

Hostería ecoturística en armonía con el entonro natural en Ventura, Cañar.

Ana Paula Bahamonde Maldonado

Diciembre, 2024.

“La sostenibilidad es la base del diseño para el futuro.”

-Norman Foster

Tema

Hostería ecoturística en armonía con el entonro natural en Ventura, Cañar.

Trabajo de Titulación que se presenta como requisito previo a optar el grado de Arquitecto

Nombre del estudiante

Ana Paula Bahamonde Maldonado

Universidad de Especialidades Espíritu Santo

Facultad de Arquitectura y Diseño de Interiores

Nombre del Tutor

Daniel Wong Chauvet

Samborondón, Diciembre 2024

Dedicatoria

A mis padres y a mi abuela, a quienes agradezco por su respaldo permanente y sin condiciones, así como por su amor y sabiduría que siempre guiarán mi camino.

A mis amigos más cercanos, por su constante aliento y compañerismo en esta travesía académica. Aprecio su apoyo invaluable e incondicional en cada paso del camino.

Resumen

Ecuador, a pesar de su gran diversidad cultural y natural, enfrenta retos importantes en el desarrollo de su turismo, debido a factores como una infraestructura insuficiente, inseguridad y un entorno empresarial poco propicio. El cantón Cañar, en la provincia de Cañar, es un claro ejemplo de cómo estas limitaciones afectan el turismo a nivel local. A pesar de sus ricos paisajes y ríos cristalinos, no ha logrado posicionarse como un destino turístico de relevancia en el país, principalmente por la falta de infraestructura hotelera sostenible y servicios turísticos adecuados.

El Índice de Desarrollo de Viajes y Turismo (TTDI) subraya la baja competitividad turística de Ecuador, una situación que se refleja en Cañar. Aunque es un lugar seguro y con un alto potencial ecoturístico, la falta de inversión en infraestructura hotelera y la ausencia de un enfoque en sostenibilidad limitan el aprovechamiento de su potencial turístico. Investigaciones locales indican que, a pesar de ser percibido como un lugar seguro, la oferta limitada de hoteles ecoturísticos frena el crecimiento del turismo, afectando negativamente la economía local, la promoción de la cultura y la conservación del entorno natural.

En este escenario, la creación de una hostería ecoturística se presenta como una estrategia esencial para superar estas barreras y promover un turismo sostenible. El proyecto propone diseñar una hostería que se integre de manera respetuosa con el entorno natural de Cañar, utilizando materiales sostenibles y creando espacios arquitectónicos que aprovechen las vistas naturales y minimicen el impacto ambiental.

Además, el proyecto busca generar empleo, fomentar la cultura local, mejorar la educación ambiental y posicionar a Cañar como un destino turístico competitivo a nivel nacional e internacional.

Desde el enfoque arquitectónico, este proyecto tiene el potencial de convertirse en un ejemplo de diseño sostenible en Ecuador. La armonización con el entorno natural y el uso de materiales locales sostenibles no sólo reforzarán el carácter ecoturístico de Cañar, sino que también podrán servir como un modelo arquitectónico replicable en otras áreas. El éxito de esta iniciativa contribuirá no solo al desarrollo económico de Cañar, sino que también subrayó la importancia de la arquitectura sostenible en la preservación del medio ambiente y en la creación de espacios que impulsen un turismo ecológico atractivo y responsable.

Palabras clave: hostería ecoturística, crecimiento turístico, sostenibilidad, cultura local, educación ambiental, integración armónica, arquitectura sostenible, turismo ecológico.

Abstract

Ecuador, despite its vast cultural and natural diversity, faces significant challenges in developing its tourism sector due to factors such as inadequate infrastructure, insecurity, and an unfavorable business environment. The canton of Cañar, located in the province of Cañar, exemplifies how these limitations hinder local tourism. Despite its rich landscapes and pristine rivers, Cañar has not managed to position itself as a prominent tourist destination in the country, primarily due to the lack of sustainable hotel infrastructure and adequate tourism services.

The Travel and Tourism Development Index (TTDI) highlights Ecuador's low tourism competitiveness, a situation mirrored in Cañar. Although it is a safe location with high ecotourism potential, the absence of investment in hotel infrastructure and a focus on sustainability restricts its tourism potential. Local studies indicate that, despite being perceived as a safe destination, the limited supply of eco-friendly hotels hampers tourism growth, negatively impacting the local economy, cultural promotion, and environmental conservation.

In this context, the creation of an eco-tourism lodge emerges as a critical strategy to overcome these barriers and promote sustainable tourism. This project proposes designing a lodge that integrates harmoniously with Cañar's natural surroundings, utilizing sustainable materials and creating architectural spaces that take advantage of natural views while minimizing environmental impact.

Furthermore, the initiative aims to generate employment, foster local culture, enhance environmental education, and position Cañar as a competitive tourist destination at both national and international levels.

From an architectural perspective, this project has the potential to become a model of sustainable design in Ecuador. Its harmony with the natural environment and use of sustainable local materials will not only strengthen Cañar's ecotourism identity but also serve as a replicable architectural model for other regions. The success of this initiative will contribute not only to Cañar's economic development but also underscore the importance of sustainable architecture in preserving the environment and creating spaces that promote attractive and responsible ecological tourism.

Keywords: eco-tourism lodge, tourism growth, sustainability, local culture, environmental education, harmonious integration, sustainable architecture, ecological tourism.

Tabla de contenido

1. Resumen 5
2. Abstract 6

Capítulo 01 **Plantamiento del problema** 15
3. Antecedentes 17
4. Problematica 19
5. Justificación 21
6. Objetivos 23
7. Objetivo General 23
8. Objetivo Específico 24
9. Preguntas investigativas 25
10. Alcances 26
11. Limitaciones 26

Capítulo 02 **Marco metodológico** 27
12. Tipo de investigación 29
13. Metodo de investigacion 29
14. Población y muestra 30
15. Encuestas 30
16. Entrevistas 30
17. Observacion directa 30
18. Revision documental 30
19. Resultado de entrevistas 31
19.1 Entrevista #1:Ingeniero ambiental Rene Oscar Rodriguez Grimon 31
19.2 Entrevista #2: Angelike Paez Tobar 33
19.3 Entrevista #3: Arq. Leonardo Rodriguez 35
19.4 Conclusión de entrevistas 37
20. Resultados de las encuestas 39
20.1 Conclusión de las encuestas 47

Capitulo 03 **Marco referencial** 49
21. **Marco teórico** 51
21.1. Turismo 51
21.1.1. Ecoturismo 51
21.1.2. Turismo cultural 52
21.1.3. Turismo de naturaleza 52
21.1.4. Turismo de sol y playa 52
21.1.5 Turismo de aventura 52
21.1.6. Turismo rural 52
21.1.7. Turismo de salud y bienestar 52
21.1.8. Servicios turísticos 53
21.2. Hotelería 53
21.2.1 Eco hotelería 54
21.3. Tipos de hospedaje 54
21.3.1. Hosterias 54
21.3.3. Lodges 54
21.3.4. Albergues 54
21.3.5. Campamentos 55
21.2.6. Glamping 55
21.4. Sostenibilidad 55
21.4.1. Arquitectura sostenible 56
21.4.2. Arquitectura bioclimática 56
21.4.3. Hotel sostenible 57
21.4.9. Educcación ambiental 57
21.5. Identidad cultural 57
22. Marco histórico 59
22. 1. Antecedentes históricos 59
22.1.1. Historia y relevancia del ferrocarril 59
22.1.2. El ferrocarril en el Ecuador impacto turístico y desafíos en su desarrollo 60

04 Capítulo

23. Marco normativo 61
23.1.Ley del turismo 61
23.2. Reglamento general de actividades turísticas 62
23.3. Obligación de registro y funcionamiento 62
23.4. Ecoturismo y la sostenibilidad 64
23.5. Ley gestión ambiental 64
23.6. Prevención y control de incendios 65
23.7. Uso residencial 65

Marco referencial 69

24. Casos análogos 71
24.1.Hotel Barbo 71
Información del arquitecot 71
Análisis formal y funcional 71
Análisis técnico 71
24.2. Jungle Keva 77
Información del arquitecot 77
Análisis formal y funcional 77
Análisis técnico 77
24.3. Lilelo eco hotel 81
Información del arquitecot 81
Análisis formal y funcional 81
Análisis técnico 81
24.4.Cuadro comparativo analogía 89

05 Capítulo

Análisis de sitio 91
25.1. Ubicacion 93
25.2. Zonificación 95
25.3. Contexto inmendiato 97
25.4. Análisis de clima 98
25.5 Temperatura y Análisis pluvial 99
25.7 Topografía 99
25.8 Análisis de vías 100
25.9. Características naturales 101
25.10 Flora y Fauna, recursos hídricos 102
25.12 Datos del terreno 104
25.13 Características legales del terreno 106

06 Capitulo

Propuesta teórico formal 109
26. Concepto 111
27. Criterios arquitectónicos 112
30. Programa arquitectónica 117
31. Implantación 119
32. Planta arquitectónica 120
33. Análisis de circulación 121
34. Zonificación general 122
35. Axonometría de cabañas 123
36. Esquema funcional 124
37. Mapeo de actividades 125
38. Diseño Paisajístico 129
39. Elevaciones y Cortes 131
40. Renders 137
41. Presupuesto del proyecto 157

07 Capitulo

Conclusión 165
42. Conclusiones 167
43. Recomendaciones 168

08 Capítulo

Bibliografía 169
44. Fuentes bibliográficas 171

09 Capítulo

Anexos 177

Índice de figuras

Figura 1. Diferentes regiones del Ecuador 10
Figura 2. Montanas de Bucay 10
Figura 3. Bosque de Bucay 11
Figura 4. Regiones del Ecuador 11
Figura 5. Estación tren de Bucay 12
Figura 6. Calculo de tamano de la muestra 16
Figura 7. Ing. Rene Oscar Rodriguez 17
Figura 8.Decana Angelike Paez Tobar 17
Figura 9.Arquitecto Leonardo Rodriguez 19
Figura 10. Género 20
Figura 11. Edad 21
Figura 12. Residencia 21
Figura 13. Importancia del cuidado ambiental 21
Figura 14. Determinación si los encuestados optarían por hospedarse en una hostería que fomente la sostenibilidad y la conservación ambiental 22
Figura 15. Determinar si la creación de una hostería ecológica podría atraer a más turistas a la región, contribuyendo a la sostenibilidad y conservación del medio ambiente 22
Figura 16. Verificar si alguna vez han tenido la oportunidad de visitar Bucay 22
Figura 17. Considerar si le parece importante la existencia de una hostería sostenible ubicada en Ventura 23
Figura 18. Evaluar si le parece importante la existencia de una hostería sostenible ubicada en Ventura 23
Figura 19. Identificar qué tipo de espacios considera esenciales dentro de una hostería ecológica 23
Figura 20. Definir qué actividades le gustaría tener dentro de un hotel 23
Figura 21. Preferiría que su hotelería tuviera cabañas individuales o que fuera una sola infraestructura 24
Figura 22. Seleccionar qué tipo de habitación elegiría 24
Figura 23. Indicar qué materiales prefiere que se utilicen en la construcción de la hostería ecológica 24
Figura 24. Definir qué tipo de diseño quisiera que tenga el hotel 24
Figura 25. Seleccionar qué medio de transporte utilizaría para llegar a esta infraestructura turística 25
Figura 26. Turismo Ecuador 27
Figura 27. Welcome to Ecuador 27
Figura 28. Dos chorreras 28
Figura 29. Mashpi lodge 28
Figura 30. Hotel la mariposa 28
Figura 31. Camping Ecuador 28
Figura 32. Ecología 29
Figura 33. Arquitectura sostenible 29
Figura 34. Edificación sostenible 30
Figura 35. Proyectos ecológicos 30
Figura 36. Comunidad Shuar 31
Figura 37. Cañari 31
Figura 38. Tren crucero 31
Figura 39. Hotel bardo 37
Figura 40. Planos hotel bardo 37
Figura 41. Planos hotel bardo 37
Figura 42. Cortes y elevaciones 38
Figura 43. Cortes y elevaciones 38
Figura 44. Hotel bardo imágenes 39
Figura 45. Hotel bardo imágenes 39

Figura 46. Hotel bardo imágenes 39
Figura 47. Hotel bardo imágenes 40
Figura 48. Jungle Keva 40
Figura 49. planos Jungle Keva 41
Figura 50. Plantas arquitectonicas de cabanas Jungle Keva 41
Figura 51. Cortes y elevaciones de cabanas Jungle Keva 42
Figura 52. Hotel jungle keva imágenes 42
Figura 53. Hotel jungle keva imágenes 42
Figura 54. Hotel jungle keva imágenes 42
Figura 55. Hotel jungle keva imágenes 43
Figura 56. Lilelo eco Hotel cabañas 43
Figura 57. Planta arquitectonica Lilelo eco Hotel cabañas 43
Figura 58. Cabaña Lilelo eco Hotel cabañas 44
Figura 59. Elevaciones Lilelo eco Hotel 44
Figura 60. Cortes Lilelo eco Hotel 44
Figura 61. Lilelo eco hotel imagenes 45
Figura 62. Lilelo eco hotel imagenes 45
Figura 63. Lilelo eco hotel imagenes 45
Figura 64. Lilelo eco hotel imagenes 45
Figura 65. Sudamérica 48
Figura 66. Ecuador 48
Figura 67. Ventura 48
Figura 68. Provincia del Cañar 48
Figura 69. Cañar, Ventura 48
Figura 70. Ubicación del sitio 48
Figura 71. Zonificación 49
Figura 72. Estadio valle alto 49
Figura 73. Instituto Naranja TEC 49
Figura 74. Iglesia evangelica de Dios pentecosta 49
Figura 75. Parque central de Cumanda 49
Figura 76. Centro de salud ventura 49
Figura 77. Hostería Luis Antonio 49
Figura 78. Radio de asoleamiento 50
Figura 79. Radio de asoleamiento 50
Figura 80. Temperaturas cálidas y frías 50
Figura 81. Análisis pluvial 51
Figura 82 Topografía 51
Figura 83. Radio de análisis de vías de acceso 51
Figura 84. Características naturales 52
Figura 85. Flora 52
Figura 86. Fauna 52
Figura 87. Río Chimbo 53
Figura 88. Rio Chanchan 53
Figura 89. Mapa Bucay 53
Figura 90. Mapa terreno 53
Figura 91. Mapa terreno 53
Figura 92. Terreno seleccionado 54
Figura 93. Terreno seleccionado olores contaminantes 55
Figura 94. Terreno seleccionado sonidos 55
Figura 95. Concepto arquitectónico 57
Figura 96. Sostenibilidad 58
Figura 97. Sostenibilidad 58
Figura 98. Ecología 58
Figura 99. Ecología 58
Figura 100. Estructura de caña 59
Figura 101. Bambú en ecuador 59

Índice de figuras

Figura 102. Bambú en ecuador 59
Figura 103. Implantación. 61
Figura 104. Plantas arquitectónicas 61
Figura 105. Análisis de Camineras Peatonales. 62
Figura 106. Zonificación. 62
Figura 107. Axonometría cabaña residencial 63
Figura 108. Área de BBQ 64
Figura 109. Área social de la piscina para adultos 64
Figura 110. Restaurante 64
Figura 111. Huerto 64
Figura 112. Área de juegos/ sala de eventos 65
Figura 113. Caballeriza 65
Figura 114. Diseño del paisaje 66
Figura 115. Render área exterior 67
Figura 116. Render cabañas 67
Figura 117. Restaurante 68
Figura 118. Render Área de juegos 68
Figura 119. Render Recepción 69
Figura 120. Parqueadero 69
Figura 121. Fachadas Sala social frontal 70
Figura 122. Fachadas Sala social posterior 70
Figura 123. Fachadas Sala social lateral izquierdo 71
Figura 124. Fachadas Sala social lateral derecha 71
Figura 125. Fachada frontal Cabaña tipo 1 72
Figura 126. Fachada posterior Cabaña tipo 1 72
Figura 127. Fachada lateral izquierda Cabaña tipo 1 73
Figura 128. Fachada lateral derecha Cabaña tipo 1. 73
Figura 129. Fachada frontal Restaurante 74
Figura 130. Fachada posterior Restaurante 74
Figura 131. Fachada lateral derecha Restaurante 75
Figura 132. Fachada lateral izquierdo Restaurante 75
Figura 133. Fachada frontal Área de servicio 76
Figura 134. Fachada posterior Área de servicio 76
Figura 135. Fachada lateral derecha Área de servicio 77
Figura 136. Fachada lateral izquierda Área de servicio 77
Figura 137. Corte A-A´ Cabaña tipo 1 78
Figura 138. Corte B-B´ Cabaña tipo 1 78
Figura 139. Fachadas Sala social lateral izquierdo 79
Figura 140. Fachadas Sala social lateral izquierdo 79



Índice de Tablas

Tabla 1. Cuadro comparativo de Casos análogos 46
Tabla 2. Cuadro de posición solar durante el día 50
Tabla 3. Características legales del terreno 53
Tabla 4. Características de los suelos 54
Tabla 5. Variables climáticos 54
Tabla 6. Cobertura parroquial de energía 54
Tabla 7. Población ventura 54
Tabla 8. Beneficios del bambú 59
Tabla 9. Programa arquitectónico 60
Tabla 10. Presupuesto Referencial 83

“La sostenibilidad no es un objetivo, es un camino."

Bjarke Ingels



CAPÍTULO *uno*



01

Planteamiento del problema

CAPÍTULO .01

ANTECEDENTES

Se elaboran los antecedentes del proyecto considerando que el terreno seleccionado, ubicado estratégicamente en el límite de las provincias de Guayas, Cañar y Chimborazo, está influenciado principalmente por Bucay, Guayas, debido a su proximidad y conectividad predominante.

Según los registros del Ministerio de Turismo de Ecuador, los años 2018 y 2019 representaron los períodos con mayor afluencia de turistas al país, con 2.427.660 y 2.043.993 ingresos respectivamente. No obstante, esta tendencia experimentó un cambio significativo en el año 2020 a causa de la pandemia de COVID-19, reduciendo drásticamente los ingresos a 468.894 personas. Desde entonces, Ecuador ha implementado diversas estrategias para incrementar nuevamente estas cifras, aunque sin lograr una recuperación completa. En el año 2023, el país reportó un ingreso de 1.477.999 turistas, evidenciando una notable mejoría en comparación con el año 2020, pero aún lejos de los niveles pre-pandemia. Estos datos reflejan el impacto profundo de la pandemia en el sector turístico y la resiliencia de Ecuador en sus esfuerzos continuos por revitalizar y promover esta industria crucial para la economía nacional.

Ecuador es un país que posee una biodiversidad extensa y está influenciada por sus distintas regiones naturales: la Amazonía, la Costa, la Sierra y la Región Insular de Galápagos. La geografía de Ecuador, influenciada por la cordillera de los Andes, genera una diversidad de bosques y microclimas, desde la Amazonía húmeda hasta los nevados andinos. Destacan las Islas Galápagos, el Parque Nacional Cotopaxi y Quito, Patrimonio de la Humanidad.

Cada región ofrece una experiencia única para los turistas, combinando naturaleza, aventura, historia y cultura. Este país sudamericano es hogar de sitios tan emblemáticos como las Islas Galápagos, el Parque Nacional Cotopaxi y la ciudad histórica de Quito, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Cada región ofrece una experiencia única para los turistas, combinando naturaleza, aventura, historia y cultura.



Figura 1. Diferentes regiones del Ecuador -Fuente: notyouraverageamerican 2022

Además de ser una fuente importante de ingresos económicos, el turismo juega un papel fundamental en la generación de empleo, la promoción de la cultura local y la conservación del medio ambiente. Según cifras del Ministerio de turismo en Ecuador, el turismo representa aproximadamente el 7% del PIB del país y emplea directa e indirectamente a cientos de miles de personas en todo el país. Además, el turismo es una herramienta poderosa para la promoción de la cultura local y la preservación del patrimonio natural y cultural del país, ya que fomenta la conservación de áreas protegidas y sitios históricos.

Por otro lado, la provincia de Guayas, en la región litoral de Ecuador, es una de las áreas más importantes y dinámicas del país. Su capital, Guayaquil, es la ciudad más grande de Ecuador y un centro clave de comercio e industria. Guayas ofrece una mezcla de historia, cultura y naturaleza, destacándose por atractivos como el Malecón 2000, el barrio Las Peñas, y el Parque Histórico. La provincia también es famosa por la Ruta del Cacao, donde los visitantes pueden aprender sobre el cultivo y producción del cacao fino de aroma y visitar haciendas cacaoteras tradicionales.

A pesar de todo su potencial, el turismo en Ecuador enfrenta una serie de desafíos que han impedido su pleno desarrollo. Una de las áreas donde se evidencia este problema es en el sector hotelero, la infraestructura hotelera no ha logrado mantenerse al ritmo de la demanda. Un ejemplo concreto de este problema es el caso de Bucay, también conocida como "La Puerta del Trópico", un pintoresco cantón con una impresionante belleza natural, que incluye una amplia gama de ecosistemas. Este cantón general Antonio Elizalde (Bucay) es uno de los cantones de la provincia del Guayas, en la región costera de Ecuador, con más recursos naturales, rica en historia y en biodiversidad, tiene una extensión de 278 km2 y se encuentra localizada a 99 km de Guayaquil, posee ocho recintos: Matilde Esther, San Pedro, La Esperanza Alta, La Esperanza Baja, El Batán, El Limón, Betania y altos de Bucay, la división política cantonal está por únicamente una parroquia la cual es su cabecera cantonal. Con respecto a la población, bucay consta de un número total de 10.642 habitantes, según el censo del año 2010 realizado por INEC, de los cuales 5.369 son hombres y 5.273 son mujeres.



Población total

10 642



Mujeres

5 273



Hombres

5 369

Bucay se presenta como un destino con gran potencial ecoturístico y se caracteriza por una oferta diversa que combina la belleza natural con la riqueza cultural de la región. El cantón se rodea por varios ríos los cuales son: San Antonio, Chegue, Agua clara , el Chimbo y Limón cuyos dos de los mencionados (Agua Clara y Limón) son utilizados para el abastecimiento de agua potable. Las cascadas, como Zumbacón, El Salto y El Paraíso, son el escenario perfecto para nadar, refrescarse y disfrutar de paisajes impresionantes. Los amantes de la aventura encuentran en Bucay un paraíso para practicar rafting, tubing, senderismo y ciclismo de montaña, etc.

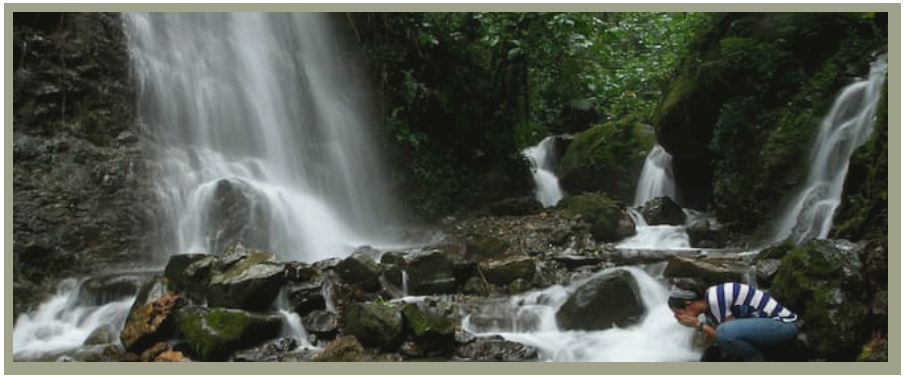


Figura 2. Montanas de Bucay.- Fuente: bucayadventures

El cantón Bucay limita al norte con Naranjal y Balzar, al sur con Pallatanga en Chimborazo, al este con Pallatanga y al oeste con Balzar y Naranjal. Ubicado donde empieza la sierra y termina la costa, el cantón se divide en dos zonas claramente definidas: la zona baja (hasta 500 m de altitud) y la zona alta (por encima de 500 m). (MUNICIPIO DE BUCAY, 2016) Fue habitado por tribus nómadas como los Cañaris y Shuaras.

Su historia destaca la construcción del ferrocarril iniciada el 6 de marzo de 1888, conectando Yaguachi con El Carmen (Bucay) y facilitando el intercambio entre la sierra y la costa. Bucay tiene un clima tropical húmedo cuya temperatura va entre 16 y 28 ºC, se caracteriza por ser clima cálido y lluvioso, influenciada por fenómenos como El Niño y La Niña.

CAPÍTULO .01

PROBLEMÁTICA

Se elabora la problemática del proyecto considerando que el terreno seleccionado, ubicado estratégicamente en el límite de las provincias de Guayas, Cañar y Chimborazo, está influenciado principalmente por Bucay, Guayas, debido a su proximidad y conectividad predominante.

El turismo en Ecuador, es una oportunidad desaprovechada. De acuerdo con patricia lopez, una economista con especialización en desarrollo turistico, Ecuador, siendo un país fuerte en términos turísticos por su impresionante diversidad cultural y natural, al igual que sus diversos ecosistemas, ofrece un gran potencial turístico pero que no ha sido aprovechado y desarrollado completamente, además "tiene un precario entorno para hacer negocios, inseguridad creciente, deficiente infraestructura y una rigidez laboral que anula gran parte de ese potencial natural y cultural"

Según el TTDI (Índice de Desarrollo de Viajes y Turismo), Ecuador ocupa el puesto 38 a nivel mundial en riqueza cultural y natural, superando a países como Costa Rica y Panamá.

Sin embargo, en su edición del 2024, el índice de competitividad turística coloca a Ecuador en el puesto número 80 sobre 119 economías realizadas, ha bajado 6 puestos desde la última medición realizada, comparando con los países vecinos de Ecuador, Colombia está a 30 puestos más arriba y Perú a 18 puestos encima, y en términos de condiciones para operar e invertir en el sector turístico la economía ecuatoriana reprueba nuevamente en los temas claves, ubicándose en el puesto 110 de 119 analizados en relación a ambiente para negocios. (ÍNDICE DE DESARROLLO DE VIAJES Y TURISMO, 2024)

El Foro Económico Mundial, en su informe de competitividad turística, posiciona a Ecuador en un lugar distante en comparación con los países más frecuentados para viajes y turismo. Durante los últimos cinco años, el puntaje total de Ecuador ha disminuido de 3,70 a 3,66. Este descenso resalta que la seguridad, la infraestructura y el mercado laboral son los puntos más débiles del sector turístico en Ecuador.

El sector turístico en Ecuador enfrenta problemas a nivel micro en cantones como General Antonio Elizalde (Bucay), en Guayas, donde, a pesar de contar con abundantes recursos naturales, estos no se aprovechan adecuadamente para fomentar el ecoturismo.

Bucay, a pesar de contar con una riqueza natural que incluye paisajes naturales, ríos cristalinos y una exuberante flora y fauna, no ha logrado posicionarse como un destino turístico importante en Ecuador, el mismo que no se encuentra dentro de la lista de los destinos turísticos sostenibles dentro del país, según lo estipula el ministerio del turismo del Ecuador.



Figura 3. Bosque de Bucay- Fuente: Planet Andes

Bucay enfrenta una problemática significativa debido a la escasez de infraestructura hotelera sostenible y servicios turísticos adecuados para satisfacer la demanda turística. Esta carencia no solo dificulta la llegada y estancia de turistas, sino que también limita y frena el desarrollo económico local, afectando negativamente a la comunidad. Además, obstaculiza la generación de empleo en el sector turístico, la promoción de la cultura local y la educación ambiental.

La falta de inversión en infraestructura hotelera y de opciones de alojamiento de calidad representa un obstáculo considerable para el desarrollo sostenible del turismo en Bucay, restringiendo su crecimiento y potencial de manera significativa.

A partir de un estudio estadístico realizado (elaboración propia) a una muestra de 150 residentes y visitantes de Bucay, se ha corroborado que hay deficiencias significativas en áreas clave del sector hotelero. A pesar de ciertas percepciones externas, esta localidad se caracteriza por su alta seguridad y un ambiente notablemente tranquilo.

Las opiniones recogidas del 95% de los entrevistados revelan que pese que Bucay tiene fuentes de naturalezas fuertes de ofrecer a los turistas , la falta de una efectiva infraestructura hotelera puede ser un obstáculo significativo para el desarrollo del turismo en Bucay, aproximadamente el 25% de los hoteles dentro de la zona, considerando este como un bajo porcentaje de hoteles ecoturísticos en la zona, están diseñados específicamente para el propósito del ecoturismo, sin embargo, en su mayoría no cumplen en su totalidad los requisitos totales o estándares para una eco hotelería, el resto de los hoteles restantes no cuentan con las herramientas necesarias para ser una equipamiento hotelero turístico completo y eficaz sin poder fomentar prácticas sostenibles en el turismo.



Figura 4. Regiones del Ecuador- Fuente: Vive Ecuador

Sin una estrategia sólida de hotelería sostenible ecoturística, los potenciales visitantes pueden desconocer las atracciones y oportunidades que ofrece la zona, lo que limita su interés en explorar. La falta de enfoque en prácticas sostenibles y ecoturísticas puede relegar a Bucay al anonimato en el panorama turístico, impidiendo que se capitalice su potencial y que se impulse el crecimiento económico sustentado en esta industria, hay una cantidad baja de hoteles en relación a la demanda los cuales, no ofrecen el servicio completo y adecuado.

Es importante destacar que Bucay, a pesar de sus atractivos naturales y potencial ecoturístico, no es ampliamente conocido ni siquiera por sus propios residentes como un destino de turismo ecológico. Esta falta de conocimiento sobre los escasos hoteles ecoturísticos disponibles en la región sugiere una oportunidad no explotada para el desarrollo hotelero turístico sostenible, que podría beneficiar tanto a la economía local como a la conservación del medio ambiente. En definitiva, las estadísticas y testimonios indican que Bucay ofrece un entorno seguro y tranquilo, con un potencial significativo para la hotelería turística que aún está por descubrir y ser implementada adecuadamente.

CAPÍTULO .01

JUSTIFICACIÓN

Se elabora la justificación del proyecto considerando que el terreno seleccionado, ubicado estratégicamente en el límite de las provincias de Guayas, Cañar y Chimborazo, está influenciado principalmente por Bucay, Guayas, debido a su proximidad y conectividad predominante.

El turismo en Bucay, Ecuador, enfrenta actualmente una situación de estancamiento, principalmente debido:

- Limitada infraestructura hotelera.
- Falta de servicios turísticos adecuados.

Los cuales satisfagan las crecientes expectativas y necesidades de los visitantes.
Este déficit en el desarrollo turístico provoca una serie de consecuencias negativas que afectan tanto al potencial turístico como al desarrollo económico de la región. En este contexto, resulta imperativa la inversión en infraestructura turística y la implementación de un plan integral sostenible que permita el aprovechamiento óptimo de los recursos naturales y culturales propios de Bucay.

La propuesta de establecer una hostería ecoturística en Bucay, Ecuador, surge como una oportunidad estratégica para enfrentar esta problemática, al proporcionar un impulso significativo al desarrollo turístico.

Este proyecto, además de reforzar el foco de interés de esta investigación, apunta al incremento de la afluencia de turistas mediante la creación de un atractivo destino turístico, la promoción de la cultura local, la generación de empleo, la concienciación sobre prácticas sostenibles, y la conservación ambiental.

El potencial turístico de Bucay es innegable, y con la implementación de estrategias adecuadas de promoción y desarrollo de infraestructura, el cantón tiene el potencial de consolidarse como un importante destino de turismo ecológico en el país.

Para que Bucay alcance esta posición, es necesario realizar inversiones en el sector hotelero que mejoren la calidad y diversidad de opciones de alojamiento.

La creación de una hostería ecoturístico en la región generaría multiples beneficios, tales como:

- Creación de empleo
- Fortalecimiento de la economía
- Cultura local
- Aumento de la educacion ambiental
- Fomento de la conservacion rrsponsable del entorno natural

Este proyecto de tesis se plantea, en consecuencia, como una herramienta fundamental para fortalecer el desarrollo turístico en Bucay y potenciar las cualidades únicas de su territorio, con el objetivo de posicionarlo como un destino turístico competitivo tanto a nivel nacional como internacional.



Figura 5. Estación tren de Bucay- Fuente: Ecuador lives

CAPÍTULO .01

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un proyecto arquitectónico de una hostería ecoturística en el cantón de Cañar, que promueva el desarrollo sostenible y resiliente del territorio en armonía con sus ecosistemas, y la cultura e identidad de sus comunidades

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Comprender las dinámicas y componentes de origen natural y antrópico que configuran actualmente el territorio.

- Determinar la oferta actual de ecoturismo que se desarrolla en el territorio circundante en donde se ubicará la hostería para identificar sus actividades y servicios.

- Identificar las principales condicionantes que presenta el terreno y su ubicación en lo que respecta al aspecto funcional, constructivo y formal del proyecto.

- Diseñar un proyecto arquitectónico de hotel ecoturístico que se relacione con su territorio circundante y que contribuya al desarrollo ecoturístico del poblado y el cantón.

CAPÍTULO .01

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cómo afecta la falta de infraestructura hotelera y servicios turísticos adecuados?

2. ¿Cuáles son los principios clave del diseño arquitectónico sostenible que deben considerarse al desarrollar infraestructura hotelera en Bucay para asegurar la integración con el entorno natural?

3. ¿Qué características específicas debería incluir un hotel sostenible en Bucay para maximizar la eficiencia energética y minimizar el impacto ambiental?

4. ¿Cuáles son los materiales de construcción más adecuados para proyectos de infraestructura hotelera sostenible en Bucay, considerando la disponibilidad local y la sostenibilidad a largo plazo?

5. ¿Cómo puede el diseño de la infraestructura hotelera en Bucay promover la conservación y protección de los recursos naturales y culturales locales?

6. ¿Cuáles son las percepciones y expectativas de los residentes y visitantes de Bucay respecto a las instalaciones hoteleras y servicios turísticos actuales?

7. ¿Qué mejoras específicas demandan estos grupos para potenciar el turismo en la región?

8. ¿Cuáles son los desafíos específicos del diseño de infraestructura hotelera sostenible en un entorno rural como Bucay, y cómo pueden superarse mediante diseño innovador y colaboración comunitaria?

9. ¿Cuáles son las expectativas y preferencias de los turistas respecto a la experiencia en hoteles sostenibles en destinos como Bucay, y cómo pueden estas influir en el diseño arquitectónico?

10. ¿Cómo puede el diseño de la infraestructura hotelera en Bucay promover la conservación y protección de los recursos naturales y culturales locales, y qué estrategias de diseño espacial y paisajismo pueden aplicarse en hoteles sostenibles para mejorar la conexión con la naturaleza y ofrecer experiencias únicas a los huéspedes?

LIMITACIONES

- Insuficiencia de infraestructura hotelera y de servicios turísticos en el área.
- Restricción del potencial turístico debido a desafíos logísticos y financieros.
- Limitada inversión en sostenibilidad y turismo ecológico como barrera económica y cultural.
- Necesidad de diseños adaptativos para respetar las características naturales del terreno y la topografía local.
- Requerimiento de preservar la vegetación y los ecosistemas existentes para evitar impactos negativos.

ALCANCES

- Promoción del desarrollo sostenible y resiliente en armonía con los ecosistemas locales.
- Integración de la cultura y la identidad de las comunidades ancestrales de la región.
- Contribución al turismo local mediante un modelo arquitectónico replicable.
- Posicionamiento de Ventura como un referente en ecoturismo sostenible a nivel nacional e internacional.
- Gestión ambiental responsable para minimizar el impacto en el entorno natural.



CAPÍTULO *dos*



02

Marco Metodológico

CAPÍTULO .02

MARCO METODOLÓGICO

Introducción al Marco Metodológico:

Este estudio utilizará un enfoque metodológico mixto, combinando técnicas como encuestas, entrevistas, observación directa y revisión documental. La población se compondrá de actores clave en el sector turístico, y la muestra se seleccionará según su relevancia para el estudio. Este enfoque garantizará la obtención de datos válidos y confiables para el desarrollo del proyecto.

12. Tipo de investigación

Para la elaboración de este capítulo, es crucial identificar y analizar las necesidades actuales de las personas en el sector, considerando además las recomendaciones de profesionales que pueden contribuir al avance del proyecto. En este contexto, se utilizan dos tipos de investigación. La investigación cualitativa se llevará a cabo a través de entrevista a un experto en turismo y hospitalidad, un paisajista, un ingeniero ambiental y una ingeniera civil, quienes contribuyeron con sus conocimientos especializados y perspectivas técnicas, aportando insumos esenciales para el avance y la consolidación de la investigación.

Por otro lado, dentro de la investigación cuantitativa, se emplea para comprender mejor la problemática y las necesidades existentes en una muestra de la población.
Con esta combinación de métodos, se pretende establecer las estrategias más adecuadas para el éxito del proyecto y el cumplimiento de sus objetivos principales

13. Metodo de verificación

Las técnicas que se emplearán incluyen un análisis teórico y empírico para recopilar información. La primera técnica es cualitativa y se lleva a cabo mediante entrevistas que incluyen de 5 a 7 preguntas a tres expertos que permitirán obtener opiniones y aplicar nuevas ideas que beneficien la integración del turismo.

La segunda herramienta consiste en encuestas conformadas por 18 preguntas cortas, dirigidas a una muestra de 96 personas, para conocer la perspectiva de los ciudadanos sobre la situación turística , las actividades turísticas y las propuestas de una hostería ecoturística ubicado en Ventura.

14. Población y muestra

Para conocer las recomendaciones y necesidades reales de lo habitantes del sector, se seleccionó un tamaño específico de muestra, calculado mediante fórmula de la figura sacada de survey monkey, Con esta fórmula, se consideró una población (N) de 100 encuestados en la parroquia de Bucay, un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 10%, resultando en una desviación estándar de 1.96. Así, el tamaño de la muestra quedó determinado en 96, quienes participaran en encuestas que se llevarán a cabo de forma virtual.

$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{\frac{z^2 \times p\,(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p\,(1-p)}{e^2 N}\right)}$$

Cálculo de tamaño de la muestra
fuente: (survey monkey, 2024)

Figura 6. Calculo de tamano de la muestra- Fuente: survey monkey

15. Encuestas

- **Diseño del Cuestionario**:Se diseñará un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas para captar expectativas turísticas y actitudes locales sobre una hostería ecológica.

- **Distribución de Encuestas**: Las encuestas se distribuirán tanto en formato digital como impreso. Las plataformas en línea como Google Forms o SurveyMonkey serán utilizadas para llegar a una audiencia más amplia.

- **Recolección de Datos**: Se establecerá un periodo de recolección de datos de al menos un mes, durante el cual se incentivará la participación mediante la colaboración con operadores turísticos locales y promociones en redes sociales.

16. Entrevistas

- Selección de Entrevistados: Se identificarán y seleccionarán expertos en relación al tema quienes nos aportaran con su conocimiento en el área

- Metodología: Se realizarán entrevistas semiestructuradas, permitiendo flexibilidad para profundizar en temas clave. Se elaborará una guía con preguntas abiertas para explorar las perspectivas y experiencias de los entrevistados.

- Realización de entrevistas:Las entrevistas se realizarán de manera presencial, telefónica o por videoconferencia, según la preferencia de los participantes. Serán grabadas con su consentimiento y transcritas para análisis posterior.

17. Observación directa

- **Visitas al Sitio**: Se programarán visitas al sitio propuesto en Bucay para realizar observaciones in situ. Durante estas visitas, se tomarán notas detalladas y fotografías para documentar las características del terreno, el entorno natural, y la infraestructura existente.

- **Diario de Campo**: Se mantendrá un diario de campo para registrar observaciones, reflexiones y hallazgos, sirviendo como una herramienta clave para el análisis cualitativo de la información recopilada.

18. Revisión documental

- **Selección de Fuentes**: Se recopilarán diversas fuentes documentales, incluyendo investigaciones sobre turismo ecológico y sostenible, regulaciones ambientales tanto nacionales como internacionales, guías de diseño arquitectónico sostenible, y artículos académicos pertinentes.

- **Análisis de Literatura**: La revisión documental se llevará a cabo utilizando técnicas de análisis de contenido para identificar temas y tendencias clave. Se utilizarán bases de datos académicas, Google Scholar y ScienceDirect, para acceder a artículos y publicaciones relevantes.

- **Revisión de Normativas y Regulaciones**: Se examinarán normativas locales e internacionales relevantes, incluyendo leyes ambientales, leyes de gestión ambiental, normativas del turismo , normativas para control y prevención de incendios, normativas de sostenibilidad, etc

CAPÍTULO .02

19. Resultado de entrevistas

19.1. Entrevista #1 Ingeniero ambiental Rene Oscar Rodriguez Grimon- Decano de la facultad de ingeniería de la universidad de especialidades espíritu santo. PhD en ciencias biológicas



Figura 7. Ing. Rene Oscar Rodriguez- Fuente: Uees.edu.ec

1. ¿Qué criterios deben considerarse al seleccionar los materiales de construcción para asegurar que sean sostenibles y minimicen el impacto ambiental en el entorno natural de Bucay?

Se deben considerar los siguientes criterios:

- Materiales Locales: Utilizar materiales que se encuentren disponibles localmente para reducir la huella de carbono asociada con el transporte y mano de obra.

- Reciclables y Renovables: Optar por materiales reciclables y renovables, como la madera, bambú, y otros materiales naturales.

- Durabilidad y Mantenimiento: Priorizar materiales duraderos y que requieran bajo mantenimiento para minimizar la necesidad de reemplazo frecuente y mano de obra

2. ¿Qué estrategias se pueden implementar para la conservación de la biodiversidad local durante la construcción y operación de la hostería garantizando un equilibrio con los ecosistemas naturales?

Se pueden implementar las siguientes estrategias:

- Evaluación Ambiental "Línea base": Realizar estudios de impacto ambiental antes de la construcción para identificar y proteger áreas sensibles y tener una referencia para el seguimiento de impactos ambientales en el tiempo.

- **Corredores Ecológicos:** Diseñar corredores ecológicos que permitan la conectividad y libre movilidad de la fauna local.

- **Plantas Nativas:** Utilizar plantas nativas en el ornato de la zona para preservar la flora local y proporcionar hábitats adecuados para la fauna.

- **Ruido y Luz:** Minimizar la contaminación acústica y lumínica para no perturbar la vida silvestre.

3. ¿Cómo puede la ingeniería ambiental contribuir a la integración de espacios recreativos que sean ecológicamente responsables y estén en armonía con el entorno natural?

La ingeniería ambiental puede contribuir de las siguientes maneras:

- Diseño Bioclimático: Integrar principios de diseño bioclimático que aprovechen las condiciones naturales del sitio, como la ventilación y la iluminación natural.

- Sistemas de Gestión de Aguas: Implementar sistemas de recolección de agua de lluvia y tratamiento de aguas residuales para su aprovechamiento en regadíos de jardines y reducir el impacto en los recursos hídricos locales.
- Energía Renovable: Incorporar fuentes de energía renovable como paneles solares y turbinas eólicas para alimentar las instalaciones recreativas.
- Educación Ambiental: Crear un ambiente de educación ambiental para visitantes que promuevan prácticas sostenibles y el respeto por el entorno natural.

4. ¿Qué medidas de adaptación al cambio climático deberían ser consideradas en el diseño y operación del hotel para asegurar su resiliencia frente a fenómenos meteorológicos extremos?

Las medidas de adaptación al cambio climático incluyen:

- Diseñar estructuras resistentes a fenómenos meteorológicos extremos como huracanes, inundaciones y terremotos.
- Construir la infraestructura de la hostería en zonas elevadas y con sistemas de drenaje eficientes para prevenir inundaciones.
- Utilizar materiales de construcción que sean resistentes a condiciones climáticas extremas.
- Mejorar la eficiencia energética y uso de insumos materiales del hotel para reducir su huella de carbono y consecuente contribución al cambio climático
- Tener un plan de emergencia para enfrentar desastres naturales y garantizar la seguridad de los huéspedes y el personal.

5. ¿Cómo debe abordarse el diseño de la infraestructura de la hostería para asegurar una integración efectiva con el paisaje natural minimizando la alteración del terreno y preservando la funcionalidad ecológica del área?

Se deben considerar los siguientes aspectos:

- Adaptar el diseño a la topografía natural del terreno, evitando grandes movimientos de tierra.
- Incorporar techos verdes y jardines verticales para mejorar la integración visual y ecológica,
- Diseñar senderos y accesos que respeten las áreas naturales sensibles y permitan la regeneración natural del entorno.
- Preservar y restaurar hábitats naturales alrededor del hotel para mantener la funcionalidad ecológica del área.

19.2. Entrevista #2. Angelike Paez Tobar- Decana de turismo y estudios internacionales de la universidad de especialidades espíritu santo.



Figura 8.Decana Angelike Paez Tobar- Fuente: uees.edu.ec

CAPÍTULO .02

MARCO METODOLÓGICO

1.¿Cuáles son las características fundamentales que deben incluirse en el diseño de una hostería ecoturística para alinearse con los principios del ecoturismo y el turismo responsable?

Para responder esta pregunta, abordaré tanto los principios del ecoturismo y el turismo responsable como la experiencia del usuario. Una hostería ecoturística en Ventura debe respetar la identidad y el origen del lugar.

Es crucial identificar y utilizar materiales y productos locales que no solo respeten el entorno natural, sino que también se alineen con el clima y las condiciones ambientales específicas de la región. Por ejemplo, el uso de materiales que resistan bien la humedad y las altas temperaturas, características de Bucay, contribuirá a la durabilidad del diseño sin distorsionar la estética local.

Además, incorporar prácticas de economía circular es fundamental. Esto implica no solo el uso de materiales locales, sino también la consideración de cómo estos materiales pueden ser reciclados o reutilizados, minimizando el impacto ambiental y promoviendo la sostenibilidad económica en la comunidad local.

En resúmen, el diseño debe ser consciente del entorno, utilizando materiales y prácticas que respeten tanto el medio ambiente como la cultura local, y debe priorizar la experiencia auténtica del usuario, permitiéndoles conectarse con la naturaleza y la cultura de Bucay de manera sostenible.

2. ¿Qué características específicas deben tener los espacios recreativos en una hotelería ecoturística para atraer a los turistas , y cómo deberían ser diseñados para integrarse con el entorno natural?

El objetivo es que los turistas puedan explorar y comprender a fondo cada aspecto del destino. Es fundamental preservar el entorno natural y ofrecer actividades que respeten y se integren con el medio ambiente.

Por ejemplo, se pueden organizar experiencias como el avistamiento de aves, que no solo permitan observar la fauna local, sino también educar sobre su importancia ecológica. Además, se podrían desarrollar deportes acuáticos, utilizando infraestructuras diseñadas para aprovechar de manera sostenible los recursos naturales de la zona.

Si el lugar ofrece beneficios terapéuticos o curativos, es importante diseñar experiencias que permitan a los turistas aprovecharlos de manera significativa. La idea no es solo que los visitantes disfruten de la naturaleza, sino que también tengan la oportunidad de conocer las tradiciones locales, integrarse con la cultura de la comunidad y aprender sobre las costumbres y la historia de la región.

Respecto a la integración cultural, Bucay, con su rica fertilidad y tradición agrícola, ofrece una oportunidad única para crear experiencias que conecten a los turistas con la agricultura local. Esto va más allá de la simple desconexión en la naturaleza; se trata de proporcionar opciones educativas en los espacios recreativos y actividades agrícolas.

Por ejemplo, durante las caminatas, además de observar aves, se podría incluir información sobre cómo estas especies influyen en el ecosistema. Si hay cultivos locales, se podría enseñar a los turistas cómo se cultivan estos productos y cuál es la historia de los pobladores de la zona, brindándoles un conocimiento más profundo de la cultura local.

3. ¿Qué criterios son esenciales para crear un ambiente en la hostería que fomente la concienciación ambiental y el turismo responsable entre los huéspedes, y cómo pueden ser reflejados en el diseño y las operaciones de la hosería?

En el proceso de diseño, la selección de materiales locales o de bajo impacto ambiental contribuye a que los turistas perciban su estancia como una experiencia con una mínima huella ecológica. La implementación de sistemas como la recolección de agua y su reutilización, por ejemplo, el uso del agua de los lavamanos para riego, y la comunicación de estas prácticas a los huéspedes, promueve una mayor conciencia sobre el uso eficiente de los recursos.

Un ejemplo notable es un hotel en Papallacta que, en lugar de utilizar calefacción convencional, emplea las aguas termales locales para calentar los pisos de las cabañas. Este enfoque no solo reduce costos, sino que también utiliza los recursos del entorno de manera eficiente. La integración de tales sistemas en el diseño, junto con la selección cuidadosa de materiales, no solo optimiza el impacto ambiental del hotel, sino que también educa a los huéspedes sobre prácticas sostenibles, reforzando la identidad del hotel y su compromiso con la sostenibilidad.

4. ¿Cómo puede el diseño arquitectónico de la hostería contribuir a la conservación del entorno natural y a la integración con el paisaje de Bucay, minimizando el impacto ambiental?

El diseño desempeña un papel crucial en la minimización del impacto ambiental. Desde la selección de materiales, es posible potenciar el entorno y utilizarlos de manera favorable. Un ejemplo de una elección de diseño inadecuada es la Universidad IKIAM, situada en la región amazónica, conocida por su clima extremadamente lluvioso y húmedo.

Los materiales seleccionados para esta universidad no fueron los más apropiados. Por ejemplo, las baldosas del piso resultan ser muy resbaladizas, y el techo, al no estar adecuadamente diseñado para mitigar el ruido de la lluvia, produce un sonido fuerte e incómodo durante las lluvias intensas, lo que interfiere con las actividades académicas. Aunque el diseño pueda parecer estéticamente atractivo, no optimiza ni trabaja en armonía con los elementos del entorno natural. En contraste, en Bucay, aprovechar el clima, los materiales locales y la abundante vegetación permite crear una experiencia atractiva y sostenible, integrando estos elementos para conservar el medio ambiente y promover un turismo responsable.

5. ¿Qué prácticas sostenibles en la gestión de la hostería son más efectivas para atraer a turistas interesados en el ecoturismo y cómo pueden ser implementadas en las operaciones diarias de la hostería?

Algunos hoteles ecoturísticos han elegido capacitar a personas de la comunidad local para que se encarguen de la gestión y operación del establecimiento. Esto incluye la formación de guías, administradores y otros roles necesarios, de modo que todos los servicios y experiencias sean proporcionados por residentes locales en lugar de personal externo. Esta práctica resulta ser una solución sostenible, ya que aprovecha la infraestructura existente y al mismo tiempo crea empleo dentro de la comunidad. Además, al contar con el conocimiento local, se asegura una integración más auténtica con el entorno y se promueve una gestión ambientalmente responsable y a largo plazo.

6. ¿Cómo influyen los aspectos culturales y el contexto local en la planificación y el diseño de una hostería ecoturística ?

CAPÍTULO .02

MARCO METODOLÓGICO

En una hostería de turismo ecológico, la identidad debe estar vinculada a sus raíces culturales, aunque no sea completamente autóctono. La clave está en fusionar tradición con innovación, usando el diseño y la arquitectura para crear una narrativa única que resalte la identidad local y la marca de Ecuador sin alejarse de sus fundamentos.

7. ¿Cómo puede una hostería ecoturística colaborar con la comunidad local para promover el turismo responsable y el desarrollo sostenible?

Trabajar con la comunidad, son ellos las personas que conocen su contexto y que los hoteles tengan la capacidad de capacitarlos y que luego puedan administrar cada parte de la experiencia del cliente.

8. ¿Qué tan viable considera que es el desarrollo de una hostería ecoturística en Ventura para fomentar el turismo responsable?

Desde una perspectiva empresarial, Ecuador tiene un gran potencial para desarrollar el turismo, aprovechando su riqueza natural y su clima variado. Aunque la industria turística ha sido golpeada por la inseguridad y la pandemia, el turismo sigue siendo una de las vías más prometedoras para estimular la economía.

Un ejemplo inspirado es Costa Rica, ha impulsado su economía con el ecoturismo, y Ecuador podría hacer lo mismo, aprovechando sus recursos naturales para promover el turismo sostenible, lo que generaría oportunidades económicas y empleo.

19.3. Entrevista #3. Arquitecto Leonardo Rodriguez - con Master en paisajismo de la universidad de especialidades espíritu santo.

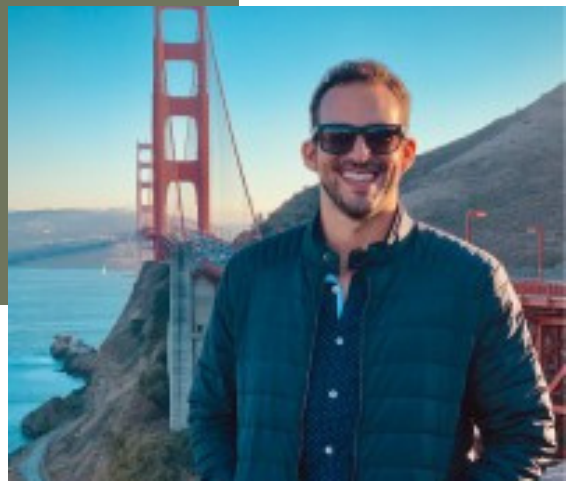


Figura 9.Arquitecto Leonardo Rodriguez - Fuente: linkdn

1.¿Qué enfoques innovadores en diseño paisajístico recomendarías para integrar una hostería ecoturística con su entorno natural en Bucay, considerando tanto la estética como la funcionalidad?

Utilizar elementos ecológicos en cubiertas y fachadas, priorizando plantas nativas. Implementar doble fachada no solo por estética, sino también para crear hábitats. La arquitectura debe generar espacios que favorezcan animales y el confort ambiental, orientando el edificio para maximizar ventilación e iluminación natural y evitar el uso de aire acondicionado, aprovechando el clima del sector.

2. ¿Cómo pueden los principios de la arquitectura del paisaje ayudar a maximizar la sostenibilidad y la resiliencia en proyectos ecoturísticos en zonas semi-rurales?

Revisar que es lo que el proyecto podría generar, el proyecto del paisajismo no es únicamente basado en plantas sino de qué manera es intervenido, que materiales son escogidos, revisar topografía, verificar la vegetación del sitio para poder respetarla e implementarla dentro del proyecto, en caso de querer introducir vegetación en el sitio verificar que no compita con lo que actualmente están porque puede alterar el ecosistema, todos estos son factores que se deben de tomar en cuenta al momento de diseñar e implementar el poryecto para tener resultados favorables con el entorno.

3. ¿Qué técnicas avanzadas de manejo del agua y el suelo podrían implementarse en el diseño del paisaje para reducir el impacto ambiental y promover la eficiencia en una hostería ecoturística?

Si el terreno cuenta con un río cercano o fuentes de agua de montaña, como ojos de agua, es recomendable incorporar estos elementos en el diseño del proyecto. Estas fuentes pueden ser utilizadas para el mantenimiento, la creación de áreas de restauración o como elementos simbólicos que destaquen la transición del agua a través del paisaje.

Una opción es diseñar espacios que ilustran el viaje del agua desde la montaña, mostrando cómo se ramifica y cómo se convierte en espejos de agua o zonas de tranquilidad. Se pueden considerar biopiscinas, que utilizan plantas acuáticas para el tratamiento natural del agua, eliminando la necesidad de químicos. Aunque el agua tratada no es apta para consumo, se dirige de nuevo al río de manera más limpia y purificada.

Además, se puede incorporar un enfoque artístico en el uso del agua, destacando su flujo desde la montaña, su paso por el proyecto y su retorno al río.

Otra estrategia es implementar infraestructuras verdes, como bio zanjas, que actúan como cisternas naturales para la captación de agua de lluvia. Estos sistemas no solo ayudan a prevenir inundaciones al almacenar el exceso de agua, sino que también crean ecosistemas internos con plantas y árboles. Posteriormente, el agua es devuelta al río, contribuyendo a su salud y mejorando el entorno urbano al almacenar y reutilizar el agua de manera eficiente.

4. ¿Cómo se puede utilizar el diseño paisajístico para promover la biodiversidad local y la conservación de hábitats en un proyecto ecoturístico sin comprometer la experiencia del visitante?

Es fundamental utilizar especies nativas en los proyectos, ya que estas están adaptadas al entorno local. En lugares como Galápagos, aunque hay pocas especies nativas, la mayoría son endémicas, es decir, originarias de esa región. Al incorporar especies nativas en el proyecto, se maximiza el aporte al ecosistema local.

Un ejemplo de cómo integrar estas especies es mediante la creación de corredores verdes, como jardines lineales de árboles, que actúan como puentes biológicos para la fauna. Estos corredores permiten que los animales se desplacen entre el bosque y el río sin interrupciones, promoviendo la conectividad ecológica.

