18 W 630 mA	Colocadas a 12.45 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Wall plan Vertical 140 DOPPIA EMISSIONE	Colocadas a 7.00 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Tira LED moldeable	Colocadas en parte baja de semimuro de jardinera
Simbología		
Nombre	Post-Top LED doble	Colocadas a 10.00 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Bollard LED ULB100	Colocadas a 10.85 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Linear Walk Over	Colocadas a 1.55 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Luces guía para exterior empotrable 8W	Colocadas a 7.50 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	942 Step Light LED	Colocadas a 7.90 mtr entre punto de luz
Simbología		
Nombre	Toma a tierra con proteccion para exterior 120v	Empotrado en pared
Simbología		
Nombre	HYW Electrico Diésel | 6kVA-1300kVA	Colocadas a 12.45 mtr entre punto de luz
Simbología		
Medidor	Simbología	M
Interruptor		
Caja de conectores		



Universidad Espíritu Santo

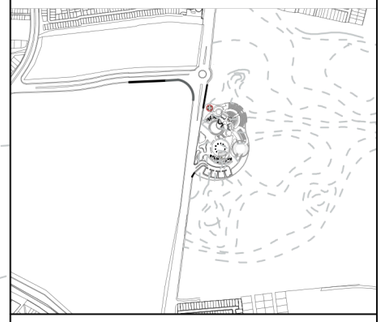
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PLANTA ELECTRICA

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/750

Formato :

A3

Fecha :

00/00/2022

Numero de lamina :

A36

ELEMENTOS DE AGUAS GRISES	
Nombre	Caja de registro 1 mtr * 1 mtr
Simbología	
Nombre	Rejilla de recolepcion
Simbología	
Nombre	Tuberia de PVC
Simbología	



Universidad Espíritu Santo

UEES

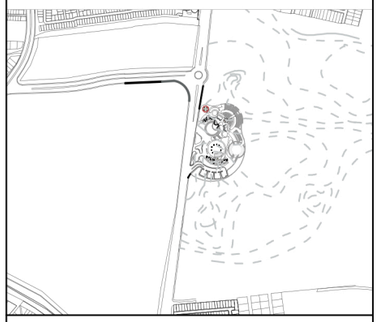
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PLANTA AGUAS GRISES Y AGUAS LLUVIAS

