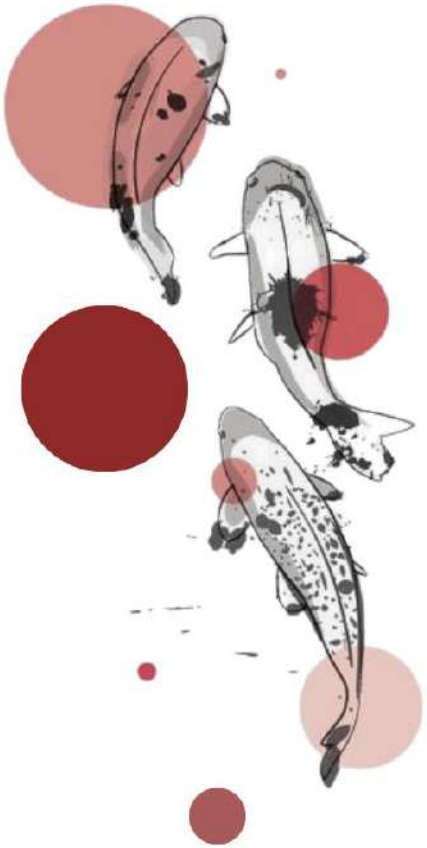


Revitalización de Espacios de Encuentro Mediante Criterios Interculturales en la Parroquia Rocafuerte de Guayaquil

-Kayi Wong

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA PREVIO A OPTAR POR EL GRADO DE ARQUITECTURA

AUTORA: KAYI WONG
TUTORA: ARQ. DANIELA HIDALGO, PhD

SAMBORONDÓN, DICIEMBRE 2024

DEDICATORIA

Con profundo agradecimiento, dedico este trabajo a mi familia, por ser mi pilar fundamental en cada etapa de mi vida. A mis amigos, por su paciencia, ánimo y las palabras de aliento que me brindaron en los momentos más difíciles. Gracias por creer en mí y por recordarme siempre que las metas se alcanzan con perseverancia y esfuerzo.

A mis profesores, quienes con su guía, dedicación y sabiduría, no solo me ayudaron a crecer académicamente, sino también como persona. Su compromiso y pasión por enseñar han sido una inspiración invaluable en este recorrido.

RESUMEN

La revitalización de espacios de encuentro en la parroquia Rocafuerte de Guayaquil busca fortalecer la cohesión social, la seguridad y la identidad cultural mediante la integración de criterios interculturales. Este enfoque responde a problemas como el deterioro de infraestructuras, la inseguridad y el abandono de espacios públicos que afectan la calidad de vida y el dinamismo económico del sector.
Reconocida por su riqueza histórica y la influencia de comunidades migrantes, especialmente la asiática, la parroquia Rocafuerte ofrece una oportunidad para integrar elementos arquitectónicos y culturales que promuevan la convivencia armónica y refuercen la identidad local. El análisis del espacio público destaca su importancia como motor de interacción social y desarrollo comunitario, considerando su papel clave en la recuperación económica y cultural.
La investigación combina métodos cualitativos y cuantitativos para identificar las necesidades y percepciones de la comunidad, orientando propuestas de diseño urbano basadas en la sostenibilidad, la accesibilidad y la seguridad. Estas estrategias no solo buscan rehabilitar el entorno físico, sino también reactivar la economía local mediante la apertura de negocios y la promoción de actividades culturales.
La integración de criterios interculturales en la revitalización urbana permite abordar los desafíos sociales y urbanísticos de la parroquia Rocafuerte, posicionándola como un espacio representativo de la diversidad y el desarrollo sostenible en Guayaquil.

ABSTRACT

The revitalization of meeting spaces in the Rocafuerte parish of Guayaquil seeks to strengthen social cohesion, security and cultural identity through the integration of intercultural criteria. This approach responds to problems such as the deterioration of infrastructure, insecurity and the abandonment of public spaces that affect the quality of life and the economic dynamism of the sector.
Recognized for its historical richness and the influence of migrant communities, especially the Asian one, the Rocafuerte parish offers an opportunity to integrate architectural and cultural elements that promote harmonious coexistence and reinforce local identity. The analysis of public space highlights its importance as a driver of social interaction and community development, considering its key role in economic and cultural recovery.
The research combines qualitative and quantitative methods to identify the needs and perceptions of the community, guiding urban design proposals based on sustainability, accessibility and safety. These strategies not only seek to rehabilitate the physical environment, but also reactivate the local economy by opening businesses and promoting cultural activities.
The integration of intercultural criteria in urban revitalization allows addressing the social and urban challenges of the Rocafuerte parish, positioning it as a representative space of diversity and sustainable development in Guayaquil.

Índice de Contenido

01 Planteamiento del Problema

1.1. Antecedentes 18
1.1.1. Guayaquil 18
1.1.2. Parque Seminario 19
1.1.3. Comunidad Asiática en Guayaquil 21
1.1.4. Línea del Tiempo 24

1.2. Descripción del Problema 26

1.3. Justificación 30

1.4. Objetivos 32
1.4.1. Objetivo General 32
1.4.2. Objetivos Específicos 32

02 Marco Referencial

2.1. Marco Teórico 36
2.1.1. Espacio Público 36
2.1.2. Multiculturalismo 38
2.1.3. Plaza 41

2.2. Marco Legal 44
2.2.1. Constitución del Ecuador 44
2.2.2. Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) 46
2.2.3. Dirección de Planificación de la Movilidad 48
2.2.4. Manual de Accesibilidad Universal 52
2.2.5. NACTO: Urban Street Design Guide 55
2.2.6. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 58
2.2.7. Ordenanza Sustitutiva de Edificaciones y Construcciones del Cantón Guayaquil 61

03 Marco Metodológico

3.1. Diseño de Investigación 64
3.1.1. Tipo de Investigación 64
3.1.2. Metodología de Investigación 64
3.1.3. Población y Muestra 65

3.2. Resultados de Encuestas 66

3.3. Resultados de Entrevistas 76
3.3.1. Arq. Natalie Wong Chauvet 76
3.3.2. Shaomin Feng 80
3.3.3. Arq. Isabel Escobar 81

04 Casos Análogos

4.1. Chunyang Tai 86
4.1.1. Datos Generales 88
4.1.2. Conceptualización 88
4.1.3. Análisis Formal 90
4.1.4. Análisis Funcional 94

4.2. Plaza Ricard Viñes 98
4.2.1. Datos Generales 100
4.2.2. Conceptualización 100
4.2.3. Análisis Formal 102
4.2.4. Análisis Funcional 105

4.3. Jardín Plegable 108
4.3.1. Datos Generales 110
4.3.2. Conceptualización 111
4.3.3. Análisis Formal 113
4.3.4. Análisis Funcional 116

4.4. Cuadro Comparativo 119

05 Análisis de Sitio

5.1. Ubicación 122
5.2. Análisis de Asoleamiento 124
5.3. Análisis de Vientos 125
5.4. Temperatura-Clima 126
5.5. Análisis Vial 127
5.5.1. Calles en la Zona del Centro del Guayaquil 129
5.5.2. Calles en la Zona de Estudio 131

5.6. Uso del Suelo 133
5.6.1. Código Internacional LBCS 133

5.7. Intensidad de Uso 134
5.8. Equipamientos 135
5.9. Análisis Paisajístico 148
5.10. Edificios Patrimoniales 149
5.11. Análisis Urbano 150
5.12. Elementos de Kevin Lynch 151
5.13. Análisis FODA 152

06 Propuesta Teórica Formal

6.1. Intervención Arquitectónica 156

6.2. Esquema Funcional 164
6.2.1. Plaza Cultural 164
6.2.2. Plaza Jardín 166

6.3. Programa de Necesidades 167
6.3.1. Plaza Cultural 167
6.3.2. Plaza Jardín 170

6.4. Zonificación 171
6.4.1. Plaza Cultural 171
6.4.2. Plaza Jardín 171

6.5. Planimetría y Renders 172
6.6. Presupuesto Referencial 212

07 Conclusiones y Recomendaciones

7.1. Conclusiones 226

7.2. Recomendaciones 227

08 Anexos

9.1. Cuestionario de Encuestas 230

9.2. Cuestionario de Entrevistas 234

09 Referencias Bibliográficas

8.1. Bibliografía 236

Índice de Imagenes

Imagen 1.1.1. Guayaquil en 1877. 18
Imagen 1.1.2. El Gran Incendio de Guayaquil. 19
Imagen 1.1.3. Kiosko del Parque Seminario 19
Imagen 1.1.4. Parque Seminario. 20
Imagen 1.1.5. Comunidad China. 21
Imagen 1.1.6. Jorge Chong Hansig y Sra. 1937. 22
Imagen 1.1.7. Emigrantes chinos en la década de 1950. 22
Imagen 1.1.8. Restaurant Joun Yeep. 23
Imagen 1.1.9. Línea de Tiempo. 24

Imagen 1.2.1. Amenaza al dueño de un patio de venta de auto. 27
Imagen 1.2.2. Colegio Ana Paredes. 28
Imagen 1.2.3. Colegio Ana Paredes. 29

Imagen 1.3.1. Centro de Guayaquil. 30
Imagen 1.3.2. Calle 10 de agosto. 31

Imagen 2.1.1. Espacio Público. 36
Imagen 2.1.2. Espacio Público. 37
Imagen 2.1.3. Espacio Público. 38
Imagen 2.1.4. Multiculturalismo. 39
Imagen 2.1.5. Multiculturalismo. 40
Imagen 2.1.6. Plaza. 41
Imagen 2.1.7. Plaza. 42
Imagen 2.1.8. Plaza. 43
Imagen 2.1.9. Plaza. 43

Imagen 3.1.1. Colegio Ana Paredes. 65
Imagen 3.1.2. Cálculo de muestra. 65

Imagen 4.1.1. Chunyang Tai. 87
Imagen 4.1.2. Chunyang Tai ubicación. 88
Imagen 4.1.3. Chunyang Tai. 88
Imagen 4.1.4. Chunyang Tai. 89
Imagen 4.1.5. Chunyang Tai. 90
Imagen 4.1.6. Chunyang Tai. 91
Imagen 4.1.7. Chunyang Tai. 92
Imagen 4.1.8. Chunyang Tai. 93
Imagen 4.1.9. Chunyang Tai. 93
Imagen 4.1.10. Chunyang Tai. 94
Imagen 4.1.11. Chunyang Tai. 95
Imagen 4.1.12. Chunyang Tai. 96
Imagen 4.1.13. Chunyang Tai. 97
Imagen 4.1.14. Chunyang Tai. 97

Imagen 4.2.1. Plaza Ricard Viñes. 99
Imagen 4.2.2. Plaza Ricard Viñes ubicación. 100
Imagen 4.2.3. Plaza Ricard Viñes. 100
Imagen 4.2.4. Plaza Ricard Viñes. 101
Imagen 4.2.5. Plaza Ricard Viñes. 102
Imagen 4.2.6. Plaza Ricard Viñes. 103
Imagen 4.2.7. Plaza Ricard Viñes. 104
Imagen 4.2.8. Plaza Ricard Viñes. 105
Imagen 4.2.9. Plaza Ricard Viñes. 105
Imagen 4.2.10. Plaza Ricard Viñes. 106
Imagen 4.2.11. Plaza Ricard Viñes. 106
Imagen 4.2.12. Plaza Ricard Viñes. 107

Imagen 4.3.1. Jardín Plegable. 109
Imagen 4.3.2. Jardín Plegable ubicación. 110
Imagen 4.3.3. Jardín Plegable. 110
Imagen 4.3.4. Jardín Plegable. 111
Imagen 4.3.5. Jardín Plegable. 112
Imagen 4.3.6. Jardín Plegable. 113
Imagen 4.3.7. Jardín Plegable. 113
Imagen 4.3.8. Jardín Plegable. 114
Imagen 4.3.9. Jardín Plegable. 115
Imagen 4.3.10. Jardín Plegable. 116
Imagen 4.3.11. Jardín Plegable. 117
Imagen 4.3.12. Jardín Plegable. 117
Imagen 4.3.13. Jardín Plegable. 118

Imagen 5.1.1. Mapas de ubicación. 123
Imagen 5.2.1. Asoleamiento. 124
Imagen 5.3.1. Rosa de Vientos. 125
Imagen 5.4.1. Temperatura. 126
Imagen 5.5.1. Mapa radio 1 km. 128
Imagen 5.5.2. Mapa radio 500 m. 128
Imagen 5.5.3. Calles Primarias, Secundarias y Terciarias. 129
Imagen 5.5.4. Corte Av. Simón Bolivar. 130
Imagen 5.5.5. Corte Av. Quito. 130
Imagen 5.5.6. Calles Primarias, Secundarias y Terciarias. 131
Imagen 5.5.7. Corte Calle 10 de Agosto. 132
Imagen 5.5.8. Calle Chimborazo. 132
Imagen 5.6.1. Uso de Suelo. 133
Imagen 5.7.1. Intensidad de Uso. 134
Imagen 5.8.1. Parque Seminario. 135
Imagen 5.8.2. Equipamiento Comercial. 136
Imagen 5.8.3. Centro de Guayaquil. 137
Imagen 5.8.4. Equipamiento Comercial. 138
Imagen 5.8.5. Centro de Guayaquil. 139
Imagen 5.8.6. Equipamiento Comercial. 140
Imagen 5.8.7. Centro de Guayaquil. 141
Imagen 5.8.8 Equipamiento Instituciones Públicas. 142
Imagen 5.8.9. Centro de Guayaquil. 143
Imagen 5.8.10 Equipamiento Salud y Religión. 144
Imagen 5.8.11. Centro de Guayaquil. 145
Imagen 5.8.12. Equipamiento Educación, Parqueaderos y Espacios Verdes. 146
Imagen 5.8.13. Centro de Guayaquil. 147
Imagen 5.9.1. Análisis Paisajístico. 148
Imagen 5.10.1. Edificaciones Patrimoniales. 149
Imagen 5.11.1. Análisis Urbano. 150
Imagen 5.12.1. Elementos de Kevin Lynch. 151

Imagen 6.1.1. Conceptualización. 156
Imagen 6.1.2. Supermanzana. 157
Imagen 6.1.3. Recorrido Histórico. 158
Imagen 6.1.4. Vegetación. 159
Imagen 6.1.5. Calles Ornamentadas. 160
Imagen 6.1.6. Accesibilidad. 161
Imagen 6.1.7. Parqueaderos. 162
Imagen 6.1.8. Estrategias y Criterios. 163
Imagen 6.2.1. Esquema Funcional Plaza Cultural (PB). 164
Imagen 6.2.2. Esquema Funcional Plaza Cultural (PA). 165
Imagen 6.2.3. Esquema Funcional Plaza Jardín (PB). 166
Imagen 6.4.1. Zonificación Plaza Cultural. 171
Imagen 6.4.2. Zonificación Plaza Jardín. 171
Imagen 6.5.1. Implantación. 172
Imagen 6.5.2. Planta Baja. 173
Imagen 6.5.3. Planta Alta. 174
Imagen 6.5.4. Sección A-A´. 175
Imagen 6.5.5. Sección B-B´. 176
Imagen 6.5.6. Elevación Norte. 177
Imagen 6.5.7. Elevación Este. 178
Imagen 6.5.8. Implantación. 179
Imagen 6.5.9. Planta Baja. 180

Imagen 6.5.10. Sección A-A´. 181
Imagen 6.5.11. Sección B-B´. 182
Imagen 6.5.12. Elevación Norte. 183
Imagen 6.5.13. Elevación Sur. 184
Imagen 6.5.14. Colegio Ana Paredes. 185
Imagen 6.5.15. Colegio Ana Paredes. 186
Imagen 6.5.16. Colegio Ana Paredes. 187
Imagen 6.5.17. Colegio Ana Paredes. 188
Imagen 6.5.18 Colegio Ana Paredes. 189
Imagen 6.5.19. Colegio Ana Paredes. 190
Imagen 6.5.20. Renders. 191
Imagen 6.5.21. Renders. 192
Imagen 6.5.22. Renders. 193
Imagen 6.5.23. Renders 194
Imagen 6.5.24. Renders 195
Imagen 6.5.25. Renders. 196
Imagen 6.5.26. Renders. 197
Imagen 6.5.27. Parqueadero Las Iguanas.. 198
Imagen 6.5.28. Parqueadero Las Iguanas. 199
Imagen 6.5.29. Renders. 200
Imagen 6.5.30. Renders. 201
Imagen 6.5.31. Renders. 202
Imagen 6.5.32. Renders. 203
Imagen 6.5.33. Renders 204
Imagen 6.5.34. Renders. 205
Imagen 6.5.35. Renders. 206
Imagen 6.5.36. Calle Chiriboga. 207
Imagen 6.5.37. Calle Chiriboga. 208
Imagen 6.5.39. Renders. 209
Imagen 6.5.39. Renders. 210
Imagen 6.5.40. Renders. 211

Índice de Gráficos

Gráfico 1.2.1. Muertes Violentas. 26
Gráfico 1.2.2. Homicidio por cada 10 mil habitantes. 26
Gráfico 1.2.3. Porcentaje de muertes violentas. 27

Gráfico 3.1.1. Edad. 66
Gráfico 3.1.2. Origen. 67
Gráfico 3.1.3. Conocimiento del parque. 67
Gráfico 3.1.4. Frecuencia de visita. 68
Gráfico 3.1.5. Opinión de implementación de plazas. 69
Gráfico 3.1.6. Turismo potencial. 69
Gráfico 3.1.7. Importancia del espacio público. 70
Gráfico 3.1.8. Mejoras prioritarias. 70
Gráfico 3.1.9. Mejora de calidad de vida. 71
Gráfico 3.1.10. Mejora de accesos. 72
Gráfico 3.1.11. Enriquecimiento cultural. 72
Gráfico 3.1.12. Actividades en la plaza. 73
Gráfico 3.1.13. Ciclovía. 74

Índice de Tablas

Tabla 2.1. Artículos de la Constitución del Ecuador 45
Tabla 2.2. Parámetros Mínimos de Seguridad de la Norma Ecuatoriana de la Construcción 46
Tabla 2.3.1. Lineamientos para la Movilidad: Diseño para Peatones 48
Tabla 2.3.2. Lineamientos para la Movilidad: Diseño para Conductores 50
Tabla 2.4. Lineamientos del Manual de Accesibilidad Universal 52
Tabla 2.5.1. Recomendaciones del Urban Street Design Guide 55
Tabla 2.5.2. Elementos del Urban Street Design Guide 56
Tabla 2.6. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 58
Tabla 2.7. Ordenanza Sustitutiva de Edificaciones y Construcciones del Cantón Guayaquil 61

Tabla 4.1. Cuadro Comparativo de Casos Análogos 119

Tabla 6.1. Programa de Necesidades-Plaza Cultural (PB) 167
Tabla 6.2. Programa de Necesidades-Plaza Cultural (PA) 169
Tabla 6.3. Programa de Necesidades-Plaza Jardín (PB) 170
Tabla 6.4. Presupuesto Referencial 208
Tabla 6.5. Presupuesto Plaza Jardín 214

01

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes
Descripción del Problema
Justificación
Objetivos

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1. Guayaquil

La República del Ecuador, ubicada en el noroeste de América del Sur, entre Colombia y Perú, toma su nombre de la línea ecuatorial que atraviesa su territorio, pasando por su capital, Quito (Ecured, 2024). Sin embargo, la ciudad de Guayaquil se destaca como la más importante del país debido a su relevancia como ciudad-puerto (Añazco, 2024), estratégicamente situada entre los ríos Babahoyo y Daule (Boeder & Karsch, 2024).

Su privilegiada ubicación geográfica facilitó un notable crecimiento del comercio marítimo (Ecured, 2024), impulsado por su abundancia de recursos agrícolas, pecuarios, comerciales e industriales. Además, gracias a actividades clave como la ganadería, la pesca y la producción avícola, Guayaquil se ha consolidado como el pilar económico del Ecuador (Parlamentoandino, 2023).

La historia de esta ciudad-puerto se remonta al período entre 1535 y 1547, cuando los españoles intentaron conquistar el territorio ecuatoriano. Durante estos años, los habitantes indígenas ofrecieron una feroz resistencia. No fue sino hasta 1547 que el conquistador español Francisco de Orellana logró derrotar a los indígenas y fundar definitivamente la ciudad, tras varios intentos fallidos: uno liderado por Sebastián de Benalcázar en 1535 y otro por Francisco de Zaerá en 1536 (Goraymi, 2024). Desde entonces, cada 25 de julio se celebra la Fundación de Guayaquil, cuyo nombre rinde homenaje al líder indígena Guayas y su esposa Quil.



Imagen 1.1. Guayaquil en 1877.
Fuente: (La Revista, 2015)

Guayaquil ha atravesado varios eventos históricos significativos que marcaron su desarrollo territorial y urbano. En 1688, la ciudad fue atacada por piratas, lo que obligó a sus habitantes a implementar estrategias de defensa y reconfigurar su territorio (Añazco, 2024). Posteriormente, en 1896, el Gran Incendio devastó casi la mitad de la ciudad en un periodo de 48 horas, dejando alrededor de 1,500 viviendas destruidas y obligando a una profunda transformación de su estructura urbana (El Universo, 2016). Estos eventos, aunque trágicos, resultaron en cambios cruciales que moldearon a Guayaquil en la ciudad que conocemos hoy, especialmente debido a su ubicación estratégica en la costa, que fomentó su desarrollo comercial.

La imagen actual de Guayaquil refleja una fuerte influencia europea, evidente en la arquitectura que surgió después del Gran Incendio. Los edificios de esa época incorporaron columnas, arcos y molduras como elementos principales, destacándose por su simetría y proporción. Estas características no solo marcaron una nueva etapa en el diseño urbano, sino que también se convirtieron en un símbolo del renacer de la ciudad (Añazco, 2024).

Conocida como "La Perla del Pacífico", Guayaquil ha sido históricamente una ciudad etnológicamente diversa. Entre sus habitantes se encuentran mestizos, hispanos, africanos e indígenas, incluidos los huancavilcas y los chonos, quienes desempeñaron un papel importante en sus orígenes (Boeder & Karsch, 2024). La ampliación del aeropuerto de la ciudad, inicialmente concebida con fines militares, eventualmente facilitó la entrada de diversas culturas, promoviendo el intercambio cultural a nivel nacional e incluso continental.



Imagen 1.2. El Gran Incendio de Guayaquil.
Fuente: (La Revista, 2016)

1.1.2. Parque Seminario

El Parque Seminario, ubicado en el sector Rocafuerte del centro de Guayaquil, se encuentra frente a la Catedral Metropolitana (Descubrecuador, 2024). Durante décadas, este parque ha sido un importante punto de encuentro para la comunidad, desempeñando un papel destacado en la vida social y cultural de la ciudad. Su notable diversidad de fauna, especialmente la presencia de iguanas que deambulan libremente por el lugar, le ha otorgado el apodo de "Parque de las Iguanas" (Soyguayaco, 2024).



Imagen 1.3. Kiosko del Parque Seminario.
Fuente: (Goraymi, 2024)

Sin embargo, en su inauguración en 1695, durante la época colonial, el actual Parque Seminario fue conocido como la Plaza de las Armas (Ecured, 2024). Este nombre perduró hasta mediados del siglo XIX, cuando en 1868 se implementó un diseño distintivo en el suelo de la plaza: una estrella de

ocho puntas hecha de piedra caliza de color más oscuro que las calles circundantes. Esta piedra, traída desde la zona de San Eduardo, servía para delimitar las camineras y calzadas del lugar. A raíz de este diseño, la plaza adoptó un nuevo nombre: Parque de la Estrella. Durante este período, los guayaquileños utilizaban el espacio para actividades culturales, destacándose entre ellas las peleas de gallos (El Universo, 2020).

Décadas más tarde, el 24 de julio de 1889, se instaló el monumento más importante del parque en honor al libertador Simón Bolívar, con motivo del 106.º aniversario de su nacimiento. La estatua ecuestre, que muestra a Bolívar montado a caballo, fue elaborada en Italia por el escultor Giovanni Anderlini, con la colaboración del arquitecto Rocco Queirolo, quien diseñó la base. Este imponente monumento, ubicado en el corazón del parque, marcó una nueva etapa en su historia y motivó el cambio de su nombre a Plaza



Imagen 1.1.4. Parque Seminario.
Fuente: (El Universo, 2020)

Bolívar (Ecured, 2024). Entre 1885 y 1895, se registraron importantes donaciones que permitieron su remodelación, incorporando rejas perimetrales, una laguna artificial, ornamentos decorativos y una glorieta octogonal influenciada por el estilo francés (El Universo, 2020).

La famosa glorieta del Parque Seminario fue fundida en Francia en los talleres de Van Dosme en 1882. Su diseño destaca por sus filigranas alegóricas de estilo mozárabe, que le otorgan un carácter único y elegante (Goraymi, 2024). En la esquina inferior izquierda del parque, se encontraba originalmente una estatua del escultor francés Virgil Chaudejeaug, donada por China, que representa a dos jabalíes luchando (Soyguayaco, 2024). Sin embargo, esta pieza artística fue trasladada y actualmente se exhibe en el Malecón 2000.

Entre las demás obras artísticas presentes en el parque destacan las esculturas de Ana Villamil Icaza tocando el piano y de Medardo Ángel Silva con un libro, ambas en homenaje a importantes figuras de la cultura ecuatoriana. Además, la fauna del parque ha ido creciendo con el tiempo: a las icónicas iguanas se les han sumado ardillas que se han asentado gracias a la siembra de más árboles en el lugar. Asimismo, el parque cuenta con un estanque lleno de peces y tortugas, lo que lo convierte en un atractivo espacio recreativo que fomenta el turismo local (El Universo, 2020).

1.1.3. Comunidad Asiática en Guayaquil

Según Cecilia Velasco (2021), los primeros registros de la llegada de inmigrantes chinos a Ecuador datan de la década de 1870. Estos migrantes eligieron establecerse principalmente en la zona costera del país, especialmente en la ciudad de Guayaquil. Para ganarse la vida, se dedicaron a actividades como la agricultura, el comercio y la artesanía. A medida que más inmigrantes chinos llegaban y se integraban en la comunidad, su presencia fue creciendo de manera significativa.

Este crecimiento impulsó el éxito de numerosos negocios chinos en el mercado local, lo que a su vez incentivó la apertura de nuevos establecimientos. Décadas después, el 26 de septiembre de 1908, se fundó la Sociedad de Beneficencia de la Colonia China con el objetivo principal de apoyar a la comunidad china en Ecuador. Esta organización se enfocó en brindar asistencia para que los inmigrantes pudieran establecerse y legalizar su situación en el país (El Universo, 2018).

Exactamente 20 años después, en 1928, se estableció la Sociedad de la Colonia China en Guayaquil, con el propósito de brindar asistencia a la comunidad china en la ciudad. Este organismo facilitó la integración social y cultural de las familias provenientes de China, promoviendo su adaptación y arraigo en el entorno local (El Universo, 2018).

Durante la década de 1940, el estallido de la Segunda Guerra Mundial trajo consigo inestabilidad y dificultades para la población china, lo que motivó a más grupos a emigrar a



Imagen 1.1.5. Comunidad Chi...
Fuente: (El Universo, 2018)



Imagen 116. Jorge Chang Hansig y Sra. 1937
Fuente: (Mundo Diners, 2021)

Guayaquil. Estos nuevos migrantes se integraron a la comunidad existente, ampliando significativamente la presencia china en la ciudad (Velasco, 2021).

Con el objetivo de apoyar aún más a los grupos locales, se fundó la Asociación 10 de Octubre, una organización clave para la preservación y promoción de la herencia cultural china. Asimismo, en 1945 se construyó el emblemático Edificio de la Colonia China, cuya arquitectura refleja la riqueza de esta cultura y simboliza la consolidación de su comunidad en Guayaquil (Velasco, 2021).

Posteriormente, en 1997, y como resultado del impacto económico positivo generado por la comunidad china, se creó la Cámara de Comercio Ecuatoriano-China. Esta entidad tiene como objetivo principal promover y fortalecer las relaciones comerciales entre ambos países, consolidando un vínculo estratégico que perdura hasta la actualidad (Camarachina, 2024).



Imagen 117. Emigrantes chinos en la década de 1950
Fuente: (Mundo Diners, 2021)



Imagen 118. Parque Sun Yeep.
Fuente: (Trip Advisor, 2024)

1.1.4. Línea del Tiempo

1537
Fundación de Guayaquil por Francisco de Orellana. La ciudad comienza a desarrollarse como un importante puerto en la región.



1850s
Los primeros chinos llegan a Ecuador, estos migrantes generalmente trabajaban en agricultura y comercio.

1868
Se crea el Parque Bolívar, el cual más tarde se conocería como Parque Seminario. Inicialmente fue un jardín ornamental para la élite de la ciudad.



1889
Se instala la estatua de Simón Bolívar, donada por la colonia italiana de Guayaquil, convirtiéndose en un símbolo central del parque.

1900s
Llegada de la escultura de dos jabalís peleando. Fue una donación de China, cuya autoría pertenece al escultor francés Virgil Chaudejeaug y que representa a los cerdos salvajes en lucha.



1900s
Un número significativo de inmigrantes chinos llega a Guayaquil, buscando mejores oportunidades económicas. Muchos de estos migrantes se establecen cerca del Parque Seminario, y abren pequeños negocios.



1908
Creación de la Sociedad de Beneficencia de la colonia china. con el objetivo de apoyar a la comunidad china en Ecuador, ayudándolos a establecerse y legalizarse en el país.

1920s
Se colocan bancos y se mejora la infraestructura del parque, convirtiéndolo en un lugar de encuentro popular para los ciudadanos.



1920s
La comunidad china en Guayaquil crece, estableciendo redes de apoyo comunitario. Los negocios chinos comienzan a prosperar y se vuelven parte integral de la economía local.



1928
Establecimiento de La Sociedad de la Colonia China en Guayaquil, para apoyar a la comunidad china en Guayaquil, facilitando la integración social y cultural de los inmigrantes chinos en la ciudad.

1940
Una segunda ola de inmigrantes chinos llega a Guayaquil, huyendo de la guerra y la inestabilidad en China. Estos nuevos inmigrantes se suman a la comunidad existente y contribuyen al crecimiento de la presencia china en la ciudad.



1942
La Asociación 10 de Octubre fue fundada, se creó para apoyar a la comunidad china local y mantener viva su herencia cultural.



1945
La construcción del Edificio de la Colina China se lleva a cabo. Se construye en una ubicación prominente, destacándose por su arquitectura única que refleja la herencia cultural china.

1960
La comunidad china se consolida en Guayaquil. Los hijos de los inmigrantes chinos comienzan a integrarse más en la sociedad, asistiendo a escuelas locales.



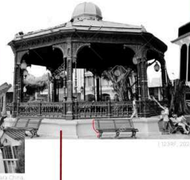
1969
Se realizan importantes renovaciones en el parque y se refuerza la infraestructura. En esta época, el parque también comienza a ser conocido popularmente como Parque Seminario.



1980
Los chinos de segunda y tercera generación diversifican sus actividades económicas, entrando en profesiones. Además, se establecen más restaurantes y negocios que ofrecen comida y productos chinos.

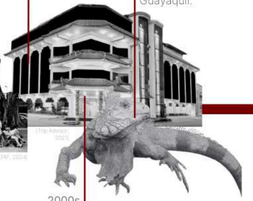


1980
Se llevan a cabo esfuerzos para conservar el parque y mantener su atractivo histórico y cultural. El parque se convierte en un punto de interés turístico debido a sus iguanas y su patrimonio histórico.



1997
Surge a Cámara de Comercio Ecuatoriano-China, esta se creó con el propósito de promover y fortalecer las relaciones comerciales entre Ecuador y China

2000s
La comunidad china en Guayaquil sigue creciendo y modernizándose. La cultura china se integra aún más en la vida cotidiana de la ciudad, con la celebración de festividades como el Año Nuevo Chino y el Festival de la Luna



2000s
El Parque Seminario sigue siendo un importante atractivo turístico y un lugar de recreación para los residentes de Guayaquil.

Imagen 1.9. Línea de Tiempo.
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El año 2023 se ha caracterizado por un alarmante incremento en los índices de violencia, especialmente en la ciudad de Guayaquil. Según los datos disponibles, durante ese año se registraron 2,752 muertes violentas en la denominada Zona 8, que incluye los cantones de Guayaquil, Durán y Samborondón. Esta cifra representa un incremento del 63% en comparación con 2022, cuando se contabilizaron 1,577 homicidios. Este drástico aumento evidencia una preocupante escalada en los niveles de inseguridad en la región (El Universo, 2023).

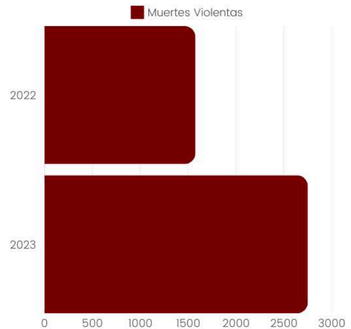


Gráfico 1.2.1. Muertes Violentas.
Fuente: El Universo (2020)

En enero de 2023, la violencia en Ecuador alcanzó niveles alarmantes, registrando un incremento del 66% en comparación con el mismo mes de 2022. El número de víctimas aumentó de 307 a 511, abarcando diversos delitos como asesinatos, homicidios, sicariatos y femicidios. Entre las provincias más afectadas se encuentran Guayas, Los Ríos, El Oro y Manabí, que en conjunto concentraron el 83% de las muertes violentas del país durante ese mes (El Comercio, 2023).

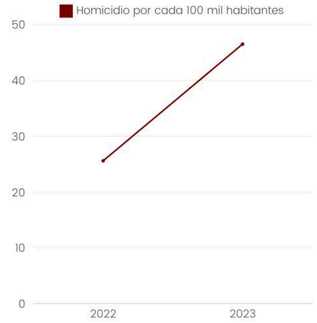


Gráfico 1.2.2. Homicidio por cada 10 mil habitantes.
Fuente: El Universo (2020)

La Zona 8, que corresponde al Distrito Metropolitano de Guayaquil, se mantuvo como el área con mayor cantidad de crímenes registrados. Un dato preocupante es que el 80% de los asesinatos ocurrieron en espacios públicos, evidenciando un elevado riesgo para la seguridad ciudadana en estas zonas (El Universo, 2024).

Como se observa en el gráfico, la tasa de muertes violentas por homicidios intencionales se ha duplicado entre 2022 y 2023, pasando de 25.6 a 46.5 víctimas por cada cien mil habitantes. El aumento de los datos relacionados con el crimen organizado en la ciudad ha generado un alto nivel de inseguridad, lo que ha llevado a muchos negocios en las zonas más vulnerables y expuestas a cerrar debido a las extorsiones y amenazas.

La falta de actividad comercial en estas áreas anteriormente dinámicas ha contribuido a la desolación de las calles, lo que a su vez incrementa la sensación de inseguridad. Además, la ausencia de vigilancia y la exposición a zonas de alto riesgo han disuadido a los peatones de circular por estos lugares, lo que agrava aún más la situación de inseguridad en la ciudad.

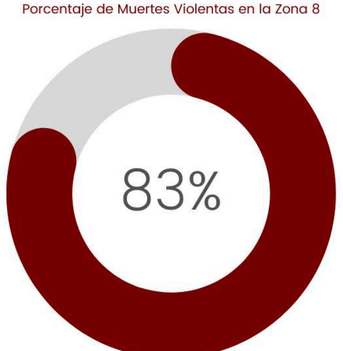


Gráfico 1.2.3. Porcentaje de muertes violentas.
Fuente: El Universo (2020)



Imagen 1.2.1. Amenaza afuera de un patio de venta de auto.
Fuente: (El Universo, 2023).

En el centro de Guayaquil, es evidente la presencia de numerosas edificaciones en condiciones de abandono, deterioro o desuso. Entre ellas destaca el edificio conocido como "Colegio Ana Paredes", que anteriormente funcionaba como institución educativa. Actualmente, su estado de abandono refleja un problema significativo para el entorno urbano.

Este edificio, lejos de ser restaurado o aprovechado, ha derivado en un espacio donde indigentes ocupan las aceras circundantes para descansar y, en muchos casos, realizar actividades ilícitas, como el consumo de sustancias prohibidas. Además, el perímetro del edificio se ha convertido en un urinario improvisado, lo que genera olores desagradables que afectan a los transeúntes y trabajadores de la zona.

El deterioro del edificio se originó tras el terremoto de 2016, que dañó su estructura y obligó al traslado de las actividades educativas a otro lugar. A pesar de tratarse de una construcción con valor patrimonial, el abandono es evidente: las ventanas están en mal estado o incluso carecen de marcos, las fachadas presentan grietas, los soportes de los equipos de aire acondicionado están deteriorados, y los alrededores acumulan basura.

Esta situación no solo afecta la imagen del centro de Guayaquil, sino que también pone de manifiesto la falta de atención hacia la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad.



Imagen 12.2. Colegio Ana Paredes.
Fuente: (El Universo, 2019)



Imagen 12.3. Colegio Ana Paredes.
Fuente: (El Universo, 2017)

1.3. JUSTIFICACIÓN

El centro de la ciudad de Guayaquil es un núcleo esencial para la actividad económica del Ecuador, destacándose por concentrar una amplia variedad de locales comerciales con fuerte influencia asiática, caracterizados por ofrecer productos y servicios originarios del continente asiático.

Las calles aledañas al Parque Seminario representan un área de gran relevancia, no solo por la predominancia de viviendas de inmigrantes asiáticos, sino también por su potencial como espacio ideal para el mejoramiento urbano. Esta zona ha sido seleccionada estratégicamente debido a su historia y su alta concurrencia, lo que la convierte en un punto con capacidad para atraer un mayor flujo de turistas y fortalecer su papel como un eje cultural y económico en la ciudad.

La propuesta busca abordar problemáticas críticas, como la inseguridad social derivada del crimen organizado y los frecuentes actos delictivos que afectan tanto a individuos como a negocios. Estos problemas han generado un impacto negativo en la economía local, provocando el cierre temporal o permanente de muchos comercios debido a la falta de recursos y la percepción de inseguridad.

El proyecto tiene como objetivo revitalizar el espacio público promoviendo la integración, reforzando la identidad comunitaria y garantizando un uso inclusivo de los espacios en beneficio del bienestar colectivo. A través de estas mejoras, se espera potenciar el turismo local, atraer un mayor flujo de personas y fomentar la vigilancia natural. Este concepto, basado en el principio de "ver y ser visto," contribuye a la creación de entornos más seguros y acogedores, reduciendo la vulnerabilidad de los visitantes y mejorando la calidad de vida en la zona.



Imagen 1.3.1. Centro de Guayaquil
Fuente: (Alcaldía de Guayaquil, 2024)

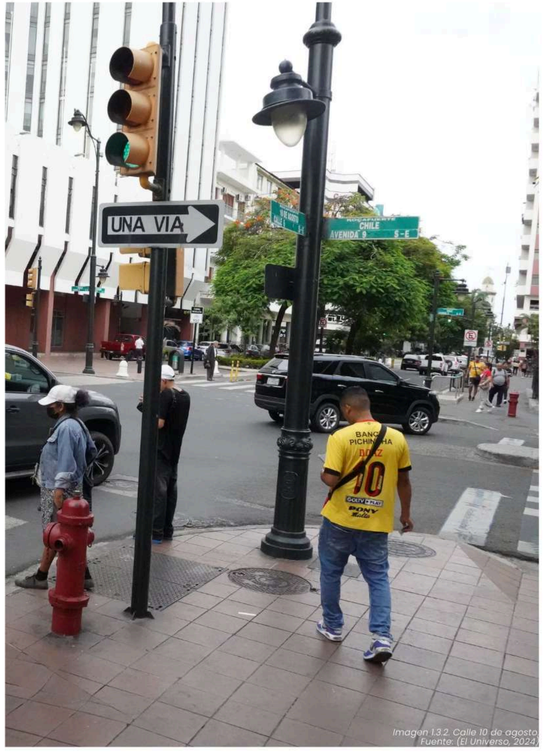


Imagen 1.3.2. Calle 10 de agosto
Fuente: (El Universo, 2024)

Además, la propuesta genera nuevas oportunidades de empleo al revitalizar las calles donde actualmente muchos locales comerciales permanecen cerrados tras ser víctimas de extorsión, robos, asesinatos y secuestros. Esta intervención no solo permitiría la reapertura de estos negocios, sino que también incentivaría la aparición de nuevos emprendimientos, promoviendo así un incremento en la actividad económica y la circulación de capital. Este proceso de transformación urbana incluye valores fundamentales como la inclusión, la diversidad y el respeto hacia las culturas extranjeras presentes en la sociedad guayaquileña. Históricamente, proyectos de esta índole no han logrado resultados significativos; sin embargo, esta iniciativa tiene el potencial de marcar un cambio positivo en la percepción pública. Al abordar problemáticas de seguridad, el proyecto también contribuirá al enriquecimiento cultural y social de Guayaquil, subrayando la importancia de aceptar y valorar nuevas etnias para construir una sociedad más inclusiva, diversa y segura.

Otro aspecto clave que se pretende mejorar es el mantenimiento de los espacios públicos. Actualmente, las calles del sector están afectadas por una evidente falta de cuidado, con residuos sólidos y líquidos que generan olores desagradables, especialmente debido a la presencia de personas en situación de calle. Esta estrategia busca mitigar estas condiciones, promoviendo un entorno más limpio, ordenado y atractivo tanto para los residentes como para los visitantes.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Diseñar y revitalizar espacios de encuentro en la parroquia Rocafuerte de Guayaquil mediante elementos de la identidad intercultural con el propósito de mejorar la apreciación cultural de la ciudad

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Investigar sobre la historia e identidad del sector de la parroquia Rocafuerte, enfocada en la llegada y el asentamiento de la cultura asiática en la zona.

2. Identificar y reconocer las principales necesidades y demandas del sector considerando tanto la comunidad local como a los visitantes

3. Mejorar y diseñar los espacios potenciando la identidad intercultural del área mediante la integración de elementos de la arquitectura asiática en el sector.

02

MARCO REFERENCIAL

Marco Teórico
Marco Legal

MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Espacio Público

El espacio público es un componente esencial del concepto urbano, ya que está estrechamente vinculado con la vida de la ciudad. Es en estos espacios donde se producen los encuentros y los intercambios, convirtiéndolos en el núcleo de la vida urbana. Además, debe ser el lugar más significativo dentro del entorno urbano, ya que en él ocurren actividades fundamentales para la sociedad. En este sentido, se puede argumentar que la ciudad no es solo una combinación de conjuntos residenciales y edificaciones, sino que el espacio público desempeña un papel crucial en darle forma e identidad a la ciudad (Samper, 2003).



Imagen 2.1.1. Espacio Público
Fuente: ArchDaily, 2018)

A raíz del ascenso de la burguesía y del desarrollo industrial en el siglo XIX, surgieron nuevas infraestructuras comunitarias como escuelas, bibliotecas, hospitales y oficinas, que respondían a las crecientes necesidades de los habitantes. Más allá de satisfacer la expansión económica, también aparecieron espacios destinados al tiempo libre y al encuentro social, tales como cafés, parques, teatros y pasajes comerciales. Con la difusión de estos entornos en el territorio urbano, la ciudad comenzó a adoptar una nueva imagen que, más allá de centrarse en la estetización del espacio público, reflejaba su cultura y el carácter propio de la sociedad (Samper, 2003).

Por lo tanto, es válido afirmar que, durante esta época, el concepto de espacio público se entendía como una red que formaba parte integral de la ciudad. Sin embargo, con la aparición del Movimiento Moderno, surgieron conflictos relacionados con la congestión y el desorden. Para resolver estos problemas, se propuso una organización racional en la que cada actividad tuviera su espacio designado, y se impulsó la creación de lugares abiertos con el objetivo de separar las edificaciones (Samper, 2003). Como consecuencia, cada infraestructura se volvió autónoma, y la calle dejó de vincularse estrechamente con la arquitectura, lo que provocó que la ciudad dejara de ser una red continua. Así es como se presentó la idea de la "ciudad jardín" (Howard, 1902), un parque urbanizado que se convirtió en el nuevo modelo de espacio público.

Por otro lado, Ramlee (2015) establece que el espacio público es un entorno que ofrece acceso a las personas para pasar el tiempo y disfrutar, independientemente de sus diferencias. Además, tiene aspectos positivos, ya que promueve y facilita la creación de una comunidad dentro de un grupo (Ercan, 2007, citado en Maimunah Ramlee, 2015). Para mejorar y mantener la estabilidad en una ciudad, el espacio público juega un rol crucial en términos de entorno, cultura y economía. A esto se añade que es significativo para alcanzar un ambiente saludable, ya que, a través de estos espacios, la luz natural y los vientos fluyen.

Los elementos cruciales de un espacio público son las calles y sus aceras (Mehta, 2007, citado en Ramlee, 2015). Sin embargo, las plazas, los parques, los mercados (Al-Shams, 2013, citado en Ramlee, 2015), las calles comerciales y las zonas de transporte público (Carmona, 2016, citado en Mateo-Babiano & Fong, 2023) son otros tipos de espacio público que también desempeñan un papel importante. La interacción social es la actividad principal y la más frecuente en estas zonas. Greaves (2011, citado en Ramlee, 2015) señala que típicamente se lleva a cabo tanto en veredas como en establecimientos locales, como cafeterías y tiendas, convirtiéndolos en las áreas más comunes de interacción en la población.

Otros autores, como Iderlina Mateo-Babiano y Alison Fong (2023), definen un espacio público como un lugar abierto y accesible al público general. Además, subrayan su relevancia para la comunicación en una sociedad cada vez más diversa étnicamente. Expresan que estos son los lugares ideales para los encuentros interculturales, y que una gestión adecuada de los espacios compartidos ayuda a revelar las cualidades únicas de la ciudad. Según Malone (2022, citado en Mateo-Babiano & Fong, 2023), los espacios públicos no solo ofrecen visuales que reflejan la identidad de una cultura, sino que también evidencian el crecimiento cultural de una ciudad.



Imagen 2.1.2. Espacio Público
Fuente: (AECOM, 2023)

Por otro lado, Elena Gonzales (2020) argumenta que existen cuatro tipos fundamentales de espacio público: las calles, las aceras, las plazas y los parques. Las calles son vías diseñadas para servir como una conexión vehicular lineal, facilitando la circulación horizontal y creando intersecciones que permiten el movimiento entre ciudades y pueblos. La existencia de las aceras depende completamente de las calles, ya que sin estas, no podrían existir. Las aceras están destinadas exclusivamente a los peatones, y su función principal es conectar las calles con las edificaciones, proporcionando acceso a ellas. Estas veredas están diseñadas con el peatón en mente, pavimentadas y elevadas ligeramente para proteger a las personas de los vehículos que circulan por las calles.

Las plazas, aunque similares a las calles, se caracterizan por ser áreas más amplias, de diferentes tamaños, y despejadas, lo que permite la realización de diversas actividades por parte de los habitantes. Pueden incluir tanto espacios destinados al descanso y la meditación como zonas para juegos y recreación. Al igual que las calles y aceras, las plazas están pensadas para los peatones y se desarrollan dentro del espacio urbano. A menudo, se incorporan monumentos conmemorativos, como estatuas, que reflejan la cultura local. Por último, los parques son espacios que ofrecen una atmósfera más lúdica y verde. Al integrar la naturaleza en su diseño, los parques contribuyen a mejorar la calidad de vida y la salud mental de los residentes.



Imagen 2.1.3. Espacio Público.
Fuente: (Archdaily, 2020)

2.1.2. Multiculturalismo

El espacio público está estrechamente vinculado con la diversidad cultural de una ciudad. Según autores como Iderlina Mateo-Babiano y Alison Fong (2023), estos espacios son cruciales para facilitar encuentros interculturales en la sociedad. En una comunidad multicultural, como señala Alena Josefová (2014), los espacios compartidos y culturales juegan un papel fundamental, pues ofrecen múltiples beneficios, pero también pueden generar problemas y desafíos. La coexistencia de diversas culturas y razas en este tipo de comunidades es compleja, lo que conlleva necesidades específicas que requieren soluciones (Pikhart, 2012 citado en Alena Josefová, 2014).

El concepto de multiculturalismo, también conocido como interculturalismo, surgió por primera vez en Suiza en 1957 y más tarde en Alemania, un país reconocido por su cultura cervecera. Este fenómeno se refiere a la presencia de diferentes naciones, culturas, razas, religiones, creencias e idiomas dentro de una población (Alena Josefová, 2014). Según Chris G. Sibley y Colleen Ward, la definición de multiculturalismo varía dependiendo del contexto político, social y nacional. Sin embargo, todos coinciden en que implica la coexistencia de diversas culturas dentro de una institución, organización o nación.

El multiculturalismo se logra cuando los factores demográficos, psicológicos y sociopolíticos se alinean para promover la preservación de las herencias culturales a través de la diversidad étnica y religiosa, mientras se fomenta la participación equitativa y positiva en la sociedad (Berry, 2006 citado en G. Sibley y Ward, 2014). Esta situación ideal solo puede alcanzarse mediante el contacto intercultural en condiciones donde las diferencias culturales se respeten y la diversidad se trate de manera equilibrada.



Imagen 2.1.4. Multiculturalismo.
Fuente: (Medium, 2021)

La interacción de distintos grupos poblacionales es un claro reflejo de la comunicación intercultural. Este tipo de comunicación no se limita solo a los individuos, sino que también se extiende a organizaciones, grupos sociales, asociaciones, escuelas, sociedades y estados. La forma en que estos diferentes actores interactúan, intercambian ideas, valores y tradiciones, es clave para fomentar una convivencia armoniosa y el entendimiento mutuo dentro de una sociedad diversa. La comunicación intercultural en estos contextos promueve la integración, el respeto y la cooperación entre personas de diferentes orígenes culturales y étnicos, contribuyendo a la construcción de una comunidad inclusiva.

Hall (2015, citado en Mateo-Babiano y Alison Fong, 2023) propone un marco teórico para comprender cómo la super-diversidad está transformando las ciudades mediante la interacción de diversas etnias en los espacios urbanos. El concepto de super-diversidad, introducido por Vertovec (2007, citado en Mateo-Babiano y Alison Fong, 2023), describe una multiplicidad de identidades sociales y atributos que enriquecen la valoración de la diversidad. Esta teoría se organiza en tres niveles que abordan diferentes escalas de interacción dentro de una ciudad: Intimate (micro), Collective (meso) y Symbolic (macro).

En el nivel Symbolic (macro), la diversidad etnocultural es vista como un componente esencial para definir la identidad única de una ciudad. Aquí, la diversidad no solo se acepta, sino que se valora como un motor de la singularidad urbana. Estrategias que destacan y priorizan las diferencias culturales pueden ser claves para mitigar tensiones raciales y sociales, tales como la desigualdad y la discriminación en los espacios públicos. Además, este enfoque considera que la diversidad cultural puede tener un impacto económico significativo, dado que fomenta una mayor variedad de productos y servicios en el mercado, contribuyendo al crecimiento económico local.

En el nivel Collective (meso), se facilita la interacción intercultural en espacios públicos cotidianos. Este nivel es crucial para permitir la participación activa de las personas en la expresión de sus ideologías y valores en el diseño y gestión de los lugares comunes. Pardy & Lee (2011, citado en Mateo-Babiano y Fong, 2023) sostienen que, para el desarrollo de la diversidad cultural de una ciudad, es fundamental promover la colaboración entre los residentes, permitiendo que diferentes grupos compartan sus

perspectivas en la construcción del entorno urbano. Un ejemplo de esto son las festividades internacionales, que reúnen a personas de diversas culturas, celebrando sus tradiciones y fomentando el entendimiento mutuo.

En contraste con el nivel Symbolic, el nivel Collective (meso) se concentra en las interacciones interculturales dentro de una zona específica de la ciudad. Las necesidades culturales de los residentes, provenientes de diversos contextos, son diversas y específicas, lo que subraya la importancia de incluirlos en el proceso de creación y formación de los espacios públicos en sus comunidades.

Finalmente, en el nivel Intimate (micro), los autores destacan la necesidad de que las políticas urbanas favorezcan la aceptación y celebración de las identidades culturales individuales. Lu y He (2013, citados en Mateo-Babiano y Fong, 2023), al referirse al contexto de Australia, argumentan que muchos de los espacios urbanos en ese país han sido moldeados por las comunidades migrantes, dada la alta proporción de población extranjera. Esto refleja la importancia de crear espacios urbanos que no solo respeten, sino que celebren la diversidad cultural, permitiendo que cada individuo se sienta parte integral del entorno.

En resumen, la super-diversidad en las ciudades requiere una comprensión profunda de cómo la interacción de diferentes culturas no solo transforma el espacio urbano, sino también la forma en que se organiza la vida en la ciudad. A través de la integración de políticas inclusivas en los tres niveles (micro, meso y macro), se pueden construir comunidades urbanas más equitativas, cohesionadas y culturalmente enriquecidas.

> In **diversity** there is **beauty** and there is **strength**.
>
> *Maya Angelou*



Imagen 2.5. Multiculturalismo
Fuente. IESE, 2019

2.1.3. Plaza

Las plazas, también conocidas como piazzas, son espacios diseñados para la integración, la vida colectiva y el encuentro social (Carmona, 2019 citado en Zare, 2022). Según el Diccionario de la lengua española, el término "plaza" proviene del latín platea, que significa "calle ancha," y se define como un lugar amplio dentro de un núcleo urbano donde confluyen varias calles. Otros términos relacionados incluyen plazoleta, glorieta, rotonda, explanada y zócalo (RAE, 2024).

El urbanista Kevin Lynch describe a las plazas como el corazón de las zonas urbanas densas, concebidas como centros de actividad. Estas áreas, predominantemente libres de vehículos, ofrecen un espacio público multifuncional donde se desarrollan actividades de relajación, comercio, entretenimiento, interacción social y celebraciones cívicas (Mohamed, 2024). Además, las plazas son elementos fundamentales de la estructura urbana, ya que fomentan el contacto entre personas y las edificaciones que las rodean, funcionando como un eje articulador del entorno construido (Mohamed, 2024).

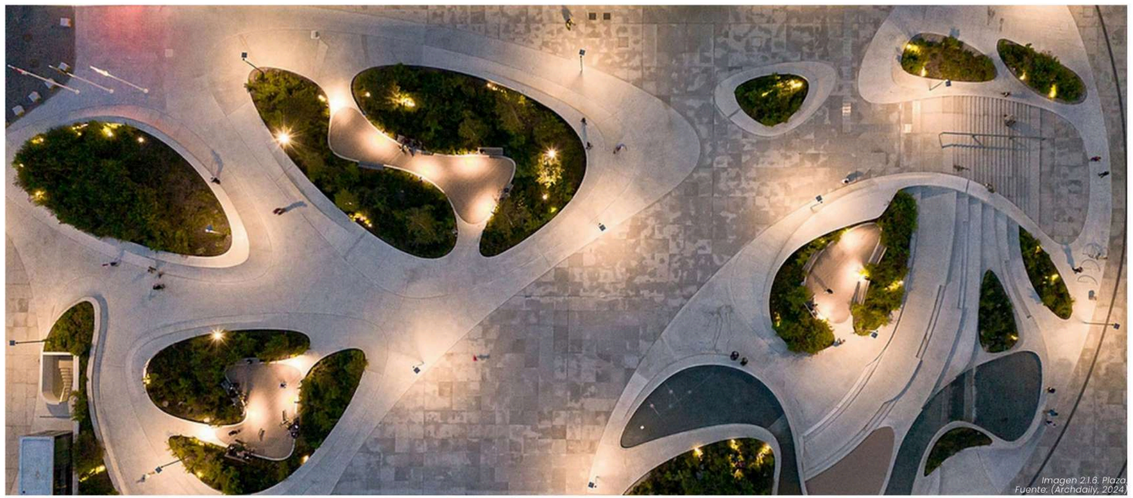


Imagen 2.6. Plaza
Fuente. (Archdaily, 2024)

La relevancia de las plazas radica en su capacidad para promover la salud social y mejorar la imagen sociocultural de las ciudades. Un diseño adecuado de estas áreas urbanas debe equilibrar funcionalidad, estética, accesibilidad y sostenibilidad, elementos cruciales para garantizar su éxito como espacios públicos (Mohamed, 2024). Asimismo, según Giseop, las características de una piazza responden a las necesidades de interacción entre residentes y visitantes, convirtiéndola en un lugar donde las comunidades urbanas encuentran un escenario propicio para las experiencias sociales (Giseop, 2019 citado en Zare, 2022).



Imagen 2.1.7. Plaza
Fuente: (Archdaily, 2024)



Imagen 2.1.8. Plaza
Fuente: (Archdaily, 2024)



Imagen 2.1.9. Plaza
Fuente: (Archdaily, 2024)

Las plazas urbanas no solo satisfacen necesidades funcionales, sino que también cumplen un rol significativo en la promoción de la interacción humana y la calidad del ambiente urbano. Alexander (2008, citado en Zare, 2022) y Mohamed (2024) coinciden en que estos espacios fomentan la conexión entre personas de diversas procedencias y enriquecen el tejido social al proporcionar áreas inclusivas y accesibles que reflejan la diversidad y la identidad de la comunidad.

Independientemente de su diseño, una plaza debe representar la identidad y cultura de la comunidad a la que sirve. Su propósito va más allá de ser un espacio de tránsito: es un lugar donde los ciudadanos pueden permanecer, comunicarse y disfrutar de actividades como reunirse, comer, caminar y admirar el paisaje urbano. En este sentido, Carmen señala que las plazas buscan crear entornos sostenibles que faciliten la convivencia y fortalezcan la cohesión social.

2.2. MARCO LEGAL

Dado el crecimiento evidente de la comunidad de origen asiático en la ciudad y la creciente inseguridad social que enfrenta la población, es fundamental considerar la implementación de reglamentos sobre el diseño de espacios públicos, tanto a nivel nacional como internacional. Esto es crucial para el desarrollo de un proyecto cuyo objetivo sea mitigar los problemas comunitarios derivados de la presencia de múltiples bandas delictivas en el país.

2.2.1. Constitución del Ecuador

La Constitución del Ecuador de 2008 es el documento fundamental del país, que establece los principios y derechos que guían la organización política y social del Estado. En ella se destacan artículos que promueven avances innovadores y progresistas en la protección de los derechos humanos y del medio ambiente. Su impacto ha sido significativo tanto en la sociedad como en la política ecuatoriana, debido a su enfoque inclusivo y sostenible del desarrollo. A continuación, se presenta una tabla con los artículos más relevantes para el tema de este proyecto, particularmente aquellos relacionados con la comunicación, la información, la cultura y la ciencia, dentro del capítulo de los derechos del Buen Vivir.

Tabla 2.1.
Artículos de la Constitución del Ecuador
Fuente: (Constitución del Ecuador, 2008)

Titulo	Capítulo	Sección	Artículo	Descripción
II: Derechos	Segundo: Derechos del Buen Vivir	3: Comunicación e Información	16	Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
		4: Cultura y Ciencia	21	Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.
			22	Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.
			23	Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales

2.2.2. Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC)

Es fundamental considerar las normas de accesibilidad al planificar espacios públicos, ya que estos son entornos compartidos y todos los individuos tienen el derecho de hacer uso de ellos. En este sentido, la Constitución de la República del Ecuador, a través de la normativa ecuatoriana, ha establecido especificaciones técnicas para diversos elementos del espacio público, tales como aceras, pasos peatonales y una amplia variedad de mobiliario urbano. Estas normativas garantizan que los espacios sean inclusivos y accesibles para todos los ciudadanos, sin importar sus condiciones físicas o capacidades.

Tabla 2.2.

Parámetros Mínimos de Seguridad de la Norma Ecuatoriana de la Construcción

Fuente: (Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2019)

Titulo	Capítulo	Elemento	Especificación Técnica
Accesibilidad Universal	7	Pasillo y aceras	**Dimensiones:** • Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1200 mm. • Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 200 mm. **Superficie:** • Antideslizante en seco y mojado. **Rejillas de drenaje:** • Separación máxima de los orificios de la rejilla, igual a 13 mm.
		Cruces y pasos peatonales	**Dimensiones:** • Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1500 mm. **Vados o Rebajes:** • Ubicados en los extremos de cada cruce peatonal. **Señalización horizontal:** • Señalizado en su totalidad, líneas tipo "cebra". • Color contrastante con la superficie del piso y el entorno.
		Dispositivos Accesibles: Teléfonos públicos	**Ubicación:** • Altura máxima del teclado y/o controles, igual a 1100 mm.
Accesibilidad Universal	7	Mobiliario urbano: Barandillas	Altura máxima igual a 1000 mm.
		Mobiliario urbano: Bolardos	• Altura entre 700 - 900 mm. • Diámetro entre 50 - 200 mm. • Separación mínima, entre bolardos, igual a 1200 mm. y máxima igual a 2000 mm. • Color contrastante con la superficie del piso y el entorno • Extremo superior del elemento sin aristas vivas
		Estacionamientos accesibles	**Plazas accesibles:** • Una plaza de estacionamiento por cada 25 plazas o fracción **Dimensiones:** • Dimensiones mínimas iguales a 3900 x 5000 mm. (Incluye franja de transferencia lateral, con ancho igual a 1500 mm.)
		Mobiliario urbano accesible: Mapas táctiles	• Altura máxima igual a 800 mm. • Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
		Mobiliario urbano accesible: Basureros o similares	**Características Generales:** • Altura de la boca entre 700 - 900 mm. Color contrastante con la superficie del pisos

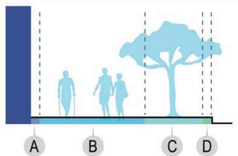
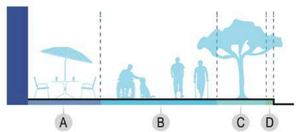
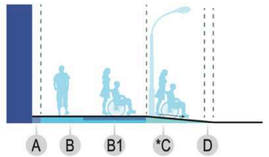
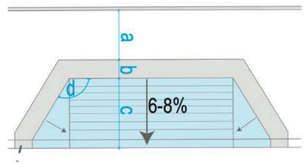
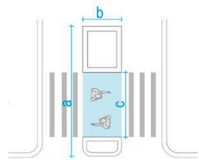
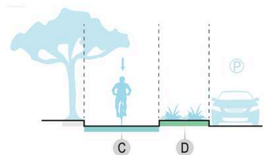
2.2.3. Dirección de Planificación de la Movilidad

Por otro lado, la Dirección de Planificación de la Movilidad, publicada por la Agencia de Tránsito y Movilidad (ATM) de Guayaquil, proporciona información detallada y específica que resulta crucial para desarrollar un diseño urbano más seguro y eficiente. Este documento aborda diversas estrategias y medidas que deben implementarse para mejorar la seguridad vial y la movilidad, teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios, como peatones y conductores. La guía incluye las dimensiones necesarias para la infraestructura, con el objetivo de reducir los accidentes y mejorar la calidad de vida en la ciudad, promoviendo un entorno más accesible y funcional para todos los ciudadanos.