Además, es importante revisar la flora y fauna del área para integrarlas adecuadamente en el diseño del proyecto. Fuera del ámbito del hotel, recomiendo establecer un programa de capacitación para la población local, de modo que puedan asumir roles como guías turísticos y otros puestos relacionados, fortaleciendo así el vínculo con la comunidad y el entorno natural

CAPÍTULO .02

5. ¿Qué consideraciones paisajísticas son esenciales para crear espacios exteriores que fomenten la conexión de los huéspedes con la naturaleza y apoyen prácticas de turismo responsable?

Incorporar áreas verdes que ofrezcan una experiencia sensorial más allá de la mera estética es esencial. En lugar de centrarse únicamente en el aspecto visual, es recomendable diseñar jardines que estimulen los sentidos, como incorporar elementos interactivos con agua, jugar con distintas alturas y crear vistas variadas. El objetivo es proporcionar al visitante la sensación de estar inmerso en la naturaleza. El éxito de esta integración dependerá de cómo el diseño se combine armónicamente con el entorno existente.

6. ¿Qué consideraciones paisajísticas son necesarias para promover la sostenibilidad y la resiliencia del paisaje de la hostería ecoturística frente a las condiciones climáticas y ambientales de Bucay?

El material elegido juega un papel crucial en la efectividad de las soluciones de protección contra desastres naturales. Un ejemplo destacable es un proyecto en Perú, donde se utilizan estacas y bambú en quebradas para reforzar las áreas propensas a deslizamientos y aluviones. Este sistema actúa como una barrera que retrasa y amortigua el impacto de los desastres, proporcionando a los residentes un tiempo adicional para evacuar de manera segura. En este contexto, es fundamental aplicar principios de arquitectura e ingeniería para diseñar y construir áreas que puedan reforzar y mitigar estos fenómenos naturales, adaptando las soluciones a las características específicas del entorno.

19. Conclusiones de entrevistas

El diseño de una hostería ecoturística en Ventura debe contemplar varios aspectos esenciales para asegurar su sostenibilidad y su integración efectiva con el entorno natural. Según el ingeniero ambiental, Rene Rodríguez, es fundamental seleccionar materiales de construcción locales, reciclables y duraderos para minimizar la huella de carbono y reducir el impacto ambiental. También se debe implementar estrategias de conservación de la biodiversidad, como la creación de corredores ecológicos y el uso de plantas nativas, además de considerar la adaptación al cambio climático mediante el diseño de estructuras resilientes y la gestión eficiente de los recursos naturales.

La decana de turismo, Angelike Paez, enfatizó que el diseño de la hostería debe respetar la identidad local de Bucay, utilizando materiales que sean adecuados para el clima de la región y adoptando prácticas de economía circular para minimizar el impacto ambiental y promover la sostenibilidad económica en la comunidad. También es crucial que los espacios recreativos ofrezcan experiencias inmersivas que respeten y se integren con el entorno natural, permitiendo a los visitantes conectar de manera significativa con la naturaleza y la cultura local.
Por su parte, el arquitecto paisajista, Leonardo Rodriguez recomendó el uso de técnicas avanzadas en el diseño paisajístico para integrar la hostería con su entorno. Esto incluye la utilización de vegetación local y el diseño de sistemas de manejo del agua y del suelo que reduzcan el impacto ambiental.

Además, sugirió la implementación de medidas para promover la biodiversidad y la conservación de hábitats, así como la incorporación de elementos interactivos en los espacios exteriores para enriquecer la experiencia del visitante y fomentar una conexión profunda con la naturaleza.

Conclusión: Para garantizar el éxito de una hostería ecoturística en Ventura, es esencial adoptar un enfoque integral que combine la sostenibilidad ambiental, la preservación de la biodiversidad y el respeto por la identidad cultural local. La elección de materiales sostenibles, la adaptación a los cambios climáticos, la participación de la comunidad y la integración con el entorno natural son factores clave para crear un proyecto que no solo sea viable desde el punto de vista económico, sino que también promueva un turismo responsable y armonioso con el medio ambiente.

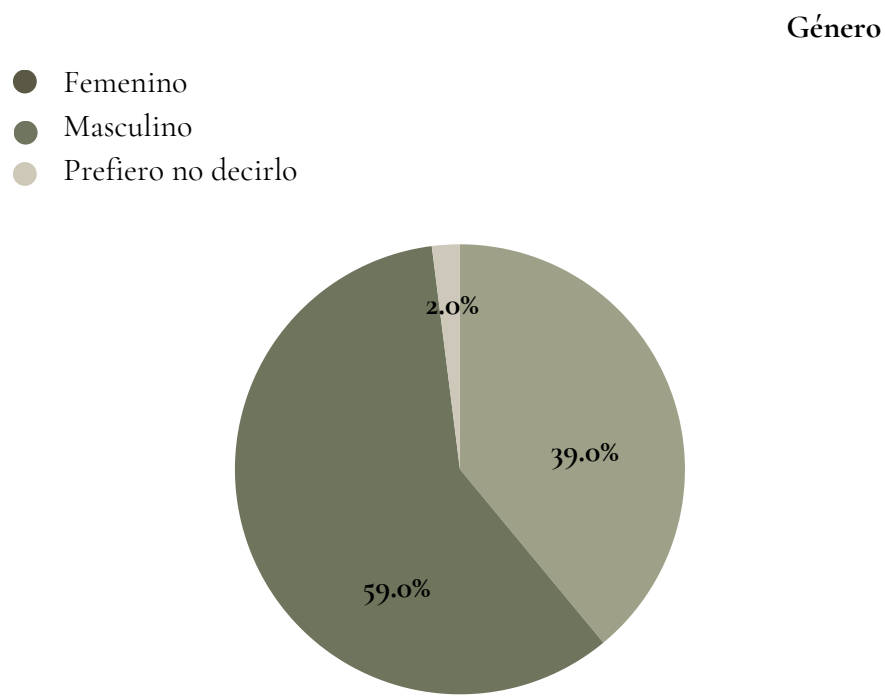


Figura 10. Género -Fuente: elaboración propia

20. Resultados de encuestas

Como fue previamente mencionado al inicio, la encuesta consta de 18 preguntas breves que fueron realizadas a 100 personas de diferentes lugares de residencia. Esta tiene como objetivo principal poder conocer los diferentes puntos de vista sobre el turismo en Bucay, y en cuanto a la idea de la propuesta de la hostería ecoturistica, los espacio y actividades de preferencia a encontrar para poder fomentar la visita a esta infraestructura hotelera.
Entre la cantidad total de los encuestados, se encontró que el género femeninno predominó con una participación de 59%, mientras que el género masculino tuvo una menor participación en 1 encuesta, representando el 41%, así como se puede apreciar en la figura

Por otro lado, en cuanto a las edades de los encuestados se puede observar que la mayoría de las respuestas obtenidas corresponden a personas entre 18 a 24 años, los cuales estarían dentro del grupo de los jóvenes adultos ya sea que estén en universidad o trabajo. Siguiendo con las personas de 25-35 años de edad las cuales son consideradas como adultos jóvenes, representando el 19,2% dez la muestra.

Luego, el grupo de adultos de mediana edad entre 45-54 años con un 11,1%, al que le siguen las personas de 54 anos a mas considerados dentro del grupo de adultos mayores con un 9,1% y por último el 7,11% restante siendo otro grupo de adultos mayores de 35 a 44 años de edad.

CAPÍTULO .02

Edad

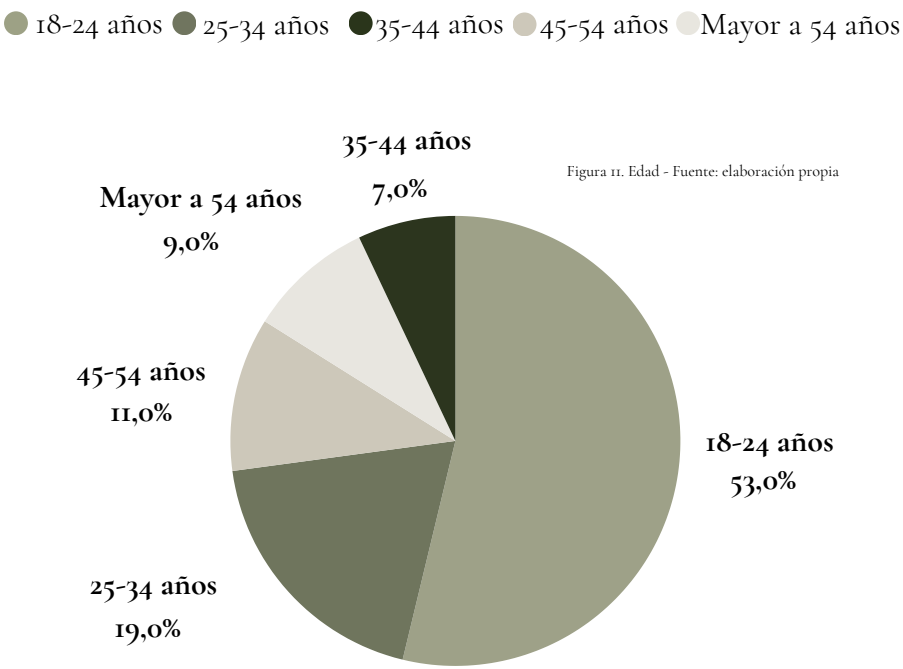


Figura 11. Edad - Fuente: elaboración propia

Con respecto a la pregunta número 3, el análisis de la encuesta sobre la residencia de los encuestados revela variación de ubicación de los encuestados, cuya distribución geográfica es la siguiente: Se observa que Guayaquil presenta la mayor representación con un 43.43% del total. A continuación, Vía Samborondón constituye el 21.21%, seguido de Quito con un 17.17%. Daule se sitúa en un 6.06%, mientras que Estados Unidos representa el 5.05%. Las ciudades de Cuenca y Durán tienen una participación del 2.02% cada una. Finalmente, las localidades de Santo Domingo, Ibarra y Riobamba contribuyen con un 1.01% cada una.

Residencia

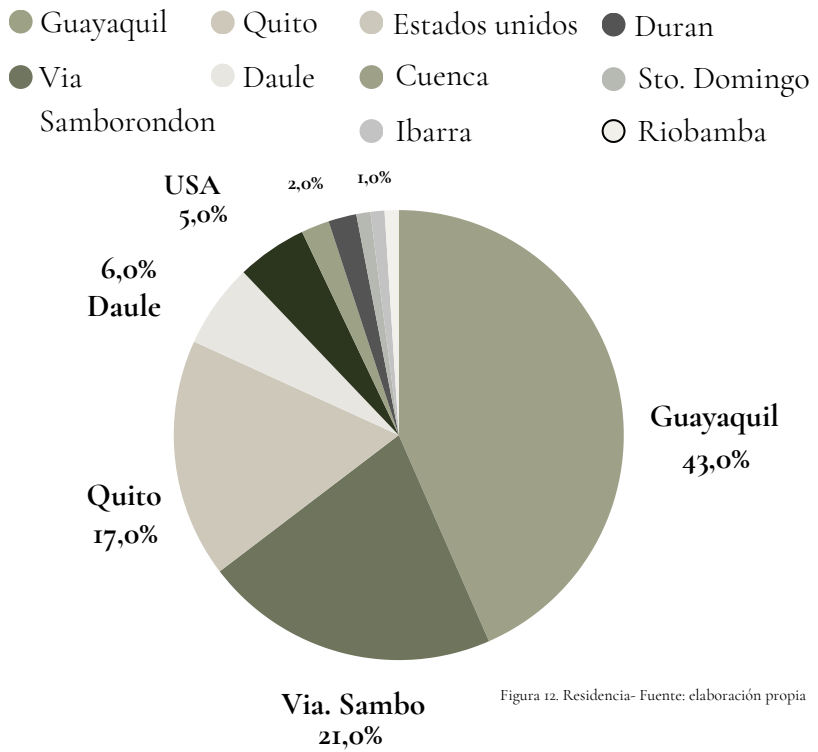


Figura 12. Residencia- Fuente: elaboración propia

Esta distribución proporciona una visión clara de la predominancia de ciertas áreas en comparación con otras dentro del conjunto de datos analizados.

Con la siguiente pregunta se intenta abordar el tema general obteniendo la percepción sobre la importancia del cuidado ambiental donde se muestra que el 86% de los participantes consideran que cuidado el medio ambiente es extremadamente importante.

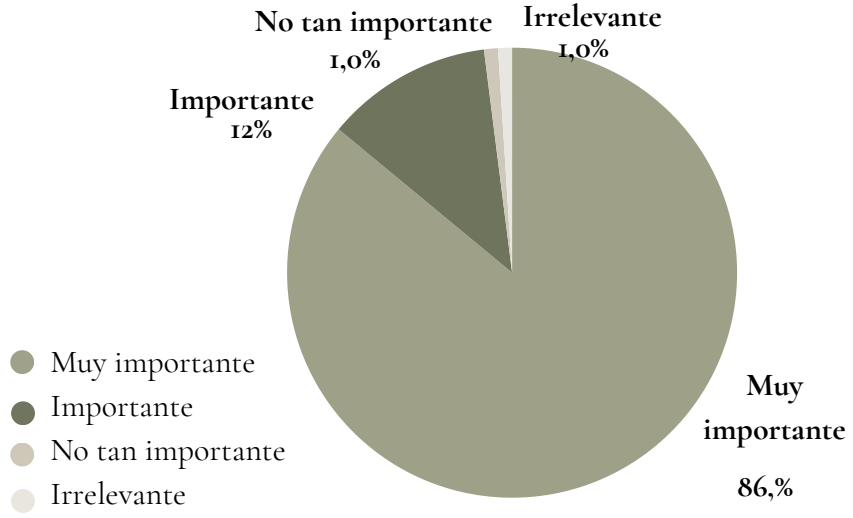


Figura 13. Importancia del cuidado ambiental- Fuente: elaboración propia

Mientras que el 12% lo consideran importante y solo el 1% de los participantes opina que el cuidado ambiental es irrelevante y no tan importante. Este dato subrayó la fuerte conciencia ambiental entre los participantes.

Así mismo, a partir de la pregunta sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, se desarrolló la segunda pregunta para profundizar en una aplicación concreta de esa preocupación: las edificaciones amigables con el medio ambiente.

La intención es evaluar cómo la percepción general sobre la protección ambiental influye en la opinión específica sobre construcciones sostenibles y si alguien está a favor de estas prácticas en el sector de la construcción, en donde la encuesta demuestra un sólido apoyo hacia las edificaciones amigables con el medio ambiente, con un 96% de encuestados , destacando su importancia para la reducción de la huella de carbono y la conservación de recursos naturales.

La mayoría de los participantes reconocen los beneficios ambientales de estas construcciones y algunos también mencionan ventajas económicas y sociales, como ahorros a largo plazo y mejora en la calidad de vida. Sin embargo, hay un consenso sobre la necesidad de implementar normativas más estrictas para fomentar la adopción generalizada de prácticas sostenibles.

A pesar de la alta aprobación general, se identifican opiniones divergentes del 4% de los encuestados que sugieren la existencia de desafíos asociados con estas prácticas constructivas

CAPÍTULO .02

¿Cree que es crucial apoyar al turismo responsable?

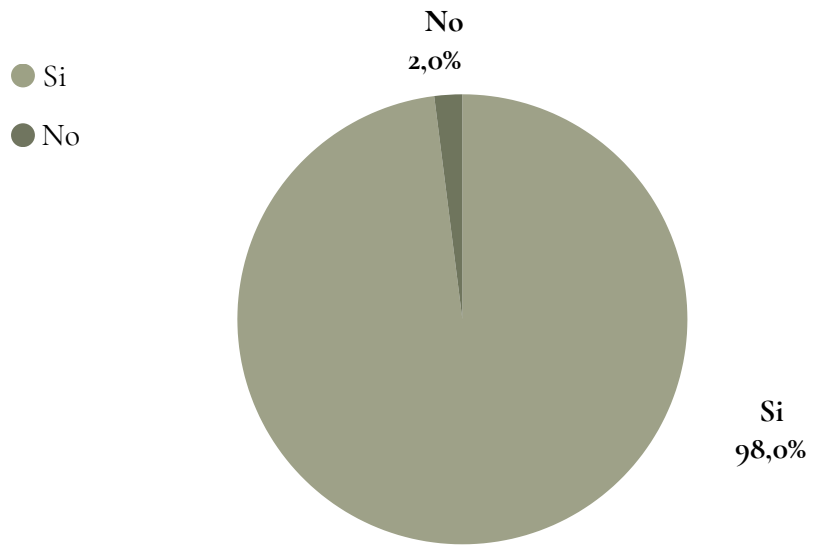


Figura 13. Apoyo al turismo responsable- Fuente: elaboración propia

De igual manera, para ampliar el enfoque de las preguntas anteriores, es relevante considerar si apoyar al turismo responsable es crucial, esta pregunta busca relacionar la preocupación por el medio ambiente con prácticas responsables en el turismo, mostrando una conexión entre el respeto por el entorno y las decisiones en diferentes áreas, como la arquitectura y el turismo. Los resultados indican que el 9% de los encuestados consideran crucial apoyar al turismo responsable, lo que subraya un fuerte consenso en favor de la sostenibilidad tanto en la construcción como en el turismo.

Una hosería ecológica es un alojamiento que adapta a prácticas sostenibles para reducir su impacto ambiental y promover la conservación de recursos naturales. ¿Visitaría y se hospedaría e una hostería sostenible?

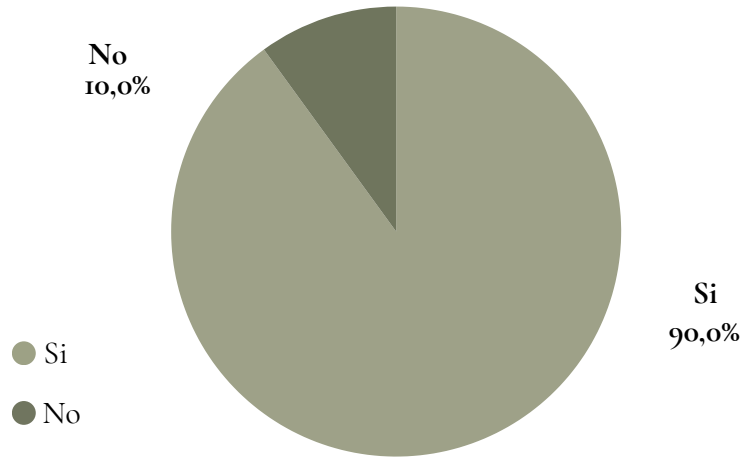


Figura 14. Determinación si los encuestados optarían por hospedarse en una hostería que fomente la sostenibilidad y la conservación ambiental - Fuente: elaboración propia

La pregunta presentada en el gráfico tiene como objetivo evaluar la disposición de los encuestados a optar por alojamientos que adoptan prácticas sostenibles. Los resultados obtenidos indican que el 90% de los participantes se mostraría dispuesto a hospedarse en una hostería ecológica, mientras que el 10% restante consideraría esta opción de manera condicional, dependiendo de factores adicionales. La tendencia identificada sugiere un cambio hacia la valorización de prácticas responsables en el sector turístico, destacando la importancia de la conservación ambiental en la toma de decisiones.

¿Cree que la creación de una hostería sostenible podría atraer a más turistas a nuestra región?

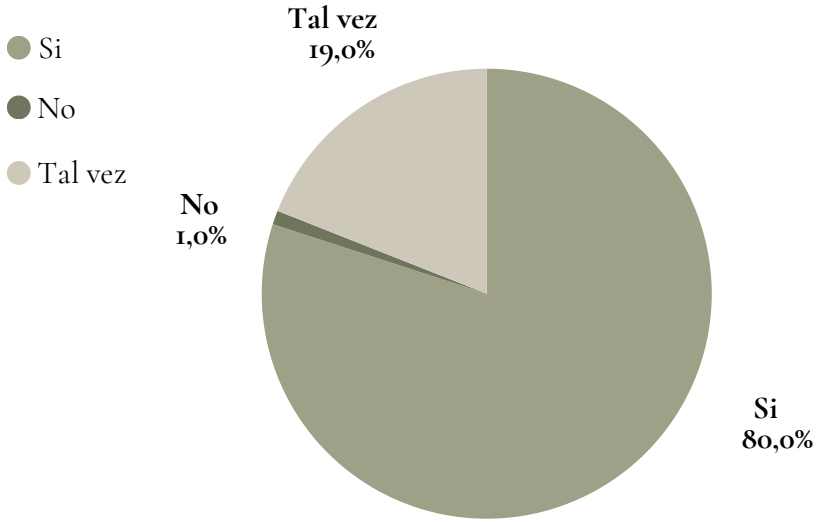


Figura 15. Determinar si la creación de una hostería ecológica podría atraer a más turistas a la región, contribuyendo a la sostenibilidad y conservación del medio ambiente - Fuente: elaboración propia

Tomando en cuenta la pregunta anterior, la actual investiga si la creación de una hostería ecológica podría atraer a más turistas a la región. Los resultados muestran que el 80% de los encuestados considera que una hostería ecológica podría aumentar el número de turistas, mientras que el 19% cree que el impacto dependería de factores adicionales, y el 1% no cree que tenga un efecto significativo.Esto sugiere que el interés en los hoteles ecológicos está relacionado con la creencia de que estos hoteles pueden atraer más turistas. La mayoría considera que la sostenibilidad puede ser un factor importante para aumentar el atractivo turístico de la región, aunque algunos creen que otros elementos también deben ser considerados.

¿Alguna vez ha tenido la oportunidad de visitar bucay?

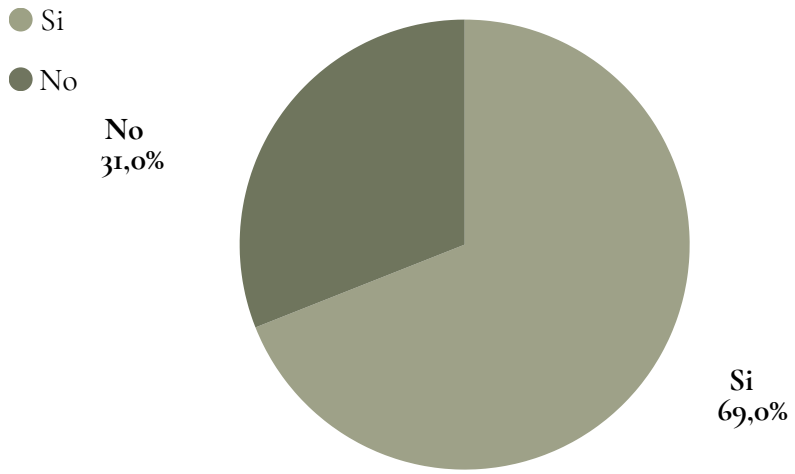


Figura 16. Verificar si alguna vez han tenido la oportunidad de visitar Bucay - Fuente: elaboración propia

Introduciendo el contexto de la ubicación de la propuesta, procede la pregunta " ¿Alguna vez ha tenido la oportunidad de visitar Bucay?" cuyo propósito es identificar qué tan familiarizados están los encuestados con la región en la que se propone establecer la propuesta de diseño. Los resultados arrojan que un 69% conoce/ ha ido al lugar y el otro 31% dio una respuesta negativa la cual significa que no han visitado el lugar. se busca entender cómo el conocimiento previo de la región puede influir en la percepción y el interés hacia la propuesta
de la investigación

CAPÍTULO .02

¿Le parece importante la existencia de una hostería sostenible ubicado en Ventura?

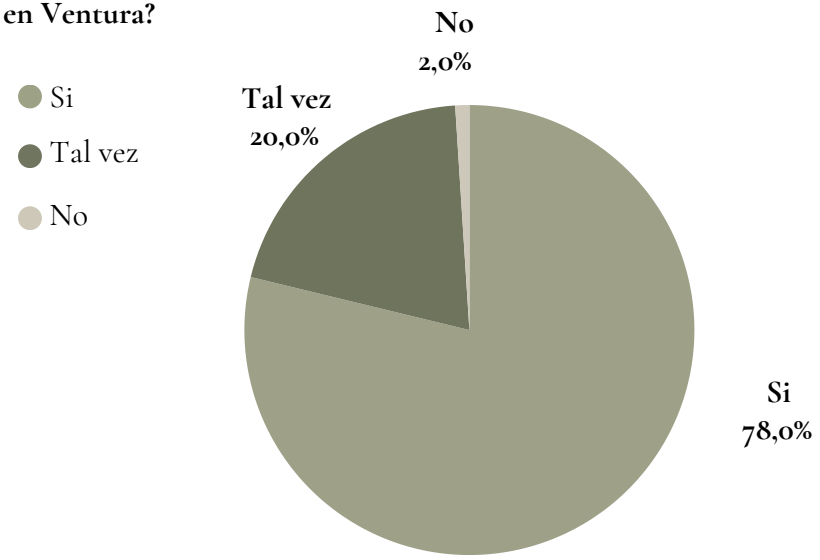


Figura 17. Considerar si le parece importante la existencia de una hostería sostenible ubicada en Ventura - Fuente: elaboración propia

En base a la pregunta previamente mencionada, sobre la familiaridad con la ubicación, la pregunta actual indaga la importancia de la existencia de una hostería ecológica en la región. Los resultados muestran que el 78% de los encuestados consideran importante tener una hostería ecológica en Ventura. el 20% piensa que podría ser importante bajo ciertas condiciones, mientras que el 2% no considera relevante esta propuesta. Estos resultados sugieren que una hostería ecológica podría ser bien recibido en Ventura, destacando la importancia de la sostenibilidad en el desarrollo turístico local.

¿Piensa que el diseño y cración de un nuevo hotoel ecológico ubicado en Ventura fortalecería la cultura y economia local?

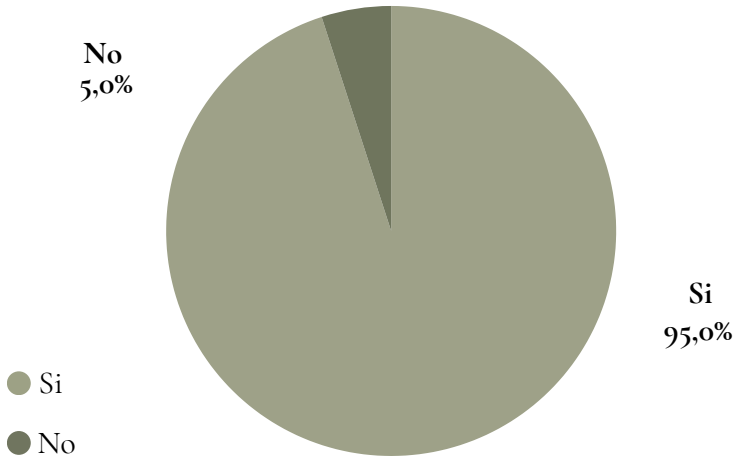


Figura 18. Evaluar si le parece importante la existencia de una hostería sostenible ubicada en Ventura - Fuente: elaboración propia

En consecuencia del análisis anterior, se adiciona las condiciones culturales y económicas de la zona para examinar los beneficios que la propuesta de la hostería ecológica puede provocar, más allá de las implicaciones ambientales significativas, lo cual indica que el 95% de los encuestados cree que el proyecto tendría un impacto positivo significativo en ambos ámbitos. En contraste, solo el 5% no considera que la hostería sostenible contribuiría a estos aspectos. Estos datos destacan aprobación de la iniciativa, sugiriendo que la hostería sostenible podría jugar un papel crucial en el fomento del desarrollo cultural y económico de Ventura.

¿ Que tipo de espacios considera esenciales denro de una hostería ecológica?

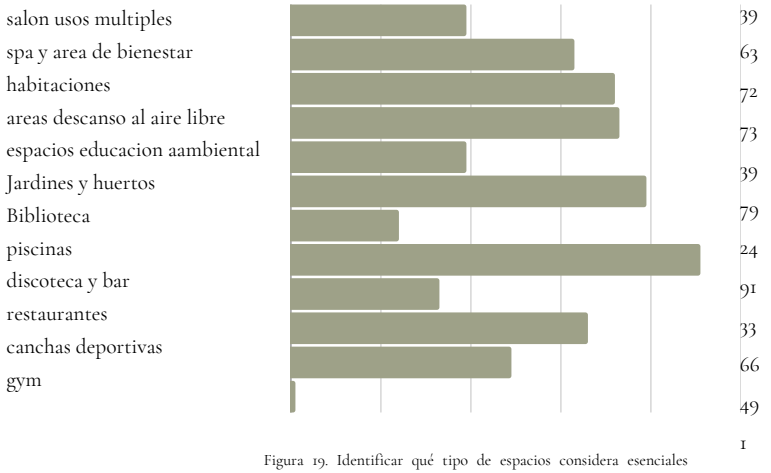


Figura 19. Identificar qué tipo de espacios considera esenciales dentro de una hostería ecológica - Fuente: elaboración propia

Para definir los espacios dentro del establecimiento, se toma en consideración las opiniones de los encuestados, es por eso que la pregunta se inclina a las preferencias de espacios dentro del hotel, cuyos resultados presentan que los encuestados valoran principalmente las piscinas y áreas de relajación (91%), jardines y huertos (79%), y áreas de descanso al aire libre (73%) como fundamentales, destacando un fuerte interés en la integración con la naturaleza y la sostenibilidad. Las habitaciones, canchas deportivas y espacios de educación reciben un apoyo moderado, mientras que espacios como discotecas, bares y gimnasios son considerados menos prioritarios, reflejando una clara inclinación hacia características que promuevan la sostenibilidad y el bienestar ambiental.

¿ Que actividades gustaría de tener dentro de un hotel?

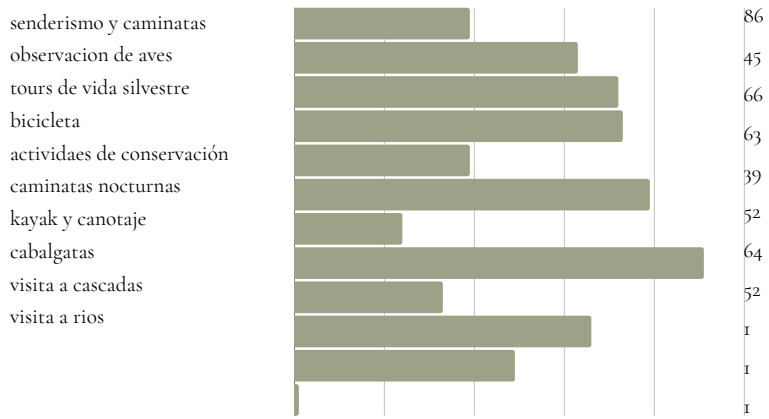


Figura 20. Definir qué actividades le gustaría tener dentro de un hotel - Fuente: elaboración propia

Las respuestas fueron reflejados mayormente hacia experiencias al aire libre con un 86% en senderismos y caminatas seguidos de tours de vida silvestre con un 66%, el kayak y canotaje (64%) también son valoradas , sugiriendo un interés por la aventura y el contacto con la naturaleza. Los paseos y bicicletas (63%) las caminatas nocturnas y cabalgatas (52% cada una) refuerzan esta tendencia hacia actividades activas. la observación de aves (45%) y las actividades de conservación (39%) muestran interés en experiencias tranquilas y educativas, las visitas a cascadas y ríos tienen mínima aceptación (1%). Esto sugiere que la hostería debería enfocarse en actividades al aire libre y de aventura para satisfacer las expectativas de sus huéspedes.

CAPÍTULO .02

¿Quisiera que su hotelería tenga cabañas individuales o que sea una sola infraestructura?

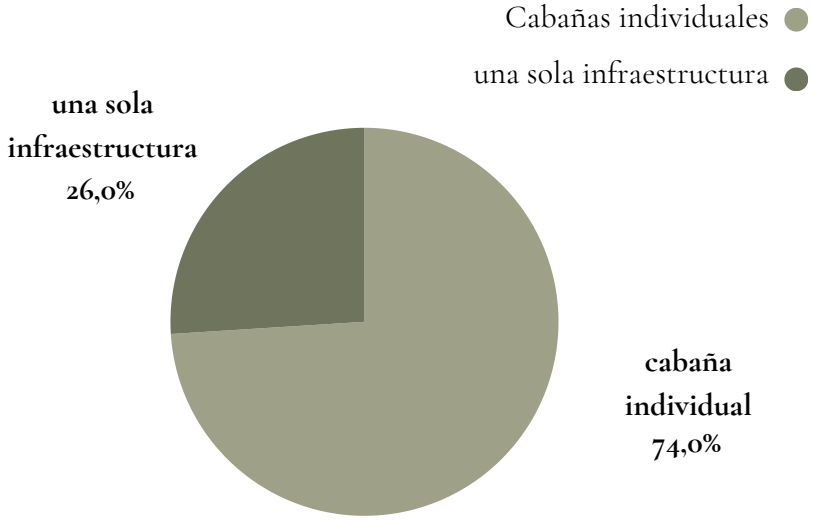


Figura 21. Preferiría que su hotelería tuviera cabañas individuales o que fuera una sola infraestructura - Fuente: elaboración propia

Con base en el interés mostrado previamente, los datos sobre el tipo de infraestructura preferida en la hostería de acuerdo a los encuestados, indican que un 74% de los encuestados prefiere cabañas individuales, mientras que un 26% opta por una sola infraestructura. Esta preferencia por las cabañas individuales sugiere que lo huéspedes valoran la privacidad y la independencia, lo que podría guiar la hostería en la planificación de su oferta de alojamiento para satisfacer mejor las expectativas de sus clientes

¿Qué tipo de habitación eligiría?

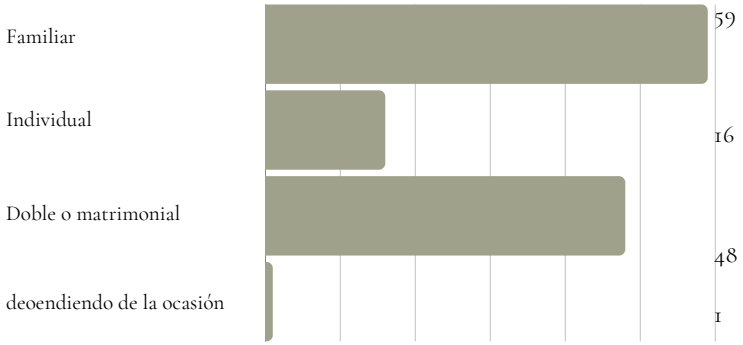


Figura 22. Seleccionar qué tipo de habitación elegiría - Fuente: elaboración propia

En concordancia con las preferencias de actividades y el tipo de infraestructura deseados, los datos de la elección del tipo de habitaciones revelan que el 59% de los encuestados optaron por habitaciones familiares, mientras que un 48% prefiere habitaciones dobles o matrimoniales, y solo un 16% elige habitaciones individuales. Apenas un 1% selecciona "dependiendo de la ocasión", lo que sugiere que la mayoría de los huéspedes busca opciones de alojamiento que ofrecen comodidad y flexibilidad para grupos o familias.

¿Qué materiales prefiere que se utilicen en la construcción del a hosteríal ecológica?

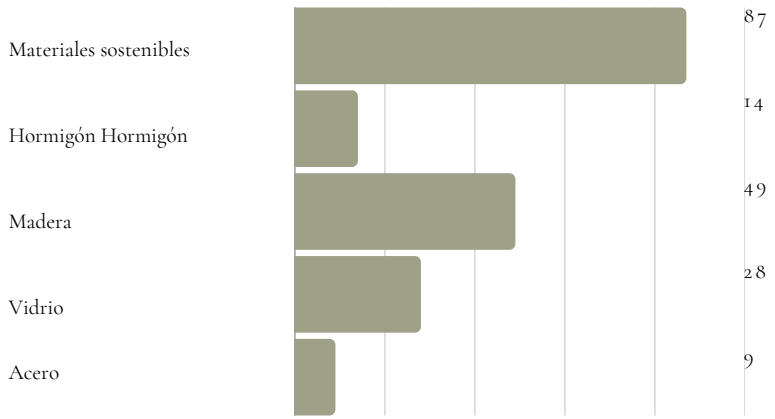


Figura 23. Indicar qué materiales prefiere que se utilicen en la construcción de la hostería ecológica - Fuente: elaboración propia

Una de las últimas preguntas creadas fue con la obtención de obtener una respuesta acertada sobre el tipo de materiales a elección para el proceso de construcción de la edificación, cuyos resultados se inclinan mayormente a materiales ecológicos y sostenibles con un 87.9%, siguiendo la madera con el 49,5% de preferencia, también es bien valorada por su sostenibilidad. El vidrio es preferido por el 28.3%, mientras que el hormigón (14.1%) y el acero (9.1%) tienen menos aceptación. Esto sugiere que la hostería debería priorizar materiales ecológicos y sostenibles y considerar la incorporación de madera para alinearse con las expectativas de los huéspedes.

¿Qué tipo de diseño quisiera que tenga el hotel?

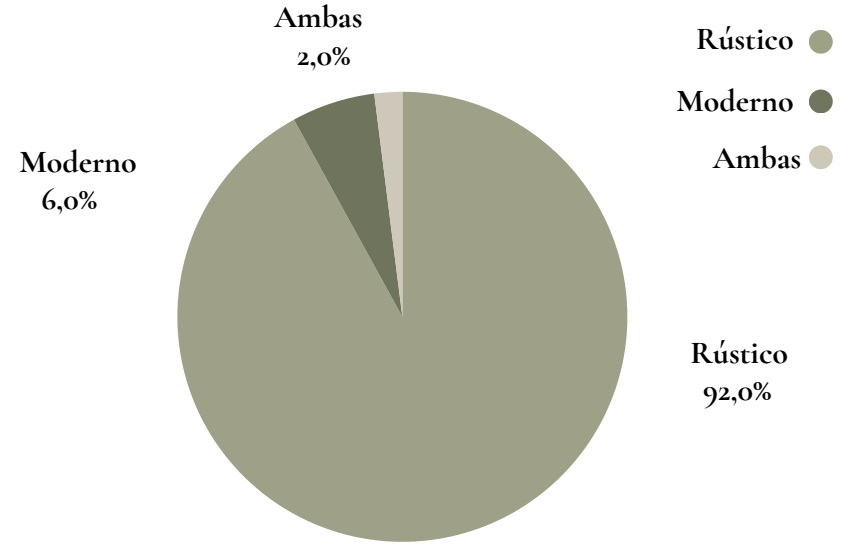


Figura 24. Definir qué tipo de diseño quisiera que tenga el hotel - Fuente: elaboración propia

El análisis muestra que un abrumador 92% de los encuestados prefiere un diseño rústico para el hotel, indicando un fuerte soporte hacia un estilo que resalta la conexión con la naturaleza y la autenticidad. Solo el 7% opta por un diseño moderno, y apenas el 1% prefiere una combinación de ambos estilos. Estos resultados sugieren que la hostería debería priorizar un diseño rústico para alinear su oferta con las preferencias predominantes de los huéspedes.

CAPÍTULO .02

¿Qué medio de transporte utilizaría para llegar a esta infrestructura turística?

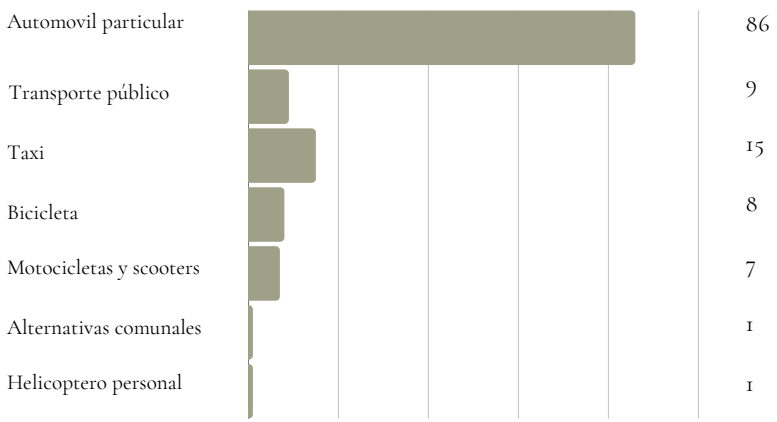


Figura 25. Seleccionar qué medio de transporte utilizaría para llegar a esta infraestructura turística - Fuente: elaboración propia

Para obtener un análisis preciso sobre el medio de transporte a utilizar, conforme a los resultados obtenidos de los encuestados con respecto a la última pregunta, con el propósito de planificar de manera óptima las necesidades de estacionamiento para la infraestructura turística, es fundamental considerar los siguientes datos. El análisis indica que el 86% de los encuestados prefiere utilizar su automóvil particular. Este dato subraya la necesidad de integrar un estacionamiento adecuado en la propuesta para garantizar una experiencia cómoda y accesible para los visitantes.

20.1 Conclusión de las encuestas

El análisis del **"Diseño de una hostería en armonía con el entorno natural en Ventura, Canar ** demuestra que Ventura tiene un notable potencial para un hostería ecológica, respaldado por una alta demanda de prácticas sostenibles entre los encuestados.

La preferencia por edificaciones ecológicas, un diseño rústico, y actividades al aire libre subraya la importancia de integrar materiales sostenibles y ofrecer experiencias en contacto con la naturaleza. La mayoría de los participantes cree que una hostería ecológica podría aumentar el turismo y tener un impacto positivo en el desarrollo cultural y económico local, indicando que esta propuesta podría ser clave para potenciar el turismo en Ventura mientras se promueve la sostenibilidad.

“El uso consciente de los recursos es el mayor acto de diseño."

Dieter Rams



CAPÍTULO *tres*



03

Marco Referencial

CAPÍTULO .03

21. Marco teórico

21.1 Turismo

El turismo, según la OMT, abarca las actividades realizadas por personas que viajan a lugares diferentes a su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocios u otros (OMT). Esta industria es clave para la economía global, generando ingresos y empleo, y promoviendo el desarrollo económico y social, como indica el WTTC.

Según la OMT (2007), el turismo incrementa la actividad económica en los destinos, generando demanda de bienes y servicios. Además, tiene un papel en la conservación y promoción del patrimonio cultural, fortaleciendo la identidad local y promoviendo la comprensión intercultural (Richards). Sin embargo, el impacto ambiental del turismo, como la contaminación y la pérdida de biodiversidad, es una preocupación (Holden, 2008). Frente a esto, el turismo sostenible busca reducir los impactos negativos y maximizar los beneficios a largo plazo para las comunidades locales (Fennell, 2016).



Figura 26. turismo ecuador Fuente: goraymi

21.1.1 Ecoturismo

El ecoturismo, definido como "viajar de manera responsable a áreas naturales, conservando el medio ambiente y mejorando el bienestar de las poblaciones locales" (The International Ecotourism Society, 1990), ha surgido como una forma significativa de turismo que no solo busca la experiencia del visitante, sino también la conservación de los recursos naturales y el desarrollo socioeconómico local.

Megan Epler Wood destaca que el ecoturismo puede ser "una herramienta poderosa para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo económico local" (EPLER WOOD, 2017).

Enfatizando su potencial para generar ingresos mientras se protegen los recursos naturales. Por su parte, Martha Honey argumenta que el ecoturismo debe contribuir "a la conservación de la naturaleza y al bienestar de las comunidades locales" (Honey, M Ecotourism and Sustainable Development: Who Owns Paradise? Island Press., 2008), promoviendo así un turismo que respete las culturas locales y valore la preservación ambiental. David Weaver subraya que el ecoturismo busca "integrar la conservación ambiental con el desarrollo económico y social sostenible" (Weaver, D.B., & Lawton, L.J., 2007, #)

Así mismo abordando de manera integral los desafíos de la sostenibilidad en el turismo. Además, Celia A. Fennell expone que el ecoturismo puede "generar ingresos significativos para la conservación de la naturaleza y el empoderamiento de las comunidades locales" (FENNELL, 2003), subrayando su impacto positivo tanto en la conservación ambiental como en el bienestar de las poblaciones locales

Hostería ecoturística en armonía con el entonro natural en Ventura, Cañar

21.1.2 Turismo cultural

El turismo cultural representa una forma significativa de viaje que se centra en la exploración y comprensión de monumentos, historia y cultura local. Según (Smith, M. K., 2006), este tipo de turismo tiene como objetivo principal el conocimiento y la apreciación del patrimonio cultural de un destino.(“Richards, G.” 2007) destaca que el turismo cultural no solo enriquece a los visitantes mediante la promoción del entendimiento intercultural, sino que también revitaliza y preserva el patrimonio cultural de las comunidades locales. Timothy y Boyd (2003) subrayan que este sector turístico puede ser un motor económico importante, fomentando la artesanía local, las tradiciones culinarias y las artes regionales. Además, Page y Connell (2009) señalan que el turismo cultural busca ofrecer experiencias auténticas y únicas, alejándose del turismo de masas y promoviendo la conservación de la autenticidad cultural. En resumen, el turismo cultural no solo representa una oportunidad para el desarrollo económico local, sino que también promueve la diversidad cultural y fortalece el respeto por las tradiciones locales en un contexto globalizado (Uzzell y Ballantyne, 2008).



Figura 27. Welcome to Ecuador- Fuente: Minka Ecuador

21.1.3 Turismo de naturaleza

Se centra en la observación y el disfrute de la naturaleza, la flora y la fauna. Promueve la conservación del medio ambiente y el desarrollo sostenible de áreas naturales, atrayendo a los visitantes interesados en el ecoturismo y la aventura en entornos naturales (OMT, 2007)

21.1.4 Turismo de sol y playa

Dirigido a personas que buscan descansar y disfrutar de actividades recreativas en destinos costeros, islas y playas. Este tipo de turismo es especialmente popular en regiones con climas cálidos y playas atractivas (OMT, 2020).

21.1.5 Turismo de aventura

Involucra actividades físicamente exigentes y de riesgo controlado en entornos naturales, como el trekking, el rafting, el montañismo, entre otros. Este tipo de turismo atrae a personas que buscan emociones fuertes y experiencias de superación personal (OMT, 2020).

21.1.6 Turismo rural

Se refiere a viajes a áreas rurales para experimentar la vida rural, la agricultura tradicional, las costumbres locales y la gastronomía regional. Promueve el desarrollo económico y cultural de las comunidades rurales (OMT, 2020).

21.1.7 Turismo de salud y bienestar

Incluye viajes orientados a mejorar la salud física, mental y emocional. Esto puede implicar la visita a spas, centros de bienestar, retiros de yoga, y la participación en terapias y tratamientos holísticos (La OMT Y La CET Publican Un Informe Sobre Turismo De Salud | ONU Turismo, 2018)

21.1.8. Servicio turísticos

Los servicios turísticos constituyen un componente esencial dentro de la industria global del turismo, definidos como actividades que facilitan tanto los desplazamientos como la estancia de los visitantes en destinos específicos (Organización Mundial del Turismo [OMT], n.d.).

Estos servicios abarcan desde el alojamiento y el transporte hasta actividades recreativas y de entretenimiento, siendo cruciales para la satisfacción del turista y la competitividad de los destinos (Buhalis, 2000). Caracterizados por su intangibilidad, perecibilidad, heterogeneidad y variabilidad en calidad, los servicios turísticos presentan desafíos significativos en términos de gestión y marketing (Kotler, Bowen, & Makens, 2017).

En la era digital, estos servicios han evolucionado hacia modelos más personalizados y centrados en la experiencia del cliente, aprovechando tecnologías avanzadas como la inteligencia artificial y la realidad aumentada (Gretzel, Werthner, Koo, & Lamsfus, 2015).

Además de su impacto directo en el producto interno bruto () de numerosos países, los servicios turísticos también desempeñan un papel crucial en la generación de empleo y el desarrollo económico local (OMT, n.d.).

21.2 Hotelería

La industria hotelera se dedica a proporcionar servicios de alojamiento, así como alimentos y bebidas, recreación y otros servicios complementarios a los viajeros y turistas, consolidándose como un pilar fundamental del sector turístico. Según Walker (2017), "la industria hotelera se centra en ofrecer servicios de alojamiento, junto con alimentos y bebidas, recreación y otros servicios a los viajeros y turistas".

Esta industria es "una de las más dinámicas y competitivas a nivel mundial, impulsada por el crecimiento constante del turismo internacional y la creciente demanda de servicios de calidad" (Jones & Lockwood, 2004). La evolución de la hotelería ha sido significativa, "pasando de simples posadas a complejos hoteles de lujo, adaptándose continuamente a las expectativas cambiantes de los huéspedes" (Baker, Huyton, & Bradley, 2000). En este contexto, la hotelería se define como "la gestión comercial de instalaciones que proporcionan alojamiento, alimentos y otros servicios a los viajeros y turistas, enfatizando la importancia de la satisfacción del cliente como eje central de sus operaciones" (Medlik, 2000).

Además, la hotelería juega un papel crucial en la economía global, "no solo generando empleo y atrayendo inversiones, sino también promoviendo el desarrollo turístico y cultural de diversas regiones" (Gee & Fayos-Solà, 1997). Estas características destacan la relevancia y el impacto de la hotelería en el desarrollo socioeconómico a nivel mundial.

21.2.1 Eco hotelería

La eco hotelería se posiciona como una iniciativa estratégica y moralmente responsable en el ámbito mundial de la hotelería, impulsando métodos de gestión y operativos que no solo reducen la huella ambiental, sino que también apoyan el progreso socioeconómico de las comunidades locales y enriquecen la experiencia del cliente.

Según el Global Sustainable Tourism Council (GSTC), la eco hotelería se define por su compromiso con "la implementación de prácticas sostenibles que promuevan la conservación ambiental, protejan la biodiversidad y respeten la cultura local" (GSTC, 2021).
Este enfoque se refuerza con la certificación Green Key International, que reconoce a los hoteles por "la mejora continua en la gestión ambiental, incorporando criterios rigurosos de sostenibilidad en todas las operaciones hoteleras" (Green Key International, 2021).

Además, la Environmental Protection Agency (EPA) subraya que la eco hotelería no solo implica la mitigación de impactos ambientales, sino también la promoción de beneficios económicos y sociales para las comunidades locales mediante la adopción de tecnologías limpias y la eficiencia energética (EPA, 2021). Según la Hotel Association of Canada (HAC), los hoteles eco-amigables no solo cumplen con estándares ambientales rigurosos, sino que también ofrecen experiencias de hospedaje de alta calidad que satisfacen las expectativas de los huéspedes conscientes del medio ambiente (HAC, 2021).

Estas perspectivas consolidan la eco hotelería como un modelo empresarial innovador que armoniza el crecimiento económico con la responsabilidad ambiental y social, posicionando a los hoteles como agentes de cambio hacia un turismo más sostenible y ético.

21.3. Tipos de hospedaje

21.3.1. Hosterías

Las hosterías son establecimientos pequeños que ofrecen alojamiento y servicios similares a los de un hotel, pero con una atmósfera más acogedora y personalizada. Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2022), una hostería es un lugar donde se alojan huéspedes y se les proporciona comida y otros servicios básicos.

21.3.2 Lodges

Los lodges son generalmente alojamientos rurales o semirurales, a menudo situados en áreas naturales o remotas. Según Lonely Planet (2023), un lodge es un establecimiento de alojamiento que ofrece comodidades básicas y está ubicado en un entorno pintoresco, como montañas o selvas, a menudo centrado en el ecoturismo y la conexión con la naturaleza.

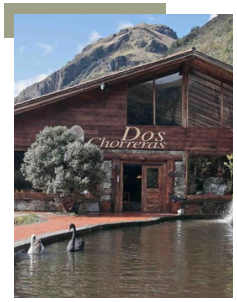
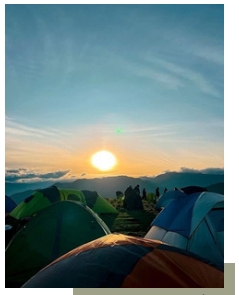


Figura 28. Dos chorreras


Figura 29. Mashpi lodge


Figura 30. Hotel la mariposa


Figura 31. Camping Ecuador

21.3.3 Albergues

Los albergues, también conocidos como hostales, son establecimientos económicos que ofrecen alojamiento compartido, generalmente para mochileros y viajeros jóvenes. Según Hostelling International (2022), un albergue proporciona dormitorios compartidos y servicios comunes, fomentando la interacción entre los huéspedes y promoviendo un ambiente social y económico.

21.3.4. Campamentos

Los campamentos son áreas preparadas para acampar al aire libre, ya sea en tiendas de campaña o vehículos recreativos, generalmente en entornos naturales. Según National Geographic (2021), un campamento ofrece instalaciones básicas como áreas de cocina y baños al aire libre, permitiendo a los visitantes disfrutar de la naturaleza de manera primitiva y aventurera.

21.3.5. Glamping

El glamping combina la comodidad y el lujo del alojamiento tradicional con la experiencia de acampar en la naturaleza. Según Forbes (2023), el glamping ofrece tiendas de campaña o estructuras similares que están equipadas con comodidades modernas como camas cómodas, baños privados y áreas de estar, proporcionando una experiencia de camping más lujosa y exclusiva.

21.4. Sostenibilidad

Definido como "la capacidad de satisfacer las necesidades presentes sin comprometer las oportunidades y recursos de las generaciones futuras" (World Wide Fund for Nature [WWF], s.f.). Según UNESCO (2005), esta noción implica mantener un equilibrio dinámico entre las dimensiones económica, social y ambiental, asegurando así la supervivencia y bienestar continuos de la humanidad. Meadows, Meadows, Randers y Behrens (1972) subrayan que la sostenibilidad es crucial para enfrentar los límites de crecimiento en un planeta finito, donde la gestión equitativa de recursos es esencial para evitar crisis futuras.

Desde una perspectiva política y estratégica, la Comisión Europea (2018) enfatiza que la sostenibilidad requiere integrar acciones coordinadas que promuevan un desarrollo equitativo y sostenible, asegurando así un futuro viable y justo para todas las generaciones.

En suma, la sostenibilidad no solo busca conservar los recursos naturales, sino también mejorar la calidad de vida global y preservar la capacidad del planeta para sostener la vida en todas sus formas (UNESCO, 2005).



Figura 32. Ecologia. - Fuente: Greentology

En el diseño de la hostería ecoturística en Ventura, la sostenibilidad debe ser un principio central que guíe cada aspecto del proyecto. Primero, es fundamental que el diseño arquitectónico se integre armónicamente con el entorno natural, utilizando materiales locales y técnicas de construcción ecológicas para minimizar la alteración del hábitat y reducir la huella de carbono.

La eficiencia energética es clave, por lo que se deben incorporar soluciones como el diseño pasivo para maximizar la luz natural y la ventilación, así como fuentes de energía renovable como paneles solares y turbinas eólicas.

La calidad del aire interior debe ser garantizada mediante una ventilación adecuada y el uso de materiales no contaminantes, mientras que el diseño debe promover el confort y el bienestar de los huéspedes.
Ofrecer programas educativos sobre prácticas sostenibles y colaborar con la comunidad local para fomentar la conservación también es crucial. Finalmente, la obtención de certificaciones ambientales reconocidas y el cumplimiento de normativas locales e internacionales asegurará que el proyecto no solo sea respetuoso con el entorno, sino que también se establezca como un modelo de turismo responsable y sostenible.

21.4.1. Arquitectura sostenible



Figura 33. arquitectura sostenible - Fuente: Carbón

La arquitectura sostenible ofrece soluciones a los desafíos ambientales mediante técnicas que reducen el impacto y fomentan una relación simbiótica con el entorno. Ken Yeang destaca que esta arquitectura busca una conexión armónica entre los edificios y la naturaleza (Yeang, 1995). Por su parte, McDonough y Braungart proponen un diseño que emule los ciclos naturales, sugiriendo que los edificios deben ser innovadores y regenerativos, actuando como árboles para purificar el aire y el agua (McDonough & Braungart, 2002).

Norman Foster, reconocido por su uso de tecnologías avanzadas en el diseño, enfatiza que "la arquitectura sostenible no solo trata de reducir el impacto ambiental, sino de mejorar la calidad de vida de las personas a través del diseño" (Jodidio, 2010). Este enfoque holístico es respaldado por Sim Van der Ryn y Stuart Cowan, quienes argumentan que "el diseño ecológico busca soluciones que no solo sean sostenibles, sino que regeneren y mejoren los ecosistemas" (Van der Ryn & Cowan, 2007).

Finalmente, el US Green Building Council (USGBC) a través de su sistema de certificación LEED, define la arquitectura sostenible como la creación de "edificios eficientes en el uso de recursos, saludables para sus ocupantes y que reduzcan el impacto ambiental durante todo su ciclo de vida" (USGBC, 2021).
Estas perspectivas convergen en la idea de que la arquitectura sostenible no solo busca minimizar el impacto negativo sobre el medio ambiente, sino también generar un impacto positivo, creando entornos construidos que sean saludables y regenerativos.

