UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE ARTES LIBERALES Y EDUCACIÓN

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en estudiantes de quinto y sexto grado de la Escuela de Educación Básica Soldado José Díaz.

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GLENDA ISABEL LOJAN ALBURQUEQUE

NOMBRE DEL TUTOR

ISAAC AUGUSTO CAICEDO VERA. MSc.

SAMBORONDÓN, 29 de septiembre de 2023

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general el siguiente: determinar cómo influye la ausencia de estrategias pedagógicas en el cuento para fomentar los hábitos lectores en los niños de quinto y sexto grado de educación básica de la Escuela Soldado José Diaz.

En este trabajo investigativo, se analizó la metodología que fue empleada en la investigación, la cual ayudo a dar solución a los objetivos propuestos. Además, se define el paradigma, enfoque y el método de acuerdo al objeto de estudio que se investigó. Posteriormente se detallaron las técnicas, procedimientos e instrumentos que se utilizaron para la recopilación de información de datos, con el fin de indagar la problemática planteada para fortalecer la comprensión lectora a través de los cuentos como recurso generador de aprendizajes en estudiantes de quinto y sexto de educación básica de la Escuela de Educación Básica Soldado José Díaz.

Palabras clave: estrategias pedagógicas, cuento, hábito lector, comprensión lectora

Abstract

The general objective of this research work is the following: to determine how the absence of pedagogical strategies in the story influences to promote reading habits in children in fifth and sixth grade of basic education at the Soldado José Diaz School.

In this investigative work, the methodology that was used in the research was analyzed, which helped to provide a solution to the proposed objectives. In addition, the paradigm, approach and method are defined according to the object of study that was investigated. Subsequently, the techniques, procedures and instruments that were used to collect data information were detailed, in order to investigate the problems posed to strengthen reading comprehension through stories as a resource that generates learning in fifth and sixth grade students. basic education at the Soldier José Díaz School of Basic Education.

Keywords: pedagogical strategies, story, reading habit, reading comprehension

Introducción

Los docentes desde el comienzo y en el transcurso de su trayectoria profesional utilizan métodos, herramientas, técnicas y estrategias didácticas que le sean factibles para enseñar para que los estudiantes entiendan, interioricen y reflexionen sobre estos aprendizajes para saber que están brindando una educación con calidad educativa. Sin embargo, las estrategias de enseñanza a través de cuentos no han evolucionado mucho en el campo de la educación, estos son buenos para el desarrollo de los estudiantes ya que brinda muchas posibilidades y oportunidades que este recurso puede ofrecer.

En nuestro país también se presenta este inconveniente en las estrategias didácticas para usar el cuento como un recurso potenciador de aprendizajes, por esto, en el contexto pedagógico de varias instituciones, se ha evidenciado este desconocimiento por parte de los docentes, limitándose así a usar las estrategias tradicionales que debilitan este recurso generador de aprendizajes.

Las estrategias didácticas componen un conjunto de métodos que ayudarán a los docentes en su labor, por esta razón es fundamental que ellos varíen, complementen y experimenten con diversas estrategias, la finalidad de este trabajo de titulación es una propuesta que refleja la diversificación de estrategias que se pueden aplicar al cuento para generar aprendizajes en el subnivel de básica media.

El cuento infantil es un instrumento necesario dentro del aula de clase, utilizado por las educadoras para narrar historias a los estudiantes, es importante aplicar esta estrategia durante las

primeras etapas de vida del niño debido a que esto podrá inculcar el hábito lector y de esta forma facilitar el conocimiento a partir de la lectura.

Problematización

Contextualización del problema

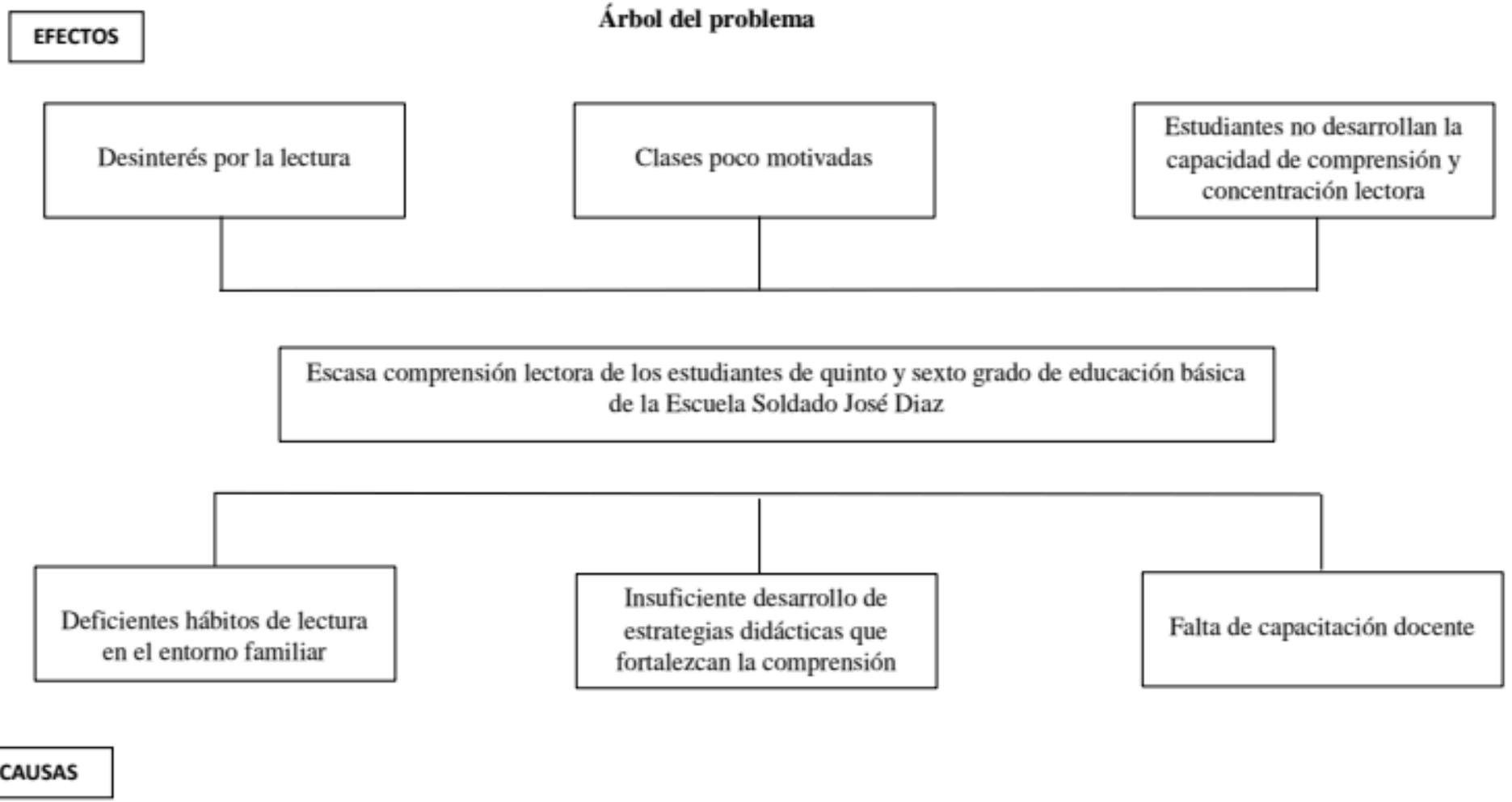
Los problemas de dificultad de comprensión lectora se evidencian en el aula de clase, cuando el estudiante no puede responder preguntas o argumentar respuestas, esto se debe a la falta de interés por la práctica de la lectura, que acreciente su habilidad de reflexión y le facilite realmente comprender el significado que le transmitirá el texto para consolidar sus conocimientos.

La importancia de este estudio es primordial ya que permite conocer las estrategias pedagógicas que debe implementar el docente en el proceso de enseñanza al momento de aplicar el cuento para fomentar el hábito lector en los niños de quinto y sexto de educación básica.