Tabla 2.3.1.

Lineamientos para la Movilidad: Diseño para Peatones

Fuente: (Dirección de Planificación de la Movilidad, 2024)

Usuario	Elemento	Tipo	Lineamientos / Ilustración	
Peatones	Aceras	Con árboles		A: 0.15m B: 1.50m - 2.40m C: 1.00m - 1.50m D: 0.15m
		Comercial		A: 3.00m B: 2.40m - 4.20m C: 1.00m - 1.80m D: 0.15m
Peatones	Aceras	Con rampa peatonal		A: 0.15m B: 2.00m - 3.00m B1: 1.80m - 2.40m C: P=6-8% D: 0.20m
	Rampas	Recto con recubrimiento para no videntes		a: Min 1.20m entre predio y rampa b: 0.30m ancho pisoo podotáctil para personsa no videntes c: Longitud varible para salvar pendiente d: angulo: 121°
	Rampas Peatonales	Islas de refugio		a: Largo ideal 10m - 12m b: Longitud de paso 1.80m- 2.40m c: Min 3.00 ancho
Ciclistas	Ciclo-infraestructura	Ciclovía unidireccional protegida		C: 1.50m - 2.00m D: 1.00m - 1.50m

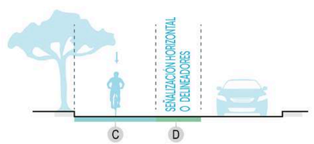
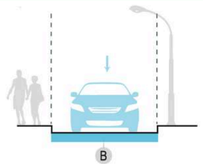
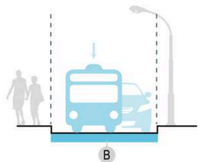
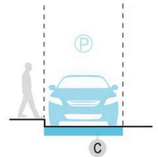
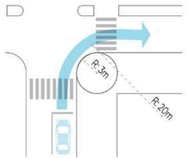
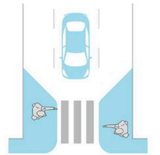
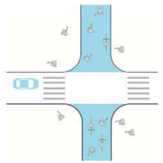
Usuario	Elemento	Tipo	Lineamientos / Ilustración	
Ciclistas	Ciclo-infraestructura	Ciclovía señalizada		C: 1.50m - 2.50m D: 1.00m - 1.20m

Tabla 2.3.2.
Lineamientos para la Movilidad: Diseño para Conductores
Fuente: (Dirección de Planificación de la Movilidad, 2024)

Usuario	Elemento	Tipo	Lineamientos / Ilustración	
Conductores	Carriles	Vehiculares		B: 2.70m - 3.00m
		Para Pesados		B: 3.00m - 3.30m

Usuario	Elemento	Tipo	Lineamientos / Ilustración	
Conductores	Carriles	Estacionamiento de vehículos		C: 1.80m - 2.50m
		Radio de Giro		Radio de giro estándar 3.00m
		Tratamiento de entradas		Estrategia: • Indican a los conductores que están ingresando. un área de menor velocidad • Se puede combinar con un reductor de velocidad, cruce nivel de acera y extensiones
		Calles compartidas		Estrategia: • Calle compartida entre peatones, ciclistas y vehículos, sin distinción física, obliga a todos los usuarios a reducir veloccidsdes

2.2.4. Manual de Accesibilidad Universal

El Manual de Accesibilidad Universal, originario de Chile, se enfoca principalmente en los usuarios de sillas de ruedas, ofreciendo directrices claras y detalladas para el diseño de espacios públicos y edificaciones inclusivas y accesibles para todos. Este manual establece dimensiones específicas y recomendaciones sobre la creación de rampas, pasillos, entradas y otros elementos de infraestructura, asegurando que sean adecuados para el uso de personas en silla de ruedas. Además, aborda aspectos fundamentales como la señalización táctil y visual, destinada a personas con discapacidades sensoriales, garantizando así un enfoque integral de accesibilidad universal que promueve la inclusión de todas las personas, independientemente de sus capacidades.

Tabla 2.4.
Lineamientos del Manual de Accesibilidad Universal
Fuente: (Manual de Accesibilidad Universal, 2010)

Título	Capítulo	Elemento	Descripción
Manual de Accesibilidad Universal	1: Principios Generales	Señalización: (SIA)	• Fondo: color azul Pantone 294C. • Silueta: blanco. • Dimensión exterior: 15 x 15 cm mínimo.
	2: Accesibilidad en el Espacio Público	Veredas	Una vereda de 150 cm de ancho permite la circulación de una silla de ruedas y de una persona a la vez, existiendo el espacio suficiente para girar en 360° Franja de Circulación: • Se recomienda un ancho mínimo de 150 cm, dimensión que permite el paso simultáneo de dos personas, una de ellas en silla de ruedas o un coche de niños. Franja de Elementos: • Debe existir una altura mínima de 210 cm libre de obstáculos (ramas de árbol, publicidad, toldos, etc)
Manual de Accesibilidad Universal	2: Accesibilidad en el Espacio Público	Cruce Peatonal	Los rebajes deben coincidir –en ubicación y ancho– con los pasos cebra o con las demarcaciones en la calzada para los cruces peatonales. El ancho mínimo a considerar para un rebaje de veredas corresponde al ancho del paso de cebra o a la demarcación en la calzada que enfrenta, o en su defecto a un ancho mínimo de 120 cm.
		Guía o Banda Táctil	Pavimentos: • Los giros cerrados (superiores a 45o) conviene señalarlos también con texturas de alerta. El pavimento táctil debe ser utilizado en lugares donde se quiere advertir de una situación de riesgo.
		Mobiliario Urbano	Todo elemento de mobiliario urbano y señalización deberá ser instalado a un costado del recorrido peatonal, en la franja destinada para ello en la acera. Si debiera instalarse algún elemento, debe mantenerse una distancia libre mínima de 90 cm para el paso de una silla de ruedas, de tal manera que su ubicación no interfiera en la banda de circulación peatonal. Basureros: • Los basureros de boca superior deben tener una altura máxima de 80 cm y los de boca lateral una altura máxima de 100 cm.

Título	Capítulo	Elemento	Descripción
Manual de Accesibilidad Universal	2: Accesibilidad en el Espacio Público	Mobiliario Urbano	Asientos: • 45 cm de altura, profundidad de asiento entre 48 a 50 cm, respaldo en un ángulo de 110º, apoya brazos de 25 cm de altura desde el asiento y espacio libre debajo de éste para facilitar el movimiento de sentarse y levantarse a personas mayores. • Deben ubicarse dejando un espacio de 80 cm como mínimo a un costado o a ambos para que se pueda situar una silla de ruedas o coche de niños. Pilotes: • La ubicación mínima entre uno y otro debe ser de 90 cm como mínimo en superficie plana. Rejillas y registros: • El enrejado debe tener separación máxima de 15 mm con el fin de evitar el atasco de una rueda. Protección de árboles: • Se requiere de un control en su crecimiento con una poda controlada de manera que siempre quede un espacio libre de ramas de 210 cm mínimo debajo de su copa. Jardineras: Los maceteros, jardineras o vegetación en espacios de circulación peatonal deberán dejar como mínimo un espacio libre de 90 cm entre ellos, evitando que las ramas u hojas sobrepasen el perímetro de los tiestos o jardineras.

2.2.5. NACTO: Urban Street Design Guide

El Urban Street Design Guide de la National Association of City Transportation Officials (NACTO) es una herramienta clave para urbanistas, arquitectos y diseñadores, centrada en mejorar la seguridad, accesibilidad y funcionalidad de las calles urbanas. Este manual proporciona un conjunto de directrices y mejores prácticas destinadas a transformar las calles en espacios más seguros y eficientes para todos los usuarios, incluidos peatones, ciclistas, conductores y usuarios del transporte público. Además de garantizar la seguridad y la accesibilidad, la guía promueve un enfoque de diseño centrado en las personas, priorizando sus necesidades y fomentando un uso equitativo del espacio público. Dado su enfoque integral, esta herramienta es esencial para el proyecto.

Tabla 2.5.1.
Recomendaciones del Urban Street Design Guide
Fuente: (Urban Street Design Guide, 2013)

Capítulo	Tema	Recomendaciones
Peatones	Calle de 1 vía en el centro	• En las calles del centro con mucho tráfico de autobuses, se puede aplicar un carril rojo exclusivo para autobuses en la acera o en el lateral. Los carriles exclusivos para autobuses requieren una aplicación estricta de la ley y pueden ser invadidos por automóviles estacionados en doble fila y vehículos de carga sin la aplicación adecuada. Combine carriles exclusivos para autobuses con bombillas para autobuses, marquesinas y prioridad en las señales de tránsito para aumentar su efectividad. • Como parte de una reconstrucción completa, considere ampliar las aceras, especialmente cuando anteriormente se han reducido a favor de carriles de circulación adicionales.
	Calle Commercial Compartida	• El mobiliario urbano, incluidos bolardos, bancos, jardineras, farolas, esculturas, árboles y estacionamientos para bicicletas, puede ubicarse para definir un espacio compartido, delineando sutilmente el camino transitado desde el área exclusiva para peatones. • Las calles comerciales compartidas deben ser accesibles para camiones de una sola unidad que realicen entregas.

Tabla 2.5.2
Elementos del Urban Street Design Guide
Fuente: (Urban Street Design Guide, 2013)

Capítulo	Tema	Tipo	Descripción
Elementos para Diseño de Calles	Extensiones de acera	*Gateway*	La longitud de una extensión de acera debe ser al menos igual al ancho del paso de peatones, pero se recomienda extenderla hasta la barra de parada avanzada.
		Bombillas para autobuses	Los focos de autobús son extensiones de acera que alinean la parada de autobús con el carril de estacionamiento, lo que permite a los autobuses detenerse y abordar pasajeros sin siquiera salirse del carril de circulación. Las bombillas ayudan a que los autobuses se muevan más rápido y de manera más confiable al disminuir la cantidad de tiempo perdido al incorporarse y salir del tráfico.
	Elementos Verticales para Controlar Velocidad	Rompe Velocidades	Los badenes son dispositivos parabólicos verticales para calmar el tráfico destinados a reducir la velocidad del tráfico en carreteras de bajo volumen y baja velocidad. Badénes miden de 3 a 4 pulgadas de alto y de 12 a 14 pies de ancho, con una longitud de rampa de 3 a 6 pies, dependiendo de la velocidad objetivo. Los badenes reducen la velocidad a 15 a 20 mph y, a menudo, el público en general los denomina "topes" en las señales.
		Parada de Bus	Las paradas de autobús deben tener acceso seguro a través de aceras y lugares apropiados para cruzar las calles. Cuando sea posible, los cruces de peatones deben ubicarse detrás del vehículo de tránsito que sale.
Elementos para Diseño de Calles	Manejo de Aguas Lluvia	Jardineras de flujo continuo	Proporcione una profundidad máxima de estanqueidad de 6 pulgadas para paletas de plantas típicas. Las profundidades de encharcamiento más profundas requieren paletas de plantación especializadas y deben evitarse.
		Tiras permeables	Utilice un diseño de "canaleta verde" con un fondo plano y un sistema de contención vertical.8 Esto incluye una instalación lineal muy poco profunda (detención de escorrentía de aguas pluviales con un máximo de 4 pulgadas) y delgada (dimensión transversal máxima de 3 pies).

2.2.6. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT)

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) es una herramienta técnica y normativa esencial para la planificación territorial en Ecuador, que permite a las instituciones del país llevar a cabo desarrollos locales de manera ordenada y eficiente. Este plan aborda aspectos fundamentales como el empleo, la economía, la migración, el equipamiento urbano y la movilidad, brindando un marco integral para el crecimiento y la organización de las ciudades.El PDOT destaca la ubicación estratégica de Guayaquil, lo que favorece los emprendimientos e impulsa la innovación. Además, el equipamiento urbano y las actividades recreativas juegan un papel clave en la mejora de la calidad de vida, promoviendo el desarrollo de habilidades y hábitos saludables entre los habitantes.

Tabla 2.6.
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial
Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Canton Guayaquil, 2021)

Título	Tema	Sección	Descripción
Diagnóstico Estratégico Territorial	Población económicamente activa y empleo	3.2.2.	• En nuestro país el 71.1% tiene edad para trabajar, de este grupo el 65.3% se encuentra económicamente activo. • Desagregando los componentes que la autoridad nacional ha definido como empleo se puede ver que la tasa de empleo adecuado/pleno es de 38.8% y la tasa de subempleo, otro empleo no pleno es de 47.8%, adicionalmente, sumando a la tasa de desempleo de 3.8% tenemos que el porcentaje de personas que no tienen un trabajo adecuado o no tienen trabajo es de 51.6% a nivel nacional a diciembre de 2019. • En Guayaquil diciembre de 2019 la tasa de empleo adecuado es del 51.2% un poco mejor que el promedio nacional (38.8%) .
	Problemas y potencialidades del componente económico/ productivo	3.2.4.	**Potencialidades:** Ubicación estratégica para desarrollar nuevos modelos de emprendimientos e innovación empresarial sostenible
Diagnóstico Estratégico Territorial	Problemas y potencialidades del componente económico/ productivo	3.3.5.	**Migración Externa** Según el consejo Nacional para la Igualdad de Movilidad Humana (CNIMH), en base a información del último censo, la principal concentración de la población extranjera se manifiesta en tres ciudades: Guayaquil, Quito y Cuenca (CNIMH,2020).
	Equipamiento Urbano	3.4.8.	**Sistema Recreacional y Deportivo** Las actividades recreativas, han adquirido una importancia esencial para la sociedad, a partir de sus potencialidades para el desarrollo y perfeccionamiento de la vida urbana y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, también sirve de medio para desarrollar habilidades, hábitos, cualidades, mediante una participación activa y efectiva del sujeto.
	Movilidad y Conectividad	3.4.10	**Vialidad e Infraestructura Vial Urbana** • La ciudad de Guayaquil cuenta con un sistema vial estructurado que presenta en términos generales, buenas posibilidades para aportar al mejoramiento de la movilidad urbana, sin perjuicio de lo cual se detectan aun puntos de conflicto, que son especialmente importantes en la zona centro norte de la ciudad. • Se han mejorado los niveles de servicio, disminución de la congestión y la contaminación en seis zonas de Guayaquil, mediante las intervenciones de construcción y rehabilitación vial. Para mejorar la seguridad vial para peatones y conductores, se instalación guardavías y se realizaron regeneraciones urbanas en pavimento y aceras en ... Centro y Sur de la Ciudad.

Título	Tema	Sección	Descripción
Diagnóstico Estratégico Territorial	Movilidad y Conectividad	3.4.10	Peatones y Bicicletas • Los cruces peatonales, están siendo implementados con estándares internacionales y con un sistema tecnológico de prevención y advertencia, que permitirá: • Priorizar la seguridad para peatones en cruces o intersecciones no controladas, intensificando la atención de los conductores, mediante luces y semáforos intermitentes. • Habilitar mecanismo para alertar situaciones de riesgo a vehículos y peatones con la debida anticipación. • Favorecer el cruce para personas de riesgo (personas mayores, personas con movilidad reducida, invidentes, ciclistas, etc.)

2.2.7. Ordenanza Sustitutiva de Edificaciones y Construcciones del Cantón Guayaquil

La Ordenanza Sustitutiva de Edificaciones y Construcciones del Cantón Guayaquil es una normativa clave para regular el desarrollo urbano en la ciudad, asegurando construcciones sostenibles, funcionales y seguras. Este marco establece lineamientos claros sobre el uso del suelo, diseño arquitectónico, permisos de construcción y medidas de accesibilidad, con el objetivo de promover un crecimiento urbano ordenado y eficiente.

Además, fomenta la incorporación de prácticas innovadoras y sostenibles, mejorando no solo la calidad de las edificaciones, sino también la integración con el entorno urbano. En el caso de Guayaquil, esta ordenanza impulsa la creación de espacios que favorecen la convivencia social y la revitalización de áreas urbanas, contribuyendo al desarrollo económico y al fortalecimiento de la imagen de la ciudad como un modelo de planificación moderna.

Tabla 2.7.

Ordenanza Sustitutiva de Edificaciones y Construcciones del Cantón Guayaquil

Fuente: (Municipio de Guayaquil, 2024)

Sub Zona	Condiciones de Edificación								
	Características de Lote		Densidad Neta	Intensidad de la Edificación		Altura Según Frente Lote	Retiros		
ZP-1	Área	Frente		COS	CUS	Altura	Frontal	Lateral	Posterior
	350 m2 y más	15 ml.	500	0.70	0.20	1.0	V	0.10	0.15

03

MARCO METODOLÓGICO

Diseño de Investigación
Resultados de Encuestas
Resultados de Entrevistas

MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de Investigación

Con el objetivo de identificar y analizar las problemáticas y necesidades de la zona a estudiar, es fundamental contar con la opinión de profesionales y realizar investigaciones tanto cualitativas como cuantitativas. En cuanto al enfoque cualitativo, se llevarán a cabo entrevistas con expertos en el área, como la Arquitecta y Urbanista Isabel Escobar, para obtener información profunda sobre los desafíos y oportunidades del sector. Por otro lado, se aplicarán encuestas como método cuantitativo para determinar las necesidades y opiniones de la población local. Los datos recolectados de ambas metodologías permitirán un análisis integral y facilitarán la selección de estrategias adecuadas a implementar en el proyecto a desarrollar, asegurando que las soluciones propuestas respondan de manera efectiva a las necesidades reales de la comunidad.

3.1.2. Metodología de Investigación

La primera herramienta a desarrollar será el método cualitativo, que consistirá en plantear cinco preguntas a tres expertos o profesionales de diversas áreas relacionadas con el proyecto, tales como el urbanismo y el desarrollo del centro de Guayaquil. Esta metodología permitirá conocer las perspectivas y experiencias de los especialistas, brindando una visión más completa y detallada de las problemáticas de la zona de estudio y de las oportunidades potenciales. Las entrevistas proporcionarán datos clave sobre aspectos específicos y posibles soluciones innovadoras que podrían implementarse en el área.

Posteriormente, se llevará a cabo el método cuantitativo, que consistirá en encuestas dirigidas a la población local. Este instrumento ayudará a recopilar datos estadísticos sobre las necesidades y percepciones de los residentes, permitiendo identificar patrones y tendencias relevantes que reflejan la realidad del entorno. La combinación de ambos enfoques, cualitativo y cuantitativo, garantizará un análisis exhaustivo y preciso de la situación actual, lo que facilitará la formulación de estrategias efectivas y fundamentadas para el desarrollo del proyecto.

> The **success** of any survey lies in the framing of its questions: **simple**, **clear**, and **unbiased**.
>
> *Norman Bradburn*



Imagen 3.1.1. Colegio Ana Paredes
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

3.1.3. Población y Muestra

Con el objetivo de identificar las necesidades de la población, es crucial obtener un tamaño de muestra representativo que permita conocer las opiniones reales de los habitantes. Para calcular esta muestra, se utilizó la fórmula de muestreo estadístico, donde "N" representa el tamaño de la población, que corresponde a 3,738 personas, basado en la densidad poblacional de Guayaquil por kilómetro cuadrado. Se aplicó un margen de error del 10% y un nivel de confianza del 95%, lo que dio como resultado una desviación estándar de 1.96.

Con estos parámetros, el tamaño de muestra necesario para realizar las encuestas de manera digital es de 97 personas. Este número de encuestas garantiza que los resultados sean representativos de la población y permita obtener datos fiables para analizar las necesidades y percepciones de los residentes.

$$\text{Sample Size} = \frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1+\left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N}\right)}$$

Imagen 3.1.2. Cálculo de muestra.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

3.2. RESULTADOS DE ENCUESTAS

La estructura de la encuesta consta de 13 preguntas, de las cuales 11 están directamente relacionadas con el tema de la propuesta, mientras que las 2 restantes son de carácter demográfico. El objetivo principal de la encuesta es obtener diversas perspectivas sobre la creación de una plaza cultural asiática que represente a la comunidad asiática residente en la ciudad. Además, se busca conocer las opiniones de los habitantes del sector elegido respecto al cuidado y mantenimiento de estos espacios por parte del municipio.

Las primeras dos preguntas están orientadas a la demografía de los encuestados. La primera pregunta, relacionada con la edad, muestra que el grupo predominante corresponde a jóvenes adultos entre 20 y 29 años, representando el 50% de los encuestados. A continuación, el segundo grupo más grande está compuesto por personas de entre 30 y 39 años, con un 28%, lo que indica que una parte significativa de los encuestados pertenece a la fuerza laboral activa. Los adolescentes, con un 9%, constituyen un grupo menor, aunque es relevante considerar sus opiniones, ya que en el futuro serán quienes se encarguen de gestionar y mantener lo propuesto.

Por otro lado, los adultos de 40 a 49 años y mayores de 50 años conforman los grupos menos representados, con un 8% y un 5%, respectivamente. Aunque su proporción sea menor, es fundamental considerar las perspectivas de los adultos mayores, ya que son aquellos que crecieron en este sector y vivieron la historia cultural de la comunidad.

Pregunta #1
¿Cuál es su edad?

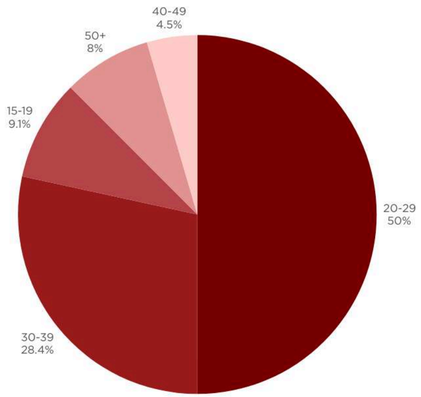


Gráfico 3.1.1. Edad.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Pregunta #2
¿De dónde es?

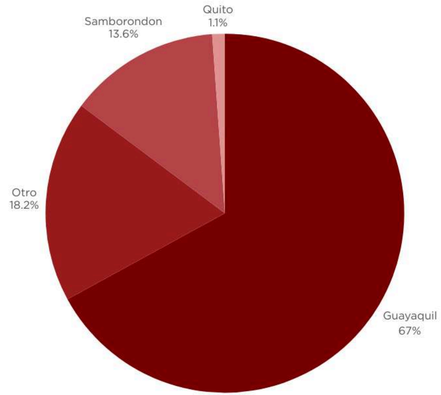


Gráfico 3.1.2. Origen.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

La segunda pregunta demográfica corresponde con el origen de cada uno. La mitad de los encuestados, es decir el 50%, provienen de Guayaquil. Esto indica que la encuesta tuvo un gran alcance o relevancia en ciudad donde se realizara el proyecto, el cual permite reconocer si los habitantes del público objetivo aceptaran la idea. El 18% tienen orígenes de otras ciudades, que señala migración de otras provincias del país ya sea por estudio o trabajo. Con un 14% de participación, los encuestados de Samborondón representan un grupo notable. Mientas que solo el 1% de los encuestados provienen de Quito, la capital de Ecuador.

Las preguntas relacionadas con la propuesta de la plaza inician con la tercera pregunta, que trata sobre el reconocimiento del Parque Seminario. La mayoría de los encuestados que conocen el Parque Seminario y sus alrededores representa el 91%. Esto indica que el parque es un lugar muy conocido entre la población. Por otro lado, solo el 9% de los encuestados no conocen el parque. Esto demuestra que es relativamente raro encontrar personas que no estén familiarizadas con este lugar, estas personas probablemente son de otras provincias o de sectores más alejados como Samborondón.

Pregunta #3
¿Conoces el Parque Seminario y sus alrededores?

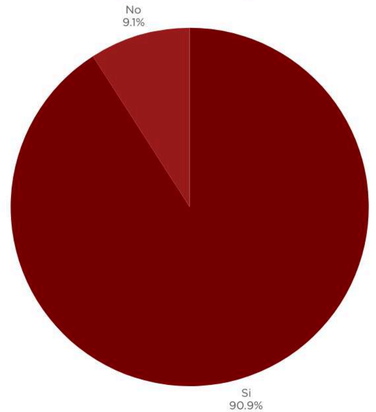


Gráfico 3.1.3. Conocimiento del parque.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Pregunta #4

¿Con qué frecuencia pasa por la zona el Parque Seminario y sus alrededores

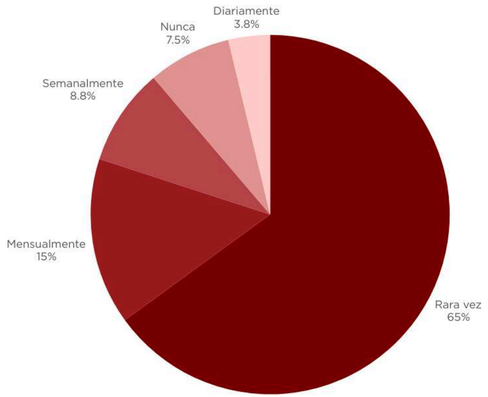


Gráfico 3.1.4. Frecuencia de visita.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

La siguiente, es la cuarta pregunta, trata de la frecuencia que visitan el parque. La mayoría de los encuestados, que refleja el 65%, pasan por la zona del Parque Seminario rara vez. Esto indica que, aunque muchos conocen el parque, no lo frecuentan con regularidad. El 15% de los encuestados pasan por el parque una vez al mes. Esto indica un interés moderado y una visita regular, aunque no frecuente. Un 9% de los encuestados visitan el parque semanalmente. Este grupo puede incluir personas que trabajan cerca del parque, tienen actividades regulares en la zona o simplemente disfrutan de visitar el parque con más frecuencia.

Por lo contrario, el 8% de los encuestados nunca pasan por la zona del parque. Esto puede incluir personas que no viven o trabajan cerca del parque, o que no tienen interés en visitarlo. Finalmente, solo el 4% de los encuestados pasan por el parque diariamente. Este grupo probablemente abarca personas que viven o trabajan muy cerca del parque y pasan por allí como parte de su rutina diaria.

> A **survey** is more than a collection of data; it is a **conversation** with **society**.
>
> *Jean-Louis Barsoux*

Pregunta #5

Sabiendo que el sector está lleno de comercios asiáticos, ¿Estaría de acuerdo con la implementación de espacios de encuentro con temática de cultura asiática en las calles adyacentes?

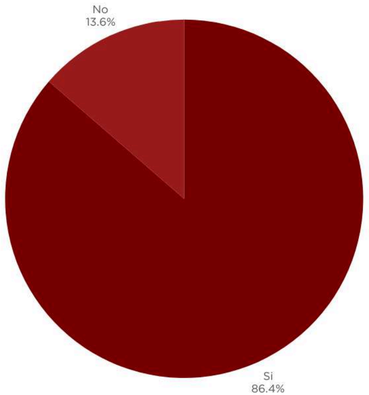


Gráfico 3.1.5. Opinión de implementación de plazas.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Para la quinta pregunta, el 86% de los encuestados está de acuerdo con la implementación de una plaza cultural asiática. Esto expresa un fuerte respaldo comunitario para la creación de un espacio que celebre y promueva la cultura asiática en la zona. Aunque el 14% de los encuestados no está de acuerdo con la idea, es importante considerar sus preocupaciones o razones para oponerse a la implementación de la plaza.

Pregunta #6

¿Considera que la introducción de las plazas asiáticas atraerá más turismo al área?

En la sexta pregunta, que comprende sobre el incremento del turismo en el sector con la nueva plaza, la gran mayoría, siendo del 92%, cree que la implementación de una plaza cultural asiática atraerá más turismo al área. Esto sugiere una percepción positiva y optimista respecto a los beneficios económicos y sociales que podría traer este proyecto. Sin embargo, un pequeño porcentaje del 8% de los encuestados no cree que la plaza asiática atraerá más turismo.

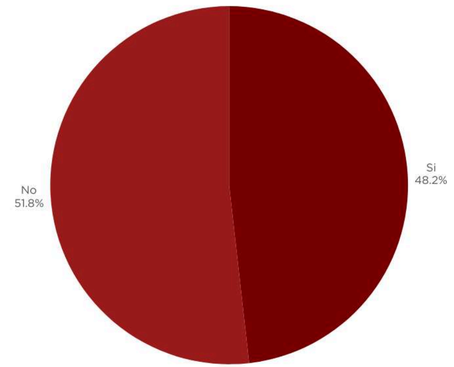


Gráfico 3.1.6. Turismo potencial.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Pregunta #7

¿Qué tan importante es para usted que el espacio público revitalizado incluya áreas verdes y zonas de esparcimiento?

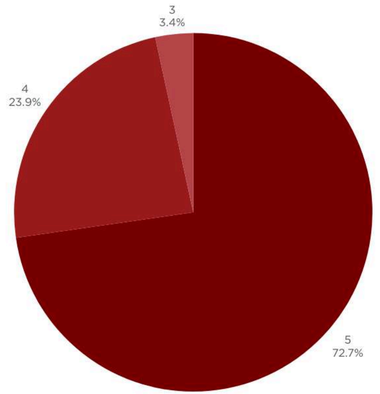


Gráfico 3.17. Importancia del espacio público.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

En cuanto la séptima pregunta, la gran parte de los encuestados consideran que es muy importante que un espacio público revitalizado incluya áreas verdes y zonas de esparcimiento. Esto refleja el deseo por parte de la comunidad de contar con espacios naturales y recreativos en áreas urbanas. Así mismo, el 24% creen que es importante incluir estas áreas. Aunque no tan enfático como el grupo anterior, este porcentaje significativo refuerza la idea de que las áreas verdes y de esparcimiento son valoradas positivamente.

No obstante, el 3% muestran neutrales respecto a la importancia de estas áreas. Este grupo no tiene una opinión fuerte ni en favor ni en contra de la inclusión de áreas verdes y zonas de esparcimiento. Además, ninguno de los encuestados considera que la inclusión de áreas verdes y zonas de esparcimiento sea poco importante o no importante. Esto muestra un consenso casi unánime sobre el valor de estos espacios en proyectos de revitalización urbana.

Pregunta #8

¿Qué mejoras considera prioritarias para el entorno urbano de esta zona?

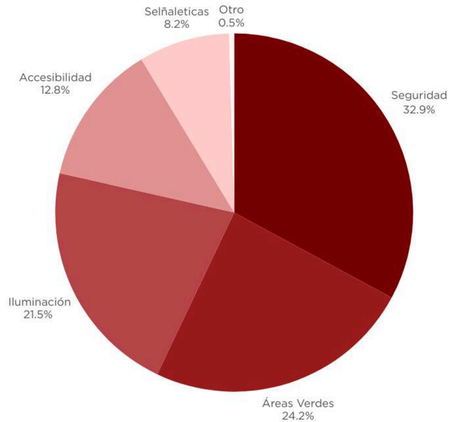


Gráfico 3.18. Mejoras prioritarias.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

La octava pregunta hace referencia a las mejoras que se consideran prioritarias en el entorno urbano del sector, en esta sección el encuestado tuvo la decisión de escoger varias opciones. El 82% consideran que mejorar la seguridad y vigilancia es la prioridad más alta. Esto indica una gran preocupación por la seguridad pública y su percepción como un aspecto fundamental para la calidad de vida en el área. Mientras tanto, un 60% de los encuestados priorizan la inclusión y mejora de áreas verdes. Esto refuerza la importancia de tener espacios naturales para el esparcimiento y bienestar de la comunidad, ya destacada en preguntas anteriores.

Simultáneamente, más de la mitad de los encuestados (53%) consideran que la mejora de la iluminación es una prioridad. Una buena iluminación puede aumentar la seguridad y mejorar la usabilidad de los espacios públicos durante las horas nocturnas. De igual modo, el 32% creen que la accesibilidad es una prioridad. Esto puede incluir mejoras en la infraestructura para personas con discapacidad, así como mejores conexiones de transporte público y caminos peatonales.

Por otro lado, el 20% de los encuestados consideran que mejorar la señalización es importante. Buena señalización puede ayudar a la navegación y seguridad vial, así como a proporcionar información útil a residentes y visitantes. Y el 1% mencionaron otras mejoras no especificadas. Este pequeño porcentaje podría incluir sugerencias diversas que no encajan en las categorías principales.

Pregunta #9

¿Cree que la creación de los espacios de encuentro inspirado por la cultura asiática mejoraría la calidad de vida de los habitantes en el sector?

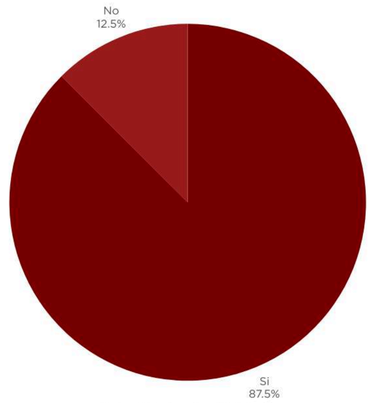


Gráfico 3.19. Mejora de calidad de vida.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Para la novena pregunta, muchas de las respuestas para la pregunta acerca de la mejora de la calidad de vida al implementar la plaza fueron positivas, que demuestra un 88%, este respaldo indica una percepción positiva de los beneficios potenciales de tal proyecto. No obstante, el resto que representa el 12%, no cree que la plaza cultural asiática mejoraría la calidad de vida. Aunque minoritario, es importante considerar sus preocupaciones para comprender todos los puntos de vista.

Pregunta #10

¿Considera que sea necesario mejorar el espacio vial y peatonal de la zona para facilitar el acceso a la propuesta de las nuevas plazas asiáticas?

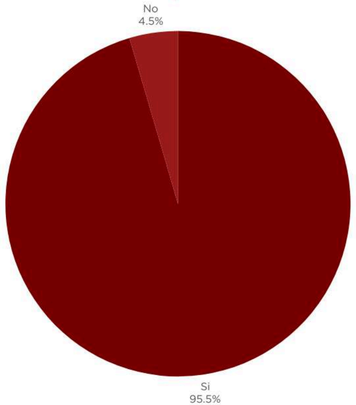


Gráfico 3.1.10. Mejora de accesos.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

En la pregunta 10, casi todos opinaron que es necesario mejorar el espacio vial y peatonal para facilitar el acceso a la plaza cultural asiática. Esto refleja una fuerte percepción de que la infraestructura actual podría no ser adecuada para soportar el incremento en el flujo de personas y vehículos que la plaza podría atraer. Pero el resto, es decir 5% de los encuestados, no considera necesarias estas mejoras. Aunque minoritario, es importante considerar sus opiniones puesto que desde sus perspectivas las calles están en buen estado y cumplen con su función.

Pregunta #11

¿Del 1 al 5, cree que la implementación de la plaza cultural asiática en Guayaquil contribuirá al enriquecimiento cultural de la ciudad?

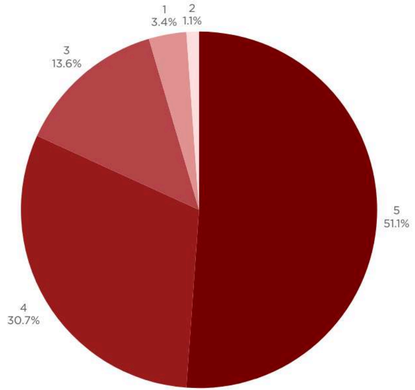


Gráfico 3.1.11. Enriquecimiento cultural.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

La pregunta número 11, habla sobre el enriquecimiento cultural con la implementación de la plaza, la mitad de las personas están completamente de acuerdo en que la plaza contribuirá al enriquecimiento cultural de Guayaquil. Esto sugiere una fuerte convicción de que la plaza será un aporte significativo a la diversidad cultural de la ciudad. De la misma manera, un 31% de los encuestados está parcialmente de acuerdo. Este grupo también ve de manera positiva la contribución cultural de la plaza, aunque con un grado menor de certeza o entusiasmo comparado con el grupo mayoritario.

Aunque un 14% de los encuestados tiene una postura neutral. Esto podría indicar una falta de información suficiente o una percepción de que la plaza no tendrá un impacto significativo en el enriquecimiento cultural de la ciudad. Sin embargo, solo el 3% de los encuestados está en desacuerdo con que la plaza contribuirá al enriquecimiento cultural. Y el 1% está parcialmente en desacuerdo. Aunque es un porcentaje muy pequeño, sus preocupaciones también son valiosas para obtener una visión completa.

Otra pregunta con varias opciones a escoger es la penúltima, la numero 12, que trata de actividades que a los encuestados les gustaría encontrar en la plaza. Muchos, siendo el 70%, desean actividades relacionadas con la gastronomía. Esto refleja un fuerte interés en la cocina asiática, que puede incluir restaurantes, food trucks, y eventos culinarios como festivales gastronómicos. Un 55% de las opciones escogidas están interesados en actividades de compras. Esto sugiere la demanda de tiendas que vendan productos asiáticos, desde alimentos y especias hasta artesanías y ropa.

Mientas que el 53% quieren actividades culturales. Esto puede incluir exposiciones de arte, muestras de cine, y eventos culturales que celebren la diversidad y riqueza de la cultura asiática. Otro 53% de los resultados desean actividades educativas y talleres. Estos podrían abarcar clases de idioma, talleres de caligrafía, artes marciales, y otras actividades educativas que promuevan el aprendizaje sobre la cultura asiática.

Pregunta #12

¿Qué actividades le gustaría encontrar en los espacios de encuentro?

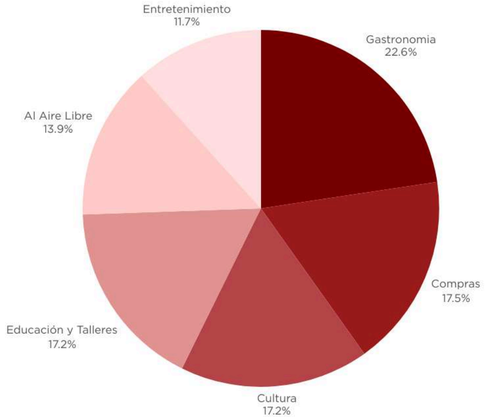


Gráfico 3.1.12. Actividades en la plaza.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Mas aun, el 43% de los votos quieren actividades al aire libre, incluyendo jardines chinos. Esto sugiere un interés en espacios verdes y recreativos que ofrezcan un ambiente tranquilo y estéticamente agradable. Por ultimo y menos considerado por las personas, el 36% de los encuestados desean actividades de entretenimiento, como espectáculos de danza. Esto puede incluir actuaciones de danza tradicional, música en vivo, y otros eventos de entretenimiento.

Pregunta #13

¿Qué tan frecuente usaría la ciclovía cuando visite la zona de los espacios de encuentro?

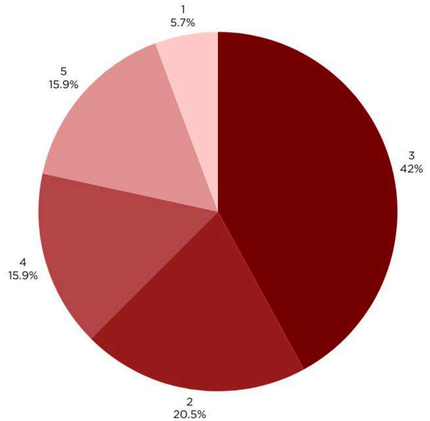


Gráfico 3.13. Ciclovía
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

La última pregunta, numero 13, abarca sobre las perspectivas en el uso de la ciclovía. Resulto que muchos no están dispuestos a utilizarla frecuentemente, ya sea por la seguridad o por la falta de conectividad de esta. Casi la mitad, que representa el 42%, usaría la ciclovía ocasionalmente. Esto sugiere que muchos podrían utilizar la ciclovía en ciertas ocasiones, posiblemente dependiendo del clima, el tiempo disponible, o actividades específicas en la plaza. Así mismo, el 20% de los encuestados indicaron que usarían la ciclovía muy rara vez. Esto podría reflejar una menor preferencia por el ciclismo o falta de necesidad percibida para utilizar la ciclovía regularmente. Mientras que el 16% usarían la ciclovía de vez en cuando, indicando un uso moderado y algo regular, aunque no constante.

Sin embargo, solo el 16% de los encuestados indicaron que estarían dispuestos a usar la ciclovía siempre, lo que muestra un grupo comprometido que prefiere el ciclismo como su medio de transporte principal cuando visitan la zona. En contraste, el 6% de los encuestados afirmaron que nunca usarían la ciclovía. Este grupo puede no estar interesado en el ciclismo o preferir otros medios de transporte.

Los resultados de la encuesta muestran un fuerte respaldo comunitario para la creación de una plaza cultural asiática en Guayaquil. La mayoría de los encuestados son jóvenes adultos, principalmente de Guayaquil, lo que refleja un interés local significativo. Aunque el Parque Seminario es conocido, no es frecuentemente visitado, lo que sugiere una oportunidad para revitalizar el área con la nueva plaza. La comunidad valora altamente la inclusión de áreas verdes y la seguridad, con un 73% considerando las zonas de esparcimiento muy importantes y un 82% priorizando la seguridad y vigilancia. Además, el 95% de los encuestados considera necesario mejorar la infraestructura vial y peatonal para facilitar el acceso a la plaza.

La mayoría (88%) cree que la plaza mejorará la calidad de vida en el sector, y un 92% opina que atraerá más turismo, beneficiando la economía local. Las actividades más deseadas incluyen gastronomía, compras, cultura, educación y entretenimiento. En resumen, hay un apoyo claro y optimismo hacia la creación de la plaza cultural asiática, con expectativas de que contribuirá significativamente al enriquecimiento cultural y al atractivo turístico de Guayaquil.



Imagen 3.21. Calle Boyacá
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

3.3. RESULTADOS DE ENTREVISTAS

Para profundizar en la comprensión de las dinámicas urbanas y las percepciones sobre el proyecto de implementación de plazas culturales asiáticas en el centro de Guayaquil, se llevaron a cabo entrevistas con expertos en urbanismo, arquitectura y representantes de la comunidad asiática local. Estas entrevistas permitieron explorar problemáticas clave como la inseguridad, el deterioro del espacio público y la falta de integración cultural, así como identificar oportunidades para revitalizar la zona mediante un diseño inclusivo y sostenible. A través de un enfoque participativo, los entrevistados aportaron perspectivas diversas y valiosas sobre las estrategias de diseño, los beneficios esperados y los desafíos que enfrentará la propuesta, estableciendo una base sólida para las recomendaciones del proyecto.

> “Asking **questions** is an **art**, and the most successful interviews are built on a **foundation** of **curiosity** and genuine **interest**."
>
> *Oprah Winfrey*

3.3.1. Arq. Natalie Wong Chauvet

1. Desde su perspectiva, ¿Cuáles son las principales problemáticas que enfrenta las calles de 10 de Agosto, Chile, Chimborazo y Sucre, es decir, el sector al lado del Parque Seminario?

Si, yo creo que unos de los problemas es el tema vial, porque si bien es el centro de la ciudad tienen un parque, que es el Parque Seminario, más adelante a la 10 de agosto tienes el municipio, tienen espacio públicos donde tienes que acceder si o sí. Y si bien es un área bastante traficada porque no solo está el carro liviano, sino también el transporte público que pasa por ahí, en algunas no todas, pero igual hay una congestión bastante grave. Y aparte el tema de la movilidad como persona, o sea del peatón, las calles, las veredas, en ciertas calles, si son anchas porque tienen soportales, pero en otras no.

Entonces hay un problema en la inclusión en cuanto un diseño accesible para todos, por ende, creería que hay un problema en el tema de movilidad ya sea peatonal o vehicular. En algunas de esas calles habrá una franja de ciclovía pintada pero que no funciona como tal porque primero, es peligroso, segundo que no se conecta a ningún lado.

Por lo cual, si hay un tema de movilidad que resolver, tal vez quitando el estacionamiento paralelo en las calles que lo permiten para ampliar la vía y generar más bien espacios de parqueo fuera de los carriles vehiculares con el fin de evitar que los carros se estacionen al pie de la acera porque es peor, congestiona y hacen doble columna; entonces hacen que el centro de la ciudad sea más caótico todavía, eso en tema de movilidad. De ahí en otros temas creería que hay bastante comercio en el sector, hay muchas importadoras, restaurantes, hoteles. Hay una serie de locales comerciales bastante surtidos, entonces es un sector donde la gente asiste si o sí.

El Parque Seminario como tal, no he ido últimamente, pero creo que, si está un poco descuidado en cuanto el mantenimiento, es un parque muy bonito, de noche ver el tema de las iguanas y las ardillitas que están por ahí, pero esta bastante descuidado. Por lo cual otra de las problemáticas es como revitalizar ese espacio y que la gente vaya y no se convierta en espacios para personas que se quedan ahí, drogas y demás. Entonces si es un problema que se ve ahora y que en un futuro si no se hace nada por parte de las autoridades locales va a ir empeorando esa situación y empieza a contagiar a todos los alrededores.

Mas allá de ese parque también está la plaza que se ubica al frente ala municipio junto con las gobernaciones, es un espacio público, que también habrá que ver como esta en el tema de mantenimiento el espacio. Esa parte tiene áreas verdes, tiene parterres, el parque, no creo que se pueda encontrar más espacio para áreas verdes pero las que ya están, cuidarlas o recuperarlas. En el tema residencial, no creo que haya bastante, porque al ser edificios de uso mixto, normalmente abajo es el local comercial y arriba son bodegas, por lo menos para la zona un poco más al sur de la ciudad.

Por lo cual, dejan de funcionar como residencias, no todas, pero la mayoría, al tener tanto comercio que los mismos almacenes tienen sus bodegas más arriba o son alquilados. Dicho esto, si hay que considerar el tema residencial, que plus se le puede dar para hacer que la gente vuelva vivir en el centro cuando lo que quieren es salir por el caos que se está ocasionando

2. ¿Cómo cree que la comunidad local percibirá la introducción de plazas inspiradas en la cultura asiática y qué medidas pueden tomarse para asegurar su aceptación?

Yo creo que lo pueden tomar muy bien, obviamente la gente dice ¨Qué son esas plazas¨. Para unos es un simple espacio donde hay unos restaurantes chinos, un poco de locales comerciales relacionados a la cultura y demás. Pero más que eso yo creo más bien si hay que estudiar y analizar la colonia asiática en su momento que llego acá, se empezó a instalar acá, que justamente fue en esos alrededores y de ahí se han mantenido y se han expandido un poco más. Entonces más allá de solo proponer las plazas para la gente o para la colonia, es dar a entender el significado de este espacio para quienes ya lo habitan.

Porque claro, quizás la respuesta va ser: porqué hacen en la ciudad un barrio asiático para beneficiar a tantas personas cuando pueden hacer un proyecto más grande para el guayaquileño como tal, entonces hay que socializarlo con la gente y hacerles entender que no es únicamente de las personas de Asia en general, sino que genera beneficios para el guayaquileño como más trabajos porque no únicamente se van a contratar asiáticos. Genera comercio,

las personas van a comparar, entonces si impulsa la economía, no es solo generar un espacio para los chinos o para los descendientes de los chinos.

Yo creo que, si puede haber un rechazo en ese sentido, pero que es manejable si se hace una buena utilización del proyecto y si incluye a las personas que no son de la colonia a este tipo de proyecto. Tomando de referencia otros barrios, como en Lima o Nueva York, hay un cambio de lo que es la ciudad y el barrio chino. Pero el tema también abarca el municipio para colocar o implementar ciertas normativas que impidan que esto se descontrole. No es de poner cie chifas en una cuadra, pero llevar un control de cuáles son las actividades que se van a realizar en cada cuadra.

Un barrio asiatico organizado y planificado que en una cuadra haya varios usos y no se replete de una misma actividad, puesto que no es únicamente un restaurante, sino que hay comercios, actividades, temas culturales. Uno de los aspectos que se podría mencionar es incluir el tema cultural, darlo a conocer, es decir que no sea un bloque de comida asiática porque no es eso, sino implementar otras actividades y obviamente el gobierno local tendrá que establecer ciertas normativas de crecimiento para también, evitar que se desborde además de la arquitectura que se utilice.

Entre eso es válido respetar un estilo arquitectónico para que no se vea un collage de estilos, sino que se mantenga, entonces si debe haber un tema del gobierno local en cuanto al orden tanto en diseño, uso, crecimiento, etc.

3. ¿Cree que al ejercer una propuesta de plazas inspiradas en la cultura asiática en esa zona podrá contrarrestar la inseguridad social por la que la población está pasando por?

Todo espacio público debería de aportar el tema de seguridad, puesto que, al momento que se activa un espacio ya sea para comercio o uso, automáticamente la gente va a ir y un espacio se vuelve seguro con la influencia de gente, entonces, si se propone las plazas con las actividades necesarias, con el análisis realizado, dependiendo el interés de la gente, hará que las personas vayan, será un sector iluminado donde va a haber actividad día y noche.

Incluso automáticamente se empieza a volver un poco más seguro, sus mismos residentes lo vuelve seguro y quienes lo asisten. Generalmente hablando, cualquier espacio público donde haya buena intervención de acuerdo con las necesidades del ciudadano o habitante, entonces si aportará. No lo va a solucionar, pero en un porcentaje si aporta, por lo menos teóricamente.

4. ¿Qué estrategias de diseño se pueden emplear para armonizar la arquitectura asiática con el entorno urbano existente?

Primero se debería de hacer un estudio de los estilos que están en el sector, si hay muchas edificaciones como el municipio y la gobernación que si va a chocar. Pero habrá que ver de qué manera se generará este contraste sin que afecte, sin que se perciba un quiebre en la trama urbana. Tampoco se trata de llenar el centro de pagodas porque ahí si va a contrarrestar demasiado, hay que ver las edificaciones que ya existen, ciertos detalles en planta baja el tema de las puertas que hoy en día hay ciertos edificios en ese sector que las puertas, tienen decoraciones.

Tal vez de esta manera, sutilmente en el inicio del perímetro del barrio, comenzar con esto y ya en el centro como tal del barrio asiático, que haya la arquitectura tradicional para que tenga una identificación. Es más, eso se puede jugar con los espacios temporales o efímeros que hacen instalaciones por cierto tiempo y después terminan. Puede ser con los faroles asiáticos, no serían permanentes sino temporales hasta que la gente se acostumbre al espacio, ver si funciona y hacerla de manera permanente

5. ¿Cómo se puede asegurar que el diseño arquitectónico no solo sea estéticamente agradable, sino también funcional y sostenible?

Funcional, dependiendo de la actividad que se vaya a realizar, si se van a generar edificaciones por separado, o alguna especie de plazoleta/piaza. Habrá que ver que edificaciones están en desuso, para saber que se podría proponer. Tal vez haya edificaciones en desuso y se podrá generar algún parque asiático o un parque que refleje la cultura, en el tema funcional; eso dependerá mucho de las actividades a proponer.

Lo ideal sería implementar actividades de todo tipo, un mix. Y sostenible dependiendo, con el apoyo del gobierno local y de la colonia asiática, estos actores son quienes deben tratar también de generar propuestas en el sector para que no únicamente se viva del comercio que ahí se genere, porque este sector necesitará de mantenimiento. Si bien es responsabilidad del GAD, si podrían aportar otras stituciones como la Cámara de Comercio Ecuatoriano China, tal vez desplazar la cámara, algún beneficio tendrá tentativamente mediante actividades con la colonia para que también sea sostenible en el tiempo, en cuanto a espacio.

Y en cuanto a materiales de sostenibilidad, lo tangible, ya depende de del diseño a realizar, teniendo en cuenta ciertos sectores de vegetación para dar espacios de contemplación, que sería agradable para el que centro respire un poco de tanto tráfico y edificios. Puede que haya espacio en el que tal edificación ya no sea utilizable, y se pueda generar estos espacios agradables, como parques. De ahí el material, no estoy segura hasta qué punto se podrían utilizar, puesto que el centro ya está construido, no se podrá hacer mucho, pero tal vez en el tiempo si y del análisis de las edificaciones (que son muy antiguas).

Observar cual de esas no están en buen estado y ver de qué manera se puede reutilizar cambiando su uso. Pero más que nada el tema de sostenibilidad en cuanto al mantenimiento y ejecución, que persista debido a que al principio puede ser lindo, pero después puede ir desapareciendo porque nadie va. Se necesitará apoyo de otras organizaciones para obtener buenos resultados.



3.3.2. Shaomin Feng

1. ¿Cuál es su preocupación principal de esta zona (calles 10 de agosto, Chile, Chimborazo y Sucre)?

Mi preocupación más grande de esta zona es la seguridad, en la red social de la comunidad china siempre se publican noticias de robos, secuestros y extorsión a los locales, y a veces incluyendo a sus trabajadores. Las noticias más frecuentes que escucho son de secuestros de algún pariente o trabajador del dueño del local, puede que no sean todos de esta parte de la ciudad en específico, pero son de conocidos chinos.

2. ¿Qué opina acerca de la idea de implementar una plaza inspirada en la cultura asiática en estas calles?

Es una muy buena idea, me parece haber escuchado noticias similares años atrás de hacer un barrio chino, pero nunca se hizo. Creo que ayudaría bastante en la seguridad porque esta calle no estará tan vacía como lo está ahora. Mas personas estarían pasando por aquí y no me preocuparía tanto de posibles robos. Y también podría ayudar a que los locales vacíos estén abiertos.

3. ¿Qué tradiciones o festividades le gustaría ver integradas en la plaza?

La festividad de Año Nuevo Chino es el principal, sería muy bueno poder celebrarlo en el barrio chino y que los guayaquileños vean la diferencia de cultura porque es totalmente diferente a la manera que celebran año nuevo aquí. Otra festividad es el la de Medio Otoño, que va en honor a la luna, como lo es el calendario lunar. Creo que esas dos festividades son las que remarcan la cultura china.

4. ¿Cómo imagina la zona del Parque Seminario en 10 años si se implementa un barrio asiático?

Si llega a ser un proyecto exitoso pues estoy segura de que el resultado sería similar a otros barrios asiáticos del mundo, como en Los Ángeles y Manhattan. Las calles estarían llenas de ornamentos chinos y todos los espacios comerciales de la zona estarían abiertos, incluso puede que la plusvalía incremente. El entorno ya no se vería como lo es ahora con la arquitectura colonial, sino lo visualizo como una parte sacada de china, si alguien pasa por aquí diría que está en otro lugar.

5. ¿Tiene alguna preocupación sobre la implementación de la plaza?

Tal vez el tráfico en las calles más cercanas al parque, actualmente ya están muy congestionadas, pero con la implementación de un barrio chino, donde habrán mas turistas y flujo de tanto personas como de vehículos, será muy complicado la circulación. Y también los espacios de estacionamiento, como no hay muchos espacios para parquear los vehículos se quedan esperando a los bordes de los carriles, el cual genera aún mas tráfico.

> Interviews are about **understanding people**, not interrogating them.
>
> *Chris Voss*

3.3.3. Arq. Isabel Escobar

1. Desde su perspectiva, ¿cuáles son las principales problemáticas que enfrenta el Parque Seminario y sus alrededores?

Las principales problemáticas que enfrenta este sector son la inseguridad, el exceso de vehículos que inciden en la inseguridad que existe, la falta de infraestructura turística que permita visitar los diferentes puntos por medio de un circuito caminable o ciclovías, el despoblamiento progresivo que ha sufrido el centro, lo cual lo vuelvo inseguro y abandonado por las noches.

2. ¿Qué estrategias de diseño se pueden emplear para armonizar la arquitectura asiátic con el entorno urbano existente?

Primero, evitar que cualquier tipo de intervención urbana que se proponga solo sea una reproducción básica de la cultura asiática sin un estudio a profundidad y participativo con la comunidad local que habita el sector. Por ejemplo, evitar lo sucedido en ciudades latinoamericanas como Lima en la cual se presenta el Chinatown como un lugar turístico sin que realmente sea una manifestación propia de la Comunidad de origen chino en el sector.

Segundo, fundamentar los criterios de diseño basados en un acercamiento por medios de entrevistas o grupos focales con miembros de la comunidad y habitantes del sector.

Tercero, Investigar a profundidad la historia y evolución de este sector de la ciudad como barrio y comunidad para argumentar la posibilidad de implementar ciertos criterios en el entorno urbano local.

3. ¿De qué manera se puede asegurar que el diseño arquitectónico no solo sea estéticamente agradable, sino también funcional y sostenible?

Principalmente con el componente participativo sin la opinión de la gente que vive en el sector cualquier propuesta carecerá de funcionalidad y realidad.

En lo relacionado a sostenibilidad el proyecto debe identificar criterios de diseño que se alinee con los ODS (objetivos de desarrollo sostenible) en especial con el objetivo 11 de ciudades sostenibles.

4. ¿Cómo puede el diseño urbano de las nuevas plazas mejorar la accesibilidad y la movilidad dentro del sector?

Eso dependerá del diseñador, pero básicamente una estrategia podría ser peatonalizar o implementar calles compartidas en circuitos caminables que permitan recorrer el espacio desde la actividad turística y recreativa, incorporando criterios de accesibilidad universal. Garantizar el acceso a los ciudadanos del resto de la ciudad a este punto por medio del transporte público. (conectividad).

5. ¿Cree que al ejercer las plazas por el Parque Seminario podrá contrarrestar la inseguridad social por la que la población está pasando por? (robos, secuestro, extorsión, etc.)

Un Chinatown no asegura que se solucionen estos problemas porque tienes otras raíces como la pobreza y la invasión de las bandas delictivas en la ciudad, no obstante, si puede contribuir que la interacción social que se produzca por la creación de estos espacios mejore el control de la seguridad por medio de la presencia de más usuarios en el espacio público.

El proyecto de implementar una plaza cultural asiática en el área del Parque Seminario y sus alrededores en Guayaquil representa una oportunidad significativa para revitalizar esta zona, abordando problemáticas sociales, económicas y urbanísticas actuales. A partir de los datos recopilados a través de encuestas y entrevistas, se identificaron altos niveles de aceptación comunitaria hacia esta iniciativa, con un 86% de respaldo a la idea y expectativas positivas sobre su impacto en el turismo, la calidad de vida y el enriquecimiento cultural.

Los resultados reflejan la necesidad de atender desafíos clave como la inseguridad, la congestión vehicular y la falta de espacios verdes bien mantenidos. En este sentido, la plaza asiática no solo actuaría como un punto de interés cultural y turístico, sino también como un catalizador para la reactivación económica, la mejora de la movilidad urbana y la generación de una identidad cultural enriquecedora para la ciudad.

Para garantizar el éxito del proyecto, es esencial incorporar estrategias sostenibles, accesibles y participativas, alineadas con las necesidades locales y las expectativas de los ciudadanos. Esto incluye la armonización del diseño arquitectónico con el entorno urbano, la inclusión de actividades culturales, gastronómicas y recreativas, y la consideración de normativas para un desarrollo ordenado. Además, la participación activa de actores locales, incluyendo la comunidad asiática y el gobierno, será clave para la sostenibilidad y funcionalidad del espacio a largo plazo.

En fin, la propuesta tiene el potencial de transformar el área en un punto de referencia cultural, promoviendo el desarrollo social, económico y urbano de Guayaquil, siempre que se gestione con un enfoque integral y colaborativo.



Imagen 3.3.1 Calle Chimborazo
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

04

CASOS ANÁLOGOS

Chunyang Tai
Plaza Ricard Viñes
Jardín Plegable
Cuadro Comparativo



4.1. CHUNYANG TAI



Imagen 4.1| Chunyang Tai.
Fuente: (Archdaily, 2024)

4.1.1. Datos Generales

Ubicación Tanbu Town, Guangzhou, China
Arquitectos Atelier FCJZ
Año 2023
Área 8602 m²



Imagen 4.1.2. Chunyang Tai ubicación.
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

El Centro Cultural Chunyang Tai, ubicado en Guangzhou, China, es un ejemplo notable de arquitectura contemporánea que combina tradiciones chinas y elementos modernos para crear un espacio cultural único. Diseñado por el estudio de arquitectura ATELIER XI, este centro cultural es reconocido por su diseño que conecta el pasado, el presente y el entorno natural de la región.

4.1.2. Conceptualización



Imagen 4.1.3. Chunyang Tai.
Fuente: (Archdaily, 2024)

El Centro Cultural Chunyang Tai en Guangzhou refleja una profunda conceptualización que conecta tradición y modernidad, integrando elementos espirituales, naturales y comunitarios. Inspirado en las filosofías del taoísmo y el budismo, el diseño promueve la armonía entre el ser humano y su entorno. Desde esta perspectiva, el edificio respeta la topografía local, adoptando formas que fluyen con las colinas y el paisaje, como si hubiera emergido de manera orgánica. Esta intención filosófica también busca fomentar la introspección y la contemplación a través de espacios serenos y fluidos que permiten una experiencia relajante y meditativa.

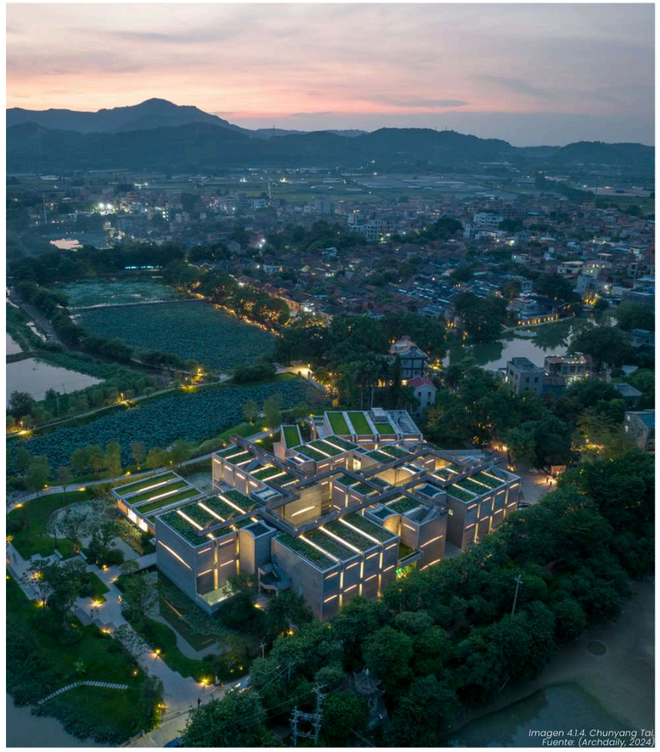


Imagen 4.1.4. Chunyang Tai
Fuente: (Archdaily, 2024)

La relación entre la arquitectura y la naturaleza es central en el concepto del Chunyang Tai. Desde el inicio del proyecto, se priorizó que el edificio no dominara el paisaje, sino que lo complementara. Con formas suaves y orgánicas, el centro se integra en su entorno, mientras que los patios internos y las aperturas estratégicas en las paredes y techos enmarcan vistas específicas, como si fueran cuadros vivos que evocan las pinturas tradicionales chinas. Estos elementos no solo realzan la belleza del paisaje, sino que también refuerzan la conexión cultural y espiritual del espacio.