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

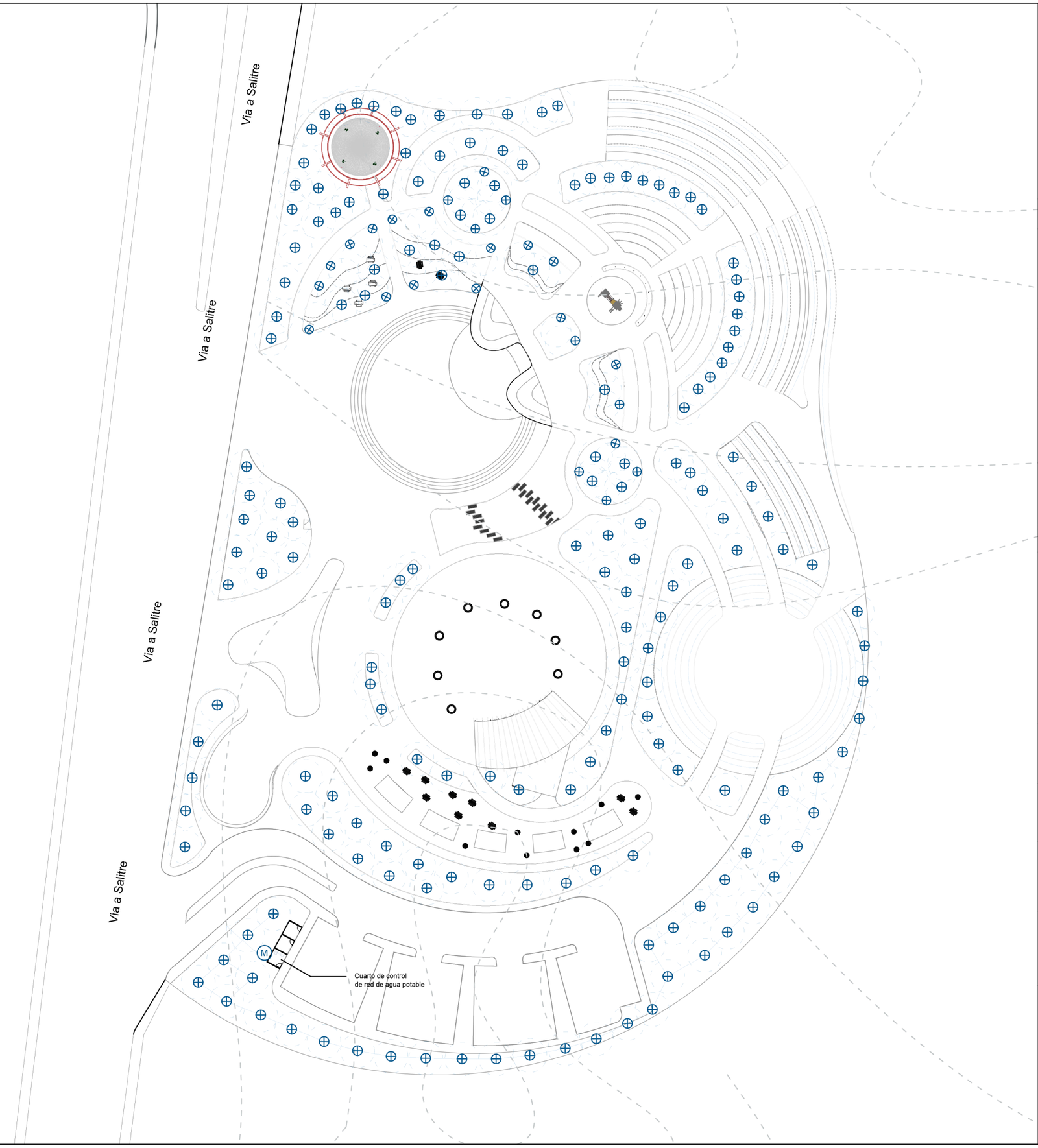
Escala :	Formato :
1/750	A3

Fecha : **12/12/2022**

Numero de lamina :

A37

ELEMENTOS DE FONTANERIA	
Nombre	Difusor
Simbología	⊕
Nombre	Aspersor
Simbología	⊕
Nombre	Cisterna
Simbología	☒
Nombre	Bomba
Simbología	
Nombre	Tuberia de riego por goteo
Simbología	——·——·——
Nombre	Tuberia PVC
Simbología	——
Nombre	Llave de paso
Simbología	▶
Nombre	Medidor
Simbología	Ⓜ
Nombre	Cruce de tuberias sin conexión
Simbología	
Nombre	Accesorio PVC en forma de T
Simbología	
Nombre	Accesorio PVC en forma de codo 90 grados
Simbología	



Universidad Espíritu Santo

UEES

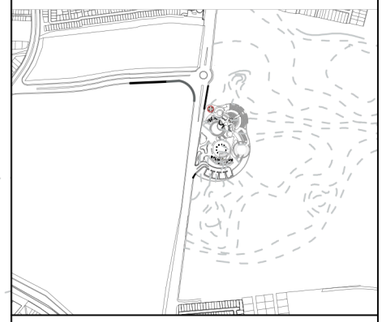
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

PLANTA AGUA POTABLE

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/750

Formato :