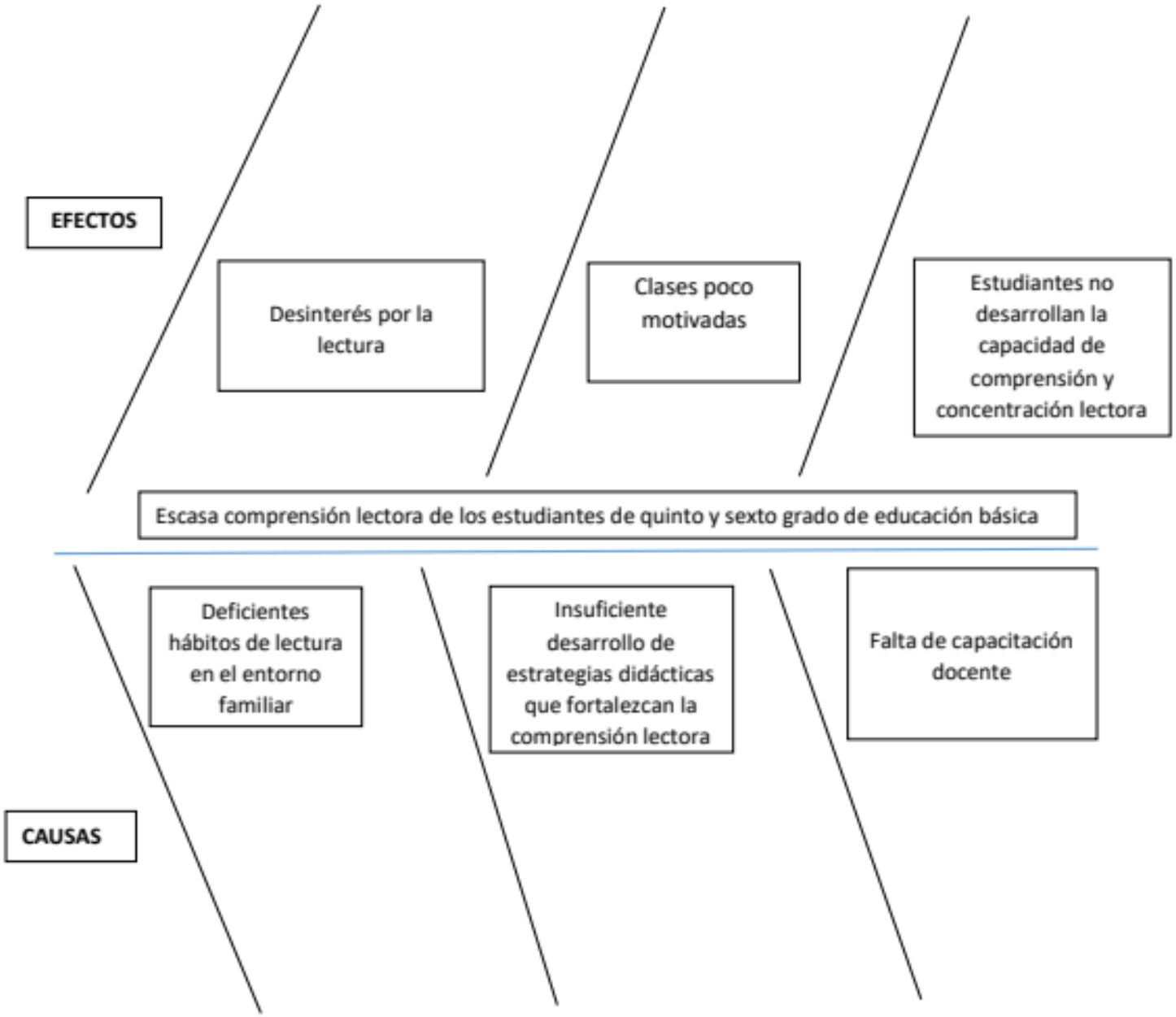
Según Vizcaino (2016) la narración es una estrategia didáctica utilizada en las escuelas para contar cualquier evento o historia, real o ficticia. Además, es un hecho narrativo, es decir, un acto lingüístico de representación utilizado para transformar una anécdota en una historia, generalmente una situación real o imaginada desarrollada en una narración.

Técnicas para el análisis del problema

Árbol del problema



Espina de pescado



Planteamiento del problema

Delimitación del problema

La institución ubicada en la parroquia Chacras, de la provincia de El Oro, una vez que se realiza la visita áulica se determina la ausencia de estrategias pedagógicas que utilicen el cuento, en el proceso de enseñanza aprendizaje para fomentar los hábitos de lectura en los niños de quinto y sexto grado de educación básica.

Preguntas de Investigación

- ¿Cómo las estrategias activas a través de los cuentos infantiles van a reforzar los hábitos lectores en los niños de educación básica?
- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que se utiliza al momento de narrar el cuento?
- ¿Cómo influyen estas estrategias dentro del hábito lector?

Objetivos: General y específicos

Objetivo general

Determinar cómo influye la ausencia de estrategias pedagógicas en el cuento para fomentar los hábitos lectores en los niños de quinto y sexto grado de educación básica de la Escuela Soldado José Diaz.

Objetivos específicos

- Identificar las estrategias pedagógicas que utiliza la docente al momento de aplicar el cuento.
- Constatar si las estrategias pedagógicas del cuento influyen en los hábitos lectores.

Hipótesis

La falta de estrategias pedagógicas en el cuento son las causantes del desinterés en el hábito de la lectura.

Revisión de la literatura

Antecedentes

La práctica educativa de la comprensión lectora es fundamental al ser base para estimular y fortalecer una competencia comunicativa integral del estudiante. Sin embargo, la necesidad de contar con herramientas didácticas adecuadas para este, forja que el docente considere la más apropiada al tipo de contenido a enseñar. Esto suscita que tanto la lectura, y por consecuente, la comprensión lectora, no responda a las necesidades del estudiante. Por eso, la importancia de mejorar el proceso de comprensión lectora, a través del desarrollo de recursos didácticos como el cuento, ya que posibilita el interés e imaginación del alumno de una forma más atractiva. De manera que, secuencialmente, se desarrollen procesos didácticos que la perfeccionen para adquirir aprendizajes significativos y disposición a la lectura.

En la actualidad, el Ministerio de Educación maneja algunos programas que impulsan el hábito lector, entre ellos: Yo Leo y Fiesta de la Lectura. Estas actividades promueven la "formación lectora, de los estudiantes del sistema educativo nacional a través de la práctica de lectura mediante diversas expresiones artísticas que contribuyan a potenciar su creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021). La lectura se estimula adentrándose en el ámbito de la expresión artística como compromiso para realizar los cambios pedagógicos necesarios en el sistema. Sin embargo, que las estrategias de comprensión lectora puedan ser innovadoras depende de la comunidad docente.

En el año 2016, una investigación titulada "Animación a la lectura a través de los cuentos clásicos" realizó un análisis sobre la importancia de esta literatura en el goce lector del alumnado de 4º curso de Educación Primaria. Los resultados de este estudio revelaron un ligero déficit en la lectura de cuentos en ambos centros educativos durante la fase de investigación instruccional e intervención instruccional. Sin embargo, los libros del género de ficción se leen por voluntad propia o por obligación académica. En la implementación del proyecto de lectura de historia clásica, debido a que el nivel lector de los estudiantes estaba en buena forma antes

de la encuesta, por lo tanto, se lograron buenos resultados tanto en la expresión escrita como en los hábitos lectores de los estudiantes. Por tanto, la conclusión es que los cuentos clásicos son un medio viable para motivar de forma sostenible el hábito lector. (Brito & Cabrera, 2017).