El simbolismo cultural desempeña un papel esencial en el diseño. El nombre "Chunyang", que significa pureza y armonía, se traduce arquitectónicamente en líneas ondulantes y techos curvilíneos que remiten a las montañas y templos tradicionales chinos, reinterpretados desde una perspectiva moderna. A través de un minimalismo espiritual, el diseño evita la ornamentación innecesaria, permitiendo que los visitantes se conecten con lo esencial: el espacio, la luz y los materiales naturales.

El centro también fue concebido como un espacio para la comunidad. Sirve como punto de encuentro donde se realizan actividades culturales, talleres y exposiciones, promoviendo la interacción social y la preservación de las tradiciones chinas. La arquitectura facilita esta interacción con áreas comunes como patios, terrazas y corredores que fomentan la convivencia. De esta manera, el Chunyang Tai se convierte en un puente que conecta generaciones y revitaliza la cultura en un contexto contemporáneo.

4.1.3. Análisis Formal

El proyecto utiliza un eje principal como elemento ordenador que estructura la disposición general de los volúmenes y espacios. Este eje funciona como una columna vertebral que unifica las partes del conjunto, conectando visual y funcionalmente diferentes áreas. Sin embargo, el diseño no se limita a este eje principal; se generan ejes secundarios que aportan una mayor complejidad al esquema, ofreciendo múltiples perspectivas y recorridos.

El análisis formal del proyecto se enfoca en destacar la relación entre diseño, materialidad y funcionalidad del espacio arquitectónico. En primer lugar, el diseño general del edificio presenta una composición altamente regular, lo que aporta un sentido de orden y equilibrio visual. No obstante, esta regularidad se ve complementada por el uso estratégico de sustracciones y adiciones en determinadas áreas, generando un juego de volúmenes que rompe con la monotonía.

Estas intervenciones permiten crear una arquitectura dinámica, donde los vacíos o aperturas en la masa del edificio aportan ligereza visual y favorecen la entrada de luz natural, mientras que las adiciones enfatizan elementos clave como balcones o extensiones que enriquecen la complejidad espacial.

La elección de materiales para las fachadas también desempeña un papel esencial, logrando una notable armonía con el entorno natural. Se emplean materiales de tonos y texturas suaves que reflejan la paleta cromática del paisaje circundante, lo que contribuye a una integración visual entre el edificio y su contexto.

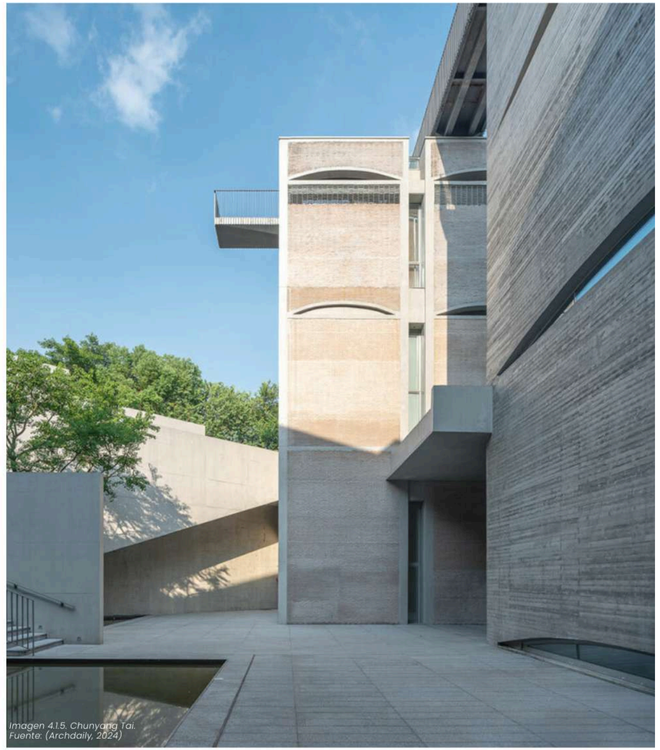


Imagen 4.1.5. Chunyang Tai.
Fuente: (Archdaily, 2024)

Esta estrategia material permite que la arquitectura se fusione con el entorno en lugar de imponerse, generando una sensación de continuidad que refuerza el diálogo entre lo construido y lo natural.

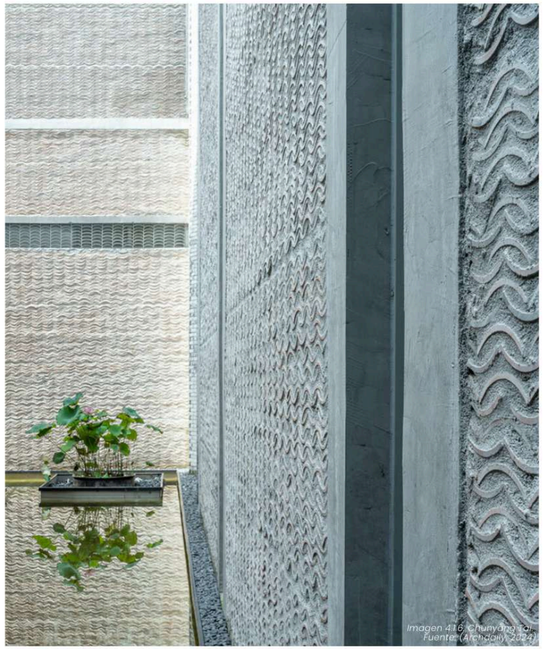


Imagen 4.1.6. Chunyang Tai.
Fuente: (Archdaily, 2024)

Aunque el diseño toma como punto de partida una estructura que sugiere simetría, ésta es constantemente alterada mediante la disposición de los volúmenes y los vacíos. La asimetría se utiliza de manera estratégica para romper con la rigidez de una cuadrícula formal, creando espacios dinámicos y diferenciados. Por ejemplo, ciertos volúmenes destacan al romper la alineación predominante, lo que genera interés visual y da lugar a un diseño que es simultáneamente ordenado y flexible.

El proyecto establece un ritmo visual mediante la repetición de ciertos elementos arquitectónicos, como módulos, ventanas y materiales. Esta repetición no es monótona, ya que se introducen variaciones sutiles en tamaño, proporción y textura que enriquecen la experiencia del espacio. Este ritmo controlado guía al observador a través del conjunto, proporcionando una sensación de continuidad sin caer en la uniformidad.

La jerarquía se establece mediante la manipulación de alturas, volúmenes y ubicaciones clave dentro del diseño. Un volumen en particular puede destacarse ya sea por su posición central, su mayor altura o su orientación diagonal, convirtiéndose en un punto focal dentro del conjunto. Esta jerarquía no solo dirige la atención visual, sino que también organiza la funcionalidad del espacio, diferenciando áreas de mayor importancia o uso específico.

La pauta es evidente en el uso de una cuadrícula organizativa que define las proporciones y distribuciones del proyecto. Esta modulación sirve como marco de referencia, asegurando coherencia y unidad en el diseño, pero también permite flexibilidad al adaptarse a las necesidades programáticas y al contexto.



Imagen 4.17. Chunyang Tai
Fuente: (Archdaily, 2024)



Imagen 4.18. Chunyang Ta...
Fuente: (Archdaily, 202...



Imagen 4.19. Chunya...
Fuente: (Archdaily, 20...

4.1.4. Análisis Funcional

El proyecto presenta una clara organización del programa arquitectónico, donde los diferentes espacios están dispuestos de manera lógica y fluida. Las áreas se jerarquizan según su función, lo que facilita la circulación y la comprensión del espacio por parte de los usuarios. Las funciones principales se ubican estratégicamente para destacar su importancia, mientras que las funciones secundarias complementan y apoyan el esquema general. Esta distribución permite una convivencia armónica entre espacios de uso público y privado, así como entre áreas de reunión y zonas más introspectivas.

El diseño promueve una conectividad eficiente mediante circulaciones bien definidas y rutas intuitivas. Los ejes principales y secundarios actúan como guías que conectan las distintas áreas del proyecto, facilitando el flujo de personas y optimizando los recorridos. Las circulaciones incluyen transiciones suaves entre espacios interiores y exteriores, fortaleciendo la conexión entre el edificio y su entorno natural. La integración de corredores amplios, espacios abiertos y conexiones visuales contribuye a un diseño funcional y accesible.

Además, demuestra un alto grado de adaptabilidad, ofreciendo espacios multifuncionales que pueden responder a diferentes actividades y necesidades. Las proporciones generosas y la modulación flexible de los espacios permiten su reconfiguración según los requerimientos de los usuarios. Esta flexibilidad es clave para garantizar la funcionalidad del proyecto a lo largo del tiempo y para satisfacer demandas cambiantes.

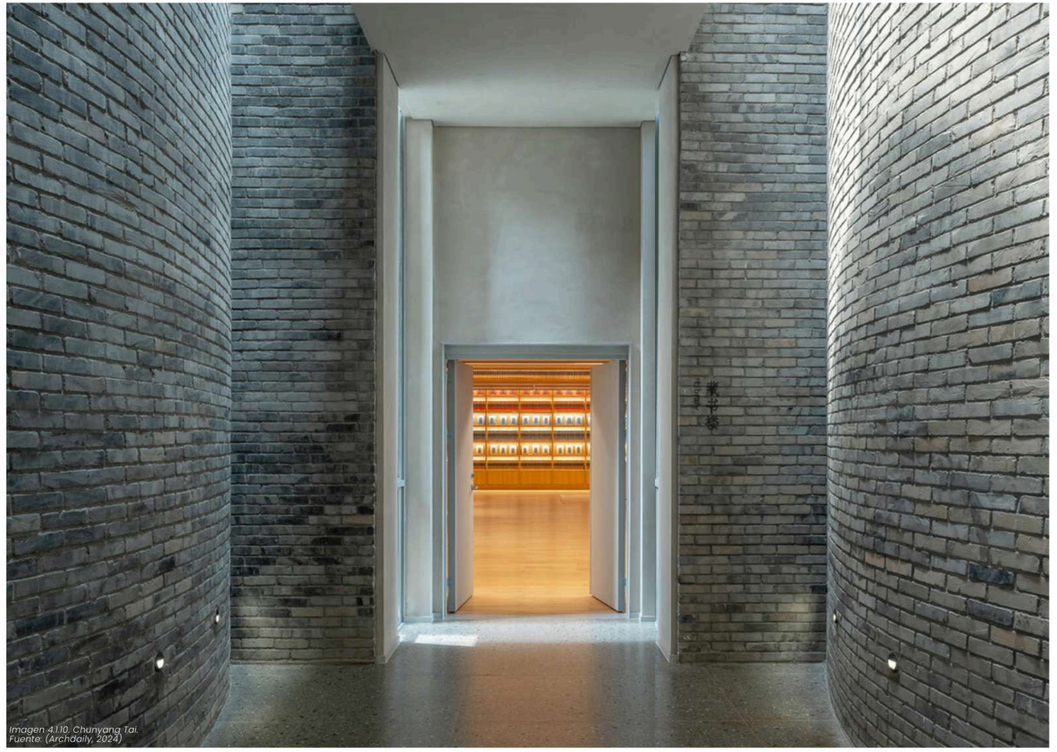


Imagen 4.1.10. Chunyang Tai.
Fuente: (Archdaily, 2024)

Desde el punto de vista funcional, el diseño responde al contexto circundante al aprovechar los elementos naturales y climáticos del sitio. La orientación de los volúmenes y la ubicación de los espacios abiertos aprovechan al máximo la luz natural y la ventilación cruzada, mejorando la eficiencia energética y la comodidad térmica de los usuarios. Además, la relación visual y física con el entorno natural, como jardines, espejos de agua y áreas verdes, crea una atmósfera que fomenta el bienestar y la interacción con el medio ambiente. El proyecto equilibra de manera efectiva las áreas públicas y privadas, asegurando que cada una cumpla su función específica sin interferencias. Las zonas públicas están diseñadas para fomentar la interacción social y la cohesión comunitaria, mientras que las áreas privadas brindan espacios más tranquilos y reservados.



Imagen 4.1.11. Chunyang Tai.
Fuente: (Archdaily, 2024)

Circulación del Edificio



Imagen 4.1.12. Chunyang Tai.
Fuente: (Archdaily, 2024)

La imagen presenta tres plantas del Centro Cultural Chunyang Tai en China, destacando en rojo el esquema de circulación principal dentro del edificio. A partir del análisis de estas líneas de circulación, se puede observar cómo el proyecto organiza y dirige los flujos de movimiento, estructurando tanto el acceso como las conexiones internas entre diferentes espacios.

En la planta bja, las circulaciones priorizan un recorrido longitudinal que conecta diversas áreas funcionales, probablemente públicas o de acceso general. Las líneas rojas muestran un movimiento fluido, con varias ramificaciones que distribuyen a los usuarios hacia espacios secundarios. La configuración de los corredores sugiere un diseño que busca maximizar la accesibilidad y permitir transiciones claras entre zonas, probablemente integrando áreas exteriores o patios para reforzar la interacción con el entorno.

La siguiente planta, la circulación sigue una estructura más compleja, con rutas que zigzaguean y crean un patrón más articulado. Este diseño puede indicar que esta planta aloja espacios más especializados o que requiere un recorrido más específico para explorar diferentes áreas programáticas. Además, la disposición de las líneas sugiere un esfuerzo por evitar trayectorias directas, lo que genera momentos de pausa y contemplación, característico de los centros culturales que invitan a la reflexión y la experiencia espacial.

La circulación en la última planta es más compacta y menos ramificada en comparación con las anteriores, posiblemente porque esta planta alberga espacios más privados o con un uso más restringido. El diseño de los recorridos enfatiza un movimiento perimetral que conecta espacios adyacentes, evitando cruces innecesarios y manteniendo un flujo más controlado. Esto refuerza la idea de jerarquía espacial, donde las plantas superiores suelen estar destinadas a funciones más específicas o de menor acceso público.



Imagen 4.1.13. Chunyang Tai.
Fuente: (Archdaily, 2024)



Imagen 4.1.14. Chunyang Tai.
Fuente: (Archdaily, 2024)



4.2. PLAZA RICARD VIÑES



Imagen 4.2.1. Plaza Ricard Viñes.
Fuente: (Archdaily, 2024)

4.2.1. Datos Generales



Imagen 4.2.2. Plaza Ricard Viñes: Ubicación
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

La Plaza Ricard Viñes, ubicada en Lérida (Lleida), España, es un espacio público urbano que destaca tanto por su diseño arquitectónico como por su funcionalidad en la vida cotidiana de la ciudad.

4.1.2. Conceptualización

La conceptualización de un proyecto como la Plaza Ricard Viñes, desde una perspectiva arquitectónica y urbanística, abarca diversas dimensiones que orientan tanto su diseño como su funcionalidad. Este espacio público es un ejemplo de cómo la planificación cuidadosa puede articular elementos culturales, sociales y estéticos en beneficio de la comunidad.

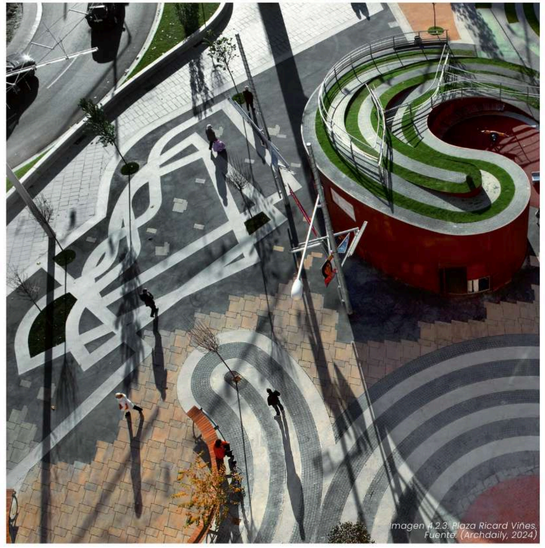


Imagen 4.2.3. Plaza Ricard Viñes
Fuente: (Archdaily, 2024)

La plaza se concibe como un homenaje al pianista y compositor Ricard Viñes, una figura destacada de la cultura musical. La escultura central y el diseño general del espacio evocan la idea de un "escenario público", donde la música y la cultura se integran con la vida cotidiana. Este enfoque busca conectar a los usuarios con el legado del artista, convirtiendo la plaza en un lugar de creatividad y expresión artística.

Por otro lado, la plaza se define como un espacio público multifuncional que promueve la convivencia. Su diseño parte de la idea de un "salón al aire libre", un lugar accesible donde convergen diversas actividades urbanas, como el tránsito peatonal, los eventos culturales y el descanso. Este enfoque fomenta la interacción social y la integración de los habitantes con su entorno urbano inmediato.

La conexión con el contexto urbano también es un aspecto clave en su conceptualización. La plaza se plantea como un núcleo que articula los edificios históricos y modernos de su entorno. Respeta las alturas y el carácter arquitectónico de la zona, al tiempo que introduce un lenguaje contemporáneo a través de materiales locales y duraderos, como la piedra y los adoquines. Estos elementos vinculan la plaza con la tradición arquitectónica de la región, reforzando su identidad local.

El diseño se caracteriza por su simplicidad y funcionalidad, evitando elementos recargados para garantizar que el espacio sea flexible y adaptable. La geometría del pavimento, la disposición de los bancos y los árboles buscan crear una armonía visual que complemente su funcionalidad. Además, la plaza satisface necesidades urbanas como la circulación eficiente y la provisión de zonas de descanso.

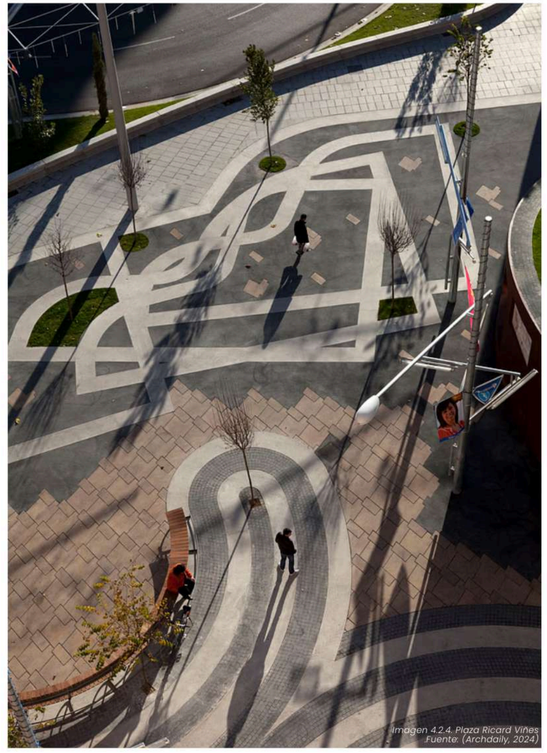


Imagen 4.2.4. Plaza Ricard Viñes
Fuente: (Archdaily, 2024)

4.2.3. Análisis Formal

La composición general de la plaza se caracteriza por una configuración predominantemente abierta y geométrica. El diseño se basa en líneas rectas y patrones organizados que refuerzan su carácter contemporáneo. Su escala amplia en relación con el tejido urbano circundante convierte a la plaza en un espacio respirable dentro de la ciudad, ideal tanto para reuniones íntimas como para eventos de gran envergadura. Además, las proporciones de la plaza en relación con la altura de los edificios cercanos generan un marco visual agradable y equilibrado.



Imagen 4.25. Plaza Ricard Viñes. Fuente: (Archdaily, 2024)

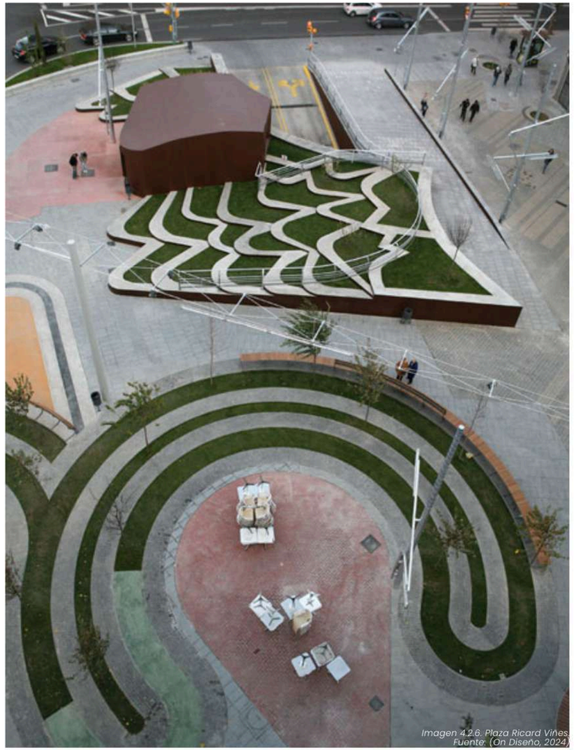


Imagen 4.26. Plaza Ricard Viñes. Fuente: (On Diseño, 2024)

En cuanto a los elementos del paisaje, la vegetación juega un papel estratégico. Los árboles, dispuestos de manera regular, crean un ritmo visual que contrasta con el pavimento, suavizando la dureza del entorno urbano y añadiendo frescura. Aunque las zonas verdes no dominan el diseño, están integradas cuidadosamente para ofrecer sombra y mejorar el confort. Las jardineras y bancos, elaborados con materiales como piedra y metal, complementan armónicamente el pavimento, aportando solidez y continuidad visual al espacio.

El mobiliario urbano es funcional y minimalista. Los bancos, distribuidos en el perímetro y en puntos centrales, fomentan la estancia sin recargar el diseño. La iluminación, con luminarias modernas y de líneas simples, proporciona una iluminación uniforme y eficiente, resaltando los detalles del espacio durante la noche. La pieza central del proyecto es una escultura que homenajea a Ricard Viñes, actuando como un punto focal de alto impacto que dota al espacio de una identidad clara y reconocible.

El tratamiento del suelo es otro aspecto destacado. El pavimento presenta patrones geométricos como cuadrículas o franjas que guían visualmente a los peatones y delimitan diferentes zonas de uso. Los materiales empleados, como adoquines, piedra y hormigón, son resistentes y antideslizantes, ideales para soportar un uso intensivo. Los colores predominantes son tonos neutros, como grises, beige y marrones, que permiten resaltar tanto los elementos naturales como los escultóricos.

Desde una perspectiva espacial, la plaza establece relaciones dinámicas con su entorno. Diseñada como un espacio de transición entre el tejido urbano y el entorno natural, conecta visual y funcionalmente con los edificios circundantes. La organización divide el área en zonas activas para el tránsito y zonas pasivas para el descanso, generando un equilibrio entre movimiento y quietud. Este diseño favorece flujos peatonales naturales, guiados por las líneas rectas del pavimento y la disposición estratégica de bancos y árboles, creando un ritmo visual que conduce la mirada hacia el centro y los accesos principales.

La materialidad de la plaza refuerza su estética contemporánea y su funcionalidad. La piedra natural y el hormigón, empleados en el pavimento y los bancos, aportan durabilidad y una sensación de solidez. Elementos como el metal y el vidrio, utilizados en la iluminación y el mobiliario, añaden un toque moderno y ligero al diseño. El contraste entre superficies lisas y rugosas enriquece la experiencia táctil y visual, ofreciendo un equilibrio entre lo funcional y lo sensorial.

En términos de funcionalidad, la plaza destaca por su adaptabilidad. Está diseñada para múltiples usos, desde el tránsito diario hasta eventos culturales y mercados al aire libre. Las zonas sombreadas y los bancos estratégicamente ubicados aseguran comodidad para los usuarios, mientras que su diseño accesible, sin barreras físicas y con rampas suaves, garantiza su inclusión para personas con movilidad reducida.

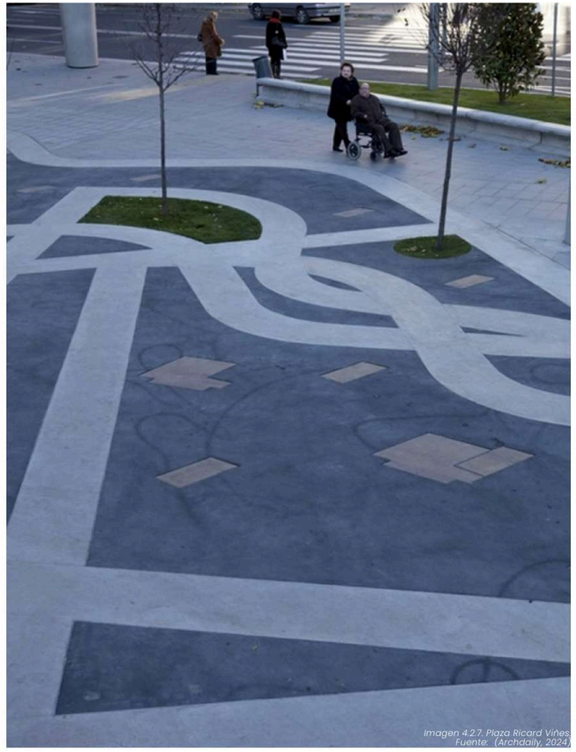


Imagen 4.2.7. Plaza Ricard Viñes. Fuente: (Archdaily, 2024)

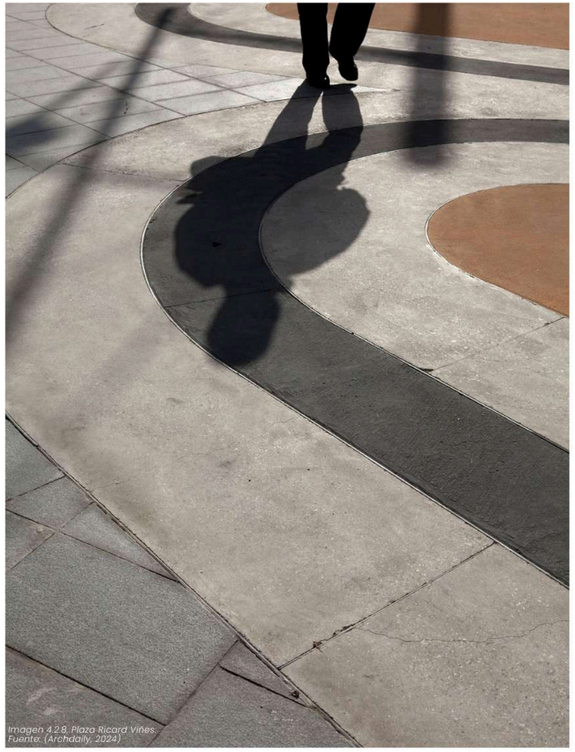


Imagen 4.2.8. Plaza Ricard Viñes. Fuente: (Archdaily, 2024)

4.2.4. Análisis Funcional



Imagen 4.2.9. Plaza Ricard Viñes. Fuente: (Archdaily, 2024)

La plaza se configura como un nodo clave en el centro urbano, facilitando conexiones entre calles importantes y edificios circundantes. Los caminos dentro de la plaza están diseñados para flujos peatonales fluidos y naturales, promoviendo el tránsito sin interrupciones. Además, su integración con el transporte público y la accesibilidad para ciclistas y peatones refuerzan su carácter inclusivo. Especial atención se ha dado a la accesibilidad universal, incorporando rampas, pavimentos nivelados y mobiliario diseñado para personas con movilidad reducida, lo que asegura una experiencia cómoda para todos los usuarios.



Imagen 4.2.10. Plaza Ricard Viñes. Fuente: (Archdaily, 2024)

Esta plaza está organizada en diferentes zonas de uso. Los espacios de estancia, equipados con bancos y áreas sombreadas, fomentan la socialización y el descanso, mientras que las amplias superficies abiertas permiten un tránsito eficiente sin congestionarse, incluso en horarios de alta afluencia. Zonas multifuncionales se destinan a actividades temporales, como mercados o eventos culturales, demostrando la capacidad del espacio para adaptarse a usos variados sin comprometer su diseño funcional diario.

En su función social, la plaza actúa como un lugar de encuentro para personas de todas las edades. Su diseño abierto, accesible y cómodo la convierte en un espacio ideal para la interacción diaria. Al mismo tiempo, la amplitud del lugar facilita la congregación durante eventos culturales,



Imagen 4.2.11. Plaza Ricard Viñes. Fuente: (Archdaily, 2024)

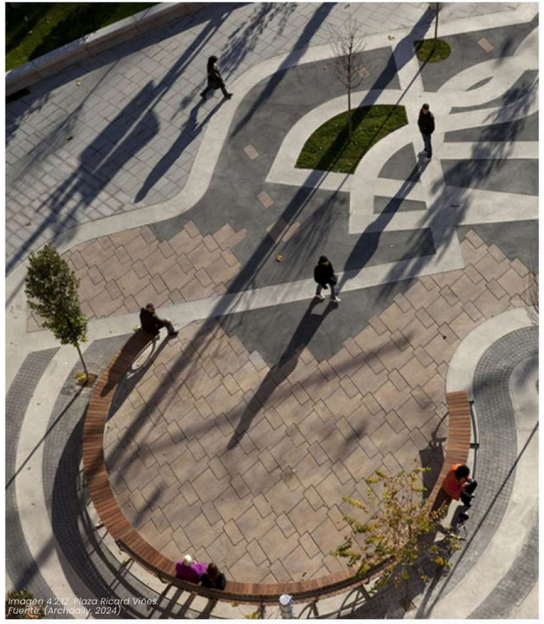


Imagen 4.2.12. Plaza Ricard Viñes. Fuente: (Archdaily, 2024)

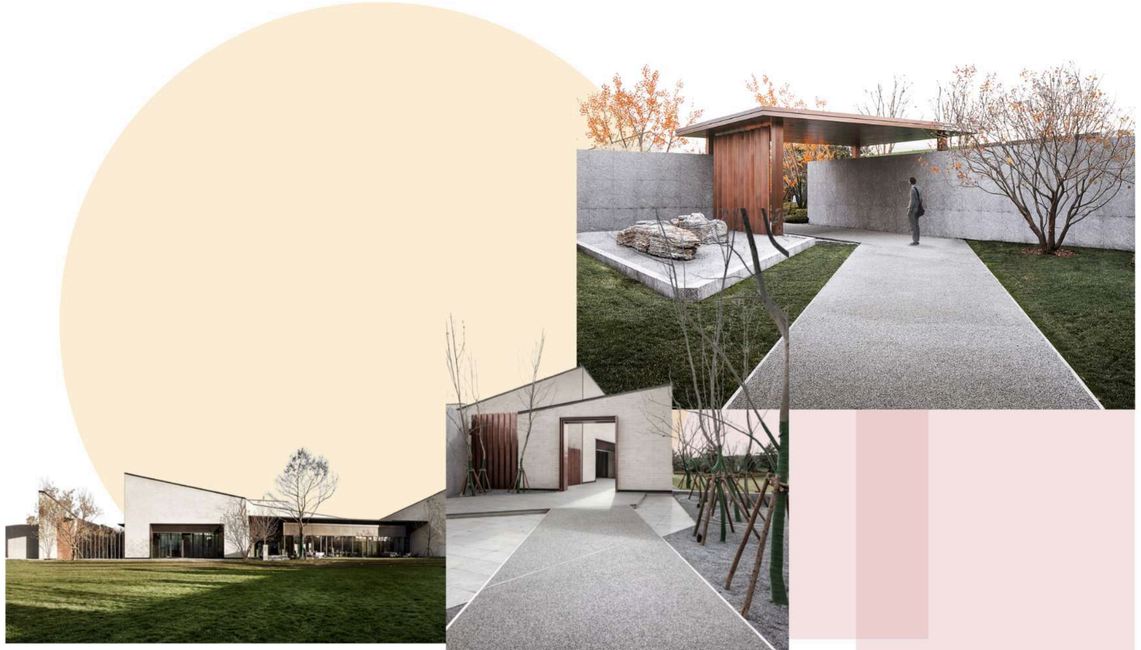
como ferias o actuaciones artísticas, haciendo de la plaza un referente comunitario. La variedad de mobiliario y zonas disponibles asegura una experiencia intergeneracional, donde tanto niños como adultos mayores encuentran espacios que se ajustan a sus necesidades.

Desde una perspectiva cultural, la plaza destaca como un homenaje a Ricard Viñes, consolidándose como un espacio de reflexión histórica y promoción artística. La escultura central no solo es un punto focal estético, sino también un recordatorio del legado del músico. Además, el espacio es ideal para actividades educativas y culturales, como conciertos al aire libre y talleres, reforzando su identidad como un lugar dedicado a la cultura y las artes.

La relación de la plaza con su entorno urbano es otro aspecto fundamental. Actúa como un "pulmón urbano", ofreciendo un respiro visual y funcional en medio de la densidad construida. También es un punto estratégico para atraer visitantes, dado su proximidad a comercios y restaurantes, lo que impulsa la economía local. Además, al estar rodeada por edificios de diversos estilos arquitectónicos, la plaza establece un diálogo visual interesante, convirtiéndose en un elemento integrador dentro del paisaje urbano.

El confort y la usabilidad están cuidadosamente considerados en su diseño. La ubicación estratégica de árboles proporciona sombra en las zonas de estancia, lo que mejora significativamente la experiencia en días soleados. El mobiliario ergonómico invita a los usuarios a disfrutar del espacio, mientras que un sistema de iluminación bien diseñado garantiza seguridad y atractivo visual durante la noche, promoviendo su uso incluso en horarios nocturnos.

La multifuncionalidad de la plaza es otro de sus puntos fuertes. En el día a día, facilita el tránsito y el descanso, ofreciendo un espacio de pausa y encuentro en medio de la rutina urbana.



4.3. JARDÍN PLEGABLE



Imagen 4.3.1. Jardín Plegable.
Fuente: (Archdaily, 2024)

4.3.1. Datos Generales

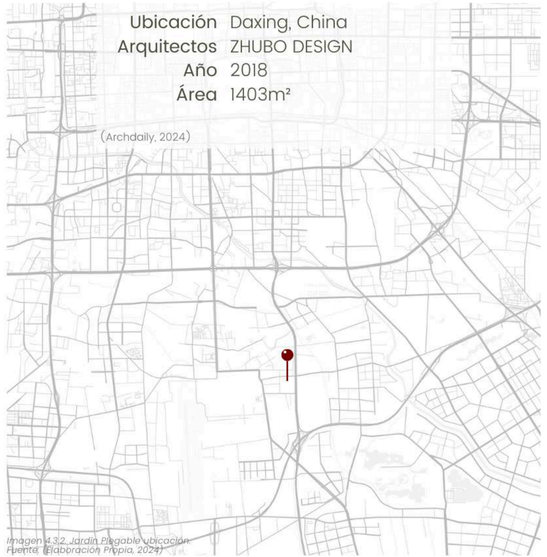


Imagen 4.3.2. Jardín Plegable Ubicación
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

El centro cultural en Daxing, China, es un proyecto diseñado por ZHUBO DESIGN que combina funcionalidad y estética moderna para servir como un espacio de encuentro comunitario y cultural. Con una superficie de 1,403 m², este centro se completó en el año 2018 y destaca por su enfoque arquitectónico que integra formas contemporáneas con elementos tradicionales chinos, promoviendo la interacción social y el intercambio cultural en un entorno diseñado para inspirar y conectar a las personas.



Imagen 4.3.3. Jardín Plegable
Fuente: (Archdaily, 2024)



Imagen 4.3.4. Jardín Plegable
Fuente: (Archdaily, 2024)

4.3.2. Conceptualización

La noción de "plegable" o "doblado" es la columna vertebral del diseño. Este concepto se inspira en la naturaleza fluida y dinámica de la arquitectura china, especialmente en los jardines tradicionales, donde los elementos como las puertas, los puentes o las pantallas crean una interacción constante entre el interior y el exterior, y entre los elementos arquitectónicos y los paisajes. En este jardín, la estructura arquitectónica tiene la capacidad de abrirse y cerrarse, creando espacios versátiles que pueden adaptarse a diferentes actividades o estados de ánimo. Esta flexibilidad permite que el espacio responda tanto a las condiciones climáticas como a las necesidades cambiantes de los usuarios.

Los jardines chinos tradicionales son conocidos por su diseño intencionalmente desordenado que busca crear una sensación de armonía con la naturaleza. Elementos como rocas, agua, plantas y caminos se distribuyen en patrones asimétricos, buscando un equilibrio estético y filosófico. El jardín plegable en Daxing toma estos principios como base, pero los lleva al siglo XXI mediante una estructura modular que permite una experiencia sensorial de "caminar a través de un paisaje en constante cambio". La estructura de paredes que se abren y cierran actúa como un recordatorio de la interconexión entre los elementos naturales y construidos, y de la idea de que la naturaleza está en constante evolución.

El proyecto no es solo un jardín estático, sino un espacio que invita al visitante a interactuar con su entorno. El diseño modular, con paredes y elementos móviles, permite que los usuarios participen activamente en la configuración del espacio. Esto refleja un principio fundamental de la cultura

china: la importancia de la interacción con la naturaleza para fomentar el bienestar físico y mental. A través de esta interacción, los usuarios pueden modificar el ambiente de acuerdo con sus necesidades: crear más privacidad, abrir el espacio para un grupo de personas, o cerrarlo para un momento de introspección personal.

En muchas culturas, el jardín es visto como un espacio que permite la meditación, la reflexión y la conexión espiritual con a naturaleza. El Jardín Plegable en Daxing busca ser un refugio de serenidad en medio de la agitada vida urbana de Pekín. La estructura busca proporcionar un lugar donde las personas puedan desconectarse del ritmo acelerado de la ciudad y experimentar una conexión profunda con la naturaleza. La disposición del espacio está pensada para que los visitantes puedan disfrutar de momentos de soledad, pero también de convivencia y encuentro, en función de las configuraciones que elijan.



Imagen 4.3.5. Jardín Plegable.
Fuente: (Archdaily, 2024)

4.3.3. Análisis Formal

El Jardín Plegable en Daxing es una obra arquitectónica que se caracteriza por una profunda investigación formal que fusiona las tradiciones del diseño chino con una estética contemporánea, adaptable y dinámica. A través de un análisis formal, se pueden identificar varios elementos clave del diseño que siguen principios fundamentales de la teoría del diseño arquitectónico, especialmente los propuestos por Francis Ching en su obra sobre la forma y el espacio. Estos principios incluyen el uso de ejes, simetría/asimetría, repetición, ritmo y pautas.



Imagen 4.3.6. Jardín Plegable.
Fuente: (Archdaily, 2024)

El concepto de eje es fundamental en la disposición formal del Jardín Plegable, ya que la organización del espacio se estructura en torno a un eje central, pero con una flexibilidad que permite su transformación. El eje principal actúa como una línea de referencia para la organización del espacio, guiando la distribución tanto de los elementos naturales como de los arquitectónicos. En el jardín, se percibe un eje que conecta las diferentes áreas del espacio, que puede ser modificado mediante el plegado de las paredes o estructuras móviles. Esto permite una relación orgánica entre los elementos y el espacio, haciendo que el eje no sea estático, sino que evolucione con el uso del espacio.

El eje también tiene un valor simbólico en la tradición china, donde los jardines a menudo siguen principios geométricos que guían la disposición de los elementos según direcciones cardinales. Aquí, el eje refleja la relación entre el espacio construido y la naturaleza circundante, funcionando no solo como un organizador, sino también como un marco que se adapta a la interacción del usuario.

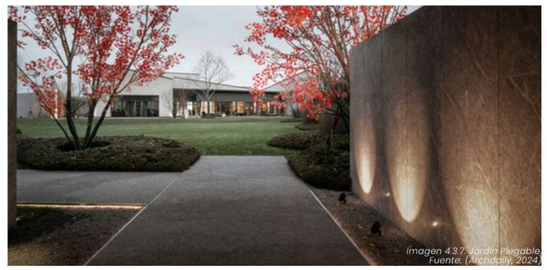


Imagen 4.3.7. Jardín Plegable.
Fuente: (Archdaily, 2024)

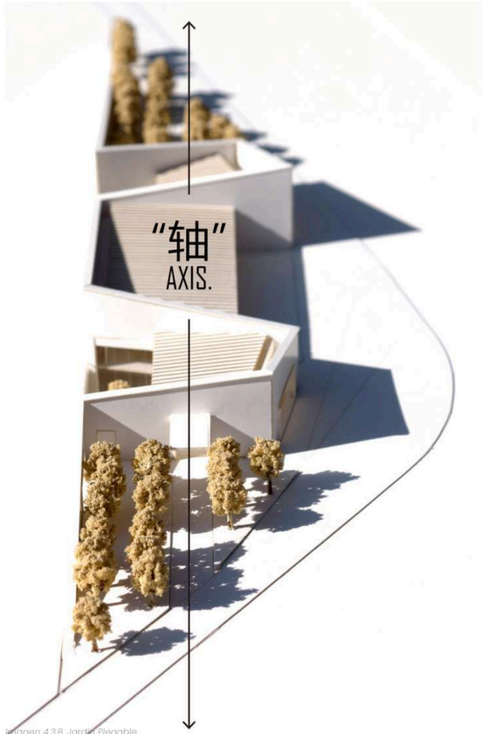


Imagen 4.3.8. Jardín Plegable.
Fuente: (Archdaily, 2024)

El jardín juega con una asimetría controlada que refleja una de las características más importantes del diseño de jardines chinos, donde la simetría exacta no es un objetivo, sino la creación de un paisaje armonioso y equilibrado a través de la distribución asimétrica. En este proyecto, la asimetría no solo se da en la disposición de los elementos naturales como las plantas y el agua, sino también en la arquitectura misma.

Las paredes plegables, que son el principal elemento arquitectónico, no siguen un patrón simétrico rígido. Su disposición y movimiento ofrecen una asimetría que responde a la funcionalidad y la transformación del espacio. La variabilidad de la estructura permite que, dependiendo de cómo se configuren las paredes, el espacio se perciba de diferentes maneras, ya sea simétrico o asimétrico, pero siempre en armonía con el entorno.

El principio de repetición es evidente en el diseño del jardín, especialmente en la disposición de las paredes plegables. Estas paredes se repiten de manera modular a lo largo del espacio, lo que genera una secuencia que tiene tanto un valor funcional como estético. La repetición de elementos como las paredes, las aberturas y los materiales (madera, piedra, vidrio) establece una unidad visual que une el espacio, a pesar de su flexibilidad.

Esta repetición no se limita a los elementos arquitectónicos, sino que también se extiende a la organización del paisaje. Los caminos, las rocas y las plantas se distribuyen siguiendo un patrón repetitivo, pero sin llegar a una simetría estricta, lo que refuerza la idea de que el espacio es dinámico y en constante cambio.



Imagen 4.3.9. Jardín Plegable.
Fuente: (Archdaily, 2024)

El ritmo en este jardín se crea mediante la alternancia de los elementos plegables, lo que genera una sensación de movimiento a lo largo del espacio. El ritmo es un fenómeno visual y espacial que se logra a través de la secuencia de aberturas y cierres, las cuales varían según el uso del espacio. Este flujo entre apertura y cierre de los paneles crea un ritmo en el que el espacio cambia continuamente, evocando una sensación de fluidez.

El ritmo también se crea por la repetición de materiales y la disposición de los elementos naturales, como las rocas y las plantas, que a su vez, se alternan a lo largo del jardín. Cada módulo de la estructura plegable introduce una pausa en el flujo general del espacio, y al abrirse o cerrarse, marca una transición que acentúa el ritmo del lugar.

4.3.4. Análisis Funcional

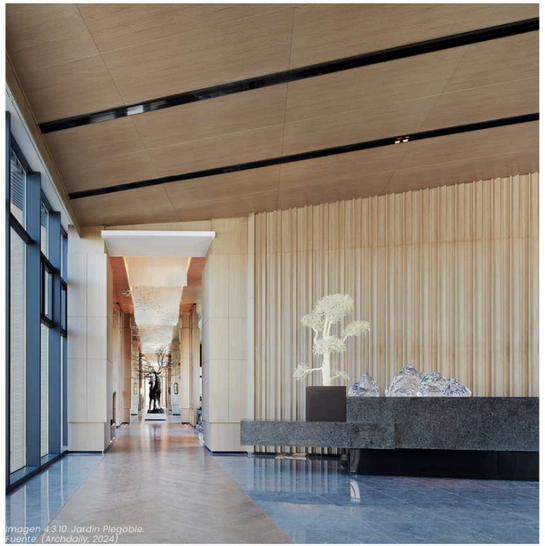


Imagen 4.3.10. Jardín Plegable.
Fuente: (Archdaily, 2024)

El análisis de circulación en el Jardín Plegable en Daxing es crucial para entender cómo los usuarios se desplazan a través del espacio y cómo el diseño promueve una interacción fluida y funcional. La circulación en este tipo de proyecto debe considerar no solo los flujos de personas, sino también cómo el espacio se transforma y se adapta a diversas actividades.

El jardín está diseñado para permitir una circulación fluida a lo largo de su espacio, con caminos principales y secundarios que guían a los usuarios entre las diferentes áreas del jardín. La circulación principal conecta los puntos más significativos del espacio, como el área de entrada, los espacios para actividades grupales y las áreas de descanso. Este recorrido principal está delimitado por los elementos más fijos, como las paredes plegables cuando están abiertas, y los caminos que siguen un patrón orgánico, sin ser completamente rectos, lo cual es característico de los jardines tradicionales chinos.

Los caminos secundarios son aquellos que se entrelazan con la estructura principal, permitiendo que los usuarios se desvíen hacia áreas más específicas y privadas. Estos caminos secundarias están pensados para mejorar la experiencia del visitante, proporcionándole alternativas para recorrer el espacio y acceder a zonas más íntimas de reflexión o descanso. Esta flexibilidad en la circulación refleja la intención del diseño de que el espacio se transforme constantemente, adaptándose a las interacciones de los usuarios con los paneles móviles y el paisaje circundante.

La circulación en el jardín se ve profundamente influenciada por las paredes plegables que estructuran el espacio. Al abrir o cerrar estas paredes, el jardín puede modificar su distribución espacial, afectando directamente el flujo de las personas. En este contexto, la circulación se vuelve dinámica y variable, permitiendo que el usuario participe en la organización del espacio.

Cuando las paredes se pliegan hacia atrás, el jardín ofrece un gran espacio central abierto que puede usarse para actividades grupales o eventos. La circulación en esta fase es directa y sencilla, permitiendo que los usuarios se muevan libremente por el espacio, ya sea hacia los puntos de interés central o hacia las zonas más periféricas.

Cuando las paredes se cierran o se despliegan parcialmente, se crean caminos más estrechos y se generan zonas de privacidad. Esto hace que la circulación se vuelva más dirigida y contenida, proporcionando áreas más tranquilas para la meditación o actividades individuales. En este caso, los caminos secundarios y sus ramificaciones juegan un papel crucial, ya que proporcionan conexiones discretas entre estas zonas.



Imagen 4.3.11. Jardín Plegable.
Fuente: (Archdaily, 2024)

La capacidad de modificar la circulación mediante el uso de las paredes plegables permite que el jardín se adapte a diferentes configuraciones, optimizando la circulación para eventos grandes o para momentos de soledad.



Imagen 4.3.12. Jardín Plegable.
Fuente: (Archdaily, 2024)

En cuanto a la accesibilidad, el diseño considera la circulación de personas con diferentes capacidades físicas, asegurando que las rutas sean donde los caminos sean accesibles para personas con movilidad reducida. Esto se logra mediante caminos amplios y bien nivelados, sin barreras arquitectónicas. Además, se integran zonas de descanso o bancos a lo largo de las rutas para que los usuarios puedan detenerse y disfrutar del entorno.

Los materiales utilizados en los caminos también cumplen una función importante en la circulación. Se utilizan materiales antideslizantes y resistentes que permiten una circulación segura en todas las estaciones del año, independientemente de las condiciones climáticas, mejorando la comodidad del usuario.

La circulación en el jardín no es solo funcional, sino que también se integra con el paisaje, creando una experiencia sensorial de movimiento. El diseño del jardín permite que los usuarios experimenten el paisaje cambiante a medida que se mueven a través de los diferentes caminos. La interacción entre el flujo de personas y el paisaje es una parte fundamental del diseño. Los caminos serpentean alrededor de rocas, estanques y vegetación, lo que proporciona una sensación de descubrimiento y exploración. La circulación no es lineal, sino que está pensada para que el usuario pueda explorar el jardín desde diversas perspectivas, haciendo que cada recorrido sea una experiencia única.

El jardín está diseñado para ofrecer una visibilidad estratégica desde diversos puntos, permitiendo a los visitantes ver el jardín en su totalidad mientras se mueven a través de él, sin perder la sensación de estar sumidos en un paisaje diverso y dinámico. Esto refuerza la conexión emocional con el entorno, haciendo que el movimiento por el jardín se sienta como un proceso continuo de descubrimiento.

Además de la circulación individual, el diseño de la circulación también tiene en cuenta el flujo de personas en contextos sociales o grupales. En las áreas donde las paredes plegables se abren, se crea un espacio de circulación amplia, facilitando la interacción entre los visitantes durante eventos o actividades. Esto permite que grupos grandes se muevan con facilidad entre el espacio, accediendo a las zonas más abiertas o a las áreas de eventos.

El acceso principal al jardín está diseñado para ser intuitivo, permitiendo una circulación clara desde el punto de entrada hacia los diversos espacios. Además, la disposición de los elementos arquitectónicos y naturales asegura que los usuarios puedan orientarse fácilmente, independientemente de cómo se modifiquen las paredes. El diseño fluye hacia un sistema de entrada y salida que no obstaculiza el movimiento y mantiene el espacio siempre abierto para su exploración.



Imagen 4.12. Jardín plegable
Fuente: (Archdaily, 2024)

4.4. CUADRO COMPARATIVO

Tabla 4.1.
Cuadro Comparativo de Casos Análogos
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

	Chungyang Tai	Plaza Ricard Viñes	Jardín Plegable
Ubicación	Guangzhou, China	Lérida, España	Daxing, China
Área total	8602 m²	9200 m²	1403m²
Tipología	Centro Cultural	Plaza Urbana	Plaza y Jardín Urbano
Concepto	Inspirado en la tradición cultural china, busca reflejar los valores de la comunidad y el respeto por el entorno histórico.	Creado para revitalizar el espacio urbano mediante un diseño moderno que fomente la cohesión social y la interacción.	Basado en la idea de flexibilidad y sostenibilidad, enfatiza la capacidad de adaptación a diferentes usos urbanos.
Aspectos Formales	Diseño influenciado por la tradición cultural china. Uso prominente de elementos simbólicos (puertas, faroles)	Disposición abierta con elementos de urbanismo moderno. Predominio de líneas rectas y formas geométricas.	Diseño adaptable y modular. Elementos móviles que permiten modificar el espacio según necesidades puntuales.
Aspectos Funcionales	Espacio diseñado para eventos culturales y sociales de la comunidad. Refuerza la identidad cultural.	Uso recreativo y social, promoviendo la interacción vecinal. Diseño pensado para múltiples actividades.	Espacio híbrido que puede servir como área verde, plaza o instalación temporal. Optimización de recursos.
Criterios Seleccionados	Fuerte conexión simbólica con las raíces culturales. Funciona como un símbolo de cohesión comunitaria.	Fomenta el sentido de comunidad a través del urbanismo inclusivo. Enfoque en la mejora de la calidad urbana.	Énfasis en la flexibilidad y sostenibilidad. Uso innovador de tecnología para transformar el espacio urbano.

05

ANÁLISIS DE SITIO

Ubicación
Análisis de Asoleamiento
Análisis de Vientos
Tempertura-Clima
Análisis Vial
Uso del Suelo
Intensidad de Uso
Equipamiento
Análisis Paisajístico
Análisis FODA

ANÁLISIS DE SITIO

5.1. UBICACIÓN

El Proyecto se desarrollará en el centro de Guayaquil, específicamente en la parroquia Rocafuerte entre la intersección de las calles Antonio José de Sucre Alcalá y Rocafuerte Chimborazo del cantón Guayas.

El sitio está ubicado en un terreno esquinero, anteriormente utilizado como una institución educativa, llamado Colegio Ana Paredes, pero actualmente se encuentra abandonado y en condiciones con carencia de mantenimiento.

Las coordenadas del lote son 2°11'45.7"S de latitud y 79°53'03.0"W de longitud, con condigo catastral de 3-37-11-0-0-0.

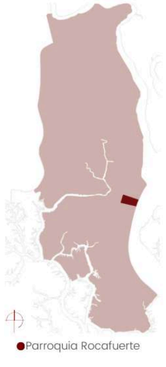
El motivo al escoger este predio es por su estado sin uso, generando contaminación en las aceras que lo rodea, así mismo, este está localizado en el sector donde se centra el movimiento económico de las familias migrantes de Asia.

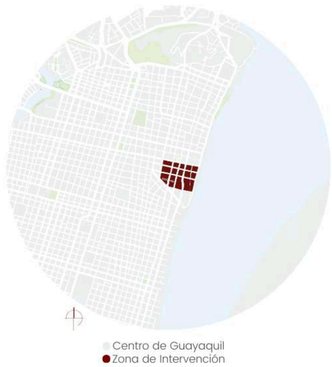


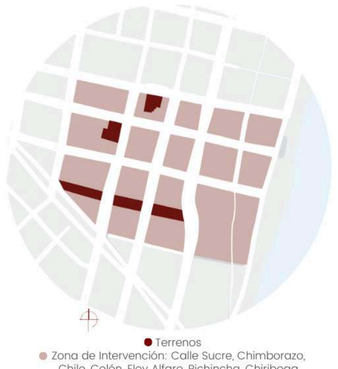












De las 71 hectáreas que conforman la parroquia Rocafuerte, aproximadamente 191 m² corresponden a la zona de intervención. Dentro de esta área se encuentran dos predios principales que, en conjunto, suman alrededor de 2,666 m².

Además, está rodeado por varios hitos de la ciudad, el más cercano es el Parque Seminario o Parque de las Iguanas, localizado a dos cuadras, o a 115 metros de distancia. El segundo hito es la Catedral Católica Metropolitana de Guayaquil, con su estilo neogótico, fue la iglesia principal del siglo XVI. A 370 metros se posiciona el Malecón 2000, tercer hito cercano, este consta de varios monumentos, esculturas, espacios verdes, y el rio Guayas a su lateral derecho.

Imagen 5.1: Mapas de ubicación. Fuente: (Elaboración propia, 2024).

5.2. ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO

El clima de Guayaquil se define como tropical, influenciado por la corriente fría del Humboldt y el fenómeno de El Niño. Esto provoca que entre diciembre y abril se registren altos niveles de precipitaciones y temperaturas que alcanzan hasta 30ºC. En el resto del año, el clima es seco y más fresco, con temperaturas promedio entre 23ºC y 26ºC (Weather Spark, 2024). En la imagen inferior correspondiente se observa la trayectoria del sol desde su salida por el este hasta su puesta por el oeste.

Durante los meses de verano, el sol permanece más tiempo en el cielo, y su punto más alto es durante el medio día. De esta manera las áreas del terreno que están orientadas hacia el norte y oeste recibirán más radiación solar en la tarde. Por otra parte, durante los meses más frescos, el sol se posiciona más bajo en el cielo, lo que puede cambiar el patrón de sombras. Es decir que, las áreas orientadas hacia el norte y el este captarán más luz solar en la mañana, mientras que las orientadas hacia el oeste tendrán más asoleamiento en la tarde.

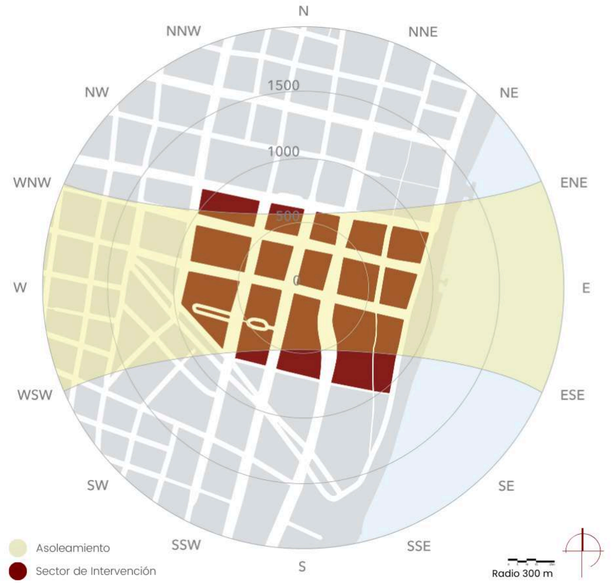


Imagen 5.2.1. Asoleamiento.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.3. ANÁLISIS DE VIENTOS

En Guayaquil, los vientos predominantes suelen venir del suroeste la mayor parte del año, con variaciones estacionales y diurnas. Estos vientos están influenciados tanto por la proximidad del océano Pacífico como por las características topográficas de la región. Los vientos más fuertes del día generalmente se presentan en la tarde, con una velocidad promedio de 12.4 km/h. Durante la temporada de lluvias, es decir, entre noviembre y junio, suelen presentarse vientos del norte y noroeste. Estos vientos pueden ser más cálidos y húmedos, asociados con el fenómeno de El Niño (Weather Spark, 2024).

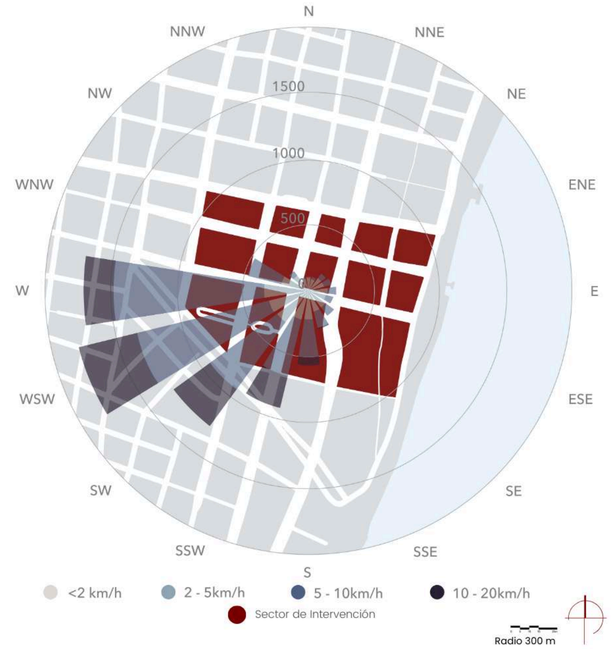


Imagen 5.3.1. Rosa de Vientos.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.4. CLIMA-TEMPERATURA

Durante la temporada de lluvias, que va de diciembre a abril, el clima es muy cálido, opresivo y nublado. Las temperaturas diurnas suelen oscilar entre 30°C y 33°C, con mínimas nocturnas alrededor de 23°C a 25°C. La alta humedad, junto con estas temperaturas elevadas, aumenta la sensación térmica.

En la temporada seca, de mayo a noviembre, el clima es cálido, bochornoso y parcialmente nublado. Las temperaturas máximas diurnas varían entre 26°C y 29°C, mientras que las mínimas nocturnas están entre 19°C y 22°C. La humedad es menor, lo que hace que el ambiente sea más agradable en comparación con la temporada de lluvias (Weather Spark, 2024).

A lo largo del año, las temperaturas en Guayaquil fluctúan generalmente entre 21°C y 31°C, rara vez bajando de 19°C o superando los 33°C. La temporada más calurosa dura aproximadamente dos meses, del 7 de marzo al 8 de mayo, con una temperatura máxima promedio diario superior a 30°C.

Abril es el mes más cálido del año, con una temperatura máxima promedio de 31°C y una mínima de 24°C. La temporada más fresca dura aproximadamente 2,1 meses, del 17 de junio al 20 de agosto, con una temperatura máxima promedio diario inferior a 29°C. Agosto es el mes más frío, con temperaturas mínimas promedio de 21°C y máximas de 29°C (Weather Spark, 2024).

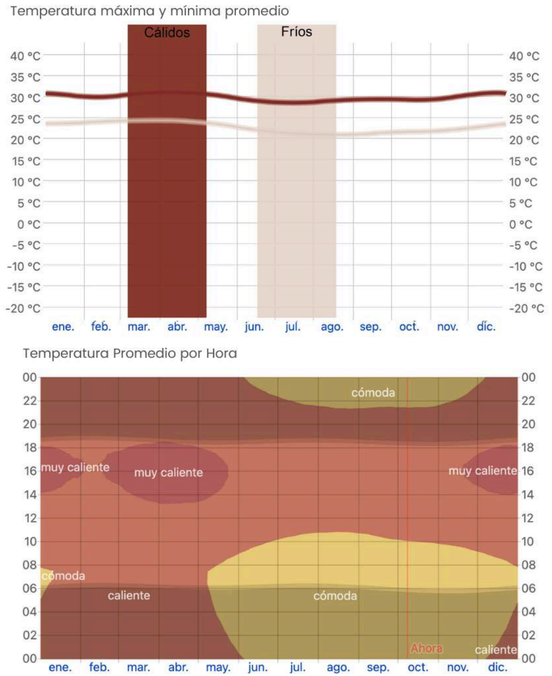


Imagen 5.4.1. Temperatura.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.5. ANÁLISIS VIAL

Con el fin de analizar las vías de la zona de estudio se han identificado y clasificado las calles en primarias, secundarias y terciarias. Se empleó 2 mapas con radios de 2 km y de 500 m respectivamente. La clasificación de estas calles es esencial para reconocer la jerarquía vial y su influencia en la accesibilidad y movilidad del área.

El mapa con radio de 2 km se empleó para determinar los accesos principales al sector, es decir al centro de Guayaquil. De la misma manera, es posible ubicar las rutas más utilizadas que conectan y facilitan el acceso a la zona. Mientras que el radio de 500 m permite ubicar de manera más precisa y detallada las entradas principales. Además, distingue los puntos de acceso y salida para los vehículos.

Mapa de Análisis Radio 1km



Imagen 5.5.1. Mapa radio 1 km.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Mapa de Análisis Radio 500 m



Imagen 5.5.2. Mapa radio 500 m.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.5.1. Calles Primarias, Secundarias y Terciarias en la zona del Centro de Guayaquil

Entre los accesos principales al Centro de Guayaquil desde la ciudad, está la Avenida Quito que intercecta con otras calles importantes por su ubicación central, y la Avenida Simón Bolívar Palacios, que nace del Túnel Santa Ana y está ubicado hacia el lado del Malecón 2000. Otro ingreso al centro es mediante el Puente 5 de Junio, el cual conecta unas de las calles más reconocidas del centro, 9 de Octubre, y la Avenida Carlos Julio Arosemena Tola, situada al noroeste de Guayaquil.