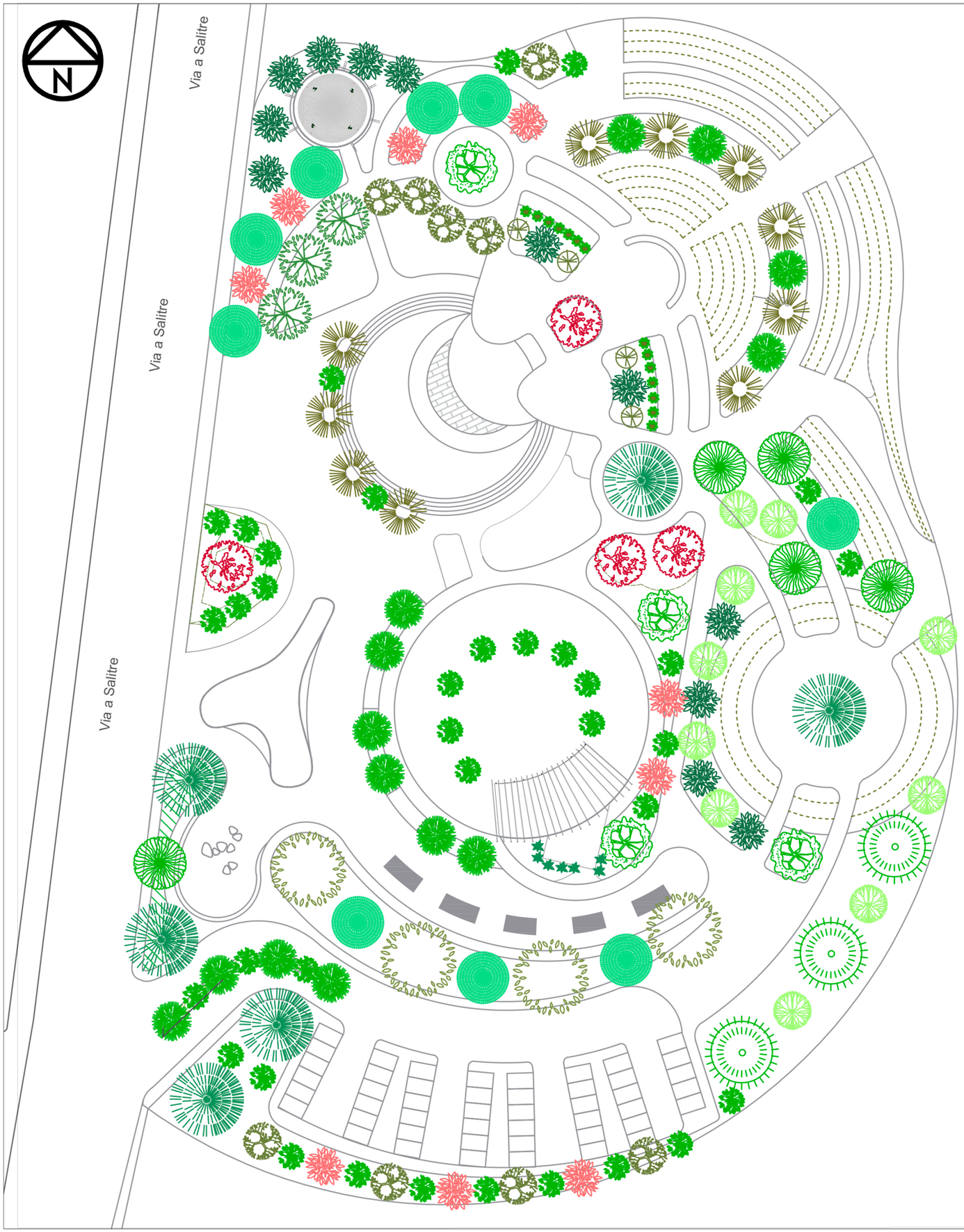
A3

Fecha :

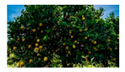
12/12/2022

Numero de lamina :

A38



Vegetacion:

	copa	altura	
Estrella de oriente	7m	10m	
Lluvia de estrellas	5m	5m	
Carbonero	10m	6m	
Arbol de Salchichas	10m	10m	
Navidad	7m	5m	
Palo de vela	5m	7m	
Caracoli	14m	30m	
Álamo blanco	10m	25m	
Palo de jiote	7m	12m	
Sauce lloron	10m	15m	
Liquidambar	10m	20m	
Limon	7m	6m	
Mango	14m	30m	
Olivo negro	14m	35m	
Palma rafis	2m	4m	
Costilla de Adan	2m	5m	
Carambolo	4m	6m	
Ficus	3m	10m	

Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

VEGETACIÓN ESTRATO ALTO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/25

Formato :