De igual manera, en el año 2016, se realizó una investigación con el tema "El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo". En los resultados se verifica que, a través de una investigación de campo y bibliográfica, los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica tienen una escasa comprensión lectora. Así, mediante esta estrategia didáctica, los docentes pueden gestionar de manera oportuna aspectos como la atención e interés de los estudiantes, así como brindar apoyo en el proceso de comprensión lectora. Se concluyó que los cuentos en estos niveles educativos fortalecen la comprensión de textos escritos, pero debían realizarse en un proceso de aprendizaje continuo. (Ojeda, 2016).

Un estudio presentado en el año 2017 con el título "El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura" en el que se realizó un proceso de investigación acción del proceso lecto-escritor en estudiantes de tercer grado. Se afirma que la mayoría de los estudiantes que participaron en la propuesta lograron mejorar sus habilidades lectoras gracias a las herramientas utilizadas. Además, se mejoró la actitud y el gusto de los alumnos hacia la lectura y el propio proceso lector. Por lo tanto, se concluyó que algunas habilidades de lectura pueden fortalecerse mediante diferentes enfoques utilizando cuentos como material didáctico. (Reatiga, 2017).

En el trabajo de titulación acerca de la indagación realizada por Quilumbaquín, en el año 2018, titulada: "Lectura comprensiva del cuento ecuatoriano contemporáneo, para el 10mo grado de la escuela de Educación Básica Francisco Andrade Marín". El objetivo de este trabajo fue: procurar la valoración de la literatura escrita ecuatoriana con la ejecución de actividades didácticas motivadoras que fomentan la indagación, imaginación, reflexión y agrado por lo que

leen. El resultado fue el diseño de una secuencia didáctica; la misma que ayudó a que exista una mejora en los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de los cuentos ecuatorianos (Quilumbaquín, 2018).

El estudio de Quilumbaquin se integra a nuestro proyecto de grado, ya que los resultados de este estudio pretenden proponer una secuencia pedagógica para mejorar la comprensión lectora de la historia ecuatoriana contemporánea y de esta forma, la obra puede orientar a los docentes en las lecciones.

Finalmente, en el 2018, una investigación titulada "La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria" realizó una evaluación de los cuentos afrochocoanos como estrategia para mejorar a comprensión práctica de la lectura. En los resultados se determina que, aplicada la propuesta de talleres no se logró un 100% en la capacidad de comprensión lectora, pero obtuvo un 79% de avance significativo en el análisis. Concluye, que, al implementar los cuentos afrochocoanos se pudo solucionar significativamente la comprensión lectora en el componente pragmático (Rentería, 2018).

Marco teórico

Antecedentes del cuento

Para precisar la definición sobre el cuento es necesario empezar diciendo que los cuentos en sus inicios no fueron destinados a los niños, sino más bien a los adultos, quienes con el tiempo los adaptaron y crearon la tradición de leer cuentos a los niños. En un principio, los cuentos eran para los adultos, y son tan antiguas, puesto que representan un bagaje cultural inexpugnable que se debería retomar dentro de las aulas del siglo actual (García, 2018).

Los cuentos han estado presentes desde siempre en la vida de los seres humanos, sean transmitidos de manera oral o escrita. "El cuento nos acompaña desde que nacemos; nos entiende y nos hace reír o soñar, educa nuestra sensibilidad y cumple una función educativa de primer orden" (Devís & Chireac, 2017).

Los primeros cuentos presentan información de ciertas comunidades, esto sirvió para que el hombre conozca un poco de sus orígenes, con tradiciones que lo distinguen de otras culturas. Los cuentos componen un espectro que define las comunidades a través de las cuales se recibe las tradiciones, costumbres, dogmas y los estándares de fida (Almomani, 2020).

El cuento como estrategia didáctica

Definición del cuento

La palabra cuento proviene del término latino computus, que quiere decir cuenta, este concepto hace referencia a una narración breve oral o escrita, basada en hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un grupo reducido de personajes, el cual contiene un argumento sencillo (Mendoza, 2012).

El cuento considerado una de las narraciones más antiguas de la humanidad, escrito en forma sencilla y de fácil comprensión para el lector por lo que es considerado como un material de apoyo que captura y estimula la atención del niño. (Cáceres, 2010).

Según Vallejo (2011), menciona que: el cuento como estrategia didáctica es un método eficaz que favorece la comprensión lectora en los niños/as, al despertar su imaginación porque crea hábitos de aprendizaje dentro o fuera de la escuela siendo importante en su desarrollo y en la comunicación entre su familia, amigos y entorno.

De acuerdo con el criterio expresado por el autor, se puede decir que la narración es sencilla, de fácil comprensión para los lectores, y como estrategia didáctica, es beneficiosa para la comprensión lectora de los estudiantes y les ayuda a adquirir conocimientos de una manera sencilla e interesante; adaptando a los niños a cualquier tipo de aprendizaje dentro y fuera del aula.

Los cuentos infantiles presentan una estructura más sencilla y breve que la que normalmente tiene el cuento, esto porque está destinado para un público menor a los doce años y requiere de vocabulario y situaciones accesibles a sus edades. Los cuentos infantiles presentan una narración breve, lineal, simple y sencilla (Pérez, 2019).

Importancia del cuento

Los cuentos son importantes porque "estimulan la imaginación: Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan. (Solaz, 2010).

Según lo manifestado por el autor, el cuento contribuye a la motivación del estudiante a medida que se interesa más en la clase y desarrolla sus habilidades. Esto es beneficioso porque también estimula el lenguaje y así mejora sus habilidades, vocabulario y capacidad para expresarse mejor, inculcar valores cuando los niños aprenden a través de cuentos que promueve buenos hábitos y modales para usar en tu vida.

Estructura del cuento

Desde el punto de vista estructural, todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace. (Funes,, 2013).

Inicio: Es la apertura del cuento, está al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción es decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

Desenlace o final: Es el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste, el bien gana la batalla al mal. Es en general, la parte más corta de la historia.

Elementos del cuento

Según (Funes,, 2013), en un cuento se unen varios elementos, los cuales deben poseer ciertas características propias:

Personajes: Lo constituyen las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.

Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario gráfico donde los personajes intervienen.

Tiempo: Pertenece a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, este elemento puede variar.

Atmósfera: Es el mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe convertir el estado emocional que prevalece en la historia: por ejemplo, debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etc.

Trama: Es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia cronológicamente.

Tensión: Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como él autor acerca al lector lentamente a lo narrado.

Tono: Es la actitud del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico.

Tipos de cuentos

Según Cáceres (2010), hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

Cuento popular: Narración tradicional de transmisión oral, breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Cuento literario: Es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido, el texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son los caminos o metodologías que un docente elije para que cumplir con los objetivos esperados. Las estrategias didácticas son acciones realizadas por docentes y estudiantes, con el fin de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con orden y conciencia (Gonzáles, 2020). Por consiguiente, es primordial que el docente varié las estrategias didácticas utilizadas en cada una de sus clases, además seleccioné las que son pertinentes y funcionales de acuerdo a los objetivos de aprendizaje y destrezas a desarrollar. A continuación, se detallan cuatro estrategias a través de las cuales, se utiliza el cuento como medio y recurso educativo.

Mediación lectora

La comunicación lectora es una estrategia que siempre va acompañada de otras estrategias beneficiosas para la consecución de los objetivos. Cualquiera que trabaje en educación puede hacer esto y tiene una comprensión específica de los temas relacionados con

la lectura, el desarrollo infantil, la pedagogía y, lo que es más importante, la lectura como una actividad diaria rica y significativa. Cualquiera puede ser mediador en el proceso de mejora de la lectura infantil, dado que el principal requisito es saber leer, no saber ser mediador. (Baeza, 2017).

Importancia de la mediación lectora

La mediación lectora es importante porque fomenta el interés por la literatura, los libros y la lectura como una experiencia agradable y significativa en la primera infancia, que será la base de su futuro, ya que muchas tareas se derivan de la comprensión de la lectura y otras habilidades. En cuanto a la mediación y medición, se muestra que tiene la responsabilidad de motivar a los estudiantes a generar placer lector y disfrute de la lectura, siendo la lectura en el aula una actividad enriquecedora que desarrolla a los jóvenes lectores. (Baeza, 2017).