A diferencia de la Avenida Simón Bolívar y de la Avenida Carlos Julio Arosemena que también proporcionan salida del centro de la ciudad por ser carriles de doble vía, la Avenía Quito solo es de una dirección. Por esto está la Avenida Machala, otra calle principal, ubicado a una cuadra, que sirve como salida. Entre las calles secundarias más notorias del centro esta la Calle Boyacá, entrada vial que empieza del Túnel Santa Ana; la 10 de Agosto, tramo que esta conecta con la Avenida Barcelona por medio del Puente del Velero. Por otro lado, la calle Eloy Alfaro da acceso desde el sur de ciudad, mientras que la Avenida Chile brinda la salida del sector.



Imagen 5.5.3. Calles Primarias, Secundarias y Terciarias.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

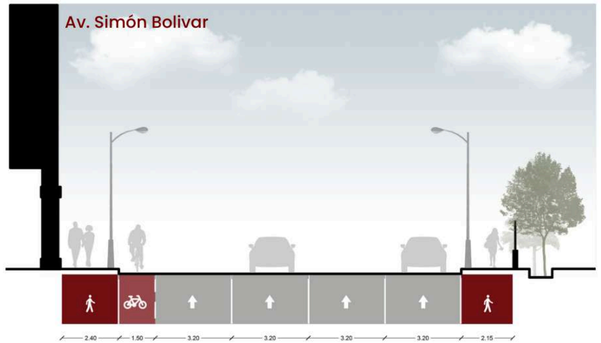


Imagen 5.5.4. Corte Av. Simón Bolivar.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

La Avenida Simón Bolívar, que se encuentra como la principal vía de acceso cerca del terreno, presenta una estructura vial de gran capacidad, compuesta por cuatro carriles destinados al tránsito vehicular, con un ancho total de 16 metros. Estos carriles son utilizados tanto por vehículos ligeros como pesados, facilitando la circulación en una de las arterias más transitadas de la ciudad. Adicionalmente, se dispone de un carril exclusivo para ciclistas, con un ancho de 1.20 metros, lo que fomenta la movilidad sostenible en la zona.

Sin embargo, a pesar de la presencia de la ciclovía, su integración con la infraestructura vehicular presenta ciertas limitaciones en cuanto a la seguridad de los ciclistas. Actualmente, esta ciclovía no cuenta con una protección adecuada que separe de manera efectiva a los ciclistas del tráfico vehicular.

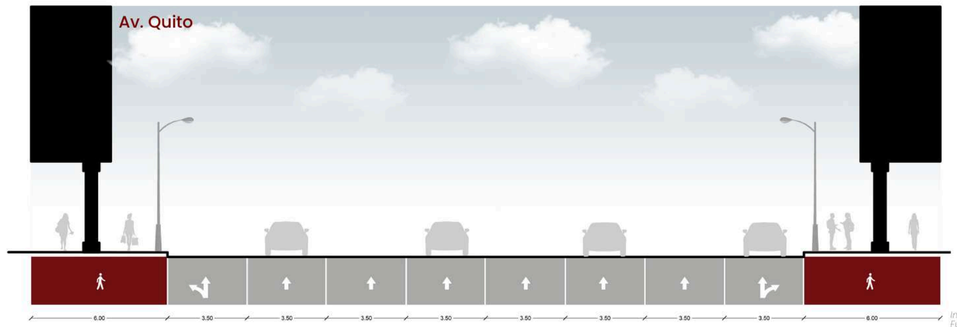


Imagen 5.5.5. Corte Av. Quito.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.5.2.Calles Primarias, Secundarias y Terciarias en la zona de estudio

Dentro radio de 500 m se pudo encontrar los tres tipos de calles, esto quiere decir que la zona de estudio cuenta con una avenida principal cercana el cual permite facilidad de acceso al lugar, siendo esta la Avenida Simón Bolívar Palacios, situada a 4 cuadras del terreno. De los tramos secundarios están las calles 10 de Agosto, Boyacá, Chile y Eloy Alfaro, que se encuentran a una distancia corta, sin embargo ninguna pasa al lado del terreno. En la esquina suroeste de la intersección entre las calles Rocafuerte, Chimborazo y José Antonio de Sucre Alcalá se encuentra el área de estudio. Estas calles terciarias proporcionan acceso directo al terreno y son necesarias para el tránsito local, facilitando el movimiento y conectando con las vías secundarias y principales.

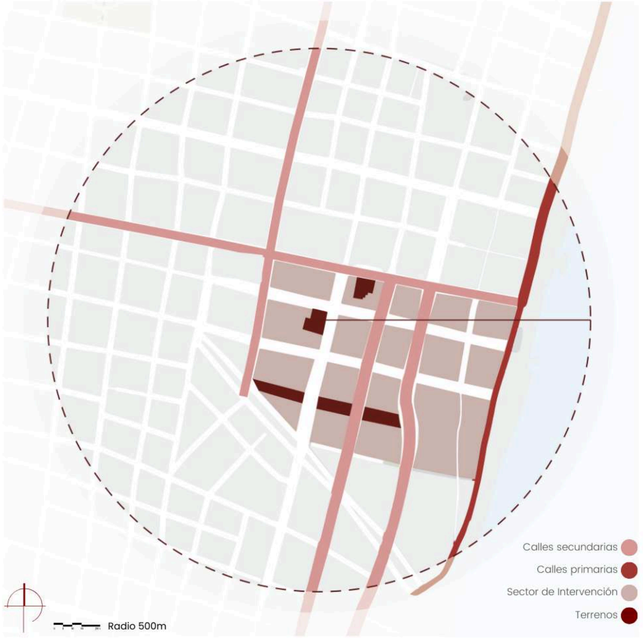
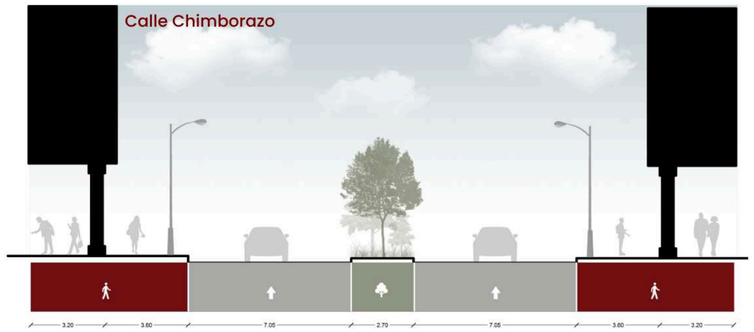


Imagen 5.5.8. Calles Primarias, Secundarias y Terciarias.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Imagen 5.5.7. Corte Calle 10 de Agosto.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



La Calle Rocafuerte Chimborazo presenta una distribución vial similar a la de la Calle 10 de Agosto, con algunas diferencias notables en su diseño. Al igual que la Calle 10 de Agosto, la Calle Rocafuerte Chimborazo está diseñada con una disposición amplia que facilita el flujo eficiente de vehículos, contribuyendo a la conectividad y el tránsito en la zona. Esta calle cuenta con cuatro carriles destinados exclusivamente para vehículos particulares, como automóviles, motocicletas y otros medios de transporte privados, lo que asegura un tránsito fluido para los usuarios de estos vehículos.

Sin embargo, a diferencia de la Calle 10 de Agosto, la Calle Rocafuerte Chimborazo no cuenta con un carril exclusivo para el transporte público, como buses o vehículos de carga. Esta ausencia puede generar una mezcla de flujos vehiculares y transporte público en los mismos carriles, lo que podría ocasionar conflictos de tráfico, especialmente en horas pico. La falta de segregación para los buses podría afectar la eficiencia del transporte público, al igual que aumentar el riesgo de accidentes o congestión.

Imagen 5.5.8. Calle Chimborazo.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.6. USO DEL SUELO

5.6.1. Código Internacional LBCS

El Código de Clasificación Basada en el Uso del Suelo (LBCS, por sus siglas en inglés) es una herramienta de planificación utilizada para categorizar y describir diversas actividades y usos del suelo en áreas urbanas y rurales. la categoría de actividades dentro del LBCS se refiere a las diferentes funciones que se llevan a cabo en un espacio determinado, desde actividades residenciales y comerciales hasta industriales y recreativas.

Como se observa en la imagen, la actividad que predomina en la zona dentro de los 500 metros de radio es el comercio o intercambio, marcado de rojo. Además, se evidencia barrios predios de uso mixto, la mayoría siendo comercial-residencial. Así mismo, la zona residencial se localiza a los bordes del radio, lo que indica que las viviendas se centran a los extremos del terreno. En cuanto al color azul, este remarca espacios como iglesia, instituciones educativas y espacios públicos

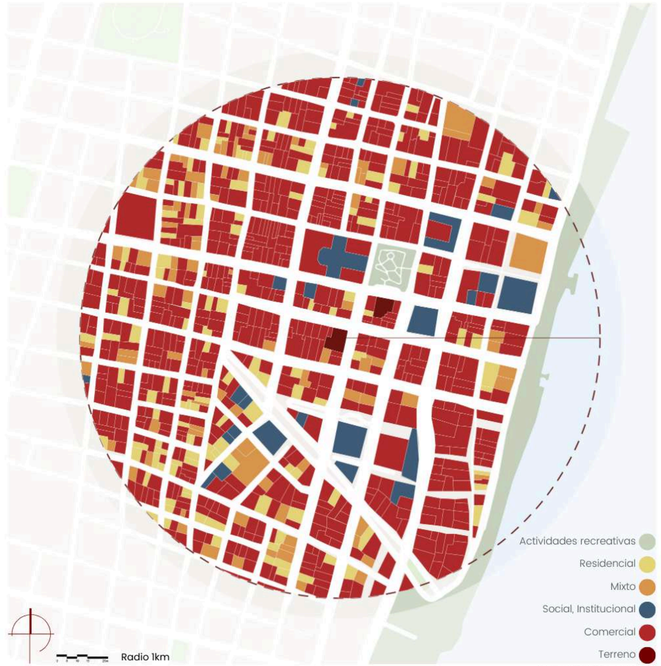


Imagen 5.6.1. Uso de Suelo.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.7. INTENSIDAD DE USO

Para demostrar la intensidad de uso del área, se utilizó un mapa que muestra las calles con mayor afluencia de personas y actividades. Este mapa combina datos de actividades peatonales y de ciclismo para proporcionar una visión del flujo de tráfico en la zona. Las calles con mayor intensidad de uso se concentran alrededor de hitos importantes de la ciudad, tales como el Parque Seminario, el Malecón 2000 y la Avenida 9 de Octubre. Estos lugares son centros de atracción tanto para residentes como para turistas debido a sus características históricas, recreativas y comerciales.

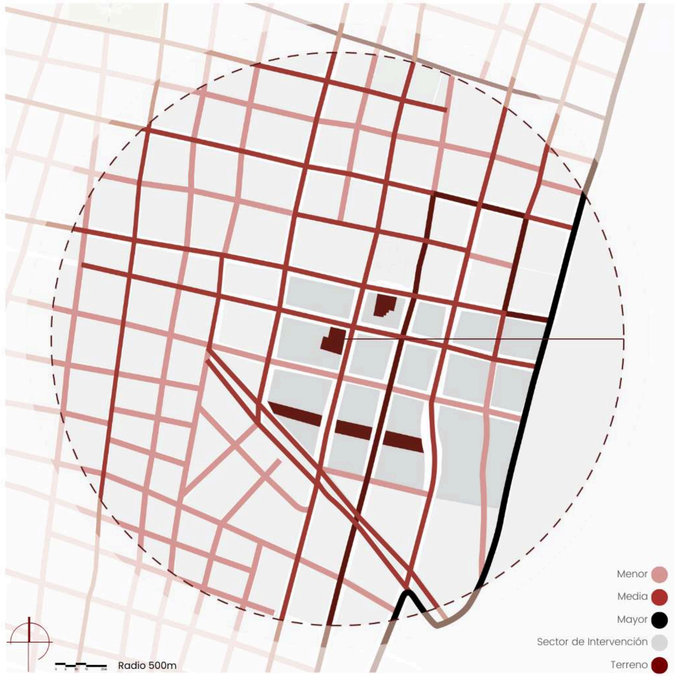


Imagen 5.7.1. Intensidad de Uso.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.8. EQUIPAMIENTO

La zona adyacente al Parque Seminario en Guayaquil se caracteriza por una diversa y rica oferta de equipamientos que reflejan la dinámica social, cultural y económica del centro de la ciudad. Este espacio, ubicado en uno de los sectores más emblemáticos de Guayaquil, reúne una amplia gama de servicios y establecimientos que van desde el ámbito comercial y turístico hasta el educativo, cultural y religioso.

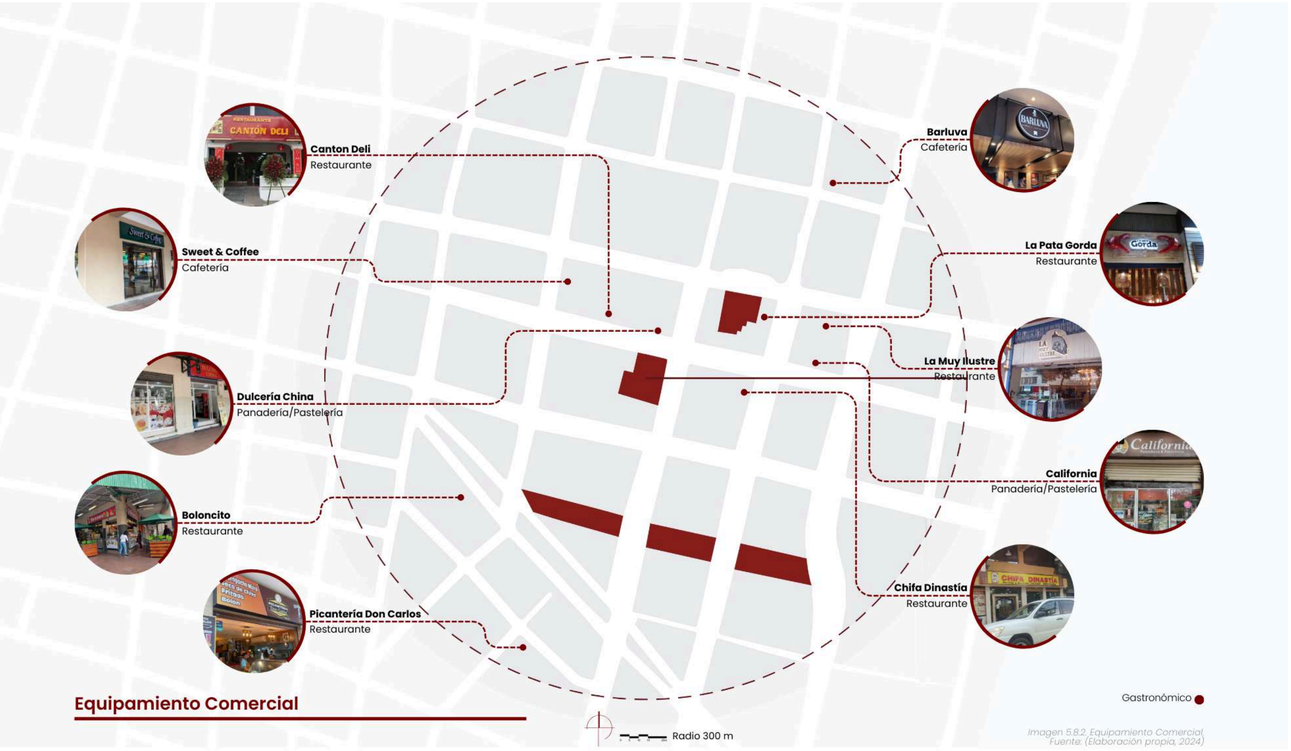
Los equipamientos comerciales predominan, con una notable variedad de negocios que incluyen desde restaurantes de gastronomía local e internacional hasta tiendas especializadas en productos importados, destacando la influencia de la comunidad china en la zona.

A su vez, el área cuenta con importantes instituciones públicas, como el Municipio de Guayaquil y la Biblioteca Municipal, que subrayan el carácter administrativo y patrimonial del lugar. En cuanto a servicios, la presencia de bancos, agencias de turismo y lotes de parqueaderos refuerzan la funcionalidad del sector para locales y visitantes, mientras que las farmacias y consultorios médicos cubren necesidades básicas de salud.

La oferta cultural y educativa se complementa con hitos como la Casona Universitaria y el Instituto Coello, que aportan al desarrollo académico de la ciudad, así como con espacios recreativos como el Parque Seminario y el Parque Juan Montalvo, que ofrecen áreas verdes de gran valor turístico e histórico. Además, las edificaciones religiosas, como la Catedral Metropolitana y la Iglesia San Alejo, destacan como referentes arquitectónicos y espirituales que fortalecen la identidad de la zona.



Imagen 5.8.1. Parque Seminario.
Fuente: Elaboración propia, 2024)



Equipamiento Comercial

Imagen 5.8.2. Equipamiento Comercial.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

El equipamiento comercial en la zona del Parque Seminario refleja un claro predominio de establecimientos relacionados con la gastronomía. Dentro de un radio aproximado de 300 metros, se identifican múltiples opciones que combinan diversidad culinaria y accesibilidad, convirtiendo el área en un epicentro de actividad económica y social.

Este espacio se ha consolidado como un punto de referencia gastronómico en el centro de Guayaquil, destacándose por la diversidad de opciones culinarias que ofrece. Los restaurantes de la zona abarcan desde cocina tradicional ecuatoriana, con platos típicos que resaltan la riqueza cultural del país, hasta propuestas internacionales, entre las que destacan las especialidades asiáticas, reflejo de la significativa influencia de la comunidad asiática en la ciudad.

Además, en los alrededores se encuentran panaderías, pastelerías y cafeterías que atraen a una amplia clientela con una variedad de productos horneados, postres y bebidas. Estos locales no solo se han convertido en sitios de reunión para residentes locales, sino también en una atracción para los turistas que visitan el parque. La presencia de este equipamiento comercial fortalece el carácter multifuncional de la zona, generando un espacio vibrante donde convergen actividades recreativas, sociales y económicas.

Asi mismo, también incluye establecimientos de venta de artesanías, souvenirs y otros productos, lo que complementa la experiencia cultural del área. Esta dinámica contribuye al posicionamiento del sector como un núcleo urbano que integra tradición, modernidad e intercambio cultural, siendo un reflejo de la identidad diversa y activa de Guayaquil.



Imagen 5.8.3. Centro de Guayaquil
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

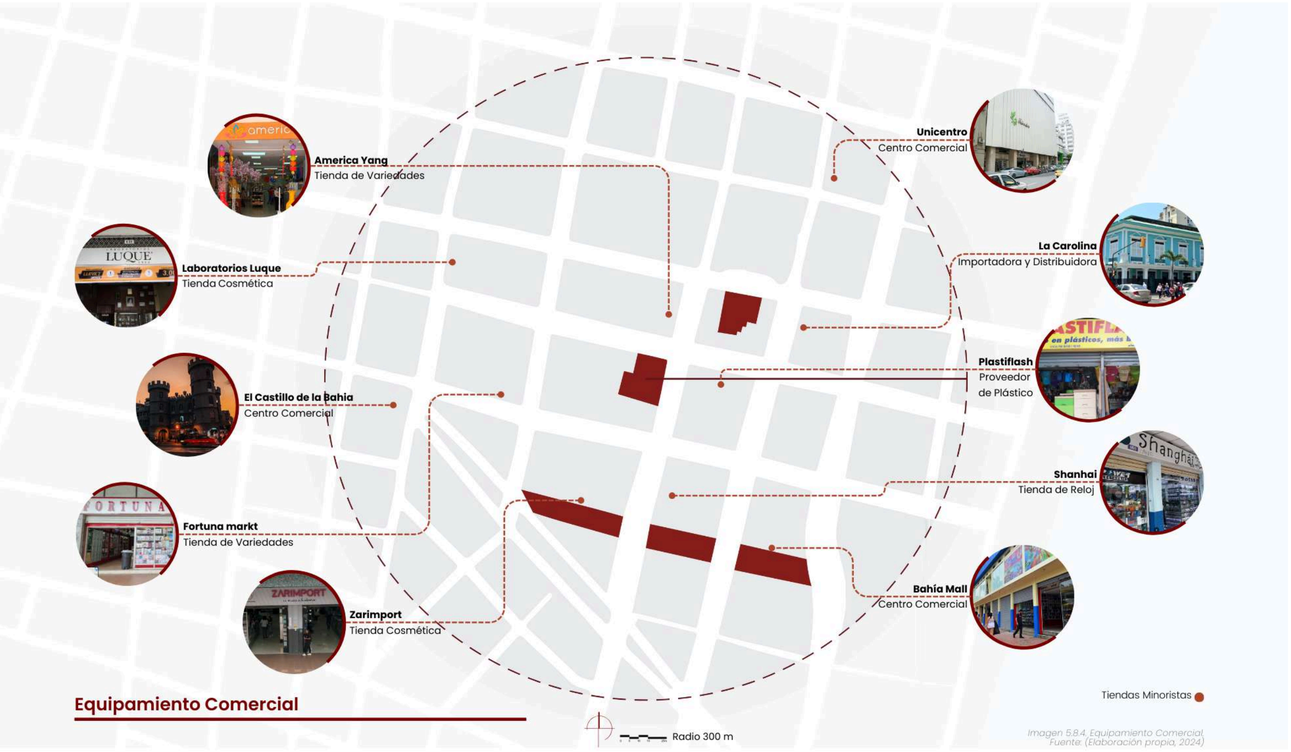


Imagen 5.8.4. Equipamiento Comercial.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Además de la destacada oferta gastronómica, la zona que rodea el Parque Seminario cuenta con una variedad de comercios y servicios esenciales que enriquecen la dinámica comercial del área. Estos establecimientos complementan las actividades recreativas y gastronómicas, consolidando al sector como un punto clave de interacción urbana y económica.

En la zona, se encuentran tiendas que distribuyen productos de uso cotidiano y especializados, muchos de ellos relacionados con importaciones desde China. Estas tiendas ofrecen desde partes para bicicletas, ropa, zapatos, hasta accesorios diversos, configurando una oferta comercial versátil que satisface las necesidades tanto de residentes como de turistas.

La presencia de pequeños centros comerciales y locales especializados en productos importados es significativa. Estos negocios, en su mayoría, comercializan artículos de origen chino, lo que refleja la marcada influencia de la comunidad china en la zona. Este fenómeno no solo dinamiza la economía local, sino que también aporta diversidad cultural al equipamiento comercial, destacándose como un punto de referencia para quienes buscan artículos económicos y especializados.

La presencia de pequeños centros comerciales y locales especializados en productos importados es significativa. Estos negocios, en su mayoría, comercializan artículos de origen chino, lo que refleja la marcada influencia de la comunidad china en la zona. Evidentemente, esto aporta diversidad cultural al equipamiento comercial, destacándose como un punto de referencia para quienes buscan artículos económicos y especializados.



Imagen 5.8.5. Centro de Guayaquil.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

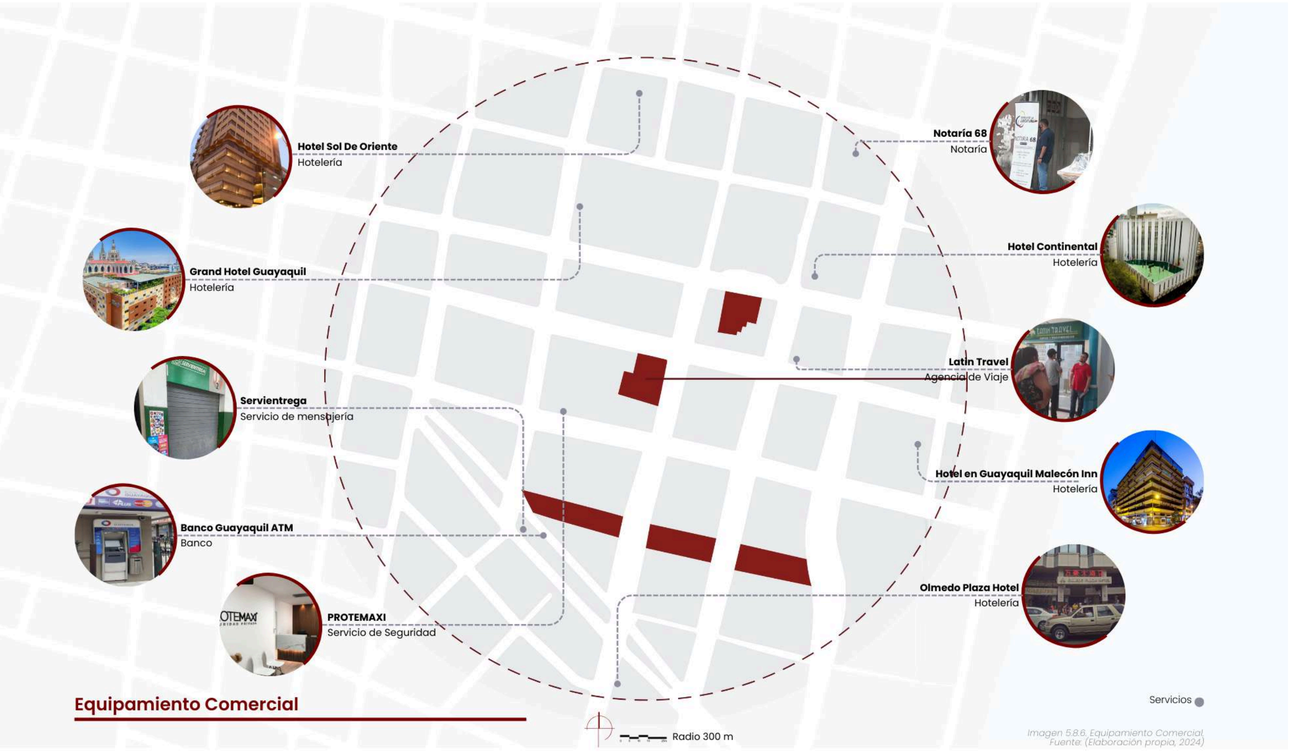


Imagen 5.8.6. Equipamiento Comercial.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

La oferta hotelera en la zona es diversa, adaptándose a un amplio espectro de necesidades y presupuestos. Desde hoteles económicos de una estrella hasta opciones de lujo de cinco estrellas, el área asegura que cualquier tipo de viajero pueda encontrar alojamiento adecuado. Esta variedad no solo fomenta el turismo, sino que también impulsa la economía local al atraer visitantes nacionales e internacionales.

Además, la ubicación de estos hoteles, cercana a atractivos turísticos como el Parque Seminario, resulta ideal para quienes buscan disfrutar de una experiencia cultural y recreativa en el centro de Guayaquil.

La zona también incluye notarías y oficinas de correo, que ofrecen soluciones rápidas y accesibles para trámites legales y logísticos. Estas facilidades son esenciales tanto para los locales como para los visitantes que necesitan enviar correspondencia o realizar gestiones administrativas.



Imagen 5.8.7. Centro de Guayaquil.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

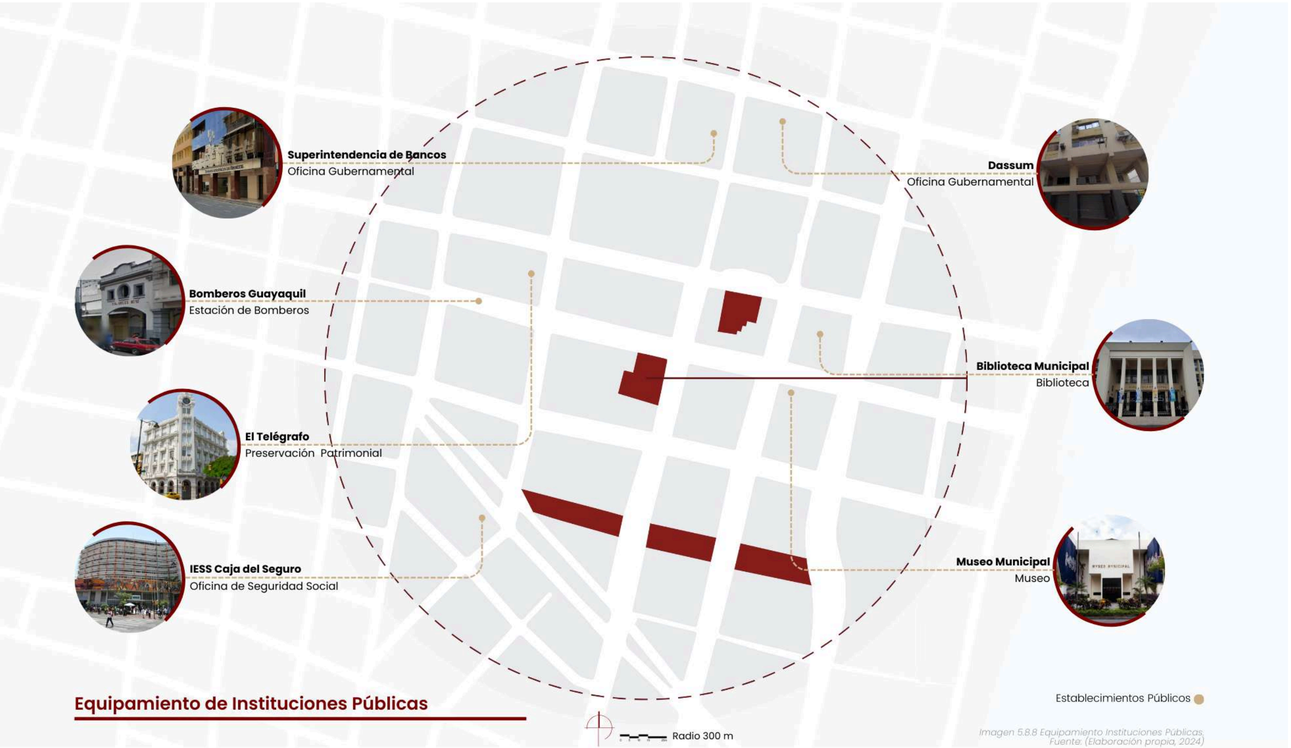


Imagen 5.8.8 Equipamiento Instituciones Públicas. Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Este sector alberga diversas instituciones públicas de gran relevancia que refuerzan su papel estratégico en la ciudad. Entre ellas se encuentra el Municipio de Guayaquil, el cual funge como el eje de la gestión local, encargándose de la planificación urbana, el mantenimiento de servicios públicos y la administración de la ciudad. Asimismo, la Superintendencia de Bancos, cuya labor es supervisar y garantizar la estabilidad del sistema financiero del país, se suma a la importancia económica del área. Otra institución clave es el IESS Caja de Seguro, que ofrece servicios de seguridad social fundamentales para la ciudadanía.

Así mismo, el área también concentra instituciones culturales y patrimoniales que fortalecen su identidad histórica. La Biblioteca Municipal, ubicada en las inmediaciones, es un espacio esencial para la educación y la difusión del conocimiento, proporcionando acceso a recursos bibliográficos y actividades culturales. En este mismo ámbito, el Museo Municipal se presenta como un referente que preserva y celebra la historia y la cultura de la ciudad, atrayendo tanto a residentes como a turistas. Por su parte, El Telégrafo, uno de los periódicos más antiguos de Ecuador, con sus orígenes en 1884, simboliza la preservación del patrimonio periodístico del país y refuerza el vínculo histórico de la zona.

La coexistencia de estas instituciones públicas y culturales convierte al área en un punto estratégico de Guayaquil. Su ubicación céntrica y su proximidad al Parque Seminario hacen de este sector un espacio dinámico, donde convergen actividades administrativas, culturales y recreativas.



Imagen 5.8.9. Centro de Guayaquil. Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Imagen 5.8.10 Equipamiento Salud y Religión
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

En lo que respecta a los equipamientos de salud y religión, el área de estudio alberga importantes referencias culturales y funcionales para la comunidad. Destaca la Catedral Católica Metropolitana de Guayaquil, un hito arquitectónico e histórico que no solo simboliza la fe católica de la ciudad, sino que también es un referente turístico y cultural de gran relevancia. Este icónico edificio, con su estilo neogótico y ubicación privilegiada, es un punto de encuentro para eventos religiosos y celebraciones tradicionales. Junto a ella, la Iglesia San Alejo complementa la oferta religiosa del sector, sirviendo como un espacio de espiritualidad y culto para la comunidad local, además de conservar su valor histórico como una de las iglesias más antiguas de la ciudad.

En el ámbito de la salud, aunque el área no cuenta con hospitales de gran envergadura, dispone de farmacias y consultorios médicos que cubren necesidades básicas de salud. Estas instalaciones ofrecen atención primaria y servicios para emergencias menores, asegurando que tanto residentes como visitantes tengan acceso a soluciones inmediatas en caso de requerir asistencia médica. Este equipamiento de salud, aunque limitado en capacidad, desempeña un papel esencial en la cobertura de necesidades cotidianas, complementando las características multifacéticas de la zona.



Imagen 5.8.11. Centro de Guayaquil
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Imagen 5.8.12. Equipamiento Educación, Parqueaderos y Espacios Verdes, Fuente: (Elaboración propia, 2024)

El área de estudio también cuenta con espacios destinados a fines educativos y recreativos, que enriquecen significativamente su oferta de equipamientos. Entre ellos destaca la prestigiosa Casona Universitaria, un centro académico de gran relevancia histórica y cultural para la ciudad, reconocido por su aporte a la educación superior y su arquitectura emblemática. Complementando esta oferta, se encuentra el Instituto Coello, una institución educativa que ha operado desde 1947, consolidándose como un referente en la formación de jóvenes.

En términos de infraestructura para la movilidad, el área enfrenta desafíos relacionados con la disponibilidad de estacionamiento en las calles. Para mitigar este problema, se han habilitado lotes de parqueaderos estratégicamente ubicados, que atienden la alta demanda generada por residentes, trabajadores y turistas. Estos espacios no solo mejoran la conveniencia y accesibilidad, sino que también contribuyen a una mejor organización del tránsito en la zona.

A solo dos cuadras del área se encuentra el icónico Parque Seminario, conocido por su atractivo turístico y su singular población de iguanas, que lo convierten en un lugar único y concurrido por locales y visitantes. Este espacio verde no solo ofrece un lugar para la contemplación y el descanso, sino que también se posiciona como un símbolo de identidad para Guayaquil. Al sur del área de estudio, se ubica el Parque Juan Montalvo, un espacio recreativo que además alberga un monumento dedicado al reconocido escritor y ensayista ecuatoriano Juan Montalvo, reforzando el carácter cultural y patrimonial de la zona.



Imagen 5.8.13. Centro de Guayaquil, Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.9. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

La vegetación está distribuida estratégicamente en y alrededor del Parque Seminario, creando un entorno verde que se extiende aproximadamente en un radio de 300 metros desde el centro del parque hacia el sureste.

Las especies nativas y endémicas de árboles ayudan a mantener la biodiversidad local, proporcionan hábitats para la fauna urbana.

Los árboles y áreas verdes proporcionan espacios de sombra, reducen la temperatura urbana y mejoran la calidad del aire, lo que es fundamental para una ciudad con alto tráfico peatonal y vehicular.



Imagen 5.9.1. Análisis Paisajístico. Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.10. EDIFICIOS PATRIMONIALES

El mapa presenta una selección de edificios patrimoniales ubicados en la zona de estudio, destacando aquellos con valor histórico, cultural y arquitectónico significativo. Estos edificios representan hitos clave en la identidad de la comunidad, evidenciando diferentes estilos y épocas constructivas. La identificación de estas edificaciones resalta la importancia de su conservación como parte del patrimonio urbano, fomentando su integración en las propuestas de revitalización del sector.





Imagen 5.10.1. Edificaciones Patrimoniales. Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.11. ANÁLISIS URBANO

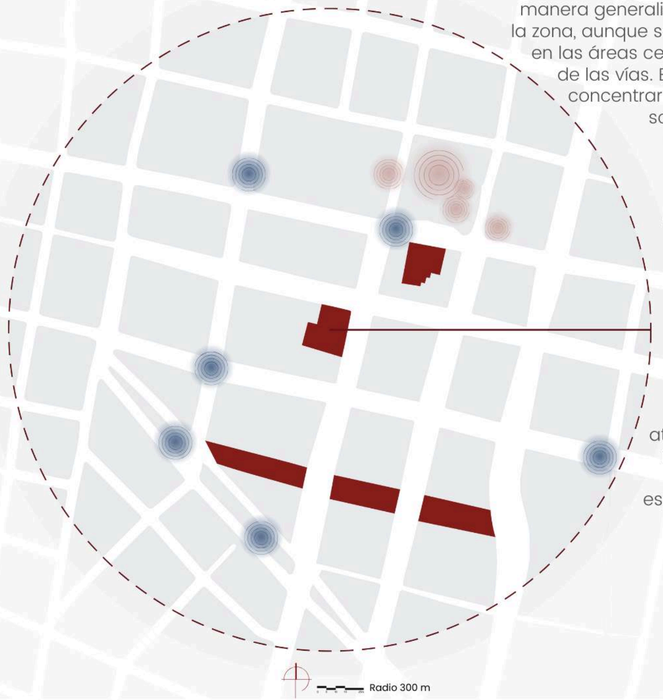
Perfil Urbano

Altura de Edificaciones
- desde 1 nivel
- hasta 15 niveles

Edificaciones
- promedio de 5 niveles

Aceras
- adoquinadas
- entre 2.50m a 6m de ancho

Cuerpo de Agua
- a 430m de distancia: Río Guayas



La congestión vehicular se presenta de manera generalizada en todas las calles de la zona, aunque se intensifica principalmente en las áreas cercanas a las intersecciones de las vías. Estos puntos de conexión, al concentrar el mayor flujo de vehículos, son los que experimentan los mayores niveles de tráfico.

Por otro lado, la concentración de personas se focaliza principalmente en el Parque Seminario, un espacio público destinado al descanso y recreación, donde tanto residentes como turistas se agrupan para disfrutar del entorno. Este parque se ha convertido en un punto de atracción y encuentro, lo que incrementa la presencia de personas en la zona, especialmente en horarios de mayor afluencia.

Congestión Vehicular

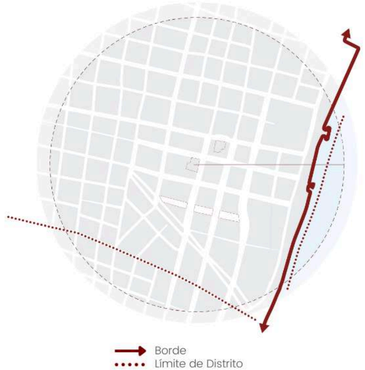
Concentración de Personas

Imagen 5.11.1. Análisis Urbano.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.12. ELEMENTOS DE KEVIN LYNCH

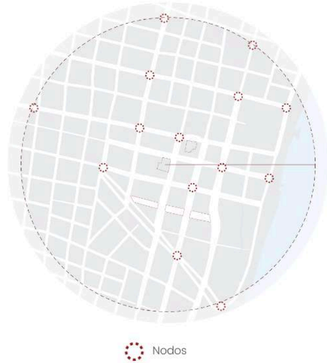
Radio 500 m

Bordes



El borde está representado por una línea continua que conecta áreas distintas, como el Río Guayas y el Malecón 2000. Estos bordes, aunque no son puntos de permanencia, ayudan a definir el carácter de una zona y a orientar a los usuarios, estableciendo el límite entre lo urbano y lo no urbano.

Nodos



Los nodos están demostrados medinte círculos de línea segmentada, indicando puntos cruciales en el sistema de circulación urbana. Estos son lugares donde la actividad se concentra, y, por lo general, tienen una alta carga simbólica y funcional en la ciudad.

Hitos



Los hitos están marcados con estrellas, indicando lugares de gran relevancia que sirven como guías para quienes navegan por la ciudad, ayudando a definir el carácter y la identidad del lugar. Entre los que más destacan son: la Catedral de Guayaquil, el Parque Seminario y el Malecón 2000.

Imagen 5.12.1. Elementos de Kevin Lynch.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

5.13. ANÁLISIS FODA



El terreno ubicado en la intersección de las calles Chimborazo y Sucre en el centro de Guayaquil presenta varias fortalezas significativas. Su ubicación central siendo la principal, puesto que proporciona una posición estratégica que facilita tanto el acceso como la visibilidad. La red de calles facilita la accesibilidad al terreno, en especial las paradas de transporte público, como la metrovía que se encuentra a una cuadra.

Además, existe gran proximidad a puntos de interés clave, como el Parque Seminario y varios comercios. En cuanto las oportunidades, existe un potencial para establecer un proyecto comercial que capitalice la alta afluencia de personas y la ubicación céntrica. Inclusive, un nuevo desarrollo en este terreno podría contribuir significativamente al mejoramiento de la conectividad urbana, revitalizando la zona y atrayendo nuevas inversiones.

Sin embargo, el sitio también presenta algunas debilidades como el hecho de que la edificación actualmente abandonada necesita una inversión considerable para su demolición o renovación lo que podría representar un desafío financiero. Mas aun, la presencia de este edificio en estado de abandono puede estar asociada con problemas de seguridad, afectando la percepción del área. La alta competencia en la zona central de Guayaquil, con numerosos desarrollos comerciales y residenciales ya establecidos, podría dificultar la atracción de clientes y usuarios al nuevo proyecto.

Entre las amenazas, se destaca la posible resistencia comunitaria a nuevos desarrollos que podrían alterar la dinámica actual del barrio. La presencia de oposiciones puede complicar el proceso de desarrollo y requiere estrategias de comunicación para una aceptación al proyecto. Además, los factores ambientales como inundaciones o terremotos representan riesgos que deben ser considerados en la planificación y construcción del proyecto. Por último, la congestión vehicular en el centro de Guayaquil es un problema frecuente que podría afectar negativamente la accesibilidad del nuevo desarrollo.

06

PROPUESTA TEÓRICO FORMAL

Intervención Arquitectónica
Esquema Funcional
Programa de Necesidades
Zonificación

PROPUESTA TEÓRICO FORMAL

6.1. INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

6.1.1. Concepto de Diseño



Imagen 6.11. Conceptualización.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Continuidad Cultural
Demuestra cómo la comunidad china ha perdurado, junto a su cultura e influencia económica y social. Así mismo, como se ha adaptado a lo largo del tiempo en Guayaquil

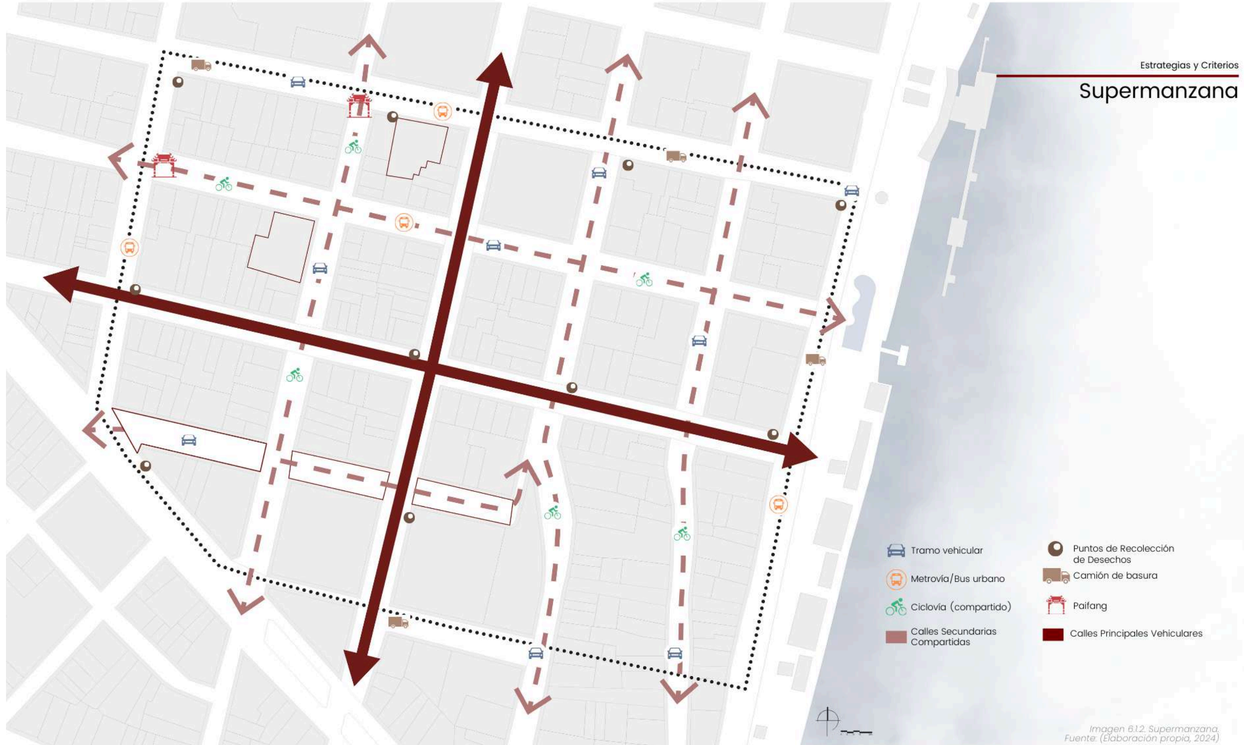


Imagen 6.12. Supermanzana.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Recorrido Histórico



Esta ruta tiene como objetivo principal informar a las personas sobre el proyecto, incluso si se encuentran a varias cuadras de distancia. Para lograrlo, se instalarán letreros informativos estratégicamente ubicados, los cuales destacarán la riqueza cultural e histórica de la zona.

Estos letreros no solo orientarán a los visitantes, sino que también ofrecerán un recorrido enriquecedor que los conectará con el contexto y los objetivos del proyecto, fomentando un mayor entendimiento y apreciación del espacio intervenido.

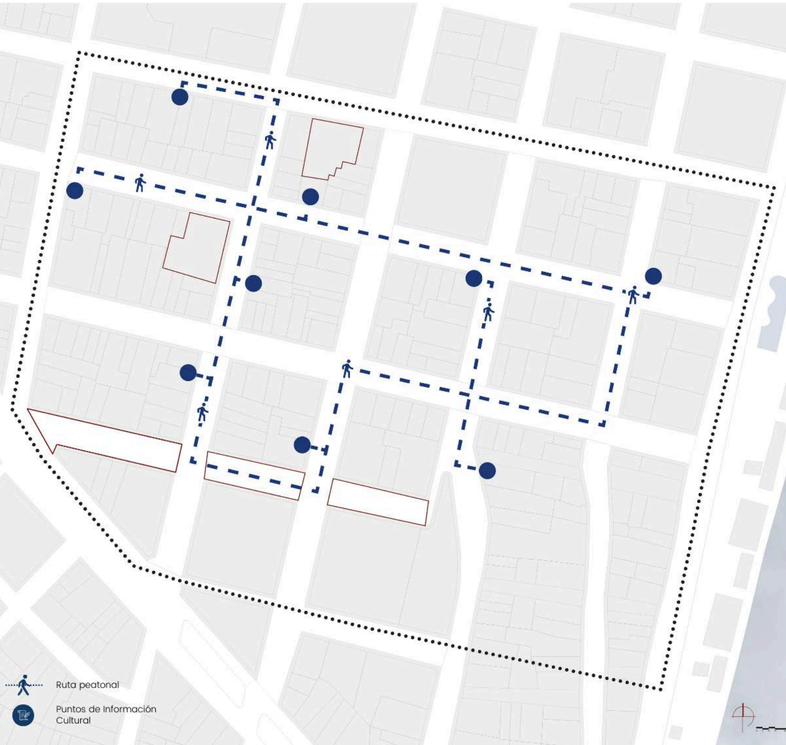


Imagen 6.13. Recorrido Histórico.
Fuente: (Elaboración propia, 2024).

Vegetación

Especies Asiáticas	Especies Nativas a Utilizar
Camellia	Plumeria
Bamboo	Guadua angustifolia
Hibiscus	Malvaviscus arboreus
Ginkgo Biloba	Terminalia catappa
Flor de Loto	Nenúfar
Lirio de Agua	Platanillo de Agua

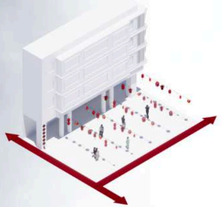


Se propone la reforestación de parterres descuidados con árboles que proporcionen sombra y contribuyan a crear un microclima fresco. Se utilizarán especies nativas de Guayaquil que compartan características con la vegetación asiática, logrando un ambiente que evoca una conexión cultural y natural entre ambas regiones.



Imagen 6.14. Vegetación.
Fuente: (Elaboración propia, 2024).

Calles Ornamentadas



Se propone la decoración temporal del espacio público durante épocas de celebración mediante la incorporación de elementos simbólicos de la cultura asiática, como linternas. Estos elementos aportarán identidad y carácter a las calles de la zona intervenida, diferenciándolas y ofreciendo a los visitantes una experiencia única que refuerce la temática cultural del proyecto.

Imagen 6.15. Calles Ornamentadas. Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Accesibilidad



Se plantea reconfigurar el espacio vial para priorizar la movilidad peatonal y sostenible. Esto incluye reducir parqueos paralelos, ampliar aceras, implementar aceras compartidas y ciclovías, además de instalar reductores de velocidad en los carriles vehiculares para mejorar la seguridad y promover una movilidad equilibrada.

Imagen 6.16. Accesibilidad. Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Parqueaderos

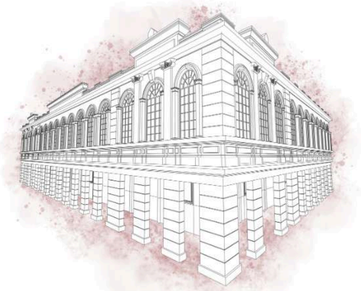


Se propone eliminar los espacios de estacionamiento en paralelo, ya que afectan negativamente la imagen de la ciudad y contribuyen a la congestión vial. En su lugar, se plantea aprovechar edificaciones en desuso o en mal estado para transformarlas en estacionamientos verticales estratégicamente ubicados, permitiendo así una distribución más eficiente y organizada de las áreas de parqueo.

Imagen 6.17. Parqueaderos.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Criterios y Estrategias

Imagen 6.18. Estrategias y Criterios.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Preservación Patrimonial
Mantener la fachada patrimonial como un símbolo de la historia local.



Ambientes Temáticos
Áreas temáticas en las plazas: jardín asiático, área de ocio con juegos de mesa chinos, y espacios de relajación



Conexión Simbólica
Símbolos arquitectónicos asiáticos, como techos inclinados, pasamanos y patios internos, para reflejar la cultura.



Mobiliario Urbano
Implementar mobiliario urbano único que funcione como un elemento identificador del área de intervención



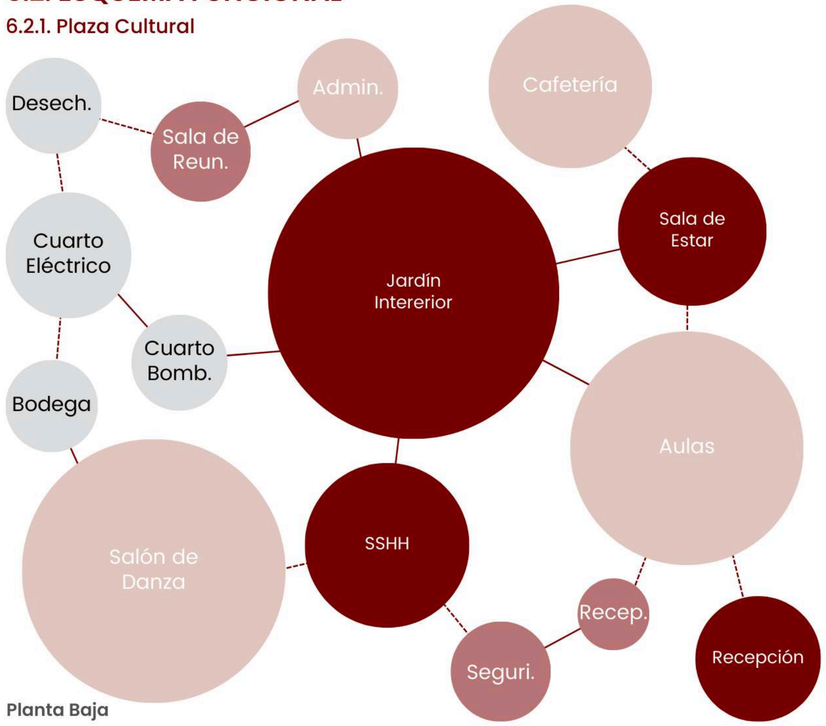
Diseño Modular
Kioskos y estructuras temporales que puedan reorganizarse para eventos específicos, como mercados nocturnos o festivales culturales.



Integración Urbana
Considerar un acceso que conecte con el Parque Seminario, invitando a los peatones a recorrer la plaza

6.2. ESQUEMA FUNCIONAL

6.2.1. Plaza Cultural



Planta Baja

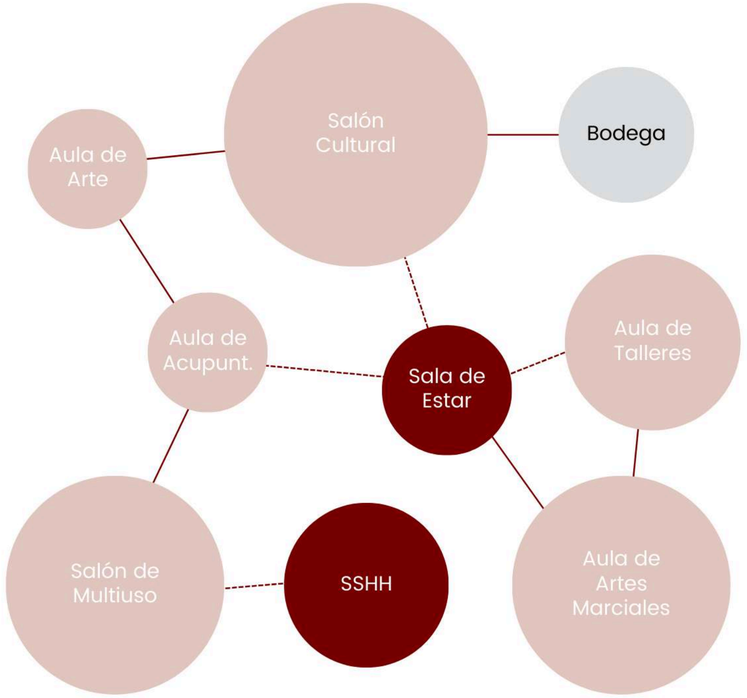
El esquema funcional en la planta baja se configura por su función y nivel de acceso. El jardín interior, espacio público central, conecta directamente con áreas semi-privadas como aulas y sala de estar, e indirectamente con la cafetería. El salón de danza, un espacio semi-privado destacado, está vinculado a servicios auxiliares como bodega y cuarto eléctrico. zonas privadas, como recepción, seguridad y administración, están cerca del acceso principal, mientras que los servicios higiénicos, públicos, son accesibles desde el jardín. Las conexiones directas y indirectas equilibran accesibilidad, funcionalidad y privacidad.



Imagen 6.2.1. Esquema Funcional Plaza Cultural (PB).
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

En la planta alta se organizan los espacios en torno al Salón Cultural, un área semi-privada central conectada directamente con la bodega para soporte técnico. La sala de estar, un espacio público, enlaza de forma indirecta con aulas especializadas, como las de talleres, arte, acupuntura y artes marciales, facilitando la interacción entre usuarios. Además, el salón de multiuso, también semi-privado, se vincula al salón cultural y al resto de las aulas, permitiendo flexibilidad de actividades. Los servicios higiénicos (SSHH), públicos, son accesibles desde la sala de estar, optimizando su funcionalidad dentro del diseño. Este esquema balancea la interacción y privacidad, adaptándose a diversas actividades culturales y educativas.

Imagen 6.2.2. Esquema Funcional Plaza Cultural (PA).
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Planta Alta

6.2.1. Plaza Jardín

La planta ordena los espacios alrededor de la Plaza Central, un área pública principal que conecta de forma directa con elementos esenciales como kioskos, jardín y servicios higiénicos (SSHH). Las áreas de servicios, como el cuarto eléctrico, cisterna y bodega, se encuentran vinculadas indirectamente a la plaza para facilitar operaciones técnicas sin interferir en el uso público. Este diseño combina funcionalidad operativa y accesibilidad, integrando espacios recreativos y de soporte en un entorno centralizado y práctico.

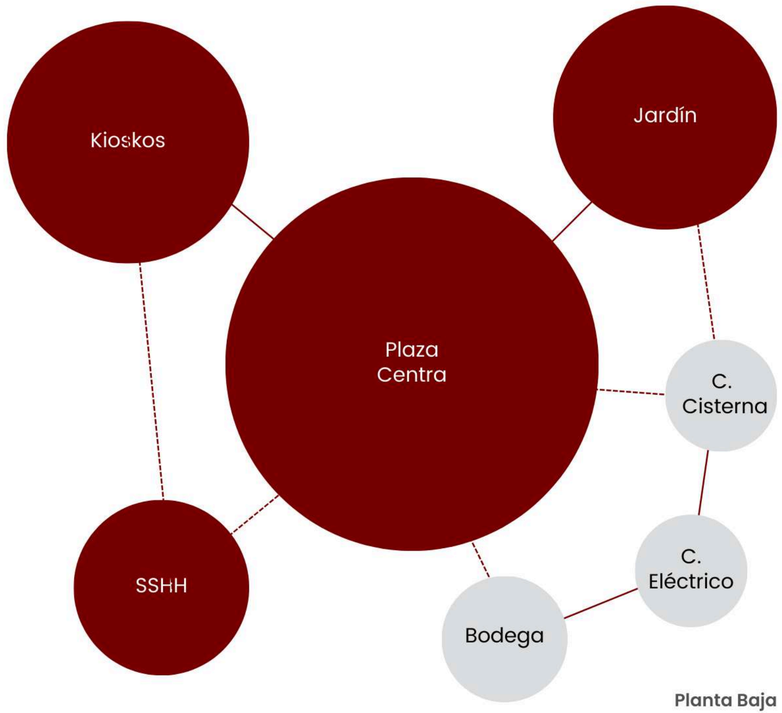


Imagen 6.2.3. Esquema Funcional Plaza Jardín (PB).
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.3. PROGRAMA DE NECESIDADES

6.3.1. Plaza Cultural

Tabla 6.1.
Programa de Necesidades - Plaza Cultural (Planta Baja)
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

Zona	Sub-Zona	Mobiliario	Cantidad	Área por Sub-Zona	Área por Zona
Pública	Jardín Interior	Sillas, mesas	1	300 m²	388.90 m²
	Sala de Estar	Sillas	1	25.50 m²	
	SSHH	Inodoros, lavamanos	4	63.40 m²	
Privado	Recepción	Escritorio, silla	1	13.90 m²	48.80 m²
	Cuarto de Seguridad	Monitores, silla, escritorio	1	6.40 m²	
	Sala de Reuniones	Sillas, mesas	1	28.50 m²	
Semi-Privado	Cafetería	Sillas, mesas, mostradores	1	54.00 m²	320.60 m²
	Aula de Idiomas	Sillas, mesas	3	109.70 m²	
	Salón de Danza	Armario	2	127.50 m²	
	Administración	Escritorios, sillas	1	29.40 m²	
Servicio	Cuarto Eléctrico	Tableros de distribución, generador, transformador	1	36.20 m²	320.60 m²
	Cuarto de cisterna	Bomba, tanque de presión	1	23.50 m²	
	Bodega	Estantes	1	27.00 m²	
	Cuarto de Desechos y Reciclaje	Contenedores de desechos	1	20.90 m²	
				Total	865.90 m²

La planta baja de la Plaza Cultural está diseñada para satisfacer una variedad de necesidades funcionales, integrando servicios esenciales, áreas privadas, semi-privadas y espacios públicos. La zona de servicios incluye un cuarto eléctrico, con equipamiento que garantizan el suministro energético del edificio. Además, un cuarto de bomba y cisterna que aloja el equipo necesario para la distribución de agua.

La zona privada incluye espacios estratégicos que refuerzan la funcionalidad operativa y administrativa del centro. Una recepción que actúa como punto de bienvenida para los visitantes, equipada con un escritorio y sillas para atención al público. Adyacente a esta, un cuarto de seguridad. La planta baja también dispone de una sala de reuniones, adecuada para sesiones organizativas o eventos más pequeños en un ambiente privado.

En la zona semi-privada, se encuentran instalaciones diseñadas para promover el aprendizaje y la interacción. El aula de idiomas, está equipada con sillas y mesas, proporcionando un ambiente cómodo para el desarrollo de habilidades lingüísticas. El salón de danza ofrece un espacio ideal para actividades de expresión artística. La cafetería que actúa como un punto de encuentro social y de descanso.

Por último, la zona pública proporciona áreas abiertas para el disfrute y uso general de los visitantes. Una sala de estar de 25.5 m², equipada con cómodas sillas, ofrece un lugar de relajación. El jardín interior es el punto central de esta planta, proporcionando un espacio verde para actividades recreativas o culturales al aire libre.

La planta alta de la Plaza Cultural está diseñada como un espacio dinámico y multifuncional, orientado hacia el desarrollo de actividades educativas, culturales y recreativas. La zona semi-privada es la más destacada, con una variedad de aulas y salones especialmente equipados para satisfacer diferentes necesidades. Entre estos se encuentra un aula de talleres y un aula de manualidades, ambas equipadas con mesas y sillas, ideales para actividades creativas como artes plásticas, manualidades o cursos prácticos. También se incluye un aula de arte, diseñada para fomentar el aprendizaje y la exploración artística.

Para actividades culturales más específicas, se dispone de un salón cultural, equipado con mesas y cojines, proporcionando un ambiente acogedor para eventos como charlas, presentaciones o sesiones de meditación. Además, un salón de acupuntura, equipado con camillas y sillas, se orienta hacia el bienestar físico y terapéutico de los usuarios. Asimismo, un salón de artes marciales, con amplio espacio y armarios para almacenamiento, se destina al desarrollo de disciplinas físicas y culturales. Complementando esta zona, un salón multiuso está diseñado para albergar actividades versátiles, desde eventos comunitarios hasta talleres colectivos.

La zona pública en esta planta incluye una sala de estar equipada con sillas y mesas, que sirve como punto de relajación y encuentro para los usuarios. Los servicios sanitarios de esta planta están distribuidos estratégicamente para facilitar su acceso desde cualquier punto.