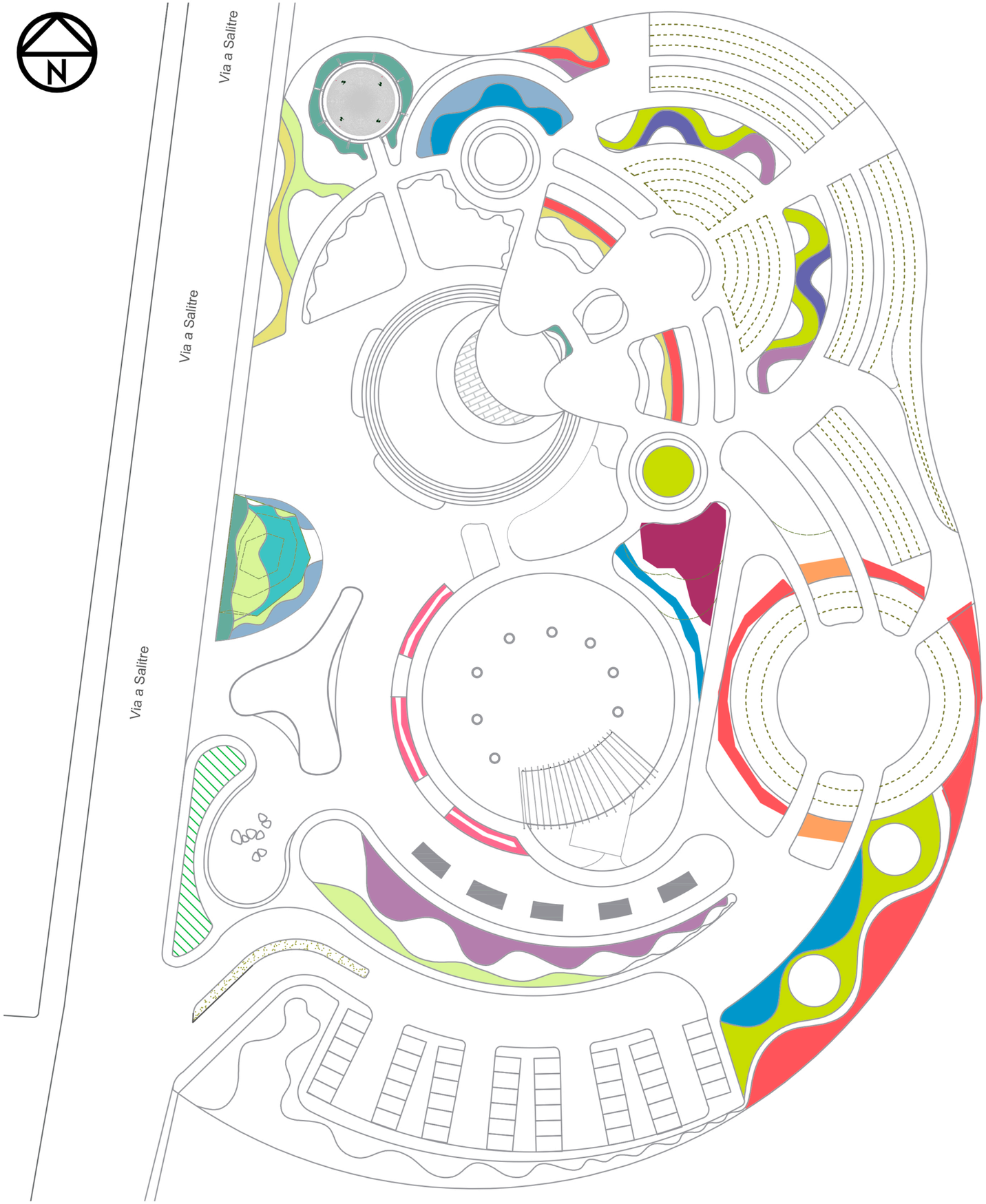
A3

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

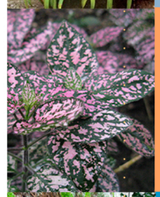
P1



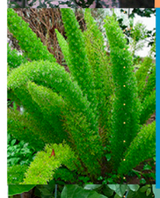
Vegetacion:



Agapanto
Agapanthus africanus
ancho alto
60cm 1m



Hipoestes
Hypoestes
ancho alto
90cm 90cm



Esparrago
Asparagus
ancho alto
50cm 1m



Oreja de elefante
Alocasia
odora
ancho alto
60cm 1m



Falso coco
Syagrus
romanzoffia
ancho alto
40cm 1m



Sombrilla
Cyperus
involucratus
ancho alto
30cm 1m



Tigrillo
Achyranthes
ancho alto
45cm 1m



Begonia Navidad
Begonia elatior
ancho alto
60cm 1m



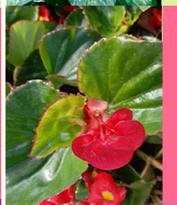
Cola de zorro
Ceratophyll
ancho alto
1m 1m



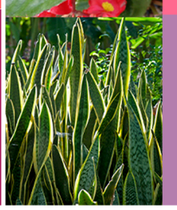
Caladio
Caladium
ancho alto
90cm 90cm



Hoja de la suerte
Dieffenbachia
ancho alto
40cm 1m



Hermosas
ancho alto
1m 75cm



Lengua de tigre
Dracaena
ancho alto
10cm 1m

Universidad Espíritu Santo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

VEGETACIÓN ESTRATO MEDIO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :	Formato :
1/25	**A3**

Fecha :

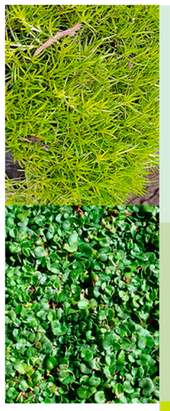
12/12/2022

Numero de lamina :

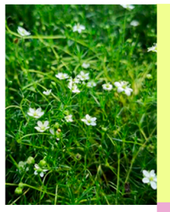
P2



Vegetacion:



Colchon de niño
ancho alto
ind. 5cm



Sagina
ancho alto
20m 1cm

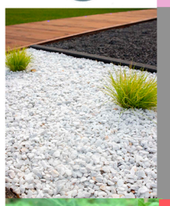
Grama china
ancho alto
ind. 15cm



Peperomia
ancho alto
30cm 15cm



Centavo
ancho alto
ind. 15cm



Gravilla
blanca



Canastillo
ancho alto
30cm 23cm



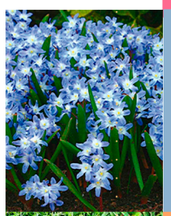
Hiedra
ancho alto
5cm 10cm



Telefono
ancho alto
ind. 3cm



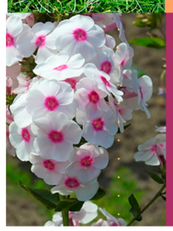
Lazo de amor
ancho alto
1cm 50cm



Quionodoxa
ancho alto
10cm 25cm



Grama kikiyu
ancho alto
45cm 10cm



Flox
ancho alto
30cm 20cm

Universidad Espíritu Santo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

VEGETACIÓN ESTRATO BAJO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodríguez

Escala :

1/25

Formato :