La narración

La narración es una forma de comunicarse, es la primera porque las personas antes de aprender a escribir aprenden a hablar. La narración oral es el antiguo arte de relatar historias usando las palabras, las imágenes y los sonidos de las vastas historias comunitarias relatadas por la memoria (Tamayo & León, 2017). Es importante destacar que, al narrar, se debe mantener sentido.

Cuando las personas narran expresan sus ideas o los sucesos de cualquier cosa, de manera oral o escrita, esto debe ser significativo tanto para el narrador como para los oyentes o lectores. “Narrar es relatar, contar, informar acerca de algo, algo que lleva un sentido, tanto para quien lo narra como para quien lo escucha o lo lee” (Del Rosario & Sánchez, 2019). La narración debe presentar una o varias explicaciones desde la perspectiva del sujeto que realiza la acción.

Características de la narración

La narración o storytelling en inglés, en el contexto educativo se caracteriza por motivar a los estudiantes gracias a las emociones que provoca la misma. "El storytelling gracias a su interesante narrativa se convierte en una estrategia educativa motivadora de transmedia que está integrada por dos elementos: contar una historia y despertar emociones tanto en el receptor como en el emisor" (Curay & Ramón, 2020). Asimismo, esta provoca sentimientos en las personas.

Importancia de la narración

Los seres humanos socializamos por naturaleza, por esta razón la narración es una forma de comunicación siendo parte de nuestras vidas. "El storytelling ha estado desde siempre presente en nuestra vida y en todos los ámbitos. Es así una herramienta básica y de importancia para la gestión de la comunicación" (Robledo, Atarama, & López, 2020).

El niño y la niña, al escuchar la lectura en voz alta del docente, aprenden poco a poco a leer de una manera no formal, esto sin la aplicación de los métodos ya conocidos enseñar, si no de acuerdo a lo que escuchan. Se ha propuesto que este tipo de lectura permite que los niños lean de manera auditiva. La lectura en voz alta de textos literarios realizada de manera frecuente con niños es fundamental para transformarlos en lectores activos (Negrín, 2017).

Marco pedagógico

Los desafíos de la escuela ante un contexto cada vez más cambiante, exigente y diverso, requieren que las instituciones educativas desarrollen respuestas a los diferentes escenarios de cambios sociales, tecnológicos, comunicacionales y de globalización. Las nuevas exigencias constituyen una oportunidad de actualización, para cumplir con las finalidades educativas en la sociedad de hoy con propuestas orientadas a la formación de seres humanos capaces de generar transformaciones en su misma realidad, es decir, actuar como agentes de cambio y mejora, de esperanza y renovación, en los diferentes ambientes, promoviendo una ciudadanía activa, protagonista del bien común (Fernández, 2020).

Teoría de Enseñanza y Aprendizaje

Estas son todas las cosas que caracterizan el proceso de aprendizaje de un individuo. Con ellos también, el objetivo es saber y comprender cómo aprender. En lo que se refiere al hecho de que todos aprenden de manera diferente, cabe señalar que la teoría se basa en cuatro pilares: conductismo, cognitivismo, humanismo y constructivismo. Sin embargo, este estudio se centra específicamente en el constructivismo. (Gusqui & Tixi, 2016).

Aprendizaje Significativo de Ausubel

Para (Rodríguez, 2011) La teoría del aprendizaje significativo Ausubel sugiere lo que él ve como una alternativa a un modelo de aprendizaje basado en el descubrimiento y asume que lo que se descubre se aprende. Además, sugiere que el mejor mecanismo de aprendizaje mediante el cual las personas optimizan y retienen el conocimiento es el aprendizaje crítico. En cuanto a la contribución de la teoría, incluye la adquisición de conocimientos, la promoción de las relaciones y el resultado del aprendizaje significativo, que debe tener un significado real para que el conocimiento pueda aplicarse a la solución de problemas de su entorno.

Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky

Gusqui & Tixi (2016) argumentan que la teoría de Vygotsky determina que el estudiante efectivamente logra infundir conocimiento a su mundo interior, es decir, todo lo que ha aprendido en el ámbito social, en los cursos; por tanto, los aprendizajes son efectivos, o están bien hechos.

Woolfolk (2010) refiere a Vygotsky sostiene que los individuos aprenden de tres formas: por imitación, cuando un sujeto trata de copiar a otro; después de la instrucción, cuando un sujeto trata de copiar a otro; y con instrucciones cuando los estudiantes las usan para establecer estándares con la guía de los educadores, aprendizaje a través de la tutoría y el aprendizaje cooperativo cuando los compañeros revisan. De esta forma, Vygotsky cree que el aprendizaje ocurre con la ayuda y cooperación de familiares, maestros.

Según lo expresado por Alejo (2017), considera que, Vygotsky afirma que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural relacionadas con los conceptos del lenguaje, es decir, desde el inicio mismo, en la infancia se refiere al uso del lenguaje como el desarrollo del pensamiento crítico. Sostiene que los individuos aprenden de tres formas: por imitación, cuando un sujeto trata de copiar a otro; después de la instrucción, cuando un sujeto trata de copiar a otro; y con instrucciones cuando los estudiantes las usan para establecer estándares con la guía de los educadores. Aprendizaje a través de la tutoría; aprendizaje cooperativo cuando los compañeros revisan.

Enfoque Constructivista de Piaget

De acuerdo con Loaiza & Osorio (2018) refieren que, el enfoque constructivista de Piaget de 1952 explica que, entre los 11 y los 15 años, comienza la fase de actividad formal, que posibilita el desarrollo del pensamiento crítico, lo que muestra claramente que los estudiantes están en proceso de formación y aprendizaje, incluida la educación continua para

fomentar el desarrollo del pensamiento crítico; El autor también destaca la importancia de establecer intervenciones educativas que tiendan a mejorar el pensamiento de los alumnos.

Pensamiento Crítico de Paulo Freire

De acuerdo a Rivas et. al. (2020) consideran que, Paulo Freire tiene la percepción de que se necesita una pedagogía basada en la naturaleza humana, la moral, la dignidad y la autonomía del estudiante, todo ello para construir un mundo mejor. La práctica educativa requiere de un proceso reflexivo que conduzca al acceso al pensamiento crítico ya la construcción del conocimiento. Así, Freire define el pensamiento crítico como la entrada de educadores y educandos en una relación, en la que el diálogo es el punto de partida para que el organismo cognitivo aprenda. Es decir, educadores y educandos simultáneamente educan y educan en un proceso dialéctico, convirtiéndose en sujetos centrales del proceso educativo, en el que la palabra no tiene como finalidad la formación de ideas, sino que es instrumento de transformación y búsqueda permanente de la liberación de pensamiento.

El currículo

El Currículo se considera como "la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general, de todos sus miembros (Curriculo Nacional, 2016). En el currículo se plasman las intenciones del sistema educativo ecuatoriano, en este, se señalan los modelos de acción u disposiciones sobre cómo proceder para llevar a cabo dichas intenciones. Al mismo tiempo, comprobar que se han alcanzado de forma efectiva. Es por ello que, un currículo sólido, bien fundamentado y ajustado a las necesidades de aprendizaje de la sociedad garantizan procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad.

El currículo es la base organizacional que describe las metas y acciones necesarias para: crear ambientes estimulantes y positivos donde los niños puedan acceder desde sus primeros años a experiencias de aprendizaje efectivas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). En

consecuencia, el currículo ecuatoriano reconoce al infante como un individuo único e insustituible con características y ritmos de aprendizaje únicos. Además, asegura la formación integral de los niños en los aspectos físico, cognitivo y psicológico, principalmente en el aspecto físico, ya que este nivel educativo se especializa en la formulación de principios y el desarrollo de valores, a partir de actitudes.