Tabla 6.2.
Programa de Necesidades - Plaza Cultural (Planta Alta)
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

Zona	Sub-Zona	Mobiliario	Cantidad	Área por Sub-Zona	Área por Zona
Pública	Sala de Estar	Sillas	1	25.50 m²	126.80 m²
	SSHH	Inodoros, lavamanos	4	63.40 m²	
Semi-Privado	Aula de Talleres	Sillas, mesas	1	54.00 m²	459.90 m²
	Aula de Manualidades	Sillas, mesas	1	109.70 m²	
	Salón Cultural	Mesas, cojines	2	127.50 m²	
	Aula de Arte	Sillas, mesas	1	29.40 m²	
	Salón de Acupuntura	Camilla, sillas	1	127.50 m²	
	Aula de Artes Marciales	Armario	2	29.40 m²	
	Salón Multiuso	Sillas, mesas	2	29.40 m²	
Servicio	Bodega	Estantes	3	32.70 m²	32.70 m²
				Total	619.40 m²

6.3.1 Plaza Jardín

Tabla 6.3.
Programa de Necesidades - Plaza Jardín (Planta Baja)
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

Zona	Sub-Zona	Mobiliario	Cantidad	Área por Sub-Zona	Área por Zona
Pública	Plaza Central	Bancas	1	20.90 m²	57.30 m²
	Jardín	Pabellón	1	13.20 m²	
	SSHH	Inodoros, lavamanos	3	23.20 m²	
Semi-Privado	Módulos Comerciales	Repisas, mostraadores	4	.00 m²	116.60 m²
Servicio	Cuarto Eléctrico	Tableros de distribución, generador, transformador	1	759.00 m²	1 026.05 m²
	Cuarto de cisterna	Bomba, tanque de presión	1	233.55 m²	
	Bodega	Estantes	1	33.50 m²	
				Total	1 199.95 m²

La Plaza Jardín está diseñada para integrar servicios, áreas semi-privadas y espacios públicos en un entorno armónico y funcional. En la zona de servicios, se incluyen un cuarto eléctrico con tableros de distribución, generador y transformador (20.9 m²), así como un cuarto de bomba y cisterna equipado con una bomba, tanque de presión y medidores (13.2 m²). Además, una bodega de 23.2 m² brinda almacenamiento general.

El área semi-privada se compone de cuatro módulos comerciales que abarcan 116.6 m², ideales para pequeños negocios o actividades comerciales. Por último, la zona pública cuenta con una plaza central equipada con sillas (759 m²), un amplio jardín con un pabellón (233.55 m²) y servicios sanitarios (33.5 m²), totalizando un área de 1199.95 m².

6.4. ZONIFICACIÓN

6.4.1. Plaza Cultural

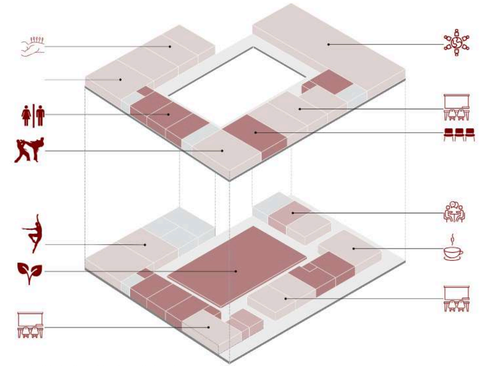


Imagen 6.4.1. Zonificación Plaza Cultural.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

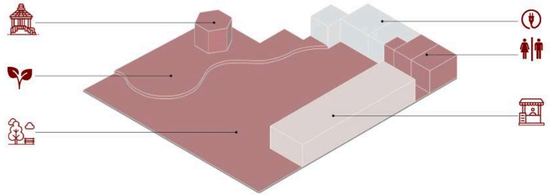
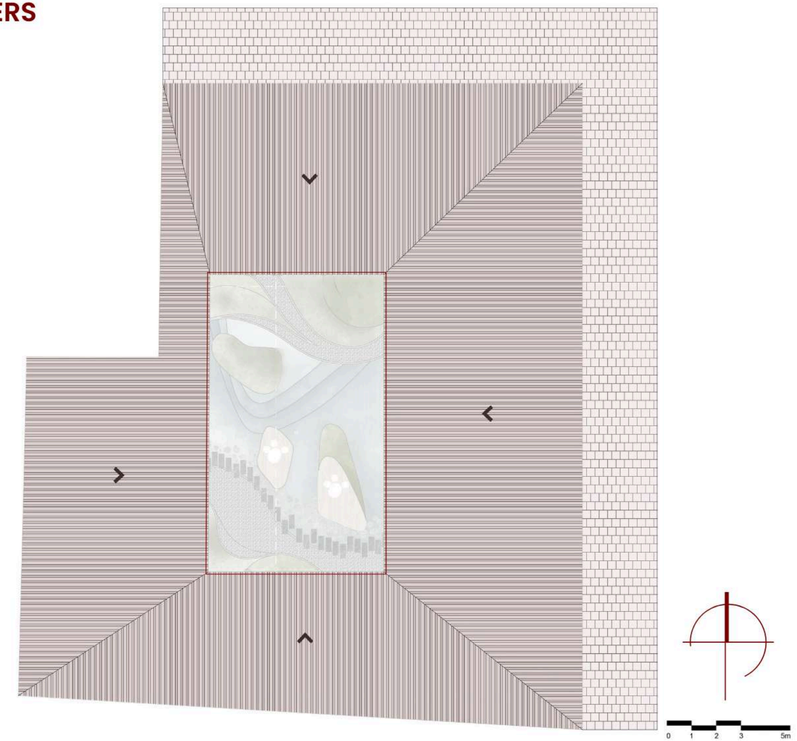


Imagen 6.4.2. Zonificación Plaza Jardín.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Se incluyen zonas para actividades artísticas como danza y teatro, espacios para talleres, áreas de reuniones sociales, cafeterías, y servicios esenciales como baños públicos. Esta distribución busca promover la convivencia, el aprendizaje y el disfrute cultural, integrando elementos que favorecen tanto el desarrollo artístico como la recreación de los visitantes."

Incluye áreas verdes para el disfrute paisajístico, senderos que guían el recorrido por el espacio, áreas de descanso, zonas comerciales para pequeñas actividades de mercado, y servicios básicos como baños públicos y conexiones eléctricas. Esta zonificación está diseñada para ofrecer un ambiente relajante, funcional y sostenible, promoviendo un equilibrio entre la naturaleza y el urbanismo.

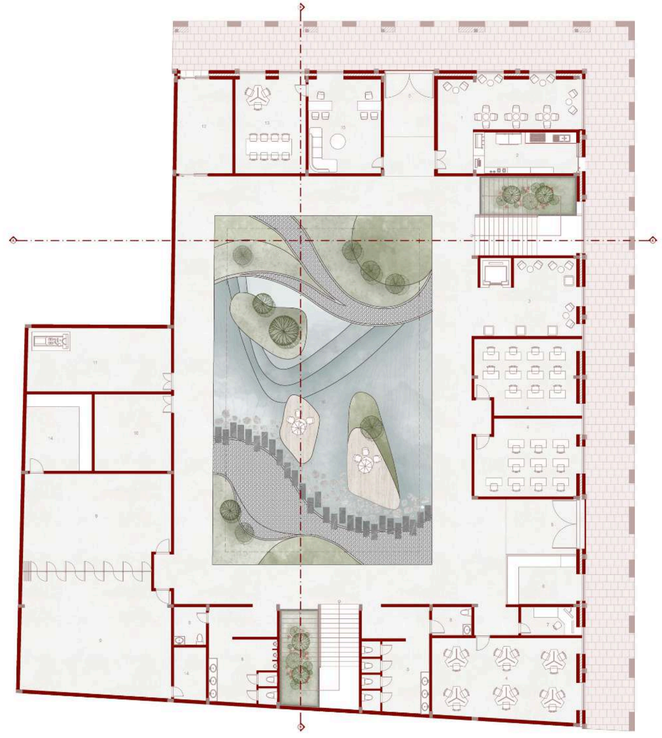
6.5. PLANIMETRÍA Y RENDERS



Plaza Cultural

Implantación

Imagen 6.5.1. Implantación.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



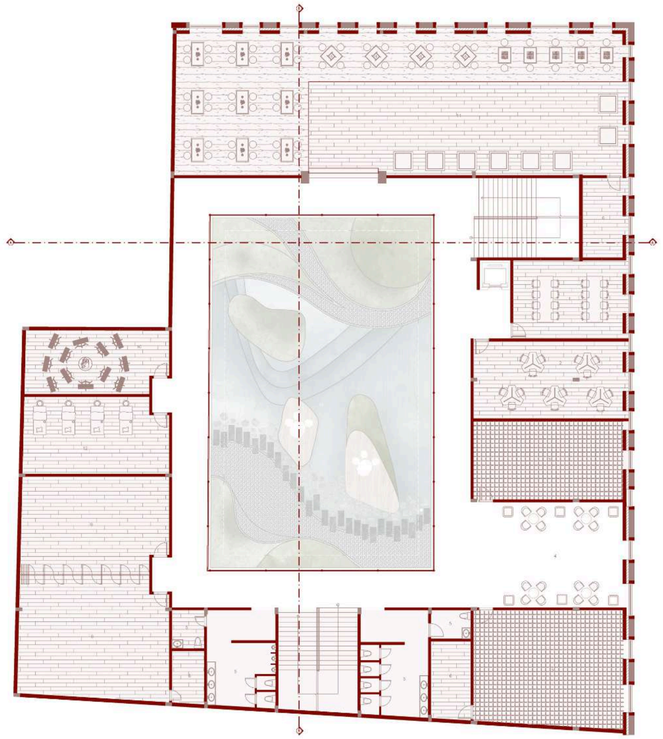
1 Cafetería
2 Area de Preparación
3 Sala de Estar
4 Aula de Idiomas
5 Ingreso
6 Recepción
7 Seguridad
8 SSHH
9 Salón de Danza
10 Cuarto de Medidores
11 Cuarto Eléctrico
12 Cuarto de Reciclaje
13 Sala de Reuniones
14 Bodega
15 Administración
16 Jardín Interior

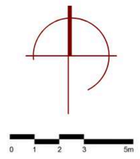
Plaza Cultural

Planta Baja

Imagen 6.5.2. Planta Baja.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

1 Aula de Talleres
2 Aula de Manualidades
3 Aula de Artes Marciales
4 Sala de Estar
5 SSHH
6 Bodega
7 Salón Multiuso
8 Salón Cultural
9 Salón de Acupuntura
10 Aula de Arte

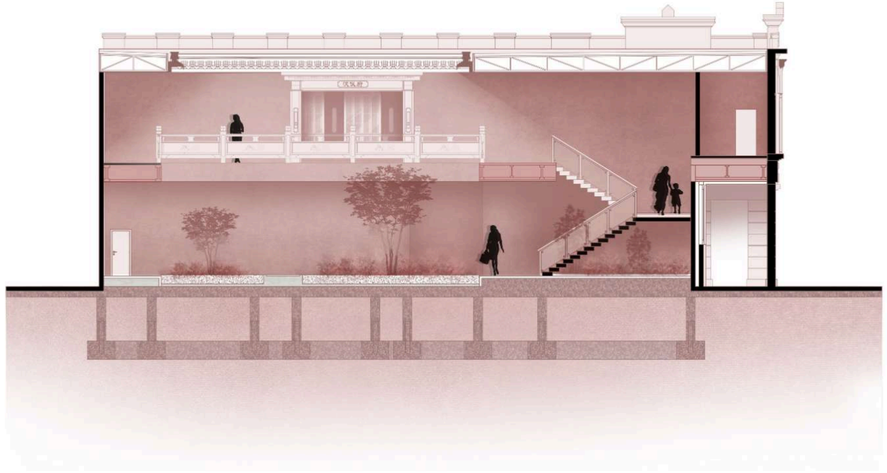




Plaza Cultural

Planta Alta

Imagen 6.5.3. Planta Alta.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)





Plaza Cultural

Sección A-A´

Imagen 6.5.4. Sección A-A´.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Plaza Cultural

Sección B-B´

Imagen 6.5.5. Sección B-B´.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

0 1 2 3 5m



0 1 2 3 5m

Plaza Cultural

Elevación Norte

Imagen 6.5.6. Elevación Norte.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

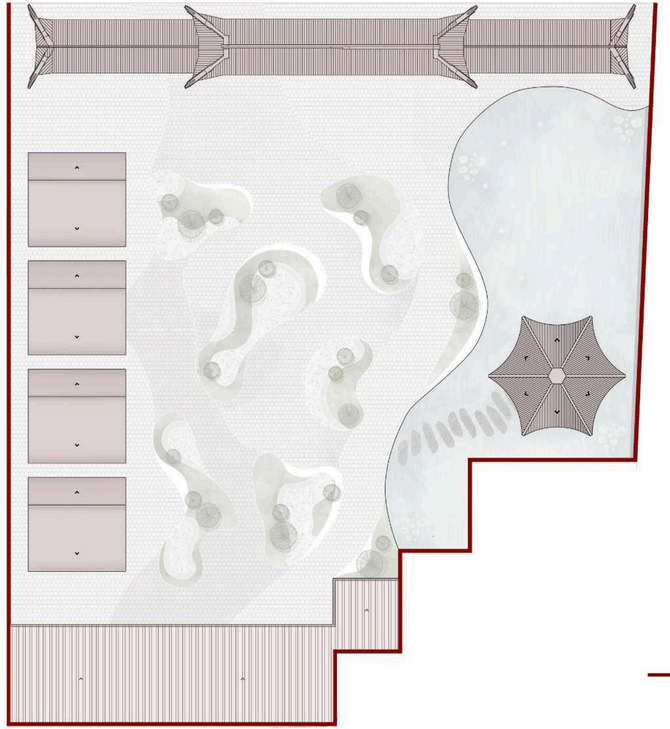


0 1 2 3 5m

Plaza Cultural

Elevación Este

Imagen 6.5.7. Elevación Este.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



0 1 2 3 5m

Plaza Jardín

Implantación

Imagen 6.5.8. Implantación.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

1 SSHH
2 Bodega
3 Cuarto de Medidores
4 Cuarto de Bombeo
5 Pabellón Ting
6 Plaza Central
7 Kioskos

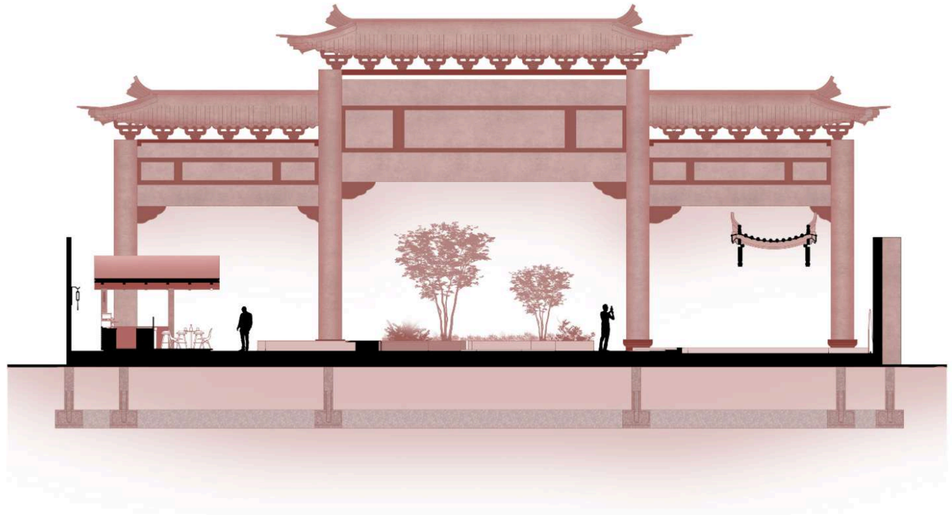


0 1 2 3 5m

Plaza Jardín

Planta Baja

Imagen 6.5.9. Planta Baja.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

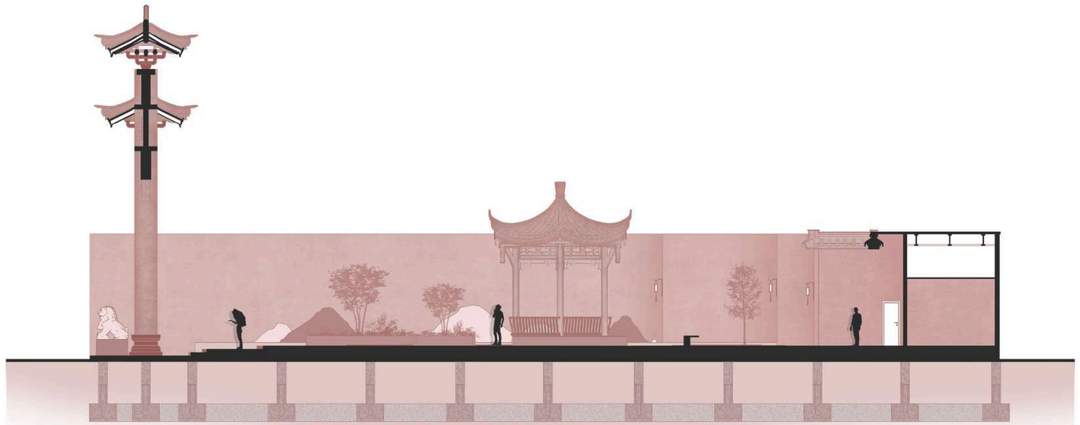


0 1 2 3 5m

Plaza Jardín

Sección A-A´

Imagen 6.5.10. Sección A-A´.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Plaza Jardín

Sección B-B´

Imagen 6.5.11. Sección B-B´.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

0 1 2 3 5m

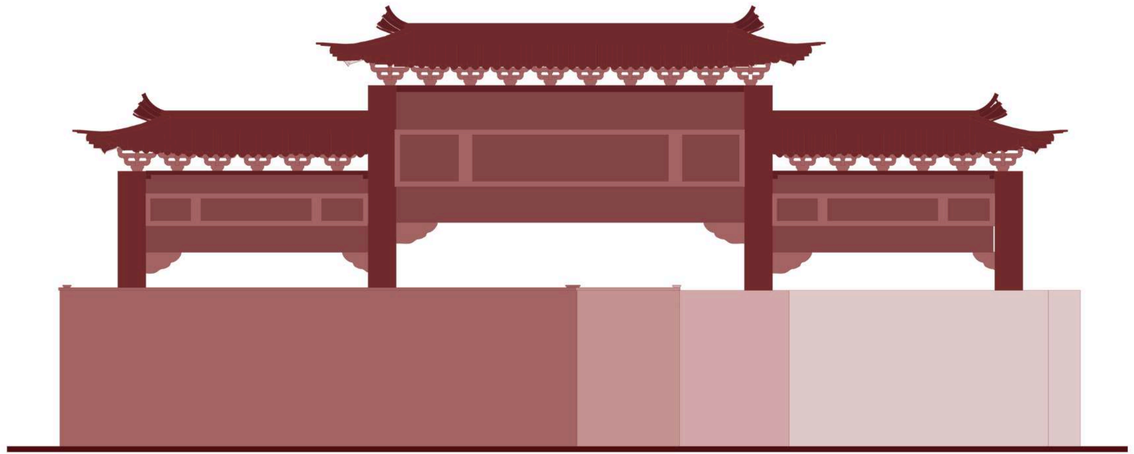


0 1 2 3 5m

Plaza Jardín

Elevación Norte

Imagen 6.5.12. Elevación Norte.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Plaza Jardín

Elevación Sur

Imagen 6.5.13. Elevación Sur.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

0 1 2 3 5m

Colegio Ana Paredes

Antes



Imagen 6.5.14. Colegio Ana Paredes
Fuente: (El Universo, 2022)

Colegio Ana Paredes

Antes



Imagen 6.5.15. Colegio Ana Paredes
Fuente: (El Universo, 2022)

Colegio Ana Paredes

Antes



Imagen 6.5.16. Colegio Ana Paredes
Fuente: (El Universo, 2022)

Colegio Ana Paredes

Antes



Imagen 6.5.17. Colegio Ana Paredes
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Colegio Ana Paredes

Antes



Imagen 6.5.18 Colegio Ana Paredes
Fuente: Elaboración Propia, 2024

Colegio Ana Paredes

Antes



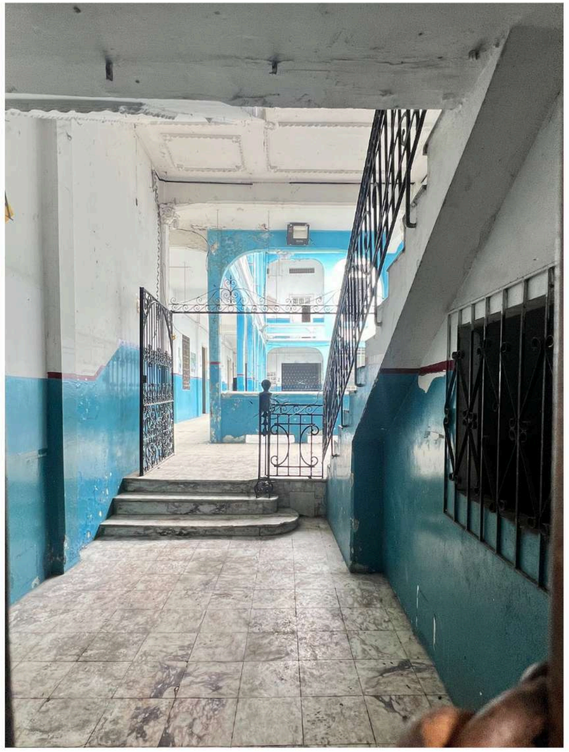


Imagen 6.5.19. Colegio Ana Paredes.
Fuente. (Exploración Propia, 2024)

Plaza Cultural

Después



Imagen 6.5.20. Renders.
Fuente. (Elaboración propia, 2024)

Plaza Cultural

Después



Imagen 6.5.21. Renders.
Fuente: Elaboración propia, 2024)

Plaza Cultural

Después



Imagen 6.5.22. Renders.
Fuente: Elaboración propia, 2024)

Plaza Cultural

Después



Imagen 6.5.23. Renders
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Plaza Cultural

Después



Imagen 6.5.24. Renders
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Plaza Cultural

Después



Imagen 6.5.25. Render
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Plaza Cultural

Después



Imagen 6.5.26. Render
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Parqueadero Las Iguanas

Antes



Imagen 8.6.27. Parqueadero Las Iguanas.
Fuente: (Google Maps, 2022)

Parqueadero Las Iguanas

Antes



Imagen 8.6.28. Parqueadero Las Iguanas
Fuente: (Elaboración Propia, 2022)

Plaza Jardín

Después



Imagen 6.5.29. Renders.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Plaza Jardín

Después



Imagen 6.5.30. Renders.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Plaza Jardín

Después



Imagen 6.6.31. Renders
Fuente: Elaboración propia, 2024

Plaza Jardín

Después



Imagen 6.6.32. Renders
Fuente: Elaboración propia, 2024

Plaza Jardín

Después



...Renders.
...boración propia, 2024)

Plaza Jardín

Después



Imagen 6.5.34. Renders
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Plaza Jardín

Después



Imagen 8.5.35. Renders
Fuente: Elaboración propia, 2024)

Calle Chiriboga

Antes



Imagen 8.5.36. Calle Chiriboga
Fuente: (Google Maps, 2024)

Calle Chiriboga

Antes



Imagen 6.5.37. Antes.
Fuente: (Google Maps, 2024)

Plaza Peatonal

Después



Imagen 6.5.38. Renders.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Plaza Peatonal

Después



Imagen 6.5.39. Renders.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Plaza Peatonal

Después



Imagen 6.5.40. Renders.
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.6. PRESUPUESTO RERFERENCIAL

6.6.1. Plaza Cultural

Tabla 6.4.

Presupuesto Referencial de Plaza Principal

Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo/unidad	Total
1 Diseño y Presentación de Proyecto				
Diseño de planos arquitectónicos	Glb.	1	$3 000.00	$3 000.00
Diseño de plano estructurales	Glb.	1	$2 000.00	$2 000.00
Diseño de planos sanitarios	Glb.	1	$2 000.00	$2 000.00
Diseño de planos eléctricos	Glb.	1	$2 000.00	$2 000.00
Tramitess para permiso de Construcción	Glb.	1	$450.00	$450.00
			Subtotal	$9 450.00
2 Instalación de Obras				
Caseta de guardián y bodega	m²	12	$42.13	$505.56
Instalación provisional eléctrica	Glb.	1	$199.84	$199.84
nstalación provisional de agua	Glb.	1	$71.45	$71.45
Limpieza de terreno	m²	1507.65	$0.87	$1 311.66
Trazado y replanteo	m²	1507.65	$1.67	$2 517.78
			Subtotal	$4 606.28
3 Obras de Seguidad				
Cerramiento perimetral	mL	73.77	$38.53	$2 842.36
			Subtotal	$2 842.36
4 Excavación y Relleno				
Excavación cimientos	m³	2261.47	$12.28	$27 770.91
Excavación cisterna	m³	58.50	$15.79	$923.72
Relleno exterior	m²	1507.65	$75.00	$9 325.80
Relleno compatado	m²	1507.65	$17.27	$37 329.41
Demolición	m²	1507.65	$24.76	$113 073.75
			Subtotal	$188 423.59
5 Estructura en General				
Replantillo	m²	1507.65	$10.12	$15 257.42
Plintos	m³	245.38	$524.92	$128 804.87
Riostras	m³	49.68	$792.31	$39 361.96
Columnas	m³	39.36	$808.86	$31 836.73
Vigas de amarre	m³	56.33	$877.53	$49 431.26
Pilaretes	mL	150	$22.99	$3 448.50
Dinteles	mL	100	$29.73	$2 97.00
Estructura de cisterna	m³	50	$715.66	$335 783.00
			Subtotal	$306 896.74
6 Muros				
Muro de piedra base	m²	500	$22.99	$11 495.00
			Subtotal	$11 495.00

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo/unidad	Total
7 Contrapisos				
Hormigón simple	m²	1507.65	$14.60	$22 011,69
			Subtotal	$22 011,69
8 Sobrepisos				
Baldosas	m²	1207.59	$46.49	$56 140.69
Granito en gradas	m²	132.12	$200.05	$26 430.61
			Subtotal	$82 571.47
9 Paredes				
Bloque liviano concreto	m²	2000	$29.67	$59 340.00
Ladrillo chico	m²	250	$31.93	$7 982.50
			Subtotal	$74 072.50
10 Enlucidos				
Exteriores	m²	750	$27.55	$20 662.50
Interiores	m²	1000	$17.92	$17 920.00
Filos	mL	200	$3.16	$632.00
			Subtotal	$39 214.50
11 Revestimiento de paredes				
Azulejo	m²	500	$31.18	$15 590.00
			Subtotal	$15 590.00

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo/unidad	Total
12 Pinturas				
Exteriores	m²	750	$7.83	$5 872.50
Interiores	m²	1500	$7.44	$11 160.00
Empastado	m²	1500	$4.80	$7 200.00
			Subtotal	$24 232.50
13 Tumbados				
Fibrocel	m²	4522.95	$66.71	$301 725.99
			Subtotal	$301 725.99
14 Cubierta				
Estructura metálica	m²	1300	$37.42	$48 646.00
			Subtotal	$48 646.00
15 Instalación Eléctrica				
Acometida	mL	25	$210.53	$5 263.25
Panel de medidor	Glb.	1	$267.81	$267.81
Panel de distribución	Glb.	155	$823.76	$823.76
Puntos de luz	unidad	100	$74.70	$11 578.50
Tomacorrientes 110v	unidad	1	$78.94	$7 894.00
Tomacorriente para bomba	unidad	25	$131.10	$131.10
Acometida de teléfono	mL	1	$109.48	$2 737.00

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo/unidad	Total
Punto de teléfono	unidad	1	$67.17	$63.17
			Subtotal	$28 758.59
16 Instalación Sanitaria				
Acometida de cisterna	mL	30	$59.54	$1 786.20
Instalación bomba automática	Glb.	1	$845.22	$845.22
Distribución agua fría	Pto.	56	$51.06	$2 859.36
Distribución agua caliente	Pto.	17	$63.86	$1 085.62
Punto de agua fría	Pto.	56	$65.15	$3 648.40
Punto de agua caliente	Pto.	17	$74.08	$1 259.36
Lavatorio blanco	unidad	17	$118.36	$2 012.12
Inodoro	unidad	16	$148.47	$2 375.52
Lavadero	unidad	1	$171.49	$171.49
Cajas de registro	unidad	9	$153.04	$1 377.36
Tubería desague	unidad	50	$83.75	$4 187.50
			Subtotal	$21 608.15
17 Puertas y Ventanas				
Puerta 0.90x2.00m	unidad	27	$565.80	$15 276.60
Puerta 0.80x2.00m	unidad	18	$286.07	$5 149.26
Ventana Al/Vidrio	m²	200	$1 124.97	$24 994.00
			Subtotal	$45 419.86

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo/unidad	Total
18 Cerraduras				
Cerradura entrada principal	unidad	2	$97.53	$195.06
Cerradura baño	unidad	12	$67.44	$809.28
			Subtotal	$1 004.34
19 Varios				
Impermeabilización de cistena	m²	100	$117.24	$1 724.00
Vegetación	m²	250	$34.00	$8 500.00
Tierra vegetal para jardín	m³	250	$24.00	$6 000.00
			Subtotal	$16 224.00
			Subtotal	**$1 244 793.56**
			Extras 5%	$62 239.68
			Total	**$1 307 033.24**
			Total por m²	**$867.31**

*Precios incluyen IVA.

*De acuerdo a los costos unitarios registrados, el presupuesto de la Plaza Cultural, sin incluir los honorarios de un profesional y sin incluir mobiliario, alcanzo un valor de $1 307 033.24 que da como resultado un índice de $867.31 por cada m² de construcción.

El presupuesto referencial del proyecto, basado en valores obtenidos de la revista Domus, detalla los costos estimados para su diseño, construcción y equipamiento. Incluye partidas principales como diseño y trámites, que abarcan el desarrollo de planos arquitectónicos, estructurales, eléctricos y sanitarios, así como permisos de construcción. Asimismo, se consideran los trabajos preliminares para la instalación de obras, tales como limpieza del terreno, replanteo y provisión de instalaciones temporales. Las etapas de construcción incluyen excavaciones y rellenos, estructuras generales, muros, contrapiso y sobresuelos, además de acabados como pintura, revestimientos y tumbados. El presupuesto también contempla las instalaciones eléctricas y sanitarias, incluyendo redes de distribución, paneles, tomacorrientes y accesorios, además de puertas, ventanas, cerraduras y obras complementarias como impermeabilización de cisternas y jardinería. Con un costo total estimado de $938,492.60 USD y un promedio de $622.62 USD por metro cuadrado, este presupuesto ofrece una visión integral de los recursos necesarios para la ejecución del proyecto.

6.6.1. Plaza Jardín

Tabla 6.5.
Presupuesto Referencial de Plaza Jardín
Fuente: (Elaboración Propia, 2024)

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo/unidad	Total
1 Diseño y Presentación de Proyecto				
Diseño de planos arquitectónicos	Glb.	1	$3 000.00	$3 000.00
Diseño de plano estructurales	Glb.	1	$2 000.00	$2 000.00
Diseño de planos sanitarios	Glb.	1	$2 000.00	$2 000.00
Diseño de planos eléctricos	Glb.	1	$2 000.00	$2 000.00
Tramitess para permiso de Construcción	Glb.	1	$450.00	$450.00
			Subtotal	$9 450.00
2 Instalación de Obras				
Caseta de guardián y bodega	m²	9	$42.13	$379,17
Instalación provisional eléctrica	Glb.	1	$199.84	$199.84
nstalación provisional de agua	Glb.	1	$71.45	$71.45
Limpieza de terreno	m²	1286	$0.87	$1 118.82
Trazado y replanteo	m²	1286	$1.67	$2 147.62
			Subtotal	$3 916.90
3 Obras de Seguidad				
Cerramiento perimetral	mL	37	$38.53	$1 425.61
			Subtotal	$1 425.61
4 Excavación y Relleno				
Excavación cimientos	m³	1929	$12.28	$23 688.12
Excavación cisterna	m³	14	$15.79	$221.06
Relleno exterior	m²	185	$75.00	$3 194.95
Relleno compatado	m³	1543.2	$17.27	$38 209.63
Demolición	m²	1286	$24.76	$96 450.00
			Subtotal	$161 763.76
5 Estructura en General				
Replantillo	m²	1286	$10.12	$13 014.32
Plintos	m³	125	$524.92	$65 615.00
Riostras	m³	30	$792.31	$23 769.30
Columnas	m³	120	$808.86	$97 063.20
Vigas de amarre	m³	50	$877.53	$43 876.50
Pilaretes	mL	60	$22.99	$1 379.40
Dinteles	mL	60	$29.73	$1 783.80
Estructura de cisterna	m³	35	$715.66	$25 048.10
			Subtotal	$271 549.62
6 Muros				
Muro de piedra base	m²	150	$22.99	$3 448.50
			Subtotal	$3 448.50

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo/unidad	Total
7 Contrapisos				
Hormigón simple	m²	1286	$14.60	$218 775.60
			Subtotal	$218 775.60
8 Sobrepisos				
Baldosas	m²	1286	$46.49	$59 786.14
Granito en gradas	m²	90	$200.05	$18 004.50
			Subtotal	$77 790.64
9 Paredes				
Bloque liviano concreto	m²	150	$29.67	$4 450.50
Ladrillo chico	m²	180	$31.93	$5 747.40
			Subtotal	$10 197.90
10 Enlucidos				
Exteriores	m²	185	$27.55	$5 096.75
Interiores	m²	1200	$17.92	$21 504.00
Filos	mL	150	$3.16	$790.00
			Subtotal	$27 390.75
11 Revestimiento de paredes				
Azulejo	m²	200	$31.18	$6 236.00
			Subtotal	$6 236.00

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo/unidad	Total
12 Pinturas				
Exteriores	m²	300	$7.83	$2 349.00
Interiores	m²	700	$7.44	$5 208.00
Empastado	m²	1000	$4.80	$4 800.00
			Subtotal	$112 357.00
13 Tumbados				
Fibrocel	m²	500	$66.71	$33 355.00
			Subtotal	$33 355.00
14 Cubierta				
Estructura metálica	m²	100	$37.42	$37 420.00
			Subtotal	$37 420.00
15 Instalación Eléctrica				
Acometida	mL	45	$210.53	$9 473.85
Panel de medidor	Glb.	1	$267.81	$267.81
Panel de distribución	Glb.	1	$823.76	$823.76
Puntos de luz	unidad	50	$74.70	$3 735.00
Tomacorrientes 110v	unidad	20	$78.94	$1 578.80
Tomacorriente para bomba	unidad	1	$131.10	$131.10
Acometida de teléfono	mL	50	$109.48	$5 474.00

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo/unidad	Total
Punto de teléfono	unidad	1	$67.17	$63.17
			Subtotal	$21 547.49
16 Instalación Sanitaria				
Acometida de cisterna	mL	50	$59.54	$2 977.00
Instalación bomba automática	Glb.	1	$845.22	$845.22
Distribución agua fría	Pto.	40	$51.06	$2 042.40
Distribución agua caliente	Pto.	15	$63.86	$957.90
Punto de agua fría	Pto.	40	$65.15	$2 606.00
Punto de agua caliente	Pto.	15	$74.08	$1 111.20
Lavatorio blanco	unidad	5	$118.36	$591.80
Inodoro	unidad	7	$148.47	$1 039.29
Lavadero	unidad	5	$171.49	$857.45
Cajas de registro	unidad	12	$153.04	$1 836.48
Tubería desague	unidad	30	$83.75	$2 512.50
			Subtotal	$17 377.24
17 Puertas y Ventanas				
Puerta 0.90x2.00m	unidad	2	$565.80	$1 697.40
Puerta 0.80x2.00m	unidad	7	$286.07	$1 4330.35
			Subtotal	$3 127.75

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo/unidad	Total
18 Cerraduras				
Cerradura entrada principal	unidad	2	$97.53	$195.06
Cerradura baño	unidad	7	$67.44	$472.08
			Subtotal	$667.14
19 Varios				
Impermeabilización de cistena	m²	15	$117.24	$258.60
Vegetación	m²	400	$34.00	$13.600.00
Tierra vegetal para jardín	m³	200	$24.00	$4 800.00
			Subtotal	$18 658.60
			Subtotal	**$736 455.50**
			Extras 5%	$36 822.78
			Total	**$773 278.28**
			Total por m²	**$513.12**

*Precios incluyen IVA.

*De acuerdo a los costos unitarios registrados, el presupuesto de la Plaza Jardín, sin incluir los honorarios de un profesional y sin incluir mobiliario, alcanzo un valor de $773 278.28 que da como resultado un índice de $513.12 por cada m² de construcción.

Para la elaboración del presupuesto de la Plaza Jardín, se tomaron como referencia los mismos rubros utilizados para la Plaza Cultural, asegurando consistencia en los criterios de costos y materiales empleados. El presupuesto final asciende a un total aproximado de $773,278.28, lo que equivale a un costo promedio de $513.12 por metro cuadrado. Este cálculo incluye gastos relacionados con la preparación del terreno, construcción, instalaciones y mano de obra.

07

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Conclusión
Recomendaciones

7.1. CONCLUSIÓN

La revitalización de los espacios de encuentro en la parroquia Rocafuerte de Guayaquil, mediante la integración de criterios interculturales, constituye una oportunidad significativa para enfrentar los desafíos sociales, culturales y urbanos que afectan a esta emblemática área de la ciudad. A través del análisis realizado, se identificaron problemas críticos como el deterioro de edificaciones históricas, el abandono de espacios públicos y el aumento de la inseguridad, factores que han impactado negativamente la calidad de vida de los residentes y reducido la afluencia de visitantes al sector.

La propuesta se centra en recuperar el valor patrimonial y funcional del espacio urbano, destacando la riqueza cultural de la parroquia Rocafuerte. La influencia histórica de las comunidades asiáticas, en particular la china, se plantea como un eje integrador para el diseño y la transformación del entorno. Este enfoque permite no solo preservar y celebrar la diversidad cultural, sino también fomentar la cohesión social en una zona caracterizada por su dinamismo multicultural. La revitalización incluye elementos que priorizan la inclusión, el respeto por la diversidad, y la creación de espacios accesibles y seguros para todos los grupos LKsociales.

La intervención busca generar un impacto positivo en diferentes dimensiones. En el ámbito social, propone reforzar la identidad comunitaria mediante la reactivación de lugares de encuentro que favorezcan el diálogo intercultural y la convivencia armónica. En lo económico, la recuperación del espacio público y la revitalización de calles y áreas comerciales pretenden incentivar la actividad económica, reabrir negocios cerrados y atraer nuevas inversiones al sector. Además, desde una perspectiva ambiental, la implementación de un diseño urbano sostenible ayudará a mejorar la calidad del entorno, garantizando un mantenimiento adecuado y reduciendo la contaminación visual y ambiental.

El análisis también resalta la importancia de la participación comunitaria en el proceso de transformación. La co-creación de espacios públicos, en colaboración con residentes, comerciantes y autoridades locales, garantiza que las intervenciones respondan a las necesidades reales de la población y refuercen su sentido de pertenencia. Esta estrategia fomenta un modelo de vigilancia natural, basado en el uso constante de los espacios revitalizados, lo que contribuye a disminuir los índices de inseguridad y a mejorar la percepción de seguridad entre los usuarios.

Finalmente, el proyecto reconoce la relevancia de adoptar un enfoque intercultural en el diseño urbano como una herramienta para abordar problemáticas complejas y promover el desarrollo inclusivo y sostenible de la ciudad. La parroquia Rocafuerte tiene el potencial de convertirse en un referente de convivencia multicultural, uniendo tradiciones locales con la influencia de las culturas migrantes. La transformación de esta área no solo mejorará la calidad de vida de sus habitantes, sino que también fortalecerá la identidad de Guayaquil como una ciudad diversa, innovadora y resiliente. Este esfuerzo multidimensional subraya la importancia de una planificación urbana sensible, que no solo atienda los desafíos presentes, sino que también construya un legado para futuras generaciones.

7.2. RECOMENDACIONES

Fortalecer la planificación urbana participativa

Involucrar a la comunidad local, comerciantes, líderes culturales y autoridades en el diseño y ejecución de proyectos de revitalización urbana. Esto asegurará que las soluciones respondan a las necesidades reales de los residentes y refuercen el sentido de pertenencia hacia los espacios públicos intervenidos.

Incorporar elementos culturales en el diseño urbano

Integrar elementos arquitectónicos, simbólicos y funcionales inspirados en la diversidad cultural de la parroquia Rocafuerte, en especial la influencia asiática, como parte del diseño de plazas, parques y áreas comerciales. Esto fomentará la identidad intercultural y atraerá tanto a turistas como a la población local.

Implementar medidas para garantizar la seguridad

Establecer sistemas de vigilancia natural mediante el diseño de espacios abiertos, bien iluminados y frecuentados. Complementar con tecnologías de monitoreo, como cámaras de seguridad y alarmas comunitarias, para prevenir actividades delictivas y reforzar la confianza en los espacios públicos.

Fomentar la recuperación económica local

Crear incentivos para la apertura de negocios en áreas revitalizadas, especialmente aquellos que promuevan la gastronomía, el arte y los productos culturales de las comunidades locales y migrantes. Establecer ferias interculturales y mercados temáticos como una estrategia para dinamizar la economía.

Garantizar la accesibilidad universal

Diseñar espacios públicos con criterios de accesibilidad universal que permitan su uso por todas las personas, independientemente de sus condiciones físicas o sociales. Esto incluye la incorporación de rampas, señalización adecuada, mobiliario accesible y áreas específicas para personas con movilidad reducida.

Promover programas culturales y educativos

Establecer actividades culturales regulares, como festivales, talleres y exposiciones, que resalten la diversidad de la parroquia y refuercen los lazos comunitarios. Asimismo, fomentar la educación intercultural en escuelas y centros comunitarios para sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la riqueza de la convivencia multicultural.

Priorizar el mantenimiento y sostenibilidad de los espacios públicos

Implementar programas de mantenimiento regular para garantizar la limpieza, orden y funcionalidad de los espacios revitalizados. Además, incorporar estrategias sostenibles, como áreas verdes, sistemas de reciclaje y tecnologías ecológicas, para minimizar el impacto ambiental y maximizar la calidad del entorno.

Fortalecer la identidad patrimonial del sector

Restaurar edificaciones históricas y promover su uso como espacios culturales o turísticos que reflejen la historia y evolución de la parroquia Rocafuerte. Esto contribuirá a preservar el legado cultural de la zona y atraerá mayor atención al valor patrimonial del área.

08

ANEXOS

Cuestionario de Encuestas
Cuestionario de Entrevistas

ANEXOS

9.1. CUESTIONARIO DE ENCUESTAS

1. ¿Cuál es su edad?
- 15-19
- 20-29
- 30-39
- 40-49
- 50+

2. ¿De dónde es?
- Guayaquil
- Samborondón
- Quito
- Otro

3. ¿Conoces el Parque Seminario y sus alrededores?
- Si
- No

4. ¿Con qué frecuencia pasa por la zona el Parque Seminario y sus alrededores?
- Diariamente
- Semanalmente
- Mensualmente
- Rara vez
- Nunca

5. Sabiendo que el sector está lleno de comercios asiáticos, ¿Estaría de acuerdo con la implementación de una plaza inspirda en la cultura asiática en las calles adyacentes?
- Si
- No

6. ¿Considera que la introducción de esta plaza asiática atraerá más turismo al área?
- Si
- No

7. ¿Qué tan importante es para usted que el espacio público revitalizado incluya áreas verdes y zonas de esparcimiento?
- 1: No importante
- 2: Poco importante
- 3: Neutro
- 4: Importante
- 5: Muy importante

8. ¿Qué mejoras considera prioritarias para el entorno urbano de la zona?
- Iluminación
- Áreas verdes
- Seguridad/vigilación
- Señaléticas
- Accesibilidad
- Otro

9. ¿Cree que la creación de una plaza cultural asiática mejoraría la calidad de vida de los habitantes en el sector?
- Si
- No

10. ¿Considera que sea necesario mejorar el espacio vial y peatonal de la zona para facilitar el acceso a la propuesta de la nueva plaza asiática?
- Si
- No

11. ¿Del 1 al 5, cree que la implementación de una plaza cultural asiática en Guayaquil contribuirá al enriquecimiento cultural de la ciudad?
- 1: Desacuerdo
- 2: Parcialmente desacuerdo
- 3: Neutro
- 4: Parcialmente de acuerdo
- 5: De acuerdo

12. ¿Qué actividades le gustaría encontrar en la plaza?
- Cultural (Año Nuevo Chino, arte tradicional)
- Gastronomía (Restaurantes y Ferias gastronómicas)
- Compras (Productos y artesanías)
- Entretenimiento (Danza)
- Educación y Talleres (Clases de idioma, medicina tradicional)
- Actividades al aire libre (con jardines asiáticos)

13. ¿Qué tan frecuente usaría la ciclovía cuando visite la zona de la plaza cultural asiática?
- 1: Nunca
- 2: Muy rara vez
- 3: Ocasionalmente
- 4: De vez en cuando
- 5: Siempre

9.2. CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS

Entrevista #1
Arquitecta Natalie Wong
Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo

1. Desde su perspectiva, ¿Cuáles son las principales problemáticas que enfrenta las calles de 10 de Agosto, Chile, Chimborazo y Sucre, es decir, el sector al lado del Parque Seminario?

2. ¿Cómo cree que la comunidad local percibirá la introducción de plazas inspiradas en la cultura asiática y qué medidas pueden tomarse para asegurar su aceptación?

3. ¿Cree que al ejercer una propuesta de plazas inspiradas en la cultura asiática en esa zona podrá contrarrestar la inseguridad social por la que la población está pasando por?

4. ¿Qué estrategias de diseño se pueden emplear para armonizar la arquitectura asiática con el entorno urbano existente?

5. ¿Cómo se puede asegurar que el diseño arquitectónico no solo sea estéticamente agradable, sino también funcional y sostenible?

Entrevista #2
Shaomin Feng
Comerciante en el Centro de Guayaquil

1. ¿Cuál es su preocupación principal de esta zona (calles 10 de agosto, Chile, Chimborazo y Sucre)?

2. ¿Qué opina acerca de la idea de implementar una plaza inspirada en la cultura asiática en estas calles?

3. ¿Qué tradiciones o festividades le gustaría ver integradas en la plaza?

4. ¿Cómo imagina la zona del Parque Seminario en 10 años si se implementa un barrio asiático?

5. ¿Cómo imagina la zona del Parque Seminario en 10 años si se implementa un barrio asiático?

Entrevista #3
Arquitecta Isabel Escobar
Docente en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo

1. Desde su perspectiva, ¿cuáles son las principales problemáticas que enfrenta el Parque Seminario y sus alrededores?

2. ¿Qué estrategias de diseño se pueden emplear para armonizar la arquitectura asiátic con el entorno urbano existente?

3. ¿De qué manera se puede asegurar que el diseño arquitectónico no solo sea estéticamente agradable, sino también funcional y sostenible?

4. ¿Cómo puede el diseño urbano de las nuevas plazas mejorar la accesibilidad y la movilidad dentro del sector?

5. ¿Cree que al ejercer las plazas por el Parque Seminario podrá contrarrestar la inseguridad social por la que la población está pasando por? (robos, secuestro, extorsión, etc.)

09

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

8.1. BIBLIOGRAFÍA

(5 de octubre de 2020). Obtenido de El Universo: https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/09/07/nota/7969636/parque-seminario-iguanas-bolivar-plaza-armas-guayaquil/

Allán, H. (1 de febrero de 2013). scribd. Obtenido de scribd: https://es.scribd.com/doc/123290186/REVISTA-DEL-ARCHIVO-HISTORICO-DEL-GUAYAS-pdf

Anton Kern Gallery. (2024). Obtenido de Anton Kern Gallery: https://www.antonkerngallery.com/window/

Añazco, P. (2024). trailforthjournal. Obtenido de trailforthjournal: https://trailforthjournal.com/es/cultura/parque-iguanas-seminario/

Avilés, E. (2024). Enciclopediadelecuador. Obtenido de Enciclopediadelecuador: https://www.enciclopediadelecuador.com/parque-seminario-guayaquil/

Balsas, C. J. (13 de septiembre de 2022). Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2664328622000456

Boeder, M., & Karsch, T. (2024). Ecuadorexplorer. Obtenido de Ecuadorexplorer: https://ecuadorexplorer.com/es/html/la-ciudad-de-guayaquil.html

Caligor, L. (10 de 05 de 2023). Architectural Digest. Obtenido de Architectural Digest: https://www.architecturaldigest.com/story/chinatown-21st-century

Camarachina. (2024). Obtenido de Camarachina: https://camarachina.ec/

Cambridge Dictionary. (2024). Obtenido de Cambridge Dictionary: https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-spanish/chinatown?q=Chinatown

Chinaculture. (2024). Obtenido de Chinaculture: https://en.chinaculture.org/library/2008-01/16/content_38999_2.htm

Chinatown NYC. (2024). Obtenido de Chinatown NYC: https://chinatown.nyc/

Chinese Stack Exchange. (septiembre de 2014). Obtenido de Chinese Stack Exchange: https://chinese.stackexchange.com/questions/3467/paifang-inscription-on-a-gate-at-the-yellow-crane-tower-characters-identified

Chris G. Sibley, C. W. (2013). Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0147176713001107

CITS. (2024). Obtenido de CITS: https://www.cits.net/china-travel-guide/chinese-memorial-archway.html

CITS. (2024). Obtenido de CITS: https://www.cits.net/china-travel-guide/chinese-memorial-archway.html

City of Sydney. (1 de octubre de 2021). Obtenido de City of Sydney: https://www.cityofsydney.nsw.gov.au/council-governance-administration/community-profile

City Population. (2024). Obtenido de City Population: https://www.citypopulation.de/en/philippines/manilacity/admin/133902__binondo/

Concrete Playground. (11 de noviembre de 2020). Obtenido de Concrete Playground: https://concreteplayground.com/sydney/feature/haymarket-and-chinatown-day-and-night-guide

Constitución del Ecuador. (20 de octubre de 2008). Obtenido de Constitución del Ecuador: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Contini, R. M. (21 de octubre de 2013). Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813035696

Descubrecuador. (2024). Obtenido de Descubrecuador: https://www.descubrecuador.com/item/parque-seminario/

Dictionary.com. (2024). Obtenido de Dictionary.com: https://www.dictionary.com/browse/chinatown

Ecured. (2024). Obtenido de Ecured: https://www.ecured.cu/Guayaquil

Ecured. (2024). Obtenido de Ecured: https://www.ecured.cu/Ecuador

El Comercio. (22 de febrero de 2023). El Comercio. Obtenido de El Comercio: https://www.elcomercio.com/actualidad/las-muertes-violentas-subieron-en-enero-2023.html

El Universo . (15 de noviembre de 2018). Obtenido de El Universo : https://www.eluniverso.com/guayaquil/2018/11/13/nota/7049016/colonia-china-ecuador-110-anos-sociedad-beneficio-migrante-no/

El Universo . (14 de noviembre de 2019). Obtenido de El Universo : https://www.eluniverso.com/guayaquil/2019/11/13/nota/7599881/sociedad-beneficencia-colonia-china-celebro-aniversario-111/

El Universo. (12 de noviembre de 2016). Obtenido de El Universo: https://www.eluniverso.com/vida/2016/11/12/nota/5898169/gran-incendio-guayaquil/

El Universo. (2 de julio de 2023). El Universo. Obtenido de El Universo: https://www.eluniverso.com/noticias/seguridad/1255-asesinatos-hubo-en-guayaquil-duran-y-samborondon-durante-el-primer-semestre-del-2023-nota/

El Universo. (3 de enero de 2024). El Universo. Obtenido de El Universo: https://www.eluniverso.com/noticias/seguridad/guayaquil-duran-y-samborondon-cerraron-el-2023-con-2752-homicidios-logramos-bajar-el-promedio-diario-de-asesinatos-a-nivel-nacional-dice-la-ministra-del-interior-monica-palencia-nota/

enguayaquil. (2024). Obtenido de enguayaquil: https://enguayaquil.com/fundaciondeguayaquil/

Furman Center. (21 de mayo de 2024). Obtenido de Furman Center: https://furmancenter.org/neighborhoods/view/lower-east-side-chinatown#demographics

García-Doménech, S. (2014). Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551291008.pdf

Geoportal del GAD Municipal de Guayquil. (10 de septiembre de 2022). Obtenido de Geoportal del GAD Municipal de Guayquil: https://geoportal-guayaquil.opendata.arcgis.com/maps/54bdb2184ecf45c0901262f83ab72fc5/explore?location=-2.196141%2C-79.884184%2C19.43

Glosario Arquitectonico. (2024). Obtenido de Glosario Arquitectonico: https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/mortaja/

Goraymi. (2024). Obtenido de Goraymi: https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/parques-plazas/parque-iguanas-a9c3da852

Griffiths, K. (2022). Broadsheet. Obtenido de Broadsheet: https://www.broadsheet.com.au/sydney/city-file/article/chinatowns-dixon-street-getting-5-million-upgrade

Josefová, A. (7 de octubre de 2014). Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814053336

Lai, D. C. (1 de ooctubre de 1990). Obtenido de https://escholarship.org/uc/item/6km8h5m3

LG, K. (2019). Trip Advisor. Obtenido de Trip Advisor: https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g298573-d554231-Reviews-Chinatown-Manila_Metro_Manila_Luzon.html#/media-atf/554231/368663987:p/?albumid=-160&type=0&category=-160

Maimunah Ramlee, D. O. (2015). Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815048351

Manual de Accesibilidad Universal. (octubre de 2010). Obtenido de Manual de Accesibilidad Universal: https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf

Naciones Unidas. (2024). Obtenido de Naciones Unidas: https://sdgs.un.org/es/goals

Norma Ecuatoriana de la Construcción. (abril de 2019). Obtenido de Norma Ecuatoriana de la Construcción: https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/3.-NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf

Nyctourism. (2024). Obtenido de Nyctourism: https://www.nyctourism.com/new-york/manhattan/chinatown/

Parlamentoandino. (25 de julio de 2023). Obtenido de Parlamentoandino: https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/1148-fundacion-de-guayaquil-ecuador-2

Perry, B. (12 de marzo de 2024). Secret NYC. Obtenido de Secret NYC: https://secretnyc.co/things-to-do-chinatown-nyc/

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Canton Guayaquil. (abril de 2021). Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Canton Guayaquil: https://www.guayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/Documentos/PDN/2021-07-27%20Borrador-PDOT-GYE.pdf

primicias.ec. (2024). Obtenido de primicias.ec: https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/comunidad-china-guayaquil-influencia/

Reyes, M. (2022). HISTORIA DE LA MIGRACIÓN CHINA EN ECUADOR: ENTRE LA DIÁSPORA Y EL DESARROLLO DE LA FRANJA Y LA RUTA. Quito.

Samper, P. G. (7 de dicciembre de 2003). Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4012775

Siqin Wang, W. C. (2023). Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S014362282300245X

Soyguayaco. (2024). Obtenido de Soyguayaco: https://soyguayaco.com/parque-seminario-o-de-las-iguanas/

Steven. (2019). Trip Advisor. Obtenido de Trip Advisor: https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g298573-d554231-Reviews-Chinatown-Manila_Metro_Manila_Luzon.html

Survey Monkey. (2024). Obtenido de Survey Monkey: https://www.surveymonkey.com/mp/sample-size-calculator/

Sydney City Tour. (2024). Obtenido de Sydney City Tour: https://sydneycitytour.com.au/attractions/chinatown-sydney/

Sydney.com. (2024). Obtenido de Sydney.com: https://www.sydney.com/destinations/sydney/sydney-city/chinatown-and-haymarket

The China-Australia Heritage Corridor. (2024). Obtenido de The China-Australia Heritage Corridor: https://www.heritagecorridor.org.au/heritage-connections/sydney-chinatown

Trip Advisor. (2024). Obtenido de Trip Advisor: https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g298573-d554231-Reviews-Chinatown-Manila_Metro_Manila_Luzon.html

Trujillo, P. (enero de 2023). researchgate.net. Obtenido de researchgate.net: https://www.researchgate.net/publication/367541622_Historia_de_la_migracion_China_en_Ecuador_entre_la_diaspora_y_el_desarrollo_de_la_franja_y_la_ruta

Urban Street Design Guide. (2013). Obtenido de Urban Street Design Guide: https://nacto.org/publication/urban-street-design-guide/

Velasco, C. (1 de noviembre de 2021). revistamundodiners.com. Obtenido de revistamundodiners.com: https://revistamundodiners.com/migracion-china-guayaquil/#:~:text=Los%20primeros%20chinos%20que%20llegaron,y%20a%20las%20artesan%C3%ADas%20para%20subsistir

Viator. (2024). Obtenido de Viator: https://www.viator.com/en-CA/tours/New-York-City/Chinatown-and-Little-Italy-Tour-in-New-York-City-with-Local-Expert/d687-11498P233

Waxman, S. (2024). ny.com. Obtenido de ny.com: https://www.ny.com/articles/chinatown.html

Weather Spark. (2024). Obtenido de Weather Spark: https://es.weatherspark.com/y/146933/Clima-promedio-en-Aeropuerto-Internacional-Jos%C3%A9-Joaqu%C3%ADn-de-Olmedo-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

Westmark, O. (5 de febrero de 2024). Obtenido de https://explanders.com/latin-america-antarctica/ecuador/guayaquil/parque-seminario/#google_vignette

Yanhong Tang, Y. C. (2017). Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877705817330059

Ye, J. (2020). Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/B978008102295510295l

Zhongbo Xiong, Y. H. (30 de abril de 2024). Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2405844024059115

Índice de Contenido de Planos

Implantación General	A01
Plaza Cultural	
Datos Generales	A02
Implantación	A03
Planta Arquitectónica: Planta Baja	A04
Planta Arquitectónica: Planta Alta	A05
Sección A-A'	A06
Sección B-B'	A06
Elevación Norte	A07
Elevación Sur	A08
Elevación Este	A07
Elevación Oeste	A08
Plaza Jardín	
Datos Generales	A09
Implantación	A10
Planta Arquitectónica: Planta Baja	A11
Planta Arquitectónica: Módulos	A12
Sección A-A'	A13
Sección B-B'	A13
Elevación Norte	A14
Elevación Sur	A14
Plaza Peatonal	
Datos Generales	A15
Implantación	A16
Implantación: Propuesta a largo plazo	A17
Planta	A18
Sección A-A'	A19
Sección B-B'	A19
Elevación Norte	A20
Elevación Este	A20
Elevación Sur	A21
Elevación Oeste	A21
Detalle #1	A22
Detalle #2	A23
Detalle #3	A24
Detalle #4	A25
Detalle #5	A26
Detalle #6	A27
Plaza Cultural	
Plano de Red de Agua Potable: PB	S01
Plano de Red de Agua Potable: PA	S02
Plano de Red de Aguas Servidas: PB	S03
Plano de Red de Aguas Servidas: PA	S04
Plano de Aguas Lluvia: PB	S05
Plano de Aguas Lluvia: Cubierta	S06
Plano Eléctrico: PB	E01
Plano Eléctrico: PA	E02
Plano Estructural: Cimentación	ES01
Plano Estructural: PA	ES02
Plano Estructural: Cubierta	ES03
Plaza Jardín	
Plano de Red de Agua Potable	S07
Plano de Red de Aguas Servidas	S08
Plano de Aguas Lluvia: PB	S09
Plano de Aguas Lluvia: Cubierta	S10
Plano Eléctrico: PB	E03
Plano Estructural: Cimentación	ES04
Plano Estructural: Cubierta	ES05

Estrato	Sim	Nombre Comun	Nombre Cientifico	Origen	Altura (m)	Copa (m)	Tipo
Alto		Guayacán de la Costa	Handroanthus chrysanthus	Nativa	20	5 - 12	Arbórea
		Acacia Rosada	Delonix regia	Introducida	8 - 12	6 - 8	Arbórea
		Acacia	Acacia mildbraedii	Nativa	8 - 15	4 - 6	Arbórea
		Caoba Roja	Khaya grandis	Nativa	25 - 40	12 - 15	Arbórea
		Guayacán Rosado	Tabebuia rosea	Nativa	20	4 - 10	Arbórea
		Jacaranda	Jacaranda mimosaefolia	Introducida	8 - 12	6 - 8	Arbórea
		Bototo	Moringa oleifera	Introducida	5 - 8	3 - 4	Arbórea
		Ramón Criollo	Trophis racemosa	Nativa	15 - 30	5 - 7	Arbórea
		Acacia Roja	Delonix regia	Introducida	8 - 12	6 - 8	Arbórea
		Bambúseas	Bambusoideae subfamilias	Variada	5	2 - 4	Arbórea
		Tulipán africano	Spathodea campanulata	Introducida	5 - 15	4 - 10	Arbórea
		Acacia roja	Delonix regia	Introducida	8 - 12	6 - 8	Arbórea
Medio		Caoba de Asia	Swietenia humilis	Introducida	5 - 7	2.00 - 2.50	Arbórea
		Cruz de Malta	Tabebuia rosea	Introducida	5.00 - 9.00	4.00 - 6.00	Arbórea
		Laurel	Ficus microcarpa	Introducida	5.00 - 7.00	5.00 - 7.00	Arbórea
		Palma Alcotrera	Roystonea oleracea	Nativa	15.00 - 18.00	5.00	Arbórea
		Palma	Arecaceae familia	Nativa	5.00 - 15	3.00	Arbórea
		Cedro	Cedrela odorata	Introducida	20 - 30	6.00	Arbórea
Bajo		Flor de Loto	Nymphaea nouchali	Cultivada	0.20 - 1	0.20 - 0.60	Acuática

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

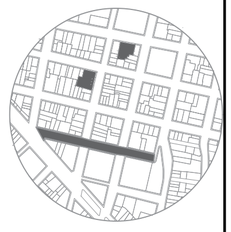
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN GENERAL PAISAJE

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

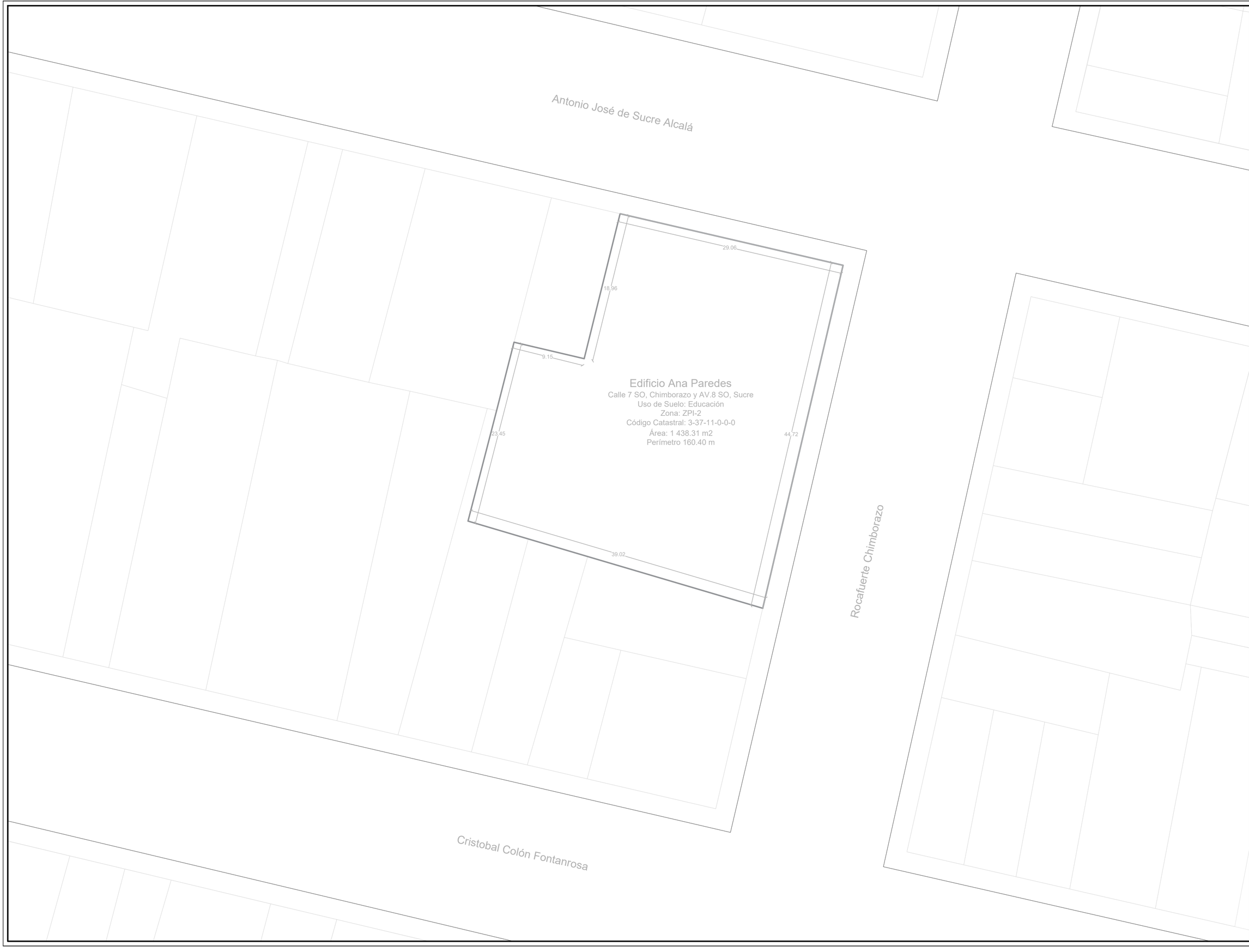
KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:1300

A01



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

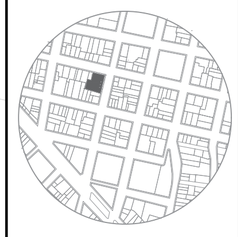
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: DATOS Y UBICACIÓN

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

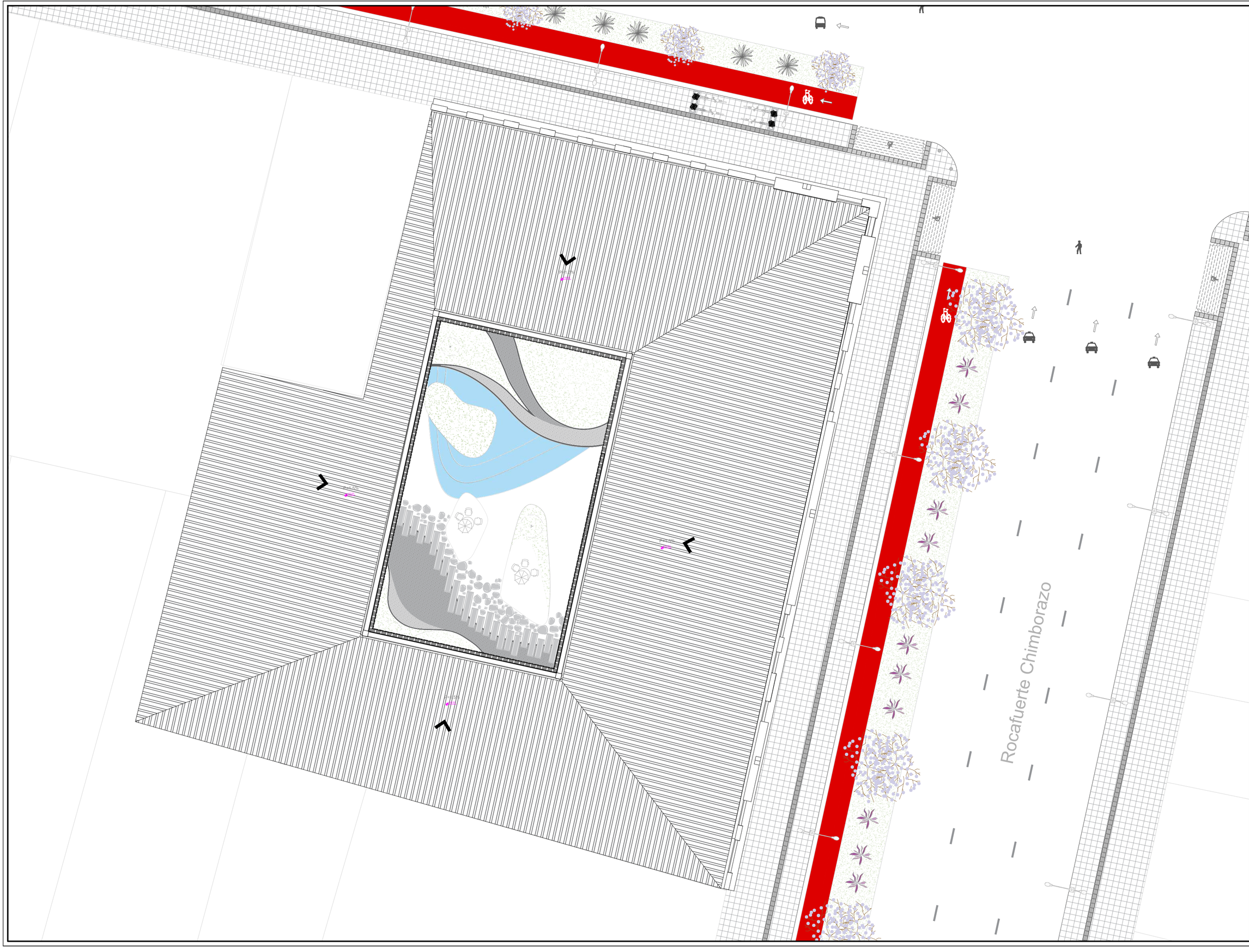
KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:300

A02



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE

CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: IMPLANTACIÓN

NORTE:

N

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

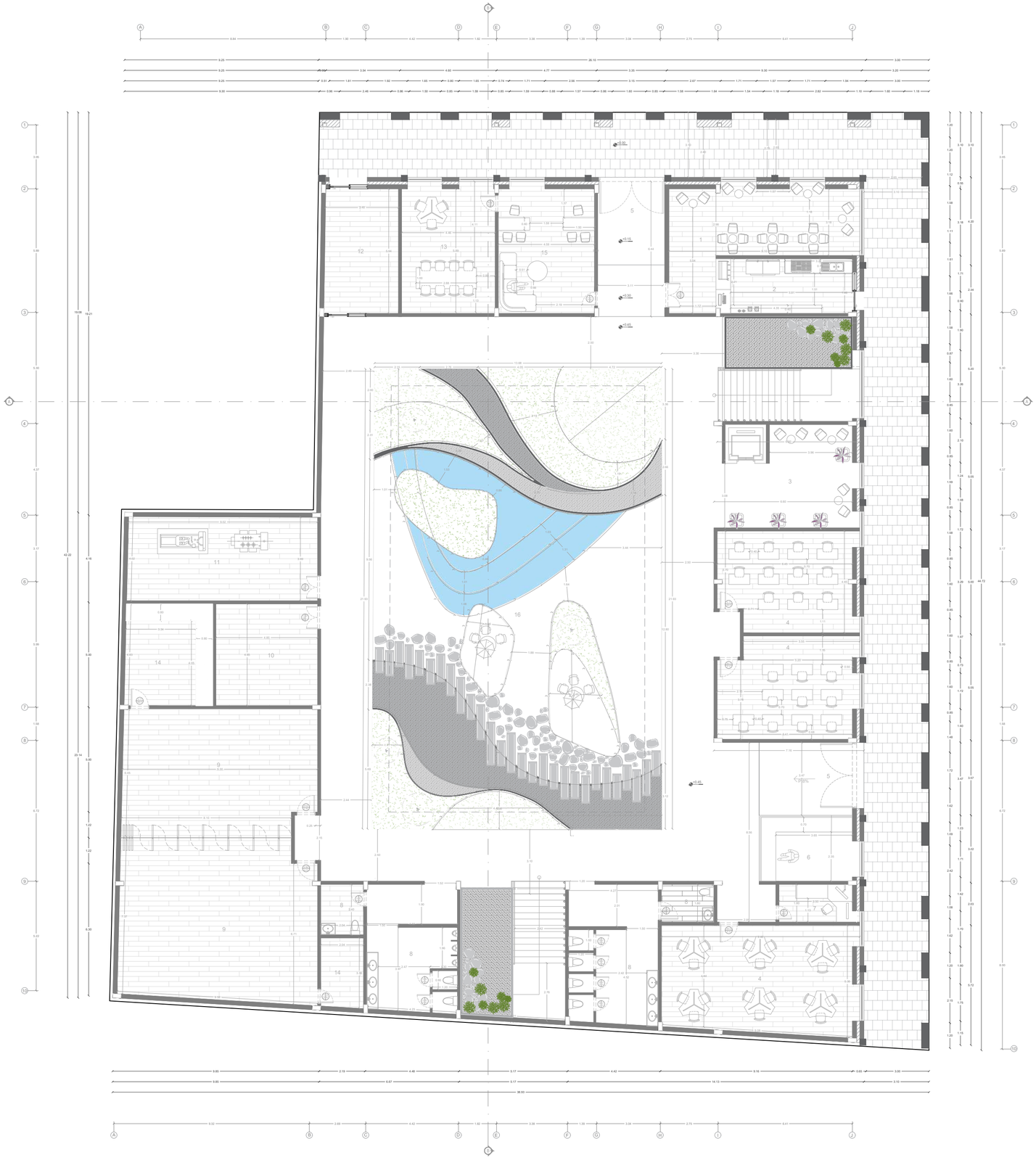
FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:150

A03



1 Cafetería
2 Área de Preparación
3 Sala de Estar
4 Aula de Idiomas
5 Ingreso
6 Recepción
7 Seguridad/Vigilancia
8 SSHH
9 Salón de Danza
10 Cuarto de Medidores
11 Cuarto Eléctrico- A/C
12 Cuarto de Reciclaje y Desechos
13 Sala de Reuniones
14 Bodega
15 Administración
16 Jardín Interior

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: PLANTA BAJA

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

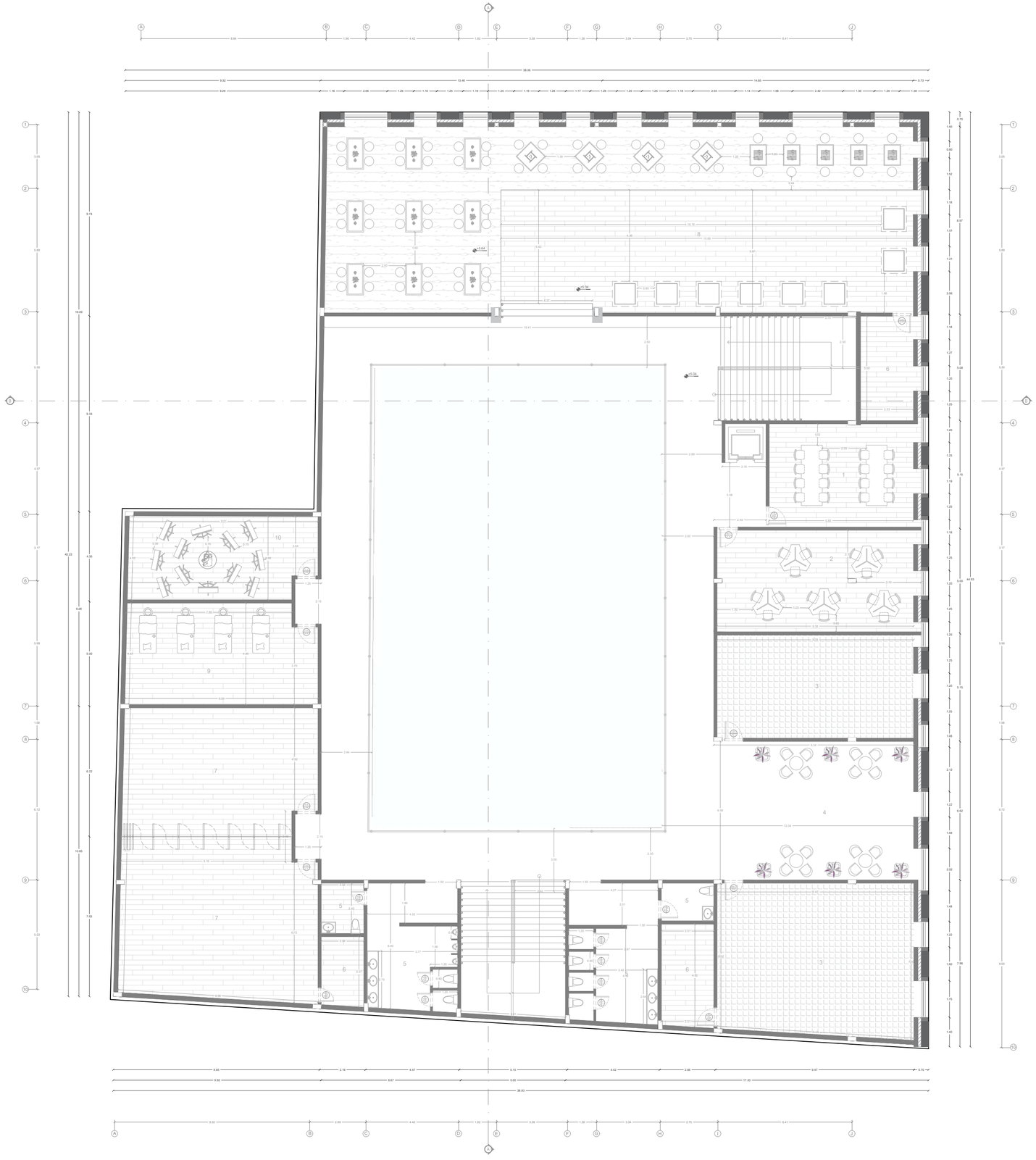
FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:150

A04



1 Aula de Talleres
2 Aula de Manualidades
3 Aula de Artes Marciales
4 Sala de Estar
5 SSHH
6 Bodega
7 Salón Multiuso
8 Salón Cultural
9 Salón de Acupuntura
10 Aula de Arte

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

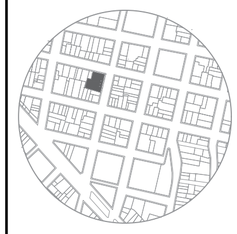
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: PLANTA ALTA

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

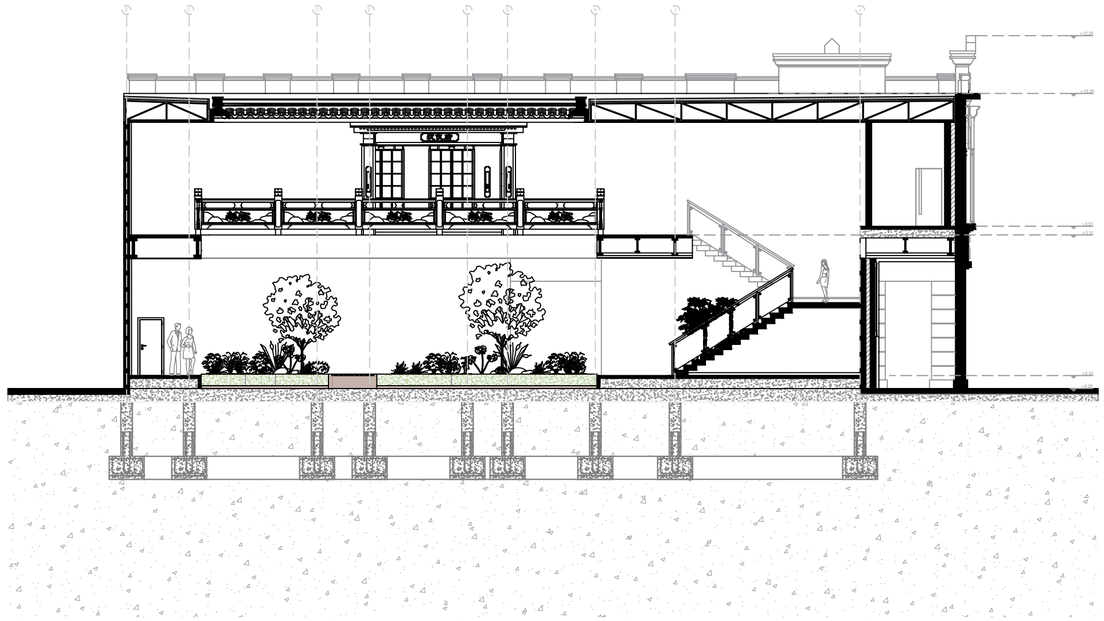
NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

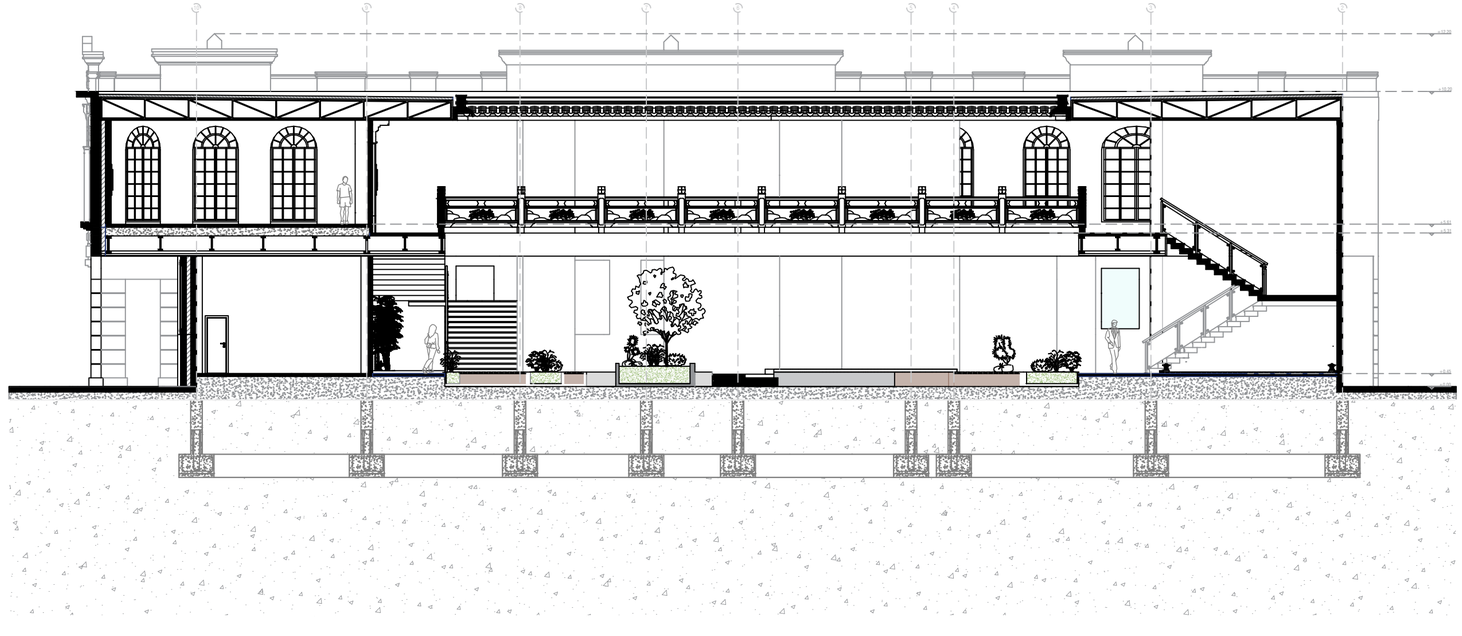
1:150

A05

SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: SECCIONES

NORTE:

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

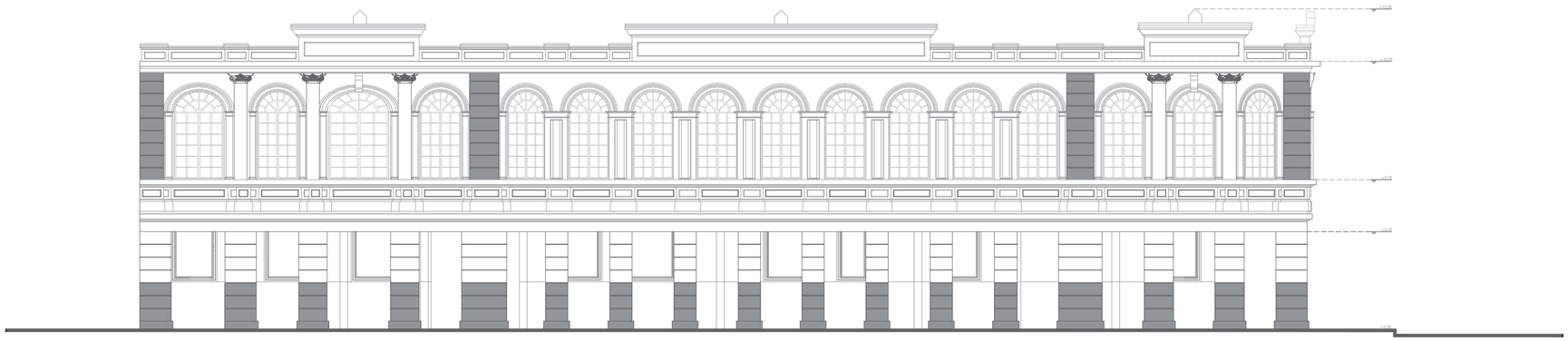
NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

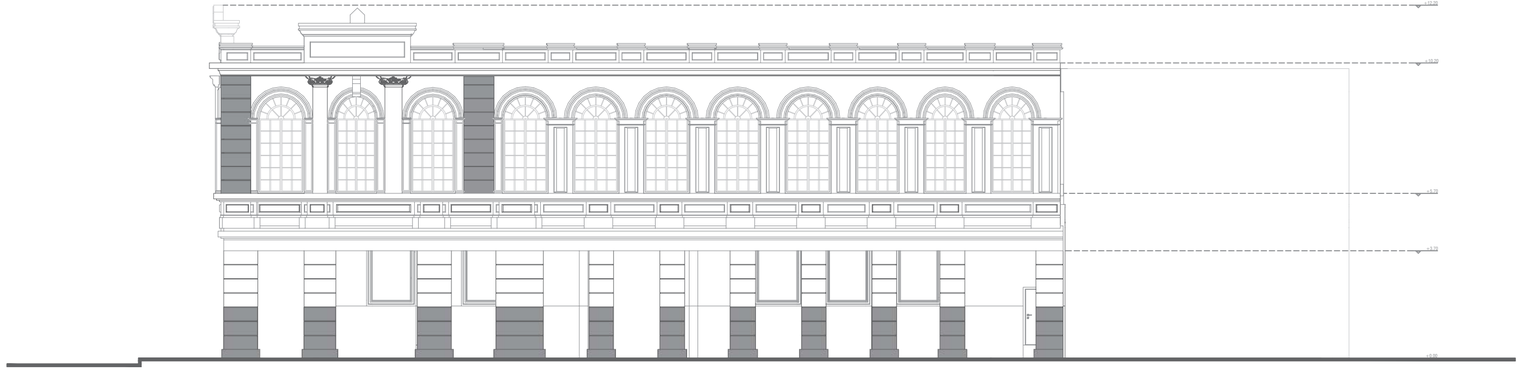
1:150

A06

ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN ESTE



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: ELEVACIONES

NORTE:

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

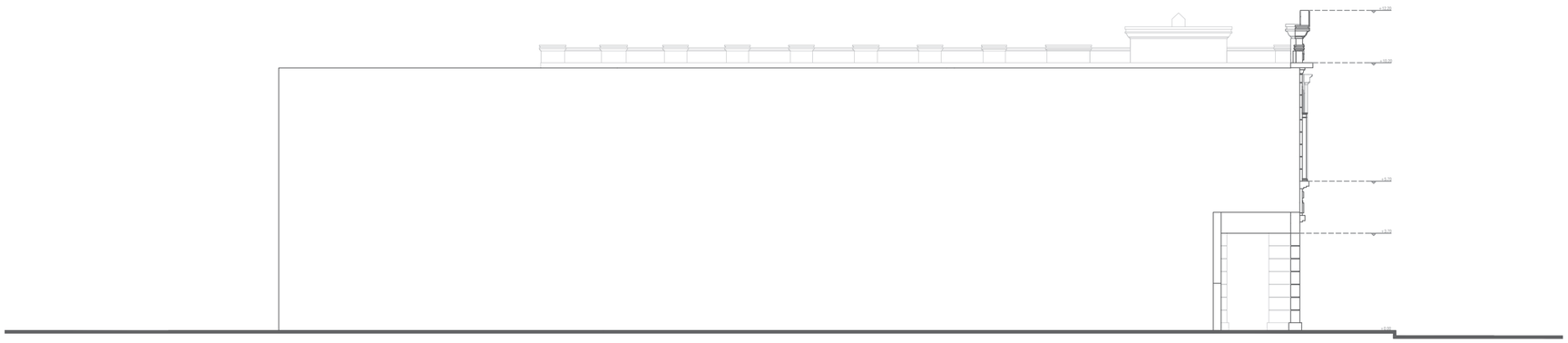
NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

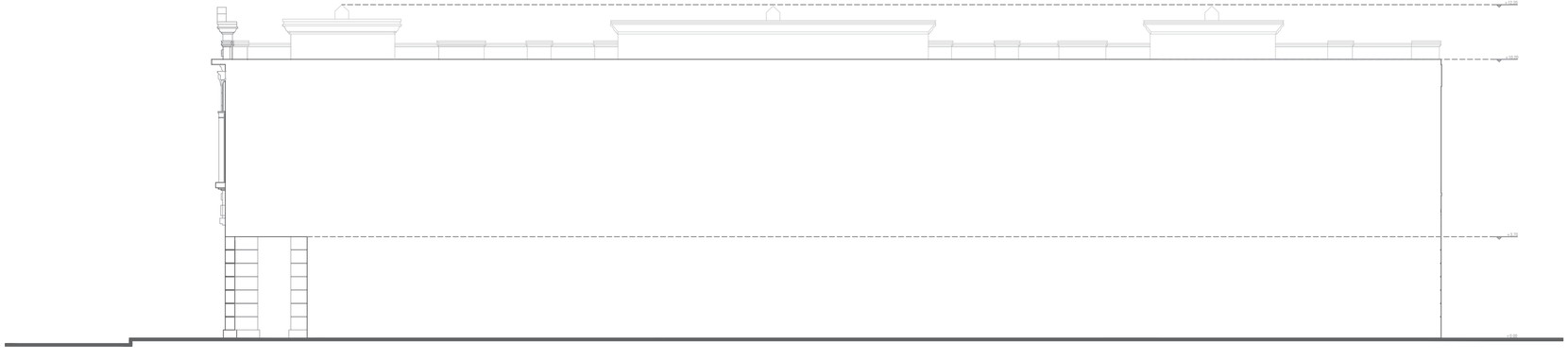
1:150

A07

ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN OESTE



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: ELEVACIONES

NORTE:

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

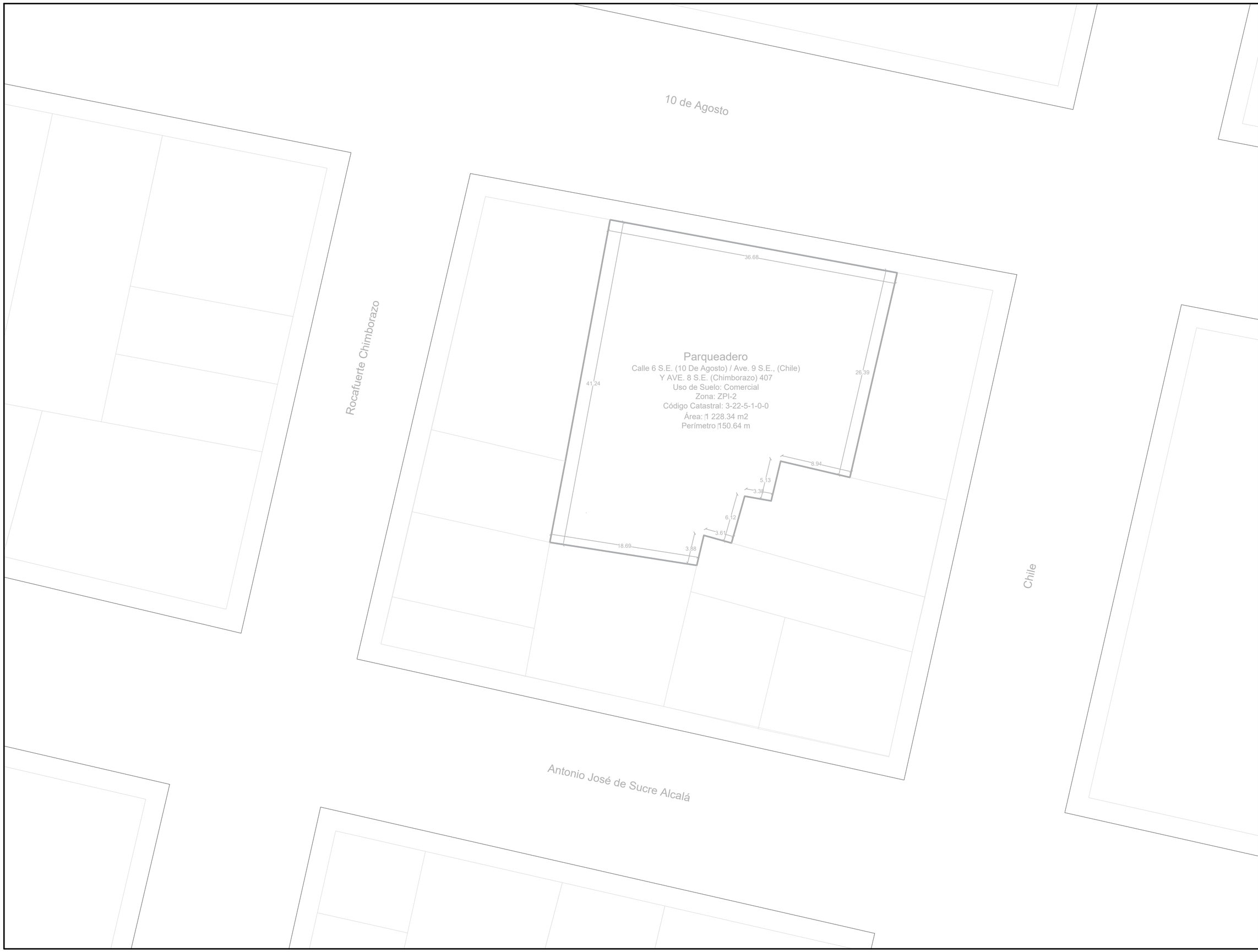
FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:150

A08



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA JARDÍN:
DATOS Y UBICACIÓN

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE
2024

ESCALA:

1:300

A09



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE

CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: IMPLANTACIÓN

NORTE:

N

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

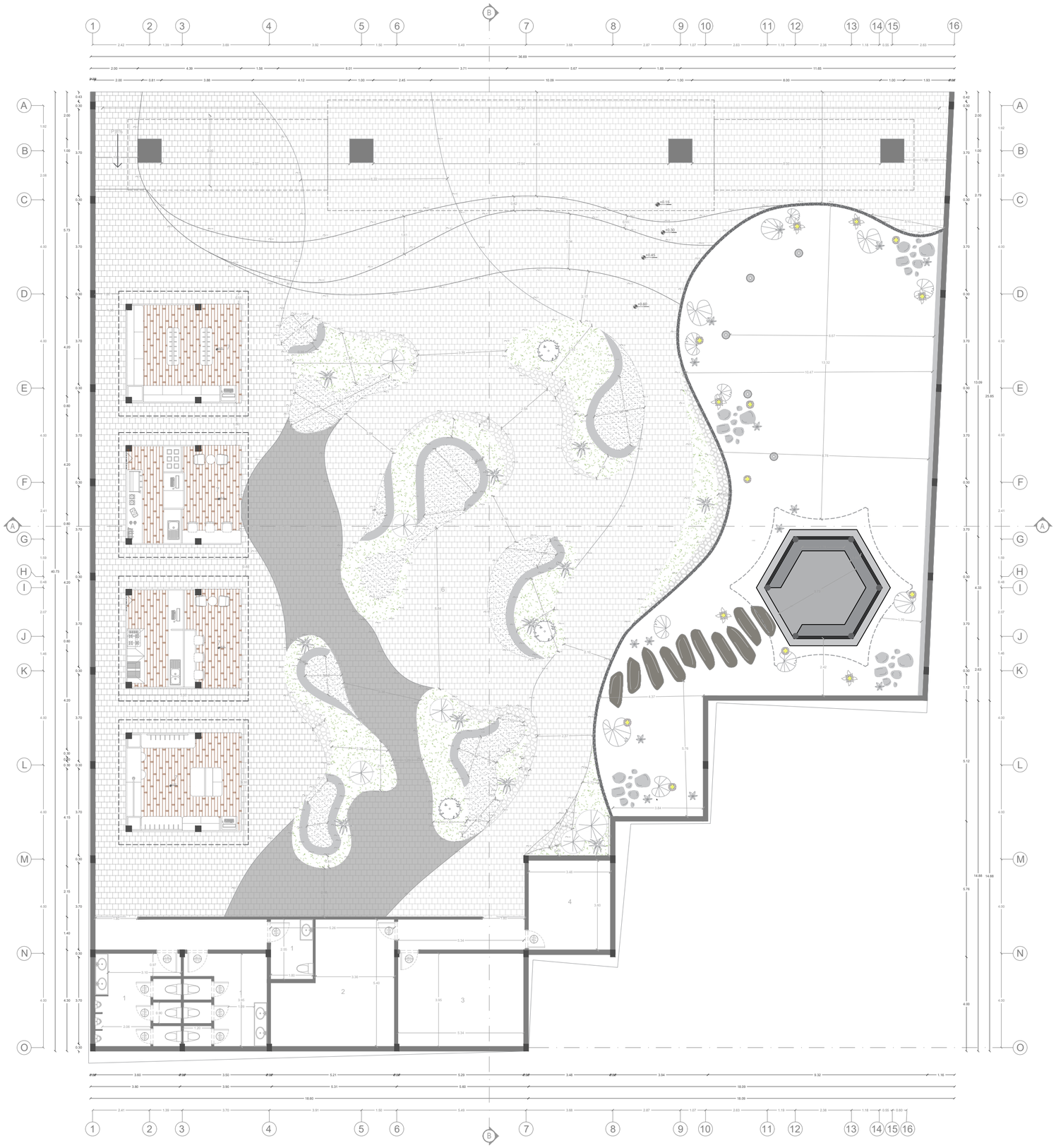
FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:150

A10



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLANTA BAJA

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

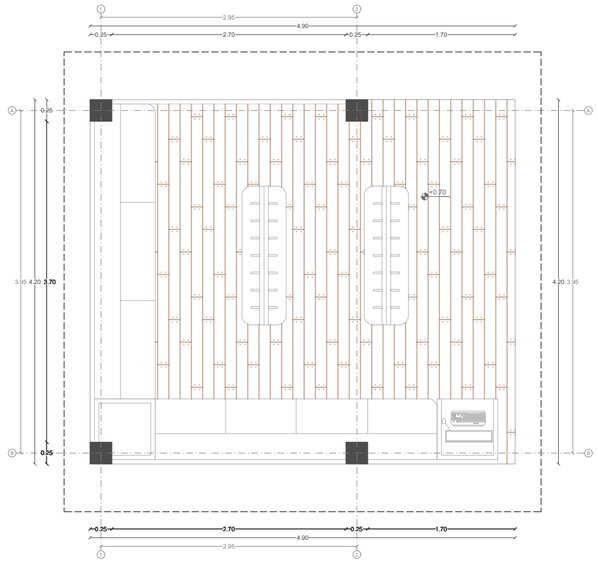
NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

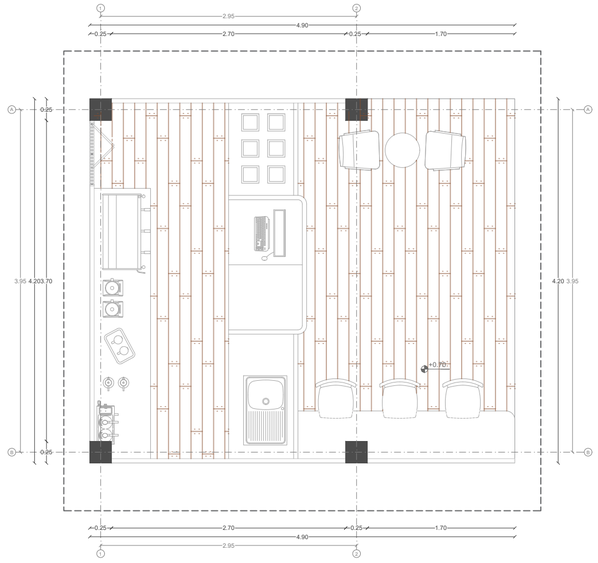
1:130

A11

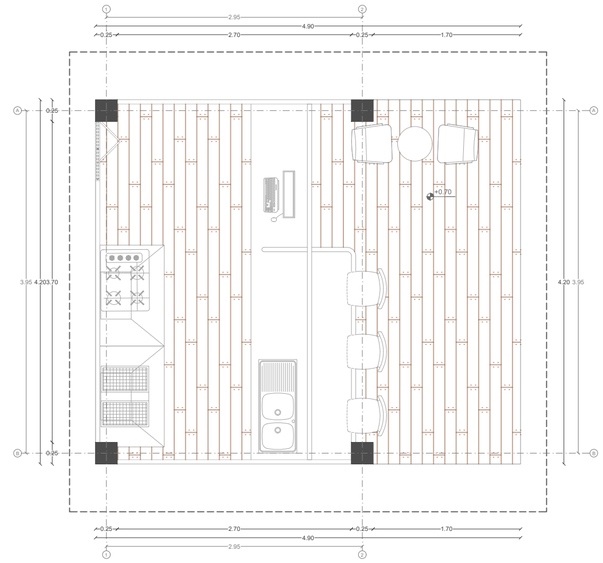
MÓDULO: TIENDA DE SOUVENIRS



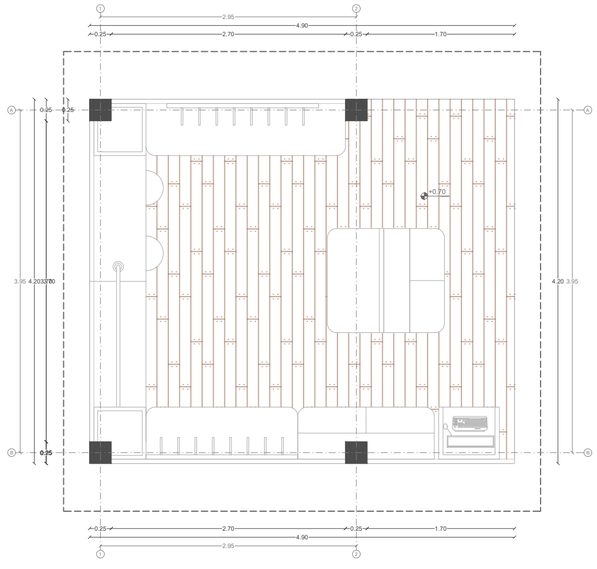
MÓDULO: CAFETERÍA



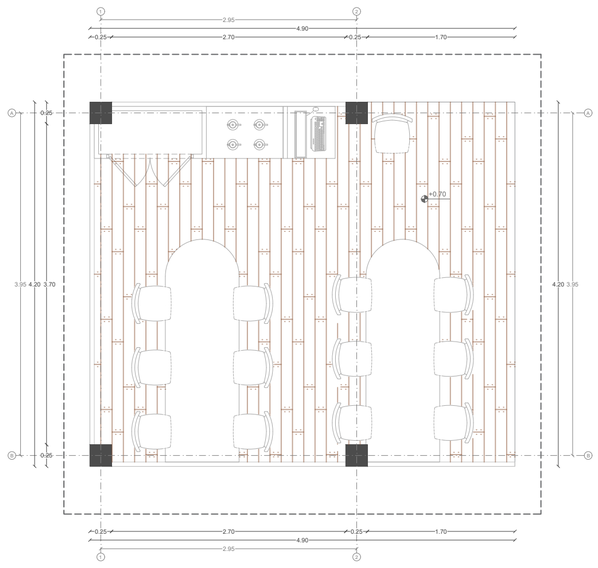
MÓDULO: TIENDA DE COMIDA RÁPIDA



MÓDULO: TIENDA COMERCIAL



MÓDULO: TALLER DE MANUALIDADES



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA JARDÍN: PLANTA: MÓDULOS

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

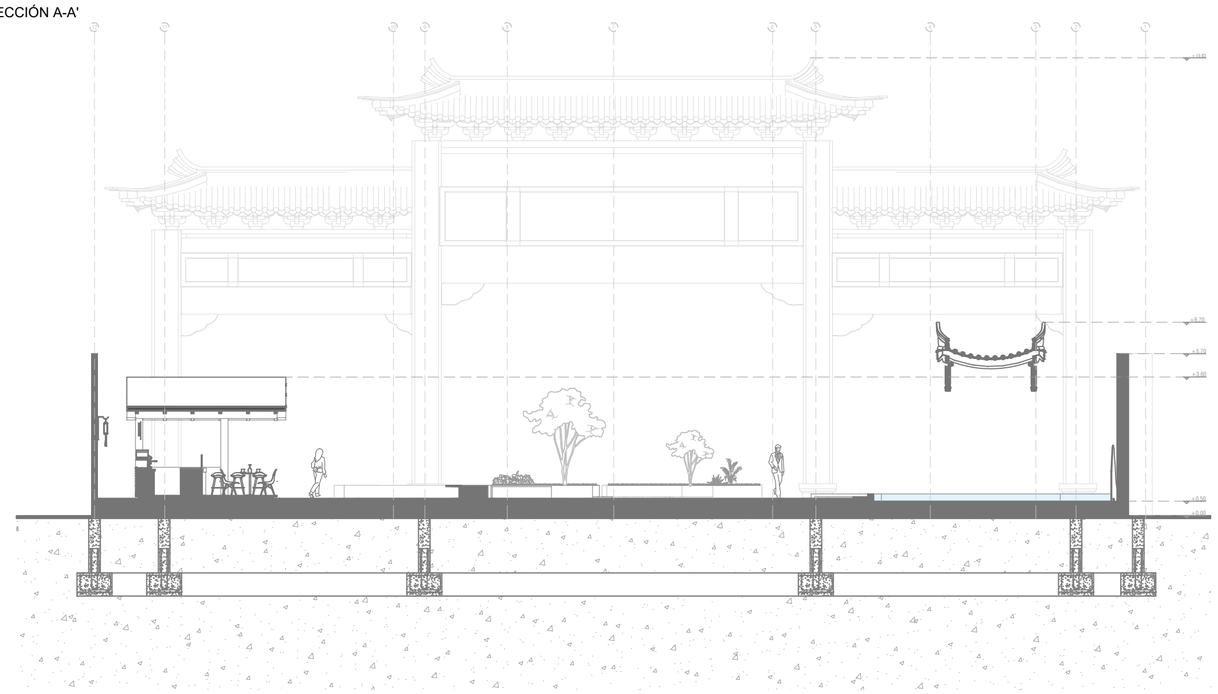
NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

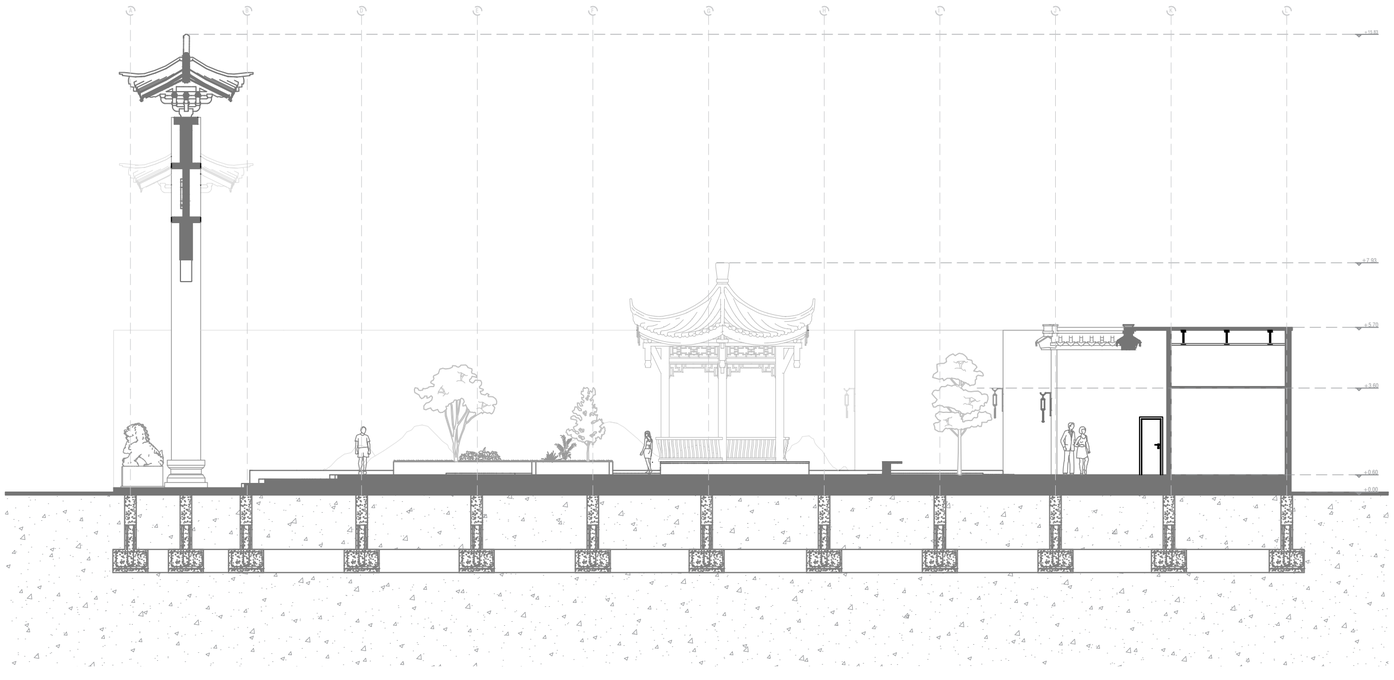
1:50

A12

SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: CORTES

NORTE:

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

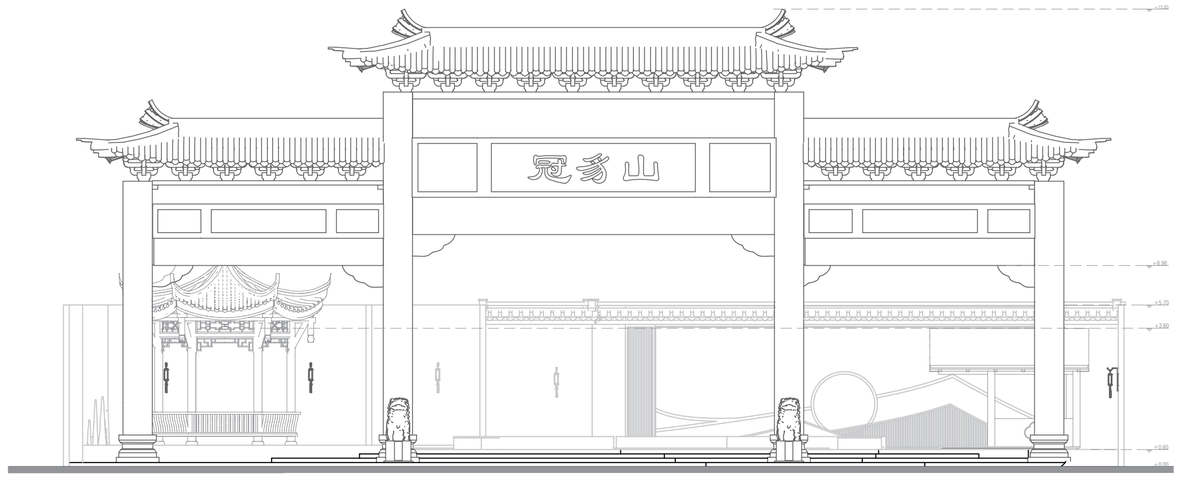
NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

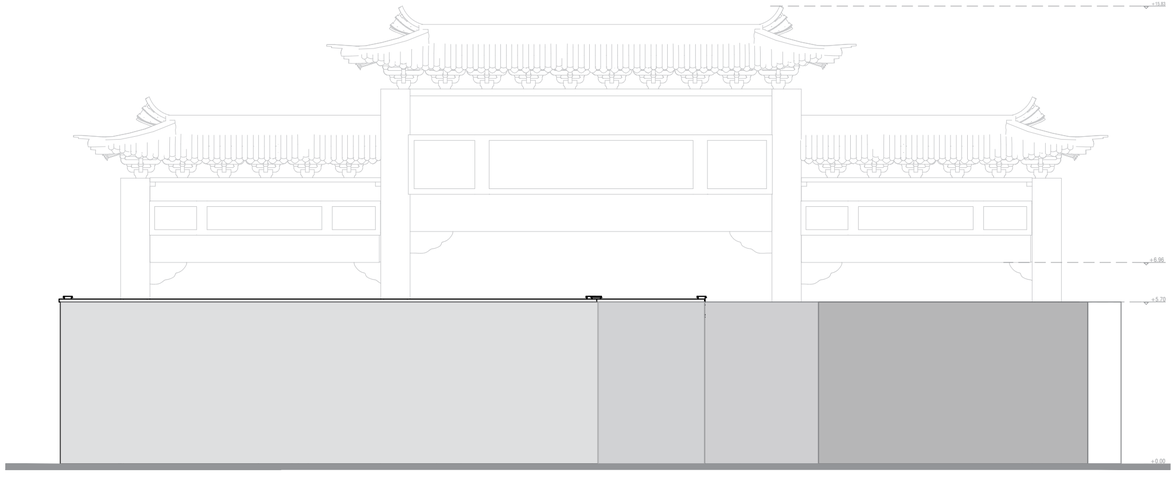
1:150

A13

ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: ELEVACIONES

NORTE:

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:130

A14

Olmedo Boyacá

112.08

Calle Chiriboga entre Olmedo Boyacá
y Rocafuerte Chimborazo
Área: 2 087.86 m2
Perímetro 262.50 m

20.06

Rocafuerte Chimborazo

70.26

Calle Chiriboga entre Rocafuerte
Chimborazo y Chile
Área: 1 357.60 m2
Perímetro 177.95 m

19.89

Chile

18.94

73.83

Calle Chiriboga entre
Chile y Eloy Alfaro
Área: 1 342.80 m2
Perímetro 182.45 m

Eloy Alfaro

José Joaquín de Olmedo y Maruri

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA PEATONAL:
DATOS Y UBICACIÓN

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE
2024

ESCALA:

1:600

A15



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA PEATONAL: IMPLANTACIÓN

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:600

A16



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE

CONTENIDO:

PLAZA PEATONAL: IMPLANTACIÓN - PROPUESTA A LARGO PLAZO

NORTE:

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

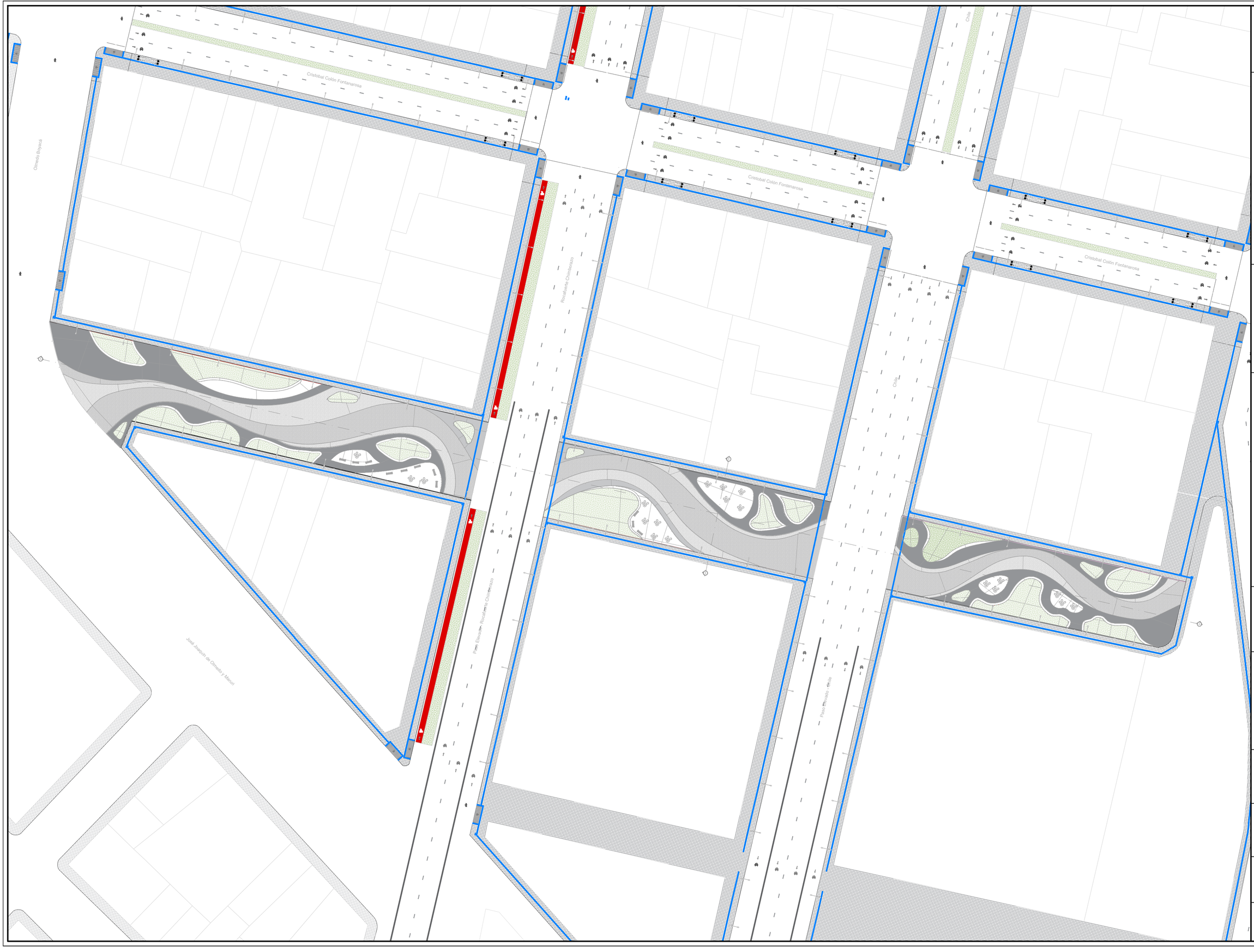
KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:600

A17



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA PEATONAL: PLANTA

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

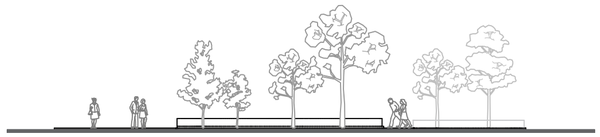
KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:600

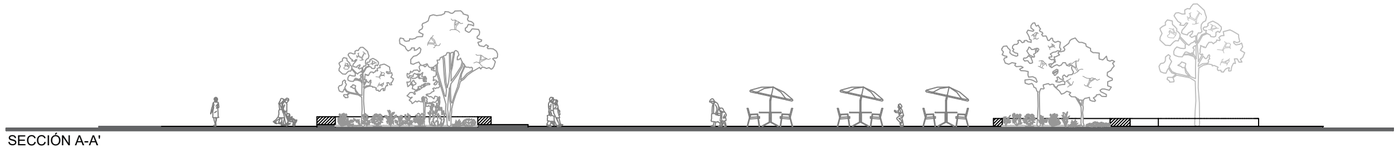
A18



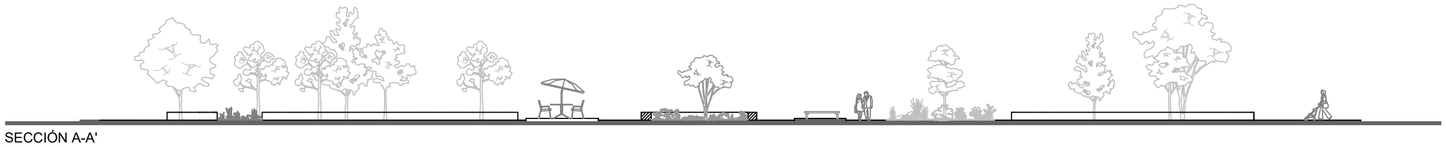
SECCIÓN B-B'



SECCIÓN A-A'
CUADRA 1



SECCIÓN A-A'
CUADRA 2



SECCIÓN A-A'
CUADRA 3

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA PEATONAL: CORTES

NORTE:

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

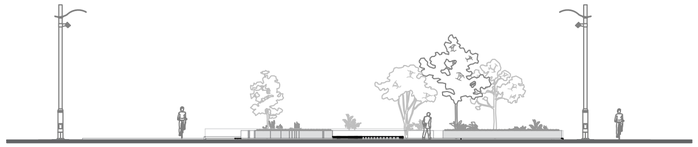
FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:250

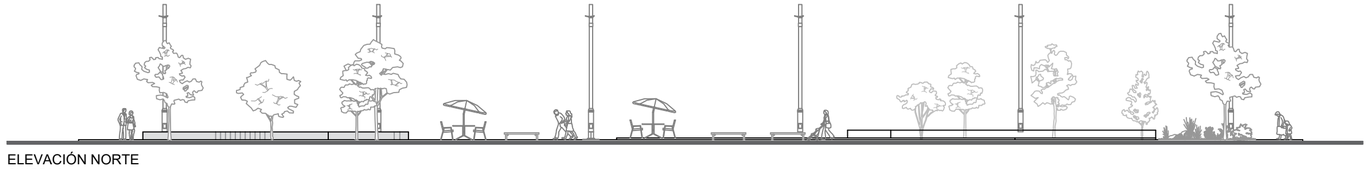
A19



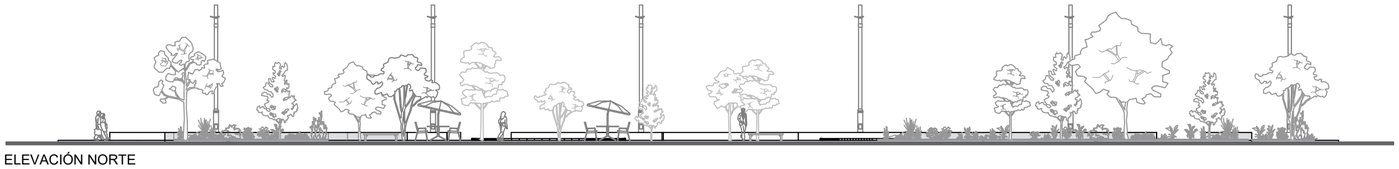
ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN NORTE
CUADRA 1



ELEVACIÓN NORTE
CUADRA 2



ELEVACIÓN NORTE
CUADRA 3

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA PEATONAL: ELEVACIONES

NORTE:

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

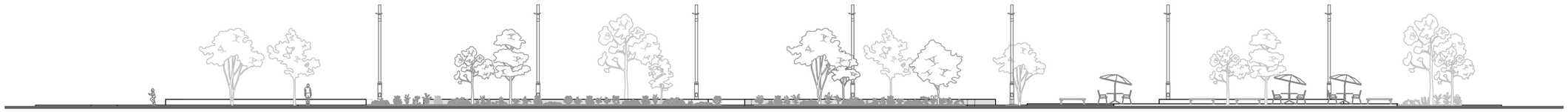
ESCALA:

1:250

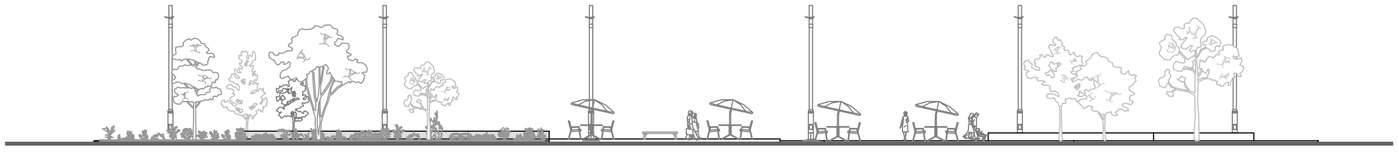
A20



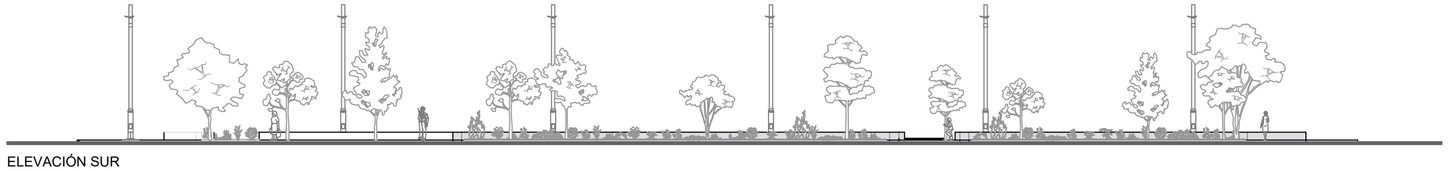
ELEVACIÓN OESTE



ELEVACIÓN SUR
CUADRA 1



ELEVACIÓN SUR
CUADRA 2



ELEVACIÓN SUR
CUADRA 3

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA PEATONAL: ELEVACIONES

NORTE:

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

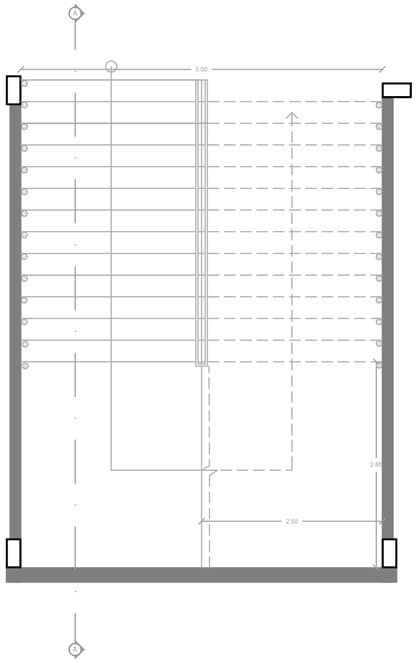
NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

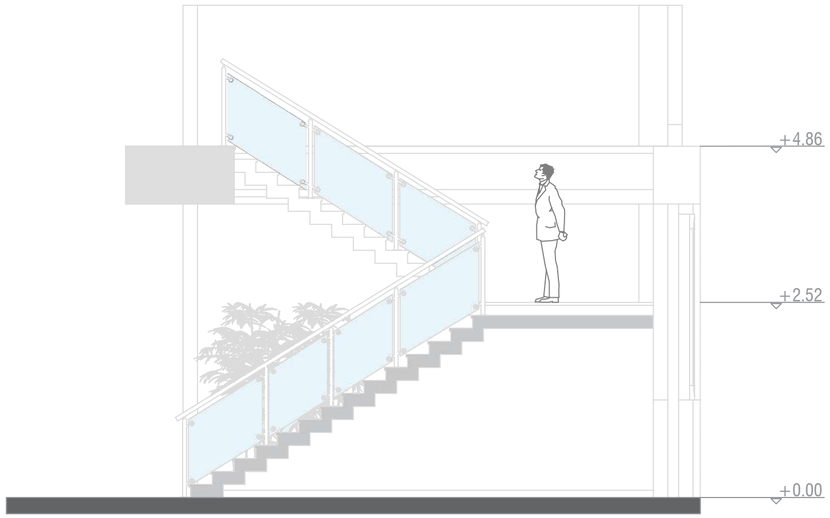
1:250

A21

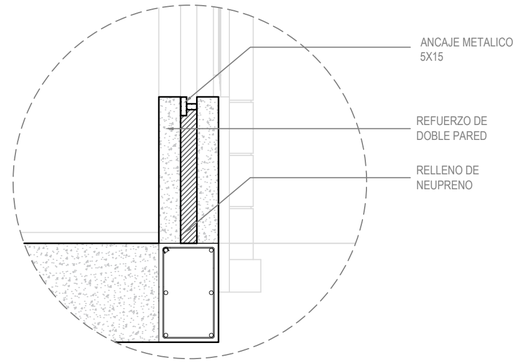
PLANTA
ESC 1:60



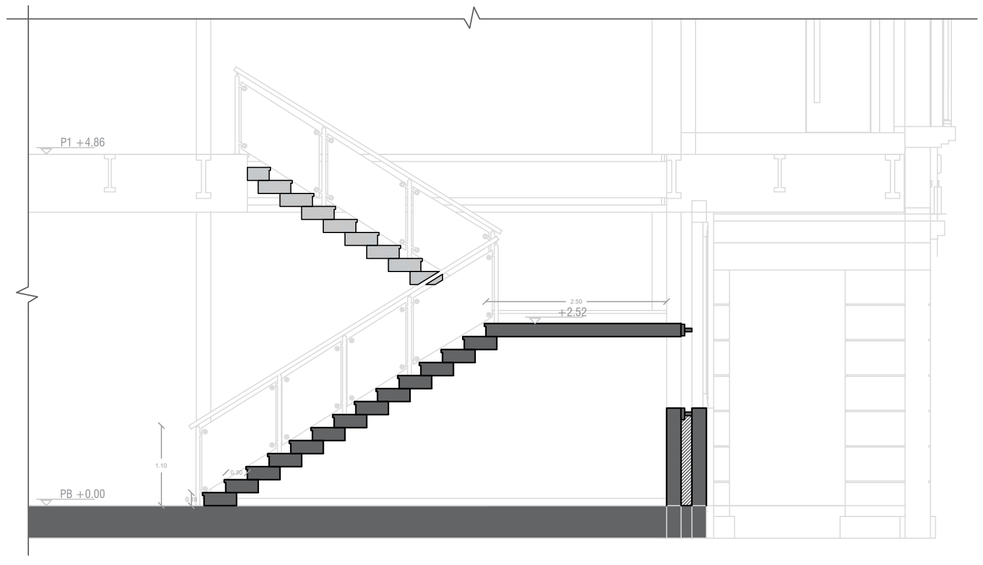
ELEVACIÓN
1:60



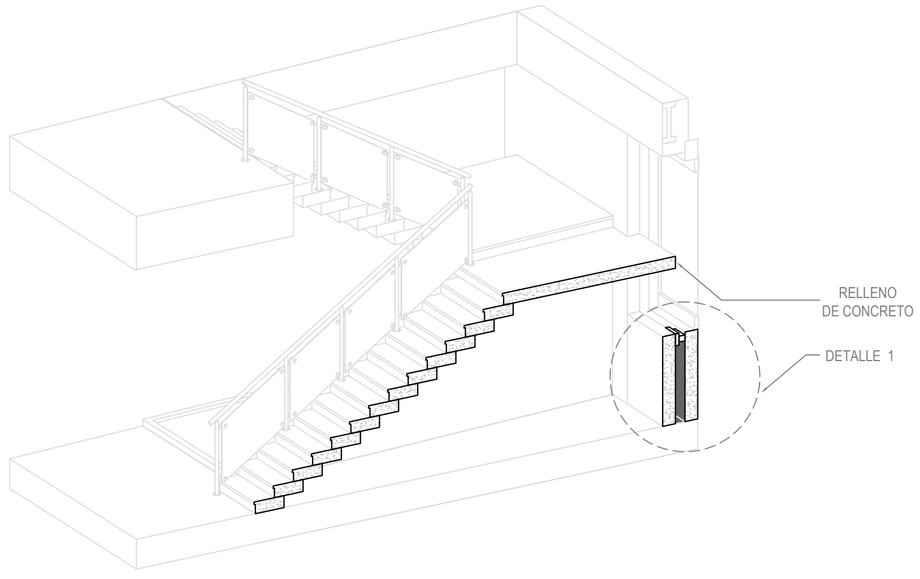
DETALLE
1:40



SECCION A-A'
ESC 1:60



ISOMETRÍA
1:60



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

DETALLE 1:
DOBLE PARED

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

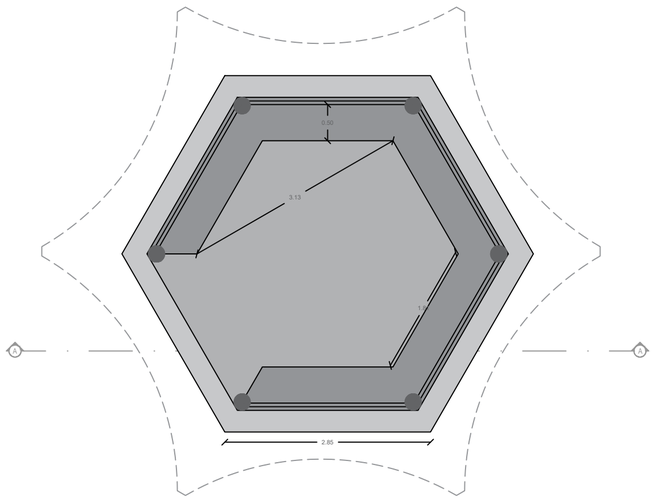
NOVIEMBRE
2024

ESCALA:

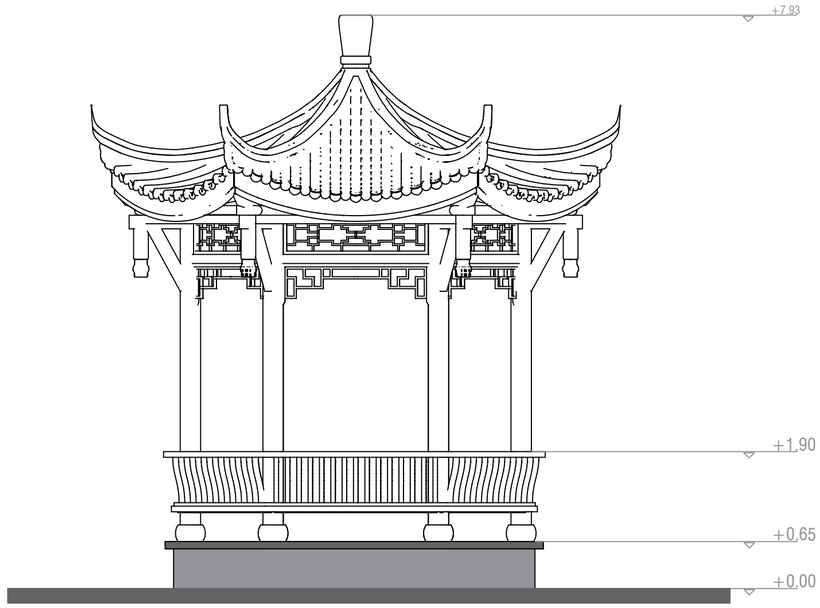
VARIOS

A22

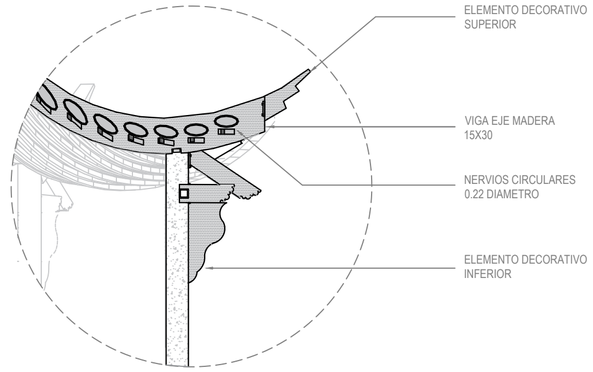
PLANTA
ESC 1:60



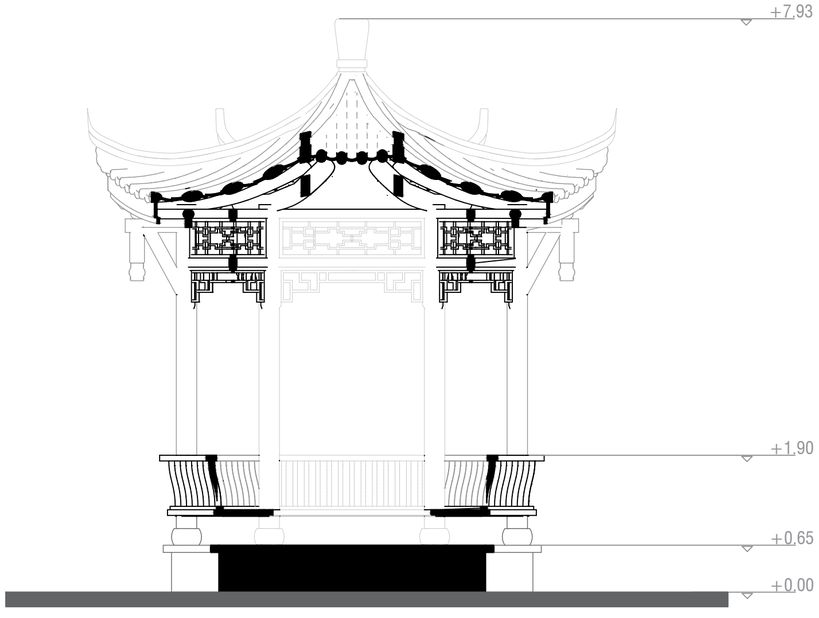
ELEVACIÓN
1:60



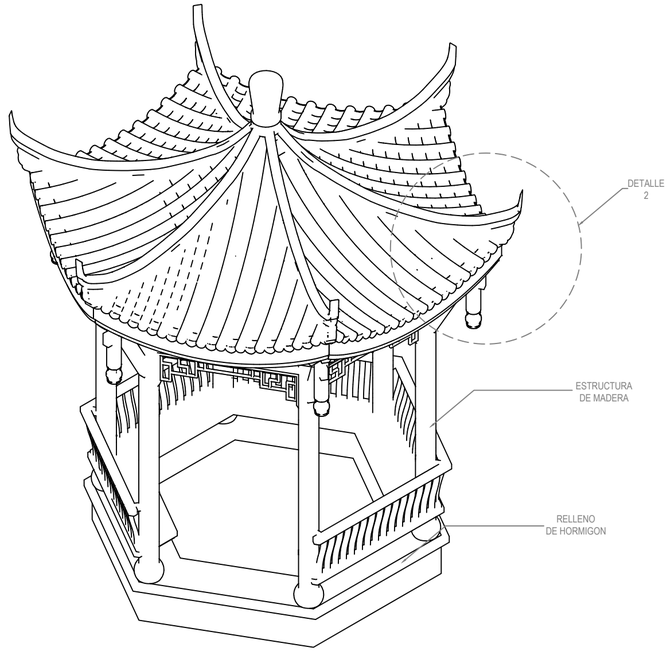
DETALLE
1:40



SECCION A-A'
ESC 1:60



ISOMETRÍA
1:60



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

DETALLE 2: PABELLÓN

NORTE:

N

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

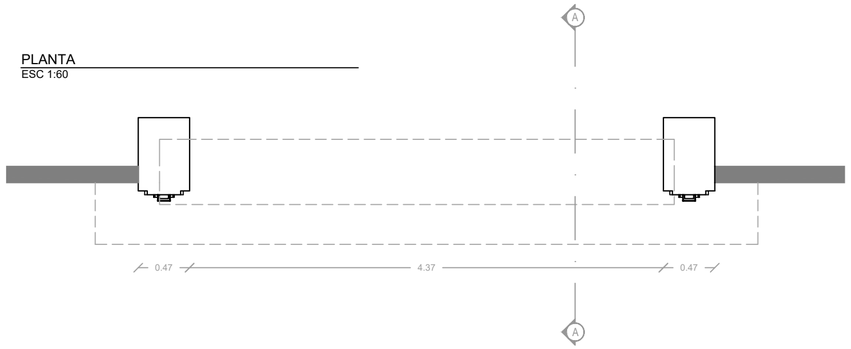
NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

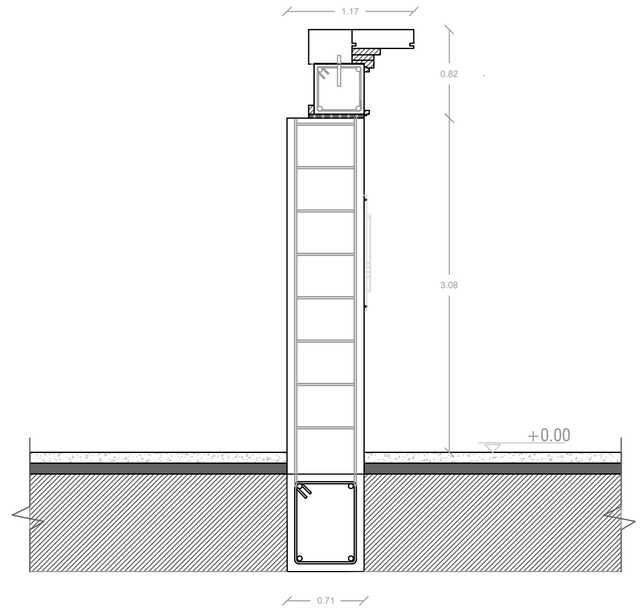
VARIOS

A23

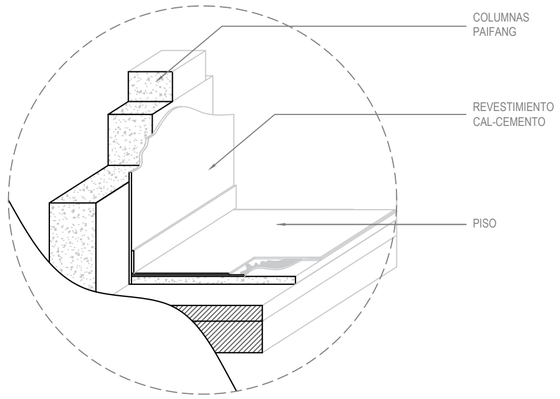
PLANTA
ESC 1:60



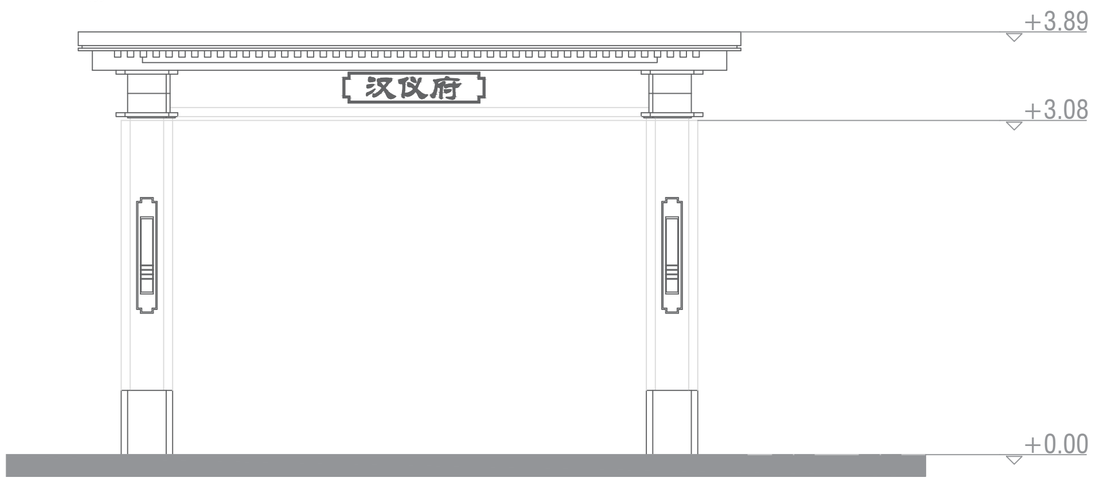
SECCION A-A'
ESC 1:60



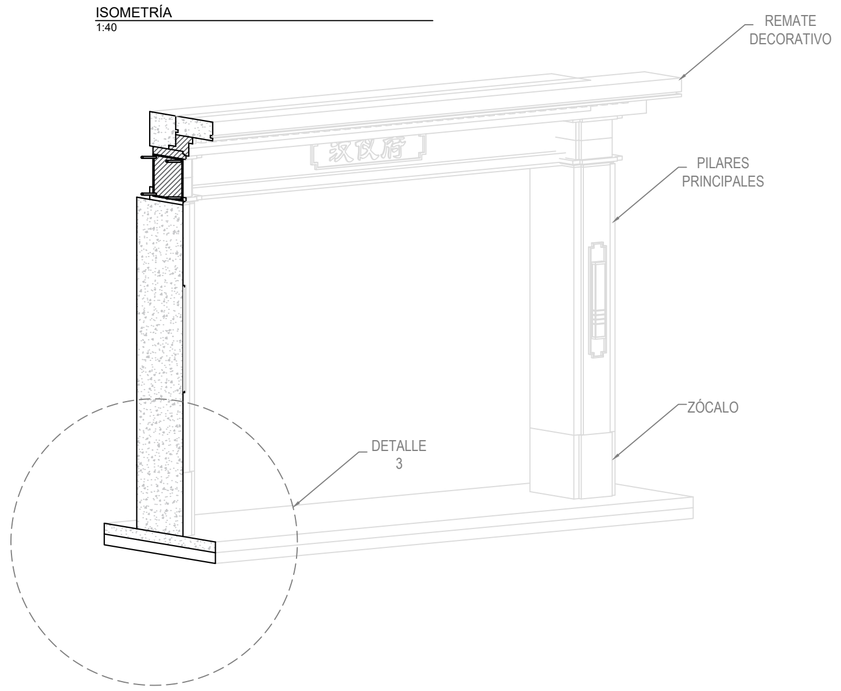
DETALLE
1:40



ELEVACIÓN
1:60



ISOMETRÍA
1:40



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

DETALLE 3:
PABELLÓN DE PUERTA-MÉNLÓU

NORTE:

N

TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

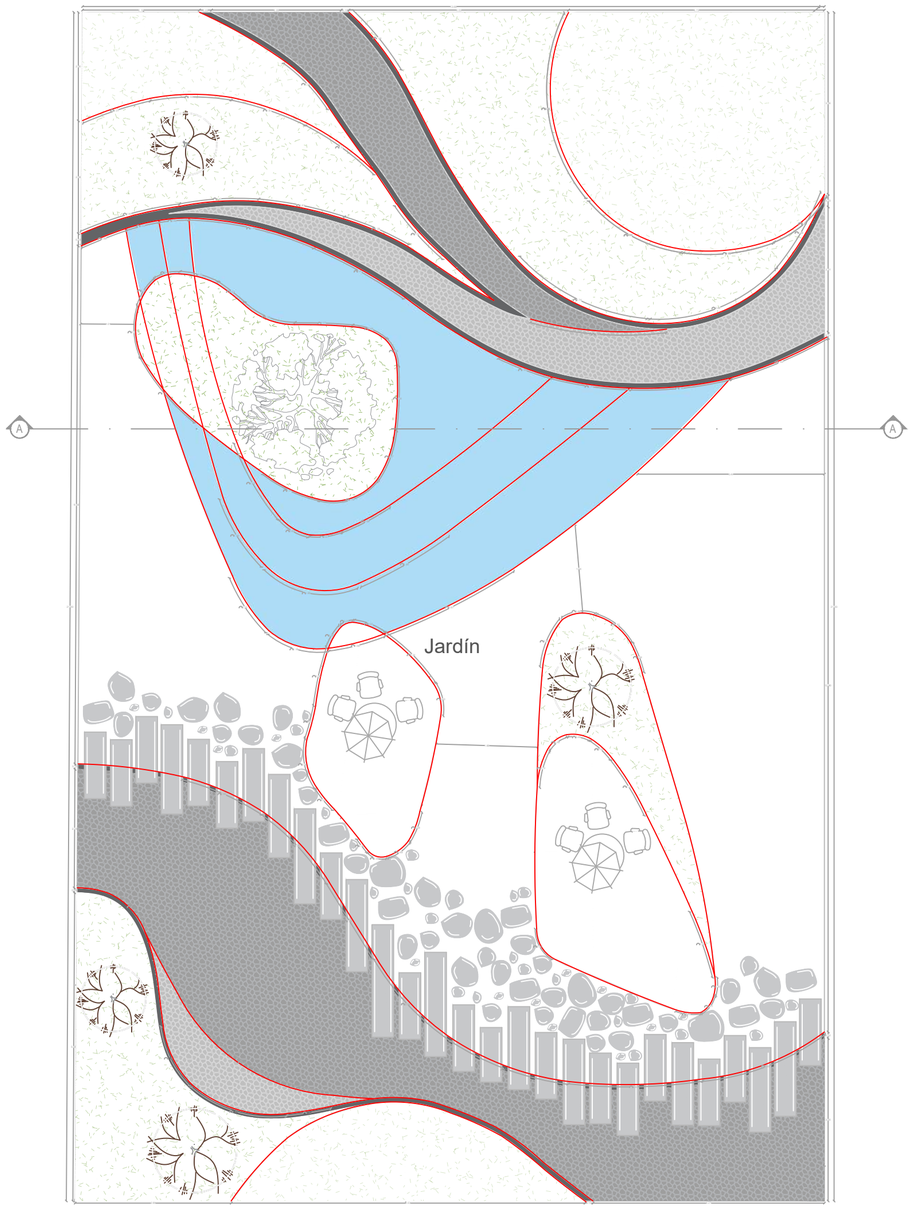
NOVIEMBRE
2024

ESCALA:

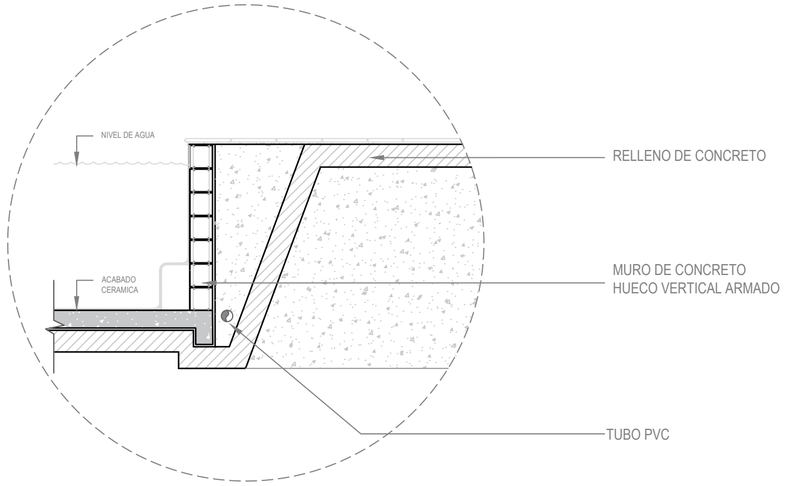
VARIOS

A24

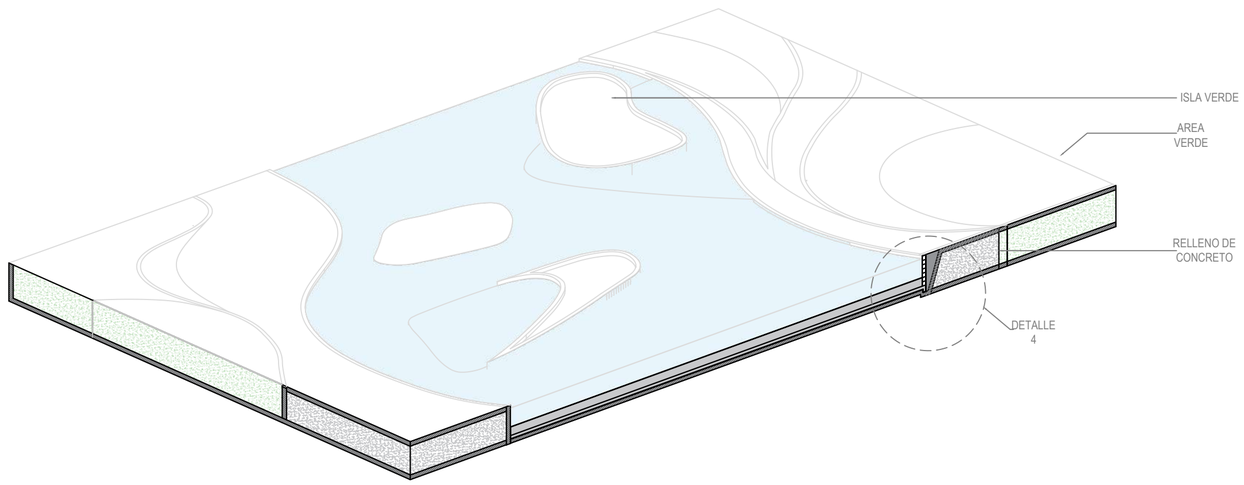
PLANTA
ESC 1:80



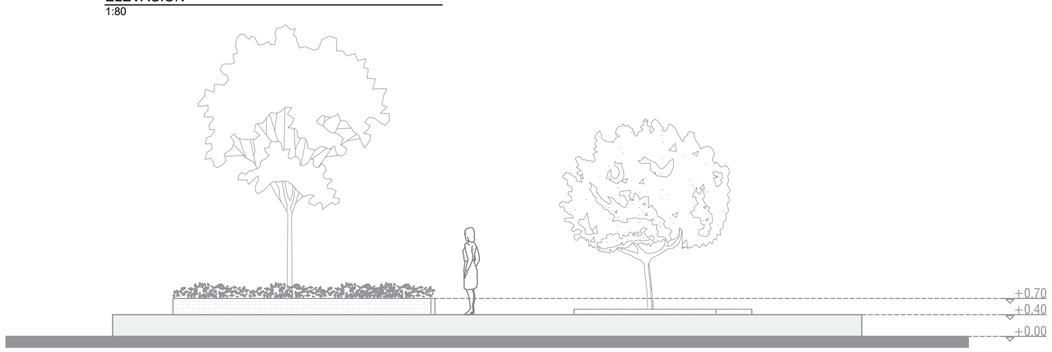
DETALLE
1:20



ISOMETRÍA
1:100



ELEVACIÓN
1:80



SECCION A-A'
1:80



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

DETALLE 4:
JARDÍN INTERIOR

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

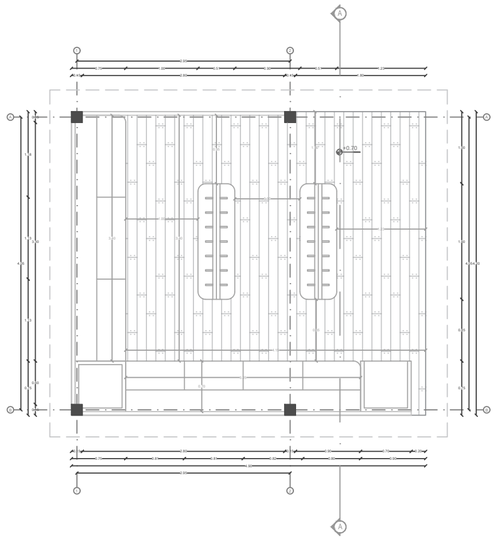
NOVIEMBRE
2024

ESCALA:

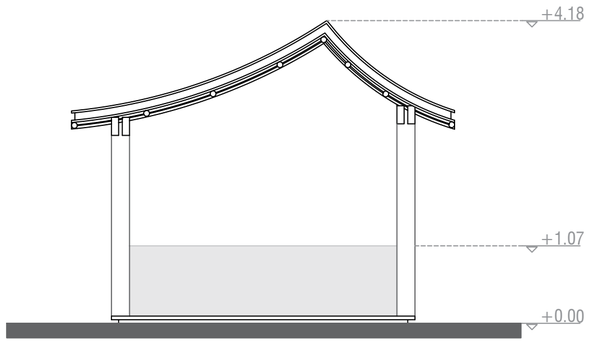
VARIOS

A25

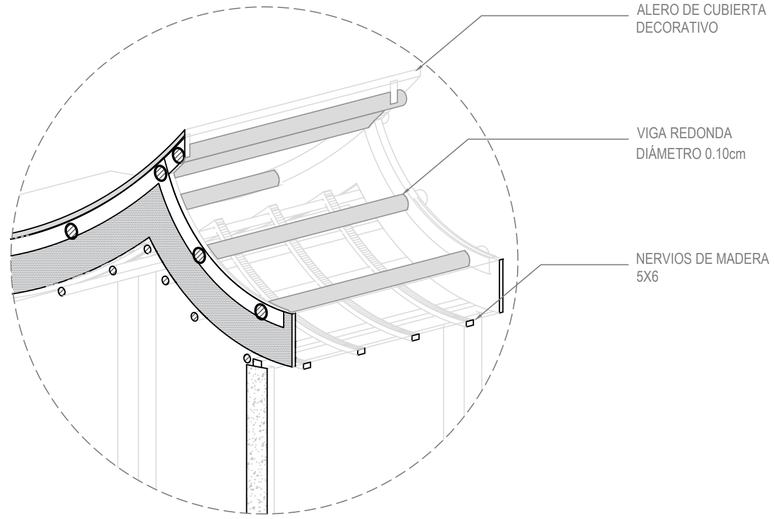
PLANTA
ESC 1:60



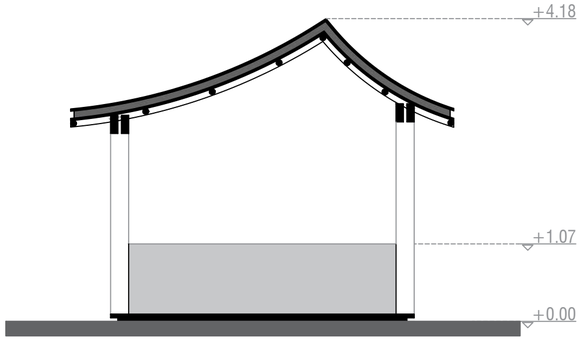
ELEVACIÓN
1:60



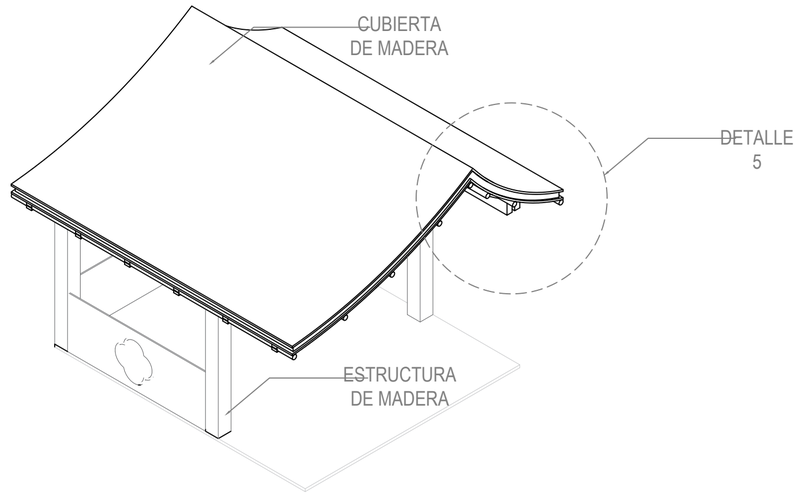
DETALLE
1:40



SECCION A-A'
ESC 1:60



ISOMETRÍA
1:60



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

DETALLE 5: MÓDULOS

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

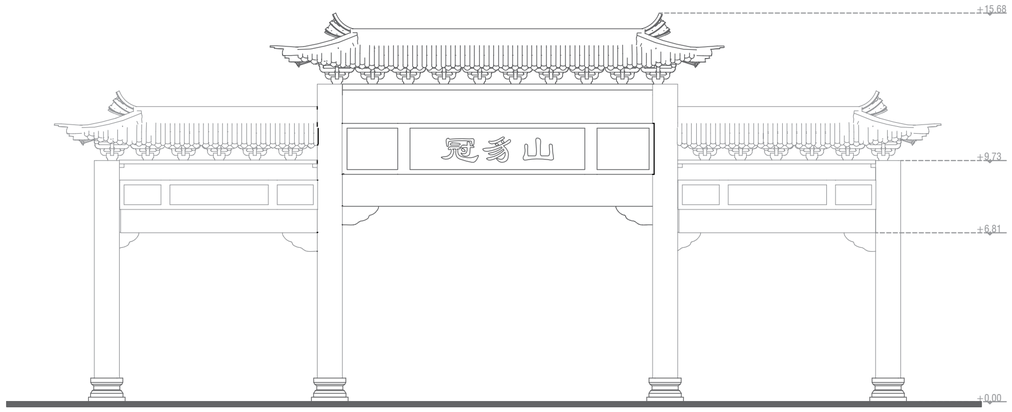
VARIOS

A26

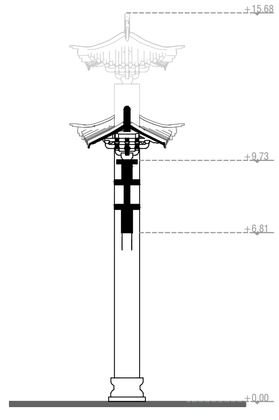
PLANTA
ESC 1:175



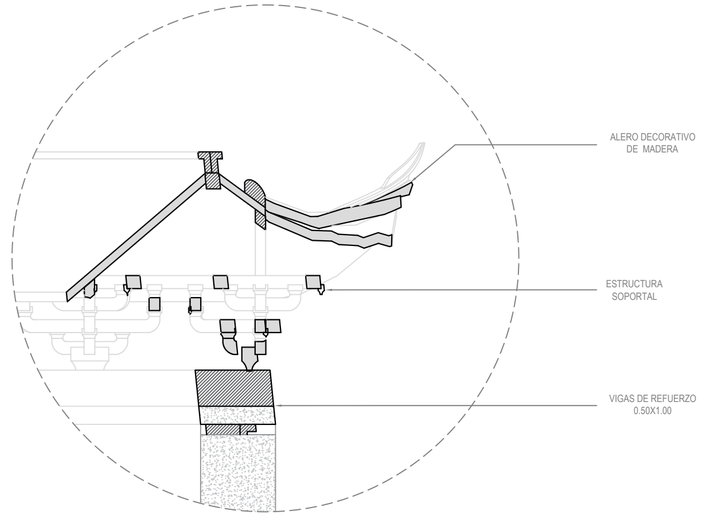
ELEVACIÓN
1:175



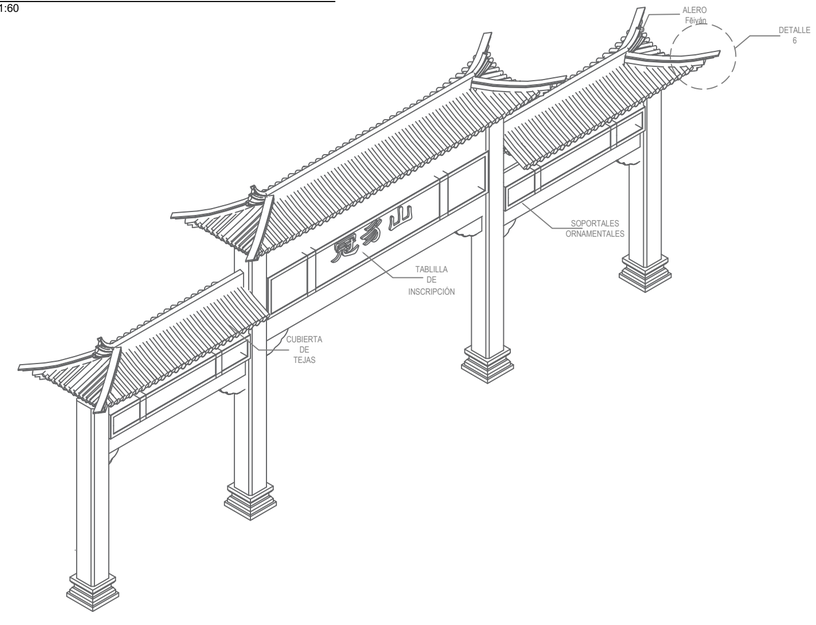
SECCION A-A'
ESC 1:175



DETALLE
1:60



ISOMETRÍA
1:60



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

DETALLE 6:
PAIFANG

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE
2024

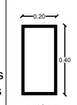
ESCALA:
VARIOS

A27

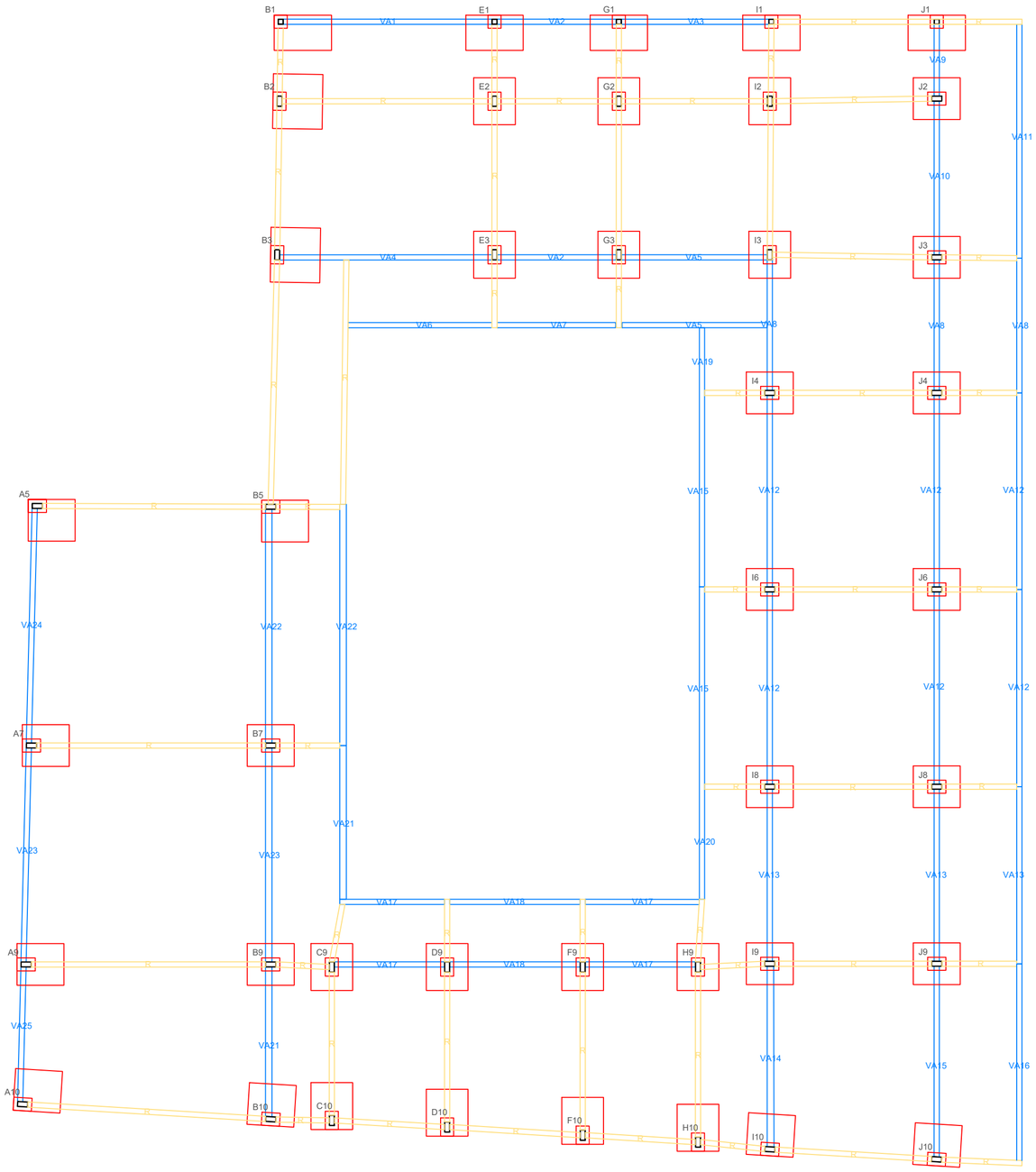
TABLA DE VIGAS DE AMARRE

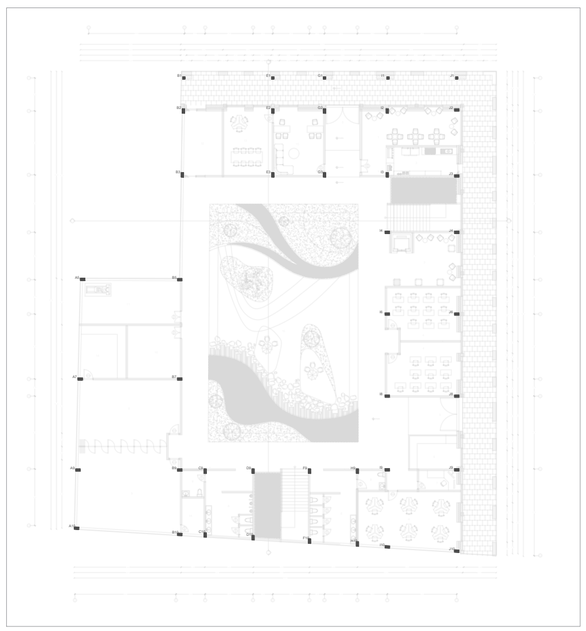
Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VA1	Viga Metálica		8.00m	1
VA2			4.60m	2
VA3			5.70m	1
VA4			8.10m	1
VA5			5.60m	2
VA6			5.40m	1
VA7			4.50m	1
VA8			5.00m	2
VA9			2.75m	1
VA10			5.90m	1
VA11			8.80m	1
VA12			7.35m	6
VA13			6.60m	3
VA14			6.90m	1
VA15			7.30m	3
VA16			7.40m	1
VA17			4.15m	4
VA18			4.90m	2
VA19			2.40m	1
VA20			4.20m	1
VA21			5.80m	1
VA22			8.90m	2
VA23			8.20m	2
VA24			9.00m	1
VA25			5.20m	1

TABLA DE COLUMNAS

Nomenclatura	Desc.	Perfil	Cant.
A5,A7,A9,A10 B2-B3,B5,B7,B9,B10 C9-C10 D9-10 E2-E3 F9-F10 G2-G3 H9-H10 I2-I4,I6,I8-I10 J2-J4,J6,J8-J10	Columnas Metálicas		32
B1,E1,G1, I1, J1			5

CIMENTACIÓN





REPLANTILLO DE COLUMNAS
ESC 1:400

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: PLANO ESTRUCTURAL - CIMENTACIÓN

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:150

E01

TABLA DE VIGAS DE CARGA

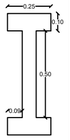
Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VC1	Viga Metálica		2.75m	4
VC2			6.10m	6
VC3			3.10m	6
VC4			6.15m	1
VC5			3.15m	1
VC6			5.50m	5
VC7			9.35m	2
VC8			2.45m	4
VC9			2.70m	2
VC10			2.05m	2
VC11			2.60m	2
VC12			2.30m	3
VC13			2.40m	4
VC14			8.60m	1
VC15			8.80m	1
VC16			9.00m	1
VC17			9.10m	1
VC18			4.20m	2
VC19			5.00m	1
VC20			2.50m	1
VC21			6.30m	1
VC22			5.70m	1
VC23			6.00m	1

TABLA DE VIGAS DE AMARRE

Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VA1	Viga Metálica		8.00m	1
VA2			4.60m	2
VA3			5.70m	1
VA4			8.10m	1
VA5			5.60m	2
VA6			5.40m	1
VA7			4.50m	1
VA8			5.00m	2
VA9			2.75m	1
VA10			5.90m	1
VA11			8.80m	1
VA12			7.35m	6
VA13			6.60m	3
VA14			6.90m	1
VA15			7.30m	3
VA16			7.40m	1
VA17			4.15m	4
VA18			4.90m	2
VA19			2.40m	1
VA20			4.20m	1
VA21			5.80m	1
VA22			8.90m	2
VA23			8.20m	2
VA24			9.00m	1
VA25			5.20m	1

TABLA DE VIGAS DE PISO

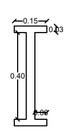
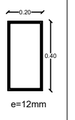
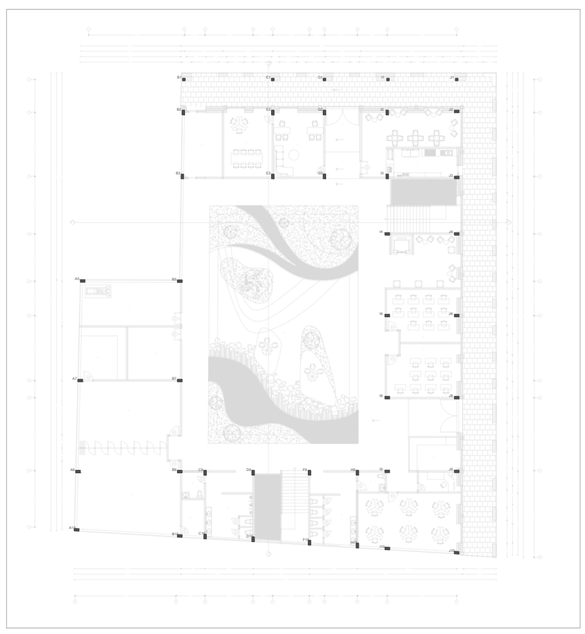
Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VP1	Viga Metálica		8.00m	5
VP2			4.50m	6
VP3			5.50m	6
VP4			2.45m	2
VP5			5.40m	1
VP6			8.80m	4
VP7			4.95m	8
VP8			7.30m	11
VP9			6.55m	5
VP10			6.70m	1
VP11			6.95m	1
VP12			7.00m	1
VP13			7.10m	1
VP14			4.15m	8
VP15			8.90m	6
VP16			8.15m	6
VP17			5.70m	1
VP18			5.60m	1
VP19			5.45m	1
VP20			5.35m	1
VP21			5.25m	1
VP22			5.15m	1

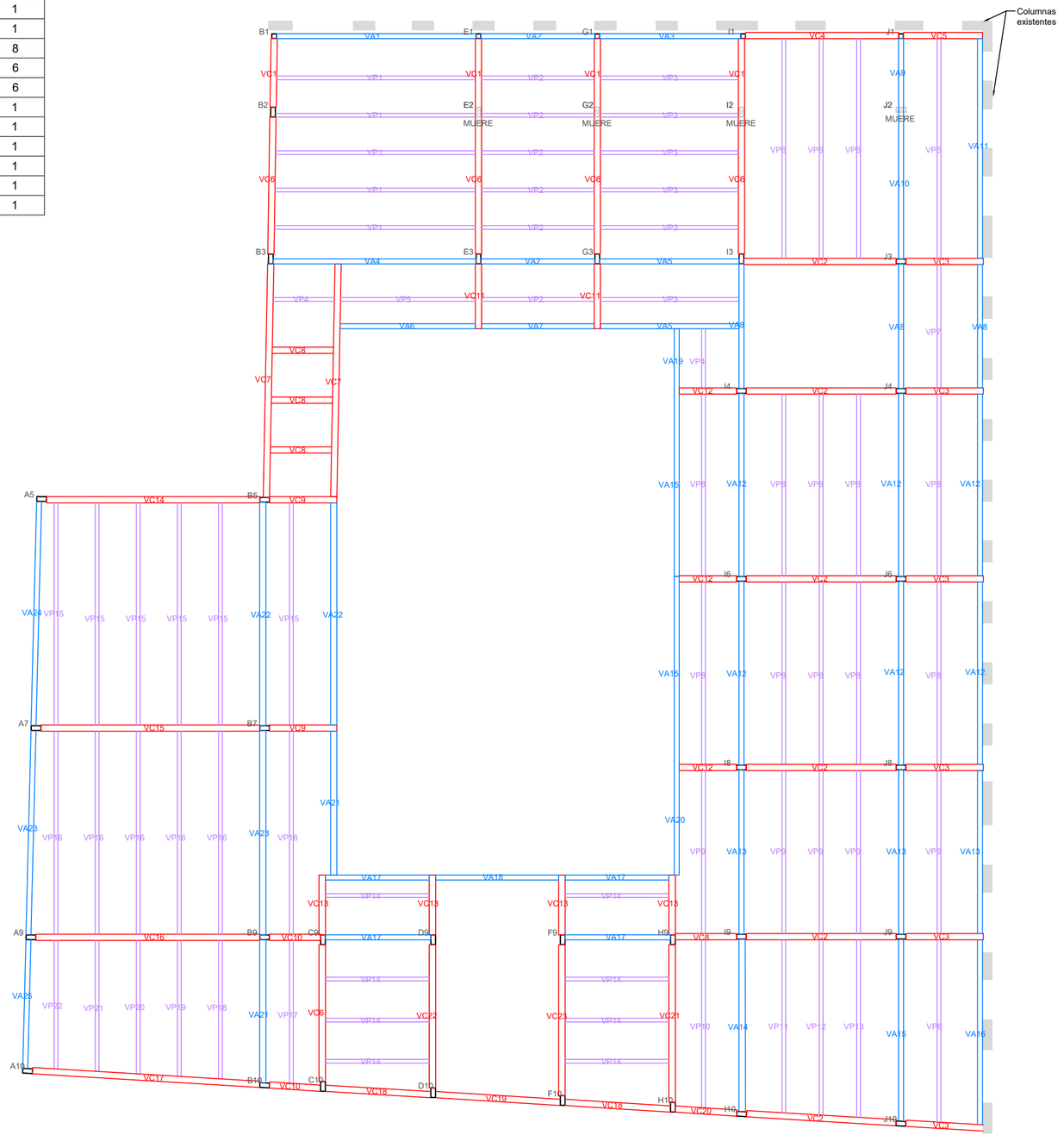
TABLA DE COLUMNAS

Nomenclatura	Desc.	Perfil	Cant.
A5,A7,A9,A10 B2-B3,B5,B7,B9,B10 C9-C10 D9-10 E2-E3 F9-F10 G2-G3 H9-H10 I2-I4,I6,I8-I10 J2-J4,J6,J8-J10	Columnas Metálicas	 e=12mm	28
B1,E1,G1, I1, J1		 e=12mm	5



REPLANTILLO DE COLUMNAS
ESC 1:400

PLANTA ALTA



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL:
PLANO ESTRUCTURAL - PLANTA ALTA

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:150

E02

TABLA DE VIGAS DE CARGA

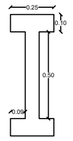
Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VC1	Viga Metálica		2.75m	4
VC2			6.10m	6
VC3			3.10m	6
VC4			6.15m	1
VC5			3.15m	1
VC6			5.50m	5
VC7			9.35m	2
VC8			2.45m	4
VC9			2.70m	2
VC10			2.05m	2
VC11			2.60m	2
VC12			2.30m	3
VC13			2.40m	4
VC14			8.60m	1
VC15			8.80m	1
VC16			9.00m	1
VC17			9.10m	1
VC18			4.20m	2
VC19			5.00m	1
VC20			2.50m	1
VC21			6.30m	1
VC22			5.70m	1
VC23			6.00m	1

TABLA DE VIGAS DE AMARRE

Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VA1	Viga Metálica		8.00m	1
VA2			4.60m	2
VA3			5.70m	1
VA4			8.10m	1
VA5			5.60m	2
VA6			5.40m	1
VA7			4.50m	1
VA8			5.00m	2
VA9			2.75m	1
VA10			5.90m	1
VA11			8.80m	1
VA12			7.35m	6
VA13			6.60m	3
VA14			6.90m	1
VA15			7.30m	3
VA16			7.40m	1
VA17			4.15m	4
VA18			4.90m	2
VA19			2.40m	1
VA20			4.20m	1
VA21			5.80m	1
VA22			8.90m	2
VA23			8.20m	2
VA24			9.00m	1
VA25			5.20m	1

TABLA DE VIGAS DE PISO

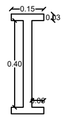
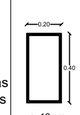
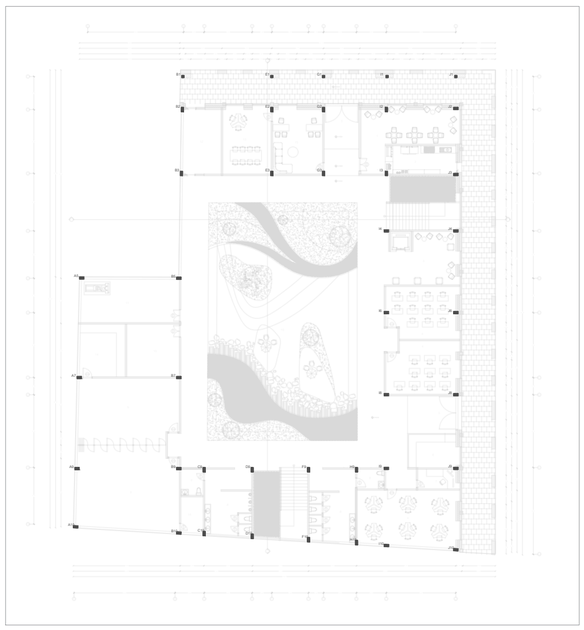
Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VP1	Viga Metálica		8.00m	5
VP2			4.50m	6
VP3			5.50m	6
VP4			2.45m	2
VP5			5.40m	1
VP6			8.80m	4
VP7			4.95m	8
VP8			7.30m	11
VP9			6.55m	5
VP10			6.70m	1
VP11			6.95m	1
VP12			7.00m	1
VP13			7.10m	1
VP14			4.15m	8
VP15			8.90m	6
VP16			8.15m	6
VP17			5.70m	1
VP18			5.60m	1
VP19			5.45m	1
VP20			5.35m	1
VP21			5.25m	1
VP22			5.15m	1

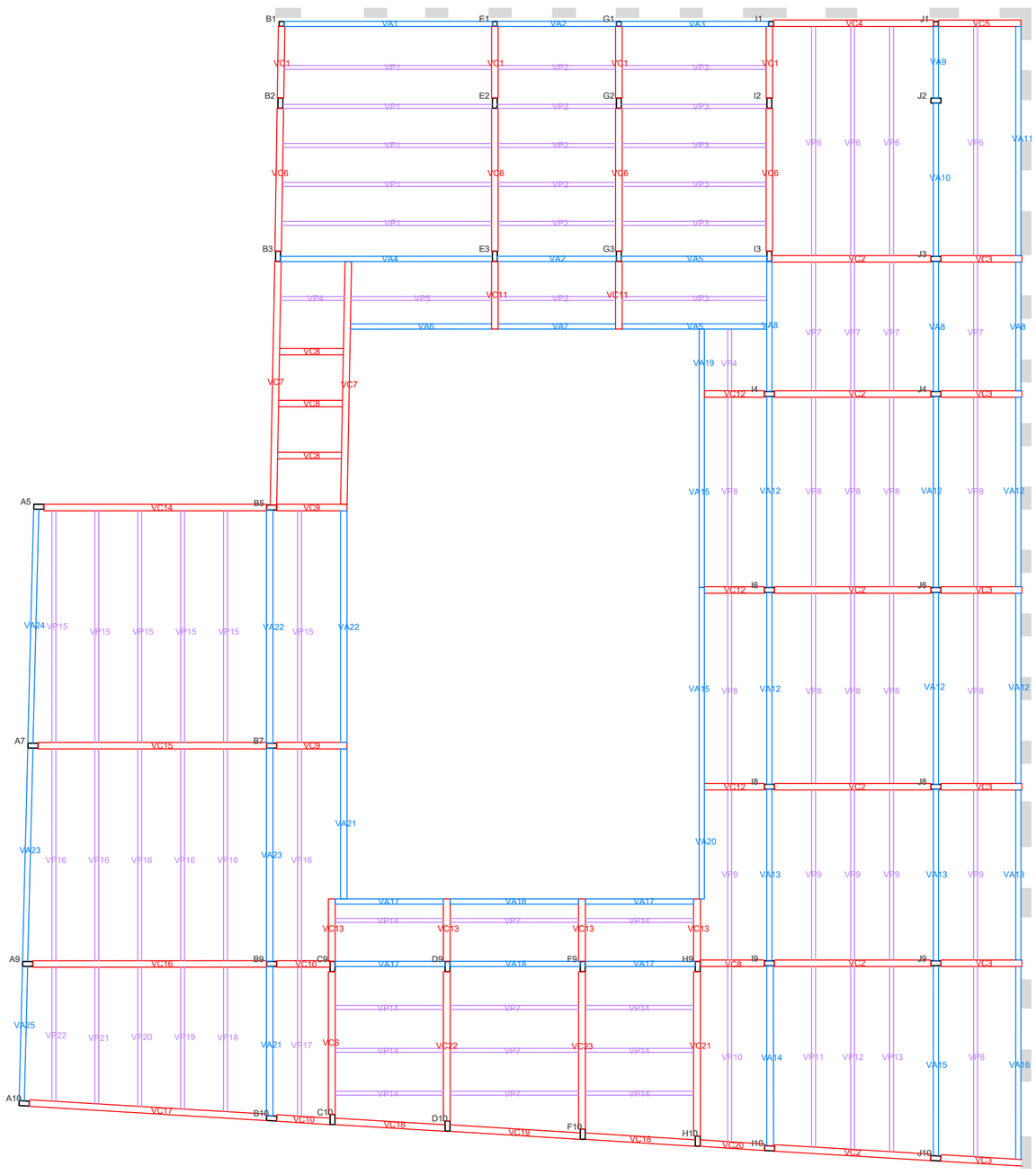
TABLA DE COLUMNAS

Nomenclatura	Desc.	Perfil	Cant.
A5,A7,A9,A10 B2-B3,B5,B7,B9,B10 C9-C10 D9-10 E2-E3 F9-F10 G2-G3 H9-H10 I2-I4,I6,I8-I10 J2-J4,J6,J8-J10	Columnas Metálicas	 e=12mm	28
B1,E1,G1, I1, J1		 e=12mm	5



REPLANTILLO DE COLUMNAS
ESC 1:400

CUBIERTA



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: PLANO ESTRUCTURAL - CUBIERTA

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:150

E03

TABLA DE VIGAS DE AMARRE

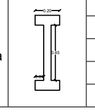
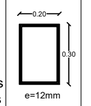
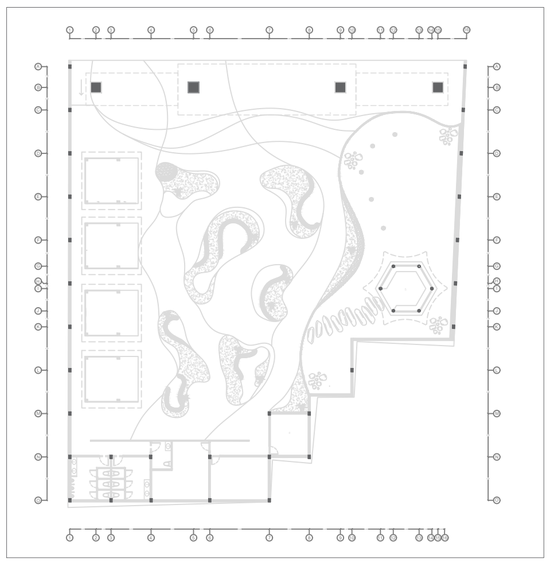
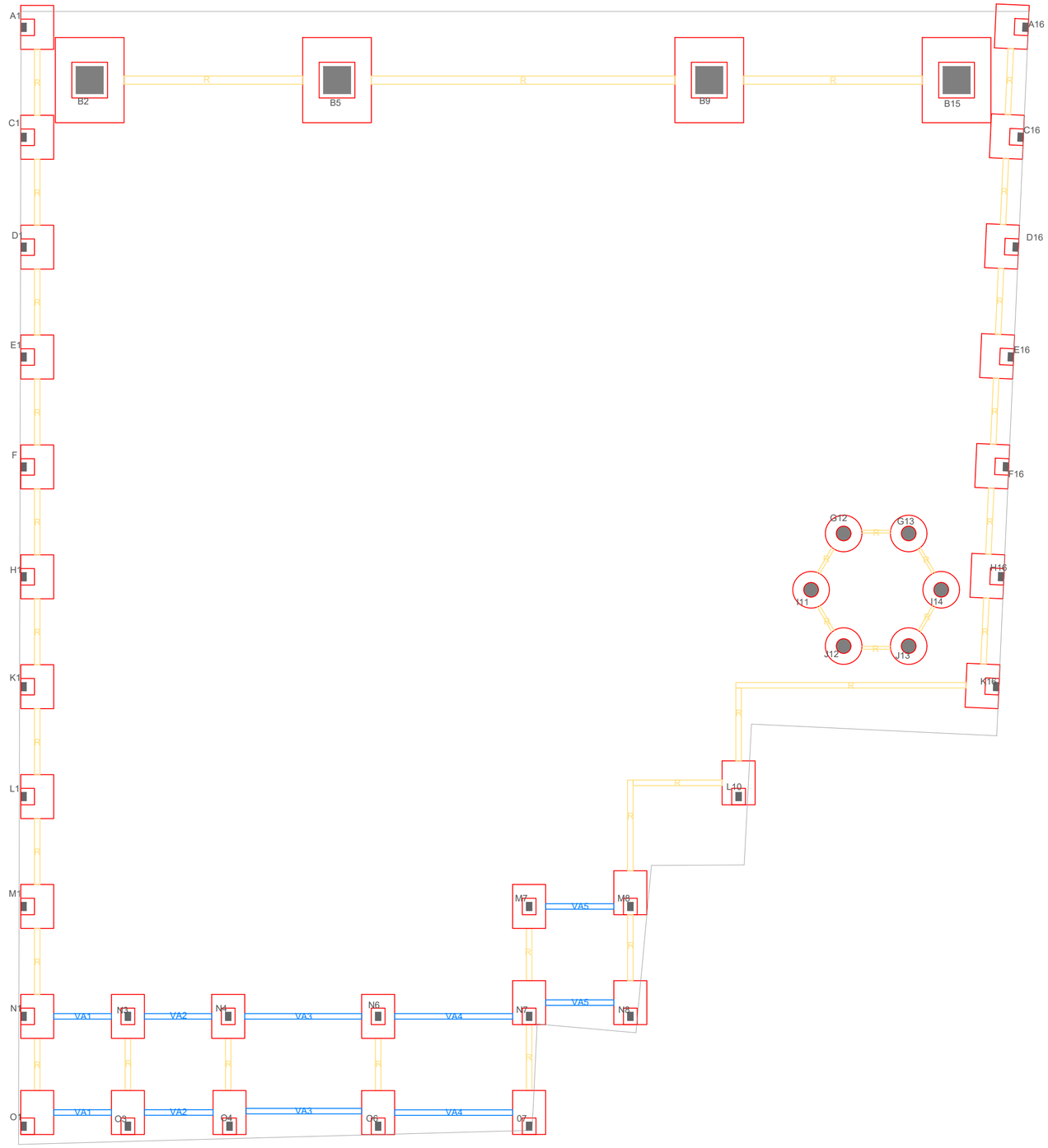
Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VA1	Viga Metálica		2.10m	2
VA2			2.45m	2
VA3			4.20m	2
VA4			4.30m	2
VA5			2.50m	2