A3

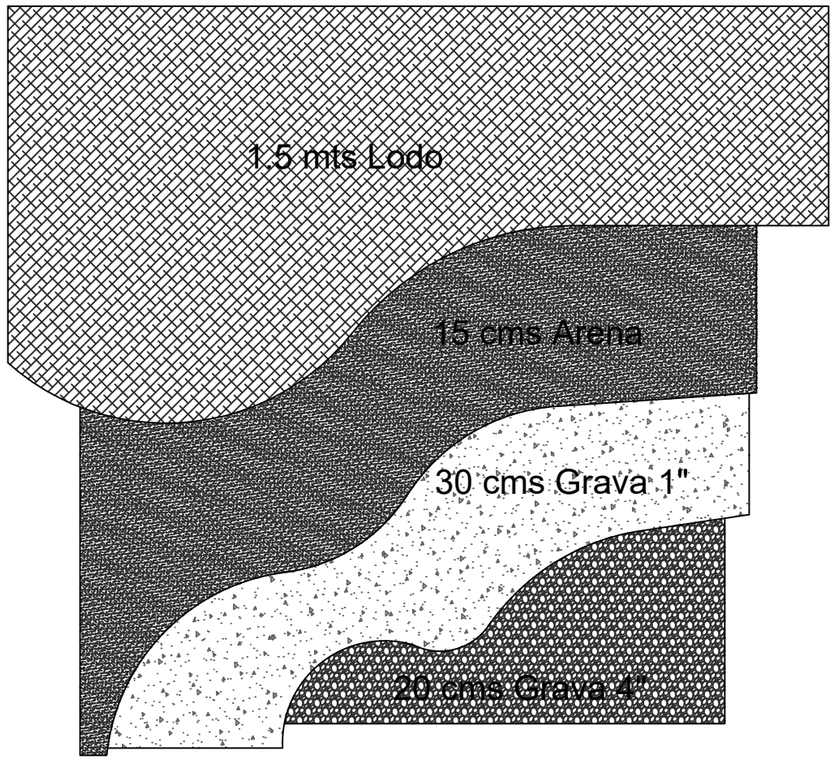
Fecha :

12/12/2022

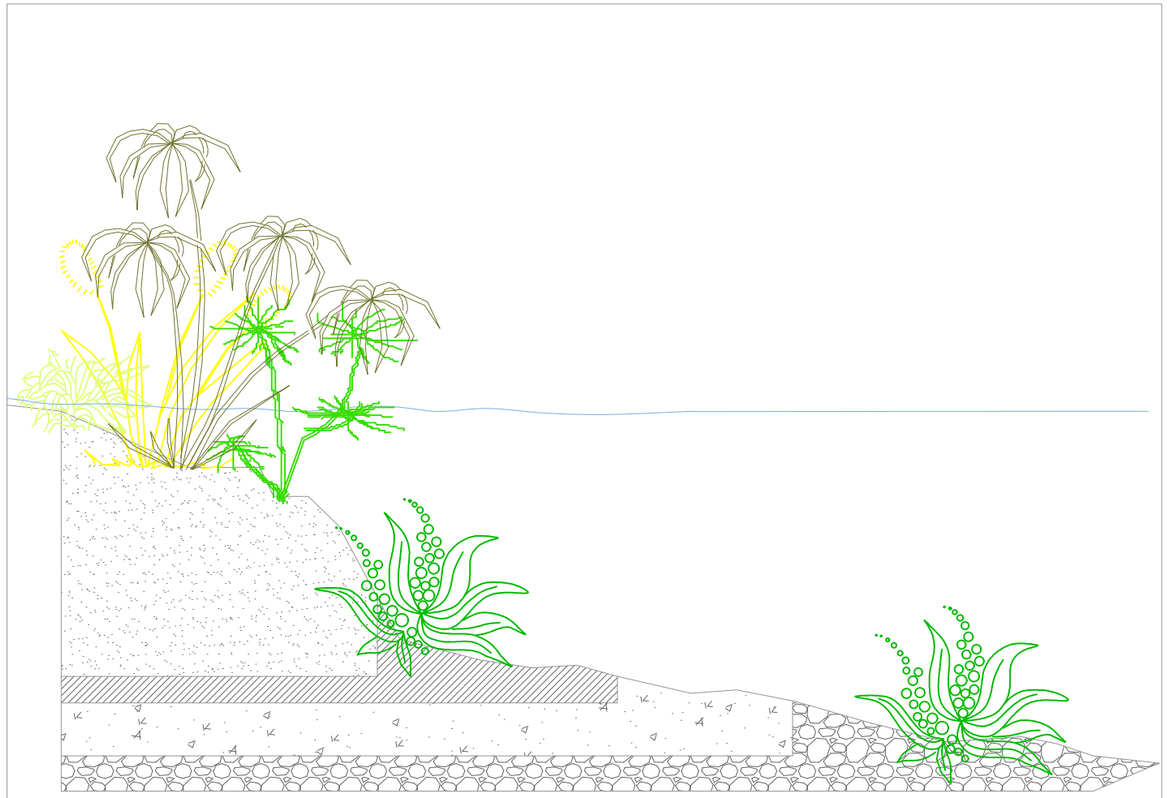
Numero de lamina :