Relación del currículo con las teorías de la enseñanza aprendizaje y el pensamiento crítico

De acuerdo con Ordóñez (2018) en el currículo actual menciona metodologías propias del socio-constructivismo para todas las áreas, así como, las activas, participativas, globalizadoras que fomenten el pensamiento racional y crítico y la interdisciplinariedad; trabajo individual, cooperativo e investigativo; respeto por la individualidad y diversidad (ritmos-estilos de aprendizaje) y la utilización de las TIC. También, establece el trabajo por proyectos como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el juego como estrategia de aprendizaje.

De acuerdo a lo antes expuesto, el MINEDUC (2020) refiere que, el diseño curricular está fundamentado en la teoría del desarrollo de Piaget, en el aprendizaje significativo de Ausubel, y la teoría sociocultural de Vygotsky. Ya que, estas teorías se ven reflejadas en la enseñanza, mediante la actividad mental constructivista, desde el enfoque del pensamiento crítico. Por lo tanto, el currículo ecuatoriano tiene como objetivo que los alumnos sean capaces de pensar o razonar de forma crítica y comprender el mundo de una manera holística, no solamente enfocado en supuestos derivados de experiencias, sino en la generación de nuevas ideas, por medio de un proceso de preguntas y razonamientos. El objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es formar alumnos, con hábitos de estudios y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender en relación con el entorno personal, social y cultural.

Marco legal

La presente investigación se sustenta en los cuerpos legales dispuestos a continuación:

Constitución de la República del Ecuador 2008, determina que:

Título II.- Derechos

Capítulo segundo. - Derechos del Buen Vivir

Sección quinta. – Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador , 2008).

Este artículo indica que la educación constituye una de las prioridades del Sistema Constitucional. Además, es un derecho público que el Estado debe proporcionar a la ciudadanía sin evadir su responsabilidad. Esto, debido a que es parte fundamental del Buen Vivir, el que todas las personas tengan acceso y participación igualitaria al proceso educativo.

Título VII.- Régimen del Buen Vivir

Capítulo primero. - Inclusión y equidad

Sección primera. - Educación

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. (Constitución de la República del Ecuador , 2008).

Metodología

En este trabajo investigativo, se analizó la metodología que fue empleada en la investigación, la cual ayudo a dar solución a los objetivos propuestos. Además, se define el paradigma, enfoque y el método de acuerdo al objeto de estudio que se investigó. Posteriormente se detallaron las técnicas, procedimientos e instrumentos que se utilizaron para la recopilación de información de datos, con el fin de indagar la problemática planteada para fortalecer la comprensión lectora a través de los cuentos como recurso generador de aprendizajes en estudiantes de quinto y sexto de educación básica de la Escuela de Educación Básica Soldado José Díaz.

Objetivo general de la investigación

Implementar el cuento como una estrategia, para desarrollar la comprensión lectora para el área de Lengua y Literatura, en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Escuela de Educación Básica Soldado José Díaz.

Descripción del método o instrumentos para la recolección de la información

Este trabajo investigativo, se define desde un enfoque cuantitativo, mediante una investigación de campo, bajo un paradigma social crítico, esta propuesta pretende resolver el problema de comprensión lectora, a través de estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en los estudiantes de quinto y sexto de educación básica de la Escuela de Educación Básica Soldado José Díaz.

Esta investigación está orientada por el Paradigma Socio-crítico. Alvarado & García (2008), mencionan que el paradigma socio crítico, propone la autorreflexión de la comunidad, socialicen y mejoren sus relaciones, permitiéndoles transformar el desarrollo del conocimiento de forma reconstructiva, mediante la teoría y la práctica, poniendo énfasis en desarrollar la criticidad reflexiva.

De acuerdo a los lineamientos presentes en esta investigación, se ha decidido trabajar con el paradigma socio-crítico ya que se pretende lograr que los estudiantes de quinto y sexto

grado, reflexionen críticamente sobre sus necesidades y capacidades, en un ambiente armónico. De manera que se sientan libres al expresarse y compartan sus experiencias. Este proyecto busca que los alumnos, puedan encontrar respuestas a los problemas acontecidos en su contexto educativo y social, de forma individual o grupal.

Se ha decidido también trabajar con el enfoque cuantitativo por las características de la presente investigación. Es decir, datos que se acogen de las propias palabras de las personas. Estas pueden ser habladas o escritas. Lo anterior resulta importante para nuestra investigación, debido a que los datos que analizamos fueron a partir de las opiniones de los estudiantes, para saber cuáles son las dificultades y necesidades, además refleja un posicionamiento que tenemos frente a la realidad que se investiga.

Para la obtención de información en la investigación se han utilizado varias técnicas de recolección de datos, según el avance de este trabajo investigativo:

Observación participante

La observación participante es una técnica propia de los estudios de corte etnográfico, que se interesan tanto por las prácticas como por los significados que estas adquieren para quienes las realizan. Esa autopercepción de lo que se hace y cómo se ve al otro (al colega, al jefe, en nuestro caso) "es una fuente importante de investigación sobre los sentidos de la vida social para esas personas" (Restrepo, 2016).

Se realizó una observación participante, la cual es una técnica que ayuda al investigador a recolectar datos. Gracias a esta técnica se recopiló información del quinto y sexto grado, la cual se analizó minuciosamente para delimitar el problema de investigación.

Recolección de la información

Población y muestra

La población es el conjunto de todos los elementos que comparten un grupo común de características y por lo general forman el universo para el propósito del problema que se

requiere estudiar y llevar, para su desarrollo, se demuestra resultados eficientes, se toma en cuenta las necesidades de la investigación y mediante el estudio de los métodos de medición, donde se han podido determinar el número de participantes en la encuesta o entrevista (Malhotra, 2004).

Por su parte Castro (2003), expresa que "si la población es menor a sesenta (60) individuos, la población es igual a la muestra". Lo señalado por este autor permite inferir, que si se toma el total de la población entonces no se aplicará ningún criterio muestral.

La población será de 53, la muestra para este estudio será la misma ya que no es número muy alto para determinar una menor cantidad. Se ha considerado a la población y su proceso de muestreo para la investigación, está dentro de la Escuela de Educación Básica Soldado José Díaz, en la jornada matutina. Los estudiantes pertenecen al subnivel básico, específicamente en el quinto y sexto grado de EGB, La institución educativa está ubicada en la provincia de El Oro, cantón Arenillas, parroquia Chacras:

Población

Subnivel	Hombres	Mujeres	Total general
Quinto	10	18	28
Sexto	16	9	25
Subtotal	**26**	**27**	**53**

Descripción del instrumento

El instrumento de investigación que se aplicó para la muestra fue la encuesta, la cual consta de varias preguntas, para conocer el grado de comprensión lectora que tienen los estudiantes:

Encuesta

La encuesta es un recurso que permite obtener información. Moya et. al., (2022) refutan que la encuesta es una herramienta muy eficiente para descubrir información, por medio de cuestionarios, dirigido a una población en específico, de acuerdo a un tema de interés.

De acuerdo con este concepto se propone organizar una encuesta dirigida a los estudiantes para conocer las actitudes, comportamientos y opiniones que tienen ellos, sobre las preferencias lectoras y la aplicación del cuento recurso generador de aprendizajes de los estudiantes de quinto y sexto de educación básica de la Escuela de Educación Básica Soldado José Díaz.

Métodos de análisis de datos

Según Taylor & Bogdan (2002) El análisis como el proceso a través del cual vamos más allá de los datos para acceder a la esencia del fenómeno de estudio, es decir, a su entendimiento y comprensión; el proceso por medio del cual el investigador expande los datos más allá de la narración descriptiva.

Una vez concluidas las etapas de colección y procesamiento de datos se inicia con una de las más importantes fases de una investigación: el análisis de datos. En esta etapa se determina como analizar los datos y que herramientas de análisis estadístico son adecuadas para este propósito. El tipo de análisis de los datos depende al menos de los siguientes factores.

a) El nivel de medición de las variables.

b) El tipo de hipótesis formulada.

c) El diseño de investigación utilizado indica el tipo de análisis requerido para la comprobación de hipótesis.