TABLA DE COLUMNAS

Nomenclatura	Desc.	Perfil	Cant.
A1,A16 C2,C16 D1, D16 E1, E16 F1, F16 H1, H16 K1, K16 L1, L10 M1, M7-M8 N1, N3-N4, N6-N8 O1, O3-04, O6-07	Columnas Metálicas		30
B2, B5, B9, B15	Columnas de Hormigón	1x1m	4
G12, G13 I11, I14 J12, J13		D=0.30m	6



REPLANTILLO DE COLUMNAS
ESC 1:400



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA JARDÍN:
PLANO ESTRUCTURAL (CIMENTACIÓN)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE
2024

ESCALA:

1:130

E04

TABLA DE VIGAS DE CARGA

Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VC1	Viga Metálica		1.90m	6
VC2			2.40m	1

TABLA DE VIGAS DE AMARRE

Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VA1	Viga Metálica		2.10m	2
VA2			2.45m	2
VA3			4.20m	2
VA4			4.30m	2
VA5			2.50m	2

TABLA DE VIGAS DE PISO

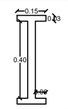
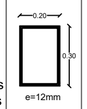
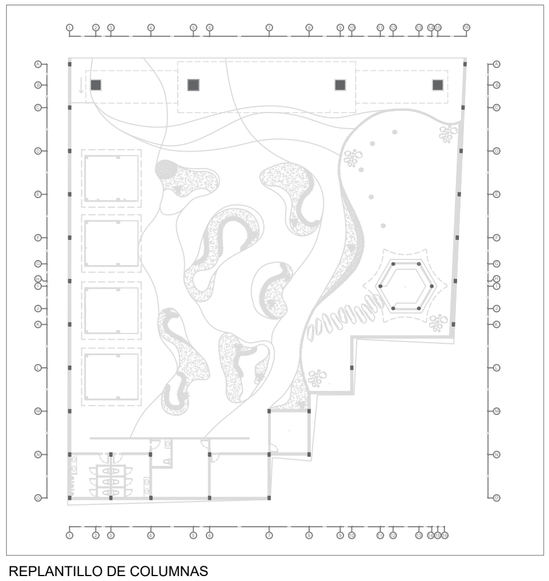
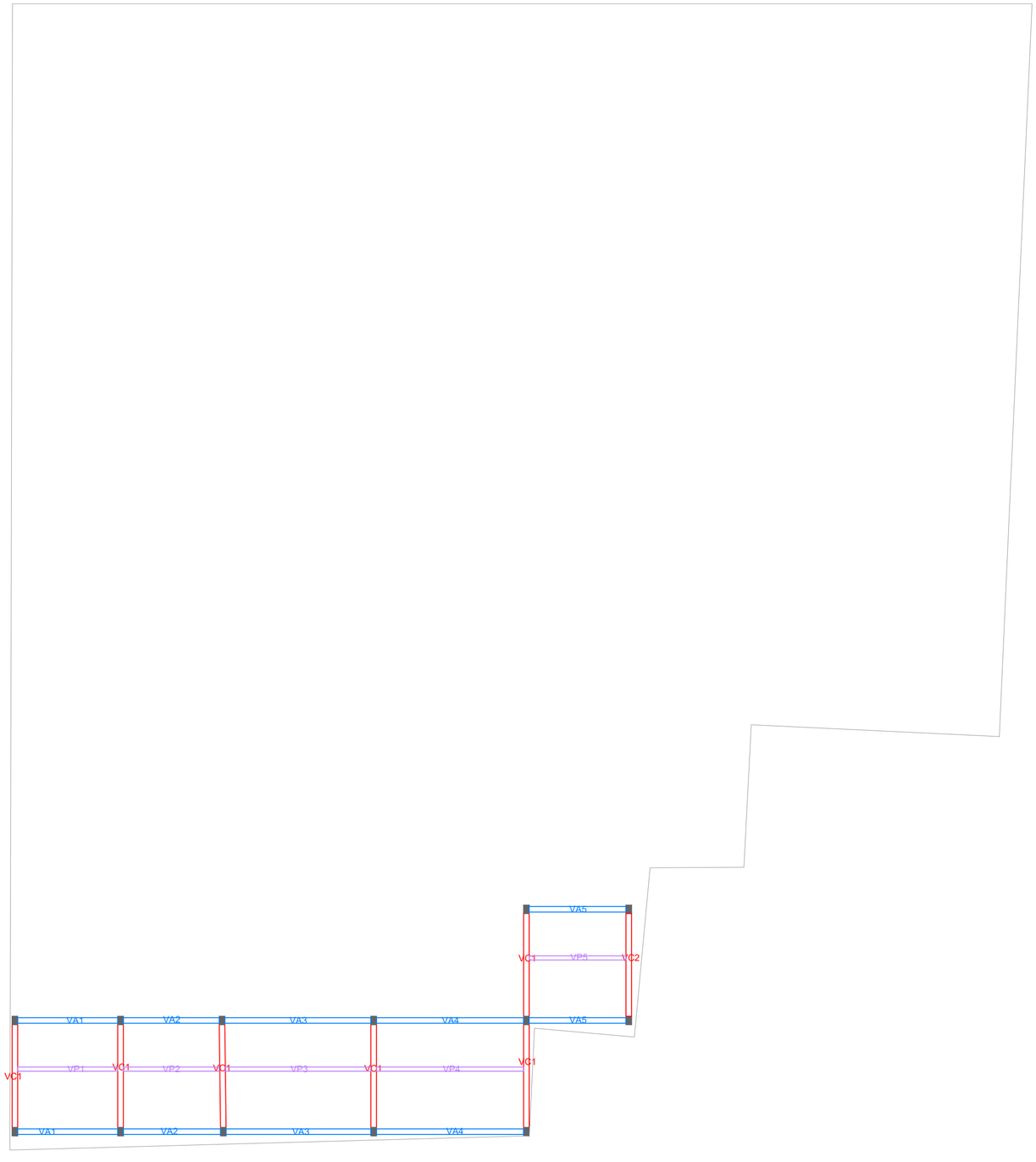
Nom.	Desc.	Perfil	Luz	Cant.
VP1	Viga Metálica		3.10m	1
VP2			3.45m	1
VP3			5.25m	1
VP4			5.30m	1
VP5			3.50m	1

TABLA DE COLUMNAS

Nomenclatura	Desc.	Perfil	Cant.
A1,A16 C2,C16 D1, D16 E1, E16 F1, F16 H1, H16 K1, K16 L1, L10 M1, M7-M8 N1, N3-N4, N6-N8 O1, O3-04, O6-07	Columnas Metálicas		30
B2, B5, B9, B15	Columnas de Hormigón	1x1m	4
G12, G13 I11, I14 J12, J13		D=0.30m	6



REPLANTILLO DE COLUMNAS
ESC 1:400



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA JARDÍN:
PLANO ESTRUCTURAL (CUBIERTA)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

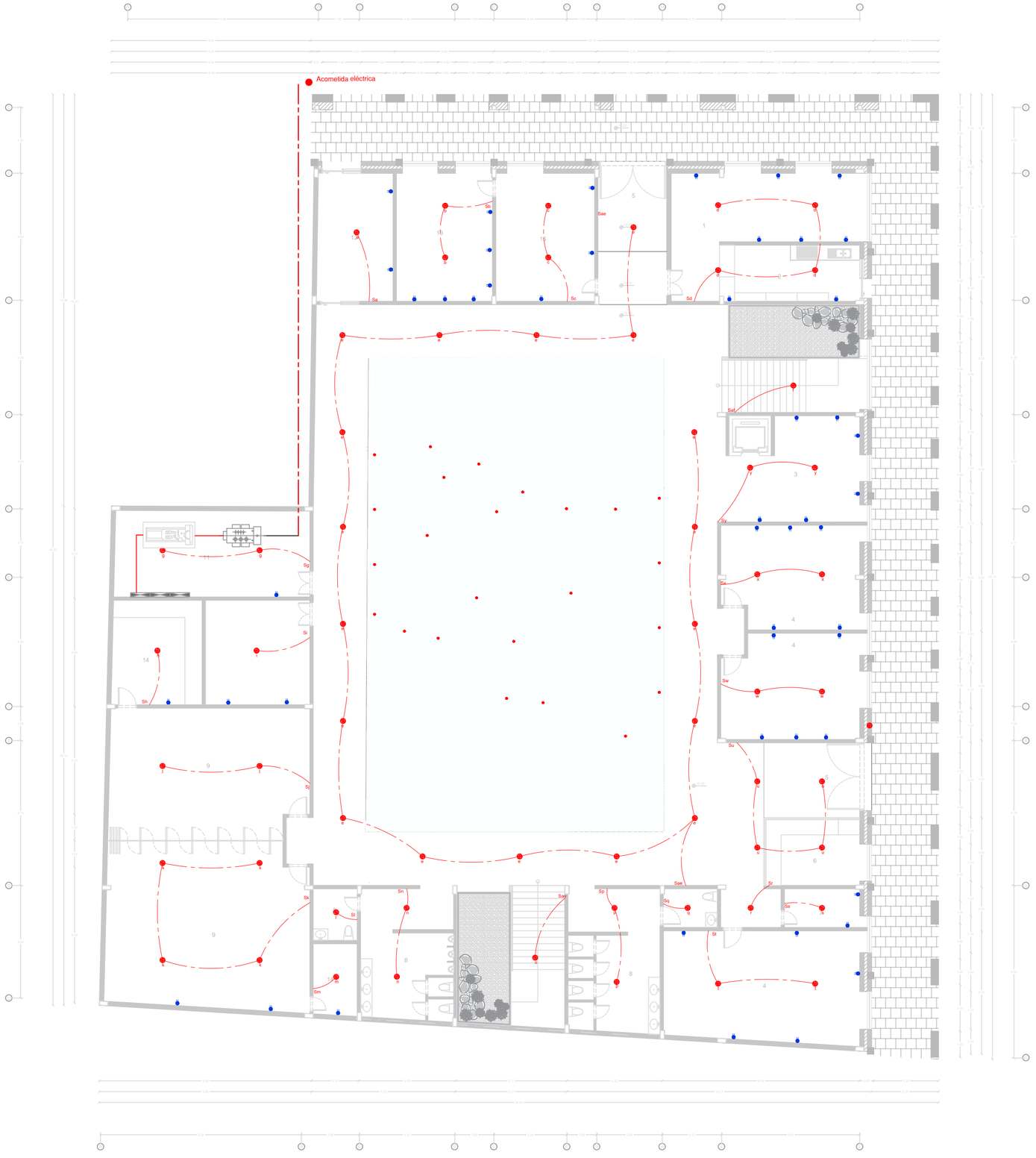
NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:130

E05

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Punto de luz 4w
	Punto de luz pared
	Punto de luz farol
Sa	Interruptor simple
SCa	Interruptor doble
Sabc	Interruptor triple
	Panel de disyuntores
M	Medidor de luz
	Tomacorriente 110v
	Tomacorriente 220v
	Circuito eléctrico
	Cableado 2-1x6mm2
	Cableado 3-1x16mm2
	Buzón de conexión
	Punto de luz LED



1 Cafetería
2 Área de Preparación
3 Sala de Estar
4 Aula de Idiomas
5 Ingreso
6 Recepción
7 Seguridad/Vigilancia
8 SSHH
9 Salón de Danza
10 Cuarto de Medidores
11 Cuarto Eléctrico- A/C
12 Cuarto de Reciclaje y Desechos
13 Sala de Reuniones
14 Bodega
15 Administración
16 Jardín Interior

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: PLANO ELÉCTRICO (PB)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

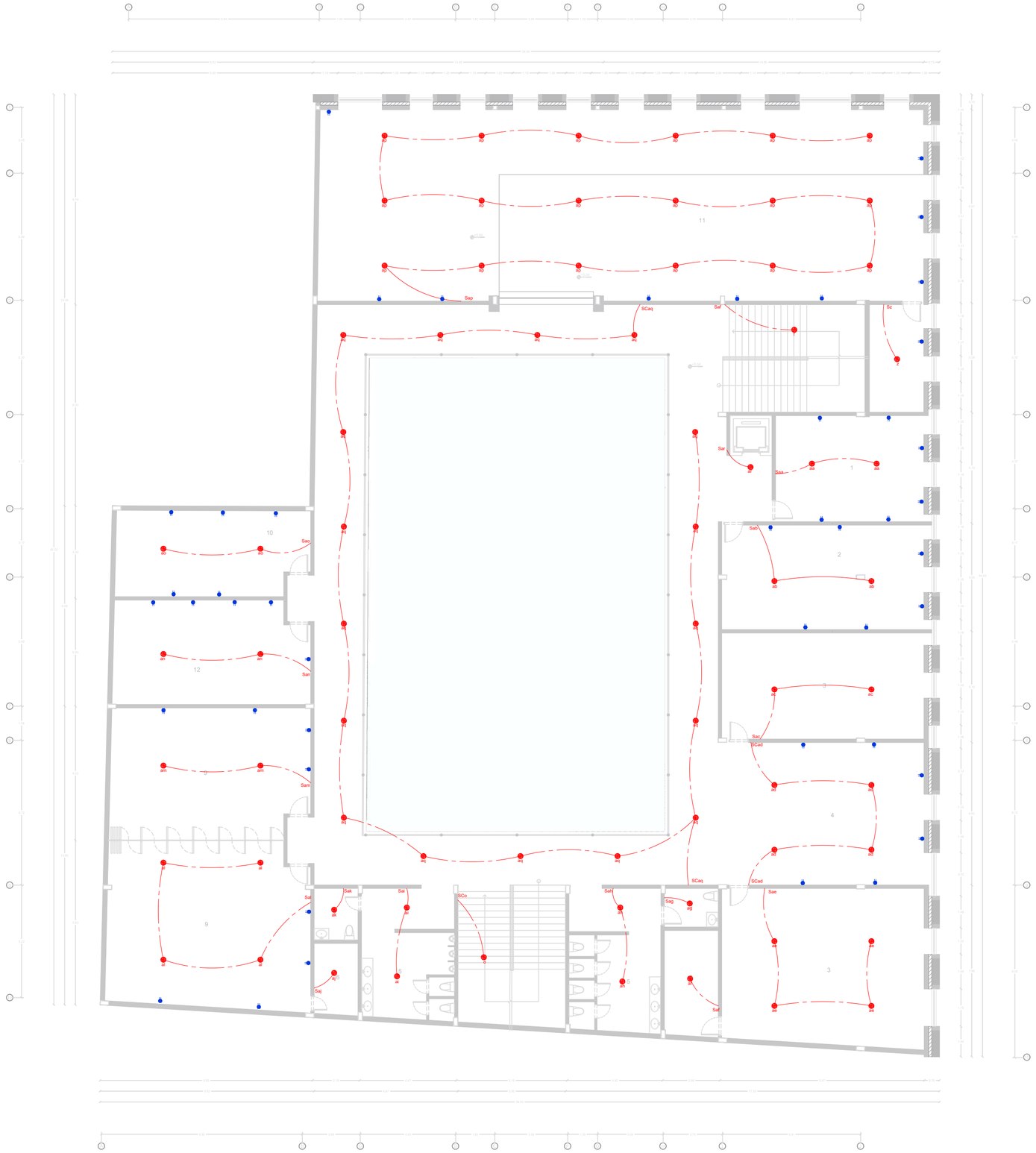
FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:150

EL01

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Punto de luz 4w
	Punto de luz pared
	Punto de luz farol
Sa	Interruptor simple
SCa	Interruptor doble
Sabc	Interruptor triple
	Panel de disyuntores
M	Medidor de luz
	Tomacorriente 110v
	Tomacorriente 220v
	Circuito eléctrico
	Cableado 2-1x6mm2
	Cableado 3-1x16mm2
	Buzón de conexión
	Punto de luz LED



1 Aula de Talleres
2 Aula de Manualidades
3 Aula de Artes Marciales
4 Sala de Estar
5 SSHH
6 Bodega
7 Salón Multiuso
8 Salón Cultural
9 Salón de Acupuntura
10 Aula de Arte

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL:
PLANO ELÉCTRICO (PA)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

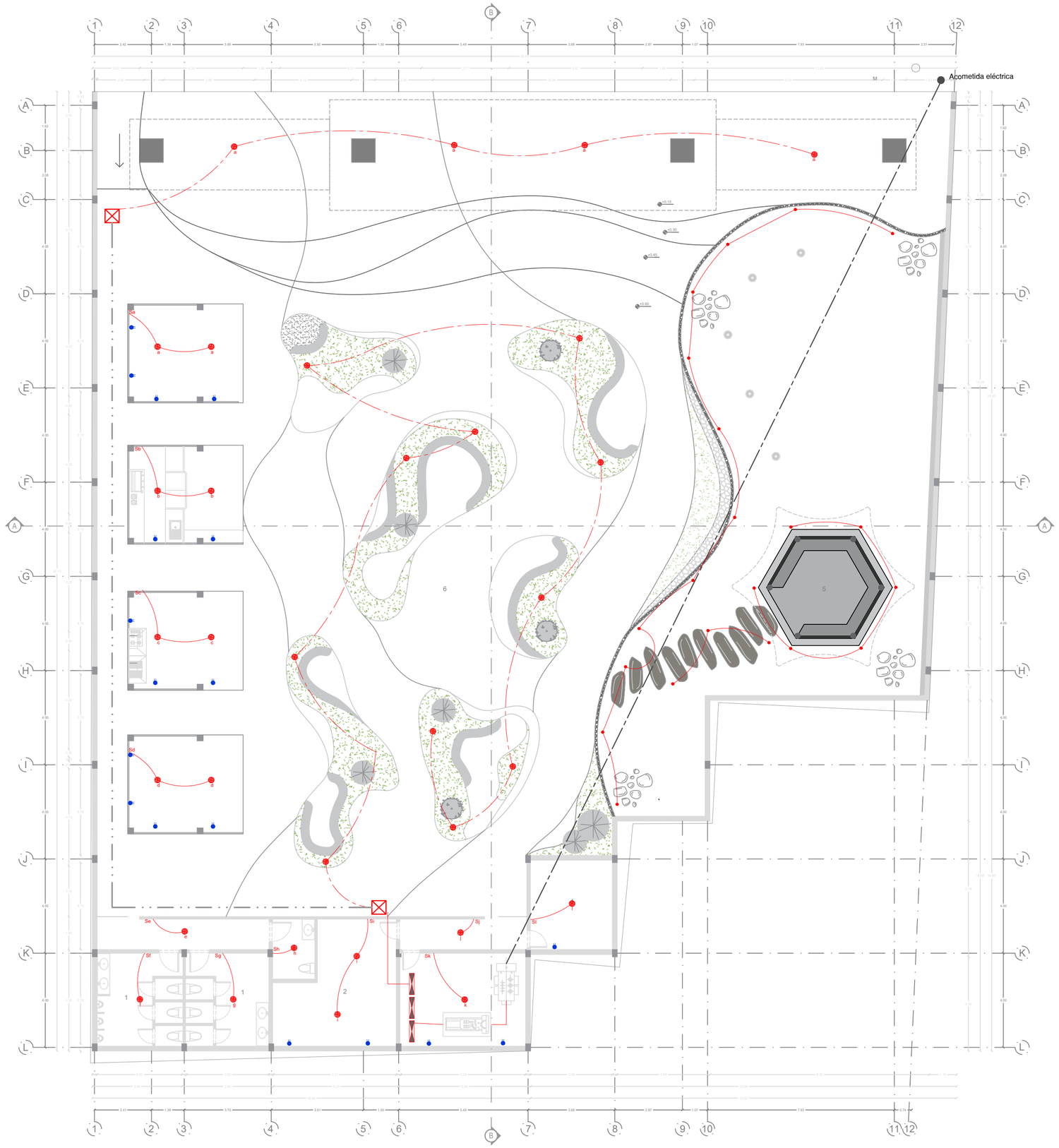
NOVIEMBRE
2024

ESCALA:

1:150

EL02

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Punto de luz 4w
	Punto de luz pared
	Punto de luz farol
Sa	Interruptor simple
SCa	Interruptor doble
Sabc	Interruptor triple
	Panel de disyuntores
M	Medidor de luz
	Tomacorriente 110v
	Tomacorriente 220v
	Circuito eléctrico
	Cableado 2-1x6mm2
	Cableado 3-1x16mm2
	Buzón de conexión
	Punto de luz LED



1 SSHH
2 Bodega
3 Cuarto de Medidores/Eléctrico
4 Cuarto de Bombeo
5 Pabellón Tíng
6 Plaza Central
7 Kiosco

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA JARDÍN:
PLANO ELÉCTRICO (PB)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE
2024

ESCALA:

1:130

EL03

AGUA FRÍA
CALIENTE

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Codo
	T
	Columna o Montante
	Tuberia de agua fria
	Tubería de agua caliente
	Punto de agua fria
	Punto de agua caliente
	Llave angular
	Llave de paso
	Llave de corte
	Bomba
C	Calefón
C	Calentador (depósito)
C	Cisterna
M	Medidor
	Acometida



1 Cafetería
2 Área de Preparación
3 Sala de Estar
4 Aula de Idiomas
5 Ingreso
6 Recepción
7 Seguridad/Vigilancia
8 SSHH
9 Salón de Danza
10 Cuarto de Medidores
11 Cuarto Eléctrico- A/C
12 Cuarto de Reciclaje y Desechos
13 Sala de Reuniones
14 Bodega
15 Administración
16 Jardín Interior

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL:
PLANO SANITARIO - AGUA POTABLE (PB)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

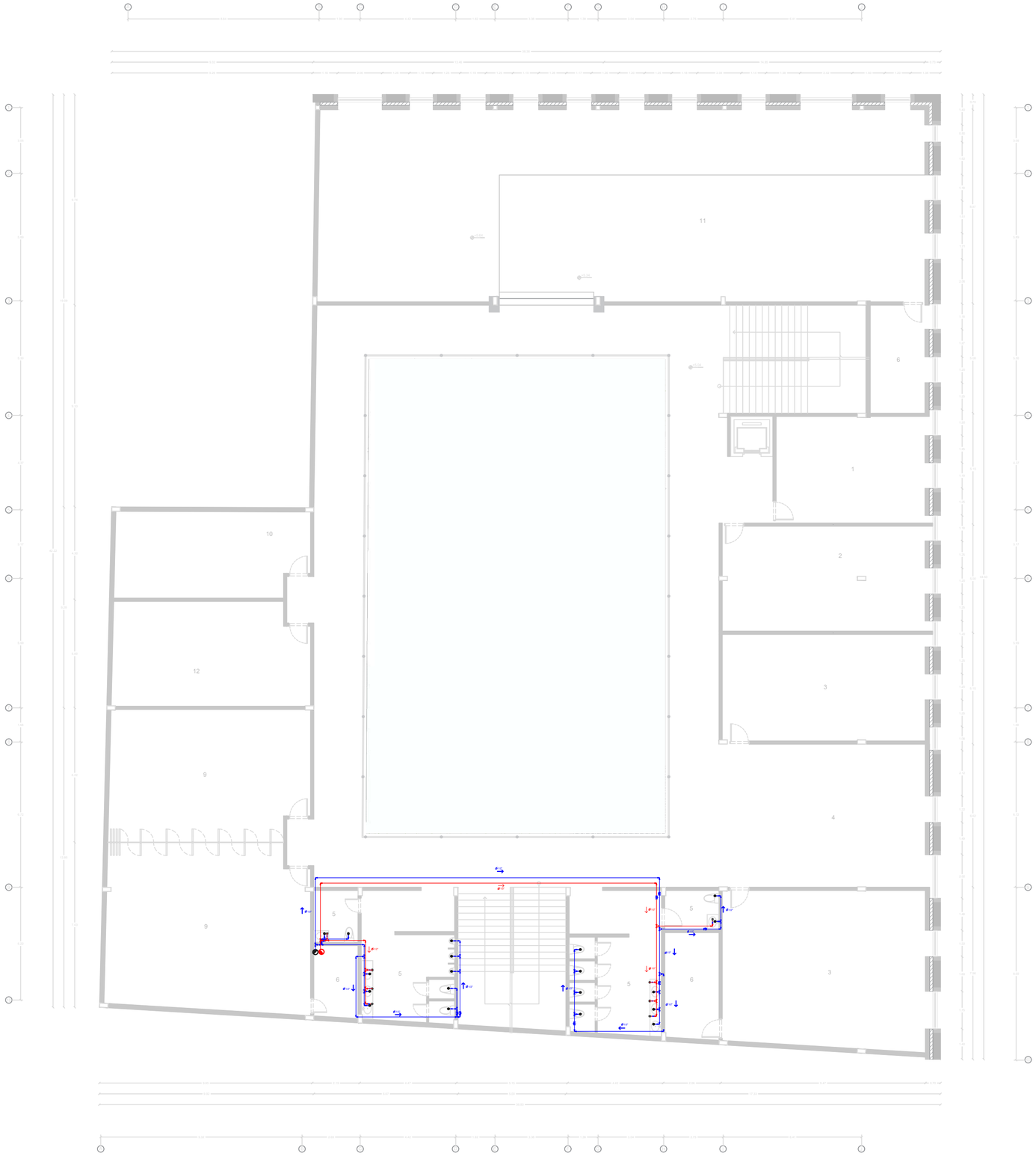
ESCALA:

1:150

S01

AGUA FRÍA
CALIENTE

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Codo
	T
	Columna o Montante
	Tuberia de agua fria
	Tubería de agua caliente
	Punto de agua fria
	Punto de agua caliente
	Llave angular
	Llave de paso
	Llave de corte
	Bomba
C	Calefón
C	Calentador (depósito)
C	Cisterna
M	Medidor
	Acometida



1 Aula de Talleres
2 Aula de Manualidades
3 Aula de Artes Marciales
4 Sala de Estar
5 SSHH
6 Bodega
7 Salón Multiuso
8 Salón Cultural
9 Salón de Acupuntura
10 Aula de Arte

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL:
PLANO SANITARIO - AGUA POTABLE (PA)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

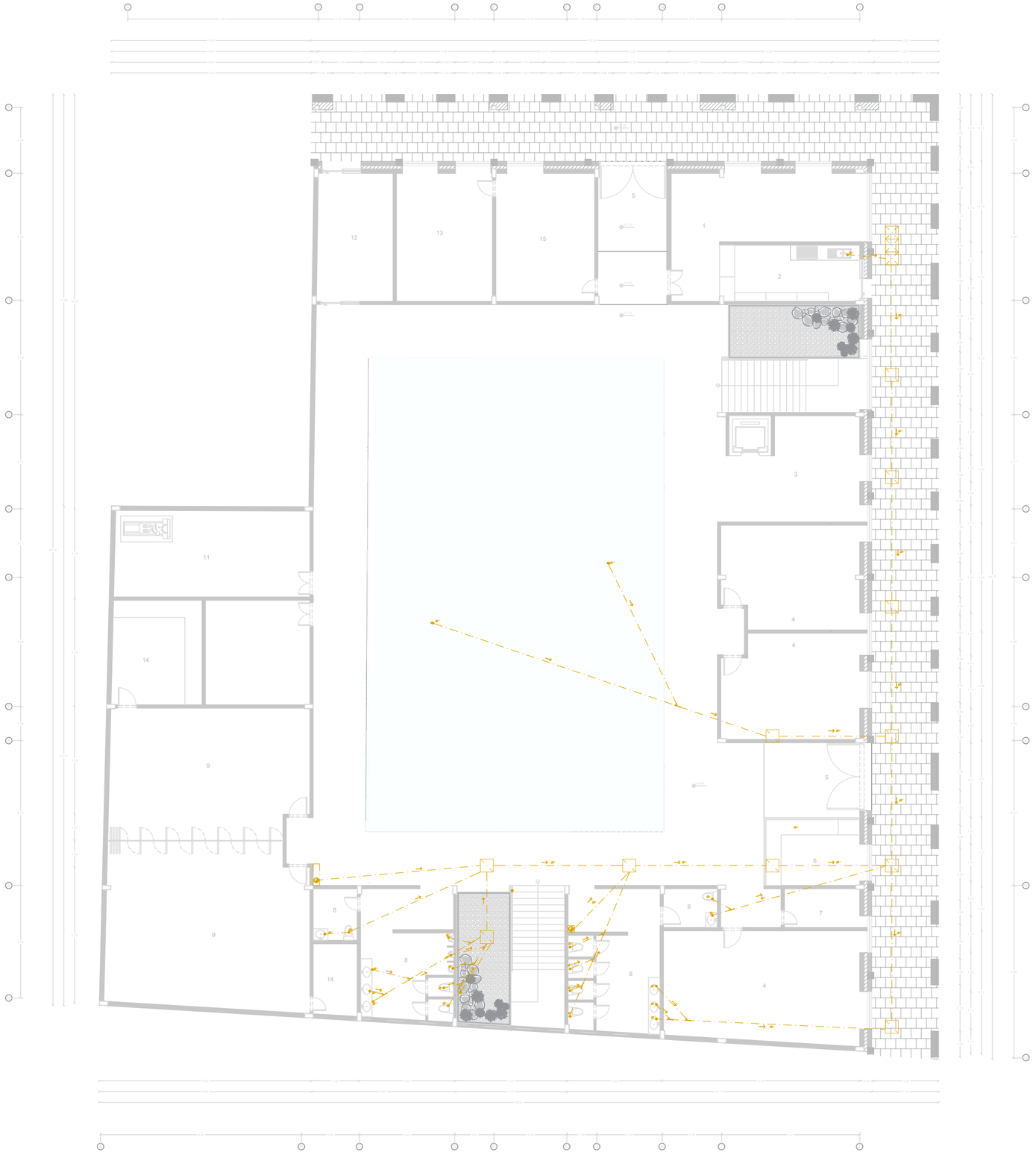
ESCALA:

1:150

S02

DESAGUE

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Codo de 90
	Codo de 45
	Trampa de
	Y
	Caja de registro
	Tubo de desague
	Bajante de AASS
	Red de ventilacion
	Trampa de Grasa



1 Cafetería
2 Área de Preparación
3 Sala de Estar
4 Aula de Idiomas
5 Ingreso
6 Recepción
7 Seguridad/Vigilancia
8 SSHH
9 Salón de Danza
10 Cuarto de Medidores
11 Cuarto Eléctrico- A/C
12 Cuarto de Reciclaje y Desechos
13 Sala de Reuniones
14 Bodega
15 Administración
16 Jardín Interior

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: PLANO SANITARIO - DESAGUE (PB)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

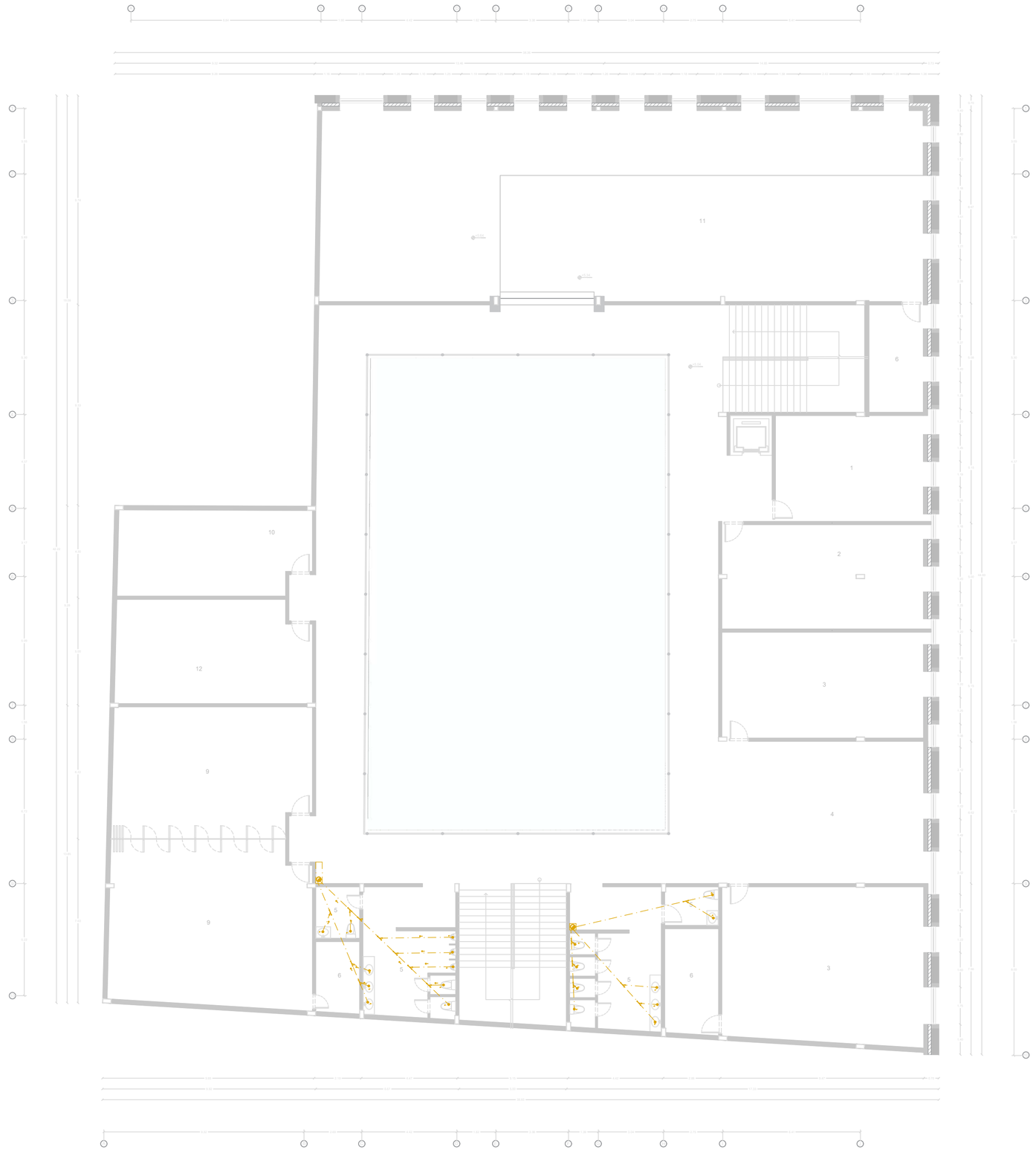
NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:150

S03

DESAGUE

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Codo de 90
	Codo de 45
	Trampa de
	Y
	Caja de registro
	Tubo de desague
	Bajante de AASS
	Red de ventilacion
	Trampa de Grasa



1 Aula de Talleres
2 Aula de Manualidades
3 Aula de Artes Marciales
4 Sala de Estar
5 SSHH
6 Bodega
7 Salón Multiuso
8 Salón Cultural
9 Salón de Acupuntura
10 Aula de Arte

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: PLANO SANITARIO - DESAGUE (PA)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

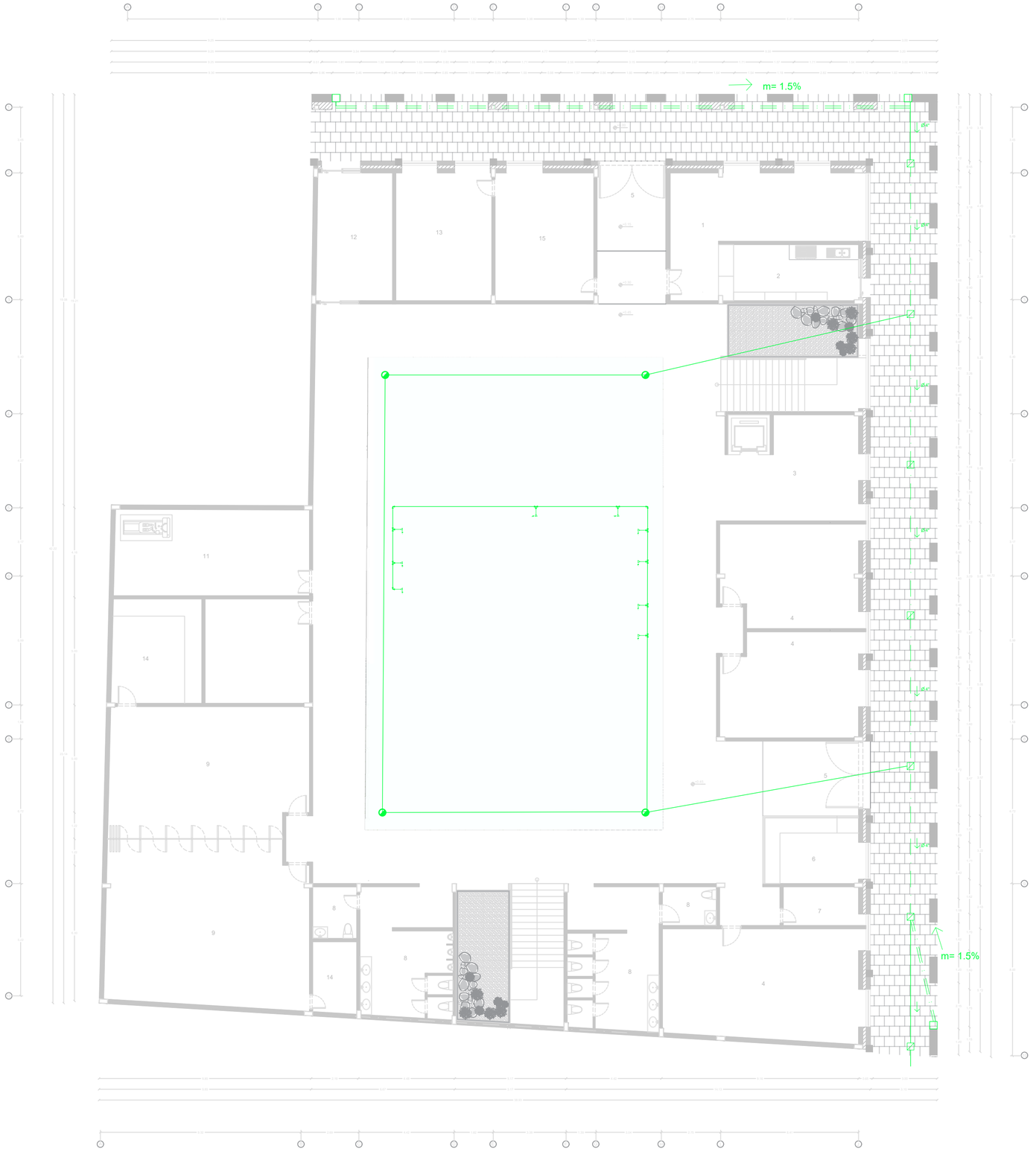
ESCALA:

1:150

S04

AGUAS LLUVIAS

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Codo de 90
	Codo de 45
	Y
	Caja de registro
	Tubo de desague
	Canalon de desague
	Bajante de AASS



1 Cafetería
2 Área de Preparación
3 Sala de Estar
4 Aula de Idiomas
5 Ingreso
6 Recepción
7 Seguridad/Vigilancia
8 SSHH
9 Salón de Danza
10 Cuarto de Medidores
11 Cuarto Eléctrico- A/C
12 Cuarto de Reciclaje y Desechos
13 Sala de Reuniones
14 Bodega
15 Administración
16 Jardín Interior

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL: PLANO SANITARIO - AGUAS LLUVIA (PB)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

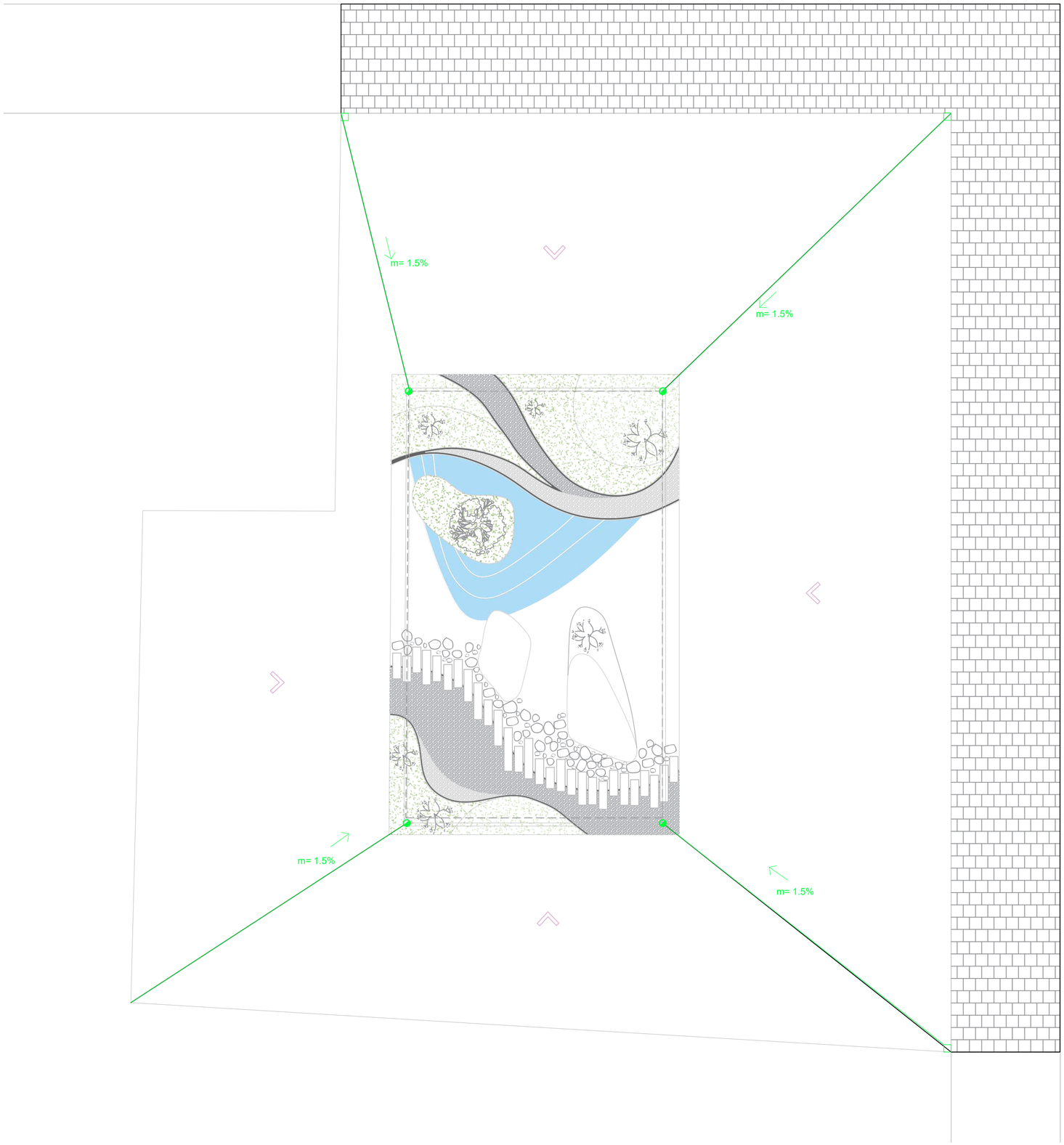
NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:150

S05

AGUAS LLUVIAS

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Codo de 90
	Codo de 45
	Y
	Caja de registro
	Tubo de desague
	Canalon de desague
	Bajante de AASS



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA CULTURAL:
PLANO SANITARIO - AGUAS LLUVIA (CUBIERTA)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

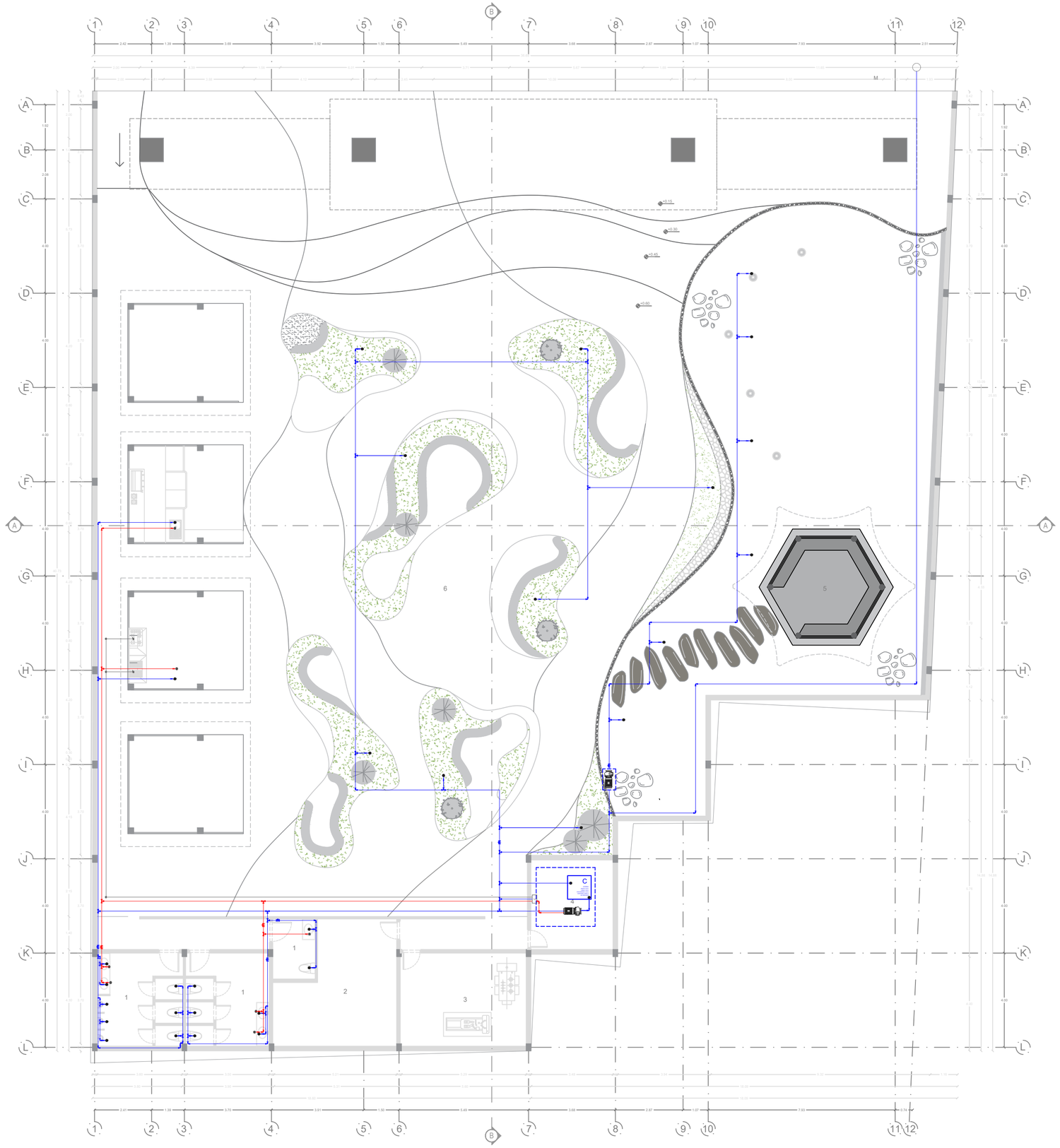
NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:150

S06

AGUA FRÍA
CALIENTE

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Codo
	T
	Columna o Montante
	Tuberia de agua fria
	Tubería de agua caliente
	Punto de agua fria
	Punto de agua caliente
	Llave angular
	Llave de paso
	Llave de corte
	Bomba
C	Calefón
C	Calentador (depósito)
C	Cisterna
M	Medidor
	Acometida



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA JARDÍN:
PLANO SANITARIO - AGUA POTABLE (PB)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

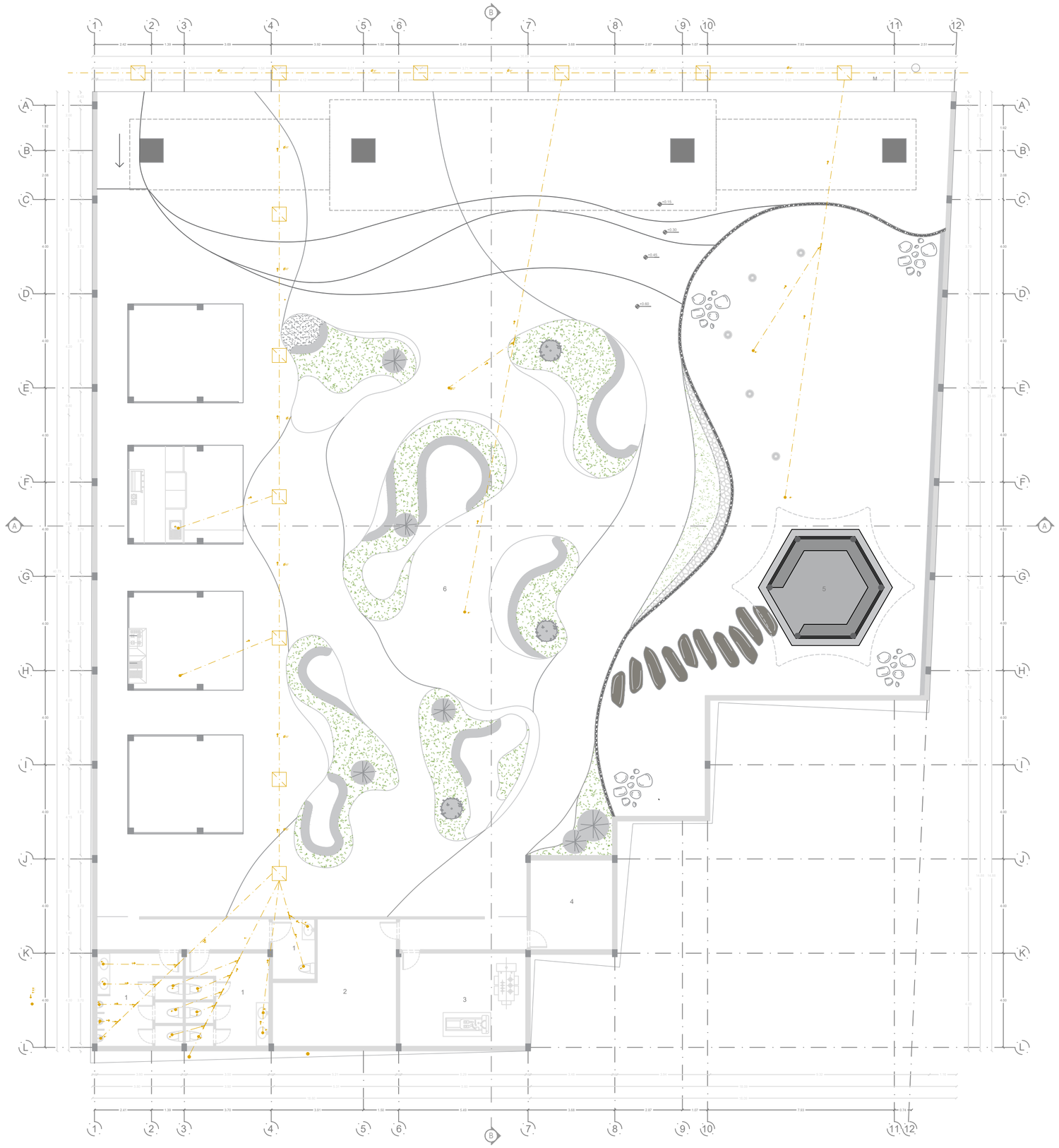
ESCALA:

1:130

S07

DESAGUE

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Codo de 90
	Codo de 45
	Trampa de
	Y
	Caja de registro
	Tubo de desague
	Bajante de AASS
	Red de ventilacion



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA JARDÍN: PLANO SANITARIO - DESAGUE (PB)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

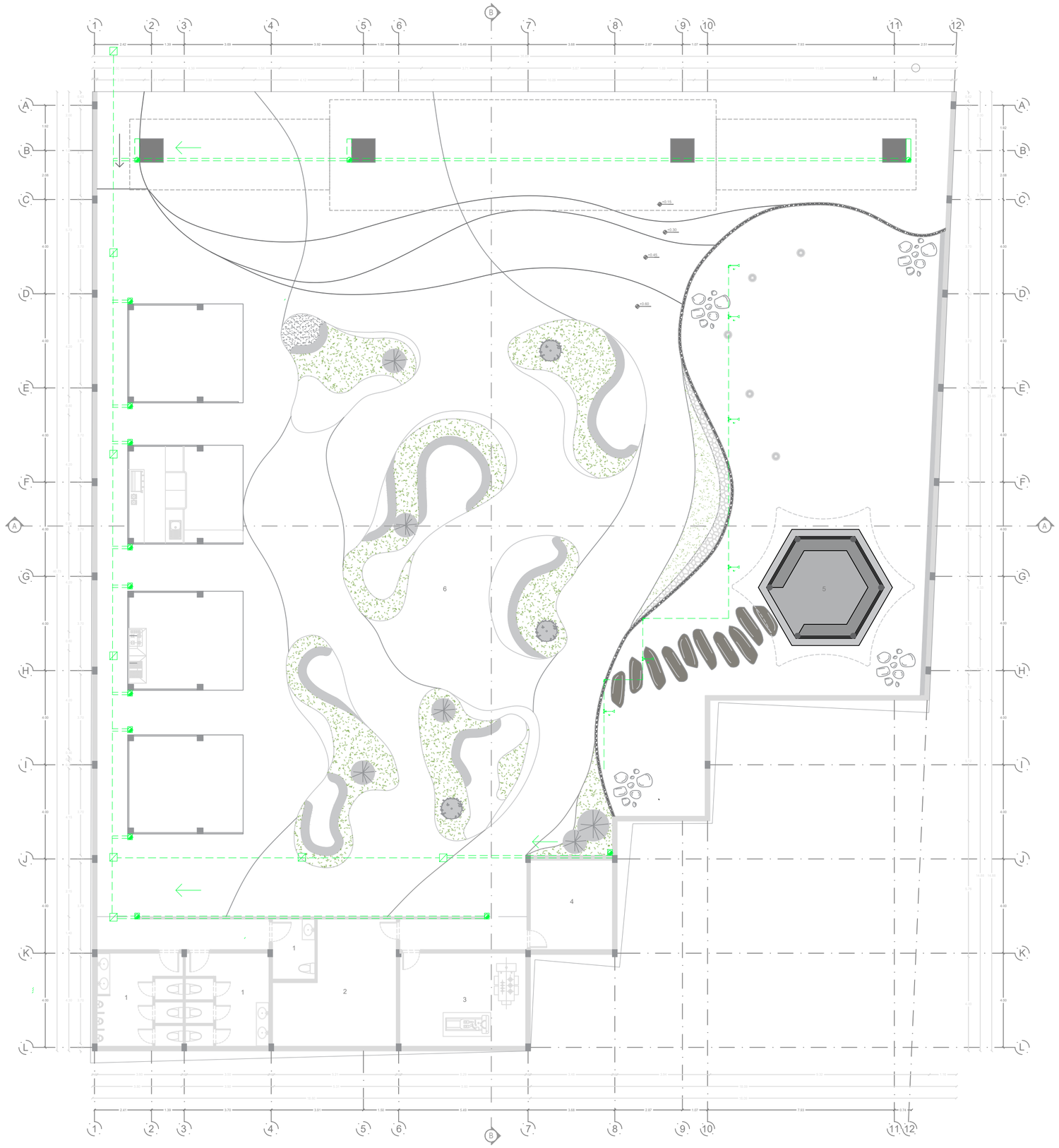
NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:130

S08

AGUAS LLUVIAS

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Codo de 90
	Codo de 45
	Y
	Caja de registro
	Tubo de desague
	Canalon de desague
	Bajante de AASS



PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA JARDÍN: PLANO SANITARIO - AGUAS LLUVIA (PB)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

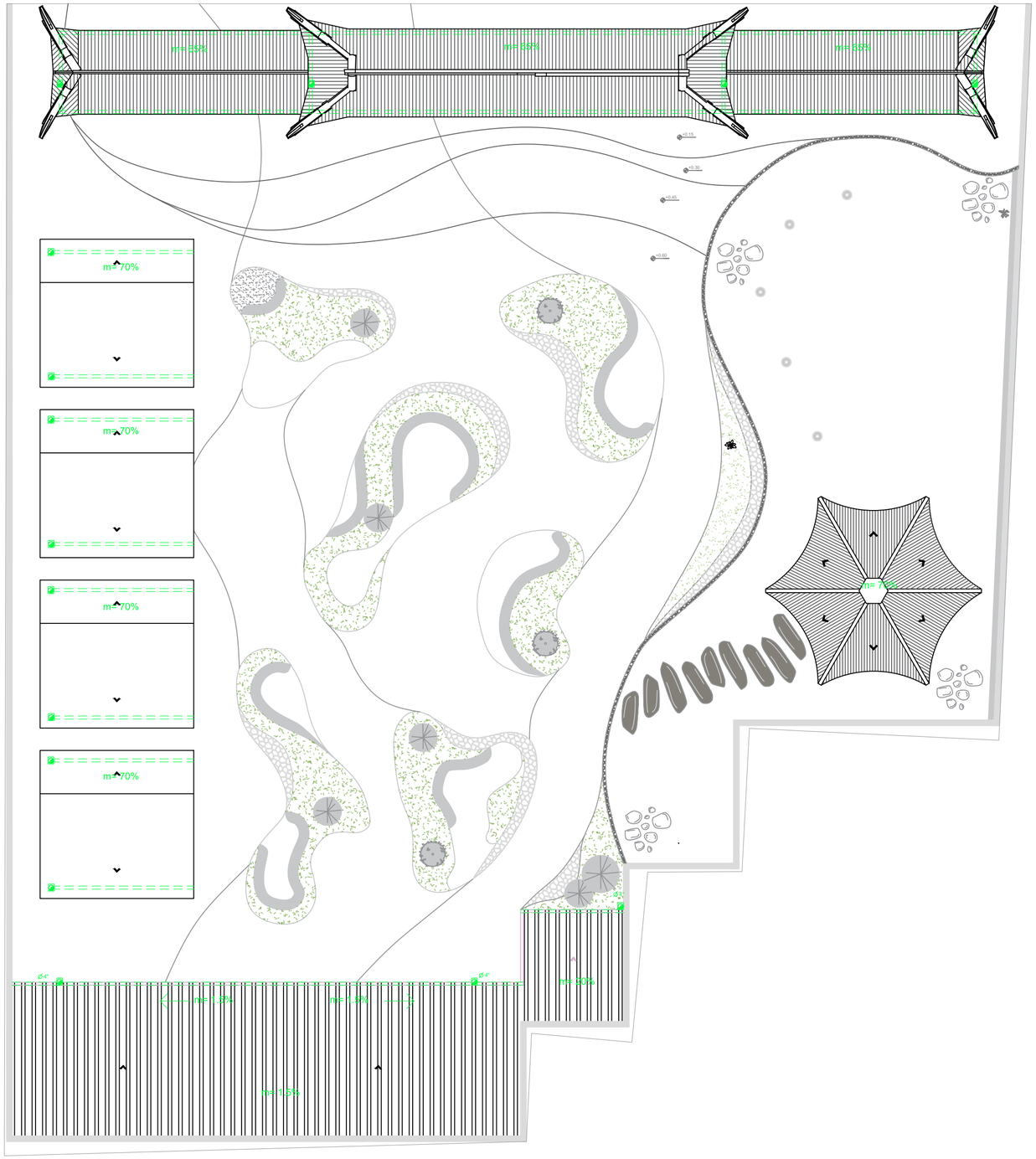
NOVIEMBRE 2024

ESCALA: 1:130

S9

AGUAS LLUVIAS

SIMBOLOGIA ACCESORIOS	NOMBRE
	Codo de 90
	Codo de 45
	Y
	Caja de registro
	Tubo de desague
	Canalon de desague
	Bajante de AASS



1 SSHH
2 Bodega
3 Cuarto de Medidores/Eléctrico
4 Cuarto de Bombeo
5 Pabellón Tíng
6 Plaza Central
7 Kiosco

PROYECTO DE TITULACIÓN II

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

UEES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO MEDIANTE CRITERIOS INTERCULTURALES EN LA PARROQUIA ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN:

PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
SECTOR: CENTRO DE GYE



CONTENIDO:

PLAZA JARDÍN:
PLANO SANITARIO - AGUAS LLUVIA (CUBIERTA)

NORTE:



TUTOR:

ARQ. DANIELA HIDALGO

ESTUDIANTE:

KAYI WONG

FECHA:

NOVIEMBRE 2024

ESCALA:

1:130

S10