21.4.2 Arquitectura bioclimática

La arquitectura bioclimática se fundamenta en principios de diseño orientados a mejorar y optimizar el confort de las personas y la eficiencia energetica mediante la integración armónica con el entorno natural. Victor Olgyay, pionero en esta disciplina, define esta práctica como aquella que "busca crear edificios que respondan armónicamente al clima local, aprovechando recursos naturales como la luz solar y la ventilación natural para reducir la dependencia de sistemas mecánicos" (Olgyay, 1963). Este enfoque se sustenta en la idea de diseñar con el clima, no contra él, promoviendo así edificaciones que se adapten dinámicamente a las condiciones ambientales cambiantes.

CAPÍTULO .03

Simos Yannas complementa esta visión al destacar que "la arquitectura bioclimática utiliza principios de diseño pasivo para optimizar el confort térmico y lumínico, minimizando la demanda energética del edificio" (Yannas, 2006). Esta estrategia no solo reduce el impacto ambiental, sino que también mejora significativamente la calidad de vida de los ocupantes al proporcionar ambientes más saludables y confortables. Además, Baruch Givoni subraya la importancia de adaptarse al entorno natural, señalando que "la arquitectura bioclimática busca adaptarse al entorno natural y climático, aprovechando características locales para optimizar el confort y minimizar los impactos ambientales" (Givoni, 1998). Estos principios y enfoques consolidan a la arquitectura bioclimática como un paradigma esencial para el diseño sostenible, orientado hacia la mejora continua del bienestar humano y la preservación del medio ambiente.

21.4.3. Hotel sostenible

Los hoteles sostenibles representan una evolución significativa en la industria hotelera global, definidos por su compromiso con prácticas ambientalmente responsables que abarcan desde el diseño hasta la gestión operativa. Font y Harris (2015) los describen como establecimientos que incorporan tecnologías y políticas ambientales para minimizar el impacto negativo en el entorno y maximizar su contribución al desarrollo sostenible. Estos principios incluyen la eficiencia energética, la gestión responsable del agua, la minimización de residuos y el apoyo a las comunidades locales (UNWTO, 2012).

Además de reducir costos operativos a largo plazo, la adopción de prácticas sostenibles puede mejorar la reputación del hotel y atraer a clientes conscientes (Jones, Hillier, & Comfort, 2016). Certificaciones reconocidas como LEED y Green Globe validan estos esfuerzos, asegurando estándares ambientales y sociales rigurosos (Font & Harris, 2015). La innovación en hoteles sostenibles se evidencia en el uso de energías renovables, diseño bioclimático y programas educativos para empleados y huéspedes, destacando un enfoque integral hacia la sostenibilidad en la hospitalidad (Font & Harris, 2015).



Figura 34. Edificacion sostenible. -Fuente: fa.ort.edu.uy



Figura 35. Proyectos ecologicos - Fuente: enerphilia

21.4.4. Educación ambiental

La educación ambiental se configura como un proceso esencial para promover la conciencia y el entendimiento sobre los problemas ambientales actuales, así como para fomentar actitudes y comportamientos que contribuyan a la conservación y uso sostenible de los recursos naturales (UNESCO, 1977).

Este enfoque no solo es fundamental para involucrar a individuos y comunidades en la protección del medio ambiente, sino también para construir sociedades que promuevan la sostenibilidad a largo plazo (Stapp, 1969).

Métodos educativos como el aprendizaje basado en proyectos y la educación experiencial permiten que la educación ambiental sea efectiva al integrar conocimientos teóricos con prácticas participativas (Hungerford & Volk, 1990).

La evaluación de programas de educación ambiental debe considerar tanto el cambio en conocimientos y actitudes como la adopción de comportamientos proambientales a largo plazo, asegurando así su impacto continuo en la sociedad (Chawla & Flanders Cushing, 2007). Adaptándose a contextos globales y locales, la educación ambiental puede abordar desafíos específicos como el cambio climático y la gestión sostenible de recursos naturales, consolidando su rol crucial en la construcción de un futuro más sostenible (UNESCO, 2014).

La evaluación de programas de educación ambiental debe considerar tanto el cambio en conocimientos y actitudes como la adopción de comportamientos proambientales a largo plazo, asegurando así su impacto continuo en la sociedad (Chawla & Flanders Cushing, 2007).

Adaptándose a contextos globales y locales, la educación ambiental puede abordar desafíos específicos como el cambio climático y la gestión sostenible de recursos naturales, consolidando su rol crucial en la construcción de un futuro más sostenible (UNESCO, 2014).

21.5. Identidad cultural

La identidad cultural se define como el conjunto dinámico de valores, tradiciones, símbolos y expresiones que caracterizan a una comunidad o grupo cultural, proporcionándoles un sentido de pertenencia y continuidad histórica (Hall, 1990).
Este concepto no solo es fundamental para la autoestima individual y la cohesión social, sino también para la preservación de la diversidad cultural en contextos globales (García Canclini, 1995). Smith (1991) subraya que la identidad cultural no es estática, sino que evoluciona a través de interacciones sociales, migraciones y procesos históricos.

Las políticas culturales desempeñan un papel crucial en la protección y promoción de la identidad cultural, reconociendo su importancia para la coexistencia pacífica y el desarrollo sostenible (UNESCO, 2001). En un contexto globalizado, el debate sobre la identidad cultural se intensifica, abordando cómo mantener la diversidad cultural frente a la homogeneización y los desafíos de la globalización (Appadurai, 1996).

CAPÍTULO .03

22. Marco Histórico

22.1. Antecedentes históricos

La región donde actualmente se ubica el cantón general Antonio Elizalde más conocido como (Bucay) en sus inicios fue ocupada por tribus nómadas en búsqueda de una ubicación que pueda autosustentarse en cuanto los recursos para su supervivencia. Entre las tribus originarias de la sierra que tuvieron influencia en Bucay, Ecuador, destacan los Cañaris, cuya presencia se refleja en los apellidos de los residentes locales, tales como Cochancay, Yanuncay y Cutuguay. Los Cañaris, conocidos por su avanzada organización social y agrícola, dejaron una huella significativa en la región. En contraste, en las áreas orientales de Bucay, se destacan los Shuaras. Actualmente, los Shuaras mantienen un asentamiento en un pequeño recinto llamado El Limón, ubicado en la vía a La Esperanza. Este grupo indígena, conocido por su rica cultura y tradiciones, sigue preservando vestigios de sus prácticas ancestrales, contribuyendo así a la diversidad cultural y patrimonial del área.



Figura 36. Comunidad Shuar.- Fuente: enciclopedia de Ecuador



Figura 37. Cañari - Fuente: goraymi

Además de reducir costos operativos a largo plazo, la adopción de prácticas sostenibles puede mejorar la reputación del hotel y atraer a clientes conscientes (Jones, Hillier, & Comfort, 2016). Certificaciones reconocidas como LEED y Green Globe validan estos esfuerzos, asegurando estándares ambientales y sociales rigurosos (Font & Harris, 2015).

La innovación en hoteles sostenibles se evidencia en el uso de energías renovables, diseño bioclimático y programas educativos para empleados y huéspedes, destacando un enfoque integral hacia la sostenibilidad en la hospitalidad (Font & Harris, 2015).

22.1.1 Historia y relevancia del ferrocarril en Bucay

La historia de Bucay, oficialmente conocido como General Antonio Elizalde, está marcada significativamente por la construcción del ferrocarril, una obra de gran importancia iniciada el 6 de marzo de 1888.

Este ferrocarril, que enlazaba Yaguachi con El Carmen (Bucay), se convirtió en un punto de intercambio clave a nivel provincial, conectando la Sierra con la Costa a través de caminos de herradura.

La llegada del ferrocarril no solo mejoró el transporte y el comercio, sino que también fomentó el crecimiento económico y social de la región, posicionando a Bucay como un centro estratégico para el comercio agrícola y ganadero.

22.1.2. El ferrocarril en el Ecuador impacto turístico y desafíos en su desarollo

El ferrocarril fue crucial para el desarrollo turístico de Ecuador, impactando áreas sociales, económicas y culturales. Facilitó el intercambio de productos y cultura, y promovió la instalación de servicios como cafeterías y museos, generando empleo y atrayendo turistas. Sin embargo, el mantenimiento deficiente llevó a su deterioro.

Durante la presidencia de Rafael Correa, se implementaron políticas para revitalizar el ferrocarril como atractivo turístico, mejorando las condiciones de vida en las poblaciones a lo largo de la línea férrea.



Figura 38. Tren crucero.- Fuente: Imagine Ecuador

A pesar de su éxito inicial, el Tren Crucero enfrentó importantes desafíos operativos y financieros que llevaron a su suspensión. La pandemia de COVID-19 intensificó estos problemas, con restricciones de viaje y una caída en la demanda turística durante el confinamiento global contribuyendo al cierre del servicio. Además, la falta de recursos y problemas de mantenimiento jugaron un papel crucial en la decisión de cesar operaciones en varias áreas, incluyendo Bucay. Aunque el Tren tuvo un impacto notable en el patrimonio cultural y turístico de Ecuador, su situación actual puede variar y se recomienda consultar fuentes actualizadas para obtener la información más reciente.

Adaptándose a contextos globales y locales, la educación ambiental puede abordar desafíos específicos como el cambio climático y la gestión sostenible de recursos naturales, consolidando su rol crucial en la construcción de un futuro más sostenible (UNESCO, 2014).

22.1.3 Etimología del nombre Bucay

El origen del nombre de Bucay está rodeado de diversas versiones. Una teoría popular sugiere que, a comienzos del siglo XX, durante la construcción del ferrocarril Durán-Quito, llegaron trabajadores jamaicanos al área. Entre ellos se destacaba Jeremy Buckay, un hombre de estatura media, conocido por su sinceridad, alegría y generosidad. Su carácter amable le ganó la simpatía de los locales, quienes empezaron a llamarlo "Bucay" en lugar de su nombre completo.

Buckay se asentó en la región, casándose con una mujer blanca local, y la popularidad del apodo hizo que el nombre "Bucay" reemplazará al anterior. Este asentamiento se formó durante la construcción del ferrocarril, con los primeros habitantes jamaicanos, seguido por inmigrantes de Huigra, Alausí, Riobamba, así como de Salitre, Daule y Vernaza, atraídos por el desarrollo agrícola.

Además, alrededor de 1830, miembros de la etnia Shuar de la Amazonía ecuatoriana se trasladaron al noreste del área actual de Limón, representando aproximadamente el 1% de la población del cantón y estableciendo una escuela con educación bilingüe

CAPÍTULO .03

22.1.4. Antecedentes geográficos de Bucay

Bucay tiene una extensión de 210 km 2 y se encuentra en la parte este de la provincia del Guayas, desempeñando un papel importante en la defensa de los intereses territoriales de la provincia.
Estratégicamente ubicado entre las provincias de Los Ríos, Bolívar, Chimborazo y Cañar, Bucay ha enfrentado disputas territoriales constantes con estas provincias. Los residentes del cantón han solicitado al Concejo Provincial que preste atención a los límites del Guayas y de Bucay para garantizar la integridad territorial.
Geográficamente, Bucay se encuentra en una zona de transición entre la costa y la sierra, lo que le otorga una diversidad de paisajes y climas favorables para diversas actividades económicas.

22.1.5. Limites y organizacíon territorial

Bucay limita al norte y al este con la provincia de Bolívar; al este y al sur con la provincia de Chimborazo; al oeste con el cantón Naranjito; y al sur con el río Chimbo. Bucay se organiza en una parroquia urbana homónima y cuenta con varios recintos que destacan por su actividad agrícola y ganadera, lo que fortalece la economía local. Entre los recintos más significativos en términos de producción se encuentran Matilde Esther, San Pedro y La Esperanza (en la vía Bucay - Naranjito). Estos recintos son reconocidos por su alta productividad en cultivos como banano, cacao y diversos productos hortícolas, así como por su ganadería, que constituye una fuente importante de sustento para la población local.

23. Marco normativo

23.1. Ley de turismo

La relevancia de examinar la Ley de Turismo en esta propuesta radica en que dicha normativa proporciona el marco legal que estructura la promoción y el crecimiento del sector turístico en Ecuador, además de especificar los requisitos que se deben cumplir para obtener los permisos y licencias necesarios para operar en este ámbito. (LEY DE TURISMO, 2014)

- Art. 1.- La presente Ley tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios.
- Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.
- Art. 17.- El Ministerio de Turismo coordinará asimismo con otras instituciones del sector público las políticas y normas a implementarse, a fin de no afectar el desarrollo del turismo.
- Art. 19.- El Ministerio de Turismo establecerá privativamente las categorías oficiales para cada actividad vinculada al turismo. Estas categorías deberán sujetarse a las normas de uso internacional. Para este efecto expedirá las normas técnicas y de calidad generales para cada actividad vinculada con el turismo y las específicas de cada categoría.

- Art. 20.- Será de competencia de los Ministerios de Turismo y del Ambiente, coordinar el ejercicio de las actividades turísticas en las áreas naturales protegidas; las regulaciones o limitaciones de uso por parte de los turistas; la fijación y cobro de tarifas por el ingreso, y demás aspectos relacionados con las áreas naturales protegidas que constan en el Reglamento de esta Ley.

  El Ministerio de Turismo deberá sujetarse a los planes de manejo ambiental de las áreas naturales protegidas, determinadas por el Ministerio del Ambiente. Las actividades turísticas y deportivas en el territorio insular de Galápagos se regirán por la Ley de Régimen Especial para la Conservación y Desarrollo Sustentable de la Provincia de Galápagos y el Estatuto Administrativo del Parque Nacional Galápagos.

- Art. 26.- Las personas naturales o jurídicas que presenten proyectos turísticos y que sean aprobados por el Ministerio de Turismo, gozarán de los siguientes incentivos:

Exoneración total de los derechos de impuestos que gravan los actos societarios de aumento de capital, transformación, escisión, fusión incluidos los derechos de registro de las empresas de turismo registradas y calificadas en el Ministerio de Turismo.

La compañía beneficiaria de la exoneración, en el caso de la constitución, de una empresa de objeto turístico, deberá presentar al municipio respectivo, la Licencia Única de Funcionamiento del respectivo año, en el plazo de 90 días contados a partir de la fecha de su inscripción en el Registro Mercantil del Cantón respectivo, caso contrario la municipalidad correspondiente emitirá los respectivos títulos de crédito de los tributos exonerados sin necesidad de un trámite administrativo previo.

En el caso de los demás actos societarios posteriores a la constitución de la empresa, la presentación de la Licencia Única de Funcionamiento de la empresa turística será requisito previo para aplicar, la exoneración contemplada en el presente artículo.

23.2. Reglamento general de actividades turísticas

El análisis de las normativas establecidas en el Reglamento General de las Actividades Turísticas facilitará la comprensión de los requisitos indispensables para la apertura y correcto funcionamiento de la hostería ecológica, así como la identificación de la documentación y permisos necesarios para el inicio de sus operaciones: para lo cual se destacan los artículos más relevantes que guardan relación con el objeto de estudio.

Según el (reglamento general de actividades turísticas, 2002):

Disposiciones generales:

- Art. 1.- Alojamientos.- Son alojamientos los establecimientos dedicados de modo habitual, mediante precio, a proporcionar a las personas alojamiento con o sin otros servicios complementarios. El Ministerio de Turismo autorizará la apertura, funcionamiento y clausura de los alojamientos.

- Art. 8.- Hotel.- Es hotel todo establecimiento que de modo habitual, mediante precio, preste al público en general servicios de alojamiento, comidas y bebidas y que reúna, además de las condiciones necesarias para la categoría que le corresponde, las siguientes:

- Ocupar la totalidad de un edificio o parte del mismo, siempre que ésta sea completamente independiente, debiendo constituir sus dependencias un todo homogéneo, con entradas, escaleras y ascensores de uso exclusivo;
- Facilitar al público tanto el servicio de alojamiento como de comidas, a excepción de los hoteles residencias y hoteles apartamentos.
- Disponer de un mínimo de treinta habitaciones.

Art. 54.- No discriminación.- Todos los alojamientos serán de libre acceso al público en general, quedando prohibida cualquier discriminación en la admisión. No obstante, estos establecimientos se reservarán el derecho de no admitir a quienes incumplan las normas básicas de convivencia, moralidad y decencia.

Art. 60.- Servicio de lavandería y planchado.- El servicio de lavandería y planchado podrá ser concertado con una empresa especializada, siendo en todo caso el alojamiento el responsable de la correcta prestación del mismo y especialmente de que la ropa sea devuelta a los clientes en el plazo máximo de cuarenta y ocho horas o de veinticuatro en el caso de servicio urgente.

Art. 71.- Habitaciones para uso individual.- Los alojamientos deberán disponer de un diez por ciento del total de habitaciones para uso individual.

23.2.1. Aporte

Dado que el diseño de la hostería debe incluir espacios esenciales para su clasificación, el Reglamento de Actividades Turísticas resulta fundamental al describir las áreas que no pueden faltar en dicho diseño. Entre las zonas obligatorias para obtener la calificación adecuada se encuentran jardines, áreas de recreación y deporte, así como instalaciones para alimentación y alojamiento. Además, la hostería debe contar con una recepción y acceso a un teléfono público. Este reglamento proporciona una definición clara de las áreas que deben funcionar como parte de la hostería, así como de aquellas que no son imprescindibles.

23.3. Regsitro y obtencion de licencia de funcionamiento

Art. 141.- Obligación de registro y licencia.- Para que las personas naturales o jurídicas puedan ejercer las actividades turísticas previstas en la ley y en el presente reglamento, deberán registrarse como tales en el Ministerio de Turismo, obtener la licencia anual de funcionamiento, la aprobación de los precios de los bienes y servicios que prestan y los demás requisitos y documentos exigidos en otras leyes, reglamentos especiales, resoluciones del Ministerio de Turismo y otros instructivos administrativos.

23.4. Del ecoturismo y la sostenibilidad

Art. 156.- Ecoturismo.- Se considera ecoturismo a la modalidad turística ejercida por personas naturales, jurídicas o comunidades legalmente reconocidas, previamente calificadas para tal efecto

Aa través de una serie determinada de actividades turísticas, en áreas naturales, que correspondan o no al Sistema Nacional de Áreas Protegidas, con el objeto de conocer la cultura de las comunidades locales afincadas en ellas y la historia natural del ambiente que las rodea. Dichas actividades se ejercerán con las precauciones necesarias para no alterar la integridad de los ecosistemas ni la cultura local y deberán generar oportunidades económicas que permiten la conservación de dichas áreas y el desarrollo de las comunidades locales, a través de un compromiso compartido entre las comunidades, las personas naturales o jurídicas privadas involucradas, los visitantes y el Estado.
(*REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS*, 2002)

- Art. 157.- Políticas permanentes de ecoturismo y principios generales.- Las políticas nacionales de ecoturismo, serán coordinadas por el Ministerio de Turismo, sometiéndose a las siguientes políticas y principios generales que tendrán el carácter de permanentes:
  - f. Establecer la zonificación del espacio turístico nacional, para definir dentro de ellas, las áreas de manejo de ecoturismo;
  - i. Asegurar por medio de estas políticas de ecoturismo y los mecanismos del Ministerio de Turismo, que el ecoturismo promueva la conservación de los recursos naturales y la prevención de la contaminación ambiental los cuales son de importancia primordial para la supervivencia de las comunidades locales y para sustentar las actividades de ecoturismo;
  - m. Fomentar el ecoturismo en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, en función de sus planes de manejo y su desarrollo.

- Art. 160.- Coordinación interministerial en la determinación de políticas de ecoturismo.- El Ministerio del Ambiente y el Ministerio de Turismo coordinarán las políticas de ecoturismo dictadas para el Sistema de Áreas Protegidas para una mayor eficacia en el cumplimiento de los objetivos de ambas políticas.

En las áreas que conforman el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, el Ministerio del Ambiente determinará la posibilidad o no de la realización de actividades calificadas como de ecoturismo por el Ministerio de Turismo, a través de la emisión del respectivo permiso o autorización administrativa.

- Art. 165.- Actividades de ejecución de ecoturismo por parte del sector privado.- Las personas naturales o jurídicas, pueden ejercer actividades de ecoturismo, previo el cumplimiento de los requisitos exigidos por el Ministerio de Turismo, sus leyes, reglamentos y demás normas vigentes.

- Art. 171.- Registro y licencia anual.- Las empresas de ecoturismo, opten o no por la certificación de sostenibilidad, deberán obtener el registro y la licencia anual de funcionamiento, previo cumplimiento de los requisitos previstos en las normas vigentes.

23.4.1. Aporte

Para operar una hostería ecoturística en Ventura, es indispensable registrarse en el Ministerio de Turismo y obtener la licencia anual de funcionamiento, asegurando el cumplimiento de los requisitos legales. Las actividades de ecoturismo deben llevarse a cabo de manera que se preserve la integridad de los ecosistemas y la cultura local, promoviendo la conservación del entorno y el desarrollo sostenible de la comunidad.
La coordinación entre el Ministerio de Turismo y el Ministerio del Ambiente es fundamental para garantizar que las políticas de ecoturismo apoyen estos fines.

23.5. Ley de gestión ambiental

- Art. 19.- Las obras públicas, privadas o mixtas, y los proyectos de inversión públicos o privados que puedan causar impactos ambientales, serán calificados previamente a su ejecución, por los organismos descentralizados de control, conforme el Sistema Único de Manejo Ambiental, cuyo principio rector será el precautelatorio.

- Art. 24.- En obras de inversión públicas o privadas, las obligaciones que se desprendan del sistema de manejo ambiental, constituirán elementos del correspondiente contrato. La evaluación del impacto ambiental, conforme al reglamento especial será formulada y aprobada, previamente a la expedición de la autorización administrativa emitida por el Ministerio del ramo.

23.6 Normativa para control y prevencion de incendios

23.6.1 Iluminación y señalización de emergencia

- Art. 21.- La iluminación de emergencia es aquella que debe permitir, en caso de corte de energía eléctrica, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior.

- Art. 22.- El sistema de iluminación de emergencia debe disponerse para proporcionar automáticamente la iluminación requerida en cualquiera de los casos siguientes:

a) Corte del suministro de energía eléctrica;
b) Apertura de un disyuntor, interruptor de circuito o fusible; y,
c) Cualquier acto manual, incluyendo la apertura de un conmutador que controla las instalaciones de iluminación manual. (REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS, 2002)

23.6.2.Extintores portátiles contra incendios

Art. 29.- Todo establecimiento de trabajo, comercio, prestación de servicios, alojamiento, concentración de público, parqueaderos, industrias, transportes, instituciones educativas públicas y privadas, hospitalarios, almacenamiento y expendio de combustibles, productos químicos peligrosos, de toda actividad que representen riesgos de incendio; deben contar con extintores de incendio del tipo adecuado a los materiales usados y a la clase de riesgo.

23.6.3. Rociadores automáticos de agua

Art. 38.- La instalación estará condicionada y diseñada particularmente para cada caso. Deben colocarse en los sectores considerados de riesgo, previo un análisis técnico de la carga calorífica y la actividad a realizarse en ellos, conformando sectores de incendio debidamente aislados de las restantes zonas del edificio mediante elementos de separación de una resistencia mínima de un RF-120.

23.6.4. Instalación y diseño del sistema eléctrico.

Art. 51.- Los proyectos de todo tipo de edificación deben contemplar un sistema de instalaciones eléctricas idóneo, el mismo. que estará sujeto a lo dispuesto en el artículo 45 de la Ley de Defensa Contra Incendios, el Código Eléctrico Ecuatoriano y por normas INEN

- Art. 52.- Se instalarán dispositivos apropiados para cortar el flujo de la corriente eléctrica en un lugar visible de fácil acceso e identificación. Las edificaciones deben respetar los retiros de seguridad hacia redes de alta tensión y no podrán instalarse a menos de 12 metros de las líneas aéreas de alta tensión hasta 2.300 voltios, ni a menos de 50 metros de las líneas aéreas de más de 12.300 voltios.

- Art. 138.- Los riesgos de incendio de una edificación tienen relación directa con la actividad, para la que fue planificada y la carga de combustible almacenada, por lo tanto, contará con las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y controlar el incendio, a la vez prestarán las condiciones de seguridad y fácil desalojo en caso de incidentes.

23.7. Uso residencial

La ubicación de los grupos generadores si existieren, deben estar colocados en el primer subsuelo y de acuerdo al NEC 70 con la respectiva ventilación para enfriamiento y desalojo de gases de combustión, señalización de acuerdo a norma NTE INEN 439, extintor y lámpara de emergencia. Las cámaras de transferencia y transformación de fluido eléctrico deben ser independientes con muros con un RF-120, y el equipamiento respectivo contra incendios (lámpara de emergencia. Extintor de CO_2 y señalización). HOTELES, MOTELES, HOSTALES, PENSIONES, HOSTERIAS, RESIDENCIALES, RESIDENCIAS Y ALBERGUES

- Art. 151.- Este uso comprende aquellos edificios, establecimientos y recintos en los que se desarrollan actividades referidas a alojamientos temporales con denominación de hotel, motel, hostal, residenciales, residencias y albergues y similares que deben cumplir con normas y especificaciones de la Tabla A de requerimientos mínimos.

- Art. 232.- Los recintos deben cumplir las normas generales de señalización y tener iluminación de emergencia en las vías de evacuación vertical y horizontal. Los recintos que precisen oscurecimiento para la escenificación, deben mantener al menos en la zona de público y en todo momento una iluminancia de 5 lux.

- Art. 233.- Todo recinto que para su actividad precise de llama viva, debe disponer de autorización expresa para cada caso, los situados bajo rasante deben disponer de ventilación natural, salvo que sean sector de riesgo nulo.

- Art. 234.- Los establecimientos de este grupo, con ocupación teórica de cálculo superior a doscientas personas (200 pers.), deben contar con un plan de autoprotección.

- Art. 235.- En estos locales los materiales que se tomen como revestimiento para absorción sonora, deben tener un grado de inflamabilidad autoextinguible, que no produzca goteo con un RF-30 y el desprendimiento de gases tóxicos no afecte por un periodo de diez minutos.

- Art. 236.- En todos los locales comerciales o de servicio al público, deben instalarse extintores de incendio en un número, capacidad y tipo determinados por el Departamento de Prevención del Cuerpo de Bomberos. Tales implementos se colocarán en lugares visibles, fácilmente identificables y accesibles. Estará reglamentariamente señalizado e iluminado.

- Art. 237.- En los espacios destinados a: información, oficinas de recepción y centrales telefónicas, deben tenerse a la vista lámpara de emergencia, pulsador de alarma, extintor y número telefónicos de emergencia

CAPÍTULO .03

24.7.1Aporte

Una de las normativas clave para el desarrollo del proyecto es la prevención y control de incendios, especialmente crucial en ausencia de una estación de bomberos cercana. Es esencial garantizar el diseño adecuado de sistemas de seguridad, como alarmas, señalización, aspersores y extintores, ubicados estratégicamente en áreas de riesgo.

Además, se debe mantener los estacionamientos libres de obstrucciones y asegurar que la fachada permita el acceso de los bomberos, considerando la vía férrea adyacente. El cumplimiento de estas normativas asegura que el proyecto funcione de manera segura y eficiente en situaciones de emergencia, avanzando desde los planos generales hasta los específicos.

"El mejor edificio verde es el que ya está construido."

Carl Elefante



CAPÍTULO *cuatro*



04

Casos Análogos

CAPÍTULO .04

CASOS ANÁLOGOS

24. Casos análogos

24.1. Hotel Bardo

24.1.1 Información del arquitecto

"Nuestra ventaja competitiva radica en una fuerte visión sostenible de cómo hacer arquitectura hoy en día, en respuesta a su tiempo y lugar, siempre brindando una estética atemporal con cada una de sus líneas; nos dirigimos hacia cualquier individuo u organización que desee realizar un proyecto arquitectónico con conciencia humana, ecológica y económica.

Nuestra misión es hacer de la arquitectura un ente vivo, en armonía con su entorno y su tiempo; nuestra visión es avanzar hacia un futuro más consciente de su realidad, ofreciendo soluciones arquitectónicas sostenibles ante la demanda de espacios de cada uno de sus usuarios." (TALLER ARQUITECTURA VIVA, 2022)



Figura 39. Hotel bardo.- Fuente: Archdaily

24.1.2 Información del proyecto

El Hotel Bardo, diseñado por Taller de Arquitectura Viva, es un establecimiento boutique situado en Tulum, México. Este hotel se caracteriza por su enfoque en la conexión con la naturaleza, el uso de materiales locales y sostenibles, y el diseño que promueve el bienestar y la relajación de sus huéspedes.

24.1.3 Análisis funcional

Distribución de Espacios: El hotel está compuesto por una serie de villas privadas, cada una diseñada para ofrecer una experiencia íntima y personalizada. Las villas están equipadas con dormitorios amplios, baños con diseño abierto, áreas de estar y terrazas privadas con piscinas. Además, el hotel cuenta con áreas comunes que incluyen un restaurante, un bar, una piscina principal y zonas de meditación y yoga.

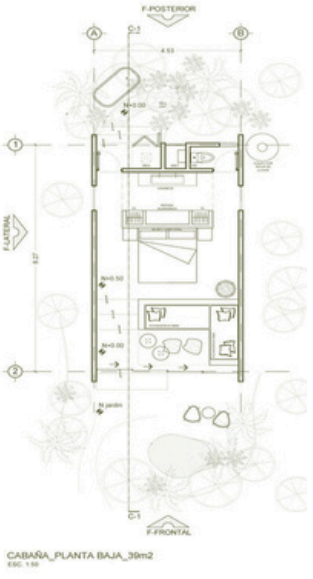


Figura 40. Planos hotel bardo.- Fuente: Archdaily

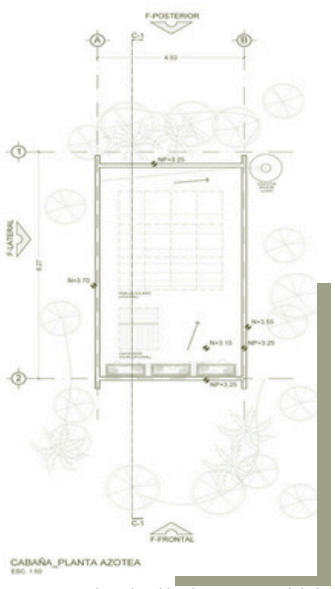


Figura 41. Planos hotel bardo.- Fuente: Archdaily

Accesibilidad y circulación: Los caminos que conectan las villas y las áreas comunes están diseñados para integrarse con el entorno natural, utilizando materiales como la piedra y la madera. La circulación es fluida y bien señalizada, permitiendo a los huéspedes desplazarse fácilmente por el complejo mientras disfrutan del paisaje.

Servicios y Amenidades: El Hotel Bardo ofrece una variedad de servicios diseñados para el bienestar de los huéspedes, como tratamientos de spa, clases de yoga, y actividades de meditación. El restaurante del hotel se centra en la cocina local y orgánica, promoviendo una alimentación saludable.

24.1.4. Análisis formal

Distribución de Espacios: El hotel está compuesto por una serie de villas privadas, cada una diseñada para ofrecer una experiencia íntima y personalizada. Las villas están equipadas con dormitorios amplios, baños con diseño abierto, áreas de estar y terrazas privadas con piscinas.

Accesibilidad y Circulación: Los caminos que conectan las villas y las áreas comunes están diseñados para integrarse con el entorno natural, utilizando materiales como la piedra y la madera. La circulación es fluida y bien señalizada, permitiendo a los huéspedes desplazarse fácilmente por el complejo mientras disfrutan del paisaje.

Servicios y Amenidades: El Hotel Bardo ofrece una variedad de servicios diseñados para el bienestar de los huéspedes, como tratamientos de spa, clases de yoga, y actividades de meditación. El restaurante del hotel se centra en la cocina local y orgánica, promoviendo una alimentación saludable.

24.1.5. Análisis técnico

Eficiencia Energética: El diseño del hotel incorpora sistemas de ventilación natural y aislamiento térmico, reduciendo la necesidad de aire acondicionado. Además, se han instalado paneles solares para proporcionar energía renovable y reducir la huella de carbono del hotel.

Gestión del Agua: El hotel implementa sistemas de recolección y reutilización de agua de lluvia, así como tecnologías de bajo consumo de agua en los baños y cocinas. Los jardines están diseñados con plantas nativas que requieren poca agua.

Sistemas Constructivos: La construcción de las villas y las áreas comunes se realizó utilizando métodos que minimizan el impacto ambiental, como la prefabricación y el uso de materiales reciclados. Estos métodos también permiten una rápida y eficiente construcción.

24.1.6. Conclusión

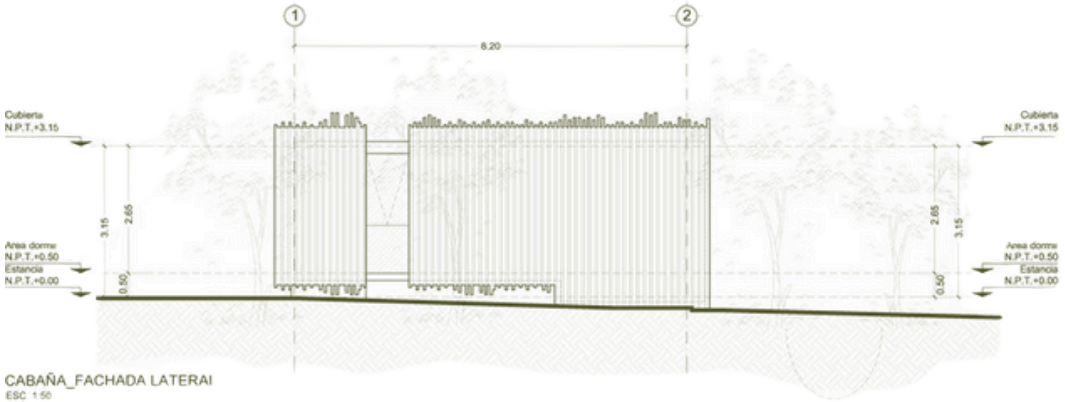
El Hotel Bardo, diseñado por Taller de Arquitectura Viva, es un ejemplo sobresaliente de arquitectura sostenible y diseño que promueve el bienestar. Su enfoque en la integración con el entorno natural, el uso de materiales locales y sostenibles, y la creación de espacios que fomentan la relajación y la conexión con la naturaleza, lo convierten en un modelo a seguir para futuros proyectos de turismo responsable.

Este hotel boutique no solo ofrece una experiencia de lujo y confort a sus huéspedes, sino que también contribuye al desarrollo sostenible de la comunidad local y la preservación del medio ambiente.

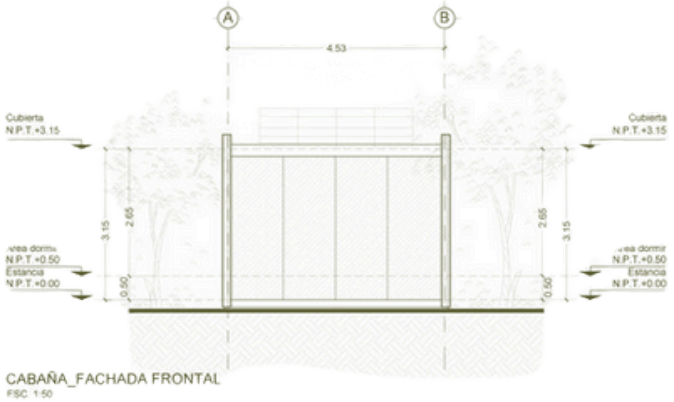
CAPÍTULO .04

CASOS ANÁLOGOS

24.1.7.Cortes y elevaciones



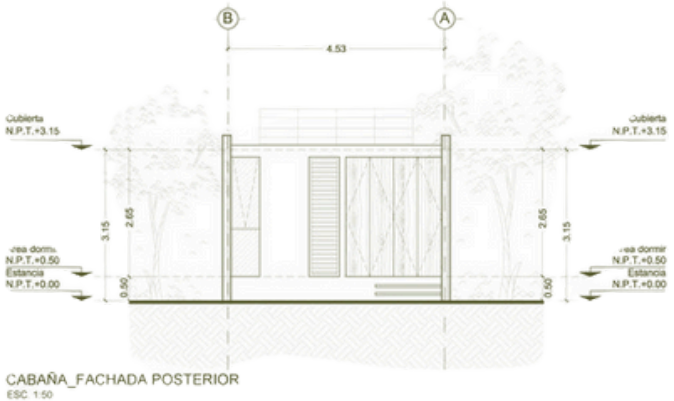
CABAÑA_FACHADA LATERAI
ESC 1:50



CABAÑA_FACHADA FRONTAL
ESC 1:50



CABAÑA_CORTE C-1
ESC 1:50



CABAÑA_FACHADA POSTERIOR
ESC 1:50

Figura 42. Cortes y elevaciones 1 .- Fuente: Archdaily

24.1.7.Cortes y elevaciones

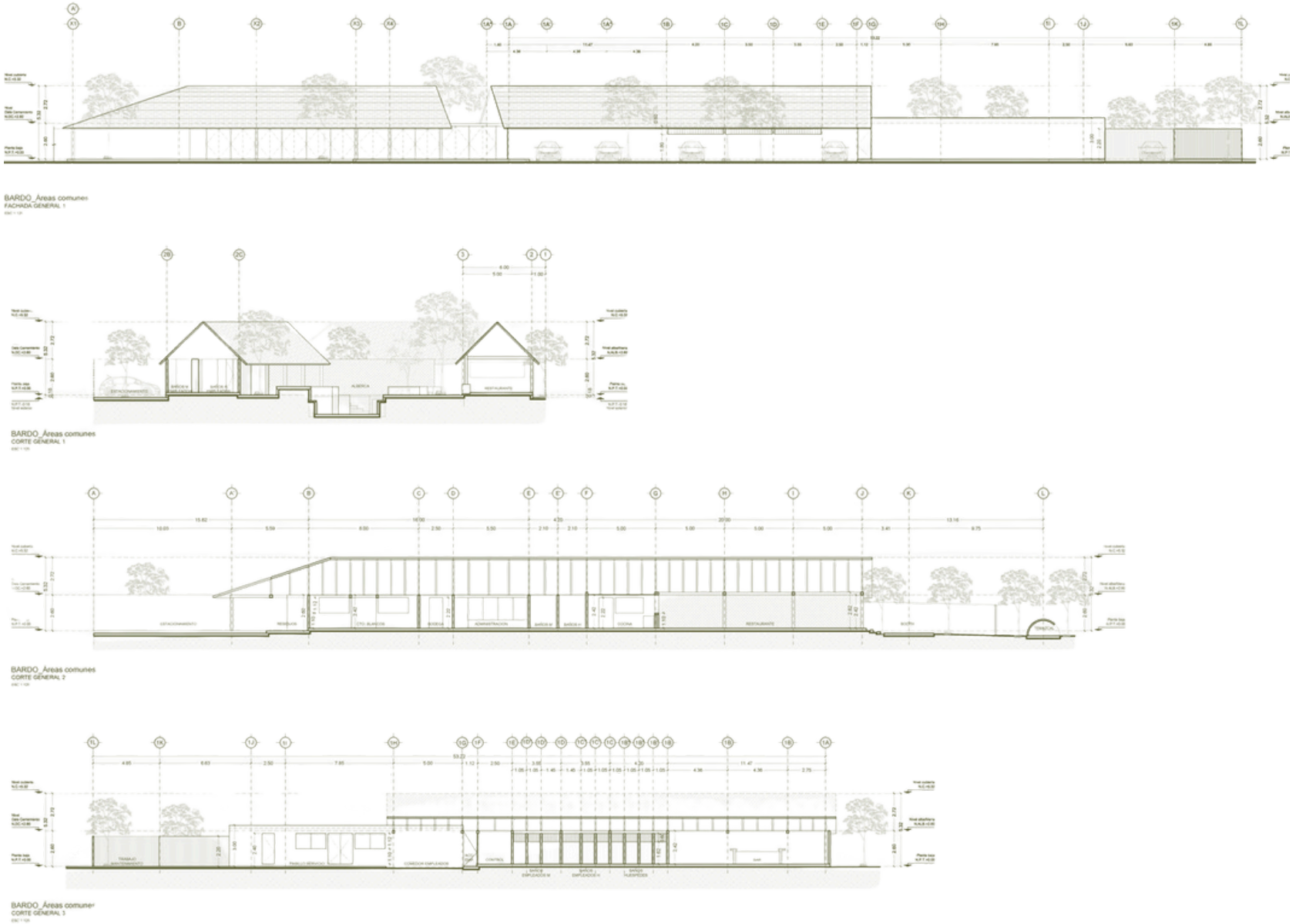


Figura 43. Cortes y elevaciones 2 .- Fuente: Archdaily

CAPÍTULO .04

CASOS ANÁLOGOS



Figura 44. hotel bardo imagenes .- Fuente: Archdaily



Figura 45. hotel bardo imagenes .- Fuente: Archdaily



Figura 46. hotel bardo imagenes .- Fuente: Archdaily



Figura 47. hotel bardo imagenes .- Fuente: Archdaily

CAPÍTULO .04

CASOS ANÁLOGOS

24. Casos análogos

24.2. JUNGLE KEVA / JAQUE STUDIO

24.2.1 Información del arquitecto

Fundado en 2017, Jaque Studio es un taller de arquitectura y diseño, con un enfoque en crear proyectos con identidad de sitio y que contribuyan al tejido urbano y natural en el que se desarrollan.

Dentro del estudio, existe un compromiso en diseñar espacios con alto nivel de confort, creando ambientes y experiencias únicas para el usuario, a través de formas puras, innovación estética y el uso de materiales naturales, que se mimetizan con el contexto inmediato. Creemos, que la arquitectura debe ser fácil de leer, simple y con una conciencia social, natural y económica.

En su corta vida, el estudio ha obtenido reconocimientos y nominaciones importantes. En 2019 la firma fue galardonada con el segundo lugar, en la categoría de Edificación, de los Premios Obras Cemex, y recientemente obtuvo el primer lugar en el rubro de Arquitectura Residencial, de la décima edición de los Premios Noldi Schreck.
A nivel internacional, el taller ha sido nominado como finalista para Créateurs Design Awards Y Dezeen Awards, por mejor diseño en hotelería. (JACQUE STUDIO, 2016)

24.2.2 Información del proyecto

El Jungle Keva está concebido como un refugio de lujo que combina diseño contemporáneo con una profunda integración en el entorno natural. El proyecto se basa en el principio de preservar el 70% de la vegetación existente y construir de manera que respete y complemente el paisaje selvático. Esta filosofía busca asegurar que los huéspedes experimenten una conexión constante con la naturaleza durante su estancia.



Figura 48. Jungle Keva.- Fuente: Archdaily

24.2.3 Análisis funcional

Accesibilidad y circulación: Los caminos que conectan las villas y las áreas comunes están diseñados para integrarse con el entorno natural, utilizando materiales como la piedra y la madera. La circulación es fluida y bien señalizada, permitiendo a los huéspedes desplazarse fácilmente por el complejo mientras disfrutan del paisaje.

Servicios y Amenidades: El Hotel Bardo ofrece una variedad de servicios diseñados para el bienestar de los huéspedes, como tratamientos de spa, clases de yoga, y actividades de meditación. El restaurante del hotel se centra en la cocina local y orgánica, promoviendo una alimentación saludable.



Figura 49. planos Jungle Keva.- Fuente: Archdaily

24.2.4. Análisis formal

Diseño Arquitectónico: El diseño del Jungle Keva se caracteriza por su minimalismo elegante y su enfoque en la integración con el entorno. Las estructuras se alinean con la topografía natural y emplean materiales locales como madera y piedra para mantener una armonía visual.

Forma y Espacio: El hotel está dispuesto de manera estratégica para maximizar la privacidad y las vistas al entorno natural. Las edificaciones se dispersan en el terreno para evitar la alteración significativa del paisaje, creando espacios fluidos que mantienen la conexión con la naturaleza.

Materiales y Acabados: Se utilizan materiales sostenibles y de origen local, lo que ayuda a reducir el impacto ambiental. Los acabados son simples y naturales, lo que refuerza la estética del entorno selvático y proporciona un ambiente relajante y acogedor.

24.2.5. Análisis Técnico:

Estrategias de Construcción: El proyecto utiliza técnicas de construcción que minimizan el impacto en el medio ambiente, como estructuras elevadas para proteger la vegetación y permitir el flujo natural del agua. La construcción modular y el uso de materiales locales también contribuyen.

Ventilación y Climatización: Se incorporan estrategias pasivas de ventilación y climatización para reducir la necesidad de sistemas de aire acondicionado. El diseño permite una ventilación cruzada natural y la regulación de la temperatura interior.

Sostenibilidad y Eficiencia: El Jungle Keva se compromete con la sostenibilidad a través de la implementación de sistemas de energía renovable y la optimización del uso de recursos. La gestión del agua incluye tecnologías para la recolección y reutilización.

24.2.6. Conclusión

En conclusión, el Jungle Keva ejemplifica un modelo sobresaliente de integración arquitectónica con el entorno natural. Su diseño, caracterizado por el uso de materiales locales y sostenibles, no solo preserva la vegetación existente, sino que también realza la conexión entre los espacios construidos y el paisaje selvático. La disposición estratégica de las estructuras y las técnicas de construcción innovadoras aseguran un equilibrio entre lujo y sostenibilidad, ofreciendo a los huéspedes una experiencia inmersiva y respetuosa con el medio ambiente. Este enfoque arquitectónico no solo establece un estándar de armonía y funcionalidad, sino que también subraya el compromiso con la preservación del entorno natural, consolidando al Jungle Keva como un referente en el diseño ecológico y la arquitectura contemporánea.

24.2.7. Plantas arquitectonicas de las cabanas



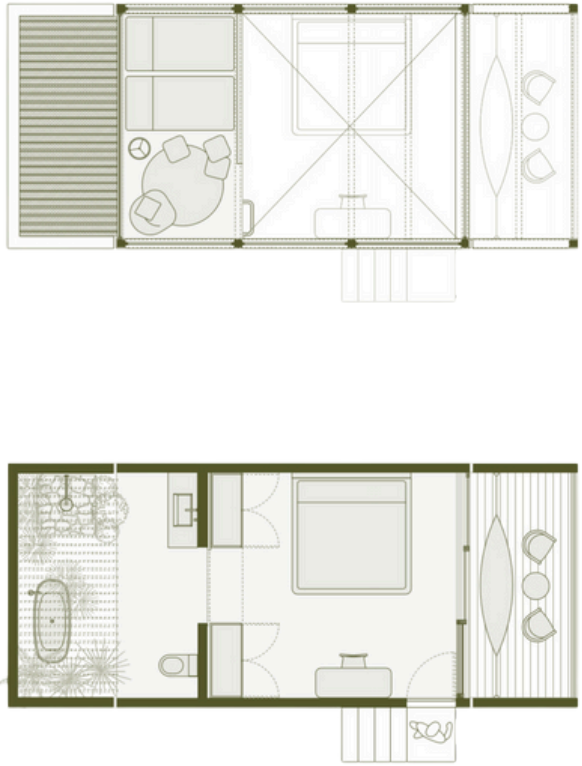


Figura 50. Plantas arquitectonicas de cabanas Jungle Keva.- Fuente: Archdaily

24.2.8.Cortes y elevaciones

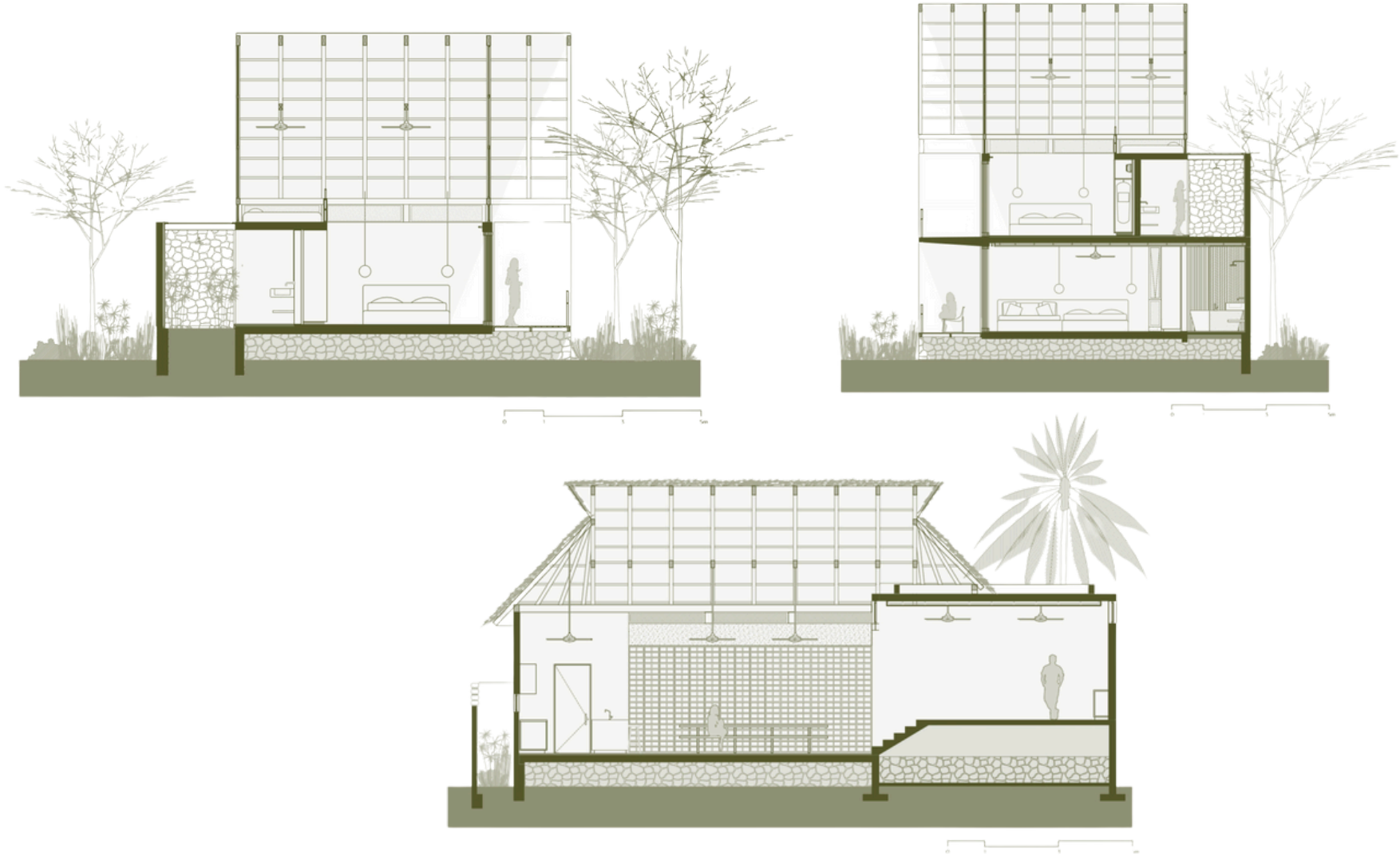


Figura 51. Cortes y elevaciones de cabanas Jungle Keva.- Fuente: Archdaily

CAPÍTULO .04

CASOS ANÁLOGOS



Figura 52. Hotel jungle keva imagenes .- Fuente: Archdaily



Figura 53. Hotel jungle keva imagenes .- Fuente: Archdaily



Figura 54. Hotel jungle keva imagenes .- Fuente: Archdaily



Figura 55. Hotel jungle keva imagenes .- Fuente: Archdaily

CAPÍTULO .04

CASOS ANÁLOGOS

24. Casos análogos

24.3. LILELO ECO HOTEL

24.3.1 Información del arquitecto

Lilelo Eco-Lodges, diseñado por el prestigioso estudio parisino Atelier LAVIT bajo la dirección de Marco Lavit, representa una innovadora propuesta en el ámbito del turismo sostenible.

Ubicado en el pintoresco corazón de Monferrato, en la región del Piamonte, Italia, el complejo se encuentra inmerso en un entorno caracterizado por viñedos y áreas boscosas



Figura 56. Lilelo eco Hotel .- Fuente: Archdaily

24.3.2 Información del proyecto

El hotel ecológico está compuesto por cuatro cabañas independientes construidas en madera y vidrio, inspiradas en los pajares tradicionales. Tres de estas cabañas están dedicadas a suites privadas, mientras que la cuarta sirve como espacio común y recepción.



Figura 56. Lilelo eco Hotel cabanas.- Fuente: Archdaily

24.3.3 Análisis formal

Desde un punto de vista formal, Lilelo Eco-Lodges se destaca por su reinterpretación contemporánea de las formas tradicionales de los pajares. La estructura de las cabañas, con una cubierta a dos aguas, combina elementos estéticos y funcionales al actuar como muro y soporte estructural simultáneamente. Las cabañas están diseñadas con tres superficies inclinadas que crean una forma distintiva y dinámica, diferenciándose de las construcciones convencionales. Esta configuración no solo enriquece la expresión visual del proyecto, sino que también optimiza el rendimiento energético al facilitar la ventilación natural y la captura de luz.

La extensa superficie acristalada en los alzados triangulares contribuye a una conexión continua con el paisaje circundante.

24.3.4. Análisis funcional

En términos funcionales, Lilelo Eco-Lodges presenta una distribución bien pensada que distingue claramente entre las áreas privadas y comunes. Las suites privadas están diseñadas para proporcionar un ambiente confortable y aislado, con un flujo continuo que permite una transición sin interrupciones entre el área de descanso, el rincón del desayuno y el baño. Este diseño fluido maximiza el uso del espacio, asegurando una experiencia de alojamiento que combina privacidad con funcionalidad. La cabaña común, por su parte, está concebida como un centro social.



Figura 57. Planta arquitectonica Lilelo eco Hotel cabanas.- Fuente: Archdaily

24.3.5. Análisis Técnico:

Desde el punto de vista técnico, Lilelo Eco-Lodges se distingue por su uso de elementos prefabricados personalizados, evitando la estandarización y permitiendo una adaptación precisa al terreno y al clima local. Las cabañas están elevadas para ajustarse a la pendiente del terreno, lo que facilita la gestión de aguas y minimiza el impacto ambiental. El uso de alerce tratado con aceite para las fachadas y el diseño de ventanas delgadas reflejan un compromiso con la sostenibilidad, proporcionando durabilidad y optimización de la luz natural sin comprometer la estética.



Figura 58. Cabaña Lilelo eco Hotel cabanas.- Fuente: Archdaily

24.3.6. Conclusión

Lilelo Eco-Lodges combina eficazmente sostenibilidad, funcionalidad y diseño moderno. El proyecto respeta y mejora el paisaje natural del Piamonte, ofreciendo una experiencia de alojamiento que equilibra elegancia y confort. La integración de materiales sostenibles y técnicas constructivas avanzadas, junto con un diseño que promueve tanto la privacidad como la socialización, establece un nuevo estándar en el diseño de eco-lodges. Lilelo Eco-Lodges es un ejemplo destacado de cómo la arquitectura contemporánea puede fusionar principios ecológicos con una estética refinada y funcionalidad bien pensada.

CAPÍTULO .04

24.3.7.Elevaciones

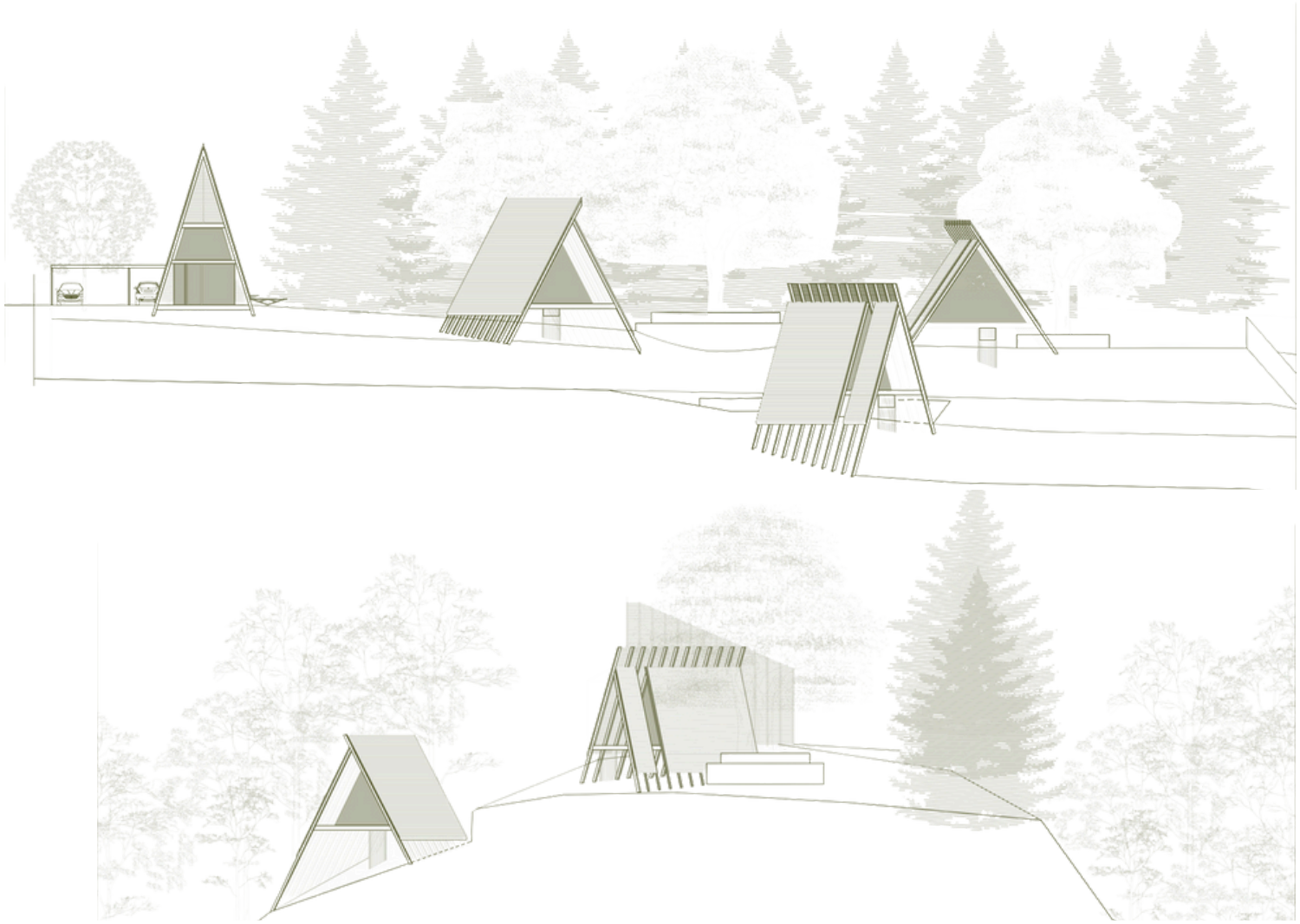


Figura 59. Elevaciones Lilelo eco Hotel.- Fuente: Archdaily

24.3.8.Cortes

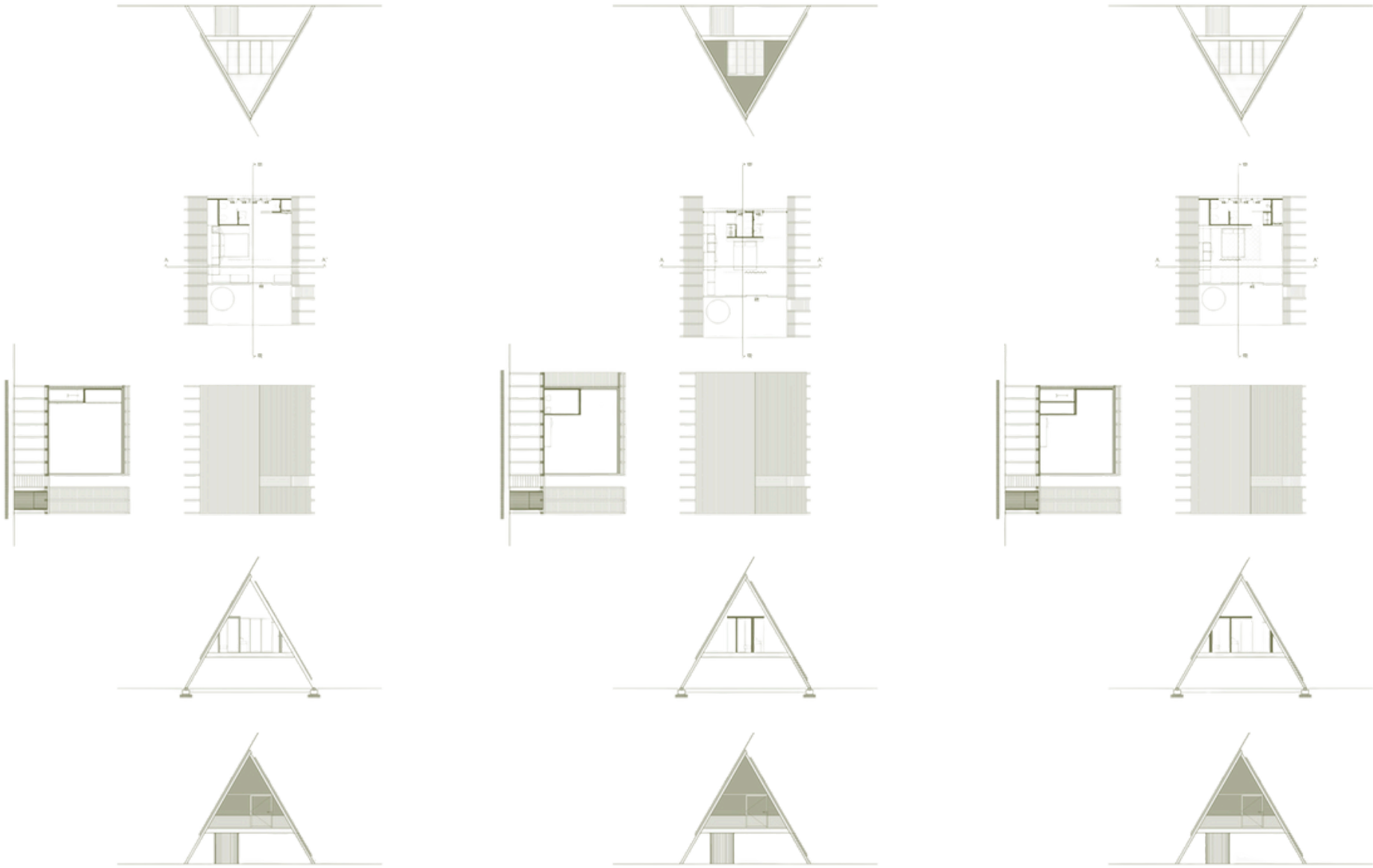


Figura 60. Cortes Lilelo eco Hotel.- Fuente: Archdaily

CAPÍTULO .04

CASOS ANÁLOGOS

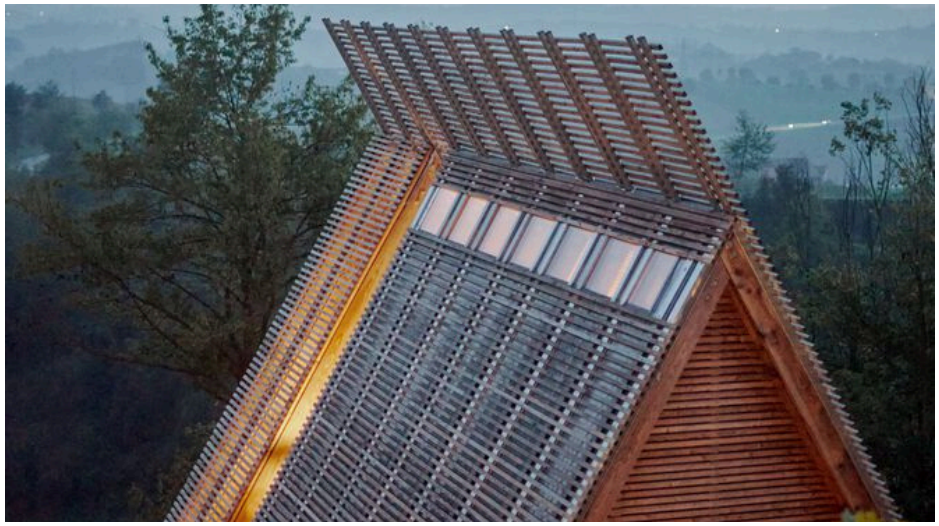


Figura 61. lilelo eco hotel imagenes .- Fuente: Archdaily



Figura 62. lilelo eco hotel imagenes .- Fuente: Archdaily



Figura 63. lilelo eco hotel imagenes .- Fuente: Archdaily



Figura 64. lilelo eco hotel imagenes .- Fuente: Archdaily

CAPÍTULO .04

CASOS ANÁLOGOS

24.4. Cuadro comparativo

	HOTEL BARDO	JUNGLE KEVA	LILELO ECO HOTEL
UBICACIÓN	TULUM, MEXICO	TULUM, MEXICO	GRAZZANO BADOGLIO, ITALIA
AÑO	2020	2018	2022
ÁREA	2060 M2	428 M2	156 M2
CONCEPTO	Equilibrando el diseño distintivo con el lujo contemporáneo y el estilo de vida aislado dentro de la jungla maya, busca que los huéspedes vivan la conexion de la naturaleza con las comodidades de un hotel.	Este pequeño hotel boutique se levanta entre los árboles, el concepto principal consistió en conservar el 70% de la vegetación existente para poder construir alrededor de ella. Consiguiendo así que cada espacio del proyecto esté siempre en relación con su entorno natural.	El proyecto unifica cuatro cabanas independientes inspiradas en la imagen de los tradicionales almiares, brindando un hotel con privacidad pero a la vez integradas perfectamente en su entorno natural, como si estuvieran camufladas.
MATERIAL	El diseño usa materiales locales de bajo impacto eclogico y mimetizadas con el encotrno, buscando ser parte del contexto natural de la selva maya.	El proyecto esta a base de materiales locales, como texturas naturales y de bajo mantenimiento. Acabados utilizados con resina de arbol para apariencia y durabilidad.	El proyecto utiliza materiales naturales y ecocompatibles, el material principal de las cabanas es la madera y el vidrio, estando tambien presente en el mobiliario , asi como en los revestimientos de paredes y suelos

	HOTEL BARDO	JUNGLE KEVA	LILELO ECO HOTEL
ANALISIS FORMAL	El hotel esta compuesto por una serie de villas privadas cada una equipada apropiadamente. los caminos que conectan a las villas y las areas comunes estan disenadas para integrarse con el entorno natual. las amenidades se ubican en un eje centrico del hotel.	El proyecto organiza las diferentes edificaciones con las areas comunes dentro de una misma area, pero las cabanas dentro de otra para mantener sobretodo la privacidad. las estructuras se alinean con la topografia natural y emplean materiales locales para mantener una armonia visul.	El proyecto se destaca por la reinterpretacion contemporanea de las formas tradicionales de los pajares. la estructura de las cabanas combina elementos esteticos y funcionales al actual como muro y soporte estructual
ANÁLISIS FUNCIONAL	La distribucion de las edificaciones estan disenadas de manera estrategica buscando ser parte del contexto natural de la selva maya. ofreciendo un entorno natural y accesiible para los usuarios.	Los diferentes volumenes del complejo se encuentran dispersos a o largo del lote, entre arboles y los caminos de piedra, lo que brindan una sensacion de estar en una selva	La distribución de las cabanas facilita la navegación segura, con espacios comunes amplios y habitaciones con privacidad respetando el entorno natural.

Tabla 1. Cuadro comparativo de Casos análogos- fuente: elaboración propia



CAPÍTULO *cinco*



05

Análisis de sitio

CAPÍTULO .05

ANÁLISIS DE SITIO

25. Análisis de sitio

25.1. Ubicación

Continente



Sudamérica

Figura 65. Sudamerica
fuente: propia

País



Ecuador

Figura 66. Ecuador
fuente: propia.

Región



Sierra

Figura 67. Sierra
fuente: propia.

Está situado en una ramificación de la Cordillera Occidental, a una altitud de 320 metros sobre el nivel del mar, y se destaca por ser el punto de convergencia de las provincias de Guayas, Los Ríos, Bolívar, Chimborazo y Cañar.

Provincia



Provincia de Cañar

Figura 68. Provincia del Cañar.- fuente: propia

Cantón



Cañar

Figura 69. Cañar, ventura fuente: propia.

Ubicacion del terreno



Ventura

Figura 70. Ubicación del sitio.- fuente: propia.

Esta situado con las siguientes limitates:
Norte: con la provincia de Chimborazo
Sur: con la parroqui general Morales y Chontamarca

Este: con el rio chanchan y el canton Cumanda, provincia de chimborazo
Oeste: con el canto el triunfo, peovincia del Guayas.

CAPÍTULO .05

25.2 An[alisis del uso del suelo

La zonificacion urbana mostrada dentro del analisis del gráfico, muestra que aproximadamente un 25% del area total está asignada al tipo de uso residencial, lo que sugiere una marcada inclinacion hacia la habitalidad y una considerable densidad de poblacion.

Está predominancia sugiere la importancia de diseñar una hostería ecoturística que se integre armonicamente con la comunidad local, utilizando materiales y estilos arquitectónicos adecuados. Es clave mantener un enfoque de turismo sostenible que no perturbe la vida diaria de los habitantes.

En contraste, las áreas asignadas a usos comerciales o de servicio, representan aproximadamente un 10%, los cuales están posicionados en lugares especificios dentro de vías principales, vías secundarias y puntos de intersección, la proximidad a areas de uso de servicio facilita el acceso a recursos locales y la posibilidad de alianzas comerciales.

Por otro lado las zonas de uso mixto las cuales están compuestas por zona residenciales con zonas comerciales, muestra aproximadamente un 10% del área, ofreciendo flexibilidad para incluir servicios complementarios. esto presenta una oportuniad para desarrollar un proyecto de turismo responsable, bien conectado y sostenible.

Hay un notorio uso de Areas verdes mas del 55% debido a que el predio se encuentra dentro del bosque

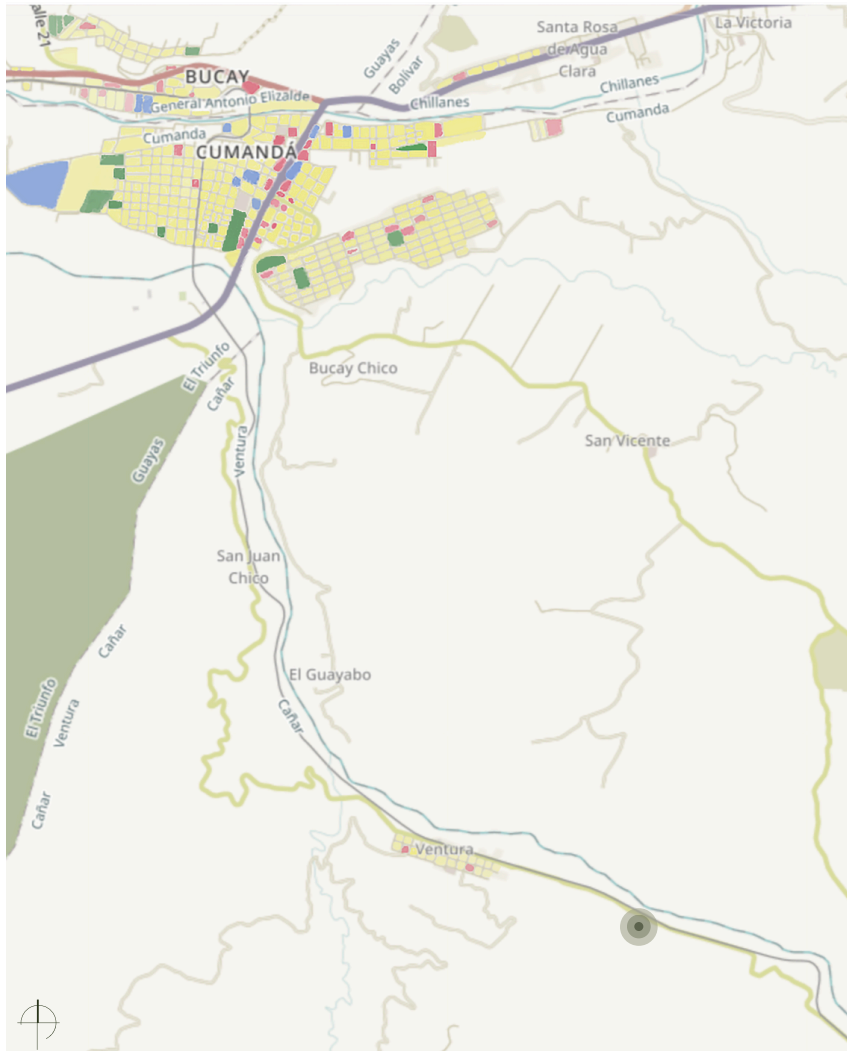


Figura 71. Zonificación.- fuente: propia.

ZMR-3C Uso Residencial
CC-4F Uso Comercial o de Servicio
ZPI-2 Uso Mixto
ZEQ U Uso de Áreas Verdes en Protección



Estadio valle alto

Figura 72. Estadio valle alto.



Instituto Naranja TEC

Figura 73. Instituto Naranja TEC



Iglesia evangelica de Dios pentecostal

Figura 74. Iglesia evangelica de Dios pentecostal. -fuente: wikipedia.





Parque central de Cumanda

Figura 75. Parque central de Cumanda. -fuente: wikipedia.



Centro de salud Ventura

Figura 76. Centro de salud ventura -fuente: wikipedia.



Hosteria Luis Antonio

Figura 77. Hostería Luis Antonio. -fuente: wikipedia.

CAPÍTULO .05

ANÁLISIS DE SITIO

25.4 Análisis del clima

Bucay recibe radiación solar intensa y constante durante todo el año, con el sol en una trayectoria alta. Este patrón de asoleamiento influye en el diseño arquitectónico, permitiendo optimizar la orientación y ubicación de los espacios para aprovechar al máximo la luz natural y gestionar el calor, aspectos clave para lograr un proyecto sostenible y confortable.

Tiene un azimut de 215.87 ° llegando a una elevacion de -64.38°

La temperatura varia de 20ºC a 28ºC maximo, rara vez sube a los 32ºC . En la noche cielos pocos nublados y tempreraturas de 16º y 17ºC. En la noche, cielos poco nublados y temperaturas de 18ºC . Vientos flojos del oeste con velocidades de hasta 12 km/h.

El período mas lluvioso del año dura 4 meses , del 8 de enero al 4 de mayo, con mas de 34% de probabilidad. El mes con más lluvia en Bucay es febrero , con una precipitación promedio de 5,8 pulgadas y un porcentaje de 65% de probabilidades.

Existe una variacion extrema en cuanto la humedad percibida.
El mes con más días bochornosos es marzo , con 26,6 días que son bochornosos o peores. El mes con menos días húmedos es agosto , con 5.0 días húmedos o peores .

La parte más ventosa del año dura 5,6 meses , del 1 de octubre al 20 de marzo , con velocidades medias del viento de más de 4,5 millas por hora .

La direccion del viento promedio por hora predominante es del oeste al este

Lomgitud: -79.1108505° W **Latitud:** -2.2531538° S

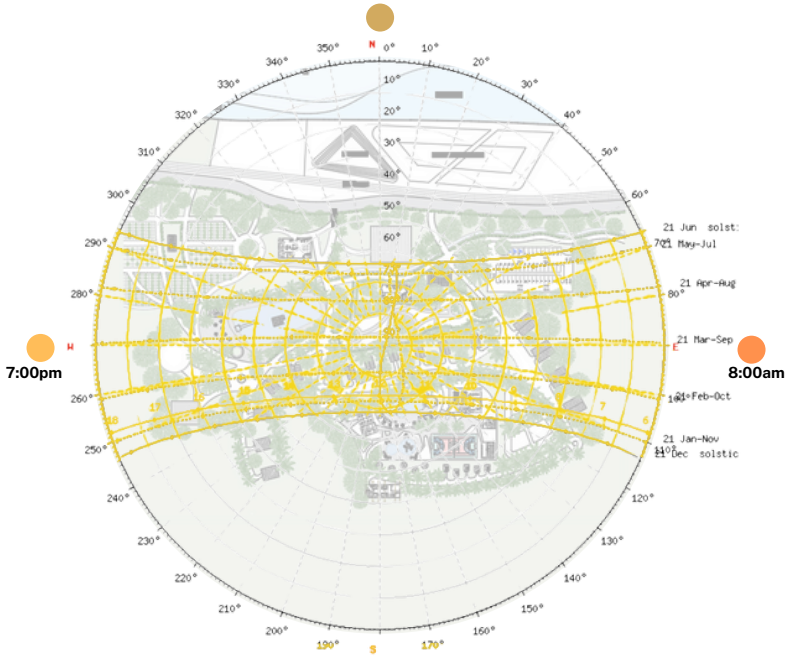


Figura 78. Radio de asoleamiento.- fuente: propia.

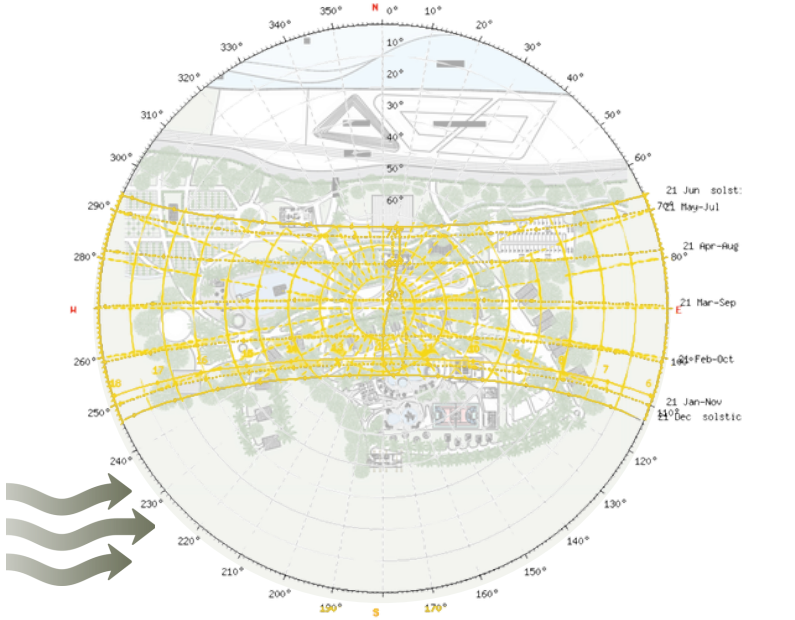


Figura 79. Radio de asoleamiento.- fuente: propia.

25.5. Temperatura

Las zonas delimitadas por la banda amarilla son las que reciben más luz solar directa, lo que impacta la colocación de ventanas y el diseño arquitectónico para controlar la captación de calor solar. Las fachadas orientadas al sur y sureste tienen mayor exposición, mientras que las orientadas al norte y noroeste reciben menos luz, lo que influye en las tácticas de sombra utilizadas.

sol" posición	Elevación	Azimut	latitudes	longitudes
15:35 | GMT-5	35.18°	248.83°	2.2531390° S	79.1109440° W
crepúsculo	**Sunrise**	**Puesta de sol**	**Azimut Sunrise**	**Azimut Puesta de sol**
crepúsculo -0.833°	05:54:26	18:07:35	108.46°	251.41°
crepúsculo civil -6°	05:32:35	18:29:24	108.78°	251.08°
Náutica" crepúsculo -12°	05:07:11	18:54:51	109.35°	250.5°
El crepúsculo astronómico -18°	04:41:40	19:20:23	110.18°	249.66°
la luz del día	**hh:mm:ss**	**diff. dd+1**	**diff. dd-1**	**Mediodía**
	12:13:09	00:00:07	-00:00:05	12:01:00

Tabla 2. Cuadro de posición solar durante el día.- fuente: weatherspark

El amanecer mas temprano es a las 4:41 y el amanecer mas tardio es 1h13m despues a las **5:54** a.m.
El atardercer mas temprano es a las **6:07** p.m. y el atardecer mas tardio es 1h 13 minutos mas tarde, a las 7:20

El amanecer mas temprano es a las 4:41 y el amanecer mas tardio es 1h13m despues a las **5:54** a.m.
El atardercer mas temprano es a las **6:07** p.m. y el atardecer mas tardio es 1h 13 minutos mas tarde, a las 7:20

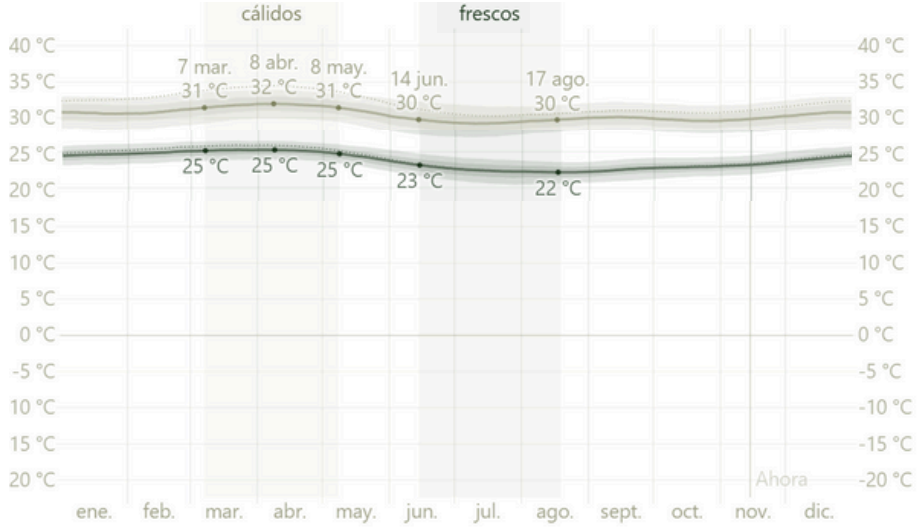


Figura 80. Temperaturas cálidas y frías.- fuente: weathersparks

Dentro del gráfico de temperatura se muestran dos periodos principales a lo largo del año: calidos y frescos.
Dentro del periodo cálido, abarcando desde principios de marzo hasta mediados de agosto, las temperaturas alcanzan como punto maximo los 32º C. Estas altas temperaturas dan un aviso para tomar en cuenta al momento de disenar y modelar el proyecto, tomando en cuenta estrategias para estos casos como lo son la ventilacion cruzada, el uso de juego de sombras naturales, entre otras.

Por otro lado, el periodo fresco, abarca con temperaturas más bajas de hasta 18º C ofreciendo condiciones más comodas en cuanto a la climatización, permitiendo utilizar la ventilación natural sin depender de sistemas adicionales de climatización.

CAPÍTULO .05

25.6 Análisis pluvial

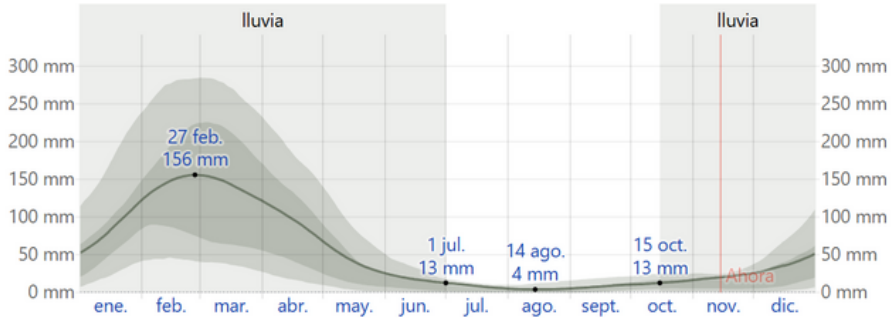


Figura 81. Análisis pluvial.- fuente: weathersparks

El gráfico muestra un notorio cambio entre periodos de precipitación, altas y bajas. La temporada de lluvia dura 8,5 meses, del 15 de octubre al 1 de julio, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. El mes con más lluvia es en febrero, con un promedio de 148 milímetros de lluvia.

El periodo del año sin lluvia dura 3,5 meses, del 1 de julio al 15 de octubre. El mes con menos lluvia es en agosto, con un promedio de 4 milímetros de lluvia.

Teniendo en consideración esta información, se puede implementar estrategias arquitectónicas tales como; techos inclinados y canales de drenaje eficientes, recoleccion de agua de lluvia, materiales resistentes a la humedad, ventilacion natural y control de la humedad, proteccion solar para la estacion seca, uso de vegetacion autoctona para control climatico, entre otras, que nos ayudan a mejorar el proyecto.

25.7. Topografía



Figura 82 Topografía- fuente: openstreetmap

La topografía de Cañar, en particular en la zona de Ventura, exhibe una altitud promedio de unos 300 metros sobre el nivel del mar, con elevaciones que pueden llegar a los 500 metros en áreas específicas. La región presenta una variedad de pendientes, que alcanzan inclinaciones superiores al 20% en las proximidades de la cordillera, mientras que en las zonas más planas son menos pronunciadas. Los ríos y quebradas, como el río Chimbo, recorren la región con profundidades que varían entre 10 y 30 metros.

Los suelos en Ventura, predominantemente aluviales y volcánicos, tienen profundidades de entre 1 y 2 metros, lo que contribuye a su alta fertilidad. La vegetación de la zona muestra una cobertura forestal de más del 50% en las áreas montañosas, mientras que en las zonas bajas se encuentra vegetación tropical, destacando la diversidad del paisaje.

25.8. Análisis de vías

Hay 2 formas a las que se puede acceder a este predio. La primera y más segura es por la avenida principal nombrada E40. Existe otra vía de acceso, pero no está pavimentada.
Por otra parte, luego de venir por la E40, tenemos la vía secundaria más importante la cual lleva el nombre de Ruta San Juan chico. Es evidente que la accesibilidad podría considerarse un problema.

Debido a su ubicación estratégica entre varias provincias de la costa y la sierra, Ventura cuenta con accesos fáciles a ambas regiones. Desde Guayaquil, se puede llegar a Ventura por dos rutas principales:

1. Guayaquil - Virgen de Fátima (Km 26) - El Triunfo - Bucay- Ventura
2. Guayaquil - Yaguachi - Milagro - Naranjito - Bucay-Ventura

Desde la sierra, la ruta principal es:

3. Quito - Riobamba - Pallatanga - Bucay-ventura.

Radio de 500m



Radio de 300m



Princiaples vias de acceso



Figura 83. Radio de análisis de vías de acceso- fuente: openstreetmap

Estas vías de acceso facilitan la conectividad y el flujo constante de bienes y personas, fortaleciendo la economía local y regional. La accesibilidad de Bucay también ha promovido el turismo, atrayendo a visitantes interesados en explorar sus paisajes naturales y su rica cultura.

CAPÍTULO .05

25.9. Características naturales

25.10.1 Vegetación

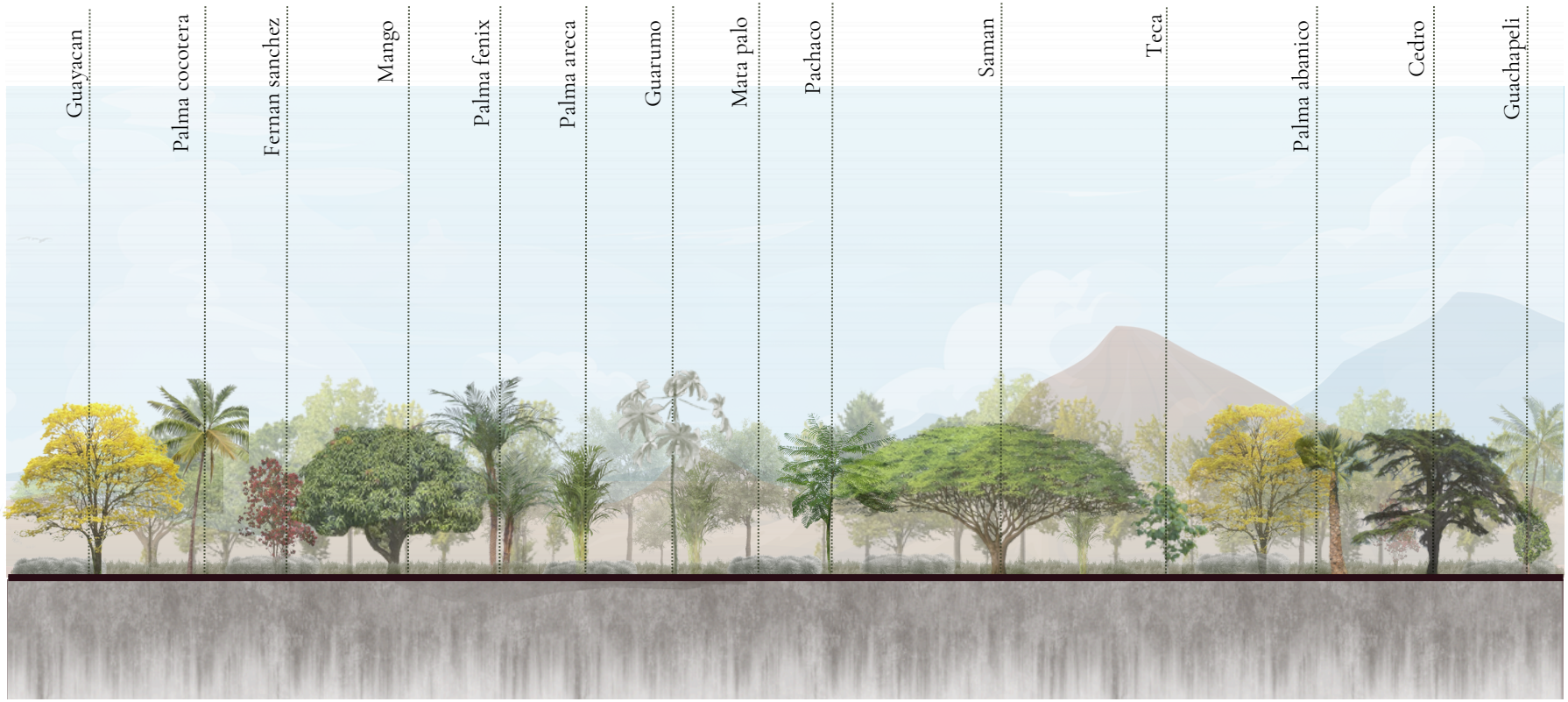


Figura 84. Características naturales- fuente: elaboración propia

Se han identificado 63 especies vegetales, pertenecientes a 31 familias y 51 géneros, gracias a la diversidad de microclimas y su ubicación privilegiada. Entre estas especies se incluyen arbóreas, arbustivas, herbáceas, epífitas y algunas de hábitos compartidos. Además, existen 8 especies endémicas, de las cuales 6 están en peligro de extinción, según el Libro Rojo de Plantas Endémicas del Ecuador. Entre las especies maderables más destacadas están el guayacán y el matapalo.

Flora



Duranta
Duranta erecta



Carambola
Averrhoa carambola



Bromelia
Guzmania sp



Arbol de café
Coffea



Eucalipto
Eucalyptus saligna



Arbol de cacao
Theobroma cacaol



Limon real
Lima Kaffir



Planta de banano
Musa paradisiaca L



Guayabo

Psidium guajava



Caña Guadua

Guadua angustifolia



Guaba

Inga spectabolis



Canela de oriente

Cinnamomum verum

Figura 85. Flora- fuente: goraymi

Figura 86. Fauna- fuente: goraymi



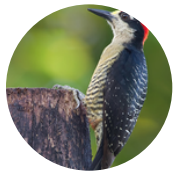
Hornero del pacifico
Furnarius cinnamomeus



Armadillo
Dasypodidae



Gavilan zancon
Geranospiza caerulescens



Carpintero cara negra
Melanerpes pucherani



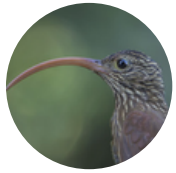
Guatusa centroamerica
Dasyprocta punctata



Garrapatero
Crotophaga ani



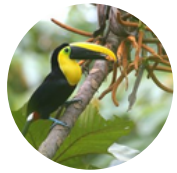
Eretmobrycon brevirostris
eretmobrycon



Picalo Colorado
Campulorhamphus



Boa pigmea de Boulenger
Trachyboa boulenger



tucan del choco
Ramphastos brevis



Mosquero social
Muizetetes similis



Arana tejedora espinosa
Gasteacantha cancriformis

Fauna

La variada fauna de Cañar, que incluye aves emblemáticas como tucanes y colibríes, puede inspirar la creación de espacios que promuevan la observación natural, tales como miradores y áreas de descanso en armonía con el entorno. La arquitectura debe enfocarse en minimizar su impacto ambiental, utilizando la topografía del lugar y la vegetación autóctona para diseñar construcciones que se integren al paisaje. Además, la presencia de fauna local hace evidente la importancia de estrategias de conservación en el diseño, incluyendo corredores ecológicos y áreas verdes que protejan los hábitats naturales.

CAPÍTULO .05

25.11. Recursos hídricos

Rio Chachan



Figura 87. Rio Chachan- fuente: wikipedia

Se origina en las laderas de Cruzpungo, en la provincia de Chimborazo, y tras atravesar la cuenca que lleva su nombre y el valle de Alausí, fluye hacia el oeste hasta unirse con el río Chimbo, dando origen al Yaguachi.

Rio Chimbo



Figura 88. Rio Chimbo- fuente: wikipedia

Nace en los deshielos del Chimborazo, recorre Bolívar, riega varios valles y sirve de límite con Chimborazo. En Guayas, se une al Chachán para formar el Yaguachi.



Figura 89. Mapa Bucay- fuente:openstreetmap

25.12 Datos del Terreno

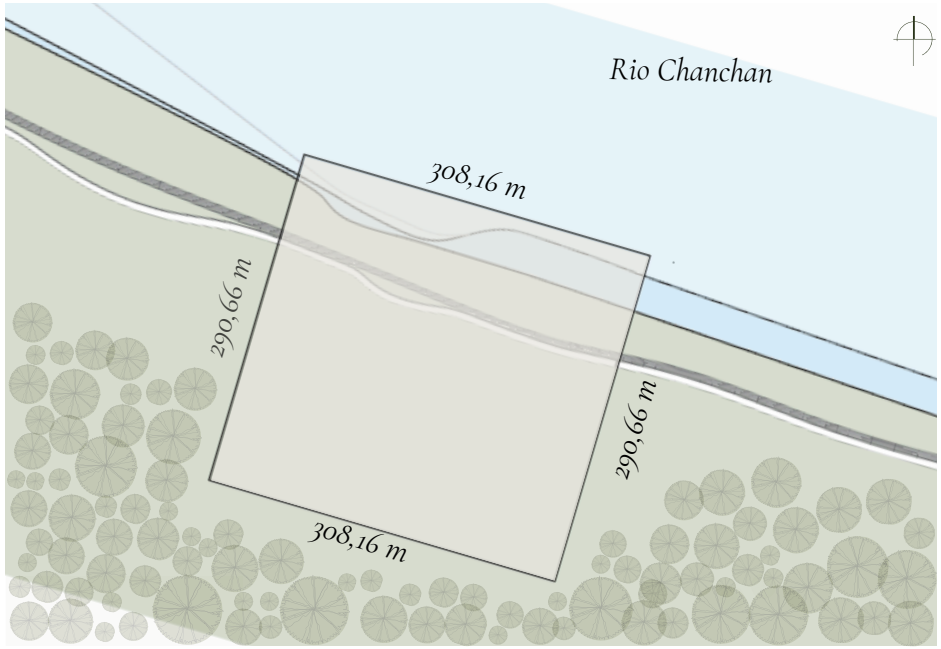


Figura 90. Mapa terreno- fuente: elaboración propia

Coordenadas: 2°15'11.3"S 79°06'39.4"W

Área: 89,968.0676 m²
8.9568 hectáreas.
Dirección: PVWQ+PJV Ventura, Ecuador
Propietario: Sin dueño

Medidas perimetrales del terreno:
Norte: 308,16 m
Sur: 308,16 m
Este: 290,66 m
Oeste: 290,66 m

25.13. Características legales del terreno

cus	cas	cos
89,568,9676 m2 x 12.00= 1.074,8276112 ***m2***	89,568,9676 m2 * 2.5%= 223.922,419***m2***	89,568,9676 m2 x 0.80= 716.551.741 ***m2***

Tabla 3. Características legales del terreno- fuente: elaboración propia



Figura 91. Mapa terreno- fuente: elaboración propia

La topografía de Ventura, en el cantón Cañar, Ecuador, se caracteriza por un relieve montañoso con laderas suaves y valles estrechos, típico de la región andina. El terreno es predominantemente ondulado, con altitudes variadas que permiten la existencia de distintos microclimas, favoreciendo la diversidad agrícola. Además, las pendientes del terreno han impulsado la utilización de terrazas para el cultivo, optimizando así el uso del espacio y minimizando la erosión del suelo.

CAPÍTULO .05

Suelo

La parroquia de Ventura cuenta con un área que representa aproximadamente el 14,51% del total, adecuada para el desarrollo de actividades productivas en el ámbito agrícola. Estos suelos se destacan por su alta capacidad de productividad, ya que, en general, no presentan limitaciones significativas o estas son mínimas y corregibles, lo que permite una gestión agrícola eficiente y sostenible. Asimismo, un 17,53% del territorio está destinado a la producción agropecuaria, que incluye tanto la agricultura como la ganadería y la explotación forestal mediante sistemas mixtos y combinados.

En estas áreas, los suelos son considerados frágiles, localizados en laderas con pendientes pronunciadas, lo que exige la implementación de técnicas de conservación adecuadas para garantizar la sostenibilidad y minimizar la degradación del suelo a largo plazo.

CARACTERÍSTICAS DE LOS SUELOS (clases)	DESCRIPCIÓN – TAXONOMÍA	EXTENSIÓN	% DEL TERRITORIO PARROQUIAL
La zona lata de la parroquia se caracteriza por tener suelos escarpados, muy escarpados, y abruptos (área de pastizales, reservas naturales).	Estos suelos pueden clasificarse como del grupo entisol, con textura arcillosa y franco arcilloso.	Aproximación 4.309,560	63,29%
La zona media se caracteriza por tener suelos de topografía ondulado, inclinado, escarpado, (II,III, IV).	Los suelos en la zona media se los puede clasificar dentro del grupo ultisol, por su topografía accidentada, condiciones de clima tropical húmedo, suelo pardo, rojiso-oscuro, con textura arcillosa franco.	1682,483	24,71
La zona baja se caracteriza por tener una topografía casi plana y ondulada con limitada practica de conservación de suelos.	Los suelos en la zona baja igualmente se los puede clasificar dentro del grupo ultisol, con textura arcillosa – franco (suelos pardos – rojiso oscuro).	Aproximación 817,443	12%

Tabla 4. Características de los suelos- fuente: equipo consultor

DESCRIPCIÓN DE CLASES DE SUELO

CLASE I: Tierras sin limitaciones para cultivos anuales con moderadas prácticas de conservación. Son terrenos planos que no presentan dificultadas para el regadío
CLASE II: Tierras con ligeras limitaciones o con moderadas prácticas de conservación
Presentan pendientes suaves y están sujetos a erosión moderada
CLASE III: Tierras apropiadas para cultivos permanentes, que requieren prácticas de conservación de suelos.
CLASE IV: Tierras con notables limitaciones, cultivables con métodos adecuados de manejo
CLASE V: Tierras no cultivables con severas limitaciones para riego, aptas para cultivos de pastos permanentes o perennes
CLASE VI: Tierras inadecuadas para los cultivos anuales y su uso estará limitado únicamente para silvopasturas (silvopastoril)
CLASE VII: Tierras no cultivables aptas para fines forestales
CLASE VIII: Tierras aptas para vegetación nativa y conservación de vida silvestre.

24.1.2 Variables climáticas

VARIABLE		DESCRIPCIÓN
Precipitación		La Parroquia Ventura se encuentra dentro de la zona 6, donde la precipitación media anual está entre 1800 a 2100 mm por año.
Temperatura		La temperatura de la Parroquia se encuentra fluctuante desde los 21°c hasta 23°c
Pisos climáticos		La Parroquia posee 2 tipos de climas: Ecuatorial mesotérmico Semi – húmedo: presente en las comunidades de Tomebamba, una parte de la Clementina, una parte en Cutuguay y Cutuguay Norte. Tropical megatérmico húmedo: presente donde la temperatura es más alta, es decir en la Clementina, Centro Parroquial y San Juan Chico.
Humedad		La Parroquia posee un porcentaje mayor de humedad durante los meses de lluvia de diciembre a junio con una media del 90%, mientras que hacia el sur del cantón posee una humedad constate durante todo el año con un media de 91%.
Vientos	**Velocidad**	La velocidad de los vientos se encuentra desde los 6 m/s hasta los 7,44 m/s.
	Dirección	La dirección de los vientos predominantes se da de sur a este.
Irradiación Solar		Todas las provincias reciben una irradiación solar con un valor promedio anual de 4575wh/m² por día con mayor incidencia en la zona norte.

Tabla 5. Variables climáticos- fuente: equipo consultor

Educación

Muchos estudiantes de las comunidades no logran terminar el bachillerato debido a la distancia con los colegios más cercanos en Cumandá y El Triunfo, sumado a la falta de vías adecuadas y transporte público, lo que ocasiona problemas sociales y económicos que dificultan su continuidad educativa.

24.1.2 Servicios Básicos

COBERTURA PARROQUIAL DE ENERGÍA Y CONECTIVIDAD					
TERRITORIO PARROQUIA	COBERTURA ENERGÍA ELÉCTRICA (%)	COBERTURA TELEFONÍA FIJA (%)	COBERTURA TELEFONÍA MÓVIL (%)	COBERTURA INTERNET (%)	COBERTURA TV CABLE (%)
Ventura	96.67%	0.67%	69.81%	0.13%	1.11%

Tabla 6. Cobertura parroquial de energía- fuente: equipo consultor

En la parroquia, el servicio eléctrico tiene una cobertura del 96,67%, pero el 76% de los hogares consume agua sin tratamiento previo, lo que eleva el riesgo de enfermedades. Solo el 31,78% de las familias obtiene agua de la red pública. La telefonía fija descendió del 3,10% en 2010 al 0,67% por falta de mantenimiento, mientras que la cobertura de telefonía móvil aumentó al 69,81%, aunque hay zonas sin señal. El acceso a internet disminuyó del 1,07% en 2010 al 0,13% debido a la escasa infraestructura, y la TV por cable y satelital pasó del 2,15% al 1,11%, limitado a hogares con ingresos moderados.

Poblacion de Ventura

Poblacion total

1288 habitantes

Mujeres

50,61%

Hombres

50,95%

En la parroquia Ventura, del cantón Cañar, el 50,95% de la población masculina tiene entre 15 y 64 años, el 39,32% tiene entre 0 y 14 años, y el 9,34% son adultos mayores.

En la población femenina, el 50,61% está en el rango de 15 a 64 años, el 40,24% tiene entre 0 y 14 años, y el 9,15% son adultas mayores. La población femenina supera a la masculina por 24 mujeres.

POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO DE LA PARROQUIA VENTURA					
GRUPOS DE EDAD	HOMBRES	PORCENTAJE	MUJERES	PORCENTAJE	TOTAL
0 – 14 AÑOS	251	39,72%	264	40,24%	515
15 – 64 AÑOS	322	50,95%	332	50,61%	654
65 AÑOS Y MAS	59	9,34%	60	9,15%	119
TOTAL	632	100%	656	100%	1288

Tabla 7. Población ventura- fuente: equipo consultor

Caracteristicas Sensoriales

Vistas

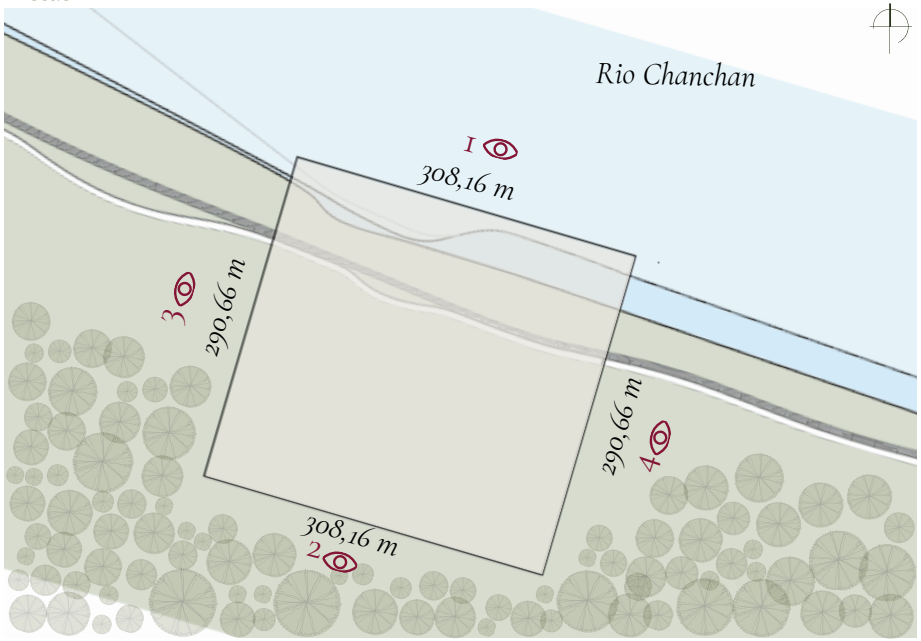


Figura 92. Terreno seleccionado- fuente: elaboración propia.

1 Se observa de forma frontal el rio Chanchan

2 Como alero posterior se observa vegetacion verde

3 Como alero lateral izquierdo se observa vegetacion verde

4 Como alero lateral derecho se observa vegetacion verde

CAPÍTULO .05

Olores y contamminantes

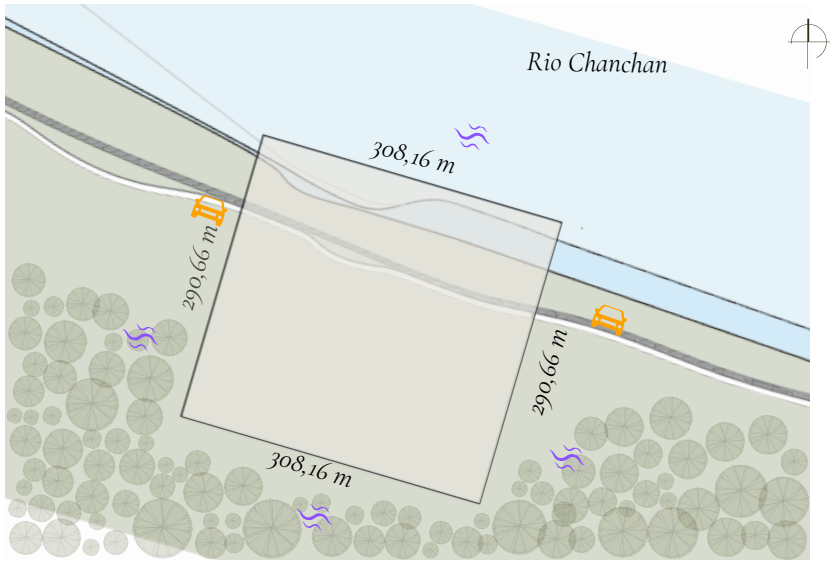


Figura 93. Terreno seleccionado olores contaminantes- fuente: elaboración propia.

Olores bajos:
Olores de baja densidad que son casi inperceptubles por el olfato huano, debido a que se originan de la flora al rededor del terreno seleccioando y el rio al frente del terreno

Olores altos:
Ocasionados generalmete por el dioxido de carbono que emiten loes vehiculos que atraviesan la via de paso ubicada cerca del terreno

Sonidos

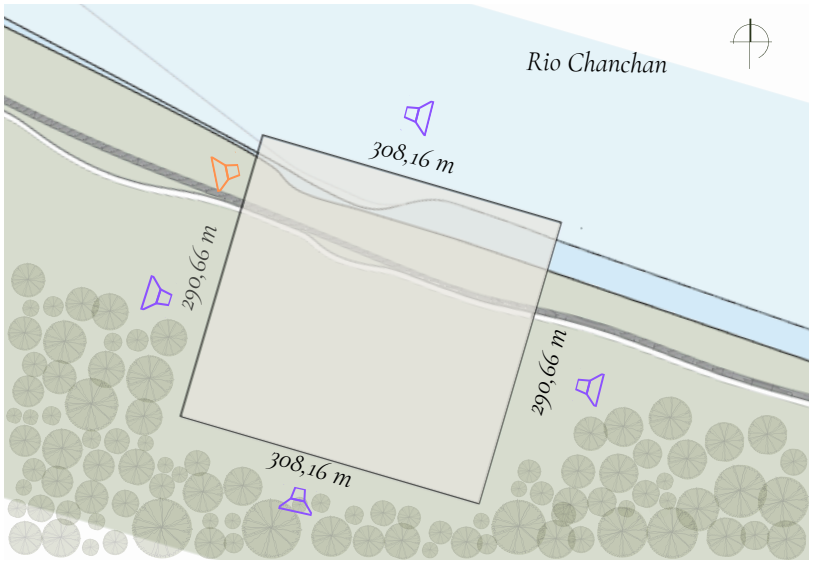


Figura 94. Terreno seleccionado sonidos- fuente: elaboración propia.

Ruidos altos:
Sonidos que resultan molestosos a percepcion humana como el transito vehicular pero dado a que la via tiene una baja densidad vehicualr no afecta la percepcion acústica

Ruidos bajos:
sonidos de baja intensidad poco perceptibles causada por la natualeza siendo animales cerca del terreno, entre otros. El terreno es tranquilo ya que esta rodeado de vegetación.



Ubicación Estratégica	Crecimiento del ecoturismo	Limitada infraestructura.	Factores climaticos.
Biodiversidad	Aumento demanda turismo rural	Accesibilidad con condiciones limitadas	Fcatores ambientales.
Aprovechamiento de clima	Fortalecimiento de la infraestructura turistica	Acceso limitado de recurso	Escase de agua
Atractivo natural	Crecimiento del interes por la sostenibilidad.		Desafios economicos.
Cultura local			Percepcion negativa del ecoturismo o turismo sostenible.
sostenibilidad y ecohoteleria			



CAPÍTULO *seis*



06

Propuesta Teórico Formal

CAPÍTULO .06

PROPUESTA TEÓRIOC FORMAL

26. Concepto

Simbiosis natural: Arquitectura sustentanble en armonia con el entorno

Un concepto que representa la profunda conexión entre la hostería y el entorno natural de Bucay, donde la sostenibilidad es el eje central.

La hostería se concibe como una extensión del paisaje, respetando la topografía, valorizando la biodiversidad local y utilizando materiales autóctonos.

Su diseño con la cana, el principal material, fusiona estética, confort y funcionalidad, priorizando la preservación ecológica y la optimización de recursos.

Esta propuesta arquitectónica ofrece una experiencia auténtica y regenerativa, en la que la construcción y la naturaleza coexisten en equilibrio, creando un modelo de turismo responsable y sostenible.



Figura 95. Concepto arquitectónico- fuente: elaboración propia.

27. Criterios arquitectónicos

Selección de materiales locales y sostenibles, como madera, y caña, junto con bloques de ladrillo de arcillo para crear una estética rústica y armoniosa con el entorno natural, mientras se minimiza el impacto ambiental.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Capacidad de un edificio o estructura para resistir el paso del tiempo y las condiciones ambientales, manteniendo su funcionalidad, seguridad y estetica a lo largo

PAISAJISMO FUNCIONAL

Organización de las áreas de la hostería en zonas diferenciadas según su función (descanso, recreación, servicio), para optimizar la privacidad, la circulación y la eficiencia operativa del proyecto.

DISEÑO BIOCLIMÁTICO

Integracion de vegetaicon y jardines con fines educativos permintiendo a los visitantes experimenten de manera natural y se vaya desarrollando.

MATERIALIDAD NATURAL

Asegurar que todos los espacios sean accesibles para personas con movilidad reducida, incluyendo rampas, pasillos anchos y adaptaciones en las instalaciones.

RESILIENCIA CLIMÁTICA

Incorporación de elementos naturales y funcionales en el diseño del paisaje, como jardines verticales, áreas de sombra, etc, que no solo mejoran la estética, sino que también promueven la sostenibilidad.

ZONIFICACIÓN CLARA

Uso de estrategias que aprovechan las condiciones climáticas locales, como la orientación adecuada de los edificios para maximizar la luz solar y la ventilación natural, reduciendo el consumo energético.

AREAS DE CONEXIÓN COMUNITARIAS

CAPÍTULO .06

PROPUESTA TEÓRIOC FORMAL

27.1. Elementos claves del concepto

Integración con el entorno natural

Crear un diseño que respete y destaque el paisaje natural de Ventura, adaptándose a la topografía y utilizando vegetación nativa para mantener la armonía con el medio ambiente.

Promoción del turismo sostenible responsable

Diseñar espacios y actividades que conecten a los visitantes con la naturaleza y la cultura local, promoviendo experiencias significativas y conscientes del impacto ambiental.

Espacios recreativos en armonía

Áreas diseñadas para integrarse al paisaje, ofreciendo actividades sostenibles y fomentando la conexión con la naturaleza mediante materiales locales y vegetación autóctona.



Figura 96. Sostenibilidad - fuente: ilustraciones de canva



Figura 97. Sostenibilidad - fuente: ilustraciones de canva



Figura 98. Ecología - fuente: ilustraciones de canva



Figura 99. Ecología - fuente: ilustraciones de canva

Bienestar y relajacion

Proporcionar áreas dedicadas al descanso y la salud, como un spa, piscinas y zonas de meditación, integradas de forma armoniosa con el entorno natural para maximizar la tranquilidad.

Identidad local y cultural

Diseño que refleje las tradiciones y el patrimonio de Ventura, incorporando elementos arquitectónicos y decorativos autóctonos para resaltar la autenticidad del lugar y conectar a los visitantes con la cultura local.

Adaptabilidad al suelo y al clima.

Estructuras adaptadas a la topografía y condiciones locales, que aprovechen la luz y ventilación natural mientras minimizan el impacto ambiental.

CAPÍTULO .06

27.2. Materialidad Principal

CAÑA GUADUA

Ecuador, gracias a su clima y características geográficas, alberga una notable variedad de bambúes, con 6 géneros y 42 especies reconocidas, de las cuales 11 son exclusivas del país.
Entre ellas, la **Guadua angustifolia** destaca por su abundancia y por sus excepcionales propiedades físicas y mecánicas.

El término "guadua" proviene de las comunidades indígenas de Ecuador y Colombia, quienes originalmente lo usaron para describir este “bambú nativo”, que posteriormente recibió el nombre científico de Guadua angustifolia, cuyo significado es “hoja angosta”.



Figura 100. Estructura de cana- fuente: archdaily

Esta planta pertenece a la familia Poaceae y a la subfamilia Bambusoideae. Su empleo se remonta a tiempos ancestrales, ya que, según el libro Nuevas técnicas de construcción en bambú (1978), se han encontrado vestigios en edificaciones ecuatorianas con una antigüedad aproximada de 9500 años.

Hoy en día, debido a sus numerosas ventajas asociadas a la durabilidad, resistencia y versatilidad es considerada como el “acero vegetal” y ha ganado un gran espacio en la industria constructiva debido a la corriente actual de búsqueda de materiales para el desarrollo sostenible.

La caña guadua es una planta que se puede cultivar en grandes cantidades, y su utilización como material de construcción puede reducir la dependencia de materiales no sostenibles (Can dela & Reye, 2020).



Figura 101. Bambú en ecuador- fuente: archdaily

Cuenta con las propiedades físicas necesarias para la construcción que incluyen **la densidad, la humedad, la porosidad, la permeabilidad y la resistencia al fuego.**

- La densidad de la caña guadua puede variar entre 300 y 800 kg/m³, dependiendo de la especie y la edad de la planta.

- La humedad de la caña guadua varía entre el 10% y el 20%, y la po rosidad es del 60% al 80%.

- La permeabilidad de la caña guadua es baja, lo que significa que tiene una buena resistencia al agua y la humedad.

- La caña guadua también tiene una buena resistencia al fuego debido a su baja conductividad térmica y a su alto contenido de sílice (Castiblanco Rodrí guez & Torres Vásquez, 2020)

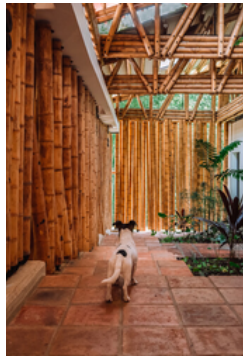
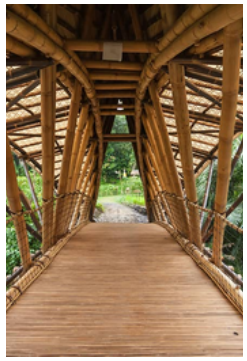




Figura 102. Bambú en ecuador- fuente: archdaily

Al referirse a las propiedades mecánicas, estas incluyen la resistencia a la compresión, a la f lexión y a la tracción, así como la elasticidad y la rigidez.

- La resistencia a la compresión de la caña guadua varía entre 16 y 32 MPa

- La resistencia a la flexión varía entre 40 y 70 MPa.

- La resistencia a la tracción de la caña guadua varía entre 60 y 120 MPa.

- La elasticidad de la caña guadua es alta, lo que significa que puede soportar grandes deformaciones antes de romperse. La rigidez de la caña guadua es baja, lo que significa que tiene una buena capacidad para absorber impactos

debe de estar debidamente acondicionada, especialmente por el factor humedad que puede afectar de manera negativa a la integridad de la estructura.

Los beneficios económicos	• Reducción de costos de construcción • Creación de empleo • Promoción de la economía local
Los beneficios sociales	• Preservación de la cultura y la identidad local • Promoción de la participación comunitaria • Fortalecimiento de las capacidades de las comunidades locales
Los beneficios ambientales	• Reducción de la huella de carbono • Conservación de los recursos naturales • Promoción de prácticas de construcción sostenibles.

Tabla 8. Beneficios del bambú- fuente: manual de construcción de caña.

CAPÍTULO .06

PROPUESTA TEÓRIOC FORMAL

30. Programa arquitectónico

ZONA	ESPACIO	SUBZONA	CANT.	MOBILIARIO	AREA TOTAL SUBZONA (M2)	AREA TOTAL ZONA (M2)	% DE USO
Alojamiento y descanso	Cabanas residenciales	Cabanas para 2 personas	6	Cama, sillones, mesa de noche, mesa, juego de sala, closet, cocina.	46	276	1.35%
		Cabanas para 4 personas	5	Camas, sillones, mesa de noche, mesa, juego de sala, closet, cocina.	71	355	1,73%
		Cabanas para 6 personas	4	Camas, sillones, mesa de noche, mesa, juego de sala, closet, cocina.	107	428	2,09%
		Cabana de servicio	1	Camas, sillones, mesa de noche, mesa, juego de sala, closet, cocina.	116	116	0,57%
Recreacion y entretenimiento	Disco bar	Disco bar	1	bar,mesas, sillas, bancas, parasoles, sillones	180	180	0,88%
	Piscinas	Piscina adultos	1	sillas, mesas, parasoles, sillas reclinables	676	676	3,30%
		Piscina infantil	1	sillas, mesas, parasoles, sillas reclinables, juegos infantiles	290	290	1,42%
	cancha deportiva	cancha deportiva	1	cancha de cesped, arcos	420	420	2,05%
	Sala de juegos y de eventos	sala de juegos y eventos	1	juegos arcade, mesas, sillas, bar, cocina, almacen	549	549	2,68%
	Area de fogata	Area de fogata	5	mesas, sillas, fogata	12	60	0.29%
	Area de BBQ	Area de BBQ	5	mesas, sillas, parrilla, lavabo	11	55	0.27%
	Area de hamacas	Area de hamacas	1	hamacas	52	52	0.25%
Circulación	Circulación	camineras			12,111.21 m².	12,111.21 m².	59,17%

ZONA	ESPACIO	SUBZONA	CANT.	MOBILIARIO	AREA TOTAL SUBZONA (M2)	AREA TOTAL ZONA (M2)	% DE USO
Areas de bienestar y relajación	Spa	Spa	1	Camillas, sillones, mesas, sillas, sala de espera, bodega, bano, jacuzzi	46	276	1,35%
	jardin botánico	jardin botánico	1	sillones, bancas, baños	3072	3072	15,03%
Areas de mantenimiento y servicio	Bodega de mantenimiento	bodega	1	percheros, estantes de almacenamiento	107	428	2,09%
	Caballeriza	caballeriza	1	puertas, mini bar, baños, establo	71	71	0.35%
	Baños	Baños	4	inodoro, lavamanos, mesones, puertas	53	212	1,04%
Alimentos y servicios	Restaurante	Restaurante principal	1	mesas, sillas, sillones, bano,cocina, bodega bar	300	300	1.46%
		Restaurante secundario	1	mesas, sillas, sillones, bano,cocina, bodega bar	243	243	1,19%
	Cafeteria	Cafeteria	1	mesas, sillas, bancas, sillas altas, isla	40	40	0,20%
	tienda de souvenirs	tienda de souvenirs	1	estantes, mesa, silla	13	13	0,06%
Transporte y logistica	estacionamiento	vehiculos estacionamiento tipo	1	parqueos, senalizacion	12	168	0,82%
		vehiculos para discapacitados	3	parqueos, senalizacion	18	54	0,26%
Espera y transicion	Recepcion	sala de espera	1	mesas, sillas, sala de espera	12	12	0,06%
	Area de info	area de informacion y mas	1	stand de inormacion	5	5	0,02%
TOTAL					20.462,21		

Tabla 9. Programa arquitectónico - fuente: elaboración propia.

PLANIMETRIA
31. Implantación



Figura 103. Implantación- fuente: elaboración propia.



Figura 104. Plantas arquitectónicas - fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO .06

33. Análisis y Diseño de Camineras Peatonales

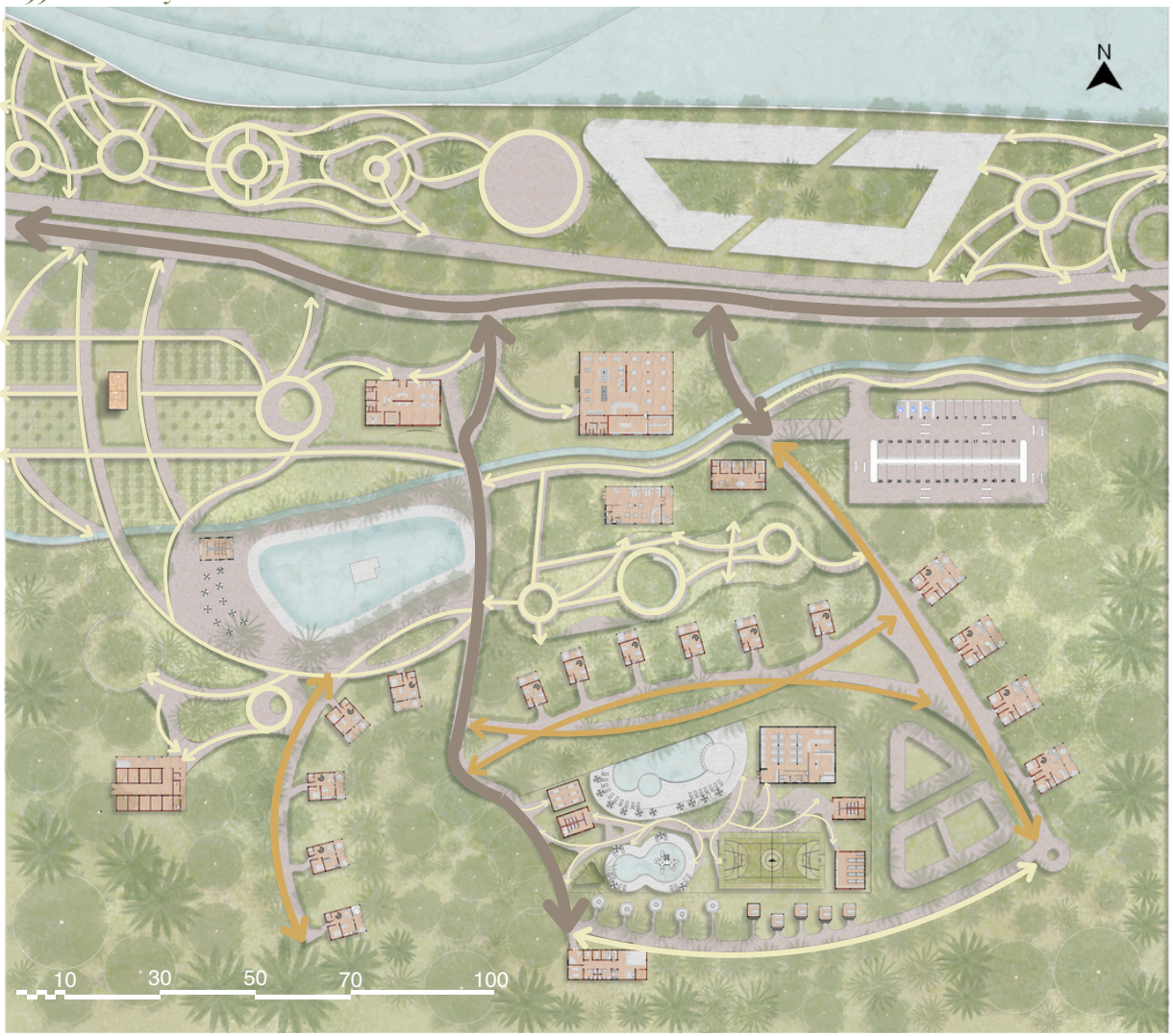


Figura 105. Análisis de Camineras Peatonales- fuente: elaboración propia.

Caminera principal: Es el **recorrido más amplio y destacado del proyecto**, diseñada para conectar las áreas más importantes, como la recepción, el restaurante y las instalaciones recreativas.

Caminera residencial conecta las cabañas y zonas de alojamiento, ofreciendo un camino más íntimo y tranquilo, con materiales naturales que se integran al paisaje, proporcionando acceso a las unidades de manera privada y accesible.

La caminera secundaria es una vía de circulación más corta, destinada a conectar diversas áreas del proyecto, asegurando que todos los visitantes puedan acceder fácilmente a cualquier punto desde la caminería principal. Su trazado es sencillo, eficiente y complementa la circulación general del lugar.

34. Zonificación

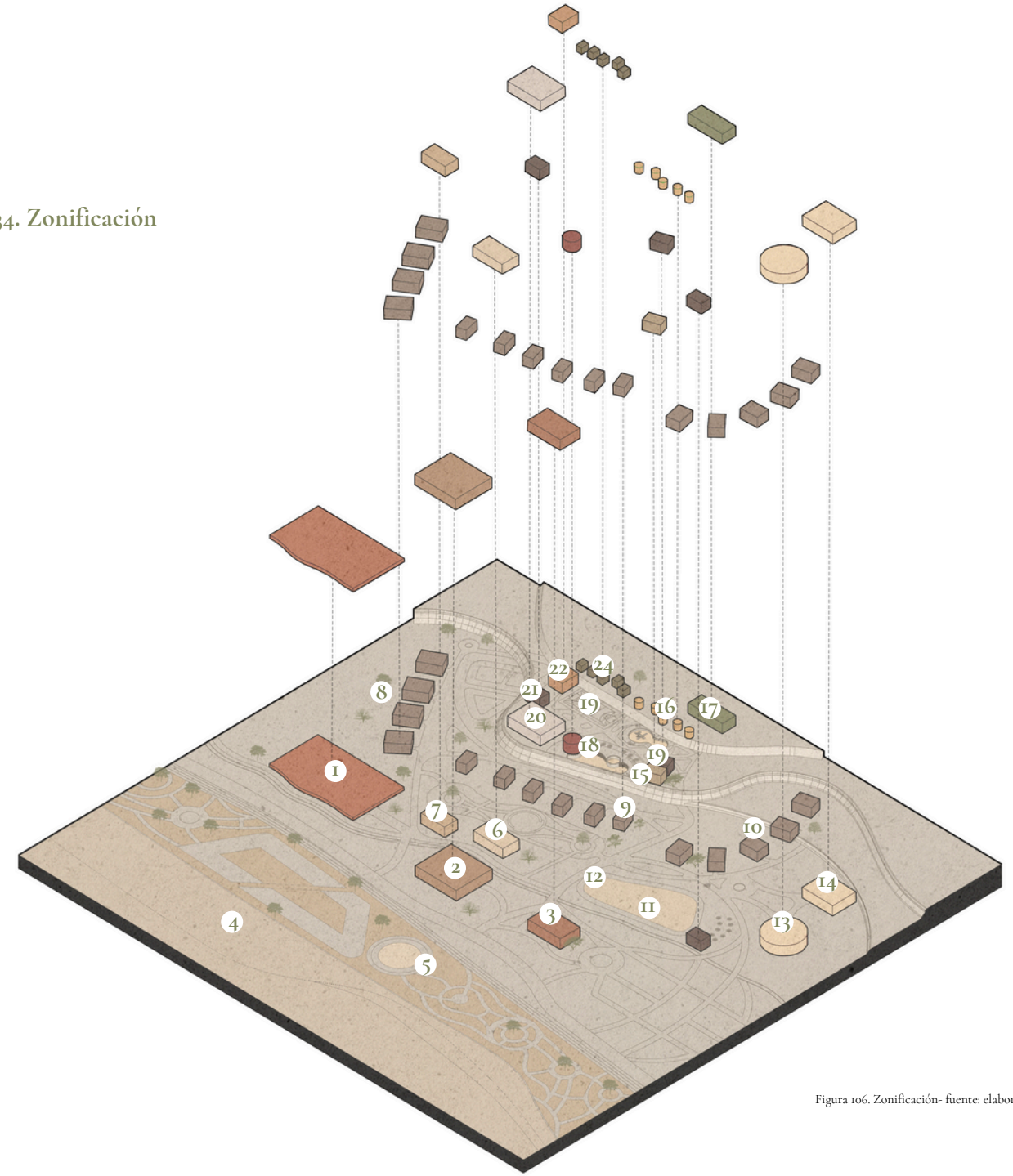


Figura 106. Zonificación- fuente: elaboración propia.

Áreas

1. **Parqueos**
2. **Sala de eventos- juegos**
3. Recepción- Restaurante
4. Río.
5. Area de vegetación.
6. Disco Bar.
7. Cabaña residencial de servicios.
8. Cabaña residencial tipo 3
9. Cabaña residencial tipo 1
10. Cabaña residenciaal tipo 2.
11. Baños público.
12. lago natural.
13. Establo caballos.
14. Caballeriza caballos.
15. Área de hamacas
16. Área de fogatas
17. Spa
18. Piscina adultos.
19. Piscina niños.
20. Restaurante.
21. Baños publicos
22. Bodega.
23. Cancha multideportiva.
24. Area de bbq

CAPÍTULO .06

PROPUESTA TEÓRIOC FORMAL

35. Axonometría de cabañas residenciales

1. **Base de pilotes**

   Los pilotes de cemento forman la base sólida de la cabaña, elevándola del suelo para protegerla de la humedad y proporcionando estabilidad en cualquier tipo de terreno.

2. **Estructura de suelo a base de caña**

   Construida completamente con caña, la estructura principal sirve como el esqueleto de la cabaña, distribuyendo las cargas de forma eficiente y respetando principios de sostenibilidad.

3. **Plataforma de suelo a base de madera**

   La madera tratada se coloca sobre la estructura de caña, creando un piso funcional y resistente.

4. **Estructura principal de cana**

   Encima de la plataforma se levantan los postes y vigas de caña que forman el esqueleto de la cabaña.

5. **Paredes y cerramiento.**

   Se colocan las paredes, que ofrecen ventilación natural y delimitan los espacios.

6. **Estructura interna de cubierta a base de caña**

   Esta estructura triangular soporta el peso del tejado y define su inclinación.

7. **Cubierta externa a base de paja toquilla**

   Cubierta impermeable protege del clima, proporciona aislamiento térmico y ventilación natural, y promueve el uso de materiales locales y sostenibles.

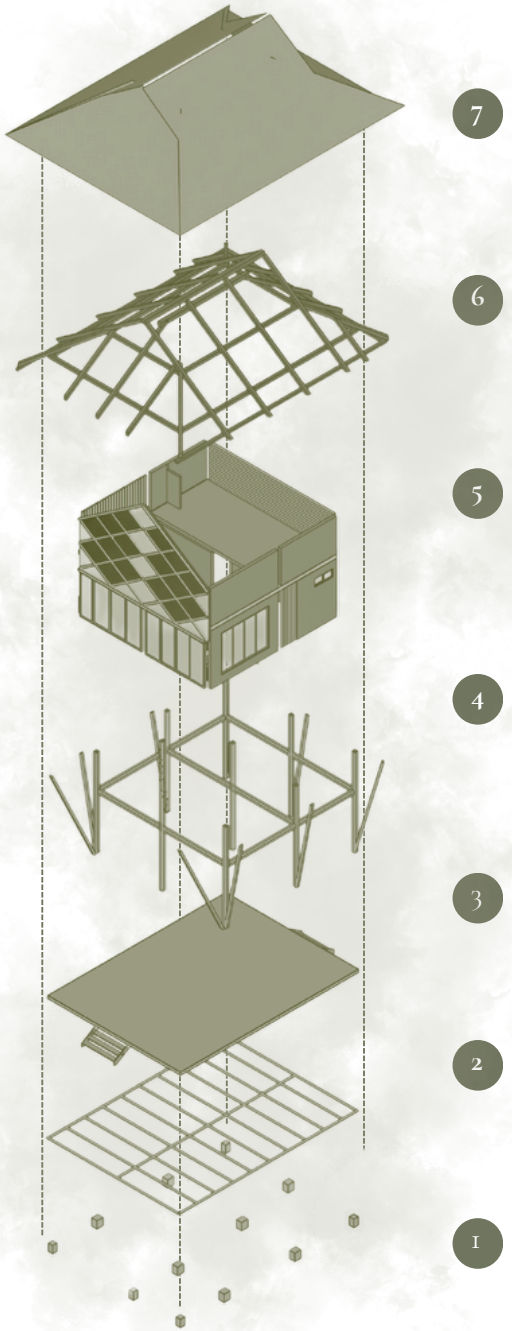
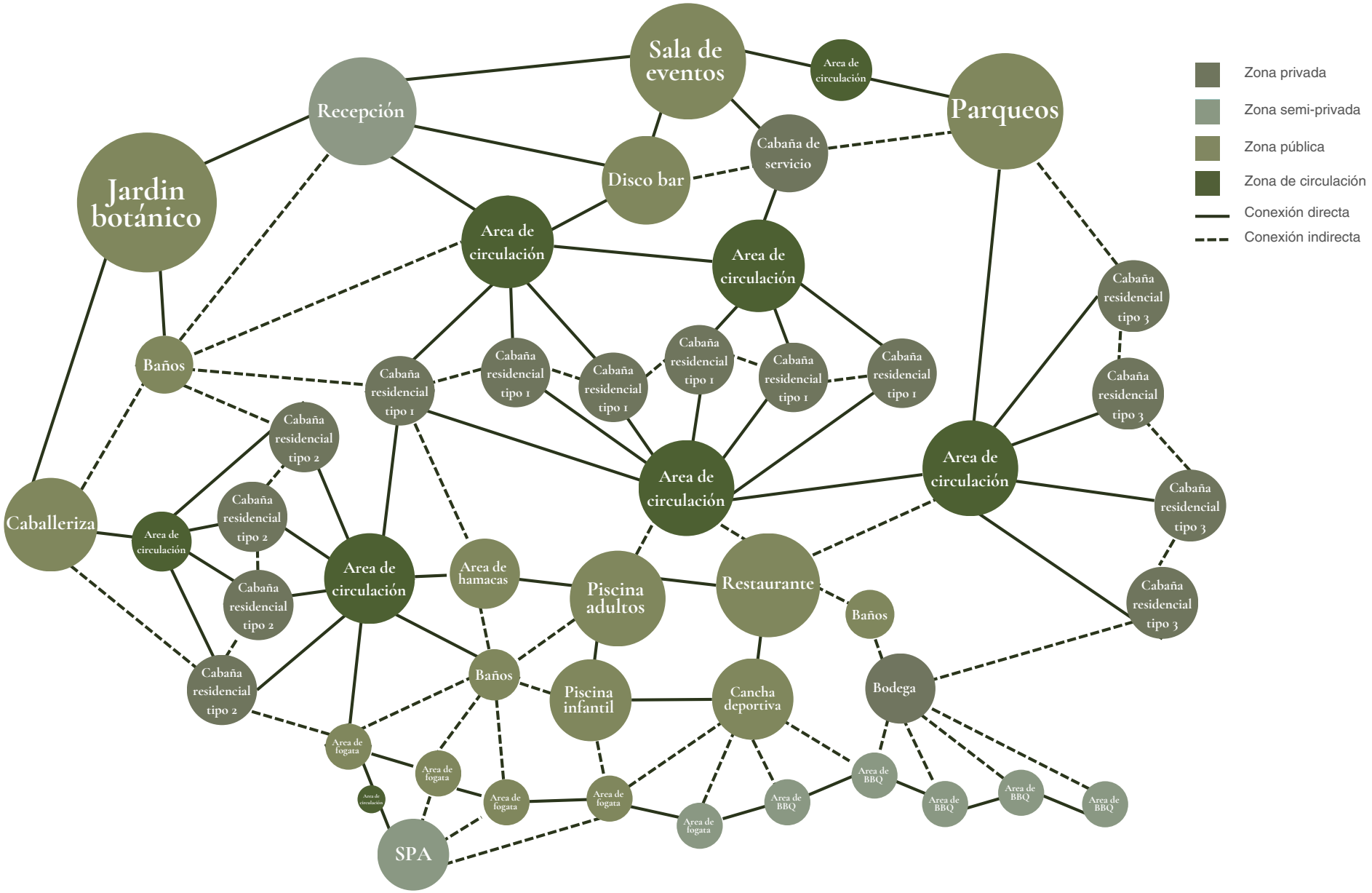


Figura 107. Axonometría cabaña residencial - fuente: elaboración propia.

36. Esquema Funcional



37. Mapeo de actividades

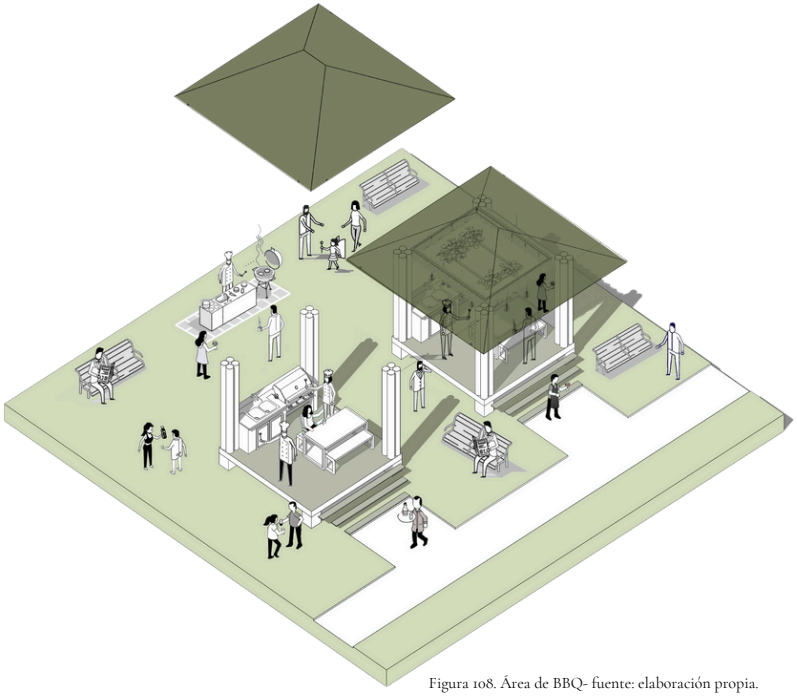


Figura 108. Área de BBQ- fuente: elaboración propia.

Área de BBQ: Zona al aire libre equipada con parrillas y mobiliario rústico, diseñada para convivencias y comidas en un entorno natural, promoviendo interacción social y disfrute del paisaje.



Figura 109. Área social de la piscina para adultos- fuente: elaboración propia.

Área social de la piscina para adultos:
Espacio recreativo diseñado para el disfrute de huéspedes adultos, con piscina de diseño orgánico, caminerías, zonas de descanso con tumbonas y sombrillas, rodeada de vegetación para crear un ambiente relajante y armonioso con la naturaleza.

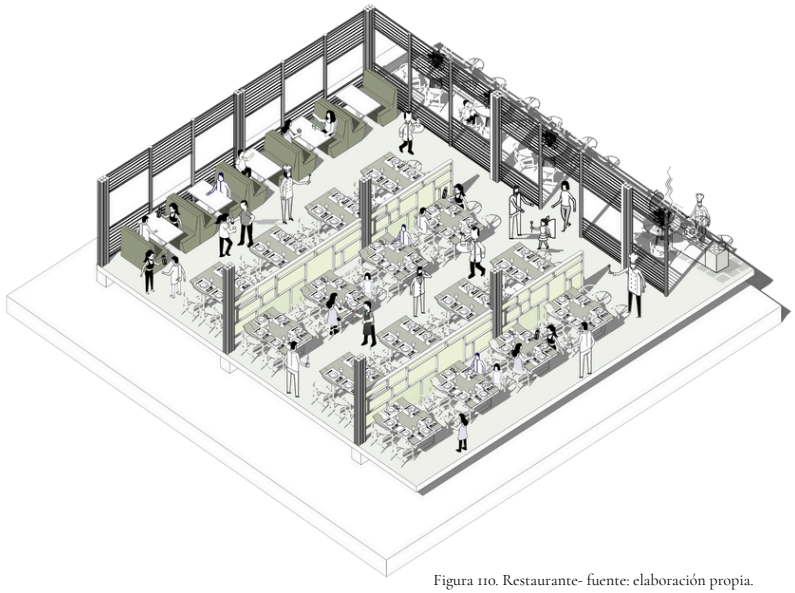


Figura 110. Restaurante- fuente: elaboración propia.



Figura 111. Huerto- fuente: elaboración propia.

Restaurante: Espacio gastronómico que combina diseño rústico y elegancia, ofreciendo un ambiente acogedor con vistas al entorno natural. Se enfocará en la cocina local y sostenible, promoviendo la interacción entre los huéspedes y la cultura gastronómica de la región.

Huerto: Espacio dedicado al cultivo sostenible de frutas, verduras y hierbas, integrado al entorno natural de la hostería. Promueve la educación ambiental y el abastecimiento de ingredientes frescos para el restaurante, brindando a los huéspedes una experiencia interactiva y enriquecedora.

CAPÍTULO .06

37. Mapeo de actividades

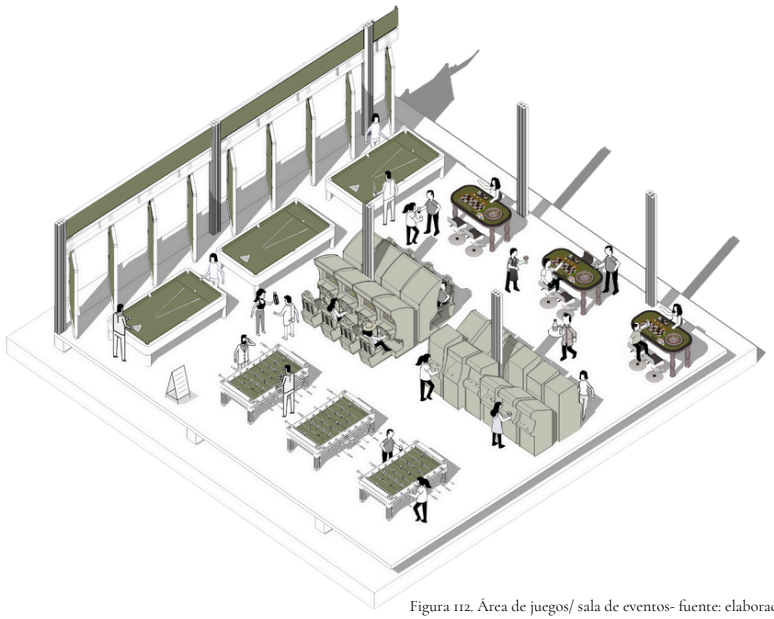


Figura 112. Área de juegos/ sala de eventos- fuente: elaboración propia.

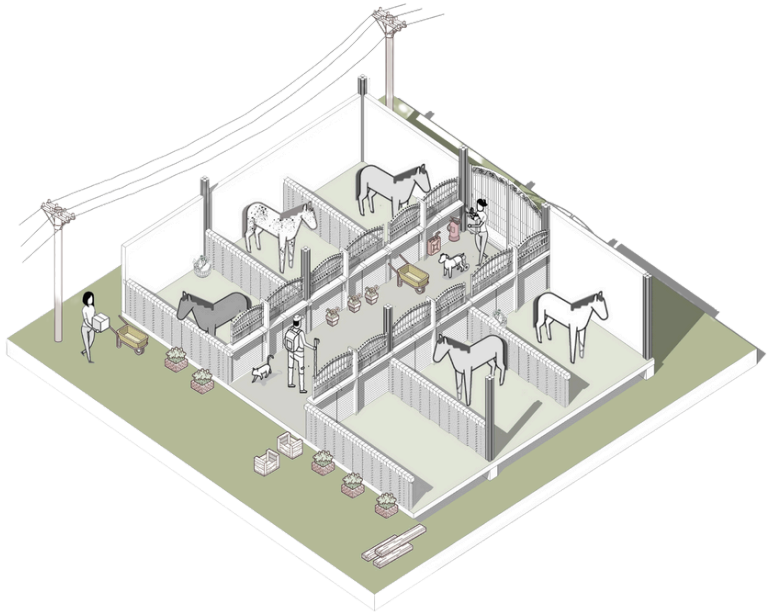


Figura 113. Caballeriza- fuente: elaboración propia.

Área de juegos/ sala de eventos: Ambiente versátil y rústico, adaptado para reuniones, celebraciones y actividades culturales, con capacidad para diversos tipos de eventos, tecnología básica y vistas que destacan el entorno natural del hotel.

Caballeriza: Área diseñada para el alojamiento y cuidado de caballos, con instalaciones rústicas que se integran al entorno natural. Ofrece espacios cómodos para los animales y está pensada para actividades ecuestres, permitiendo a los huéspedes interactuar y disfrutar de paseos guiados en un ambiente rural.

"El mejor edificio verde es el que ya está construido."

Carl Elefante

CAPÍTULO .06

38. Diseño Paisajístico

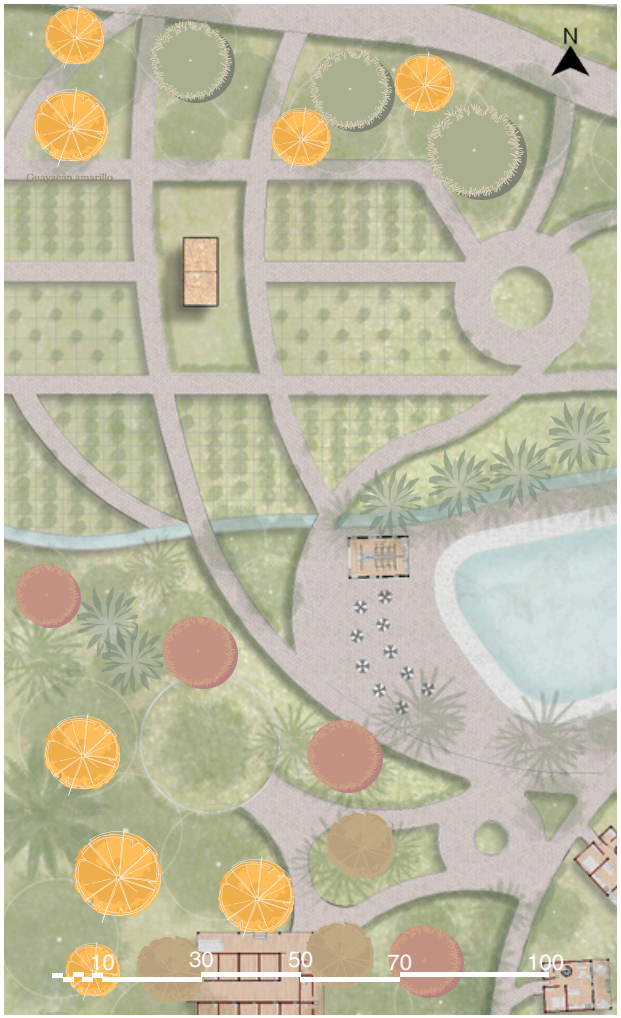




En el diseño del paisaje del proyecto, se enfoca en conservar especies vegetales locales en riesgo, integrando especies frutales autóctonas para enriquecer la experiencia sensorial de los visitantes. También se prioriza la atracción de fauna local mediante la inserción de especies de estrato alto, contribuyendo a la restauración ecológica y preservación del entorno natural del sector.



Figura 114. Diseño del paisaje fuente: elaboración propia.



Ventura, ubicado en la provincia de Cañar, Ecuador, destaca por su rica biodiversidad y belleza natural. Entre su vegetación se encuentran especies como ceibos, laureles y guayacanes, que se llenan de vida durante la temporada de lluvias, acompañadas de orquídeas y bromelias que aportan colorido y elegancia al paisaje.

En lo que respecta a la fauna, la región es hogar de diversas aves como tucanes, guacamayos y colibríes, convirtiéndola en un atractivo para los amantes del aviturismo. Sus bosques húmedos también son refugio para mamíferos como armadillos, venados y pequeños felinos, además de reptiles como iguanas y serpientes.

El entorno, enriquecido por ríos y cascadas, se convierte en un espacio idóneo para experimentar la biodiversidad en su máxima expresión.

Simbología

Estrato Alto

- Guarumo — cecropia obtusifolia
- Palma fenix — phoenix canriensis
- Pachaco — schizolobium parahybum
- Teca — Tectona grandis
- Palma de viajero — Ravenala Madagascariensis
- Fernan sanchez — Triplaris cumingiana
- Palma cocotera — cocos nucifera
- Guayacán amarillo — Tabebuia chrysantha
- Saman — Albizia saman
- Mango — Mangifera indica

Estrato medio

- Arrayán — (Psidium guajava)
- Jazmín silvestre — (Plumeria spp.):
- Banana — Musa Paradisiaca
- Guaba machete — (Inga spectabilis):
- Cana Guadua — (Guadua angustifolia)
- Limon — Citrus sp.

Estrato bajo

- Helecho macho — Cyathea spp
- Piperáceas — (Piper spp.).
- Yuca — (Manihot esculenta
- Tabaco silvestre — (Nicotiana spp.)
- Helechos terrestres — (Pteridium spp.)
- Flor de anturio — (Anthurium andraeanum)

CAPÍTULO .06

39. Elevaciones

39.1 Sala social

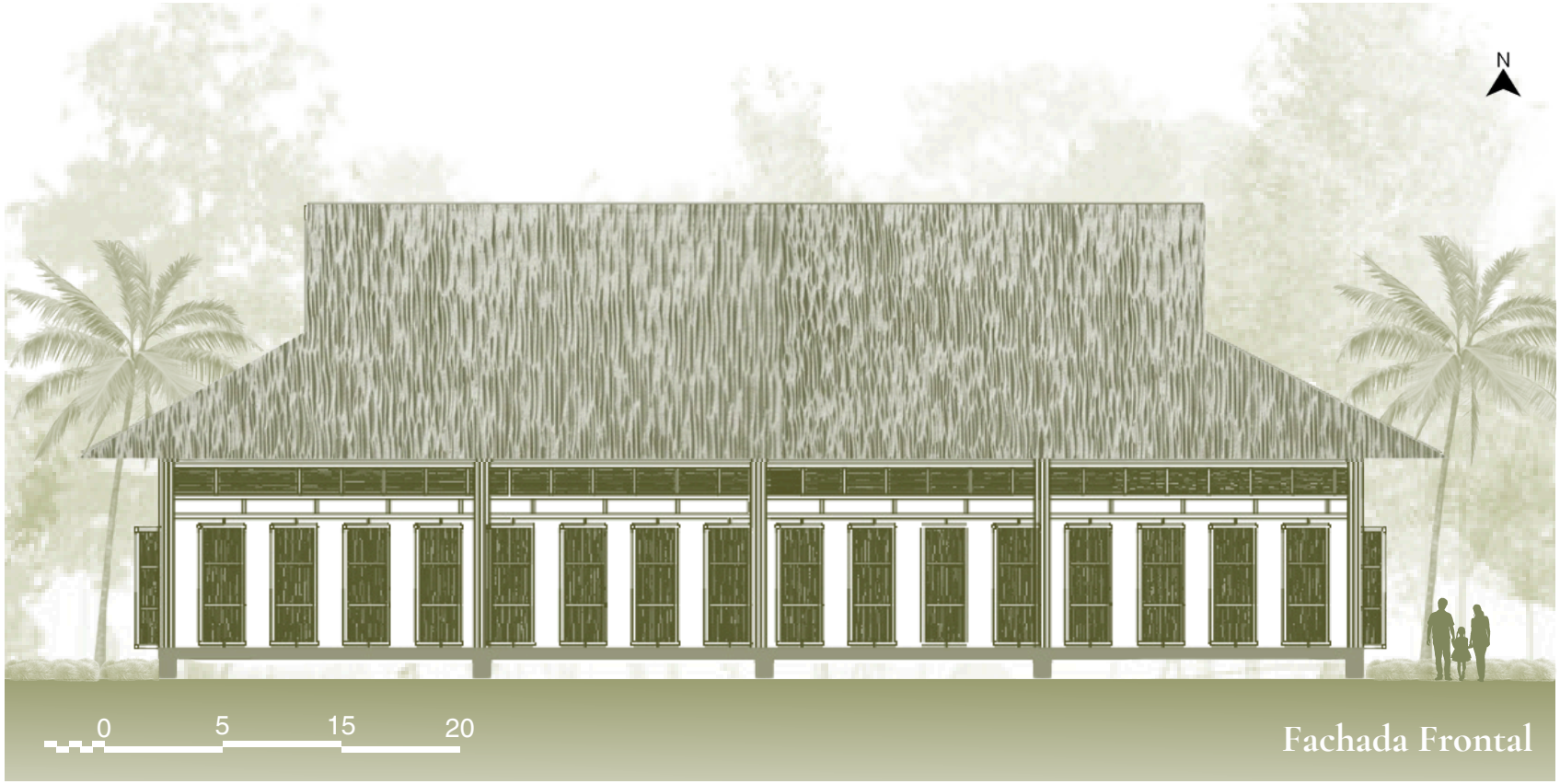


Figura 121. Fachadas Sala social frontal - fuente: elaboración propia.

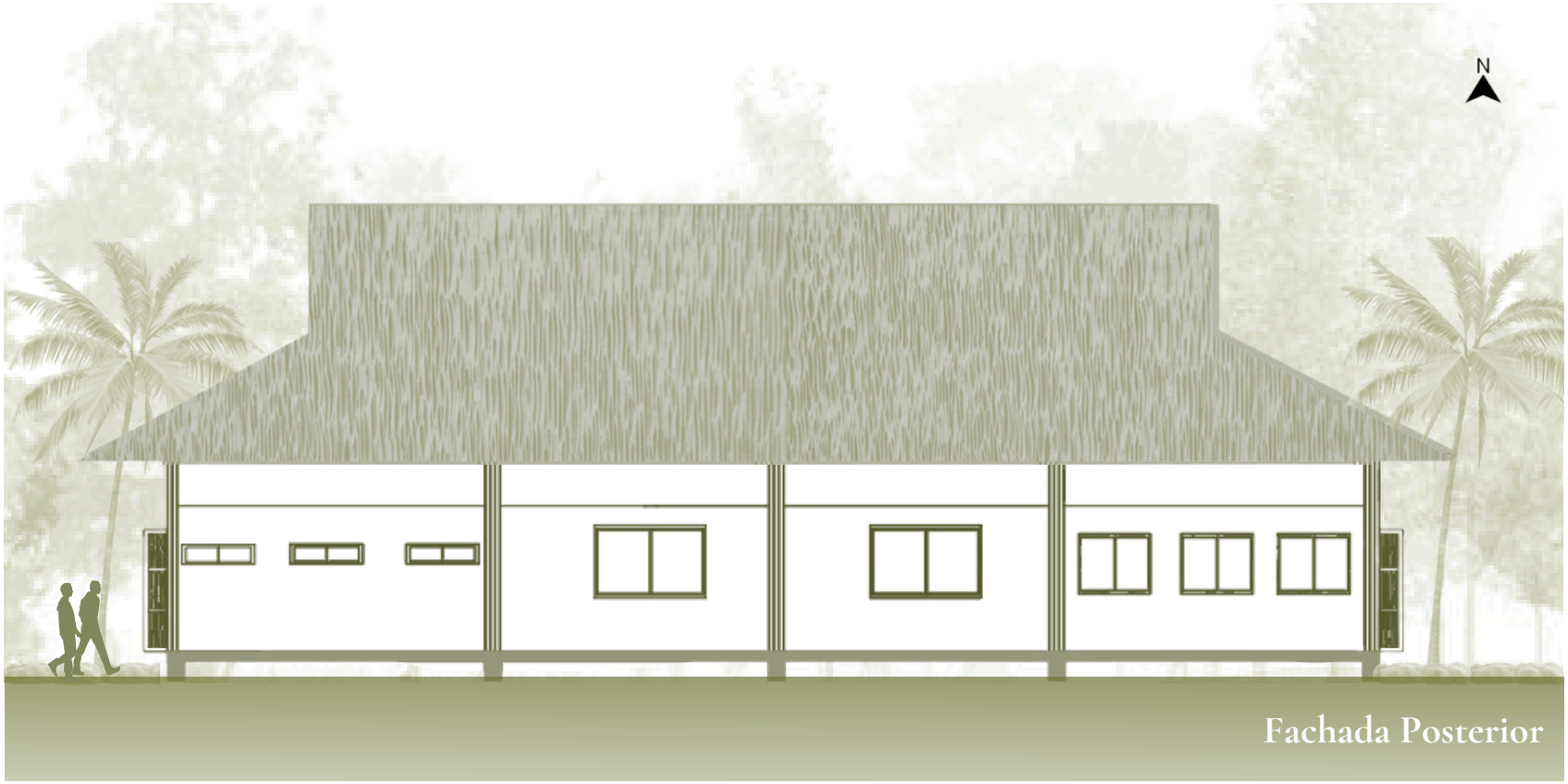


Figura 122. Fachadas Sala social posterior- fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO .06

39.1 Sala social

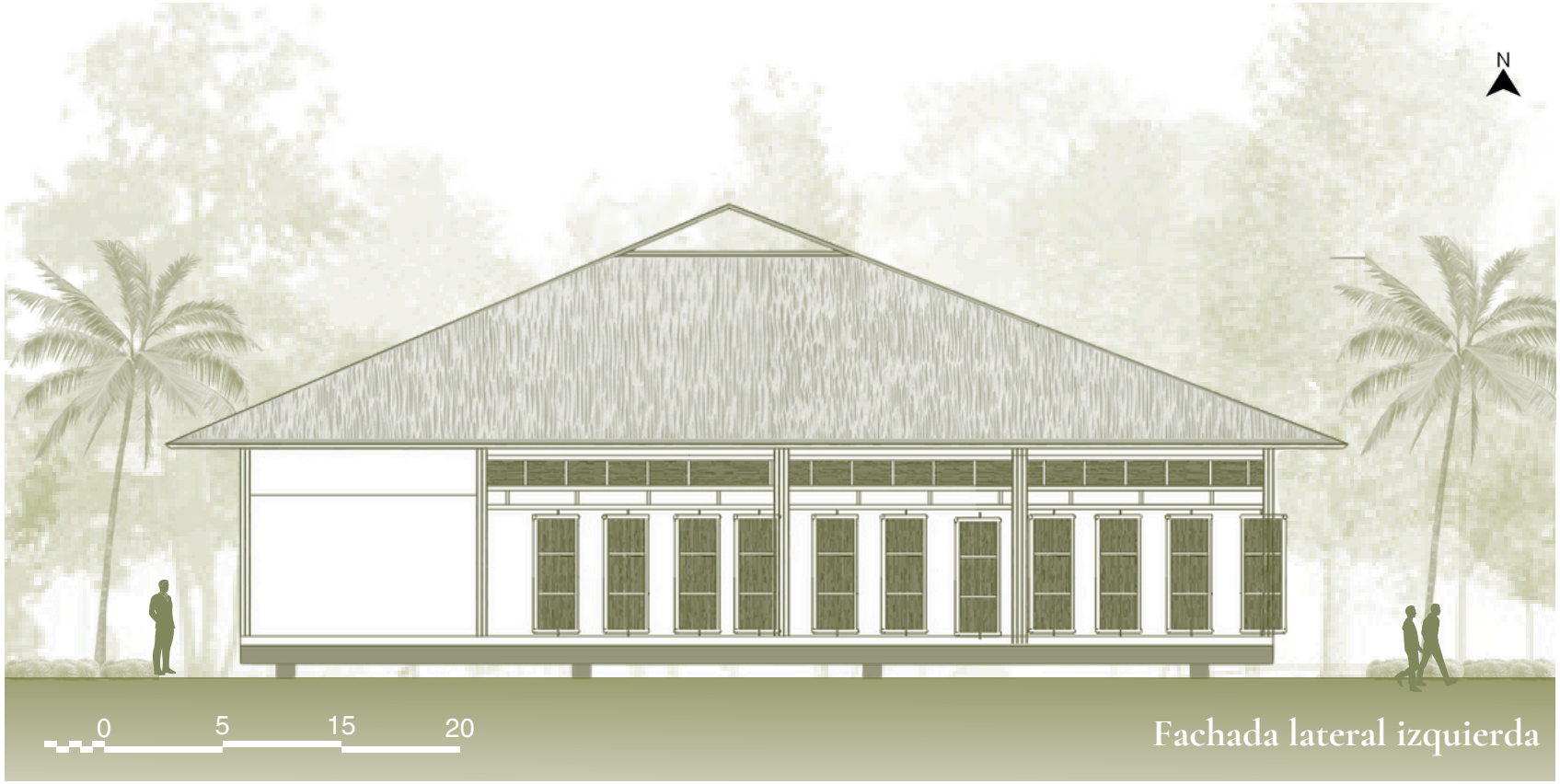


Figura 123. Fachadas Sala social lateral izquierdo- fuente: elaboración propia.

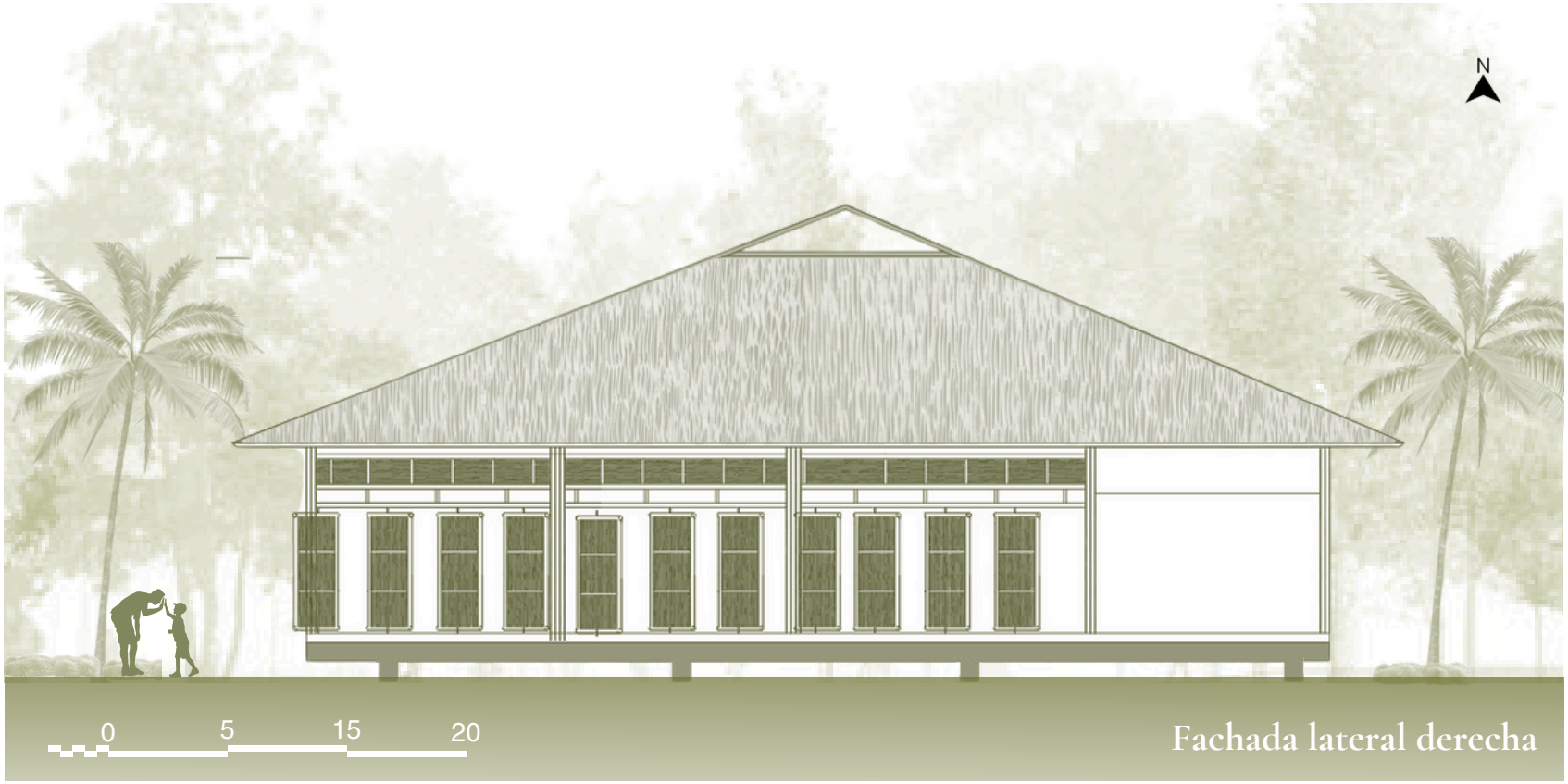


Figura 124. Fachadas Sala social lateral derecha- fuente: elaboración propia.

39.2. Cabaña Residencial Tipo 1



Figura 125. Fachada frontal Cabaña tipo 1 - fuente: elaboración propia.

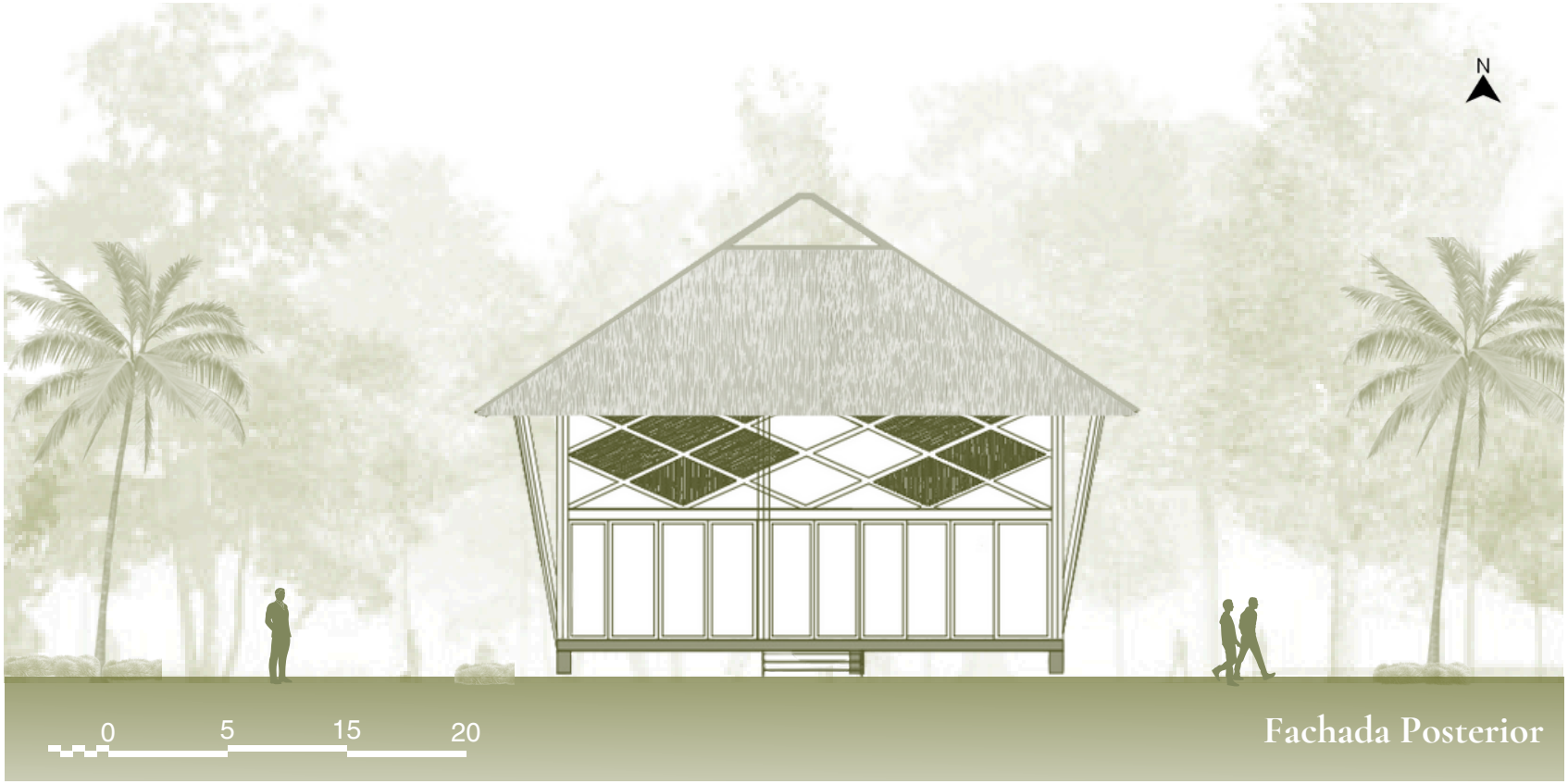


Figura 126. Fachada posterior Cabaña tipo 1 - fuente: elaboración propia.

39.2. Cabaña Residencial Tipo 1

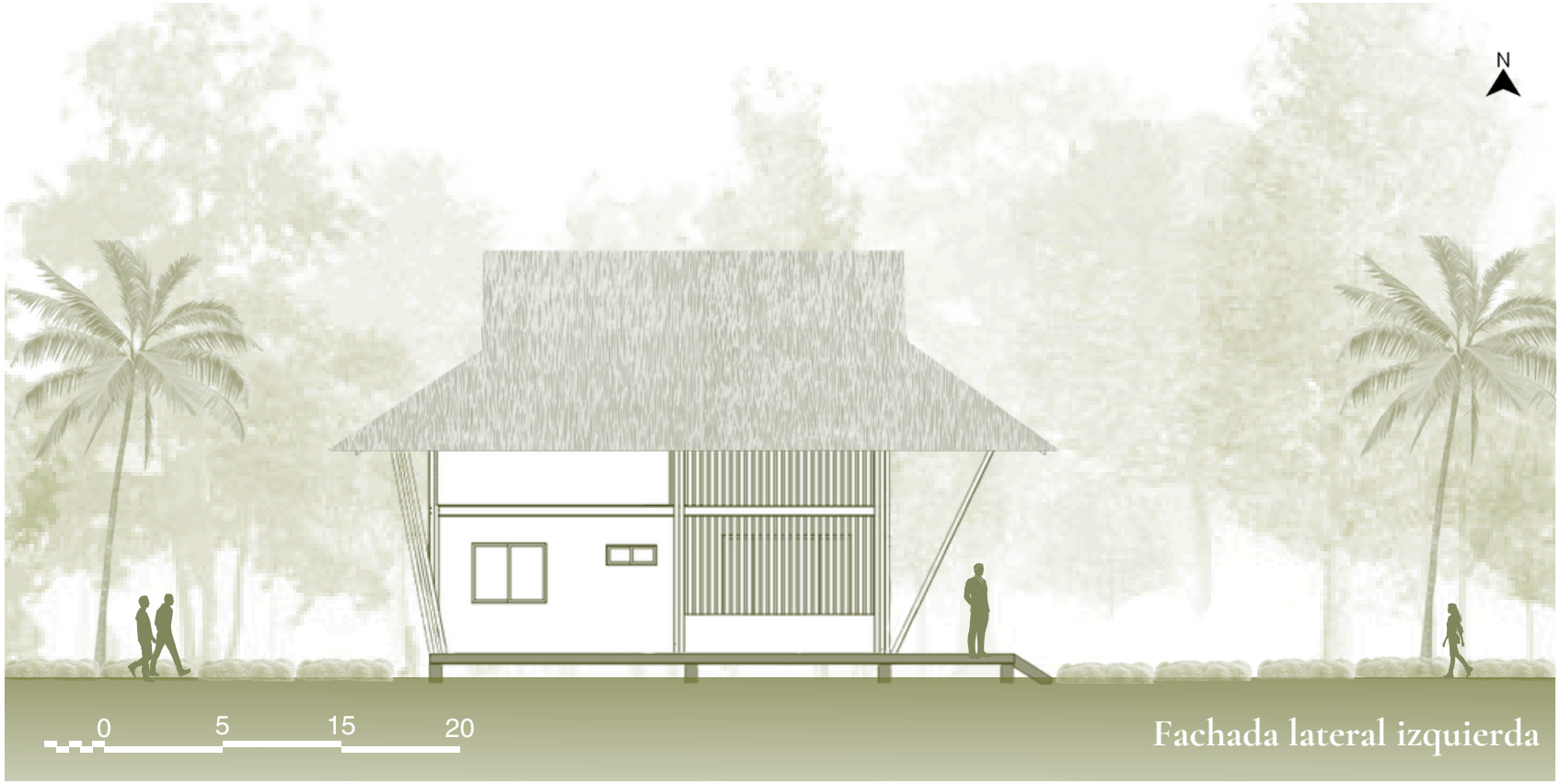


Figura 127. Fachada lateral izquierda Cabaña tipo 1- fuente: elaboración propia.



Figura 128. Fachada lateral derecha Cabaña tipo 1- fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO .06

39.3. Restaurante



Figura 129. Fachada frontal Restaurante- fuente: elaboración propia.



Figura 130. Fachada posterior Restaurante- fuente: elaboración propia.

39.3. Restaurante



Figura 131. Fachada lateral derecha Restaurante - fuente: elaboración propia.

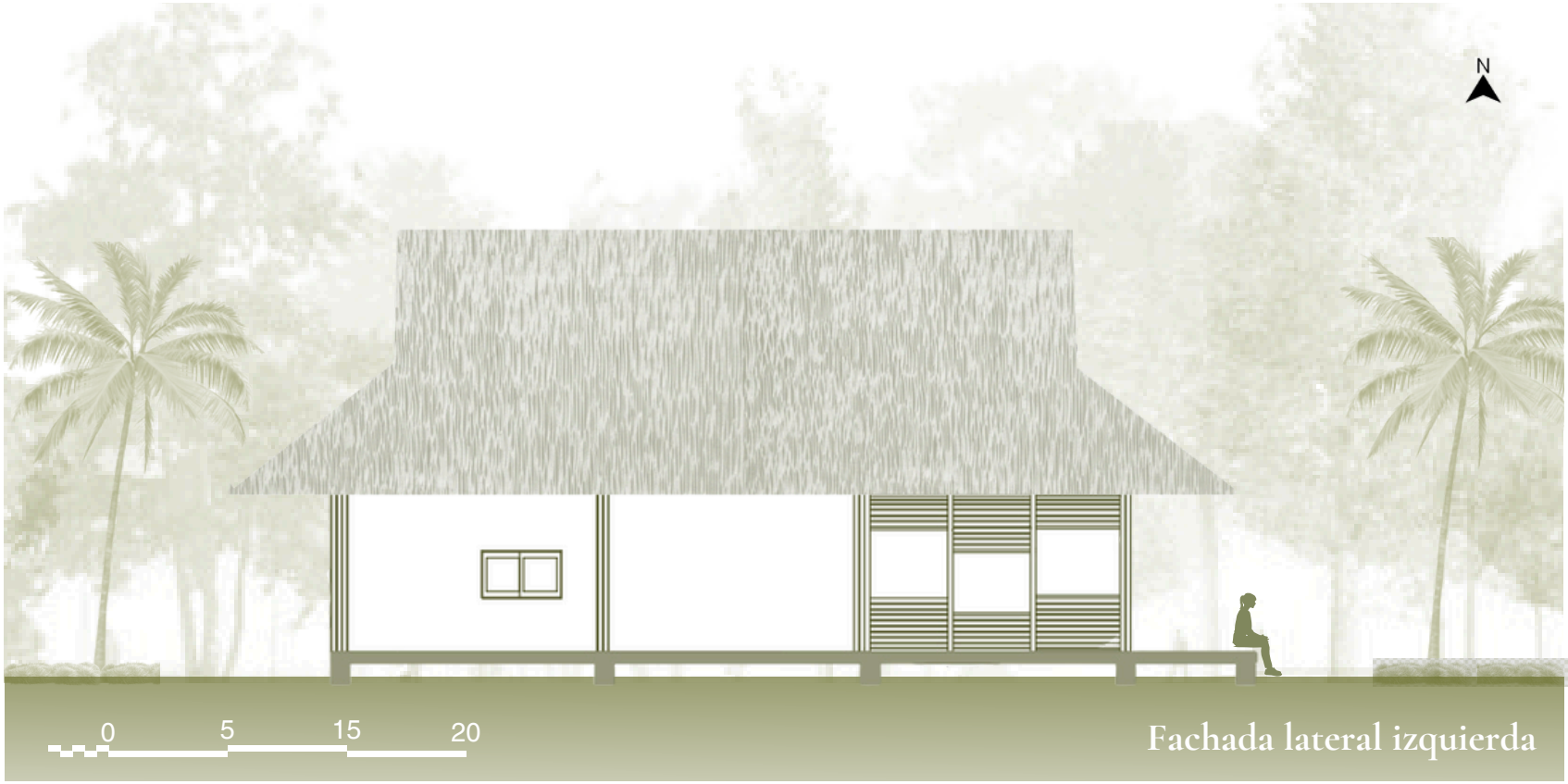


Figura 132. Fachada lateral izquierdo Restaurante - fuente: elaboración propia.

39.4. Baño publico



Figura 133. Fachada frontal Área de servicio- fuente: elaboración propia.



Figura 134. Fachada posterior Área de servicio- fuente: elaboración propia.

39.4. Baño publico



Figura 135. Fachada lateral derecha Área de servicio- fuente: elaboración propia.

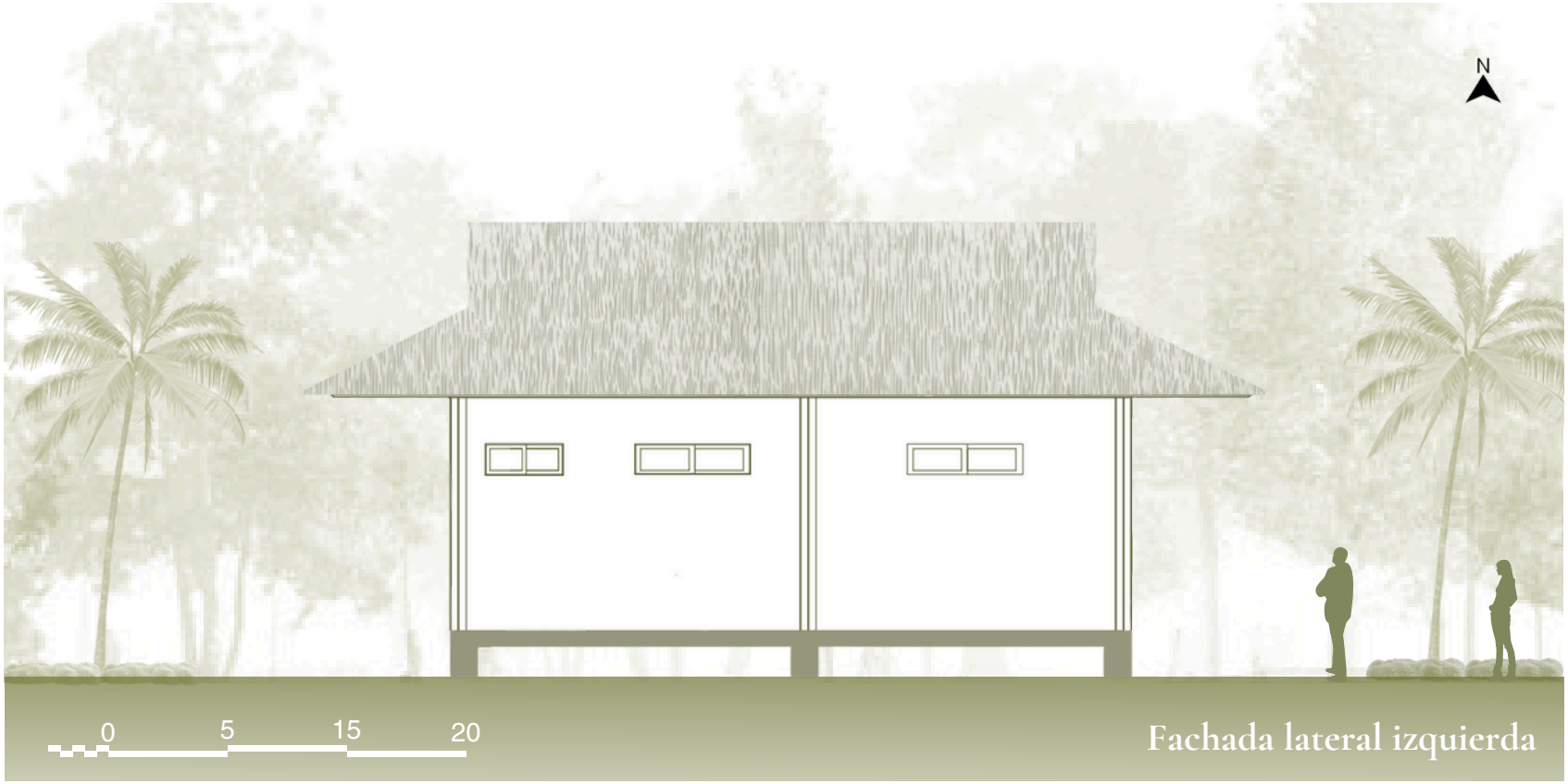


Figura 136. Fachada lateral izquierda Área de servicio- fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO .06

39. Cortes

39.4. Cabaña residencial tipo 1



Figura 137. Corte A-A´ Cabaña tipo 1- fuente: elaboración propia.

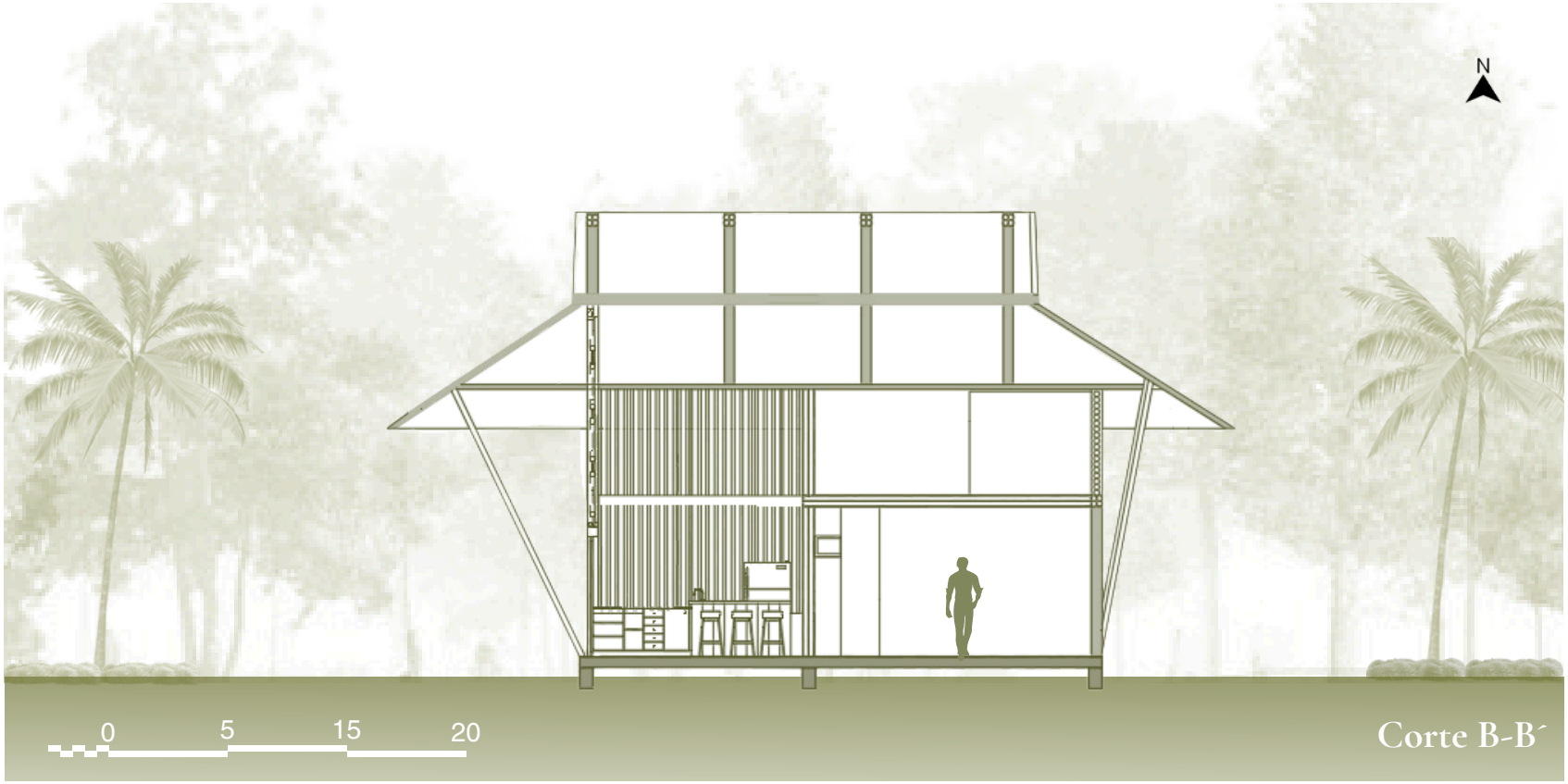


Figura 138. Corte B-B´ Cabaña tipo 1- fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO .06

39.4. Restaurante

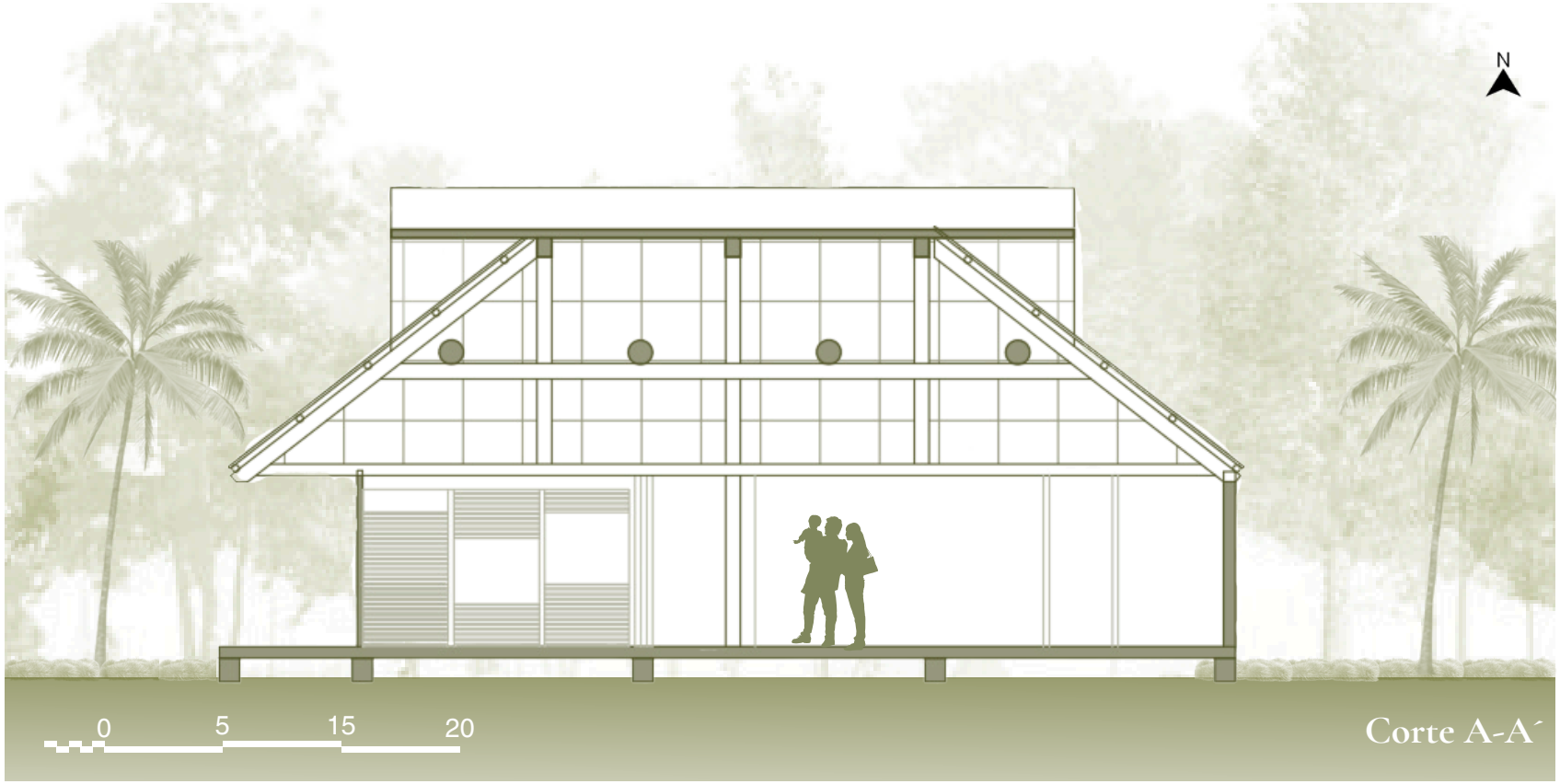


Figura 139. Corte A-A´ Restaurante - fuente: elaboración propia.



Figura 140. Corte B-B´ Restaurante - fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO .06

40. Renders



Hostería ecoturística en armonía con el entonro natural en Ventura, Cañar

Figura 115. Render área exterior- fuente: elaboración propia.



Figura 116. Render cabañas- fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO .06



Hostería ecoturística en armonía con el entonro natural en Ventura, Cañar

Figura 117. Restaurante- fuente: elaboración propia.



Figura 118. Render Área de juegos- fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO .06



Hostería ecoturística en armonía con el entonro natural en Ventura, Cañar

Figura 119. Render Recepción- fuente: elaboración propia.



Figura 120. Parqueadero- fuente: elaboración propia.

41. Presupuesto Referencial

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	**GENERALES DE OBRA**				
1,1	Replanteo y trazado	m2	6598,13	$1,50	4.903,8
1,2	Baño de obreros	mes	24	$150,00	1.800
1,3	Bodega de materiales	m2	50	$15,00	$2.062,5
1,4	suministro de aplicacion de cal dentro del terreno	m2	4200	$1,50	$7,355.25
2	**EXCAVACIONES**				
2,1	Excavacion: cimentación, contrapiso interno y lateral, desalojo de excedente material	m3	5278,13	$11,00	$58.059,43
3	**RELLENO**				
3,1	Relleno compactado con material de sitio	m3	1543,325	$4	$6.173,30
3,2	Relleno compactado con material importado	m3	925,995	$7	$6.481,97

4	**CIMENTACIÓN DE ESTRUCTURA**				
4,1	Plintos tipo 1	m3	7,64	$524,92	$4.010,39
4,2	plintos tipo 2	m3	5,58	$524,92	$2.929,05
5	**ESTRUCTURA**				
5,1	Piso de caña recubierto con madera cabañas T1	m2	466,4	$25,09	$11.701,04
5,2	Piso de caña recubierto con madera cabañas T2	m2	357,7	$35,14	$12,569,58
5,3	Piso de caña recubierto con madera áreas generales	m2	2262,55	$35,14	$ 79.506,01
5,4	Columnas caña guadua 0,20x0,20	U	191	$27	$ 5.157,00
5,5	Columnas caña guadua 0,30x0,20	U	93	$40	$ 3.720,00
5,6	Estructura de cubierta de caña cabañas T1	U	70	$5,80	$ 406,00
5,7	Estructura de cubierta de caña cabañas T2	U	365,00	$5,80	$ 2.117,00
5,8	Estructura de cubierta de cana areas generales	U	330,22	$5,80	$ 1.915,28

5,9	Escaleras	m3	21,67	$979,82	$21.234,66
6	**ALBAÑILERIA**				
6,1	Paredes de ladrillo 5 cm	m2	93	$17,14	$1.594,02
6,2	Paredes de lasrillo 10 cm	m2	2194	$23,60	$51.778,40
6,3	Paredes de laddrillo 20 cm	m2	2833	$29,67	$84.055,11
6,4	Loseta mesón	ml	34,43	$94,20	$3.243,31
7	**ENLUCIDOS**				
7,1	Enlucidos fachadas	m2	2824,78	$27,55	$77.822,69
7,2	Enlucidos interior	m2	10240	$17,93	$183.603,20
7,3	Cuadrada de boquetes	ml	271,5	$4,88	$1.324,92
8	**CUBIERTA**				
8,1	Cubierta paja toquilla cabanas T1	m2	1543,325	$4	$6.173,30
8,2	Cubierta paja toquilla cabanas T2	m2	925,995	$7	$6.481,97
8,3	Cubiertas paja toquilla areas generales	m2	3308,77	$29,53	$97.707,98

9	**TUMBADO**				
9,1	Recubrimeinto inferior cubierta	m2	5602,81	$13,00	$72.836,53
10	**ALUMINIO Y VIDRIO**				
10,1	Puerta una hoja 70cm	u	21	$150,00	$3.150,00
10,2	Puerta una hoja 80cm	u	20	$180,00	$3.600,00
10,3	Puerta una hoja 90cm	u	17	$201,07	$ 3.418,19
10,4	Puerta vaiven 90cm	U	1	$300,00	$ 300,00
10,5	Puerta abatible dos hojas 160 cm	U	2	$450,00	$ 900,00
10,6	Puerta abatible dos hojas 310cm	U	1	$300,00	$ 300,00
10,7	Puerta corredera	U	15	$325,00	$ 4.875,00
10,8	Ventanas de aluminio y vidrio	m2	53,75	$130,94	$ 7.038,03

11	**AREAS EXTERIORES**				
11,1	Areas verdes	m2	46906,3	$14,61	$685.301,04
11,2	Adoquin estacionamientos	m2	1443,28	$22,05	$31.824,32
11,3	Camineras	m2	7035,945	$19,82	$139.452,43
11,4	Camineras	m2	1305,50	$20,40	$26.632,20
12	**RECUBRIMIENTOS**				
12,1	Tratamiento para piso recubrimiento de madera	m2	1804,62	$56,16	$101.347,46
12,2	Enlucidos interior	m2	53,64	$56,16	$3.012,42
12,3	Cuadrada de boquetes	ml	12,11	$200,00	$2.422,00
13	**INSTALACIONES ELÉCTRICAS**				
13,1	Acometida eléctrica	ml	580	$210,53	$122107,40
13,2	Transformador eléctrico	u	1	$25.000,00	$25.000,00
13,3	Generador eléctrico	u	1	$29,53	$97.707,98
13,4	Tomacorrientes 110v	u	255	$78,94	$20.129,70
13,5	Tomacorrientes 220v	u	18	$105,42	$1897,56
13,6	Panel de mecidor	u	1	$267,81	$267,81
13,7	Panel de distribución	u	25	$550,00	$13.750,00

13,8	Luminaria exterior	u	20	$40,00	$800,00
13,9	Punto de iluminación	u	278	$35,00	$9.730,00
14	**INSTALACIONES SANITARIAS Y AGUAS LLUVIAS**				
14,1	Acometidaa de AAPP	ml	544	$59,00	$32.096,00
14,2	Bomba a presión AAPP	u	6	$800,00	$4.800,00
14,3	Punto de APF	u	202	$50,00	$ 10.100,00
14,4	Punto de APC	u	15	$50,00	$ 750,00
14,5	Bajante AAPP	ml	5	$50,00	$ 250,00
14,6	Punto de AASS	u	202	$50,00	$ 10.100,00
14,7	Bajante de AASS	ml	35	$50,00	$ 1.750,00
14,8	Acometida de AASS	ml	456,36	$25,00	$ 11.409,00
14,9	Caja de registro de AASS	u	50	$153,04	$ 7.652,00
15	**PIEZAS SANITARIAS**				
15,1	Inodores (banos)	u	65	$115,00	$7.475,00
15,2	Lavamanos (banos)	u	102	$125,00	$12.750,00

15,3	Griferia lavamanos (banos)	u	102	$80,00	$8.160,00
15,4	Urinario (bano)	u	2	$65,00	$130,00
15,5	Lavaderos de acero inoxidable y griferia	u	18	$185,00	$3.330,00
16	**PINTURA**				
16,1	Pintura exterior	m2	2824,78	$7,83	$22.118,03
16,2	Pinturas interior	m2	10240	$4,80	$49.152,00
17	**MUEBLES**				
17,2	Muebles de cocina altos y bajo meson	u	2	$450,00	$900,00
				SUBTOTAL	$2.303.414,64
				ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN TECNICA (15%)	$509.076,58
				SUBTOTAL	$2.812.491,22
				IVA (15%)	$421.873,68
				COSTO POR M2	$490,19
				TOTAL	$3.234.364,90

Tabla 10. Presupuesto Referencial- fuente: elaboración propia.

"El futuro de la arquitectura está en aprender del pasado y construir con la naturaleza, no contra ella."

-Frank Lloyd Wright



CAPÍTULO *siete*



07

Conclusiones

CAPÍTULO .07

CONCLUSIONES

42. Conclusiones

El diseño del hotel ecoturístico en Ventura refleja un enfoque integral que busca la integración armónica entre la arquitectura y el entorno natural, centrado en principios de sostenibilidad que responden a las necesidades del presente sin comprometer los recursos de las generaciones futuras. Este proyecto no solo tiene un impacto positivo en el ámbito turístico, sino que también promueve el desarrollo económico local mediante la creación de empleo en actividades relacionadas con el ecoturismo, la agricultura sostenible y la cultura local.

Al incorporar materiales renovables y locales, así como estrategias de eficiencia energética, gestión de aguas y reducción de residuos, se asegura que el proyecto sea un modelo de construcción responsable, alineado con los principios de la ecohotelería.

Además, la propuesta contribuye a la revalorización del patrimonio natural de Ventura, incentivando la conservación de sus recursos y promoviendo la educación ambiental tanto para los visitantes como para la comunidad local. Este enfoque no solo fomenta la sostenibilidad, sino que también fortalece la identidad cultural de la región, posicionando a Bucay como un destino turístico ecológico de alto potencial.

Así, el proyecto se plantea como un modelo replicable en otras zonas del país con características similares, estableciendo un equilibrio entre desarrollo económico, preservación ambiental y promoción de una oferta turística innovadora, que permita a Ventura consolidarse como un referente en el ecoturismo sostenible.

43. Recomendaciones

Diseñar integrado con el entorno: Diseñar el proyecto de manera que aproveche las características geográficas y climáticas locales, aplicando principios de arquitectura bioclimática para optimizar la eficiencia energética.

Seleccionar materiales sostenibles: Seleccionar materiales locales y naturales, como madera, bambú , para reducir el impacto ambiental y facilitar el mantenimiento a largo plazo.

Construir con bajo impacto: Construir utilizando técnicas como la construcción en seco y aislamiento térmico natural, así como implementar sistemas de recolección de aguas pluviales para minimizar el impacto ambiental.

Incorporar vegetación nativa: Incorporar plantas autóctonas en el paisajismo para reducir el mantenimiento y fomentar la biodiversidad local.

Diseñar con materiales sostenibles en el interior: Diseñar interiores utilizando materiales naturales y sostenibles para mejorar el confort y la conexión con la naturaleza.

Diseñar áreas de circulación que conecten eficientemente las cabañas con las áreas comunes y naturales del hotel, utilizando materiales locales y accesos amplios para integrar el entorno y promover la sostenibilidad.



CAPÍTULO *ocho*



08

Bibliografía

CAPÍTULO .08

BIBLIOGRAFÍA

44. Bibliografía

- **Ley de gestion ambiental (2004, Septiembre 10)** obtenido de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-GESTION-AMBIENTAL.pdf.

- **Indice de desarrollo de viajes y turismo (2024, Mayo)** obtenido de https://cnc.gob.do/wp-content/uploads/2024/07/Indice-de-Desarrollo-de-Viajes-y-Turismo-2024-1.pdf.

- ***The international Ecotourism Society*. (1990).** obtenido de https://ecotourism.org/.

- ***JACQUE STUDIO*. (2016, 03).** obtenido de https://www.jaquestudio.com/.

- ***La OMT y la CET publican un informe sobre turismo de salud | ONU Turismo.* (2018, December 20).** obtenido de https://www.unwto.org/es/press-release/2018-12-20/la-omt-y-la-cet-publican-un-informe-sobre-turismo-de-salud.

- **UN Tourism. Retrieved (August 15, 2024,)** obtenido de https://www.unwto.org/es/press-release/2018-12-20/la-omt-y-la-cet-publican-un-informe-sobre-turismo-de-salud.

- **Ley de turismo. (2014, diciembre 29)**. Ministerio de Turismo obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf

- **Reglamiento de prevencion, mitigacion y proteccion contra icendios (2009, ABRIL 02).** obtenido de https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2019-11/REGLAMENTO%20DE%20PREVENCION%2C%20MITIGACION%20Y%20PROTECCI%C3%93N%20CONTRA%20INCENDIOS.pdf.

- **Richards, G. (2007). In *Cultural Tourism: Global and local perspectiv*.** obtenido de https://www.routledge.com/Cultural-Tourism-Global-and-Local-Perspectives/Richards/p/book/9780789031174?srsltid=AfmBOopoBLnnNaJkuZoQAsRrafvgSsPJGApZjHkM1M_kjnpYrsDhIOEQ.

- **Taller de Arquitectura viva, (2022)** obtenido de https://arquitecturaviva.com/etiqueta/mauricio-rocha.

- **Smith, M. K. (2006). *Issues in cultural tourism studies." Routledge.*** *https://www.routledge.com/Issues-in-Cultural-Tourism-Studies/Smith/p/book/9781138785694?srsltid=AfmBOorlakKF3IjerHzT-7LoTfD6Soz1YL9tb-EP2FmFOc-ydeu3_z9X.*

- **Weaver, D.B., & Lawton, L.J. (2007). *Tourism and the Millennium Development Goals: Tourism, Local Communities and Development*.** *obtenido de https://www.routledge.com/Tourism-and-the-Millennium-Development-Goals-Tourism-Local-Communities-and-Development/Saarinen-Rogerson-Manwa/p/book/9781138798410?srsltid=AfmBOopoDj_QYwH7AZ4Rclugjm9rAolv7sGhh8J2YGuA5ZrJuqyToRQJ*

- **Zapico, B. (2023, July 17). Hotel Bardo / Taller de Arquitectura Viva | ArchDaily**. Plataforma Arquitectura.obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/1004043/hotel-bardo-taller-de-arquitectura-viva

- **EPLER WOOD. (2017).** obtenido de https://www.routledge.com/Sustainable-Tourism-on-a-Finite-Planet-Environmental-Business-and-Policy-Solutions/EplerWood/p/book/9781138217614?srsltid=AfmBOoo-ozoLLK8Qjyd8goPAKjuvSlKLpfBrQ-1q6mUnTklESoy1CSG5.

- **FENNELL. (2003)** obtenido de https://www.researchgate.net/publication/256986689_Ecotourism_An_Introduction_By_David_A_Fennell_Routledge_West_35th_Street_New_York_NY_10001_USA_1999_xx315_pp_index_tables_figures_3499_ISBN_0415_20168-3.

- ***Honey, M Ecotourism and Sustainable Development: Who Owns Paradise? Island Press.* (2008).** obtenido de https://islandpress.org/books/ecotourism-and-sustainable-development-second-edition#desc.

- ***The international Ecotourism Society*. (1990).** obtenido de https://ecotourism.org/.

- ***JACQUE STUDIO*. (2016, 03).** obtenido de https://www.jaquestudio.com/.

- ***La OMT y la CET publican un informe sobre turismo de salud | ONU Turismo*. (2018, December 20).** obtenido de https://www.unwto.org/es/press-release/2018-12-20/la-omt-y-la-cet-publican-un-informe-sobre-turismo-de-salud.

- **UN Tourism. Retrieved (August 15, 2024,)** obtenido de https://www.unwto.org/es/press-release/2018-12-20/la-omt-y-la-cet-publican-un-informe-sobre-turismo-de-salud.

- **Ley de turismo. (2014, diciembre 29)**. Ministerio de Turismo obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf.

- **Ecuadro travel (july,2024)** obtenido de https://ecuador.travel/.

- **Tourism in Ecuador (Agusto, 2020)** obtenido de https://www.ecuador.com/travel/tourism/

- **Turismo ministerio de ecuador (december, 2023)** obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2024/01/Informe_de_Rendicion_de_Cuentas_2023_MINTUR-Textual.pdf..

- Martha Honey (2008, Junio) - Ecotourism and Sustainable Development: Who Owns Paradise? obtenido de https://books.google.com/books/about/Ecotourism_and_Sustainable_Development.html?id=Qm_RonNzC7sC

CAPÍTULO .08

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografia

- **Gad parroquial ventura (mayo, 2023)** obtenido de https://www.ventura.gob.ec/.
- **Canton Cañar wikipedia (Septiembre, 2024)** obtenida de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Parroquia_Ventura,_Ca%C3%B1ar,_Ca%C3%B1ar,_Ecuador.jpg.
- **Cantón Cañar, Gobierno Provincial del Cañar, Provincia Provincial del Cañar (2011)** obtenido de https://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/canton-canar.78.
- **The Weather Year Round Anywhere on Earth - Weather Spark** obtenido de https://weatherspark.com/.
- **Crear mapas: scribble maps** obtenido de https://www.scribblemaps.com/create#/lat=19.4287651&lng=-99.1889588&z=14&t=hybrid.
- **ONU. (2020).** Organización Mundial de la Salud . Obtenido de Inocuidad de los alimentos: https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/food-safety.
- **UNWTO (2017).** Tourism for Sustainable Development in the Small Island Developing States (SIDS) of the Caribbean. World Tourism Organization. obtenida de https://www.unwto.org/tourism4development2017
- **Bucay un recurso tur[istico (2009)** obtenido de https://dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1583/1/3100.pdf
- **Analisis de vulnerabilidad del canton Bucay. perfil territorial (2013) obtenido de** https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56815.pdf.
- **Ministerio de agricultura y ganaderia (Noviembre , 2023)** Caña guadúa, cultivo con potencial para un desarrollo sostenible de las naciones obtenido de https://www.agricultura.gob.ec/cana-guadua-cultivo-con-potencial-para-un-desarrollo-sostenible-de-las-naciones/.
- **UNESCO. (1977).** Intergovernmental Conference on Environmental Education: Final Report. UNESCO. obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000092812
- **UNESCO. (2014).** Roadmap for implementing the Global Action Programme on Education for Sustainable Development. UNESCO. obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232166.
- **UNESCO. (2005).** Hacia sociedades sostenibles: Plan de acción de la UNESCO. París, Francia: Autor. obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232166.
- **Stapp, W. B. (1969).** The concept of environmental education. The Journal of Environmental Education, 1(1), 30-31. https://doi.org/10.1080/00958964.1969.10843598

- **Yannas, S. (2006). Architecture of the Sun: Integrated Design for Housing. Earthscan.**

- **Olgyay, V. (1963). Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism. Princeton University Press.** obtenida de https://press.princeton.edu/books/paperback/9780691169736/design-with-climate?srsltid=AfmBOoqtssLYwgeqFR9OOYcwq40Ga70wc959HgT0jWZAezLDEqBm5pAe.

- **Sistema nacional de infromacion turistica** obtenido de https://servicios.turismo.gob.ec/turismo-en-cifras/



CAPÍTULO *nueve*



09

Anexos

CAPÍTULO .04

ANEXOS

1. Rango de edad
18-24 años
25-34 años
35-44 años
45-54 años
Mayor a 54

2. Género
Femenino
Masculino
Prefiero no decirlo

3. Lugar de residencia

4.¿Que tan importante cree que es cuidar al medio ambiente?
Muy importante
importante
no tan importante
irrelevante

5. ¿que opina de las edificaciones que son amigables con el medio ambiente? esta a favor de esto?

6. ¿Cree que es crucial apoyar al turismo responsable?
si
no

7. Un hotel ecológico es un alojamiento que adopta prácticas sostenibles para reducir su impacto ambiental y promover la conservación de recursos naturales. ¿Visitaría y se hospedaría en un hotel ecológico?
si
No
Tal vez

8. ¿Cree que la creación de un hotel ecológico podría atraer a más turistas a nuestra región?
si
no
tal vez

9. ¿Alguna vez ha tenido la oportunidad de visitar Bucay?
si
no

10. ¿Le parece importante la existencia de un hotel ecológico ubicado en Ventura?
si
no
tal vez

11. ¿Piensa que el diseño y creación de un nuevo hotel ecológico ubicado en Venrura fortalecería la cultura y economia local?
si
no

12. ¿Que tipo de espacios considera esenciales dentro de un hotel ecológico? (puede seleccionar más de uno)
salon de usos multiples
spa y area de bienestar
habitaciones
areas de descanso al aire libre
espacios de educacion ambiental
jardines y huertos
bibliotec y sala de lectura
piscinas naturales y areas de relajacion
discoteca y bar
restaurantes
canchas deportivas
otras

13. ¿Que actividades gustaría de tener dentro del hotel?(puede seleccionar más de uno)
senderismo y caminatas guiadas
observacion de aves
tours de vida silvestre
paseos en bicicleta
actividades de conservacion
caminatas nocturnas
kayak y canotaje
cabalgatas
otras

14. ¿ Quisiera que su hotel tenga cabañas individuaes o que sea una sola infraestructura?
cabanas individuales
una sola infraestructura

15. ¿Qué tipo de habitación eligiría? (puede seleccionar más de uno)
Familiar
individual
doble o matrimonial

16. ¿Que materiales prefiere que se utilicen en la construccion del hotel ecológico? (puede seleccionar más de uno)
materiales ecologicos y sosenibles
hormigon
madera
vidrio
acero
ladrillo

17. ¿ Qué tipo de diseño quisiera que tenga el hotel?
rustico
moderno

18. ¿Que medio de transporte utilizaría para llegar a esta infraestructura turística? (puede seleccionar más de uno)
Automovil particular
Transporte publico
Servicio de taxi y transporte
Bicileta
Motocileta y scooters

INDICE

PLANIMETRÍA

Implantación
1
Planta arquitectónica
1
Plano eléctrico
1
Plano agua potable
1
Plano aguas servidas
1
Plantas arquitectónicas detalladas
10
Elevaciones de edficios
16
Cortes arquitectónicos
4



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC.: 1:500

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

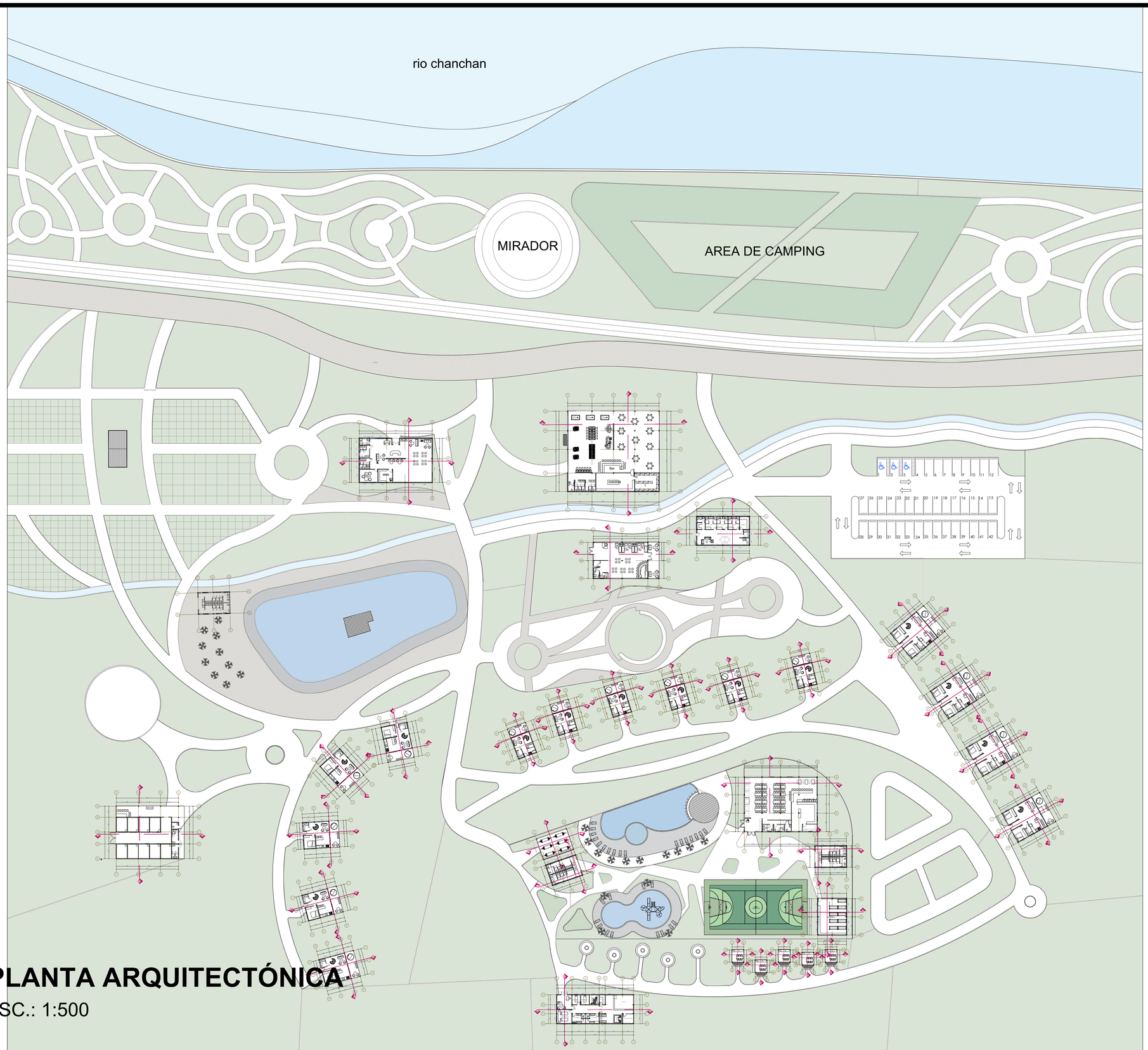
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:500	FECHA: DICIEMBRE 2024

IMPLATACIÓN GENERAL

IG-1



PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESC.: 1:500

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

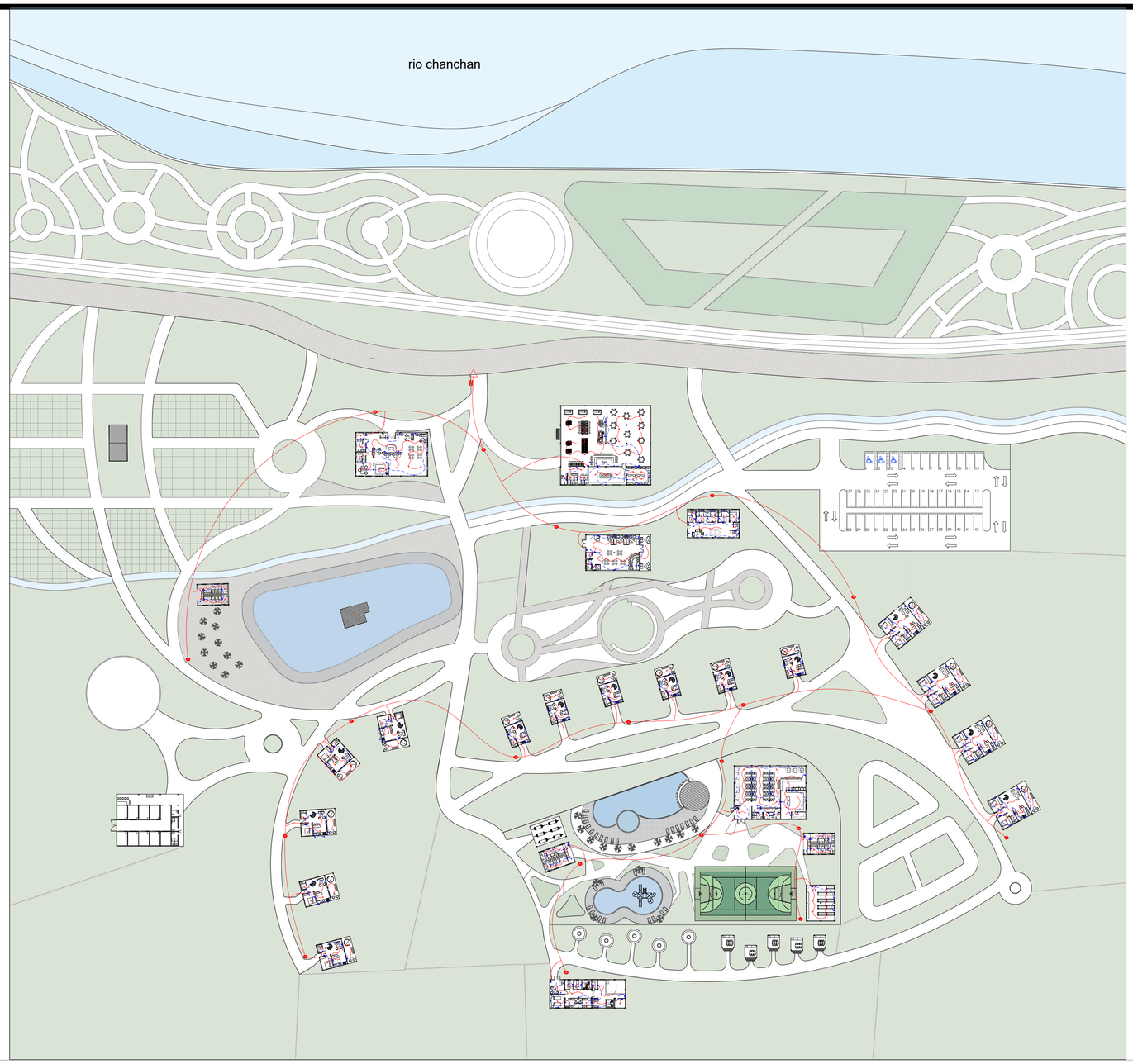
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:500	FECHA: DICIEMBRE 2024

PLANTA ELÉCTRICA

PE-10



SIMBOLOGIA

PANEL DE BREAKERS	MEDIDOR	Sa INTERRUPTOR	TOMACORRIENTE 220V	PUNTO DE PISO	PUNTOS DE LUZ
TRANSFORMADOR	PUNTO DE LUZ	Ss INTERRUPTOR ESP.	TOMACORRIENTE 110V	APLIQUE DE PARED	INTERRUPTORES

PLANTA ELÉCTRICA

ESC.: 1:450

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

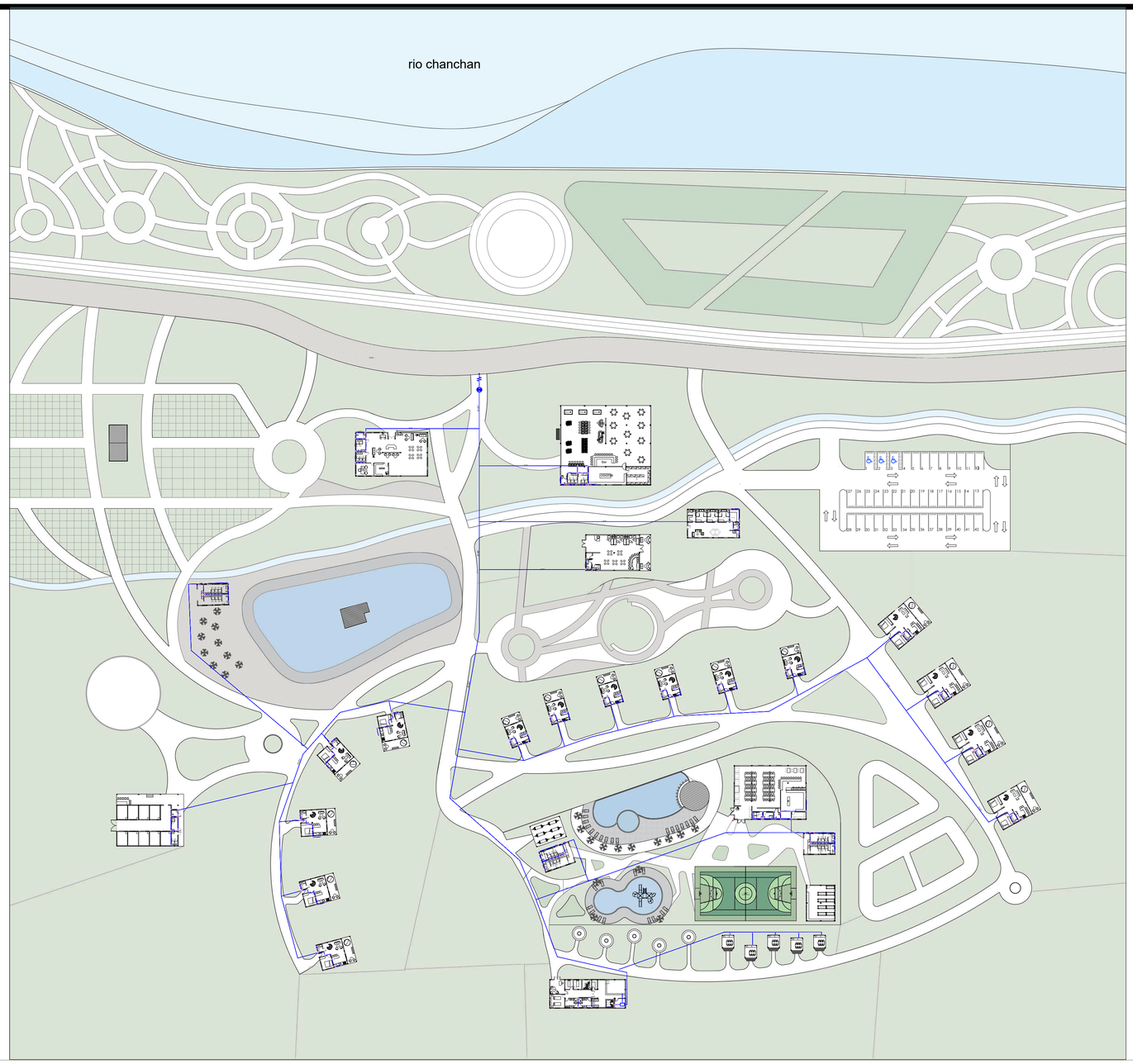
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:450	FECHA: DICIEMBRE 2024

PLANTA ELÉCTRICA

PE-1



SIMBOLOGIA

LLAVE DE CORTE	MEDIDOR	COLUMNA DE AGUA	CODO DE TUBERIA	LLAVE DE PASO
BOMBA	TUBERIA AAPP	ACOMETIDA AAPP	TUBERIA TIPO T	PUNTO DE AGUA FRIA

PLANTA AGUA POTABLE

ESC.: 1:450

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec

CODIGO: 2020250053

DANIEL WONG CHAUVET

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II

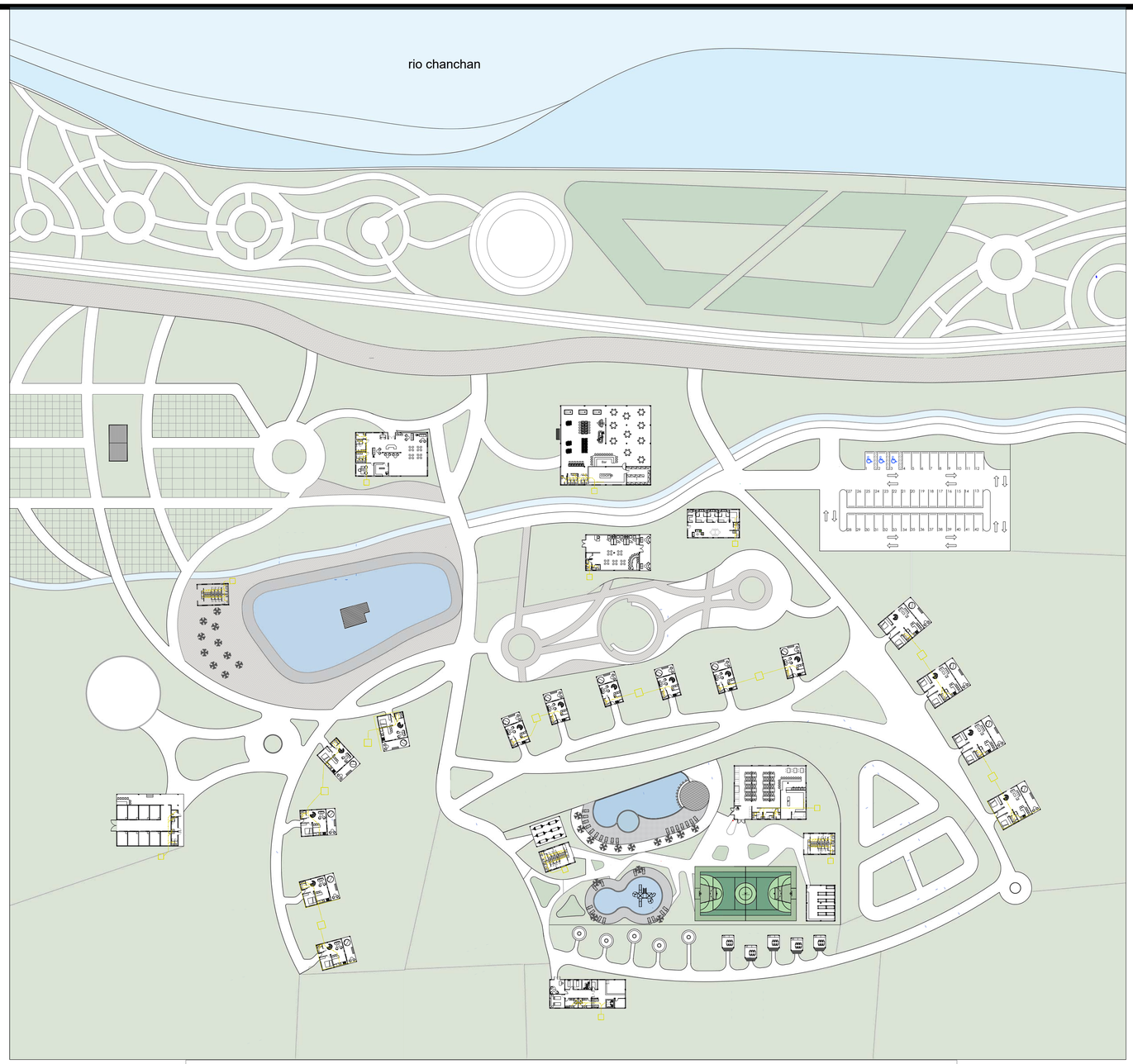
PERIODO: PARCIAL II

1:450

FECHA: DICIEMBRE 2024

PLANTA AGUA POTABLE

PA-1



SIMBOLOGIA

CAJA DE REGISTRO

COLUMNA DE AS

CODO DE TUBERIA

SALIDA DE DEFOGUE

TUBERIA AS

TUBERIA TIPO Y

PLANTA AGUAS SERVIDAS

ESC.: 1:450

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec

CODIGO: 2020250053

DANIEL WONG CHAUVET

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II

PERIODO: PARCIAL II

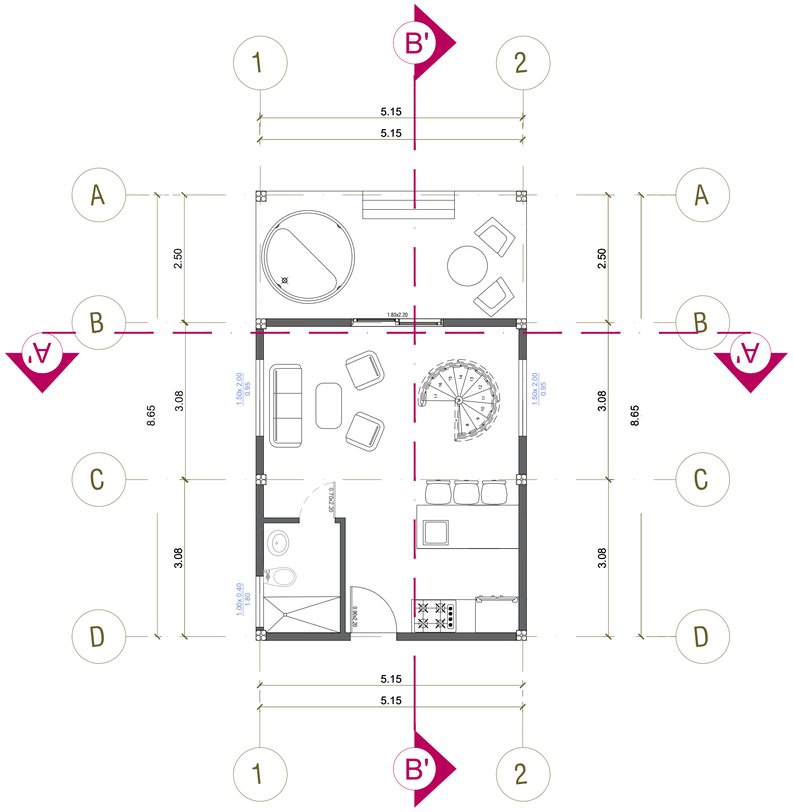
1:450

FECHA: DICIEMBRE 2024

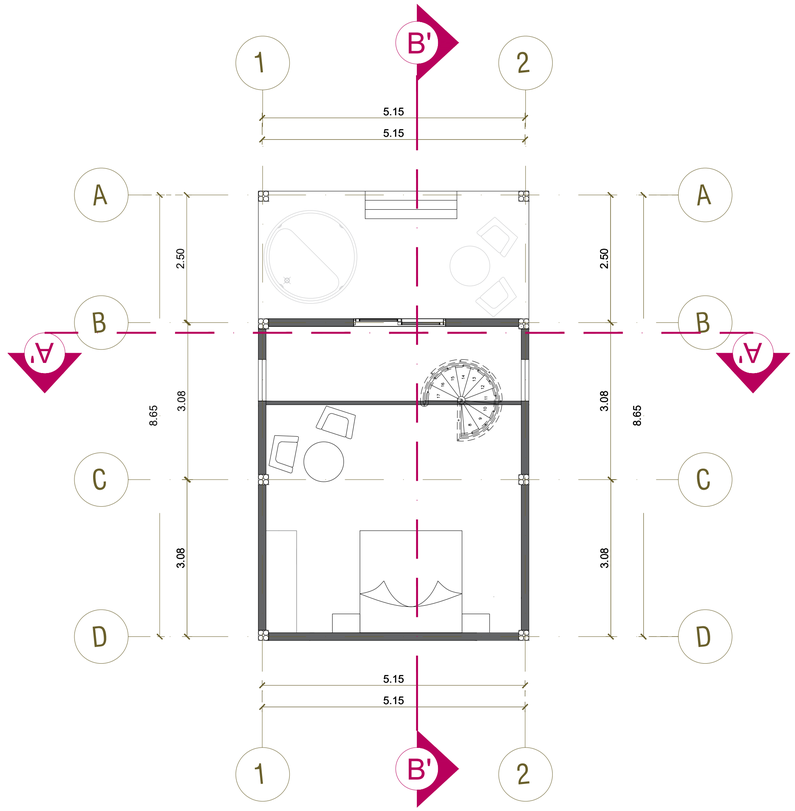
PLANTA AGUA SERVIDAS

PAS-1

PLANTA BAJA



MEZZANINE



PLANTA ARQUITECTONICA PARA 2 PERSONAS

ESC.: 1:60

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

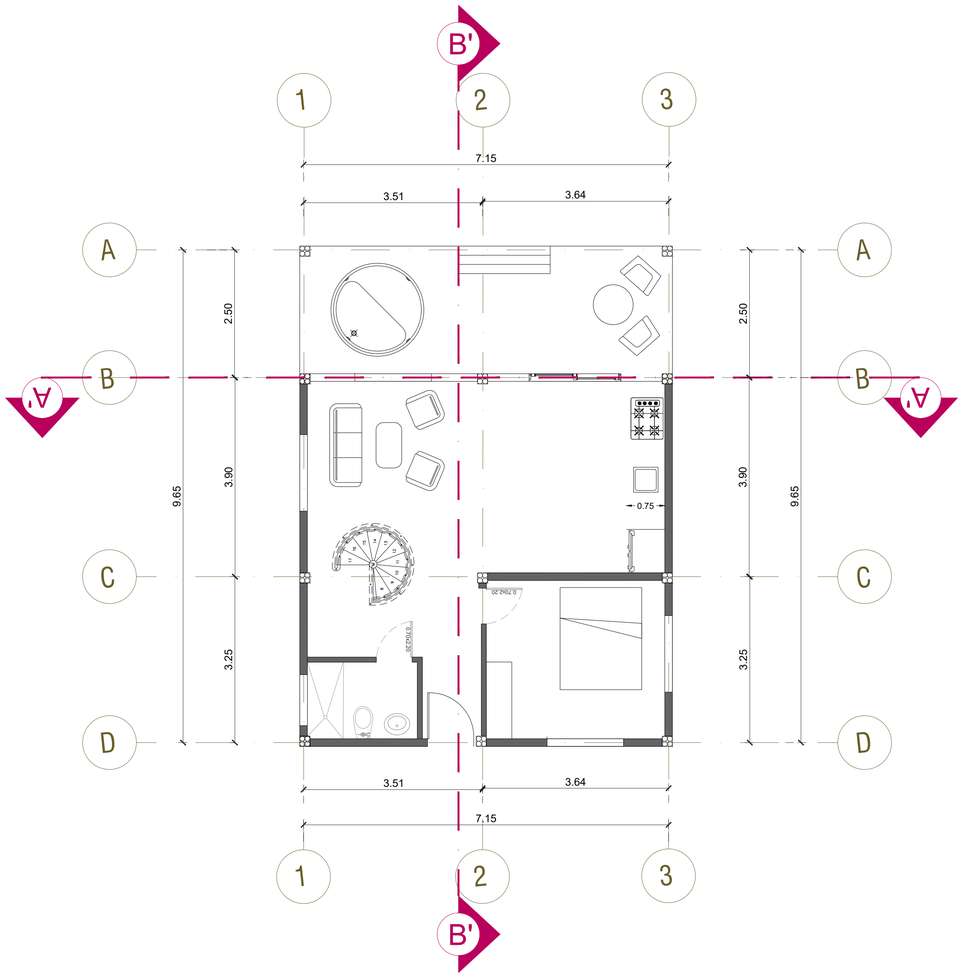
ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:60	FECHA: DICIEMBRE 2024

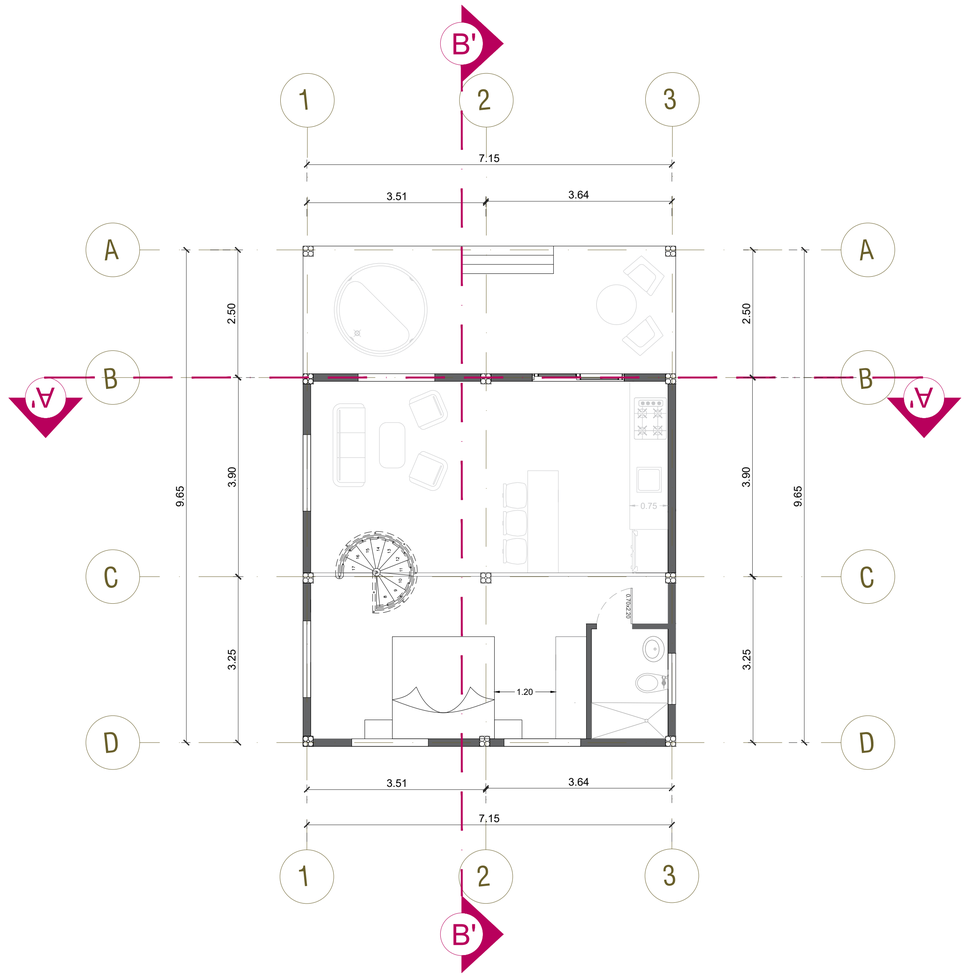
PLANTA ARQUITECTÓNICA

A-1

PLANTA BAJA



MEZZANINE



PLANTA ARQUITECTONICA PARA 4 PERSONAS

ESC.: 1:60

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

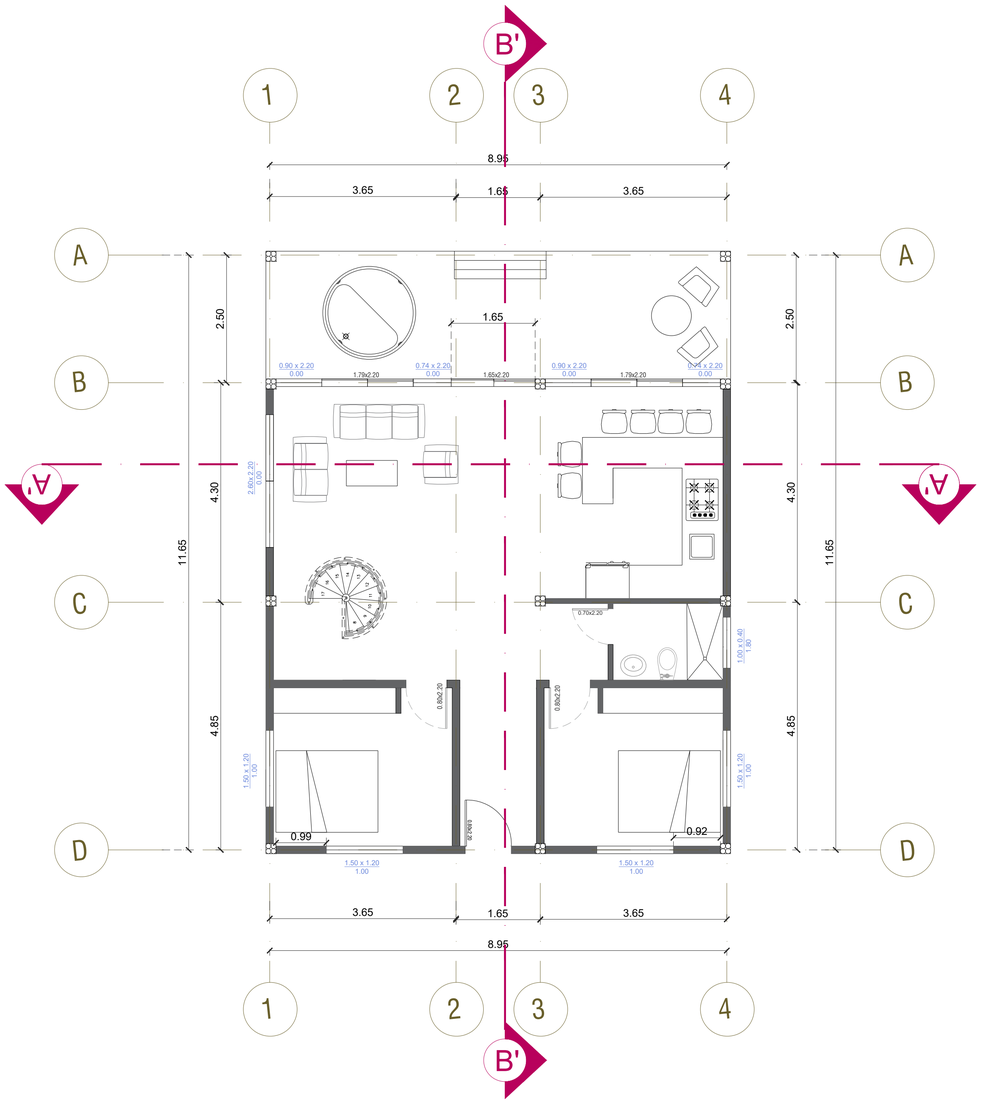
ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:60	FECHA: DICIEMBRE 2024

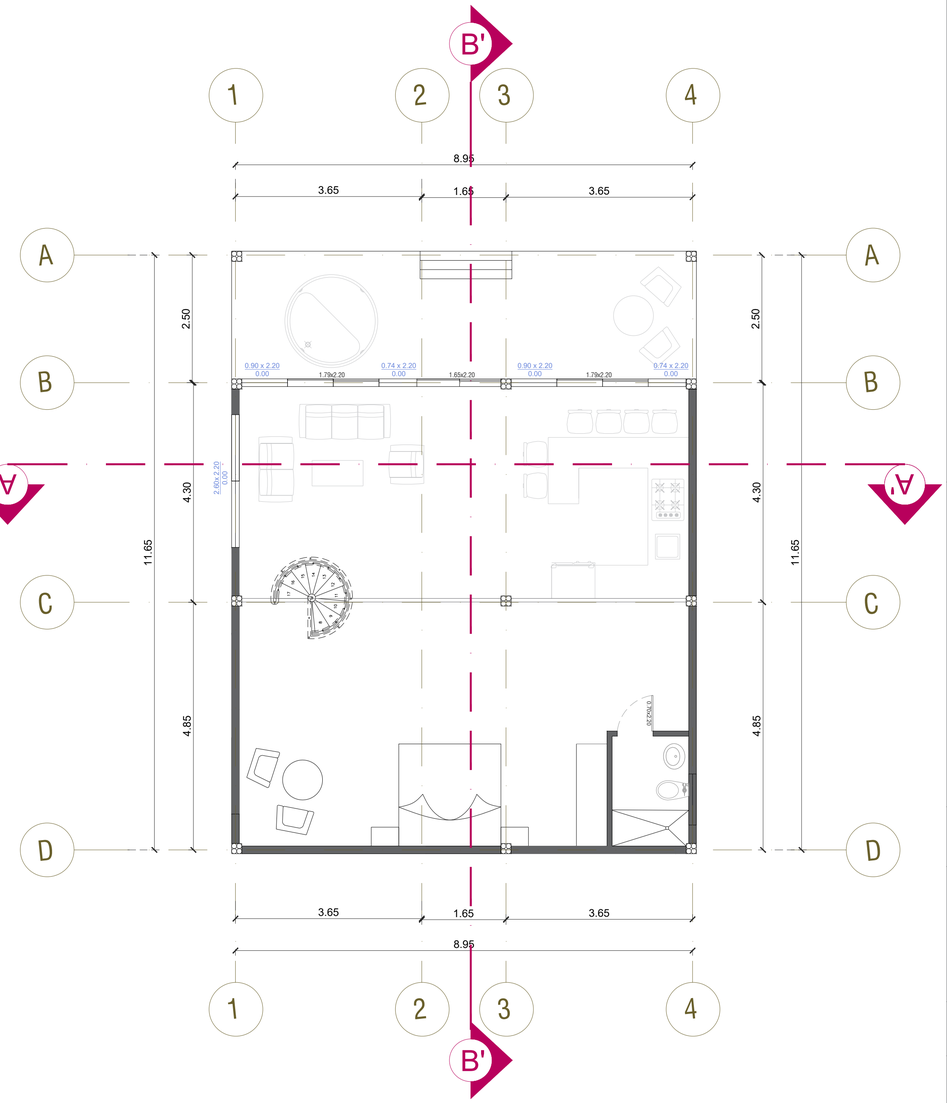
PLANTA ARQUITECTÓNICA

A-2

PLANTA BAJA



MEZZANINE



PLANTA ARQUITECTONICA PARA 6 PERSONAS

ESC.: 1:60

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

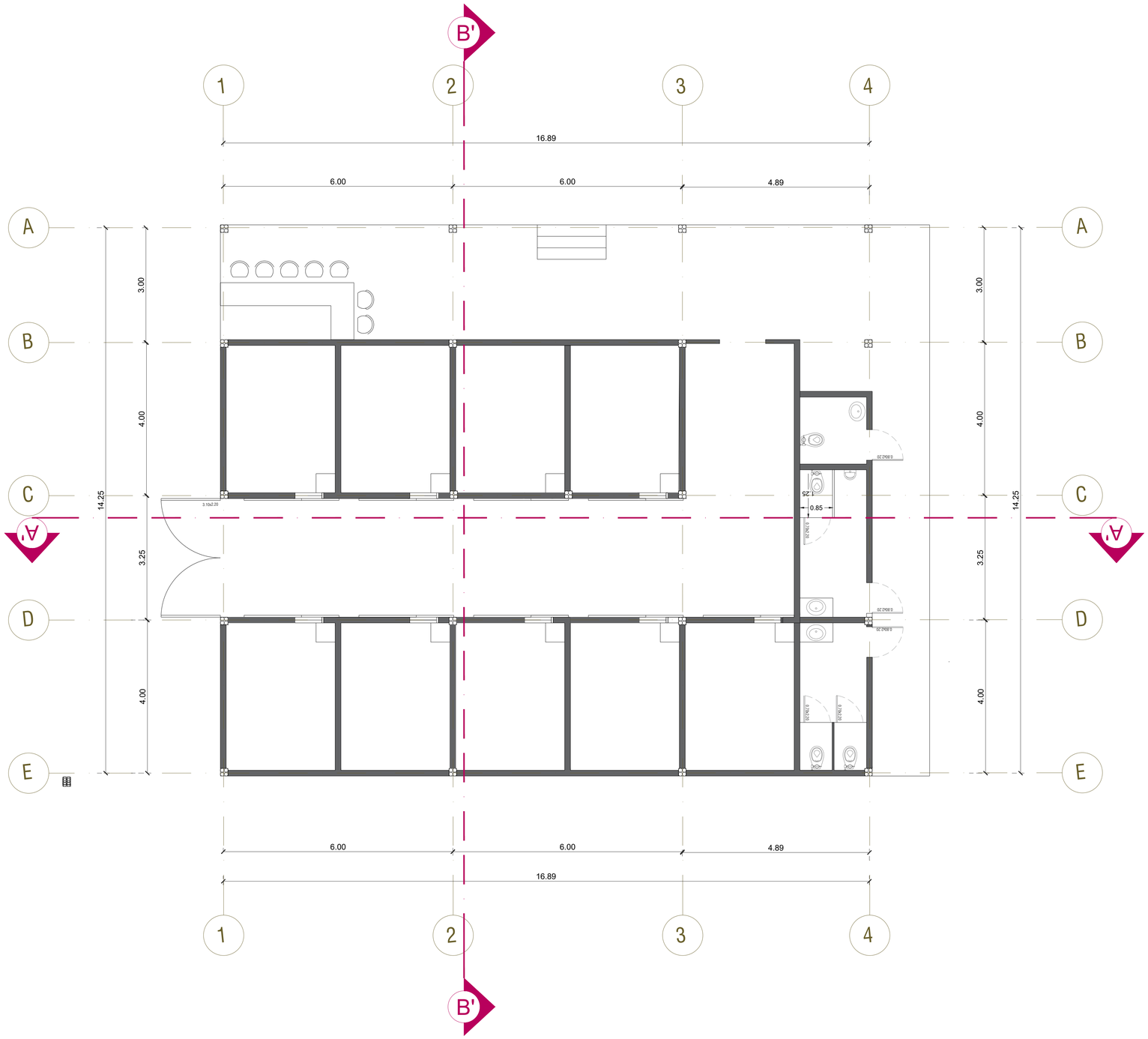
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:60	FECHA: DICIEMBRE 2024

PLANTA ARQUITECTÓNICA

A-3



PLANTA ARQUITECTONICA CABALLERIZA

ESC.: 1:60

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

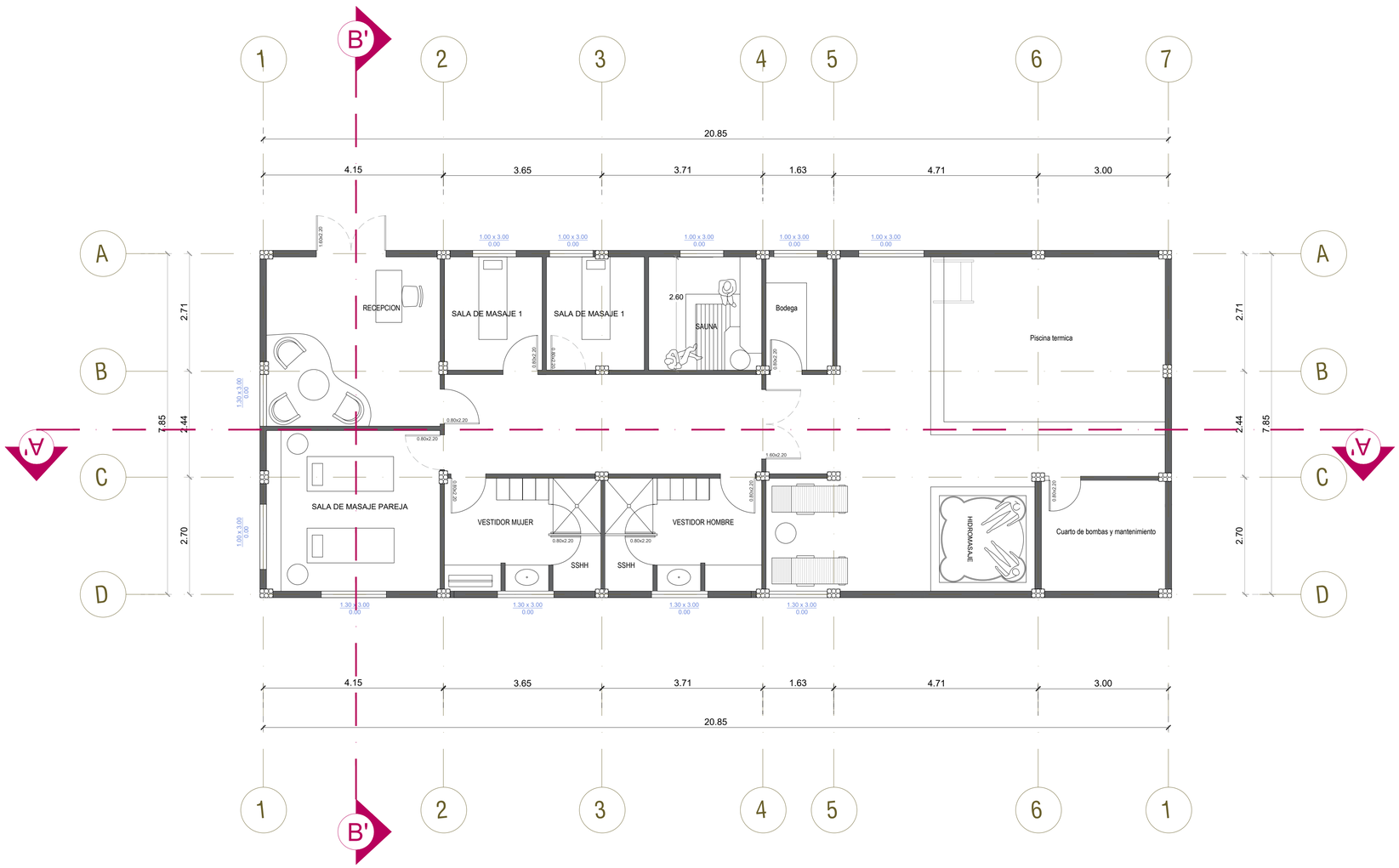
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:60	FECHA: DICIEMBRE 2024

PLANTA ARQUITECTÓNICA

A-4



PLANTA ARQUITECTONICA SPA

ESC.: 1:60

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

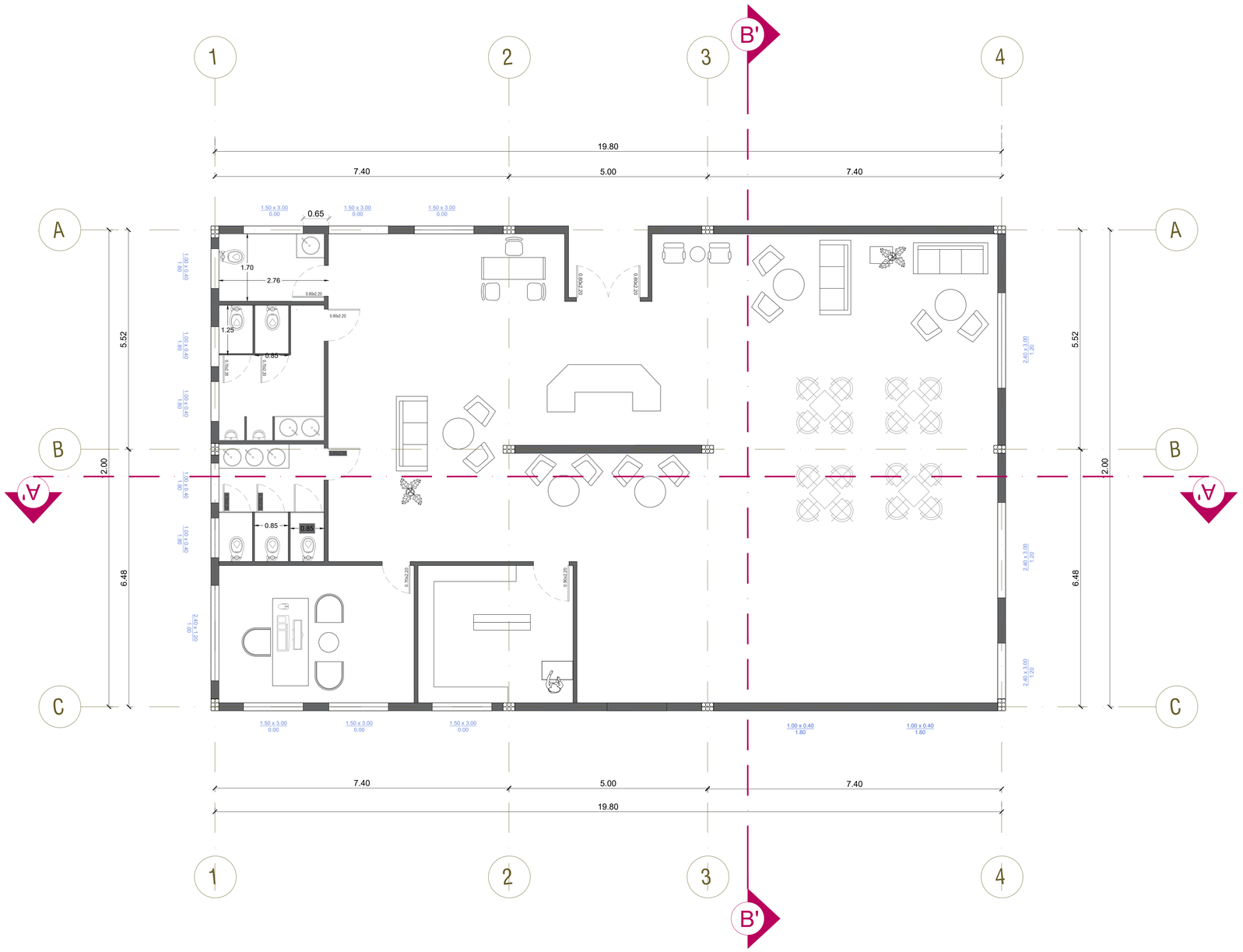
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:60	FECHA: DICIEMBRE 2024

PLANTA ARQUITECTÓNICA

A-5



PLANTA ARQUITECTONICA PB

ESC.: 1:60

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

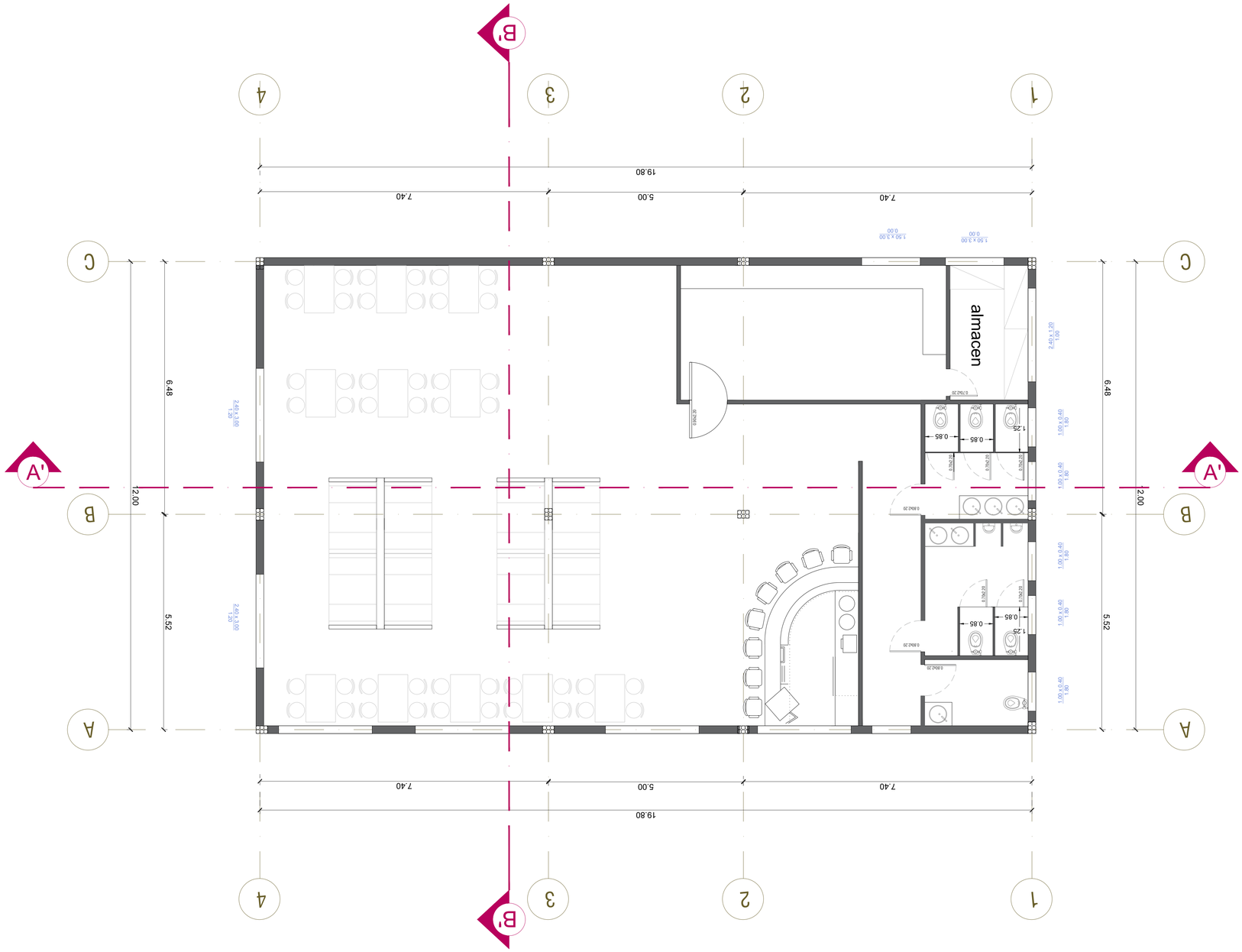
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:60	FECHA: DICIEMBRE 2024

PLANTA ARQUITECTÓNICA

A-6



PLANTA ARQUITECTONICA RECEPCION PA

ESC.: 1:60

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

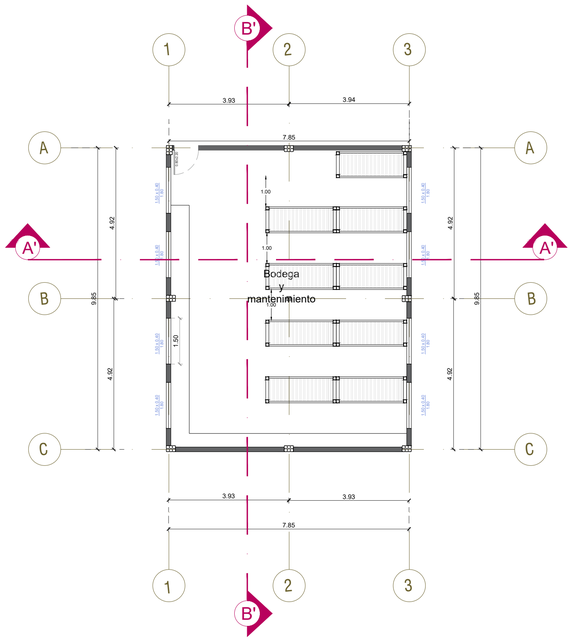
ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:60	FECHA: DICIEMBRE 2024

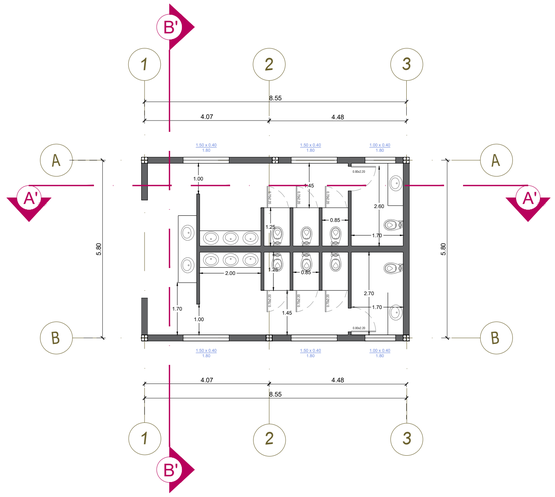
PLANTA ARQUITECTÓNICA

A-7

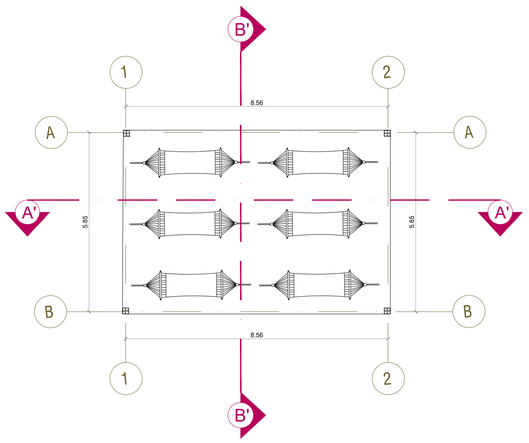
BODEGA



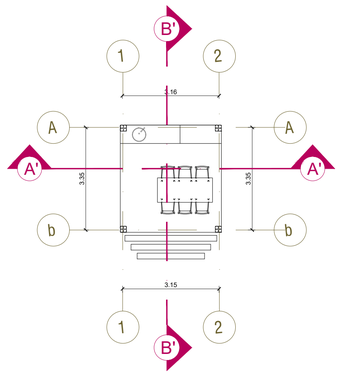
BAÑO PÚBLICO



HAMACAS



BBQ



PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁREAS COMPLEMENTARIAS

ESC.: 1:100

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

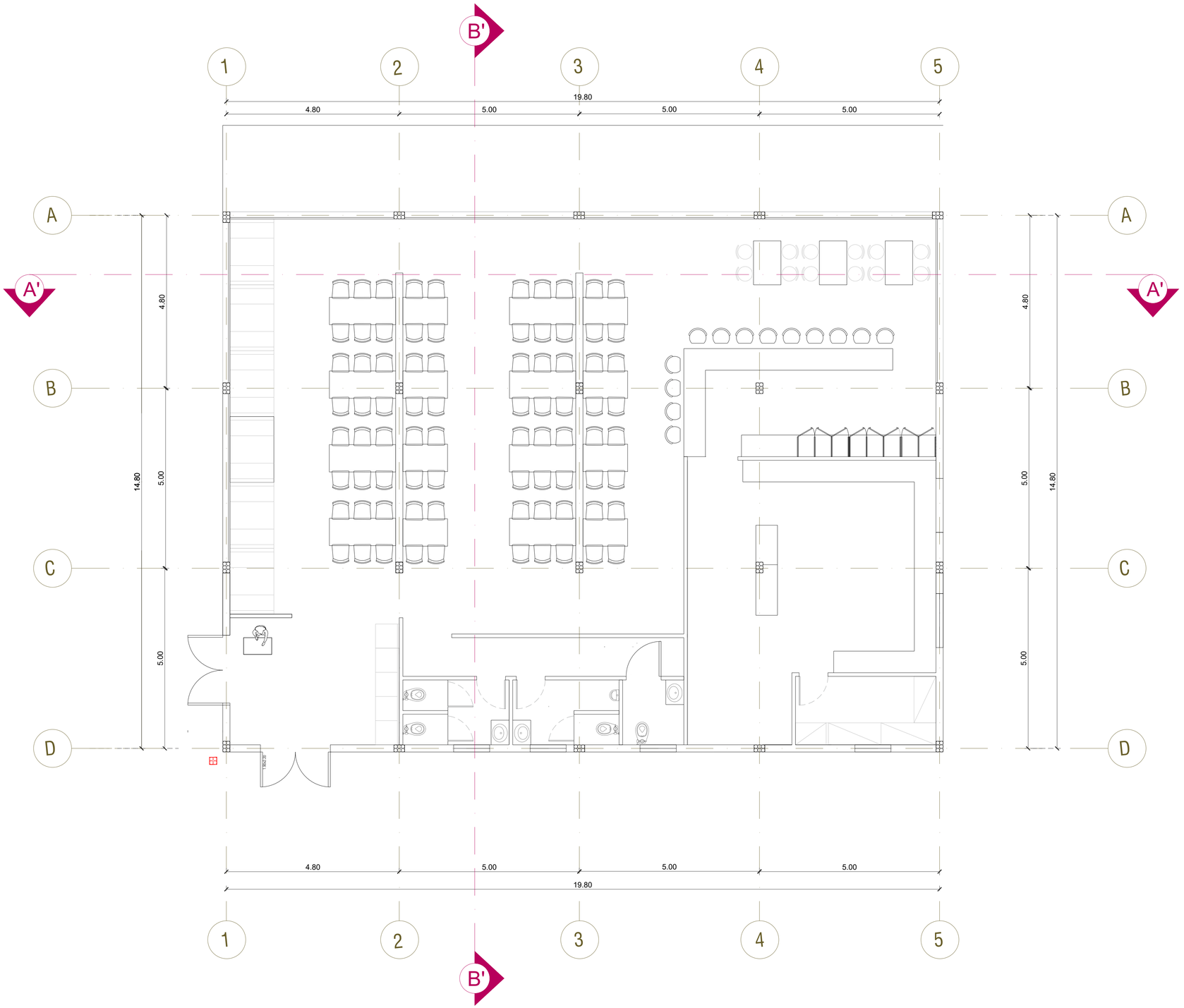
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:100	FECHA: DICIEMBRE 2024

PLANTA ARQUITECTÓNICA

A-8



PLANTA ARQUITECTONICA RESTAURANTE

ESC.: 1:60

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec

CODIGO: 2020250053

DANIEL WONG CHAUVET

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II

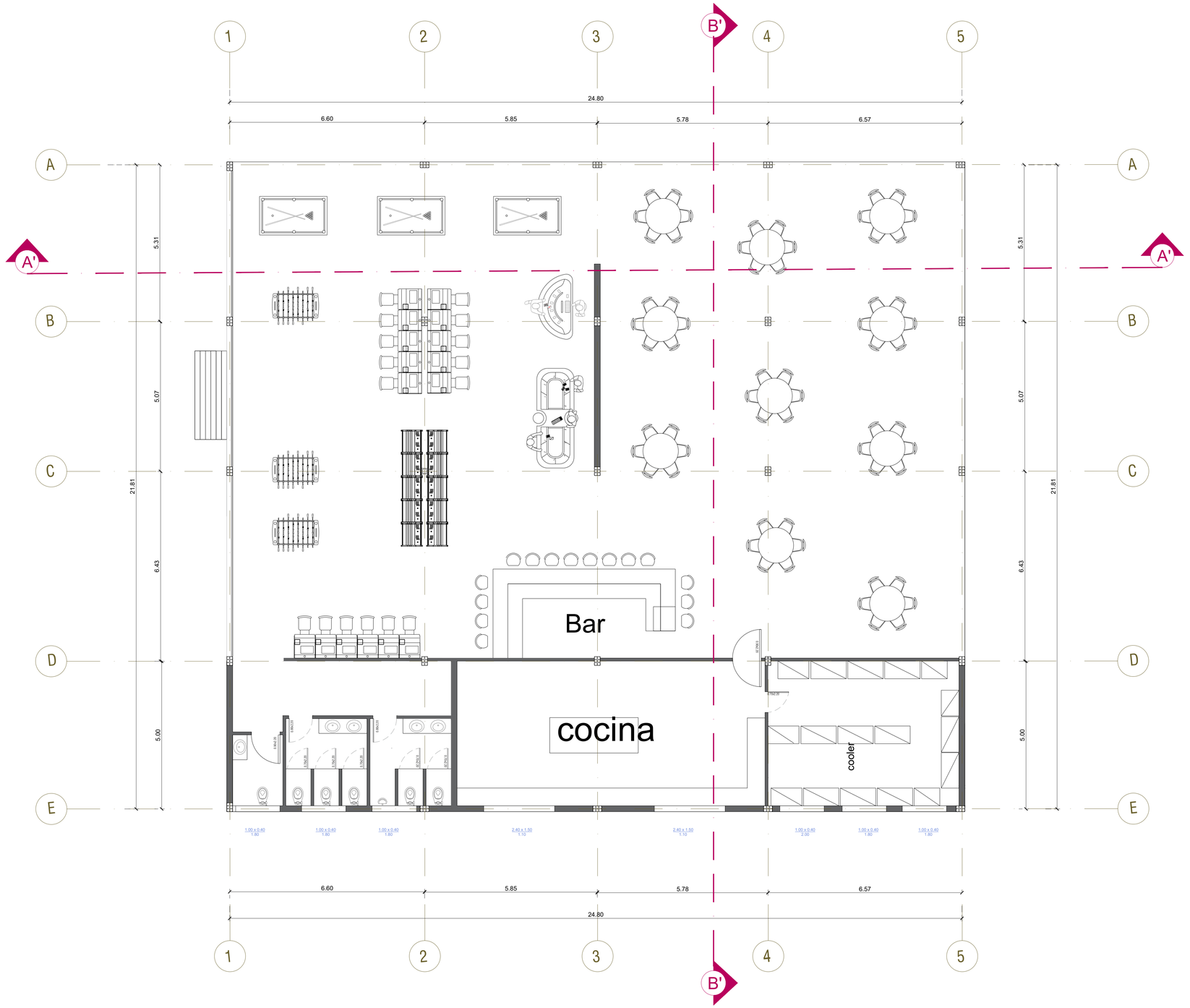
PERIODO: PARCIAL II

1:60

FECHA: DICIEMBRE 2024

PLANTA ARQUITECTÓNICA

A-9



PLANTA ARQUITECTONICA AREA DE EVENTOS

ESC.: 1:75

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

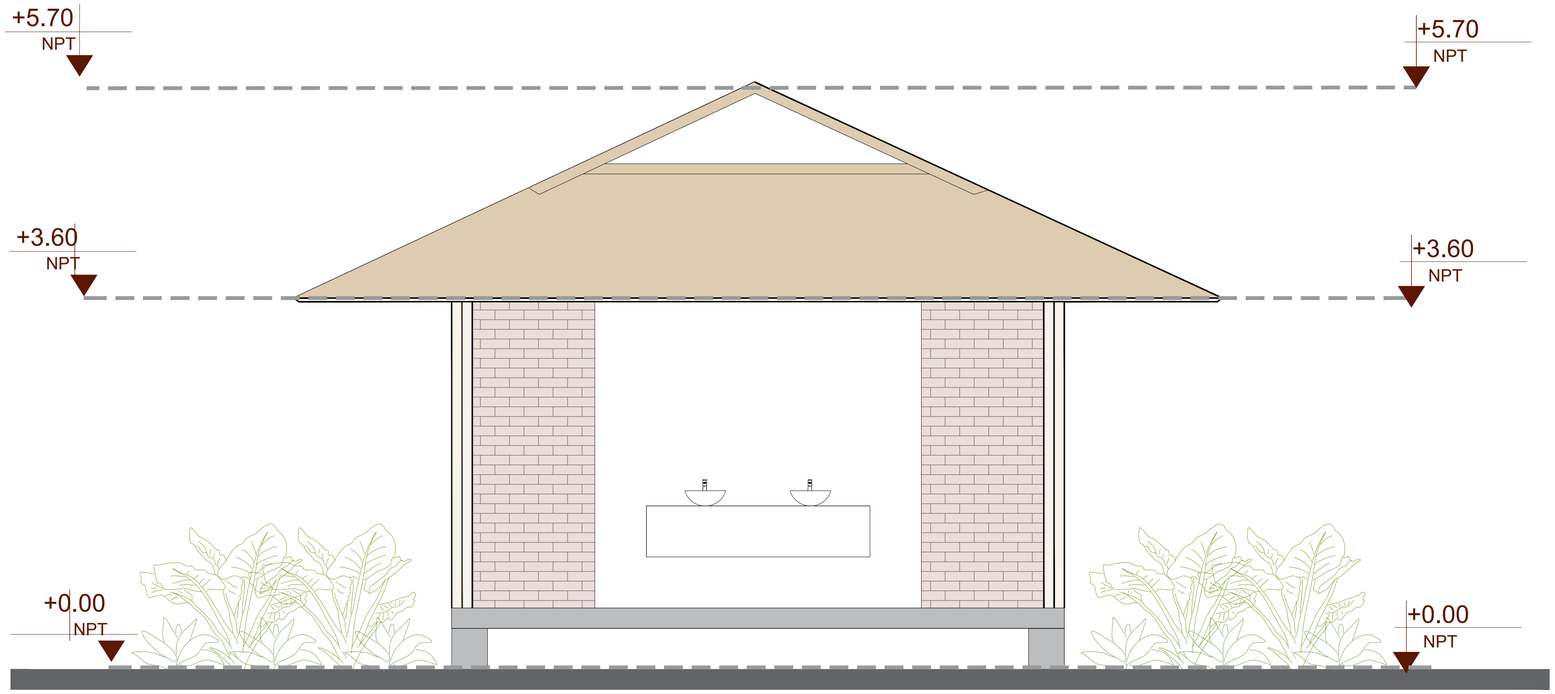
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
1:75	FECHA: DICIEMBRE 2024

PLANTA ARQUITECTÓNICA

A-10



ELEVACIÓN FRONTAL BAÑO SOCIAL

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

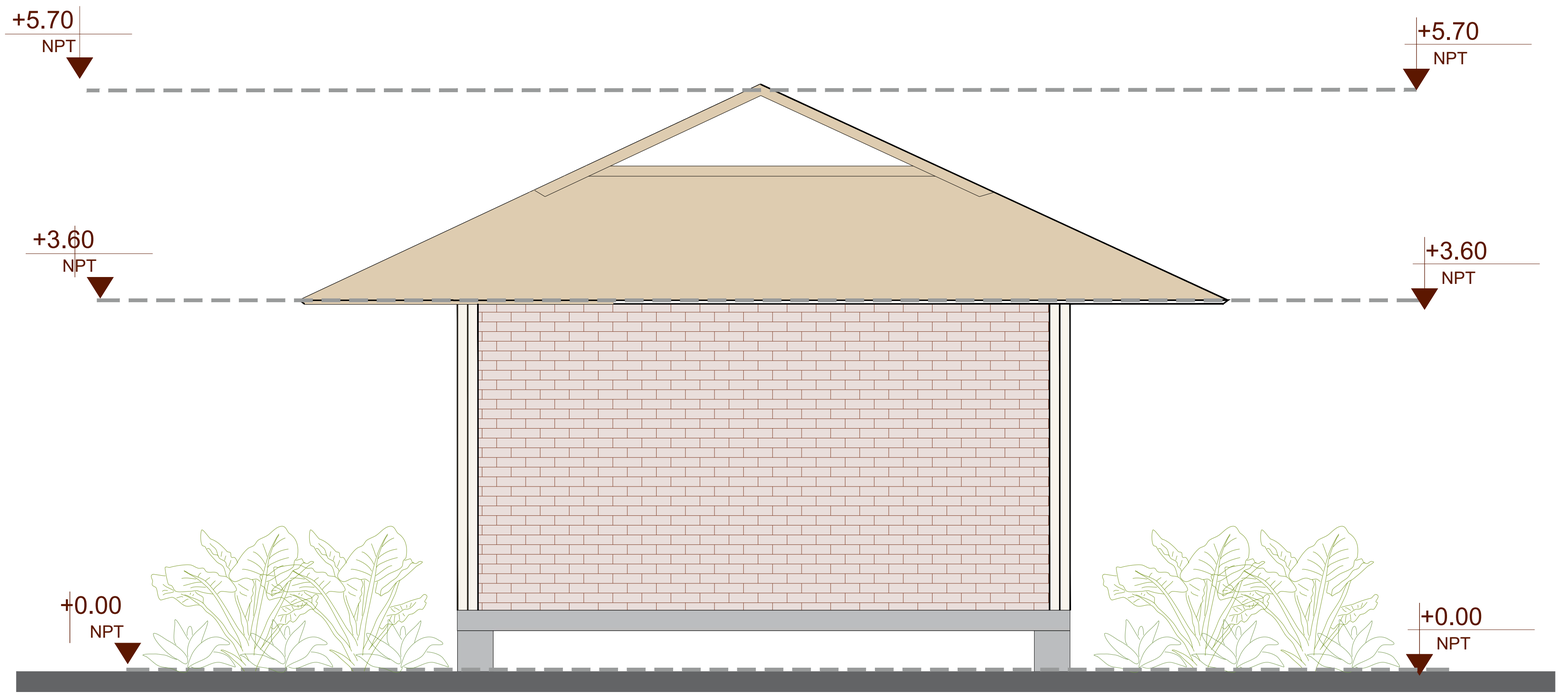
EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET
ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II
PERIODO: PARCIAL II

ESCALA: 1:30
FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES **EL-1**



FACHADA POSTERIOR

ELEVACIÓN POSTERIOR BAÑO SOCIAL

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

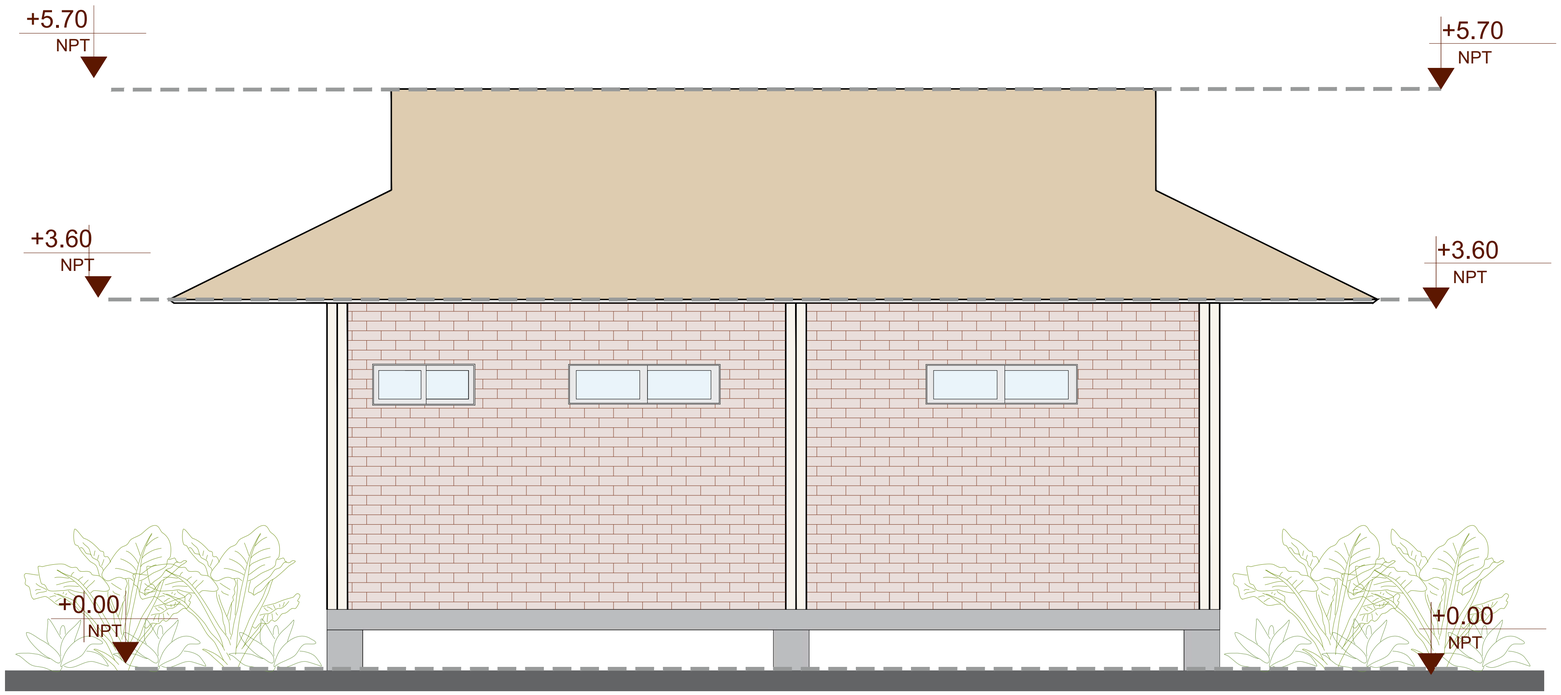
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
ESCALA: 1:30	FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES

EL-2



ELEVACIÓN LATERAL IZQ BAÑO SOCIAL

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

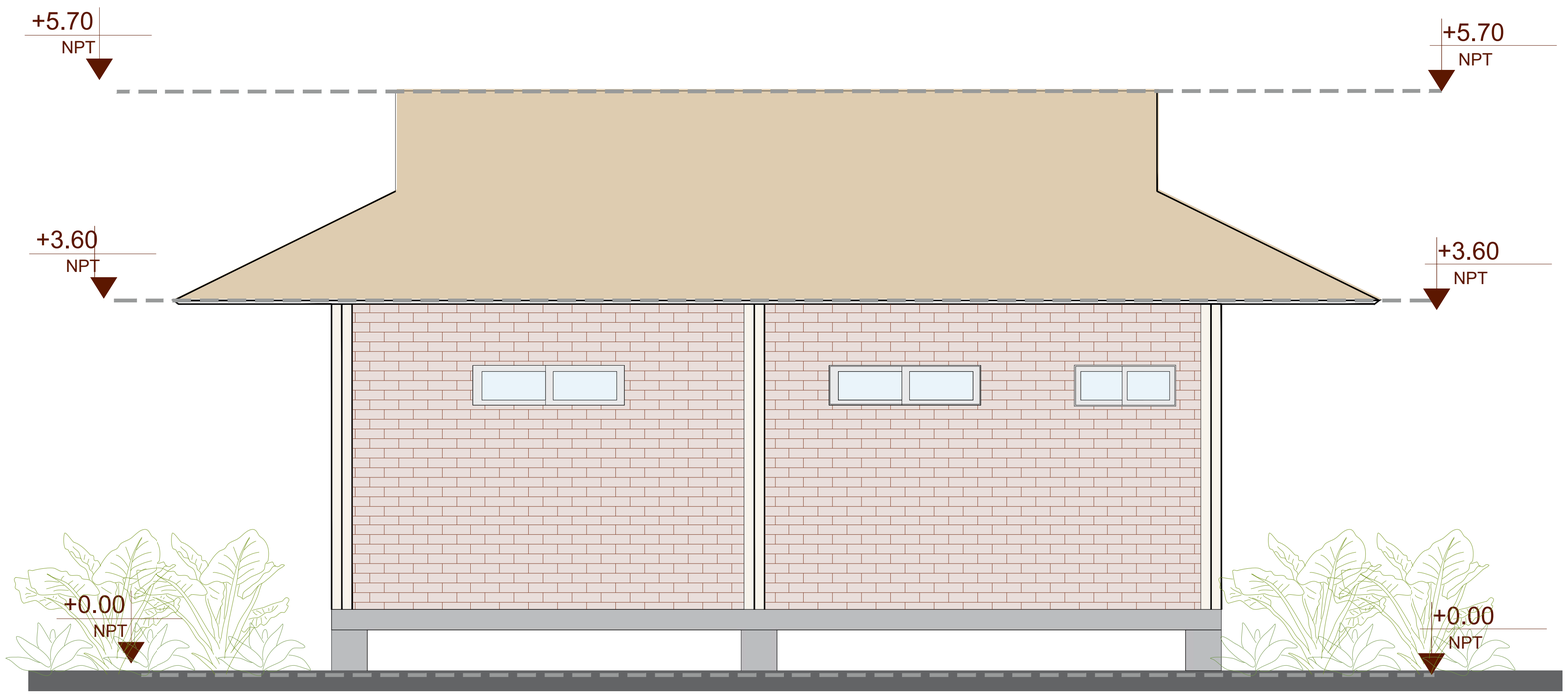
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET
ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II
PERIODO: PARCIAL II

ESCALA: 1:30
FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES

EL-3



ELEVACIÓN LATERAL DER BAÑO SOCIAL

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

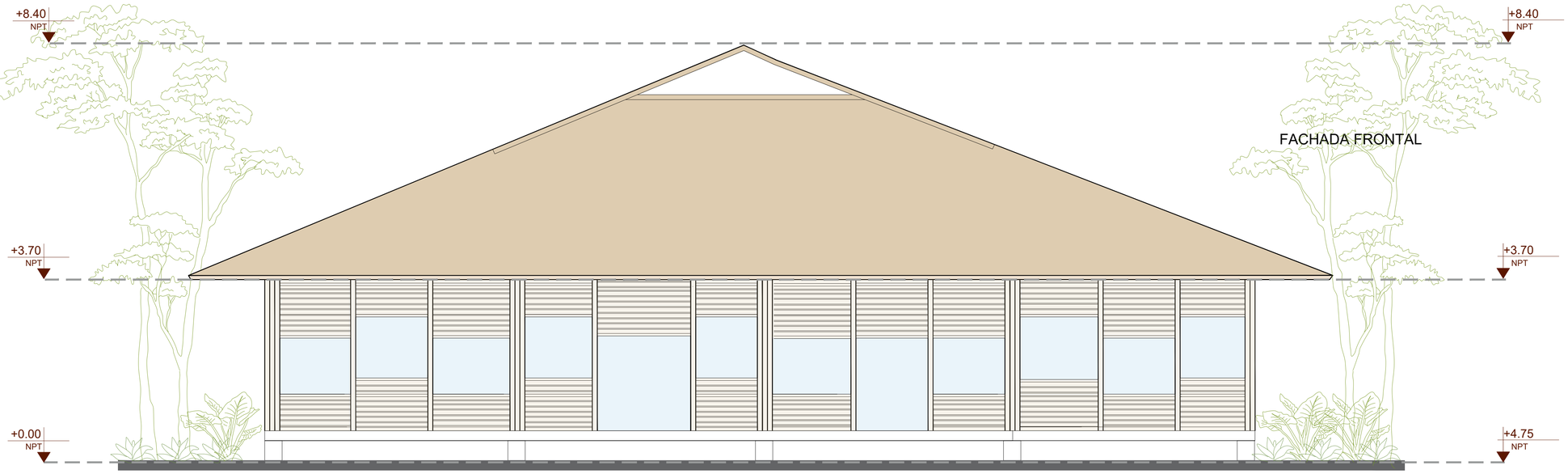
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET
ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II
PERIODO: PARCIAL II

ESCALA: 1:30
FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES

EL-4



FACHADA FRONTAL

ELEVACIÓN FRONTAL RESTAURANTE

ESC.: 1:50

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

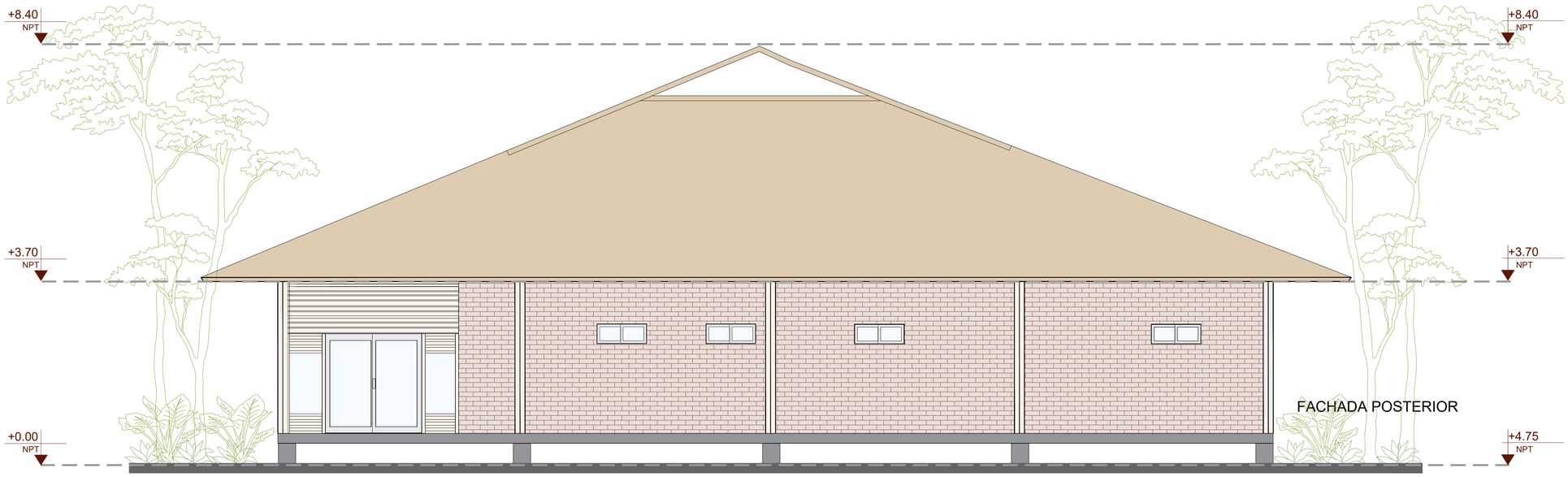
PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
ESCALA: 1:50	FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES **EL-5**



ELEVACIÓN POSTERIOR RESTAURANTE

ESC.: 1:50

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

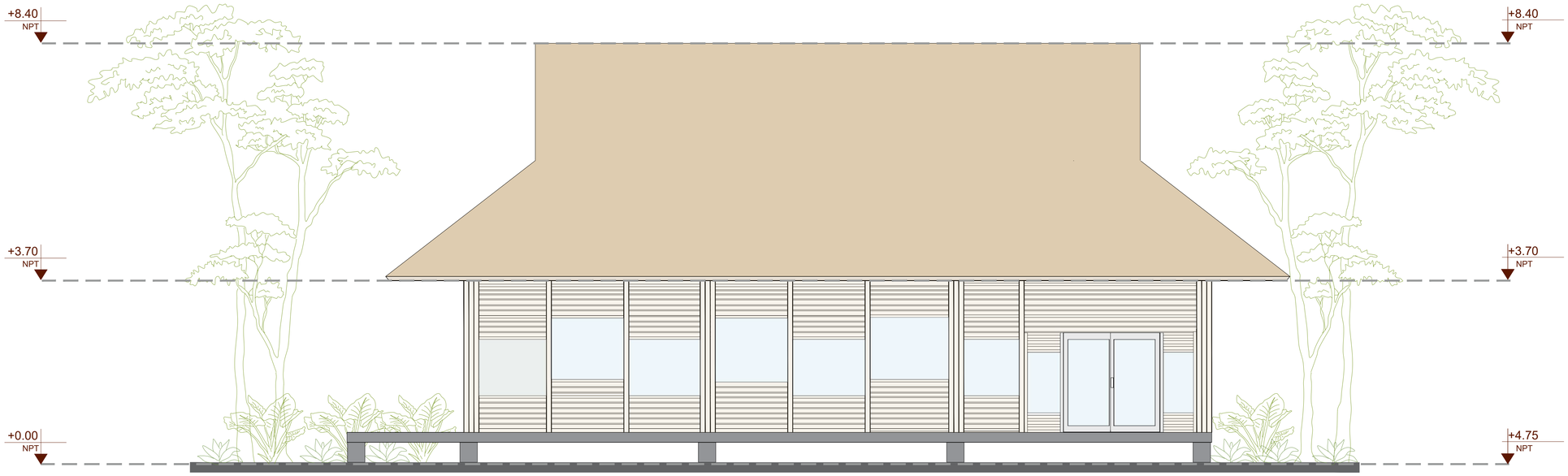
PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
ESCALA: 1:50	FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES **EL-6**



ELEVACIÓN LATERAL DER RESTAURANTE

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

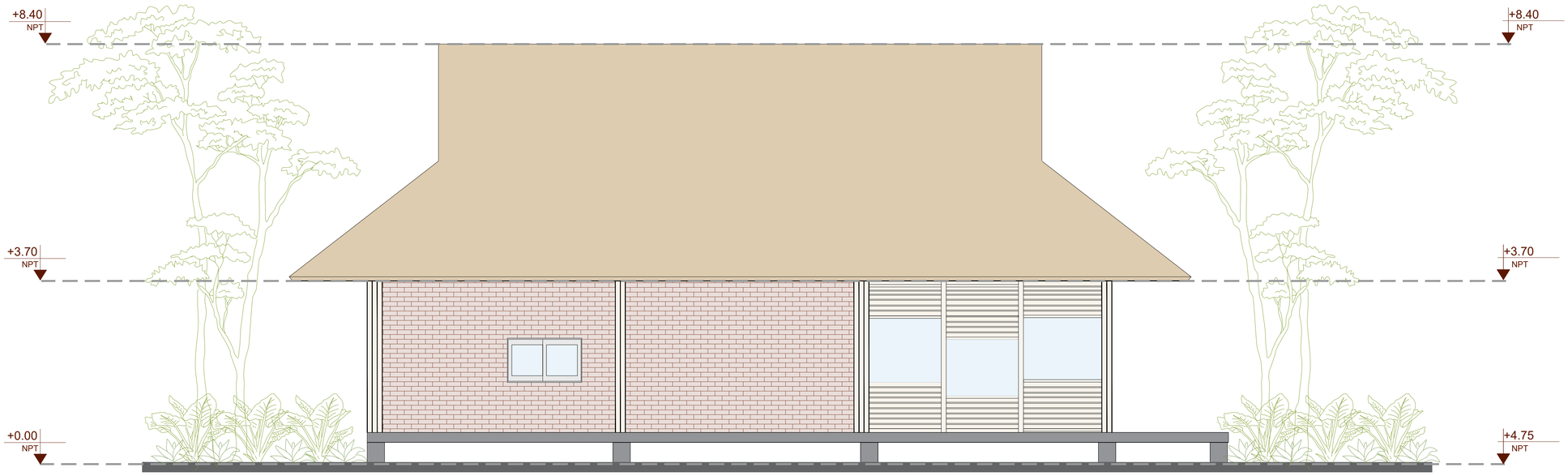
PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
ESCALA: 1:50	FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES **EL-7**



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ELEVACIÓN LATERAL IZQ RESTAURANTE

ESC.: 1:50

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

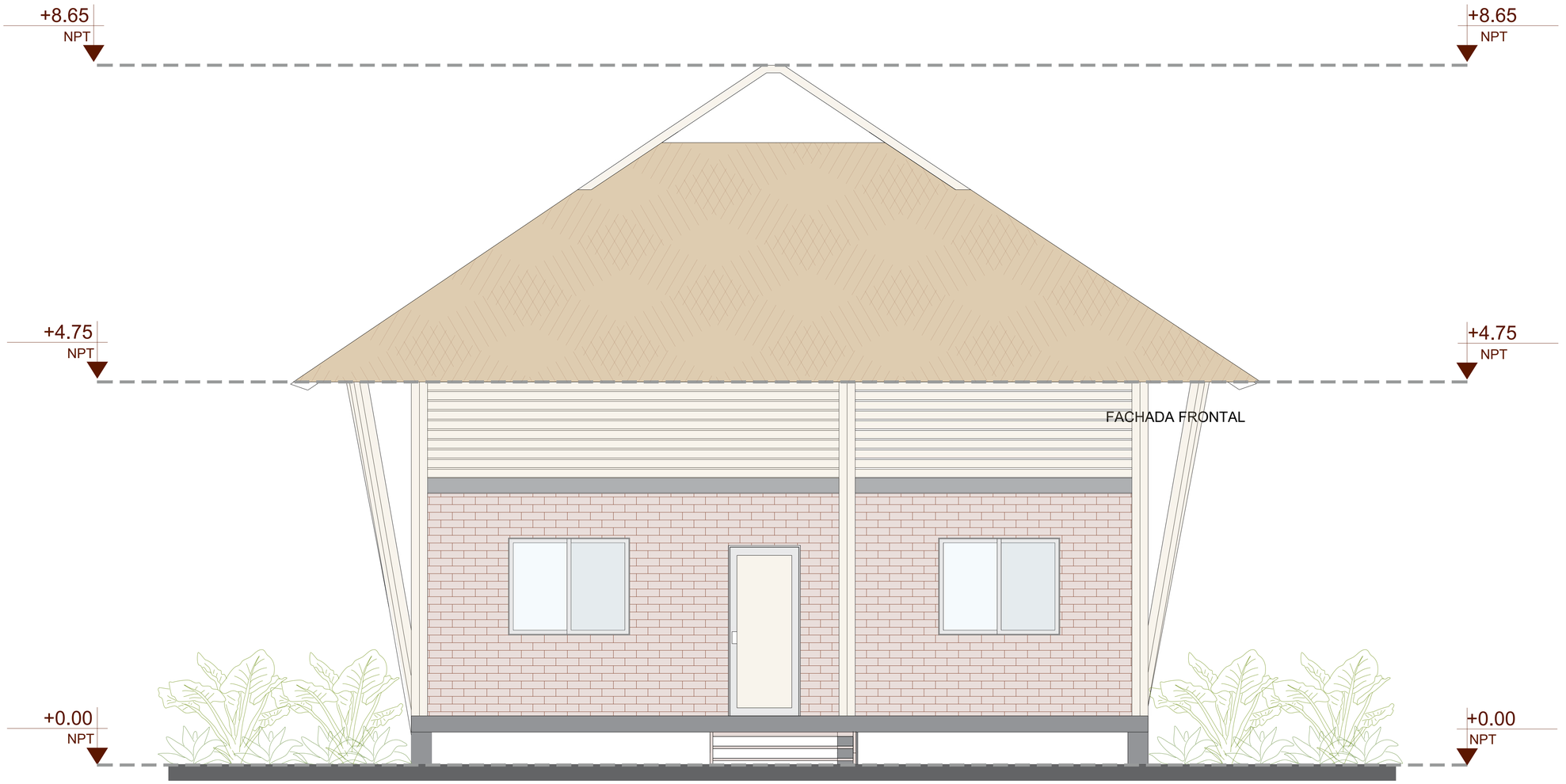
ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
ESCALA: 1:50	FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES

EL-8



ELEVACIÓN FRONTAL CABAÑA

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

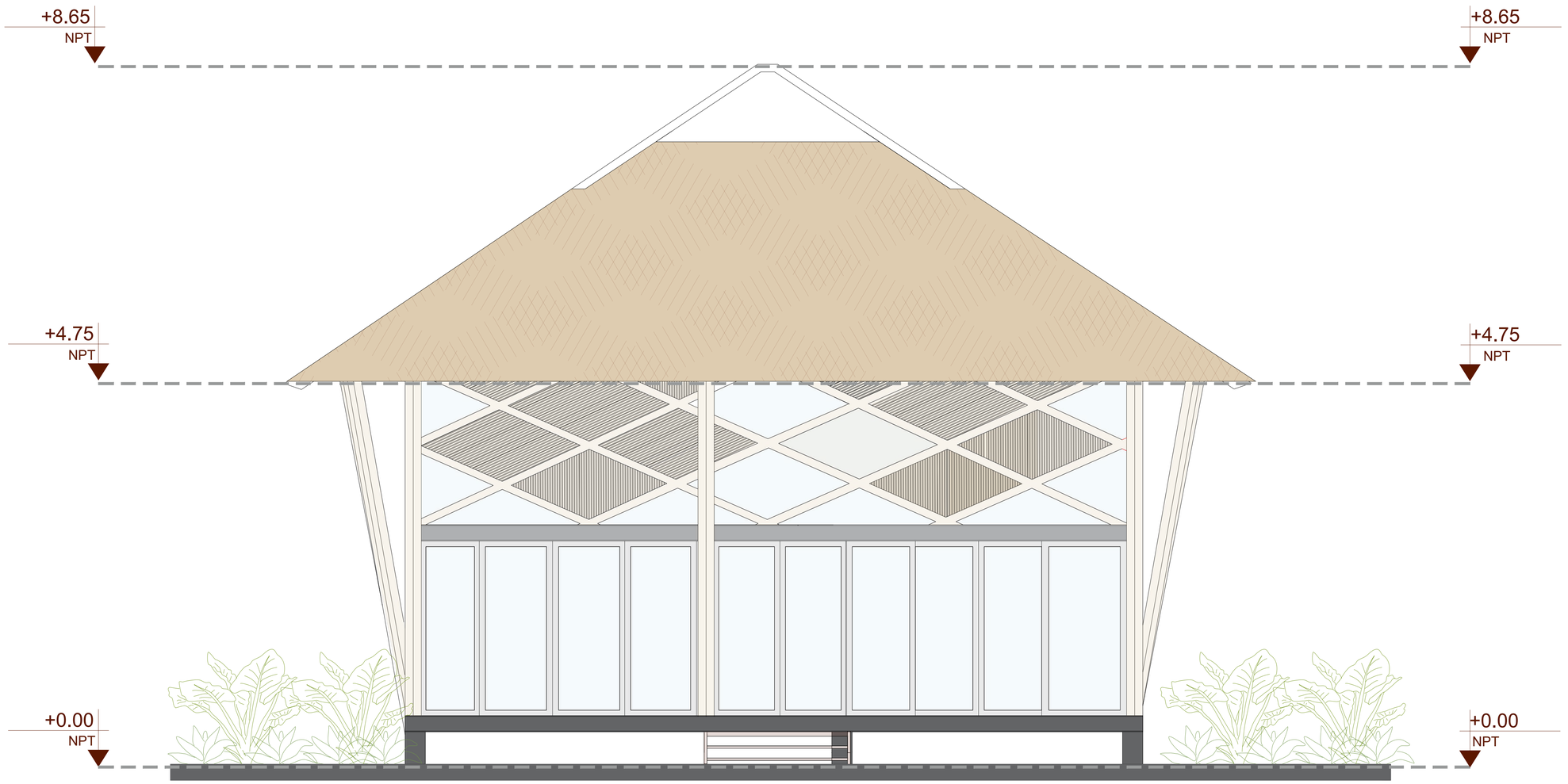
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
ESCALA: 1:30	FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES

EL-9



ELEVACIÓN POSTERIOR CABAÑA

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

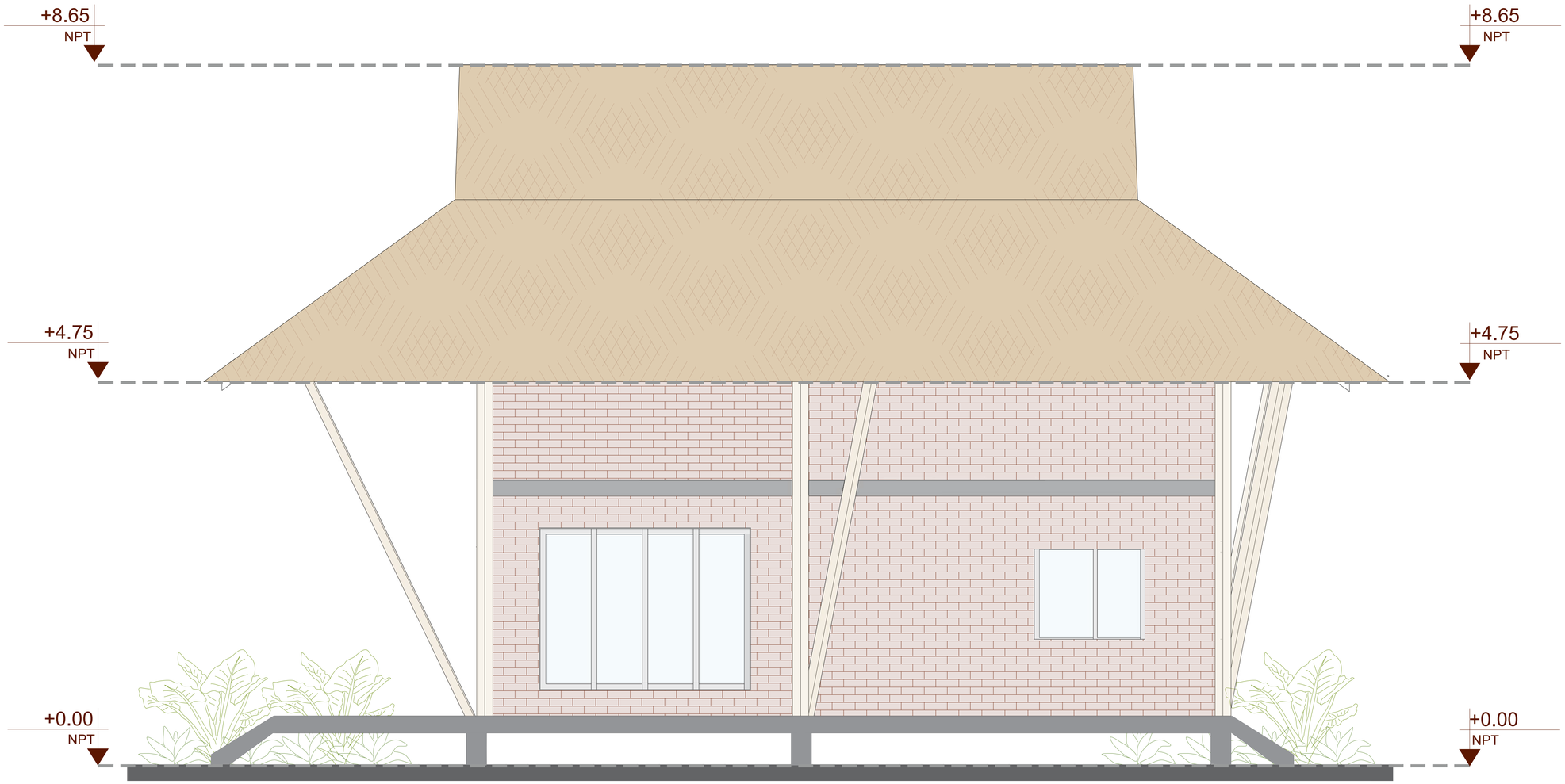
ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
ESCALA: 1:30	FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES **EL-10**



ELEVACIÓN LATERAL IZQ CABAÑA

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

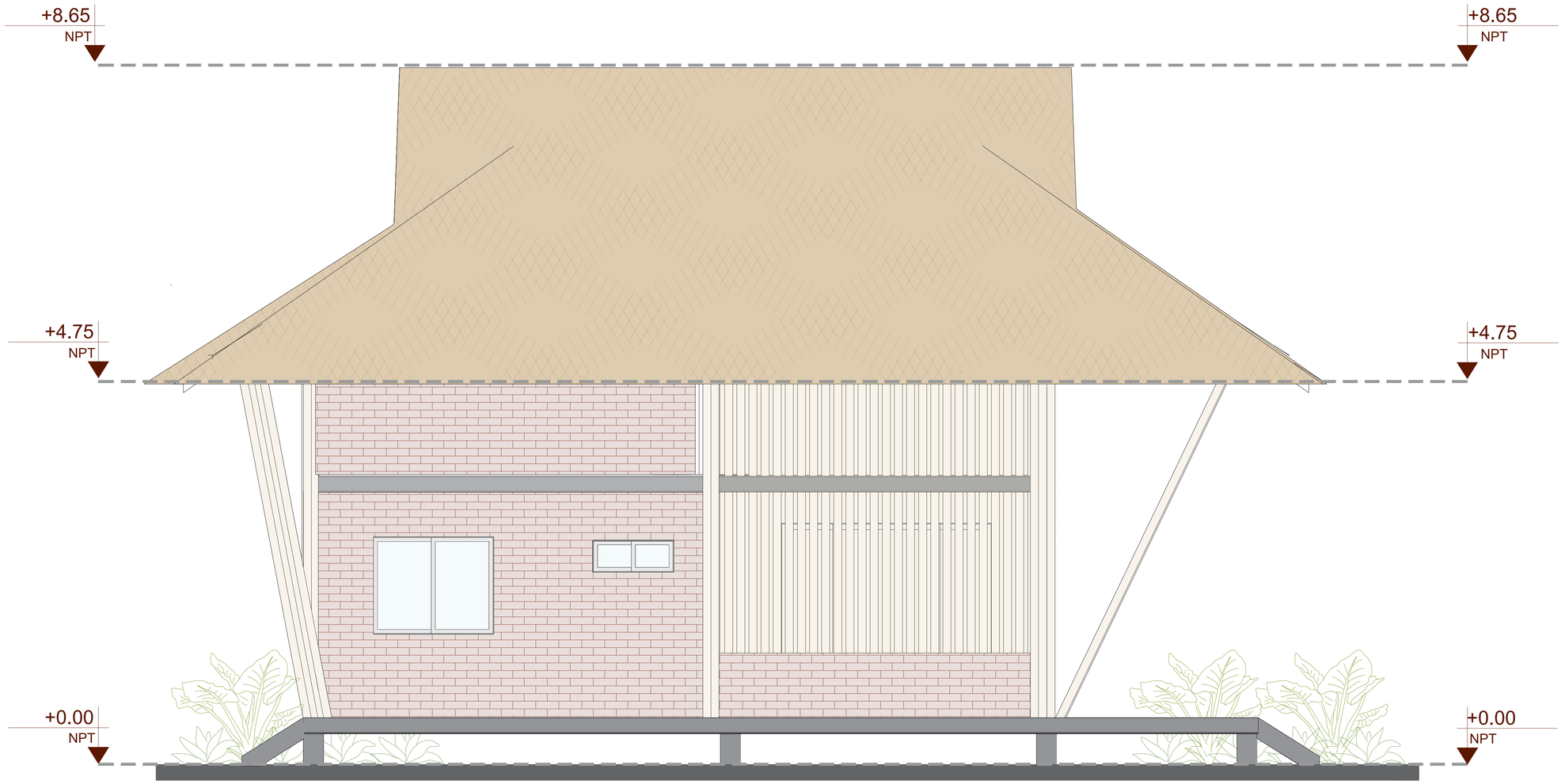
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET
ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II
PERIODO: PARCIAL II

ESCALA: 1:30
FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES

EL-11



ELEVACIÓN LATERAL IZQ CABAÑA

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

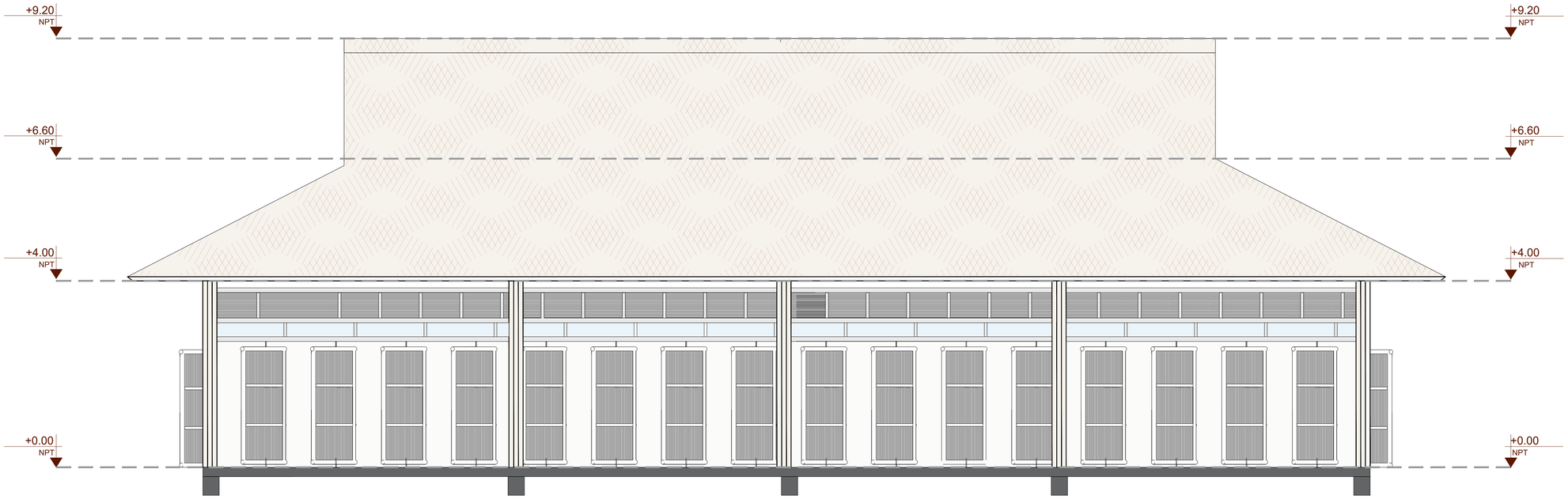
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET
ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II
PERIODO: PARCIAL II

ESCALA: 1:30
FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES

EL-12



ELEVACIÓN FRONTAL SALON EVENTOS

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

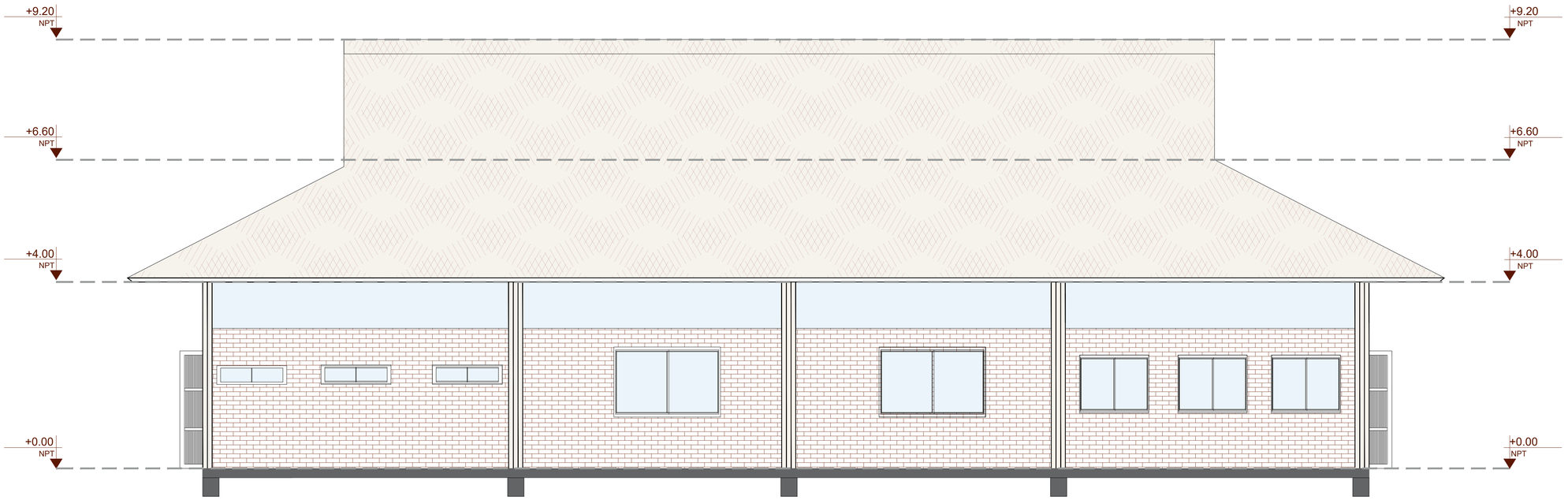
EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET
ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II
PERIODO: PARCIAL II

ESCALA: 1:30
FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES **EL-13**



ELEVACIÓN POSTERIOR SALON EVENTOS

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

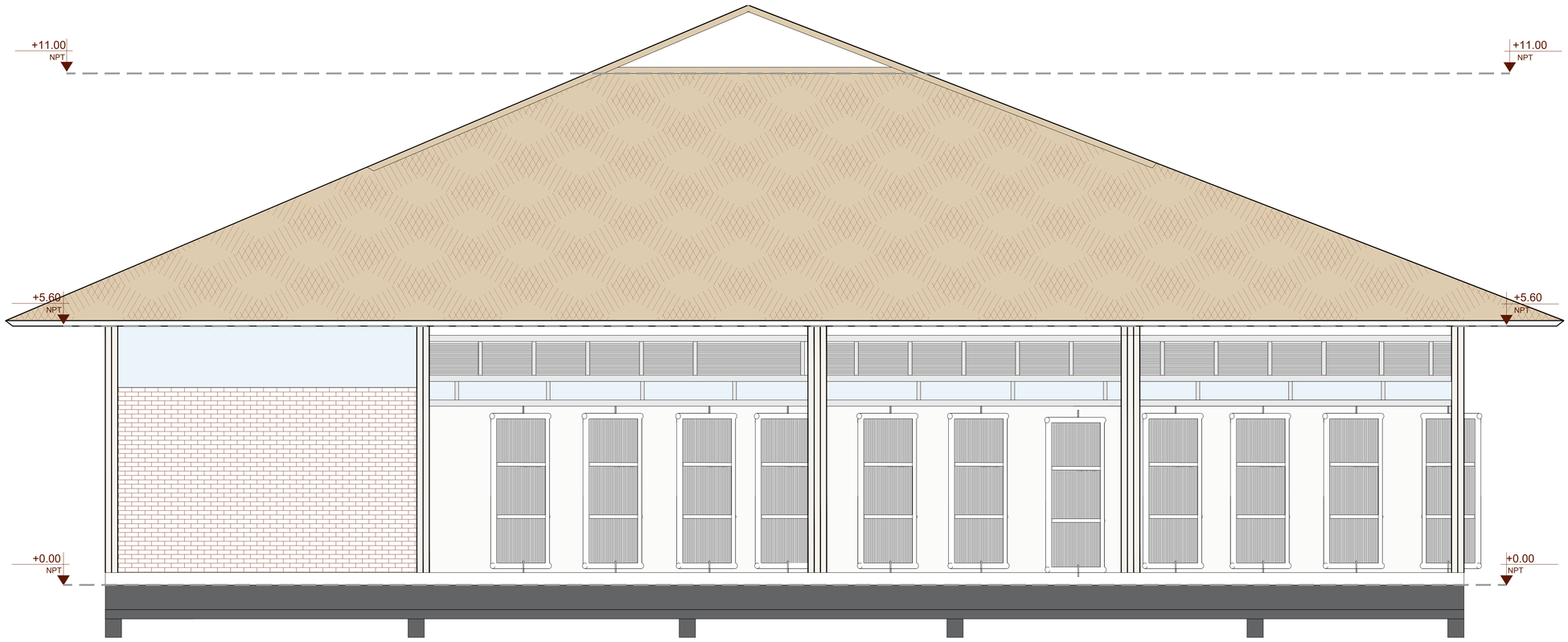
EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET
ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II
PERIODO: PARCIAL II

ESCALA: 1:30
FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES **EL-14**



ELEVACIÓN LATERAL IZQ SALON EVENTOS

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

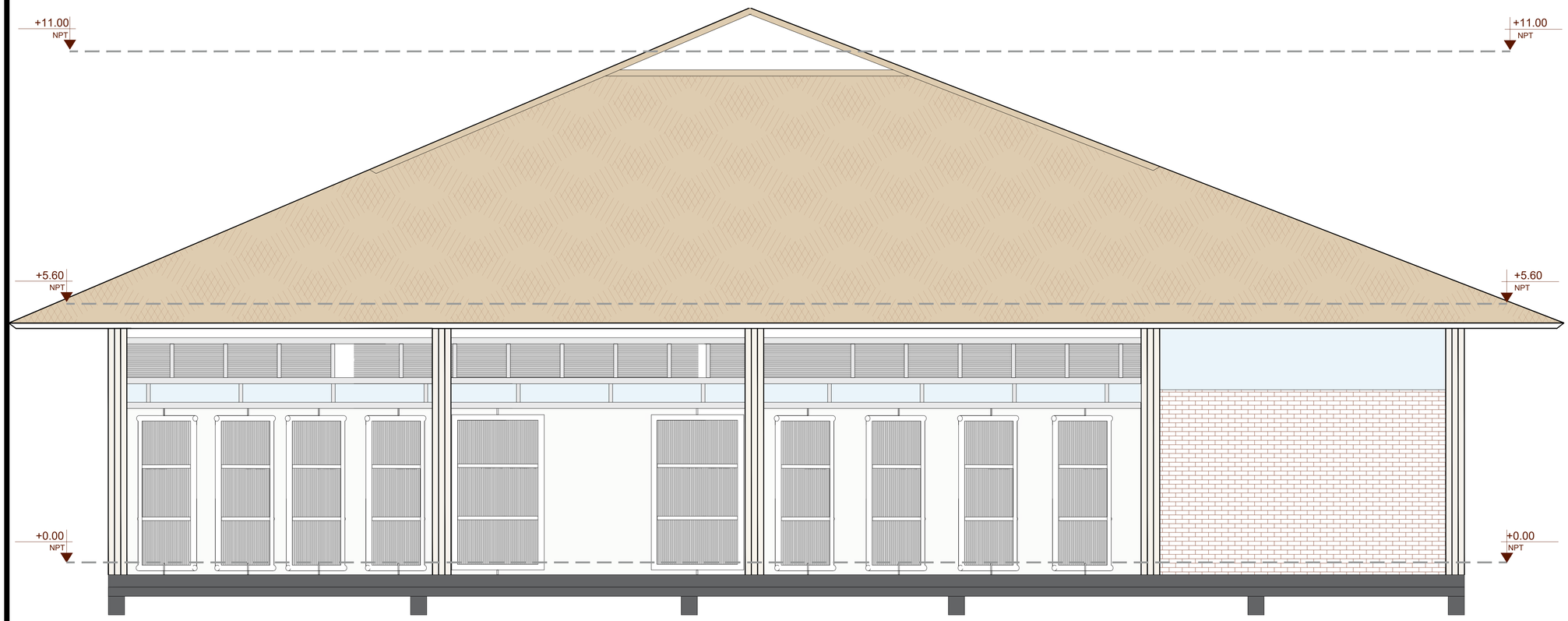
EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET
ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II
PERIODO: PARCIAL II

ESCALA: 1:30
FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES **EL-15**



ELEVACIÓN LATERAL DER SALON EVENTOS

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

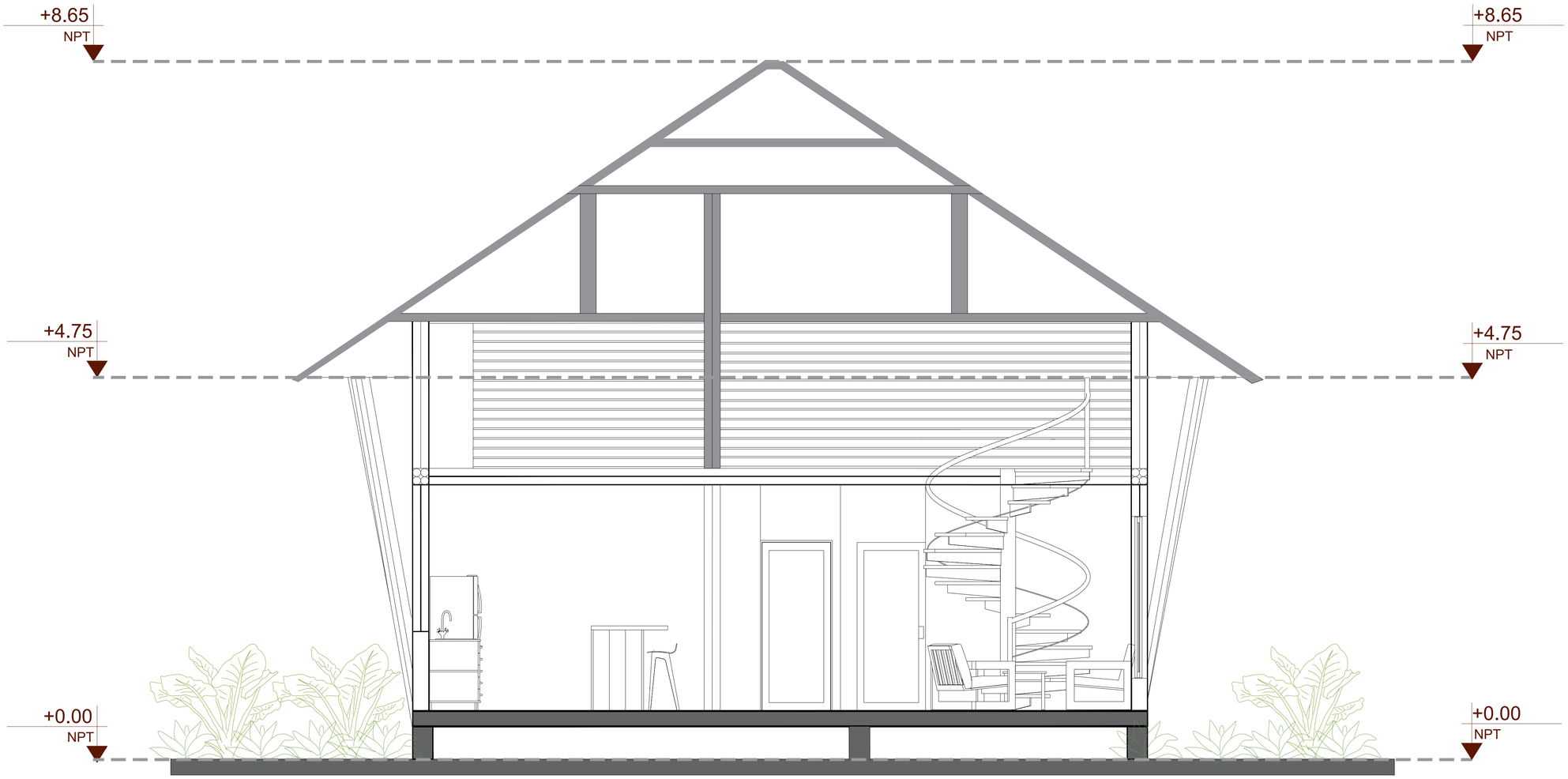
PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
ESCALA: 1:30	FECHA: DICIEMBRE 2024

ELEVACIONES **EL-16**



SECCIÓN CABAÑA

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

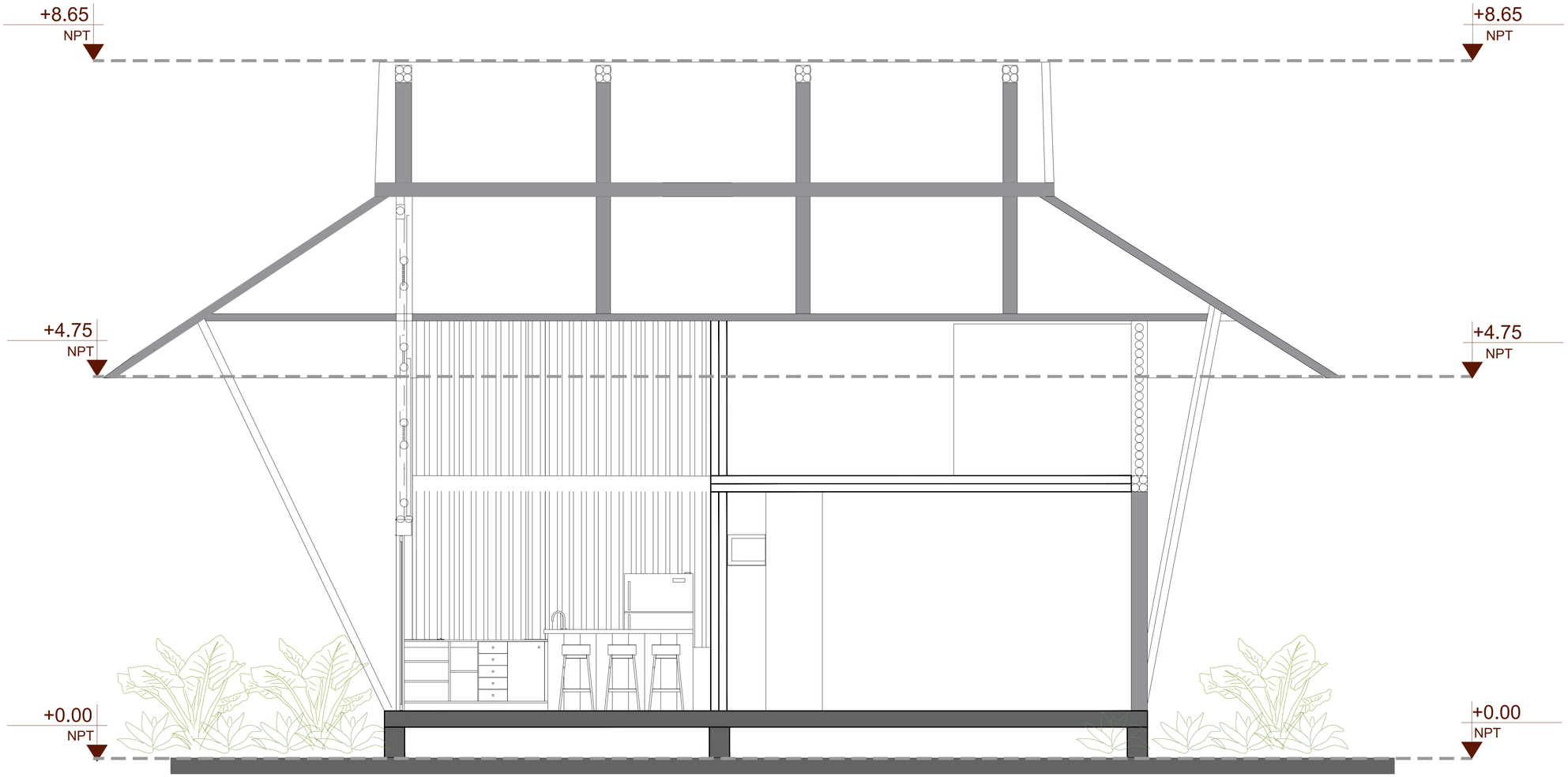
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET
ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II
PERIODO: PARCIAL II

ESCALA: 1:30
FECHA: DICIEMBRE 2024

SECCIONES **S-1**

CABAÑA TIPO 1



SECCIÓN CABAÑA

ESC.: 1:30

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

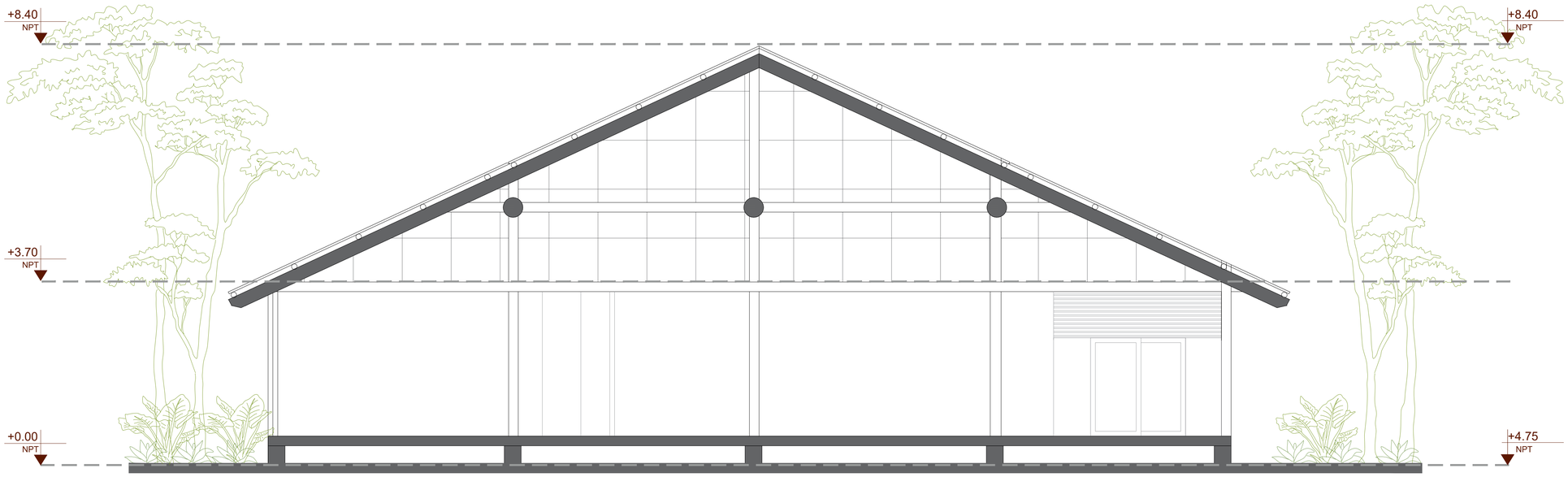
PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
ESCALA: 1:30	FECHA: DICIEMBRE 2024

SECCIONES **S-2**



SECCIÓN RESTAURANTE

ESC.: 1:50

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

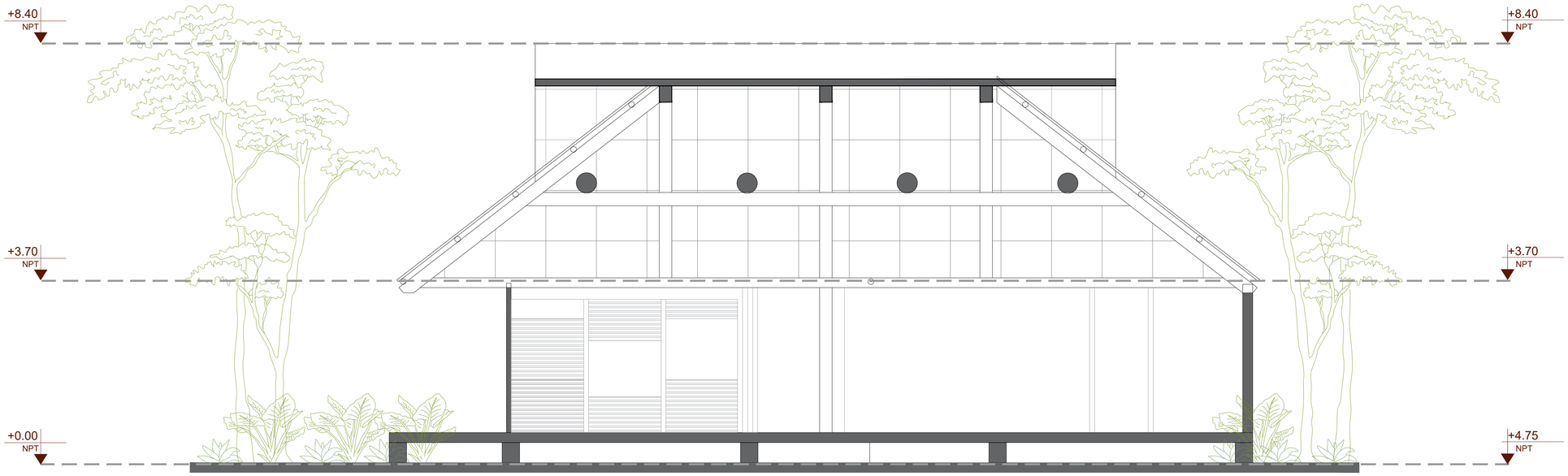
EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec
CODIGO: 2020250053

TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET
ASIGNATURA: TITULACIÓN II

SEMESTRE: ORDINARIO II
PERIODO: PARCIAL II

ESCALA: 1:50
FECHA: DICIEMBRE 2024

SECCIONES **S-3**



SECCIÓN RESTAURANTE

ESC.: 1:50

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO

PROVINCIA	:	CAÑAR
CANTÓN	:	CAÑAR
PARROQUIA	:	VENTURA
LIMITANTE NORTE	:	PROVINCIA DE CHIMBORAZO
LIMITANTE SUR	:	PARROQUIA GENERAL MORALES Y CHONTAMARCA
LIMITANTE ESTE	:	RIO CHANCHAN Y CHIMBORAZO
LIMITANTE OESTE	:	CANTON EL TRIUNFO
COORDENAS		
LONGUITUD SUR	:	2°02'23.8
LONGUITUD ESTE	:	79°51'47.5

UBICACIÓN

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:
HOTEL ECOTURÍSTICO: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS Y TURISMO SOSTENIBLE EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TITULACION II

ESTUDIANTE:
ANA PAULA BAHAMONDE MALDONADO

EMAIL: anapaubm@uees.edu.ec	CODIGO: 2020250053
TUTOR: DANIEL WONG CHAUVET	ASIGNATURA: TITULACIÓN II
SEMESTRE: ORDINARIO II	PERIODO: PARCIAL II
ESCALA: 1:50	FECHA: DICIEMBRE 2024

SECCIONES **S-4**