Análisis de Resultados

La encuesta dirigida a los estudiantes de quinto y sexto año de la Escuela de Educación Básica Soldado José Diaz, tuvo como finalidad de recolectar la información necesaria para determinar las estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes que utilizan los docentes en el área de Lengua y Literatura. El análisis se presenta a continuación:

1. ¿Empieza la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?

Tabla 1

Interpretación de títulos y gráficos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	20.75%
A veces	38	71.70%
Nunca	4	7.73%
Total	**53**	**100.00%**

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Análisis e interpretación:

Del total de 53 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 71.70% a veces inicia la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos; el 20.75% lo realiza siempre mientras que el 7.73% nunca lo hace. El mayor porcentaje de estudiantes manifiestan que en la lectura del cuento a veces inician la misma a partir de la interpretación de títulos y gráficos; esto es importante porque le permitirá inferir situaciones imaginarias del cuento, predecir acontecimientos y suponerse finales.

2. ¿Diferencia las ideas principales de las secundarias?

Tabla 2

Diferencia las ideas principales de las secundarias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	24.52%
A veces	37	69.81%
Nunca	3	5.67%
Total	**53**	**100.00%**

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Análisis e interpretación:

Del total de 53 niños evaluados que corresponde al 100%, el 69.81% a veces diferencia las ideas principales de las secundarias; el 24.52% siempre diferencia y el 5.67|% nunca lo hace. El mayor porcentaje de los estudiantes, al finalizar la lectura de un texto pocas veces logran diferenciar las ideas principales de las secundarias, cabe recalcar que es muy importante porque permite al estudiante argumentar causas y consecuencias del texto leído.

3. ¿Identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?

Tabla 3

Identifica con facilidad el escenario y los personajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	26.41%
A veces	35	66.03%
Nunca	4	7.56%
Total	**53**	**100.00%**

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Análisis e interpretación:

De los 53 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 66.03% a veces identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento; el 26.41% siempre diferencia y el 7.56% nunca.

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que los estudiantes a veces logran identificar con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento, siendo este un obstáculo para que el niño desarrolle su imaginación, su creatividad y por lo tanto se vuelva para él la lectura una actividad aburrida y desmotivadora que no acreciente sus conocimientos.

4. ¿Logras comprender el mensaje que te transmite el texto del cuento?

Tabla 4

Comprende el mensaje que transmite el texto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	18.86%
A veces	37	69.81%
Nunca	6	11.33%
Total	**53**	**100.00%**

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Análisis e interpretación:

De los estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 69.81% a veces logran comprender el mensaje que les transmite el texto leído en el cuento; el 18.86% lo realiza siempre y el 11.33% nunca lo hace.

En la narración de un cuento el mayor porcentaje de los estudiantes pocas veces comprenden el mensaje que les transmite el texto leído, siendo esto perjudicial para su aprendizaje puesto que si el niño no puede comprender lo que está leyendo no contribuye al desarrollo de su capacidad de comprensión impidiendo que se dé un enriquecimiento de sus conocimientos y de su imaginación creadora.

5. ¿Emite criterios personales acerca del texto leído en el cuento?

Tabla 5

Criterio personal del texto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	24.52%
A veces	38	71.69%
Nunca	2	3.79%
Total	**53**	**100.00%**

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Análisis e interpretación:

Del total de 53 estudiantes encuestados que comprende al 100%, el 71.69% a veces emite criterios personales acerca del texto leído en el cuento; el 24.52% siempre lo hace y el 3.79% nunca.

El mayor porcentaje de los estudiantes, presentan dificultades para emitir criterios personales acerca del texto leído en el cuento; si el estudiante no logra emitir sus criterios acerca de la lectura es porque no presto atención o no entendió el texto; por lo que el maestro debe potenciar esta destreza a través de otras actividades complementarias.

6. ¿Puedes redactar un final diferente al que se presenta en el cuento leído?

Tabla 6

Redacta un final diferente del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	26.41%
A veces	36	67.92%
Nunca	3	5.67%
Total	**53**	**100.00%**

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Análisis e interpretación:

Del total de encuestados que corresponde al 100%, el 67.92% a veces pueden redactar un final diferente al que se presenta en el cuento leído; el 26.41% siempre lo realiza y el 5.67% restante nunca lo ha hecho.

La mayoría de los estudiantes, no logran redactar un final diferente al que se presenta en el cuento leído, demostrando escaso desarrollo de la imaginación, lo que no les permite expresar sus ideas con claridad volviéndose poco expresivos, e imaginativos y nada creativos.

7. ¿Reconoces en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto?

Tabla 7

Reconoce el párrafo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	16.98%
A veces	39	73.58%
Nunca	5	9.44%
Total	**53**	**100.00%**

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 73.58% a veces reconocen en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto; el 16.98% siempre y el 9.44% nunca lo puede hacer.

El mayor porcentaje de los estudiantes a veces reconocen en el cuento el párrafo donde se presenta la resolución o el conflicto, lo que significa que el proceso de comprensión lectora aún presenta dificultades, lo que conlleva a que el docente tenga que aplicar otras estrategias didácticas que le permitan solucionar el problema de aprendizaje.

8. ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento?

Tabla 8

Diferencia hechos imaginarios de los reales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	35.84%
A veces	32	60.37%
Nunca	2	3.79%
Total	**53**	**100.00%**

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Análisis e interpretación:

Del total de estudiantes evaluados que pertenece al 100%, el 60.37% a veces diferencian los hechos imaginarios de los reales del cuento; el 35.84% siempre diferencia y el 3.79% nunca.

De acuerdo a los resultados se deduce que los estudiantes de quinto y sexto año de educación básica a veces logran diferenciar con claridad los personajes que pueden ser reales o ficticios, siendo los cuentos aquellos que permiten enriquecer su imaginación porque dentro de su texto encontramos fantasía la cual transmite al niño alegría y buen humor.

9. ¿Utilizas el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella?

Tabla 9

Nuevo vocabulario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	35.84%
A veces	35	60.37%
Nunca	13	3.79%
Total	**53**	**100.00%**

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Análisis e interpretación:

De los 53 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 60.37% a veces utilizas el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella; el 35.84% siempre diferencia y el 3.79% nunca lo aplica.

Un alto porcentaje de estudiantes mencionan que a veces utiliza el nuevo vocabulario del cuento, esto se da posiblemente porque no comprendió su significado o le es difícil insertar en una conversación. Es importante que el nuevo vocabulario pase hacer parte de su acervo cultural pues este le permitirá relacionarse fácilmente con su contexto.

10. ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído en el cuento?

Tabla 10

Exposición narrativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	13.20%
A veces	31	58.49%
Nunca	15	28.31%
Total	**53**	**100.00%**

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Análisis e interpretación:

Del total de 53 niños evaluados que corresponde al 100%, el 58.49% a veces puede realizar una exposición narrativa acerca del texto leído en el cuento; el 13.20% siempre y el 28.31% nunca lo realiza.

El mayor porcentaje de los estudiantes de quinto y sexto grado de educación básica a veces logran realizar una exposición narrativa acerca del texto leído en el cuento; hay que tener en cuenta que para lograr una buena comprensión lectora es necesario que el estudiante sea capaz de expresar con sus propias palabras lo que entendió de la lectura.

Análisis e interpretación de la entrevista a docentes de quinto y sexto grado de la Escuela de Educación Básica Soldado José Diaz

Se entrevistó a 2 docentes de quinto y sexto grado, que representan el 100%, los cuales se manifestaron de la siguiente manera:

1.- ¿Cuántos días y horas de la semana dedica a leer los cuentos a los niños?