P3

PLANTA DE NIVELES DE LECHO FILTRANTE
Escala 1:50



SECCION DE VISUALIZACION
Escala 1:15



FLORA Y FAUNA PRESENTE



Nombre comun	Nombre cientifico
Libélula	Anisoptera



Nombre comun	Nombre cientifico
Garza	Ardeidae

Nombre comun	Nombre cientifico
Rana	Telmatobius culeus



Nombre comun	Nombre cientifico
Patos	Anas platyrhynchos domesticus



Nombre comun	Nombre cientifico
Acorus	ACORUS CALAMUS



Nombre comun	Nombre cientifico
Aro Palustre	CALLA PALUSTRIS



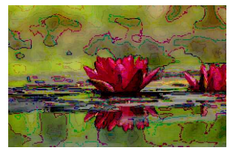
Nombre comun	Nombre cientifico
Sombrilla	CYPERUS ALTERNIFOLIUS



Nombre comun	Nombre cientifico
Papiros	CYPERUS PAPYRUS



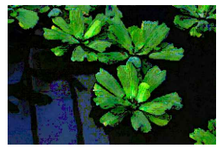
Nombre comun	Nombre cientifico
Lirio de agua	NYMPHAEA



Nombre comun	Nombre cientifico
NENÚFAR	NYMPHAEA CAPENSIS



Nombre comun	Nombre cientifico
CALA	ZANTEDESCHIA AETHIOPICA



Nombre comun	Nombre cientifico
Lechuga de agua	PISTIA STRATIOTES

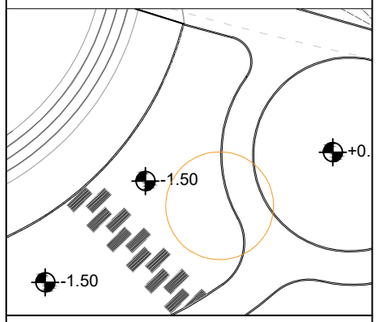
Universidad Espíritu Santo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:
Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion del detalle:



Contenido :

DETALLE DE HUMEDAL

Autora :
Aline Aguilera Carvajal

Tutor :
Arq. Leonardo Rodriguez

Escala :
Ajusto

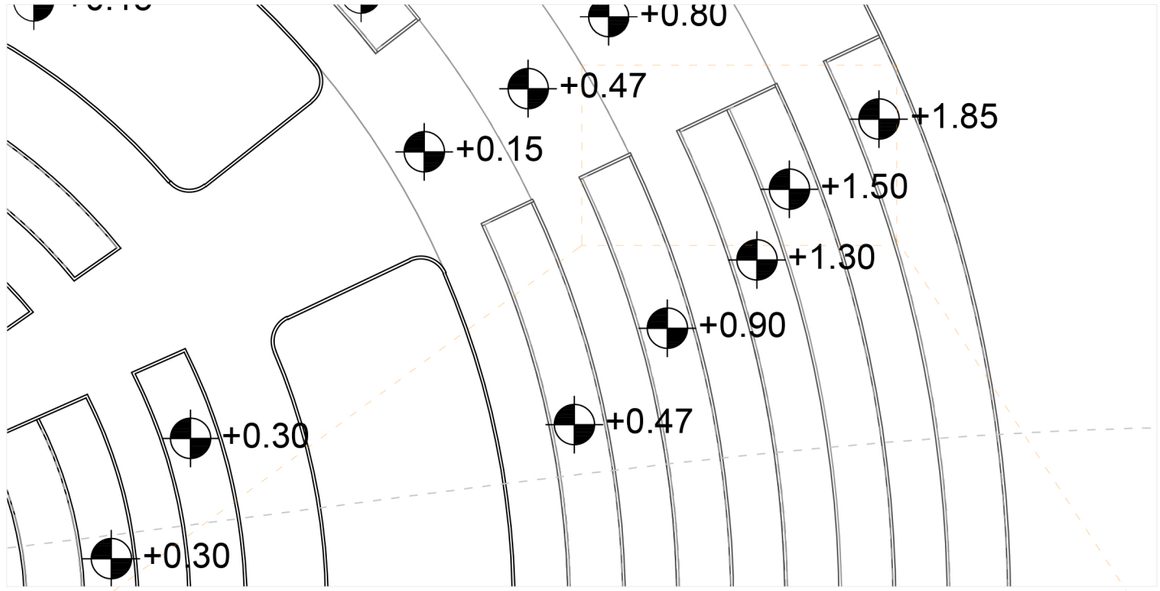
Formato :
A3

Fecha :
00/00/2022

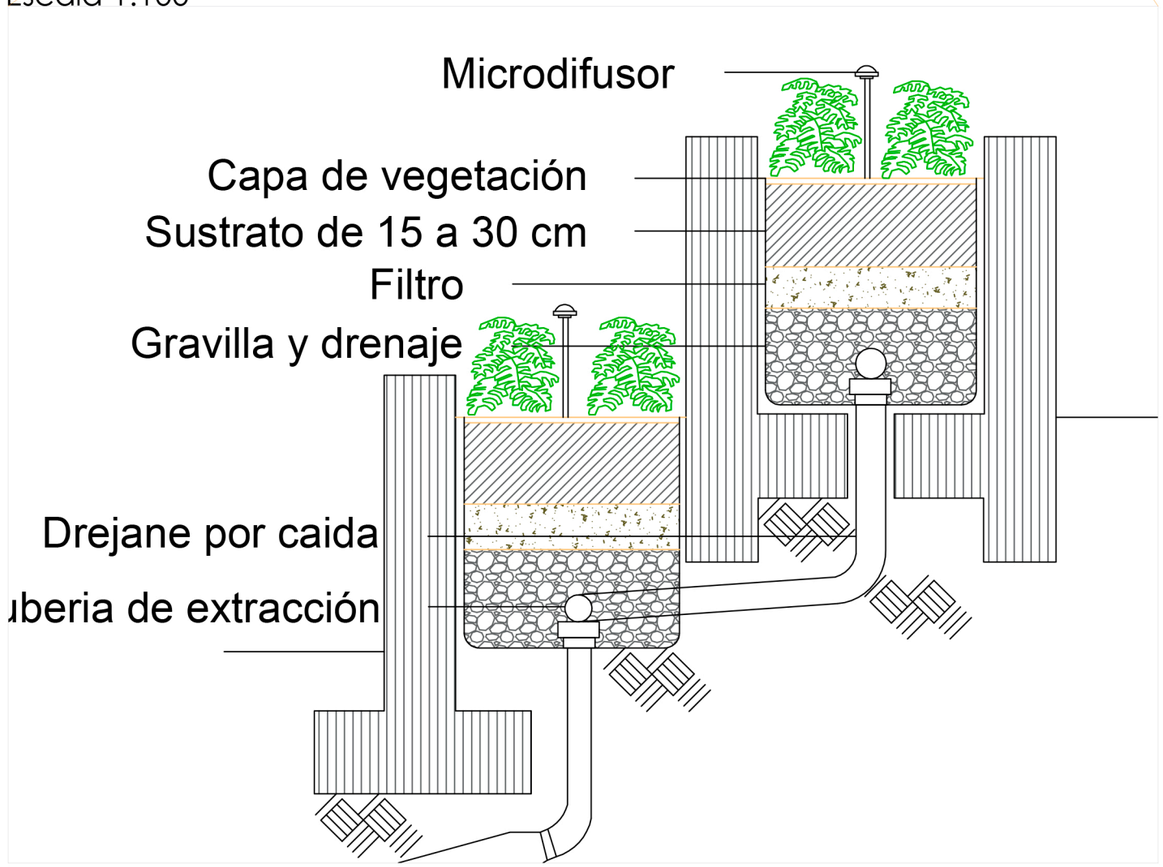
Numero de lamina :

D1

SECCION EN PLANTA DE HUERTO ATERRAZADO
Escala 1:100



SECCION DE HUERTO ATERRAZADO
Escala 1:100



Vegetacion plantada en huertos

Imagen:



Nombre comun	Nombre cientifico
Tomate	Solanum lycopersicum



Nombre comun	Nombre cientifico
Ají	Capsicum chinense



Nombre comun	Nombre cientifico
Zanahoria	Daucus carota



Nombre comun	Nombre cientifico
Pimiento	Capsicum annuum



Nombre comun	Nombre cientifico
Ajo	Allium sativum



Nombre comun	Nombre cientifico
Calabacín	Cucurbita pepo



Nombre comun	Nombre cientifico
Cebolla	Allium cepa



Nombre comun	Nombre cientifico
Albahaca	Ocimum basilicum



Nombre comun	Nombre cientifico
Cilantro	Coriandrum sativum



Nombre comun	Nombre cientifico
Laurel	Laurus nobilis

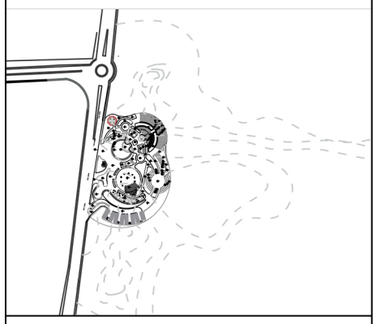
Universidad Espíritu Santo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:
Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

DETALLE DE HUERTO ATERRAZADO

Autora :
Aline Aguilera Carvajal

Tutor :
Arq. Leonardo Rodriguez

Escala :
Ajusto

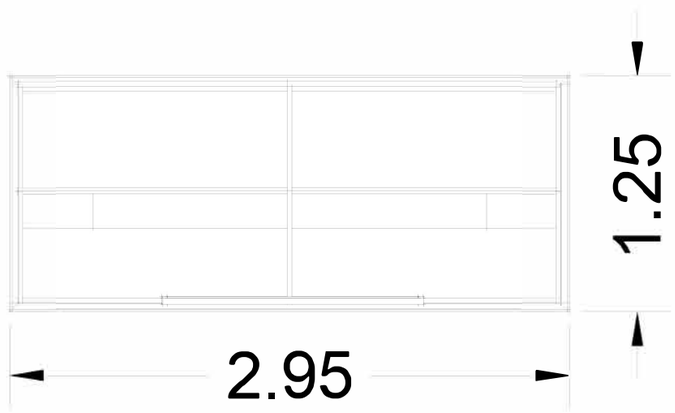
Formato :
A3

Fecha :
00/00/2022

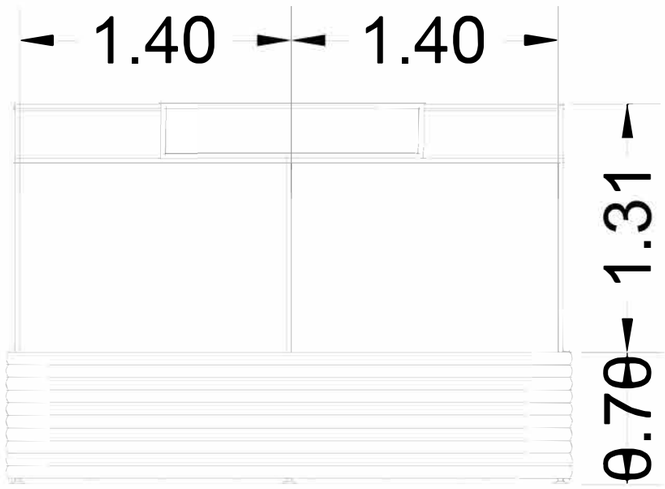
Numero de lamina :

D2

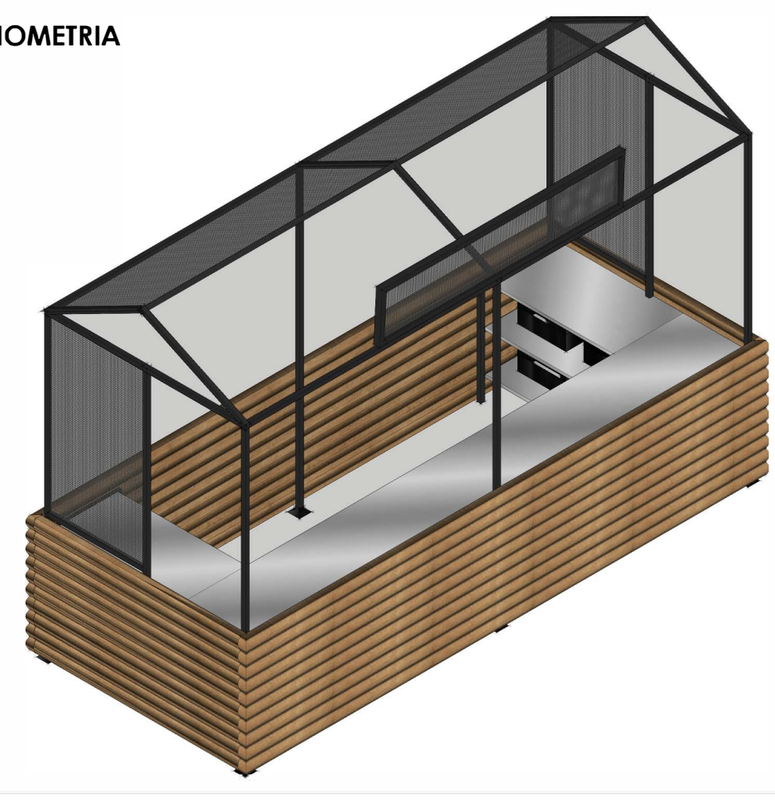
PLANTA



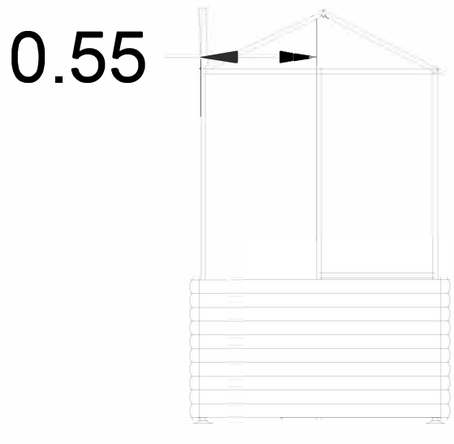
ALZADO



AXONOMETRIA



FACHADA LATERAL



Universidad Espíritu Santo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION

Proyecto:

Parque Urbano Rural con Tematica Agricola

Ubicacion:



Contenido :

DETALLE DE KIOSKO

Autora :

Aline Aguilera Carvajal

Tutor :

Arq. Leonardo Rodriguez

Escala :

Ajusto

Formato :

A3

Fecha :

12/12/2022

Numero de lamina :

D3