Las docentes expresaron que la lectura de cuentos es importante para el desarrollo de los estudiantes; sin embargo, la docente de quinto grado narra los cuentos mínimos 3 veces por semana, tomando en cuenta el estado de ánimo de los niños, Por otro lado, la docente de sexto grado expresa que el cuento lo utiliza de manera integrada, es decir, en todos los ámbitos del currículo de educación y a su vez como un recurso de introducción a un tema, con la finalidad de rescatar un mensaje y motivar a los niños.

2.- ¿Qué recursos didácticos aplica a la hora de leer o narrar el cuento?

Las docentes mencionaron que el recurso didáctico más utilizado en la educación es el cuento por la facilidad y el tiempo que tenían para la actividad planificada por las docentes. Por un lado la docente de quinto grado expresó que en la presencialidad se le facilita porque había ese contacto físico con los niños y así podía utilizar varios recursos y técnicas, mientras que en la virtualidad se tuvo que limitar utilizando solo video cuentos, ya que es lo que más les motivaba a los niños, mientras que la docente de sexto grado hace alusión a que utiliza diferentes materiales como; títeres, video cuentos, pictogramas y el cambio de voz, para que los niños puedan ir identificando nuevo vocabulario, secuencias y sea más fácil para ellos seguir y mantener la atención a lo que se está narrando en el cuento.

3.- ¿Antes de leer el cuento qué actividades previas realiza con los niños?

Las docentes manifiestan que antes de leer un cuento se apoyan en canciones lo cual permite a los niños engancharse y poner atención al cuento que va a ser presentado posteriormente por las docentes. Por un lado, la docente de quinto grado mencionó que en la

educación virtual utilizaba técnicas de respiración, canciones y alguna actividad de movimiento para atraer a los niños, pero que en la presencialidad realizaba rutinas fonológicas, actividades de expresión plástica ya que las instituciones ya contaban con los rincones de lectura. Finalmente, la docente de sexto grado de educación básica utiliza las canciones, para generar un hábito o rutina para avisar a los niños que se terminó el receso y posteriormente se va a empezar otra clase e introducir un tema planificado para ese día.

Categorías de análisis

Tabla 11

Categorías de análisis

CITAS RELEVANTES	CATEGORIAS DE ANALISIS	
	Proceso lector	**Nivel de comprensión lectora**
Docente 1	"Activando los conocimientos previos como antes nos decía la metodología," (D.1)	"Llevo un pedazo de hoja y ahí le pongo preguntas de todo lo que hemos hablado" (D.1)
Docente 2	"No imponerles, sino saque su texto y busque la lectura que más le guste" (D.2)	**"A**yuda a despertar la curiosidad, y ayuda a desarrollar la mente en los niños, pero ahí sí ya depende de cada docente buscar estrategias motivadoras para que los estudiantes, se incluyan por este hábito lector." (D.2) "Nosotros lo que más aplicamos es talleres de comprensión lectora, tomando en cuenta varios recursos y estrategias didácticas para mejorar cada nivel." (D.2) "sí contribuyen estos talleres, pero al mismo tiempo se vuelven como tediosos para los chicos," (D.2)

Nota. Glenda Isabel Loján Alburqueque, 2023

Discusión de resultados

En base a los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario dirigido a los estudiantes de quinto y sexto grado de la Escuela de Educación Básica Solado José Diaz, se determinó que, los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo de la concentración en los niños, la estructuración del pensamiento, además de, ser un medio de motivación para el aprendizaje que fomenta el hábito lector y aporta favorablemente al desarrollo cognitivo, al estimular la atención ejecutiva y dividida, por medio de los múltiples beneficios que portan todos los elementos constituyentes del cuento infantil.

No obstante, se pudo evidenciar que las docentes hacen uso de estrategias y métodos lúdicos que capten y mantengan la atención de los niños, a su vez, la modulación de la voz en la narración de un cuento infantil, uno de los objetivos es proporcionar aprendizajes significativos a través del cuento, de esta manera el niño tendrá noción de la gran herramienta que está a su alcance.

Es importante destacar que los resultados obtenidos invitaron a reflexionar sobre la aplicación de estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en estudiantes de quinto y sexto de educación básica de la Escuela de Educación Básica Soldado José Díaz.

Los datos obtenidos muestran que los niños prefieren que la lectura de cuentos sea con el apoyo de títulos y gráficos; esto se debe a que dentro de la infancia la utilización de material concreto sirve como base para el aprendizaje, es decir, que la construcción de conocimientos parte de la interacción con la lectura y su contenido visual;

En la misma línea, los sentidos como la vista y la audición juegan un papel fundamental dentro de la infancia, por lo que al momento de narrar un cuento son las imágenes y los textos los que enganchan a cada niño en las historias para generar experiencias de aprendizaje.

De igual modo, se conoce que dentro de las destrezas que deben alcanzar los niños en estas edades está el poder contar un cuento anteriormente narrado por alguien, en base a sus imágenes. Por lo que, Ocaña (2009) aconseja que los cuentos sean con imágenes que guíen y textos que aclaren la ilustración.

Por otra parte, se reconoce que el cuento es un recurso que permite desarrollar un sin número de capacidades mentales necesarias de alcanzar durante la infancia, tal como lo describe Del Portal (2017) entre ellos está el favorecer la transmisión de valores, la reflexión ética y valoración moral; desarrollar la imaginación, fantasía y creatividad; relacionar los ámbitos cognitivos y afectivos para alcanzar aprendizajes significativos; ayudar a crear el pensamiento resolutivo y critico frente a un conflicto; desarrollar la memoria y la capacidad de comprensión; fomentar y mejorar el lenguaje, así como ampliar el vocabulario, etc.

De igual manera, la característica de determinar el escenario, sucesos y personajes muestra un porcentaje elevado en comparación con las opciones siempre y nunca. Este resultado nos permite entender la importancia de que los niños identifiquen el contenido del cuento y sus acontecimientos con sus personajes porque según Jiménez & Gordo (2014) les posibilita encontrar un significado a la trama y a los vínculos que podrían existir con su realidad. Por otro lado, la opción basarse en escenarios y personajes, siendo una característica poco considerada por autores como Ferrer (2012) que describe que el cuento está conformado por personajes para entretener al público infantil. Sin embargo, está presente dentro de las características que exponen autores como Méndez del Portal (2017) que describe que la fuerza del cuento reside en su estructura narrativa, que al ser una forma universal que da sentido al mundo y a la experiencia humana.

Los niños tienen la posibilidad de comprender el mensaje que te transmite el texto del cuento. Es necesario que los niños establezcan un acercamiento continuo con la lectura, que conviertan a esta actividad en un hábito de disfrute. En base a esto, Rondón (2017) afirma que

una buena costumbre que los padres deben adoptar es leer cuentos a sus hijos, para fomentar habilidades, pero, sobre todo, para desarrollar su imaginación y creatividad, capacidades que serán indispensables en el transcurso de la vida. Igualmente, se contempla que el uso de los cuentos son una herramienta eficaz en la infancia porque se conoce que esta etapa es la más importante del desarrollo, donde los sentidos son capaces de crear aprendizajes y experiencias a diario.

Conclusiones

Al término del presente trabajo investigativo emito las siguientes conclusiones:

- Se pudo comprobar que la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto grado de educación básica de la Escuela Educación Básica Soldado José Diaz es deficiente de acuerdo al pre test de lectura y a las encuestas realizadas, que se aplicó a los estudiantes, se verifica que la mayoría de los estudiantes no tienen buena comprensión lectora.
- La identificación de la estrategia pedagógica más apropiada es el cuento que permite desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Escuela Educación Básica Soldado José Diaz, porque permite un pensamiento crítico y analítico, con la ayuda de elaboración de títeres, logramos llamar la atención en los estudiantes, en la lectura del cuento cada uno de ellos lograra tener un criterio para ponerles los nombres de los personajes que encontramos en el texto leído.
- La fundamentación del cuento, es una estrategia de comprensión lectora, herramienta de trabajo para el docente en el área de Lengua y Literatura, desde la teoría del aprendizaje, que dinamiza la lectura en el estudiante para la comprensión, se obtiene así nuevos conocimientos debido a la interacción que tiene con los procesos cognitivos, emocionales y sociales que adquieren desde sus diferentes etapas de desarrollo .La comprensión lectora, es un proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante la ejecución de varias técnicas, instrumento vital, que está vinculado directamente con todas las áreas académicas.

Recomendaciones

Acorde a las conclusiones se emite las siguientes recomendaciones:

- Incentivar a los docentes que acoja esta herramienta de trabajo que es el cuento, para desarrollar de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje que en cada lectura deja un aprendizaje significativo, cada uno de los talleres están enfocados en los gustos y afinidades que tienen los estudiantes con los títulos de la lectura de los cuentos.
- Motivar al cuento como una de las estrategias de la comprensión lectora a los estudiantes, y que tengan mejor oportunidad de análisis, los incentiva a ser críticos y analíticos en los textos y talleres realizados.
- Utilizar el cuento porque es una estrategia pedagógica apropiada desarrollar comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura, porque permite a los estudiantes un pensamiento crítico y analítico, con la elaboración de títeres ayudará a dinamizar las clases, provoca en cada uno de los estudiantes interés, creatividad y entusiasmo en momento de leer los cuentos, poner nombre a los títeres de los personajes del cuento.

Referencias bibliográficas

Alejo, L. (2017). *El pensamiento crítico en estudiantes del grado de maestro en educación primaria. Facultad de Ciencias de la Educación. Málaga, España: Universidad de.*

Almomani, R. (2020). *El valor pragmático del cuento popular jordano: ŷbenīh como paradigm. Revista Jordan de Lenguas y Literaturas Modernas, 12(4), 147-558.* Obtenido de https://journals.yu.edu.jo/jjmll/Issues/vol12no42020/Nom8.pdf

Alvarado, L., & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las cienciasrealizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens. .* Obtenido de Revista Universitaria de Investigación, 9 (2), 187-202.: https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf

Baeza, P. (2017). *Mediación y motivación lectora en Educación Primaria: el cuento como recurso didáctico. Tesis de grado. Lima, Perú.* Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5740/BAEZA%20FERNANDEZ%

Brito, P., & Cabrera, L. (2017). *Animación a la lectura a través de los cuentos clásicos (Tesis de licenciatura). Universidad de La Laguna, España.*

Cáceres, P. (2010). *Tipos de cuentos* . Obtenido de http://10tipos.com/tipos-de-cuentos/

Castro, M. (2003). El proyecto de investigación y su esquema de elaboración. Caracas: Uyapal.

Constitución de la República del Ecuador . (2008).

Curay, P., & Ramón, L. (2020). *El storytelling en la gamificación: planificación de una guía didáctica. ReHuSo, 6(2), 88-99.* Obtenido de https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/3429

Curriculo Nacional. (2016). 24.

Del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico.

Del Rosario, M., & Sánchez, S. (2019). *El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. Educación, 28(54), 227-242.* Obtenido de http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.011

Devís, A., & Chireac, S. (2017). *Las raíces comunes de los cuentos populares en Europa y América: Un estudio de género. Confluenze , 9(2), 8-27. .* Obtenido de https://doi.org/10.6092/issn.2036-

Fernández, A. (2020). *Aguinaldo del Recor Mayor, "Hàgase tu voluntad así en la tierra como en el cielo Quito: Inspectoria Salesiana "Sagrado Corazòn de Jesùs". .*

Ferrer. (2012). Lenguaje infantil. Perú: McGraw-Hill Interamericana, 2ª.

Funes,, N. (2013). *El cuento. estructura y elementos.* Obtenido de http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos

García, P. (2018). *Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales Didáctica, 30, 87-103.* Obtenido de http://dx.doi.org/10.5209/DIDA.61956

Gonzáles, N. (2020). *El diario como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura académica en los estudiantes de la educación superior. Revista científica ECOCIENCIA.* Obtenido de https://bibliotecas.ups.edu.ec:2598/docview/2229617056?accountid=32861

Gusqui, N., & Tixi, J. (2016). *Estrategias metodológicas de Comprensión Lectora para el Desarrollo de la Inteligencia Lingüistica de los Estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.* Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1578/1/ESTRATEGIAS%20METODO

Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Praxis & Saber.

Loaiza, Y., & Osorio, L. (2018). *El desarrollo de pensamiento crítico en ciencias naturales con estudiantes de básica secundaria en una Institución Educativa de Pereira – Risaralda. Diálogos sobre educación, 9(16), 1-24*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/pdf/dsetaie/v9n16/2007-2171-dsetaie-9-16-00009.pdf

Malhotra. (2004). *Diseño de la muestra.*

Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. Educación.

Mendoza, L. (2012). *El cuento infantil* . Obtenido de http://lineymendoza.blogspot.com/2012/10/el-cuento-infantil-como-estrategia.html

MINEDUC. (2020).

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014).

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021).

Moya, D., Copara, D., Amores, J., & Pérez-Navarro, A. (2022). *Caracterización de agentes de consumo energético en el sector residencial del Ecuador basada en una encuesta nacional y en los sistemas de información geográfica para modelamiento desistemas energéticos. Enfoque UTE , 13 (2), 68-97.* Obtenido de https://doi.org/10.29019/enfoqueute.801

Negrín, M. (2017). *A viva voz y con todo el cuerpo. Lectura en voz alta y narración oral en esenarios escolares. Catalejos, 2(4), 237-248.* Obtenido de http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2206/2321

Ocaña, M. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. En T. p. educación.

Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de losestudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo (Doctoral dissertation, Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.*

Ordóñez, L. (2018). *Mirada general al currículo ecuatoriano y su aplicación. Saberes Andantes; Educación Inclusiva, 2(5), 37-52*. Obtenido de https://saberesandantes.org/index.php/sa/article/download/38/38

Pérez, M. (2019). *Los cuentos infantiles como recurso coeducativo. Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX, 63-78.* Obtenido de https://eusal.es/index.php/eusal/catalog/view/978-84-1311-216-9/4987/3579-1

Quilumbaquín, N. (2018). *Lectura comprensiva a través del cuento ecuatoriano contemporáneo para el 10mo grado de la escuela de Educación Básica "Francisco Andrademarín" (tesis de Maestría). Universidad de Barcelona, España.*

Reatiga, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (27), 51-65.*

Rentería, N. (2018). *La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. Revista Educación y Ciudad, (35),93-102.*

Restrepo, E. (2016). Etnografías, alcances, técnicas y éticas. Bogotá: Envión Editores.

Rivas,, G., Urrego, A., & Araque, J. (2020). *Paulo Freire y el pensamiento crítico: Palabra y acción en la pedagogía universitaria. Revista Educare, 24(2), 294-207.* Obtenido de https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1331

Robledo, K., Atarama, T., & López, A. (2020). *El storytelling como herramienta de comunicación interna: una propuesta de modelo de gestión . Cuadernillos de gestión, 20(1), 137-154 .* Obtenido de doi:10.5295/cdg.170755kr

Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. Innovació Educativa, 3(1), 50.*

Rondón, F. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. En Z. Educativa.

Solaz, I. (2010). *Importancia de los Cuentos infantiles: todas las ventajas.* Obtenido de http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html

Tamayo, M., & León, M. (2017). *La narración oral: tradición histórico cultural y recurso didáctico. Revista Conrado , 13, 32-37.* Obtenido de https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/568/599

Taylor, S., & Bogdan, R. (2002). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Vallejo, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica.* Obtenido de http://elcuentocomoestrategadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuento-como-estrategia-didactica.html

Vizcaino, P. (2016). *Del storytelling al storytelling publicitario: el papel de las marcas como contadoras de historias.* Obtenido de Tesis doctoral 403. Universidad Carlos III de Madrid: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/24104

Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa (Vol. XI). (L. E. Ayala, Trad.) México: Pearson .* Obtenido de https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf