

PROPUESTA DE DISEÑO URBANO - ARQUITECTONICO PARA LA REVITALIZACION DEL MALECON DE SALINAS

GISELLA FABIOLA CUERO ALCIVAR

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO

PROPUESTA DE DISEÑO URBANO - ARQUITECTONICO PARA LA REVITALIZACION DEL MALECON DE SALINAS

TRABAJO DE TITULACION QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTO

AUTOR:

GISELLE FABIOLA CUERO ALCIVAR

TUTOR:

ARQ. LEONARDO RODRIGUEZ

SAMBORONDON 2023

AGRADECIMIENTO

En este importante capítulo de mi vida, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa en la realización de esta tesis, cuyo esfuerzo y apoyo han sido fundamentales para su culminación exitosa.

DEDICATORIA

A mis padres, por su amor incondicional y apoyo constante.
A mis profesores, por su guía y conocimiento compartido.
A mis amigos, por su aliento y compañía en este camino.
Y a todos aquellos que creyeron en mí, esta tesis está dedicada.



INDICE

01 INTRODUCCION

3.UBICACIÓN GEOREFERENCIAL....1
4.ANTECEDENTES....2
5.DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA....6
6.JUSTIFICACIÓN....8
7.OBJETIVOS....9
7.1 GENERAL....9
7.2 ESPECÍFICOS....9

02 MARCO TEORICO

8. MARCO TEÓRICO....10
8.1 DISEÑO URBANO Y ESPACIO PUBLICO....10
8.2 ESPACIOS DE ALTO VALOR PAISAJISTICO....13
8.3 ESPACIOS DE ALTO VALOR TURÍSTICO....15
8.4 REHABILITACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS....15
8.5 ESPACIO DE RECREACIÓN....16
8.6 ESPACIO VERDE....17
8.7 ESPACIO PUBLICO....17
8.8 DISEÑO BIOFILICO....17
8.9 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL....19

03 MARCO LEGAL

9. MARCO LEGAL....21
9.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA....21
9.2 PLAN DE CREACION DE OPORTUNIDADES 2021 - 2025 24
9.3 NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN....26
9.4 ORDENANZA MUNICIPAL....27
9.4.1 NORMA DE CALIDAD AMBIENTAL Y DE DESCARGA DE EFLUENTES RECURSO AGUA. (ANEXO 1 LIBRO VI DE LA CALIDAD AMBIENTAL).....27
9.5 ORDENANZAS DE ZONIFICACIÓN Y USO DE SUELOS....28
9.4.2 NORMA DE LÍMITE PERMISIBLE DE NIVELES DE RUIDO AMBIENTE PARA FUENTES FIJAS Y FUENTES MÓVILES Y PARA VIBRACIONES. (ANEXO 5, LIBRO VI DE LA CALIDAD DE VIDA)....28

04 MARCO METODO-LOGICO

10.2 POBLACIÓN Y MUESTRA....30
10.2.1 POBLACIÓN....30
10. MARCO METODOLÓGICO....30
10.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN....30
10.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO....30
10.2.2 MUESTRA....31
10.3 ENCUESTA....31
10.3.1 TABULACION DE DATOS....32
10.3.2 CONCLUSIÓN DE LA ENCUESTA....37
10.4 ENTREVISTAS....38
10.4.1 ARQUITECTO URBANISTA....38

05 CASOS ANALOGOS

11. CASOS ANÁLOGOS....41
11.1 NACIONALES....41
11.1.1 MALECÓN DE “LAS PALMAS”....41
11.2 INTERNACIONALES....43
11.2.1 MALECÓN DE PUERTO VALLARTA....43
11.2.2 PASEO DE COPACABANA....45
11.3 TABLA DE CONCLUSIONES....46

06 ANALISIS DE SITIO

12. ANÁLISIS DEL SITIO....48
12.1 UBICACIÓN....48
12.2 TEMPERATURA....48
12.3 ANÁLISIS DE....50
ASOLEAMIENTO....50
12.4 ANÁLISIS DE....50
VIENTOS....50
12.4 ANÁLISIS DE VÍAS....52
12.5 ANÁLISIS TOPOGRÁFICO....53
12.6.1 FLORA....54
12.6 FLORA Y FAUNA....54
12.6.2 FAUNA....56
12.7 SITUACIÓN URBANA:....58
USO DE SUELO....58
12.8 HITOS....59
12.9 EQUIPAMIENTO....61

07 ANTEPROTECTO

13. ANTEPROYECTO....63
13.1 CONCEPTO....63
13.2 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO....64
13.2.1 ARQUITECTURA UNIVERSAL....64
13.2.2 MÓDULOS DE EQUIPAMIENTO....65
13.2.3 USO PRIORITARIO PARA PEATONES....65
13.3 PROGRAMA DE NECESIDADES....66
13.4 ESQUEMA FUNCIONAL....67
13.4.1 ESQUEMA FUNCIONAL: MERCADO DE ARTESANOS68
13.5 MATRIZ DE RELACIONES: MERCADO DE ARTESANOS69
13.6 ZONIFICACIÓN: MALECÓN....70

08 PROPUESTA URBANA

14. IMPLANTACIÓN GENERAL:....72
SITUACION ACTUAL....72
14.1 IMPLANTACIÓN GENERAL: RESPECTO A LA CIUDAD74
14.2 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO....75
14.3 IMPLANTACIÓN:....77
ACERCAMIENTO ZONA DEPORTIVA....77
15. SECCIONES ARQUITECTÓNICAS....78
16. FACHADAS....80
17. PAISAJISMO....81
17.1 ESTRATO BAJO Y MEDIO....82
17.2 ESTRATO ALTO....83

09 PROPUESTA ARQUITECTONICA

18. IMPLANTACIÓN 85
19. DISPOSICIÓN DE ESPACIOS 86
20. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 88
20.1 PLANTAS AMOBLADAS 90
20.2 PLANTAS DE TIPO DE PISOS 92
21.SECCIONES ARQUITECTÓNICAS 94
22.FACHADAS 96
23.PLANO ELECTRICO 98
24.PLANO DE AGUA 100
25.PLANO DE DESAGÜE 101
26.PLANO DE AGUA LLUVIA 102
27.PLANO DE CIMENTACIÓN 105
28.PLANO DE COLUMNAS Y VIGAS 106
29.DETALLES ARQUITECTONICOS 107
29.1 DETALLE PAISAJISTICO: JARDINERA 107
29.2 DETALLE DE CUBIERTA 108
29.3 DETALLE DE PUERTAS 109
30.RENDERS 110

10 MEMORIA TECNICA

31.PRESUPUESTO REFERENCIAL 118
32.MEMORIA TÉCNICA 119

11 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

33.CONCLUSIONES Y RECOMENTACIONES 122
33.1 CONCLUSIÓN 122
33.2 RECOMENDACIÓN 123

12 ANEXOS Y BIBLIOGRAFIA

34.ANEXOS 126
34.1 ANEXO 1: CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS 126
34.1.1 ENTREVISTA A ARQUITECTO URBANISTA 126
34.1.2 ENTREVISTA A ARQUITECTO 126
34.2 ANEXO 2: MODELO DE ENCUESTA 127
35.REFERENCIAS 129

RESUMEN

El turismo es una actividad de gran importancia tanto a nivel económico como social y cultural. Dentro de lo económico, para muchas regiones y países el turismo es una importante fuente de ingresos. Atraer inversiones, crear puestos de trabajo y estimular el crecimiento económico. Los turistas gastan dinero en alojamiento, comidas, transporte, compras y actividades de ocio, que benefician directamente a las empresas locales y contribuyen al desarrollo económico. Por otro lado, dentro de lo cultural el turismo promueve los intercambios culturales entre personas de diferentes países y regiones. Los turistas tendrán la oportunidad de sumergirse en nuevas culturas, tradiciones y formas de vida que promuevan la tolerancia, el entendimiento mutuo y la paz.

Por ello, para promover el turismo dentro de la provincia de Santa Elena se creó la propuesta urbano arquitectónica de la revitalización del malecón de Salinas; propuesta que busca devolver el valor turístico de uno de los hitos más importantes de la provincia. Para ello, se pretende dar solución a problemas de infraestructura por medio de la mejora de calles, aceras y espacios públicos más accesibles y atractivos; con el objetivo de mejorar el desarrollo turístico en la zona costera y preservar la belleza natural de la región.

ABSTRAC

Tourism is an activity of great importance both economically and socially and culturally. Economically, tourism is a significant source of income for many regions and countries. It attracts investments, creates jobs, and stimulates economic growth. Tourists spend money on accommodation, meals, transportation, shopping, and leisure activities, which directly benefit local businesses and contribute to economic development. On the cultural side, tourism promotes cultural exchanges among people from different countries and regions. Tourists have the opportunity to immerse themselves in new cultures, traditions, and ways of life that promote tolerance, mutual understanding, and peace.

Therefore, to promote tourism within the province of Santa Elena, the urban architectural proposal for the revitalization of the Salinas boardwalk was created. This proposal aims to restore the tourist value of one of the province's most important landmarks. To do this, it seeks to address infrastructure problems by improving streets, sidewalks, and more accessible and attractive public spaces, with the goal of enhancing tourism development in the coastal area and preserving the natural beauty of the region.

01

INTRODUCCIÓN



Imagen 1 "Punta Carnero"
Fuente: Elaboración propia

3.UBICACIÓN GEOREFERENCIAL

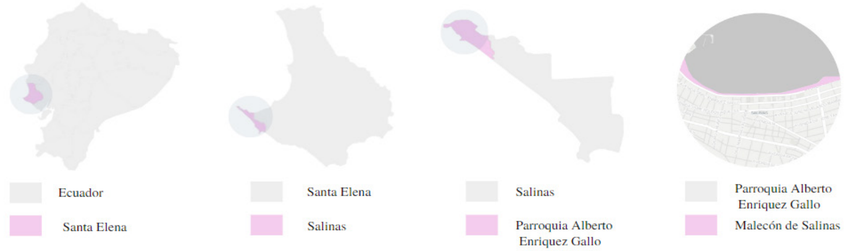


Imagen 2 "Ubicación Georeferencial"
Fuente: Elaboración propia

Salinas es una de las tantas ciudades de Ecuador, cabecera cantonal del Cantón Salinas, así como la urbe más grande cubriendo un área de 123 kilómetros cuadrados. Sin embargo es la menos poblada de la Provincia de Santa Elena. Geográficamente es el punto más destacado del territorio ecuatoriano y en el lugar más sobresaliente al Pacifico, desde Panamá hacia el sur. Limita al oeste con el Océano Pacífico y forma parte del estado de Santa Elena, a 144 km de Guayaquil, la ciudad más grande del país.

4. ANTECEDENTES

La conexión que tiene Ecuador con el borde costero del Pacifico le otorga identidad a los pueblos asentados a lo largo de sus costas así como también grandes privilegios por lo cual es un espacio de gran interés dado al creciente número de actividades tanto recreativas, económicas como turísticas que se pueden realizar en ellas. Se realizó un análisis económico, turístico e histórico transcurrida a lo largo de la parroquia para descubrir cuáles son sus puntos fuertes y sus posibles desventajas.

El cantón Salinas cuenta con 173.4 Has de borde costero los cuales comprenden desde la Puntilla, hasta Punta Ancón, se encuentra ubicado en la punta más saliente del Ecuador a una altura de 8 m.s.n.m. lo que le da una topografía la cual permite tener playas, cuevas y acantilados.

A nivel de actividades económicas realizadas en Salinas se destacan la agricultura, ganadería, pesca, caza y silvicultura con un total de 3.850 personas trabajando en estas áreas, dada a su relación con el océano no es de extrañarse se que busque aprovechar la acuicultura el producto obtenido de esta pesca del sector está destinada a consumo local con un 15% de la pesca, para consumo a nivel nacional se destina un 40% el cual se emplea en el abastecimiento de otras ciudades, y a nivel turístico, por último el 45% de la pesca es exportada al mercado internacional, a estas actividades las siguen el comercio, la manufactura, la construcción entre otras

En el apartado turístico según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Salinas 2014-2019 en Salinas se consideran cuatro elementos los cuales se destacan a la hora de plantear su propuesta para atraer visitantes siendo estas:

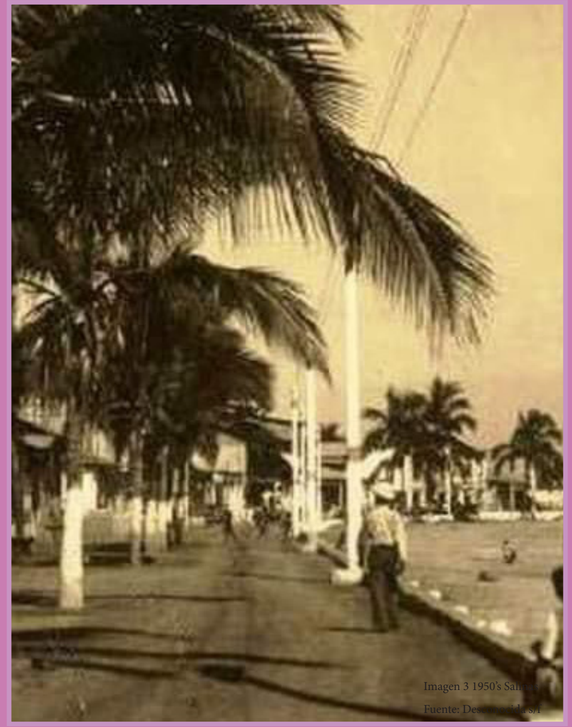


Imagen 3 1950's Sal...
Fuente: De...



Imagen 3 "Turismo en Salinas"
Fuente: Elaboración propia

En el punto de turismo histórico el primer adentramiento al turismo del cantón se registró entre 1920 a 1937 dado a que en el 1920 se dio un interés por parte de los Guayaquileños de visitar las playas. Entre 1928 y 1929 se realiza la carretera que conectaría a la ciudad de Guayaquil con Salinas favoreciendo así la fácil movilización de los turistas por lo que se volvió más visitada, en el mismo año se creo una pista para hidroaviones permitiendo así el ingreso de turistas extranjeros de forma directa a la playa.

En el año 1930 Salinas era una urbe que iba en ascenso con su desarrollo hotelero teniendo proyectos como el hotel Cantábrico, Tívoli, Pacífico y Saint George. Dado a la gran afluencia para 1936 se expide una ley que permite a l os municipios poder fomentar el turismo del Ecuador procurando así el desarrollo del país.

En 1946 se definió la conocida actualmente temporada playera siendo estos los puntos más altos de visitas turísticas al cantón. Para los 2000´s las playas de Salinas estaban consolidadas como las preferidas por locales y extranjeros desarrollándose más a nivel urbano con inversión local y del exterior posicionándose hasta la actualidad.



Imagen 4 Foto Circa 1934
Fuente: Diego Arcos, 2022

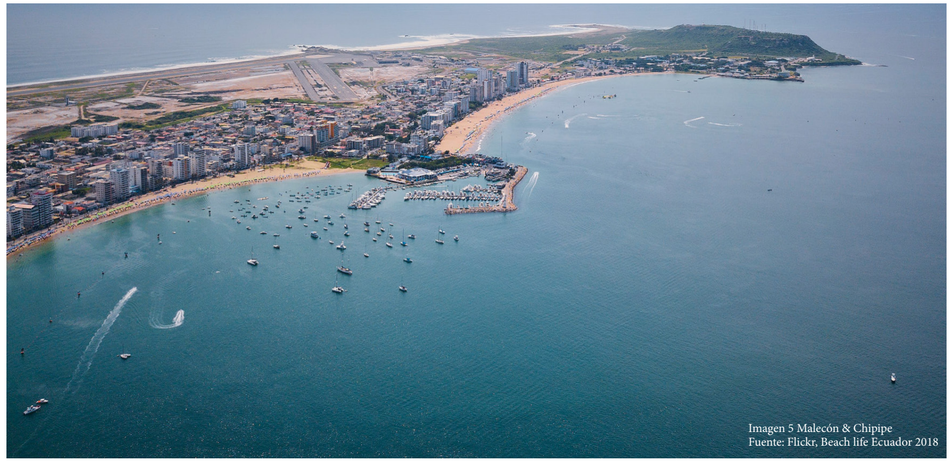
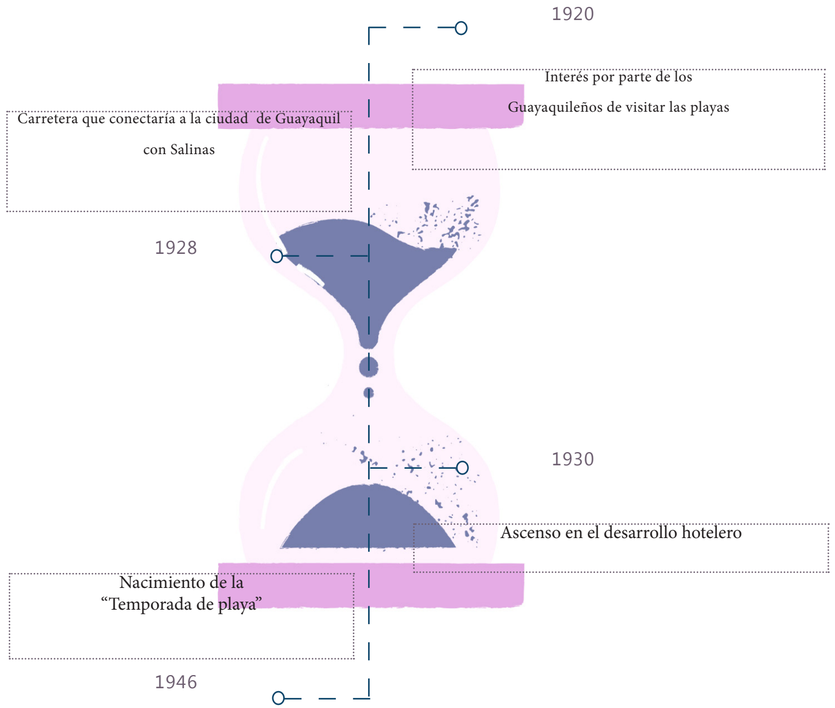


Imagen 5 Malecón & Chipipe
Fuente: Flickr, Beach life Ecuador 2018

Los atractivos turísticos que ofrece Salinas van mucho más que solo sus playas de arena blanca, ya que se cuentan con diferentes actividades como campeonatos deportivos, pesqueros, centros de diversión nocturna, visitas a espacios naturales entre otros.

Según estos antecedentes podemos decir que Salinas es un territorio que posee un gran potencial para el planteamiento de actividades socioculturales y así forma de turismo sostenible centrado en el desarrollo de acciones fuera de la vida urbana y conectándose con los entornos naturales por eso es importante destacar los puntos que permitan esta conexión adaptándose a las necesidades actuales tanto de la población residente como también de los visitantes.



5.DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Debido al crecimiento exponencial del cantón fueron surgiendo diferentes situaciones que en la actualidad son consideradas un problema ya que no satisface la demanda de la población actual tanto local como transitoria.

Según información expuesta por diario expreso en 2020 definen que la cabecera cantonal solo cuenta con un 15% de sistema de alcantarillado para aguas lluvias, mientras que en la parte de sistema residual de aguas negras solo abarca un 40%, es por eso que se puede identificar la presencia de estas aguas desembocando en las playas amenazan el ecosistema y la preservación de la naturaleza endémica de la zona, uno de los momentos donde se evidencio este problema de forma clara fue el 24 de Febrero de 2020 cuando se desbordó una de las cajas donde se almacenaban las aguas negras abriéndose paso entre la arena llegando al agua donde se encontraban turistas, algunas de las enfermedades que pueden causar el contacto con este tipo de agua son: Enfermedades gastrointestinales, sarpullido, infecciones en la piel, etc. (Health, 2008)

Otro de los problemas que se pueden identificar a simple vista es el caos a nivel de integración urbana con los usuarios. El espacio que conecta con el borde costero es un espacio de transición hostil con presencia de barreras visuales, espacio de tránsito peatonal desfavorable e accidentado, con cero presencia de naturaleza o paisajismo y sin un programa de actividades que inviten a intercambio pluricultural e internacional.



Imagen 6 "Acera del malecón de Salinas"
Fuente: Diario Expreso 2022



Imagen 7 "Tiendas en el malecon de Salinas"
Fuente: Diario Expreso 2022

Esto en conjunto con la falta de equipamiento urbano hacen que la relación entre el usuario y el espacio tanto natural como urbano sea difícil de experimentar, el espacio en sí, los pocos miradores y las bajadas a la playa son muy poco accesibles si se habla de accesibilidad universal ya que están diseñados en función de personas sin dificultades para moverse en el entorno lo cual incumple con la Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC la cual plantea que un espacio debe facilitar la circulación y permanencia para todos los usuarios presentes y futuros.

Según un reportaje de Diario Expreso para los 79 años del cantón en el año 2016 (JLC, 2016), se comenzó con el planteamiento de un nuevo diseño de malecón en la zona principal de Salinas en una búsqueda de mitigar la ya presente erosión que estaba presentando la playa, estas investigaciones se tenían previsto que durarán hasta 2017, pero este plan parece no haber avanzado dado ya que lo que se puede observar hoy en día son los vestigios de las obras realizadas en el año 2014 y 2015 los cuales no presentan una solución dado a que todos los años la fuerza de los oleajes arrastra la arena hacia las vías construidas al pie de la playa presentando así una pérdida de este material solo el 20 de enero de 2023 se recolectaron 80 toneladas de arena y conchilla las cuales presentaban gran parte del conglomerado presente antes en la playa (Universo, 2023).

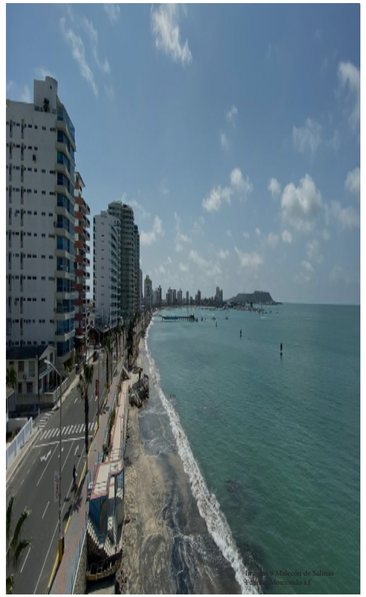


Imagen 8 "Fuerte oleaje en Salinas"
Fuente: Ecuador Times 2015

Otra razón de la pérdida paulatina de la arena de la playa es el creciente nivel del mar a nivel mundial por consecuencias del cambio climático se estima que anualmente se suman 3,4 milímetros más de mar a las costas, teniendo consecuencia un aumento de 23 centímetros desde 1880, pero debido al aumento de la industrialización y el acelerado deshielo de los glaciares se estima que para 2050 se agreguen 30 cm más a los que ya corren en la presente fecha. (NUNEZ, 2022)

6.JUSTIFICACIÓN

Salinas es conocida como una de las ciudades mas visitadas por turistas nacionales e internacionales a nivel del país, entre los muchos puntos por los que se destaca están sus playas de arena clara y su mar color turquesa es por eso que como antesala de esta excepcional escenografía natural se debe diseñar un espacio digno para el nivel turístico de la zona, el proyecto busca ser funcional en diferentes ámbitos como lo son:



SOCIAL

Diseñando espacios que promuevan la integración entre la comunidad y los visitantes mediante el planteamiento de programas arquitectónicos de interés y que son carentes en el actual modelo.

AMBIENTAL

Promoviendo la preservación de la playa y cuidando el medio ambiente, así como también generar micro ecosistemas utilizando criterios biológicos, sumando flora autóctona.

CONSTRUCTIVA

Implementar nuevas tecnologías de la construcción en cuanto a estructuras frente al mar en base a modelos aplicados a nivel internacional para precautelar tanto la estructura como la playa.

ACCESIBILIDAD

Procurar respetar las normativas de la construcción en cuanto a la accesibilidad universal para fomentar la libre circulación de todos los usuarios utilizando elementos arquitectónicos que permitan ser de ayuda para un mejor desenvolvimiento de los usuarios.

7.OBJETIVOS

7.1 GENERAL

Diseñar una propuesta urbano - arquitectónica para el cantón Salinas con el fin de mejorar el desarrollo turístico en la zona costera y controlar la socavación de la playa por medio de prácticas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente.

7.2 ESPECÍFICOS

1

Realizar un diagnóstco de la infraestructura actual para definir los puntos que se desean destacar dentro del nuevo diseño arquitectónico, tomando en cuenta la accesibilidad universal.

2

Definir las actividades comerciales a realizarse dentro del proyecto los espacios de interés turístico dentro de la zona costera.

3

Establecer medidas para la conservación del medio ambiente, como la implementación de sistemas de gestión de residuos y la promoción de prácticas sostenibles, con el fin de garantizar el desarrollo turístico sostenible de la zona y preservar la belleza natural de la región.

8. MARCO TEÓRICO

8.1 DISEÑO URBANO Y ESPACIO PUBLICO

En la década de 1990 se invirtió el enfoque de la relación entre planificación urbana y urbanistas. No se trata de cómo involucrar a los urbanistas en el proceso de planificación, se trata de reemplazar el proceso de planificación urbana con diseño urbano. Pues, la planificación urbana se centra en la distribución de actividades en una ciudad, la división del suelo, la ubicación de la densidad de población y la actividad económica. Mientras que el diseño urbano mantiene un grado de independencia de la planificación urbana en su propósito y métodos, principalmente porque este se enfoca en el movimiento de personas y vehículos entre grandes grupos de edificios. (Horacio Meda, 2011)



Imagen 10 Diseño Urbano
Fuente: Arkiplus s.f.



Imagen 11 Yatch Club
Fuente: Flickr, Beach Life Ecuador 2020

02

MARCO TEÓRICO

Actualmente, el diseño urbano aborda la diversidad y heterogeneidad de los espacios urbanos, teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de las tecnologías de la información y la importancia de la sociedad en las ciudades y sus espacios. En respuesta a esta realidad, continúan surgiendo teorías urbanas que intentan comprender los fenómenos urbanos y dar respuestas a nuestra proyección del espacio público. (Bencomo, 2011).

El diseño urbano interpreta la forma y el espacio público en términos de criterios físicos, estéticos y funcionales, busca satisfacer las necesidades de una comunidad o sociedad urbana y considera los intereses colectivos en áreas urbanas existentes o futuras, siguiendo estructuras urbanas destinadas a llegar a una conclusión. El diseño urbano, por tanto, realiza la planificación física a nivel analítico como son los barrios, los núcleos urbanos, las áreas urbanas e incluso el propio mobiliario urbano. (Wall & Waterman, 2012).

Se podría decir que, la creación de un entorno urbano seguro, confortable y amigable con el usuario que lo transita se resuelve, sobre todo, con la organización espacial de la ciudad, la racionalidad de su desarrollo y la calidad del diseño de sus elementos, entre ellos los denominados espacios públicos o espacios urbanos.



Imagen 12. "Vista Area del Malecón" Fuente: Google Earth

8.2 ESPACIOS DE ALTO VALOR PAISAJISTICO

Según la Asociación Profesional de Arquitectos Paisajistas, los espacios de alto valor paisajístico son aquellos lugares que se caracterizan por su excepcional belleza natural y su riqueza biológica, cultural y estética. Estos espacios tienen un alto grado de integridad ecológica y una gran importancia para la identidad y la memoria colectiva de una comunidad. Los arquitectos paisajistas trabajan para preservar, restaurar y diseñar estos espacios, teniendo en cuenta su valor intrínseco y su potencial para mejorar la calidad de vida de las personas. (Asociación Profesional de Arquitectos Paisajistas, 2021).

Estos espacios son considerados como patrimonio de la humanidad y merecen ser protegidos y conservados para las generaciones presentes y futuras. Entre los ejemplos de espacios de alto valor paisajístico se encuentran los parques nacionales, los jardines botánicos, las áreas protegidas, las reservas naturales, los monumentos naturales, los paisajes culturales, los conjuntos históricos, los sitios arqueológicos, las zonas rurales, los humedales, las costas y las playas.



Imagen 13. Santa Cruz, Galapagos" Fuente: Canon Sinclair Photography

En el caso de Ecuador, tenemos el ejemplo de Galápagos como espacios de alto valor paisajístico. Pues, el archipiélago volcánico, se destaca por ser el mejor conservado del mundo y sigue impresionando con su biodiversidad y endemismo. Su importancia histórica y biológica fue reconocida en 1978 cuando fue declarado Patrimonio Natural de la Humanidad. (Galápagos Ocupa El Segundo Lugar Entre Los 50 Mejores Viajes Del Mundo – Ministerio De Turismo, 2018)

Por otro lado, el valor paisajístico es el valor relativo que se asigna a cada Unidad de Paisaje y a cada Recurso Paisajístico por razones ambientales, sociales, culturales o visuales" y especifica que "para cada una de las Unidades de Paisaje y sus Recursos Paisajísticos, se establecerá un valor en función de su calidad paisajística, las preferencias de la población y su visibilidad." Esto según el reglamento de paisaje de la comunidad Valenciana.

El valor paisajístico puede ser: Calidad paisajística, Visibilidad del Paisaje, Preferencias de la población. La calidad paisajística está determinada por cuan transitada y concurrida va a ser esa unidad de paisaje donde se alberga uno o más recursos paisajísticos que cumplirán diferentes órdenes ambientales, culturales y visuales.

Dentro de la Visibilidad del paisaje se unifican diferentes factores para evaluar el valor que posee el paisaje es por eso que se debe de tomar en consideración que tipo de especies se utilizaran dentro del diseño para asegurar una apreciación favorable en todas las épocas del año.

Por último, dentro de las preferencias de la población es aquella donde se involucran a los usuarios respetando su derecho a la participación esta se puede llevar a cabo por medio de encuestas o entrevistas para conocer las preferencias del sector en donde se implantará el espacio paisajístico resaltando su valor con la comunidad. (Valencia, 2018)

Tambien, estos espacios pueden ser aprovechados de manera sostenible para el desarrollo del turismo, la educación ambiental, la recreación y la investigación científica.



Imagen 14 "Caminos y ecosistemas"
Fuente: Cortesía de A. Lapiedra y M. Balbina, Marcos Parque de Cuenca

8.3 ESPACIOS DE ALTO VALOR TURÍSTICO

Las sociedades pueden beneficiarse del turismo de muchas maneras. Por ejemplo, el turismo tiene un carácter social porque pretende satisfacer las necesidades de las personas. También tiene la característica económica de poder generar divisas en países receptores de flujos turísticos. Es político porque corresponde a las políticas y planes de desarrollo del sistema de gobierno. Cultural porque puede ser un vehículo de formación personal e intelectual al tiempo que permite conocer la vida y la idiosincrasia de personas de distintas realidades geográficas y educativas. (MINCETUR).

> «El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros».

8.4 REHABILITACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

El concepto de rehabilitación de los entornos urbanos nació en la década de los 50 en la Conferencia Internacional sobre Arquitectura Moderna. Los urbanistas europeos, especialmente los italianos, criticaron el modelo imperante de crecimiento urbano constante e interminable con poco respeto por las ciudades existentes, y desde entonces la rehabilitación se ha convertido en uno de los principales paradigmas del urbanismo, especialmente en lo que se refiere a actuaciones en el centro histórico de las ciudades. (Rubio del Val, 2011)



Imagen 15 "Parque Superkilen"
Fuente: Archdaily, Iwan Baan 2013

El espacio público es el espacio de representación, donde la sociedad se hace notablemente visible. Pues en estos lugares puedes observar y entender la historia de la ciudad. Debido a que, La historia de las ciudades es la historia de los espacios públicos. La relación entre ciudadanos y el poder se materializa en el diseño de calles, plazas, parques, centros cívicos, monumentos, etc.(Borja & Muxi, 2003)

Un espacio urbano es un lugar en donde se llevan a cabo todos los procesos urbanos de una ciudad, determinados por su forma física o estructura social, esas experiencias le dan vida, convirtiendo la individualidad en mitos urbanos llenos de tradiciones, colores, olores e incluso sonidos, un medio para afirmar la identidad.(Meythaler Muñoz., 2012)

8.5 ESPACIO DE RECREACIÓN

La recreación es fundamental en el desarrollo de cada persona, es donde puede renovar su espíritu y mente. Dentro de las propuestas urbanas se deben de incluir espacios que sean capaces de promover la interacción de la convivencia colectiva. (Tandem, 2020)

Estas zonas se caracterizan por ser de acceso público libre y en ellas se pueden encontrar diferentes acondicionamientos para proporcionar comodidad a la hora del uso como lo son los mobiliarios urbanos, paisajismo y espacios de movilidad adecuados. (Madrid, 2017)



Imagen 16 Area de recreación
Fuente: Archdaily, Iwan Baan 2013

8.6 ESPACIO VERDE

El espacio verde o zona verde es un área donde se alberga un número de vegetación autóctona del sector de gran aporte para el ecosistema natural ya que puede ser fuente de alimento como de hábitat para diferentes especies de fauna. El espacio verde urbano es aquellos que se encuentran albergados dentro de una ciudad o comunidad urbanizada, y son por lo general no naturales ya que fueron creados en base a una planificación (UNLP)

8.7 ESPACIO PUBLICO

El espacio público es aquel espacio dentro de la ciudad donde cualquier individuo tiene derecho a permanecer y circular con total libertad, sean estos espacios como plazas, aceras, parques, bibliotecas públicas, centros para la comunidad etc. (García) Este espacio de libre acceso es el escenario donde nacen las interacciones sociales, es donde se puede llevar a satisfacer las diferentes necesidades colectivas aportando así a la construcción de la identidad social, aportando al sentido de la permanencia permitiendo confiar en la comunidad. (Palermo, 2015)

8.8 DISEÑO BIOFILICO

El diseño biofílico trata de emular la naturaleza en los edificios que habitamos, incorporando diferentes elementos de la naturaleza tanto en los interiores como en los exteriores de los espacios, con el objetivo de mejorar la salud y el bienestar de las personas. (Cervera, s.f.)

El primero en usar el término 'Biofilia' fue el psicólogo Erich Fromm. Sin embargo, fue un biólogo de Harvard, Edward Wilson, quien desarrolló el concepto de que las personas se encuentran vinculadas a la naturaleza y que este contacto es esencial para un desarrollo psicológico y físico a plenitud. Entre los elementos que constituyen la biofilia se encuentran diversos patrones los cuales son:

- Uso de plantas de Interior
- Visión óptima de un espacio
- Uso de luz natural
- Presencia de agua
- Analogías naturales: materiales naturales, formas, texturas, aromas, etc.
- Contribuir a la circulación del aire
- Imágenes que recuerdan a la naturaleza
- Patrones de la naturaleza en el espacio: sensaciones de riesgo, refugio y pano-

8.9 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Según la Ley General de los derechos de las personas con discapacidad y su inclusión social LGD, se establece la siguiente definición de accesibilidad universal es la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos, instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad, comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Presupone la estrategia de «diseño universal o diseño para todas las personas, y se entiende sin perjuicio de los ajustes razonables que deban adoptarse.



Imagen 17 "Playa accesible en la Región de Arica y Parinacota"
Fuente: SENADIS 2012

03

MARCO LEGAL



Imagen 18 "Malecón de Salinas"
Fuente: Elaboración propia

9. MARCO LEGAL

9.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

Según lo estipulado en la Constitución de la República del Ecuador (Ecuador, 2008 - 2022) se aplicarán los siguientes artículos:

TÍTULO I ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO
Capítulo segundo Ciudadanas y ciudadanos

Art. 6.- Todas las ecuatorianas y los ecuatorianos son ciudadanos y gozarán de los derechos establecidos en la Constitución.

Art. 9.- Las personas extranjeras que se encuentren en el territorio ecuatoriano tendrán los mismos derechos y deberes que las ecuatorianas, de acuerdo con la Constitución.

TÍTULO II DERECHOS Capítulo primero Principios de aplicación de los derechos
Capítulo segundo Derechos del buen vivir

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 15.- El Estado promoverá, en el sector público y privado, el uso de tecnologías ambientalmente limpias y de energías alternativas no contaminantes y de bajo impacto. La soberanía energética no se alcanzará en detrimento de la soberanía alimentaria, ni afectará el derecho al agua. Se prohíbe el desarrollo, producción, tenencia, comercialización, importación, transporte, almacenamiento y uso de armas químicas, biológicas y nucleares, de contaminantes orgánicos persistentes altamente tóxicos, agroquímicos internacionalmente prohibidos, y las tecnologías y agentes biológicos experimentales nocivos y organismos genéticamente modificados perjudiciales para la salud humana o que atenten contra la soberanía alimentaria o los ecosistemas, así como la introducción de residuos nucleares y desechos tóxicos al territorio nacional.

SECCIÓN CUARTA CULTURA Y CIENCIA

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

SECCIÓN SEXTA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Art. 47.- El Estado garantizrá políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social. Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.
11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.

Personas usuarias y consumidoras

Art. 52.- Las personas tienen derecho a disponer de bienes y servicios de óptima calidad y a elegirlos con libertad, así como a una información precisa y no engañosa sobre su contenido y características. La ley establecerá los mecanismos de control de calidad y los procedimientos de defensa de las consumidoras y consumidores; y las sanciones por vulneración de estos derechos, la reparación e indemnización por deficiencias, daños o mala calidad de bienes y servicios, y por la interrupción de los servicios públicos que no fuera ocasionada por caso fortuito o fuerza mayor.

CAPÍTULO SÉPTIMO DERECHOS DE LA NATURALEZA

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observarán los principios establecidos en la Constitución, en lo que proda. El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema.

Art. 72.- La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será Independiente de la obligación que tienen el Estado y las personas naturales o jurídicas de indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados. En los casos de impacto ambiental grave o permanente, incluidos los ocasionados por la explotación de los recursos naturales no renovables, el Estado establecerá los mecanismos más eficaces para alcanzar la restauración, y adoptará las medidas adecuadas para eliminar o mitigar las consecuencias ambientales nocivas.

Art. 73.- El Estado aplicará medidas de precaución y restricción para las actividades que puedan conducir a la extinción de especies, la destrucción de ecosistemas o la alteración permanente de los ciclos naturales. Se prohíbe la introducción de organismos y material orgánico e inorgánico que puedan alterar de manera definitiva el patrimonio genético nacional.

Art. 74.- Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir. Los servicios ambientales no serán susceptibles de apropiación; su producción, prestación, uso y aprovechamiento serán regulados por el Estado.

9.2 PLAN DE CREACION DE OPORTUNIDADES 2021 - 2025

Dentro del Plan Nacional del Buen Vivir (CNP, 2021-2025) se destaca el Eje de transición ecológica cuyos objetivos son:

11

Conservar, restaurar, proteger y hacer un uso sostenible de los recursos naturales.

12

Fomentar modelos de desarrollo sostenibles aplicando medidas de adaptación y mitigación al Cambio Climático

13

Promover la gestión integral de los recursos hídricos

OBJETIVO 11

- 11.1.1. Mantener la proporción de territorio nacional bajo conservación o manejo ambiental en 16,45%.
- 11.2.1. Incrementar de 1.496 a 2.067 fuentes de contaminación hidrocarburíferas remediadas y avaladas.
- 11.3.1. Reducir las emisiones de Gases de Efecto Invernadero por deforestación en el sector de Uso del Suelo, Cambio de Uso del Suelo y Silvicultura (USCUSS) de 53.782,59 a 52.706,94 Gg CO2eq.

OBJETIVO 12

- 12.1.1. Incrementar de 71 a 96 los instrumentos integrados para aumentar la capacidad adaptación al cambio climático, promover la resiliencia al clima y mitigar el cambio climático sin comprometer la producción de alimentos.
- 12.1.2. Reducir del 91,02 a 82,81 la vulnerabilidad al cambio climático, en función de la capacidad de adaptación.
- 12.2.1. Incrementar de 0% a 20% la recuperación de los residuos y/o desechos en el marco de la aplicación de las políticas de responsabilidad extendida al productor.
- 12.2.2. Evitar que la brecha entre huella ecológica y biocapacidad per cápita no sea inferior a 0,30 hectáreas globales.
- 12.3.1. Reducir de 79.833 a 62.917 kBEP la energía utilizada en los sectores de consumo.
- 12.3.2. Reducir a 10,50% las pérdidas de energía eléctrica a nivel nacional.
- 12.3.3. Incrementar de 21.6 a 50.5 millones el ahorro de combustibles en Barriles Equivalentes de Petróleo, optimizando el proceso de generación eléctrica y la eficiencia energética en el sector de hidrocarburos.
- 12.3.4. Incrementar de 6.424 a 6.954 megavoltio amperio (MVA) la capacidad en potencia instalada en subestaciones de distribución, para atender el crecimiento de la demanda de los sectores residencial, comercial e industrial.
- 12.3.5. Incrementar la capacidad instalada de generación eléctrica de 821,44 a 1.518,44 megavatios (MW).

OBJETIVO 13

- 13.1.1.Incrementar el territorio nacional bajo protección hídrica de 18.152,13 a 284.000 hectáreas.
- 13.2.1.Incrementar las autorizaciones para uso y aprovechamiento del recurso hídrico, de 500 a 12.000.
- 13.2.2.Incrementar la superficie potencial de riego y drenaje de 1.458,46 a 11.461 hectáreas.
- 13.2.3. Incrementar la superficie del territorio nacional con planes de gestión integral de recursos hídricos de 208.959,12 a 452.000 hectáreas.
- 13.3.1.Se beneficia a 3.5 millones de habitantes a través de proyectos cofinanciados por el Estado para acceso a agua apta para el consumo humano y saneamiento.

9.3 NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN

SEGURIDAD ESTRUCTURAL

NEC-SE-HM: Estructuras de Hormigón Armado.

NEC-SE-AC: Estructuras de Acero

NEC-SE-MP: Mampostería Estructural

HABITABILIDAD Y SALUD

NEC-HS-VIDRIO: Vidrio

NEC-HS-CI: Contra Incendios

NEC-HS-AU: Accesibilidad Universal

9.4 ORDENANZA MUNICIPAL

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014-2019 del Cantón Salinas se considera el área del malecón zona de protección urbana ambiental este sector comprende desde Metrópolis estando este en el extremo este hasta los límites con la reserva de los militares FAE al oeste, excluyendo de esta área la zona de explotación de sal y el sector Petropolis donde se realizan actividades de explotación petrolera.

9.4.1 NORMA DE CALIDAD AMBIENTAL Y DE DESCARGA DE EFLUENTES RECURSO AGUA. (ANEXO 1 LIBRO VI DE LA CALIDAD AMBIENTAL).

Establece los límites permisibles para aguas de consumo humano y uso doméstico, que requieren tratamiento convencional, desinfección; criterios admisibles para la preservación de flora y fauna en aguas dulces, frías, cálidas y aguas marinas y de estuario. Además, se encuentran regulados los límites permisibles adicionales para la interpretación de la calidad de las aguas y además normativa para los distintos usos del presente recurso.

9.4.2 NORMA DE LÍMITE PERMISIBLE DE NIVELES DE RUIDO AMBIENTE PARA FUENTES FIJAS Y FUENTES MÓVILES Y PARA VIBRACIONES. (ANEXO 5, LIBRO VI DE LA CALIDAD DE VIDA).

Establece además los métodos y procedimientos destinados a la determinación de los niveles de ruido en el ambiente, así como disposiciones generales en lo referente a la prevención y control.

9.5 ORDENANZAS DE ZONIFICACIÓN Y USO DE SUELOS

Artículo 17.- USO DE SUELO DE EQUIPAMIENTOS Comprende las actividades brindadas por una institución de servicio social a la comunidad ya sea de carácter público, privado o mixto; tales como los servicios de atención a la salud, educación, cultura, gubernamental y administración, seguridad, religión, deporte, recreación y entretenimiento.

c) Equipamiento cantonal (E-3). - Corresponde a los servicios que se entregan dentro del cantón a nivel administrativo o por las entidades públicas sectoriales.



Imagen 19 "Malecón atardecer"
Fuente: Elaboración propia

04

MARCO METODOLÓGICO

10. MARCO METODOLÓGICO

10.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

10.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

En el Proyecto de Renovación del Malecón de Salinas, se realizará un estudio de campo para comprender y evaluar el estado actual del área de mejora planificada. Este enfoque permite a los investigadores recopilar datos sin perturbar las condiciones existentes y observar directamente el malecón de Salinas y su entorno natural Mediante diversas técnicas como entrevistas, encuestas, observaciones y mediciones in situ, se obtendrá información de primera mano para lograr resultados más precisos y cercanos a la realidad. Esta investigación de campo será crucial para estudiar aspectos sociales, comportamientos de los visitantes, características geográficas y ambientales, entre otros, y así garantizar que el diseño y las mejoras del malecón se ajusten adecuadamente a las necesidades y características de la zona.

10.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

10.2.1 POBLACIÓN

La población del malecón de Salinas debe ser claramente definida. Esto incluye a residentes locales, turistas, comerciantes, autoridades locales y cualquier otro grupo que tenga interacción directa con el malecón.

$$n = \frac{N}{[0'05^2 x(N-1)+1]}$$

Imagen 20 "Fórmula estadística para el cálculo de encuestas a realizar"
Fuente: Adrian Sanchez Valls 2015

10.2.2 MUESTRA

El tamaño de la muestra debe calcularse para dar resultados fiables sin necesidad de sobremuestreo. Para ello se pueden utilizar métodos como el muestreo aleatorio simple o estratificado, teniendo en cuenta la diversidad de grupos presentes en la población. Por consiguiente, el enfoque de la presente investigación será la obtención de datos a partir de una muestra representativa de 150 personas que frecuentan el área del Malecón de Salinas. Esto permitirá recopilar información relevante sobre la percepción, necesidades y opiniones de los diversos actores relacionados con el malecón, lo cual contribuirá al desarrollo adecuado del estudio.

10.3 ENCUESTA

Se llevó a cabo una encuesta en la localidad de Salinas, ubicada en la provincia de Santa Elena. En esta encuesta participaron en total 100 personas, y constaba de un total de 10 preguntas. El propósito de esta encuesta era identificar el nivel de interés y las preocupaciones que la población tenía en relación a la situación del malecón de Salinas, el estado de las calles y sus actividades de interés, entre otros aspectos.

El objetivo final de esta encuesta es utilizar los datos recopilados para diseñar los espacios adecuados y tomar medidas que contribuyan a incrementar el turismo en la ciudad. La información obtenida a través de estas preguntas permitirá comprender mejor las necesidades y preferencias de la comunidad, lo que a su vez ayudará a implementar mejoras que promuevan el desarrollo turístico de Salinas.

10.3.1 TABULACION DE DATOS

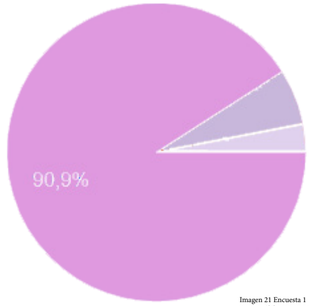


Imagen 21 Encuesta 1
Fuente: Elaboracion propia 2023

1. ¿Ha visitado el Malecón de Salinas en Ecuador?

En la pregunta número 1, obtuvimos los siguientes resultados, la gran mayoría (90.9%) de las personas ha visitado el Malecón de Salinas en múltiples ocasiones, lo que sugiere que es un destino popular y posiblemente atractivo para los visitantes, un pequeño porcentaje de 6.1% lo ha visitado solo una vez y por último Un número reducido de encuestados que sería un 3% no ha visitado el Malecón de Salinas en absoluto, esto podría ser por varias razones, como falta de oportunidad o interés en visitar ese lugar específico.

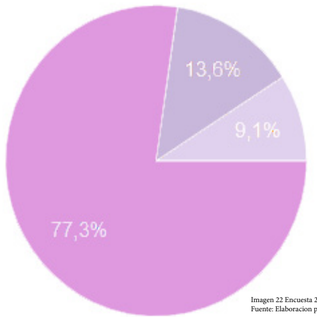


Imagen 22 Encuesta 2
Fuente: Elaboracion propia 2023

2. ¿Considera que el Malecón de Salinas es un hito importante de la ciudad?

En la pregunta número 2, se la realizó con el objetivo de conocer qué tan importante consideran al Malecón de Salinas, el 77.3% es decir la mayoría de las personas piensan que es un hito importante de la ciudad, lo que sugiere que este lugar tiene un significado cultural o histórico para la comunidad local incluyendo a los turistas. Un porcentaje menor del 13.6% cree que el Malecón de Salinas es importante, pero consideran que hay otros sitios de mayor relevancia. El restante de encuestados es decir el 9.1% opinan que existen lugares más interesantes para visitar en Salinas que superan la importancia del Malecón.

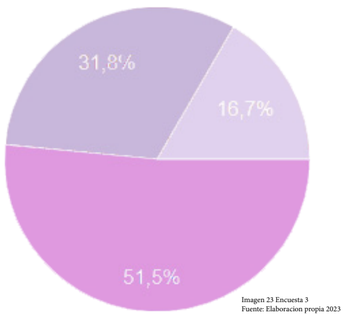


Imagen 23 Encuesta 3
Fuente: Elaboracion propia 2023

3. ¿Recomendaría el Malecón de Salinas como un lugar turístico para visitar en Ecuador?

En la pregunta número 3, más de la mitad de los encuestados, para ser específicos el 51.5% recomendaría el Malecón de Salinas como un lugar turístico para visitar en Ecuador. Esto nos da a entender que el Malecón tiene una aceptación sólida como destino turístico. El 31.8%, este porcentaje significativo considera que la recomendación del Malecón de Salinas como destino turísticdepende de los intereses específicos de cada turista y un pequeño porcentaje del 6.7% no recomendaría el Malecón de Salinas como lugar turístico en Ecuador, posiblemente porque creen que existen opciones más interesantes en el país.

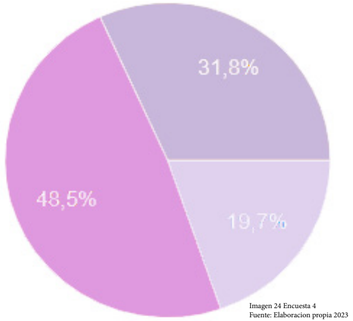


Imagen 24 Encuesta 4
Fuente: Elaboracion propia 2023

4. ¿Cree que el Malecón de Salinas ofrece suficientes opciones de entretenimiento y actividades para los visitantes?

Un porcentaje relativamente bajo del 19.7% considera que el Malecón de Salinas ofrece muchas opciones de entretenimiento y actividades, lo que podría indicar que algunos visitantes no están satisfechos con las opciones actuales. El 48.5% que equivale a casi la mitad de los encuestados cree que el Malecón de Salinas ofrece algunas opciones de entretenimiento y actividades, pero que podría mejorar con más variedad. Esto quiere decir que deberían implementar otras opciones y el 31.8% que el Malecón de Salinas no ofrece suficientes opciones de entretenimiento y actividades para los visitantes, lo que podría indicar que hay una oportunidad para mejorar la oferta turística.

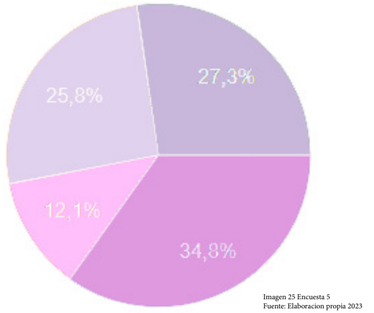


Imagen 25 Encuesta 5
Fuente: Elaboracion propia 2023

5. ¿Qué actividad es su favorita para realizar en el Malecón de Salinas?

En la pregunta, obtuvimos los siguientes resultados, La actividad más popular entre los encuestados es pasear por la playa, con un notable 34.8% de preferencia. Seguido por la opción de tomar fotografías y apreciar el paisaje, con un 27.3% de preferencia. Mientras Un cuarto de los encuestados (25.0%) prefiere disfrutar de la gastronomía local en los restaurantes cercanos al Malecón. Finalmente Un 12.1% de los encuestados mencionó que su actividad favorita es practicar deportes acuáticos. En resumen, el paseo por la playa y la apreciación del entorno natural son actividades destacadas en el Malecón de Salinas, seguidas de cerca por la posibilidad de capturar recuerdos fotográficos y disfrutar de la comida local en los restaurantes cercanos.

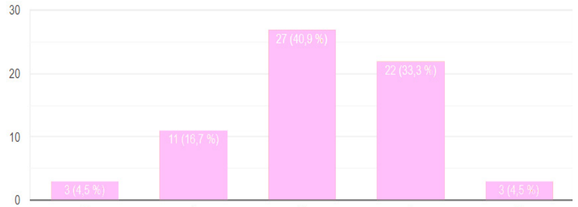


Imagen 26 Encuesta 6
Fuente: Elaboracion propia 2023

6. ¿Qué actividad es su favorita para realizar en el Malecón de Salinas?

En la pregunta 5, obtuvimos que, la mayoría de los visitantes calificaron su experiencia en el Malecón de Salinas como neutral a positiva, con una calificación “3” siendo la más común. Un porcentaje significativo también calificó su experiencia con un “4”, mientras que las calificaciones más bajas (“1” y “2”) representaron una minoría. La calificación máxima de “5” fue otorgada por un pequeño grupo de encuestados.

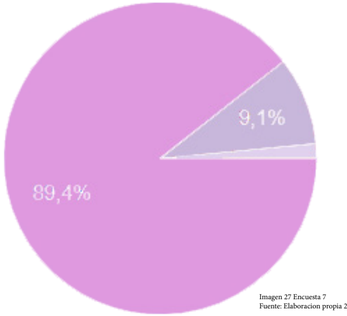


Imagen 27 Encuesta 7
Fuente: Elaboracion propia 2023

7. ¿Cree que el Malecón de Salinas necesita mejoras o mantenimiento adicional?

En la pregunta numero 7, obtuvimos los siguientes resultados, un porcentaje abrumador del 89.4% de los encuestados expresó que sí, creen que el Malecón de Salinas necesita mejoras adicionales. Esta respuesta sugiere que la gran mayoría de los visitantes perciben áreas de mejora en la infraestructura, servicios o aspectos generales del Malecón. Un 9.1% de los encuestados opinó que el Malecón necesita algunas mejoras, lo que indica que aunque no consideran que la situación sea crítica, aún hay aspectos que podrían ser mejorados para enriquecer la experiencia general. Solo un pequeño porcentaje del 1.5% respondió que no creen que el Malecón necesite mejoras adicionales.

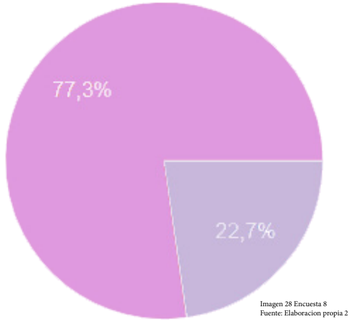


Imagen 28 Encuesta 8
Fuente: Elaboracion propia 2023

8. ¿Te parece que la playa del maleón de Salinas está bien conservada y protegida?

Un porcentaje abrumador del 77.3% de los encuestados expresó que no, no creen que la playa del Malecón de Salinas esté bien conservada y protegida. Mientras que el otro 22.7% de los encuestados opinó que sí, consideran que la playa está bien conservada. Aunque es una minoría en comparación con aquellos que tienen una percepción negativa.

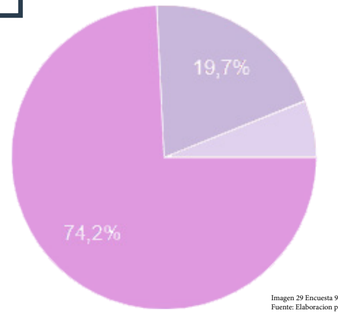


Imagen 29 Encuesta 9
Fuente: Elaboracion propia 2023

9. ¿Ha notado algún problema de seguridad en el Malecón de Salinas?

Obtuvimos los siguientes resultados, el 74.2% de los encuestados indicó que sí, han notado problemas de seguridad significativos en el Malecón de Salinas. Esto sugiere que la gran mayoría de los visitantes perciben la existencia de problemas de seguridad que consideran relevantes y que podrían afectar negativamente su experiencia. Un 19.7% de los encuestados mencionó que ha notado algunos problemas menores de seguridad. Finalmente Solo un pequeño porcentaje del 6.1% respondió que no han notado ningún problema de seguridad en el Malecón. Esto sugiere que una minoría de visitantes percibe el entorno como seguro y libre de preocupaciones en términos de seguridad.

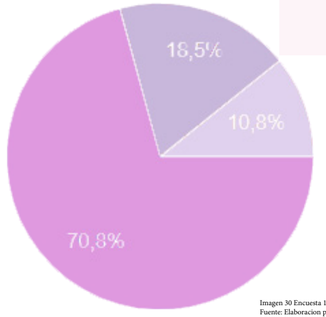


Imagen 30 Encuesta 10
Fuente: Elaboracion propia 2023

10. ¿Ha notado problemas de accesibilidad para personas con problemas de movilidad reducida en el Malecón de Salinas?

En la uktima pregunta, obtuvimos que, un porcentaje mayoritario del 70.8% de los encuestados indicó que sí, han notado problemas de accesibilidad para personas con movilidad reducida en el Malecón de Salinas.El 18.5% de los encuestados mencionó que ha notado algunos problemas menores de accesibilidad. Aunque es un porcentaje menor en comparación con aquellos que notaron problemas notables, esto sugiere que también existe una preocupación por la accesibilidad, aunque en menor medida. Por ultimo Solo un pequeño porcentaje del 10.8% respondió que no han notado problemas de accesibilidad para personas con movilidad reducida en el Malecón.

10.3.2 CONCLUSIÓN DE LA ENCUESTA

Basándonos en las encuestas realizadas en el Malecón de Salinas, se puede concluir que los visitantes disfrutan principalmente de pasear por la playa, tomar fotografías del hermoso paisaje y degustar la gastronomía local en los restaurantes cercanos. Aunque la mayoría califica su experiencia como satisfactoria, con una calificación “3” como la más común, existe una clara necesidad de mejoras en la infraestructura y el mantenimiento del área, ya que la gran mayoría considera que el Malecón requiere mejoras adicionales. Además, la conservación de la playa es motivo de preocupación, con la percepción generalizada de que está descuidada. La seguridad y la accesibilidad son áreas críticas de mejora, ya que la mayoría ha notado problemas de seguridad, tanto significativos como menores, y también ha identificado obstáculos en la accesibilidad, especialmente para personas con movilidad reducida. En resumen, el Malecón de Salinas tiene un gran potencial, pero requiere atención en términos de infraestructura, conservación, seguridad y accesibilidad para brindar una experiencia más satisfactoria y segura a los visitantes.

10.4 ENTREVISTAS

10.4.1 ARQUITECTO URBANISTA

1.- ¿Cuáles son los principales desafíos urbanísticos que deberíamos tener en cuenta al diseñar el nuevo malecón en Salinas?

El diseño del nuevo malecón en Salinas debe abordar desafíos relacionados con la sostenibilidad, la resiliencia, la participación comunitaria, la conexión urbana, la diversidad de usos, la identidad local y la gestión a largo plazo.

2. ¿Cómo piensas que la topografía del lugar debería ser considerada en el diseño del nuevo malecón? ¿Se podrían aprovechar las elevaciones naturales para crear áreas escénicas o miradores?

Efectivamente debes aprovechar las elevaciones naturales para enriquecer la experiencia de los usuarios, crear áreas escénicas atractivas y respetar la identidad del entorno.

3. ¿Cómo se podría lograr una distribución equitativa del espacio público en el nuevo malecón, de manera que se atienda a las necesidades y demandas de los distintos usuarios, como los peatones, ciclistas y automovilistas?

El malecón de Salinas requiere una combinación de zonificación clara, diseño flexible, señalización efectiva, educación y participación comunitaria. Un enfoque integral y adaptable garantizará que todas las necesidades y demandas de los peatones, ciclistas y automovilistas sean atendidas de manera equitativa y armoniosa.

4. ¿Cómo se asegura de que el nuevo diseño del malecón sea resistente a los fenómenos naturales y el cambio climático?

Con planificación cuidadosa, técnicas de diseño adecuadas y enfoques de construcción resistentes

5. ¿Qué estrategias de gestión y mantenimiento tiene previstas para garantizar que el malecón se mantenga en óptimas condiciones en el futuro?

Para garantizar que el malecón se mantenga en óptimas condiciones en el futuro, hemos desarrollado un enfoque integral de gestión y mantenimiento que abarca diversas estrategias; nuestra estrategia de gestión y mantenimiento se basa en un enfoque proactivo, tecnológico y participativo para garantizar que el malecón de Salinas se mantenga en excelentes condiciones a lo largo del tiempo

10.4.2 ARQUITECTO

1. ¿Cuáles son los principales desafíos arquitectónicos al diseñar un edificio específicamente para artesanos y vendedores ambulantes?

Diseñar un edificio para artesanos y vendedores ambulantes requiere un enfoque sensible y creativo que aborde sus necesidades específicas. La flexibilidad, la circulación eficiente, la seguridad y la infraestructura adecuada son aspectos clave a considerar para crear un espacio funcional y atractivo que apoye las actividades comerciales

2. ¿Qué tipo de materiales y técnicas de construcción considera más adecuadas para este proyecto y por qué?

Para un proyecto destinado a artesanos y vendedores ambulantes, es importante seleccionar materiales y técnicas de construcción que sean funcionales, asequibles, duraderos y que reflejen la identidad cultural del lugar.

3. ¿Qué medidas tomaría para lograr una buena ventilación en los espacios interiores, considerando que ciertos materiales y procesos pueden generar humos o polvo?

Puede lograrse mediante una combinación de estrategias de diseño, sistemas de ventilación mecánica y medidas de control

4. ¿Qué influencia tendría el entorno circundante en el diseño del edificio para artesanos? ¿Cómo aprovecharía la ubicación y el paisaje para enriquecer el proyecto?

El entorno circundante en el área de las palmeras en Salinas puede influir en el diseño del edificio para artesanos de manera positiva y enriquecedora.

5. ¿Cómo garantiza que el edificio sea accesible para personas con discapacidades y cumpla con las normativas de accesibilidad universal?

La accesibilidad universal debe ser una consideración central en el diseño y la construcción del edificio para garantizar que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan acceder y disfrutar plenamente de las instalaciones sin la necesidad de depender de otras personas, esto debe verse reflejado en el area del mercado y en el malecón.

05

CASOS ANÁLOGOS



Imagen 31 Salinas
Fuente: Dome Ecuador 2020

11. CASOS ANÁLOGOS
11.1 NACIONALES
11.1.1 MALECÓN DE “LAS PALMAS”



Imagen 31 Malecon de Las Palmas
Fuente: Archivo BMQ, 2016

DATOS GENERALES

- Ubicación: Esmeraldas, Ecuador
- Área de construcción: 89000 m2
- Año de construcción: 2016

El proyecto nació con el objetivo de revitalizar la localidad de Esmeraldas. A través de la intervención urbanística en la playa de Las Palmas y la implementación del edificio administrativo de la EP FLOPEC. Su objetivo es crear espacios icónicos, servir a las ciudades costeras, restaurar el acceso urbano al mar y revitalizar los balnearios como atracciones turísticas y espacios públicos. Ubicado entre la Avenida Pacífico y las playas de Las Palmas, el área de acción de aproximadamente 8000 m2 se rellenó con pequeñas estructuras irregulares que formaban una barrera entre la única playa de la ciudad y el Tejido Urbano (Arquitectura Panamericana, 2016).

CONCEPTUALIZACIÓN

El proyecto se ideó con el concepto de crear un refugio que nace donde termina la arena por eso la peculiaridad en sus formas tan geométricas que se aplican tanto en el diseño en planta, el las volumetrías, estructura de toldas y camineras.

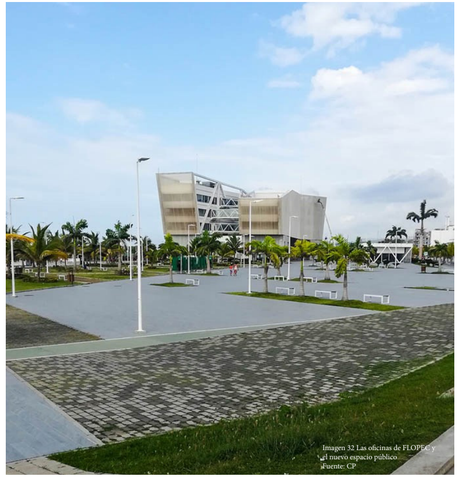


Imagen 32 Las oficinas de FLOPEC y el nuevo espacio público
Fuente: CP

ANÁLISIS FORMAL

La propuesta destaca por su imponente edificación y por generar un espacio de integración tanto arquitectónica como paisajística respetando el borde costero y proponiendo nuevos espacios naturales con vegetación autóctona para promover la creación de microclimas que favorezcan la experiencia durante el recorrido.

ANÁLISIS FUNCIONAL

El programa arquitectónico funcional del proyecto busca satisfacer todas las necesidades de los usuarios es así que genera diferentes áreas como lo son los locales comerciales y restaurantes el cual es el corredor con cubierta geometría en estructura metálica, la edificación para eventos culturales, una cafetería mirador siendo este el edificio de mayor altura con diferentes niveles y de forma más orgánica, edificio para la administración conformado por dos volúmenes que se conectan por medio de puentes elevados, así como también caminerías, canchas y un parque.



Imagen 33 Implantación malecón Las Palmas
Fuente: Archivo BAQ, 2016

11.2 INTERNACIONALES

11.2.1 MALECÓN DE PUERTO VALLARTA



Imagen 34 Malecon de Puerto Vallarta
Fuente: Archivo BAQ, 2016

DATOS GENERALES

- Ubicación: Puerto Vallarta, México
- Área de construcción: 20000 m²
- Arquitecto: Trama Arquitectos
- Año de construcción: 2011

El malecón de Puerto Vallarta ha convertido a la ciudad en uno de los lugares más relevantes para el turismo y el sector económico. El paseo marítimo de 1 kilómetro de longitud cuenta con miradores y jardines los cuales ofrecen una vista directa al mar. El malecón está bordeado por una vía peatonal con el fin de regresar el malecón a su propietario original, el peatón (e Villamizar Alarcón, 2014).

CONCEPTUALIZACIÓN

Este proyecto se inspiró en la cultura indígena huichola la cual se encuentra en el norte de Jalisco en la Riviera Nayarit y estos guiños a la cultura se pueden encontrar en el piso de las camineras las cuales muestran la cosmogonía huichola la cual fue elaborada de forma artesanal con material de río basándose también en la arquitectura tradicional de la zona como se puede apreciar en la imagen 15.



Imagen 35 Malecon de Puerto Vallarta vista desde marina
Fuente: Archivo BAQ, 2016



Imagen 36 Malecon concreto con las piedras de colombo en Cartagena

ANÁLISIS FORMAL

La forma a simple vista es la de una estructura zigzagueante que se hace camino el borde de la playa dando un juego donde con cada curva se genera un cambio de nivel lo que permite tener acceso a la playa y también miradores donde se alberguen mobiliarios urbanos y espacio natural.

Una vista encantadora se puede apreciar a lo largo de la costa del Malecón, con una combinación ecléctica de estilos arquitectónicos que se levantan hacia el mar. El diseño del espacio público para el Malecón ha sido elaborado mediante una serie de estrategias, con el propósito de devolver el control del espacio público y restablecer la importancia de la escala humana. (Arquitectura Panamericana, 2012)

La nueva propuesta arquitectónica se basa en la idea de crear un espacio donde los peatones sean los protagonistas. Por este motivo nació la idea de crear una explanada. Sin embargo, se presentaron dos problemas importantes. Por un lado las presencia de lluvias intensas, y por el otro, las tormentas tropicales las cuales provocan oleajes los cuales se intensifican con el pasar del tiempo (Cifuente T., 2014).

Con el fin de abordar el primer problema, se implementó un sistema de captación de agua pluvial que fluye desde las calles que corren perpendicularmente al mar, desde el cerro, para evitar que llegue al Malecón. Este agua es encauzada mediante gálibos bajo el Malecón, y se le da salida hacia el mar. Con respecto al segundo problema, se ha construido un nuevo muro de concreto armado, diseñado con base en cálculos oceanográficos y proyecciones a largo plazo de hasta 100 años. (Sánchez, 2021)

ANÁLISIS FUNCIONAL

Según la información proporcionada por la página oficial de turismo de Puerto Vallarta, el Malecón cuenta con más de 20 esculturas de artistas locales e internacionales que se han convertido en parte integral de la identidad cultural y artística de la ciudad, dichas esculturas se encuentran distribuidas a lo largo del malecón como pode-

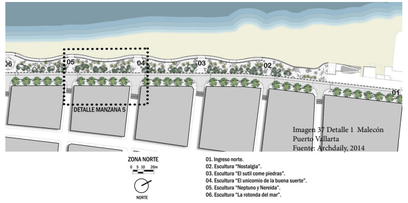


Imagen 37 Detalle 1 Malecón Puerto Vallarta
Fuente: Archdaily, 2014



Imagen 38 Implantación Malecón Puerto Vallarta
Fuente: Archdaily, 2014

11.2.2 PASEO DE COPACABANA



Imagen 39 Paseo de Copacabana
Fuente: Burle Marx & Cia. Ltda

DATOS GENERALES

- Ubicación: Rio de Janeiro, Brasil
- Artista: Roberto Burle Marx
- Área de construcción: 59000 m²
- Año de construcción: 1970

El paseo de Copacabana se encuentra ubicado en la Avenida Atlántica, de 4,5 kilómetros de longitud en el Barrio de Copacabana. Este proyecto aborda las necesidades de espacio de los residentes en el área de Copacabana.

CONCEPTUALIZACIÓN

Apoyándose en la necesidad de que los habitantes del barrio de Copacabana necesitan principalmente un espacio de expansión, desde el primer momento plantea una intervención basada en el concepto de "jardinería dura". Es decir, sería un proyecto donde predominará un pavimento cargado con un dibujo libre, infinito y, como tal, abstracto, que junto a la disposición de la vegetación, transmitirá en todo momento la sensación de recorrer múltiples



Imagen 40 Circulación Peatonal
Fuente: Limpiada por Horizonte

ANÁLISIS FORMAL

La forma de este proyecto se va adaptando al perfil costero en el que se implanta característico más que todo por el diseño de sus camineras es una propuesta minimalista que otorga un gran espacio público.

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto busca satisfacer las necesidades de la ajetreada ciudad y sus visitantes es por eso que mantiene la simplicidad a la hora de su función implementando en el espacios necesarios como lo son zonas de duchas, camineras, zona arbolada, área de locales de comida, espacio de estacionamiento de bicicletas y mobiliario urbano.



Imagen 41 Área de locales comerciales
Fuente: Limpiada por Horizonte, 2021

11.3 TABLA DE CONCLUSIONES

	MALECON DE "LAS PALMAS"	MALECON DE PUERTO VALLARTA	PASEO DE COPACABANA
UBICACION	Esmeraldas, Ecuador	Puerto Vallarta, México	Rio de Janeiro, Brasil
AREA TOTAL	89000 m2	20000 m²	59000 m²
CONCEPTUALIZACION	Su enfoque se fundamenta en el uso de figuras geométricas.	El proyecto se inspira en la cultura indigena huichola, reflejada en el piso de las camineras con su cosmogonia plasmada en diseños artesanales hechos con materiales de rio, incorporando elementos de la arquitectura tradicional local.	El enfoque del proyecto se centra en lo que se denomina "jardineria dura", caracterizado por un pavimento con un diseño libre e interminable, que transmite la sensación de recorrer diversos espacios con perspectivas enriquecedoras.
ASPECTO FORMAL	La propuesta destaca por su impresionante construcción y su integración arquitectónica y paisajística. Se conserva la costa y se crean zonas verdes con plantas locales, generando microclimas para mejorar la experiencia del recorrido.	El diseño presenta una estructura zigzagueante, que a través de curvas crea cambios de nivel para facilitar el acceso a la playa y ofrece miradores con mobiliario urbano y espacios naturales integrados.	Es una propuesta minimalista que se enfoca en la libre circulación sin obstáculos de por medio.
ASPECTO FUNCIONAL	El proyecto busca atender las demandas de la bulliciosa ciudad y sus visitantes, por lo cual prioriza la funcionalidad al incluir elementos esenciales como duchas, senderos, áreas verdes, locales de comida, estacionamiento de bicicletas y mobiliario urbano.	Cuenta con un muro de concreto armado para prevenir futuros oleajes, junto con un sistema de captación de aguas lluvias con salida al mar.	Crea únicamente espacios necesarios para el entorno donde se encuentra emplazado.
CRITERIOS SELECCIONADOS	La repetición de la forma geométrica del concepto se hace presente tanto en todas las estructuras como en la planta del malecón; lo que permite transmitir una sensación de orden.	Selección de la forma curva del malecón de Puerto Vallarta para aprovechamiento de estas expansiones que permitan mejores vistas del malecón de Salinas.	Implementación de un diseño de piso durante el recorrido que otorgue sensaciones. Creación de espacios necesarios para el entorno donde está emplazado el proyecto.

Tabla 1 Conclusiones Casos Analogos
Fuente: Elaboración propia



Imagen 42 Caida del sol desde San Lorenzo
Fuente: Elaboración propia

06

ANÁLISIS DE SITIO

12. ANÁLISIS DEL SITIO

12.1 UBICACIÓN

Como se ha mencionado anteriormente, la propuesta está ubicada en el Cantón Salinas, dentro de la parroquia Alberto Enriquez Gallo de la provincia de Santa Elena. La extensión del terreno seleccionado en este caso el Malecón de Salinas es de 2.2 kilómetros; recorre la Av. Malecón y Calle 42 con unas coordenadas -2.212895; -80.975508. Sin embargo, estas coordenadas son una aproximación y pueden variar ligeramente dependiendo del punto específico del Malecón que se esté considerando.



Imagen 44 Salinas: La vida en chanclas
Fuente: Nan Magazine 2022

12.2 TEMPERATURA

El periodo cálido abarca un lapso de 3,1 meses, desde el 23 de enero hasta el 27 de abril. Durante este tiempo, la temperatura promedio máxima diaria supera los 26 °C. El mes más caluroso en Salinas es marzo, presentando una temperatura máxima promedio de 28 °C y mínima de 24 °C.

Por otro lado, la época fresca tiene una duración de 4,0 meses, desde el 5 de julio hasta el 7 de noviembre. Durante este período, la temperatura máxima promedio diaria se sitúa por debajo de los 22 °C. Agosto destaca como el mes más frío en Salinas, registrando una temperatura máxima

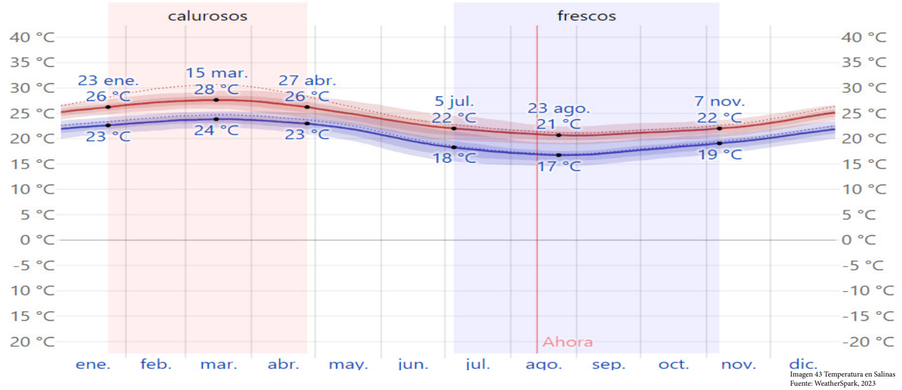


Imagen 43 Temperatura en Salinas
Fuente: WeatherSpark, 2023

La proximidad de Salinas al océano Pacífico juega un papel crucial en la regulación del clima local. El agua del océano actúa como un regulador térmico, lo que significa que las temperaturas tienden a ser más suaves en comparación con las áreas más alejadas de la costa. Esto impide que las temperaturas extremas se alcancen en la ciudad.

Además de la influencia costera, otros factores como la altitud, la dirección y la intensidad de los vientos también pueden afectar las temperaturas en Salinas. Los vientos o brisas marinas, por ejemplo, pueden traer aire fresco desde el océano, contribuyendo a mantener un clima más agradable en la ciudad.

En resumen, Salinas experimenta una variación estacional en las temperaturas debido a su ubicación costera, con temporadas cálidas y frescas claramente definidas. La influencia del océano y otros factores climáticos locales juegan un papel crucial en la moderación de las temperaturas y en la creación de un clima generalmente agradable a lo largo del año.

12.3 ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO

La ubicación geográfica de Salinas, en la costa del Pacífico de Ecuador, significa que está cerca del Ecuador y, por lo tanto, tiene una cantidad relativamente constante de luz solar durante todo el año. En general, la región costera de Ecuador experimenta altos niveles de radiación solar debido a la proximidad al ecuador y la falta de nubes. En Salinas, la duración del día no experimenta cambios significativos a lo largo del año, sólo varía 15 minutos en total. En 2023, el día más corto se produce el 21 de junio, con una duración de 12 horas y 0 minutos de luz natural, mientras que el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 15 minutos de luz natural. En cuanto a la salida y puesta del sol, podemos decir que el amanecer más temprano en Salinas ocurre a las 06:01 el 7 de noviembre, mientras que el amanecer más tardío se produce a las 06:32 el 16 de febrero, 31 minutos después. Por otro lado, la hora de la puesta de sol más temprana es a las 18:13 el 30 de octubre, mientras que la hora más tardía se presen-

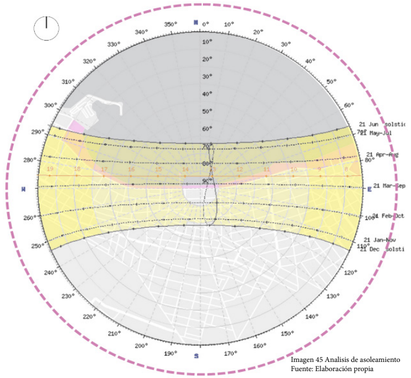


Imagen 45 Analisis de asoleamiento
Fuente: Elaboración propia

12.4 ANÁLISIS DE VIENTOS

El viento en una determinada área está influenciado en gran medida por la topografía local y otros factores, lo que hace que la velocidad y dirección del viento varíen de manera significativa en momentos específicos, más allá de los promedios por hora. En el caso de Salinas, la velocidad promedio del viento por hora en Salinas tiene variaciones estacionales considerables a lo largo del año.

En Salinas, la época más ventosa del año abarca un periodo de 8,1 meses, desde el 11 de mayo hasta el 14 de enero, con una velocidad media del viento de más de 15,0 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en esta zona es octubre, cuando los vientos alcanzan una velocidad promedio de 19.0 kilómetros por hora.

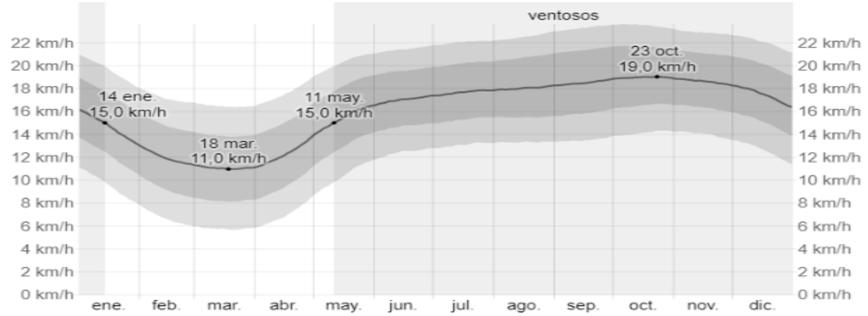


Imagen 46 Analisis de viento
Fuente: WeatherSpark, 2023

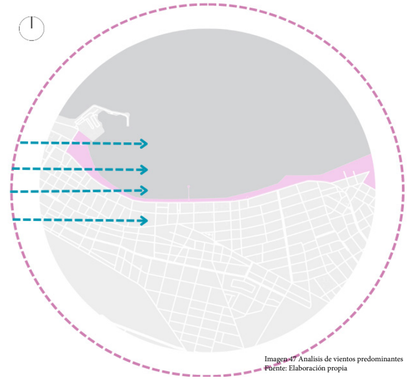


Imagen 47 Analisis de vientos predominantes
Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, el tiempo más tranquilo en Salinas se extiende durante 3,9 meses, desde el 14 de enero hasta el 11 de mayo. Marzo es el mes más calmado del año en esta área, con una velocidad media del viento de 11,1 kilómetros por hora. (El Clima En Salinas, El Tiempo Por Mes, Temperatura Promedio (Ecuador), n.d.)

12.4 ANÁLISIS DE VÍAS

Jan Bazant propone que las calles se clasifican en tres secciones: primarias, que miden 30 metros o más, secundarias, que miden entre 10 y 30 metros, y terciarias, que miden hasta un máximo de 10 metros. Con base a esto, podemos afirmar que la investigación de las rutas dentro de un radio de 600 metros del área muestra que la avenida central, Carlos Espinoza Larrea es la única calle principal que se muestra en la imagen 48.

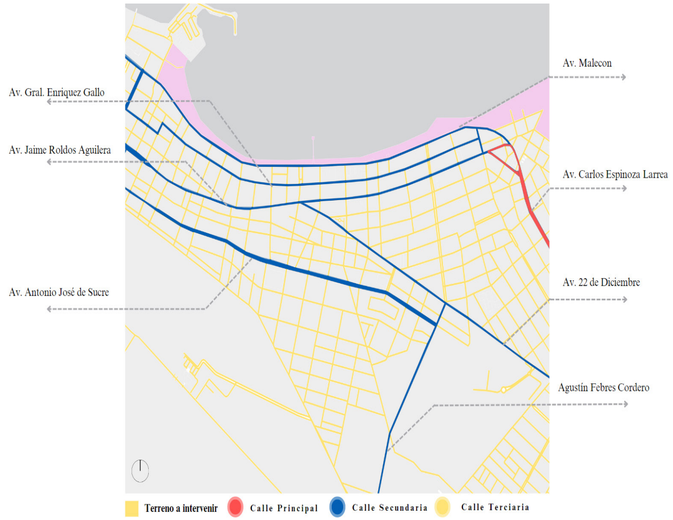


Imagen 48 Analisis de vias
Fuente: Elaboración propia

También podemos observar las calles secundarias, entre las cuales la calle Avenida Malecón nos conecta directamente con el área a intervenir, mientras que la Avenida Jaime Roldos Aguilera y la Avenida 22 de Diciembre son calles que nos permiten acceder al terreno de manera alterna. Por último, entre las calles secundarias, tenemos la Av. Gral Enrique Gallo, que es la vía de salida del área del malecón.

A diferencia de la Av. Malecón, tiene una orientación de Oeste a Este. Para concluir, tenemos las vías terciarias, muchas de las cuales son de un solo sentido o son callejones. Algunas de estas vías están pavimentadas, mientras que la mayoría se encuentran en mal estado o son calles de tierra.

12.5 ANÁLISIS TOPOGRÁFICO

El Cantón Salinas está situado en la región suroccidental de la Provincia de Santa Elena y tiene una forma triangular en su topografía. En este cantón no hay características geográficas destacadas, excepto por dos elevaciones notables: el Cerro de Salinas en la Punta, que es un punto importante para la navegación marítima debido a su perfil costero en forma de punta, y el Cerro de Punta Carnero. (HENRIQUEZ TIGRERO, 2014)

La zona de estudio tiene una altitud media que oscila entre 1.5 y 8 metros sobre el nivel del mar. En general, las pendientes en esta área son suaves, ya que se encuentran en un rango de 0-5%. Sin embargo, hay algunas áreas donde se encuentran características geográficas notables, como elevaciones y acantilados, que se encuentran en la zona de uso militar. (Moncayo Torres & Moscoso Riofrío, 2014)

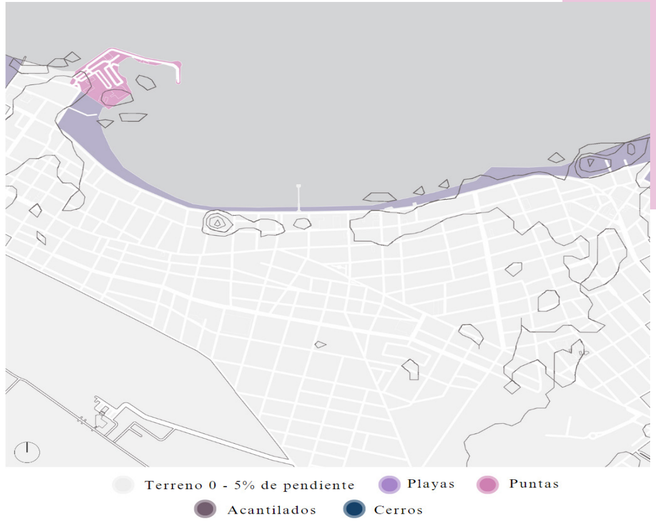


Imagen 49 Analisis de topografia
Fuente: Elaboración propia

12.6 FLORA Y FAUNA
12.6.1 FLORA

1

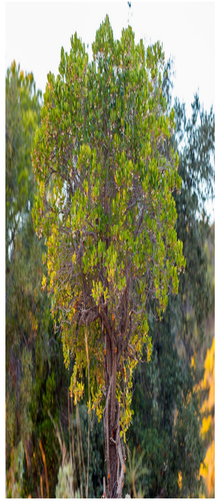


Imagen 50: Flora - Madroños
Fuente:

NOMBRE

Madroños

NOMBRE CIENTÍFICO

Arbutus unedo

DESCRIPCIÓN

Se trata de un arbusto de hoja perenne que puede alcanzar alturas entre 4 y 10 metros y un ancho de copa de entre 2 y 8 metros. (Arbutus unedo (madroño) | Ecología, Urbanismo, Infraestructuras y Movilidad, s. f.)

2



Imagen 51: Flora - Perales
Fuente:

NOMBRE

Perales

NOMBRE CIENTÍFICO

Pyrus communis

DESCRIPCIÓN

Este árbol tiene la capacidad de crecer hasta los 20 metros de altura y sus hojas, de un tono verde claro, pueden medir hasta 10 centímetros de longitud.(2019)

3



Imagen 53: Flora - Jaras
Fuente:

NOMBRE

Jaras

NOMBRE CIENTÍFICO

Cistus ladanifer

DESCRIPCIÓN

Existen varias especies de esta planta que forma parte de la flora silvestre del clima mediterráneo, las cuales se distinguen por su altura, frondosidad y el color de sus flores.(Floresyplantas.net,2017)

4

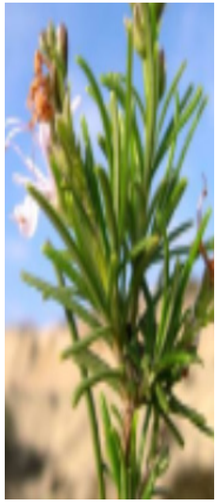


Imagen 54: Flora - Romero
Fuente:

NOMBRE

Romero

NOMBRE CIENTÍFICO

Rosmarinus officinalis

DESCRIPCIÓN

Se trata de un arbusto siempre verde y perenne, que se reconoce por su agradable aroma y su abundante ramificación. Puede llegar a medir hasta 1,5 metros de altura y es una especie típica del monte y la maquia mediterránea.(De Paredes, s. f.)

12.6.2 FAUNA

1

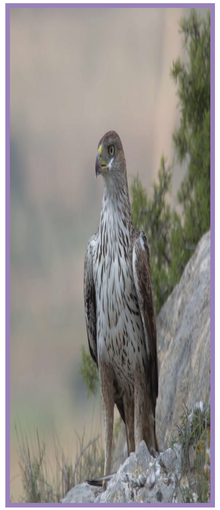


Imagen 55: Fauna - Aguila perdicera
Fuente: Aquae 2021

NOMBRE

Águila perdicera

NOMBRE CIENTÍFICO

Aquila fasciata

DESCRIPCIÓN

Es una ra

2



Imagen 56: Fauna - Avion roquero
Fuente: SeoBirdLife s.f

NOMBRE

Avión roquero

NOMBRE CIENTÍFICO

Ptyonoprogne rupestris

DESCRIPCIÓN

Puede llegar hasta los cinco años aproximadamente, con un peso de alrededor de los 25 gr, una envergadura de 31 cm aproximadamente y una longitud de unos 15 cm aprox. (Alberto, s. f.)

3



Imagen 57: Fauna - Ruiseñores
Fuente: Carlos Delgado 2015

NOMBRE

Ruiseñores

NOMBRE CIENTÍFICO

Luscinia megarhynchos

DESCRIPCIÓN

Su silueta es parecida a la del petirrojo, pero de tamaño mayor pues mide aproximadamente 16cm. (Ibérica, 2021)

4



Imagen 58: Fauna - Currucas capirotadas
Fuente: Rafa Irusta S.f

NOMBRE

Currucas capirotadas.

NOMBRE CIENTÍFICO

Sylvia atricapilla

DESCRIPCIÓN

Este es un ave de pequeñas dimensiones que se caracteriza por su apariencia modesta y discreta. Posee un canto agradable y su vuelo es ágil, mientras que su comportamiento se destaca por ser activo e inquieto. Se alimenta tanto de insectos como de frutas. (Curruca Capirotada (Sylvia atricapilla), s. f.)

12.7 SITUACIÓN URBANA: USO DE SUELO

Con base en un radio de 600 metros, podemos observar en la imagen 26 que el área de Salinas es principalmente de uso residencial, seguida por el comercio y las zonas de uso mixto. También podemos notar que hay pocas áreas verdes en proporción al tamaño del área.

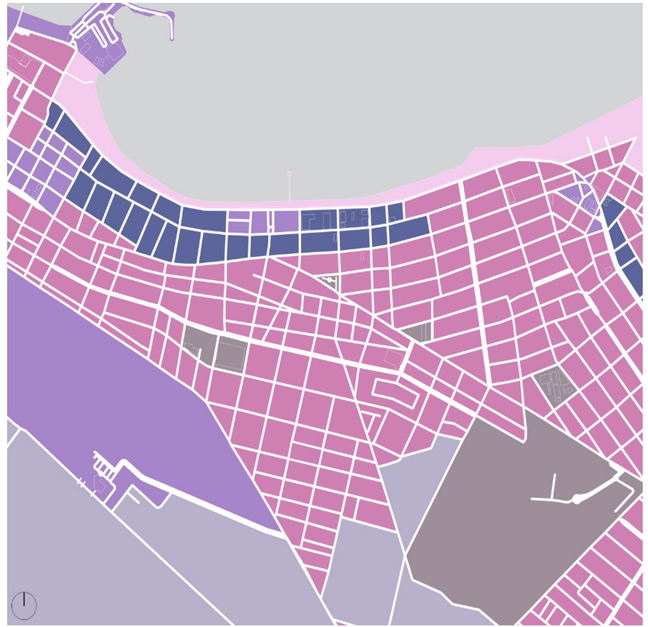


Imagen 59: Uso de suelo
Fuente: Elaboración propia

12.8 HITOS

Salinas, ubicado en la provincia de Santa Elena en Ecuador, es un destino turístico popular que cuenta con una gran variedad de hitos turísticos para visitar y explorar. En este documento, explicaremos algunos de los hitos más destacados de Salinas en el radio de 600 metros alrededor de nuestro terreno seleccionado. En este caso en particular nuestro terreno a intervenir es uno de los sitios más emblemáticos del cantón, pues el malecón de Salinas es uno de los referentes más conocidos por los turistas y locales. Sin embargo, existen otros puntos que sirven como referentes de localización como los que podemos observar en la imagen 27.



Imagen 60: Hitos de la ciudad de Salinas
Fuente: Elaboración propia

YACHT CLUB

El Yacht Club Salinas es un importante hito turístico y cultural en la ciudad de Salinas. Con su amplia gama de instalaciones y servicios, así como su compromiso con la conservación ambiental y la promoción de actividades sociales y culturales, es un destino popular para turistas y locales por igual.

CARTEL DE LETRAS

Es un popular destino para los visitantes de la ciudad, quienes a menudo se toman fotos y selfies frente a él. Además de ser una atracción turística, el cartel también se ha convertido en un símbolo de la ciudad y un punto de referencia importante para los residentes locales.

BANCO PICHINCHA

La sucursal de Banco Pichincha en Salinas se encuentra en una zona muy accesible y conveniente para los residentes locales y visitantes. Está ubicada en la Avenida Malecón, en el centro de la ciudad, cerca de restaurantes, tiendas y otros servicios importantes.

MUSEO DE BALLENAS Y DELFINES

Este museo es una de las principales atracciones de Salinas. Ofrece una amplia colección de esqueletos de ballenas y delfines, así como información sobre la vida marina y la conservación.

PARQUE SINDICATO DE SALES

Es un lugar de encuentro para los residentes locales, que lo utilizan para relajarse, hacer ejercicio, jugar y socializar.

POLIDEPORTIVO BENJAMÍN CARRIÓN

Es una instalación moderna y bien mantenida que proporciona un espacio valioso para la actividad física y deportiva en Salinas. Es un lugar importante para la salud y el bienestar de la comunidad local

12.9 EQUIPAMIENTO URBANO

En este caso en particular nuestro terreno a intervenir es uno de los sitios más emblemáticos del cantón, pues el malecón de Salinas es uno de los referentes más conocidos por los turistas y locales. Sin embargo, existen otros puntos que sirven como referentes de localización como los que podemos observar en la imagen 61.

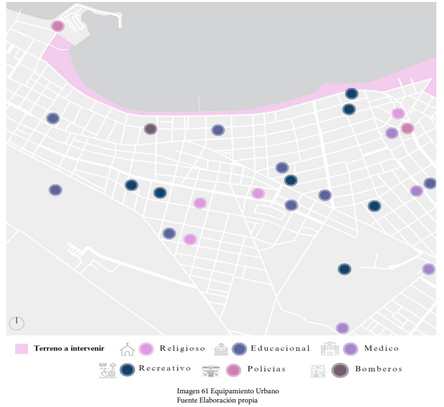


Imagen 61 Equipamiento Urbano
Fuente Elaboración propia

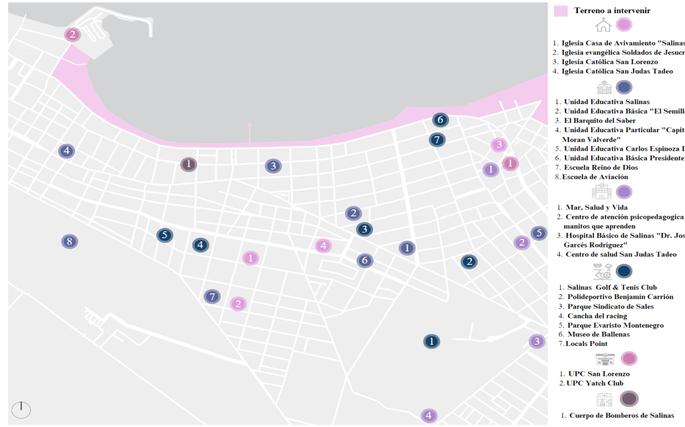


Imagen 61 Equipamiento Urbano del sector por categoria
Fuente: Elaboración propia

07

ANTEPROYECTO

Imagen 62 Flora - Malecón de Salinas
Fuente: Elaboración propia

13. ANTEPROYECTO

13.1 CONCEPTO

PROPUESTA TEÓRICA
FORMAL
CONCEPTO

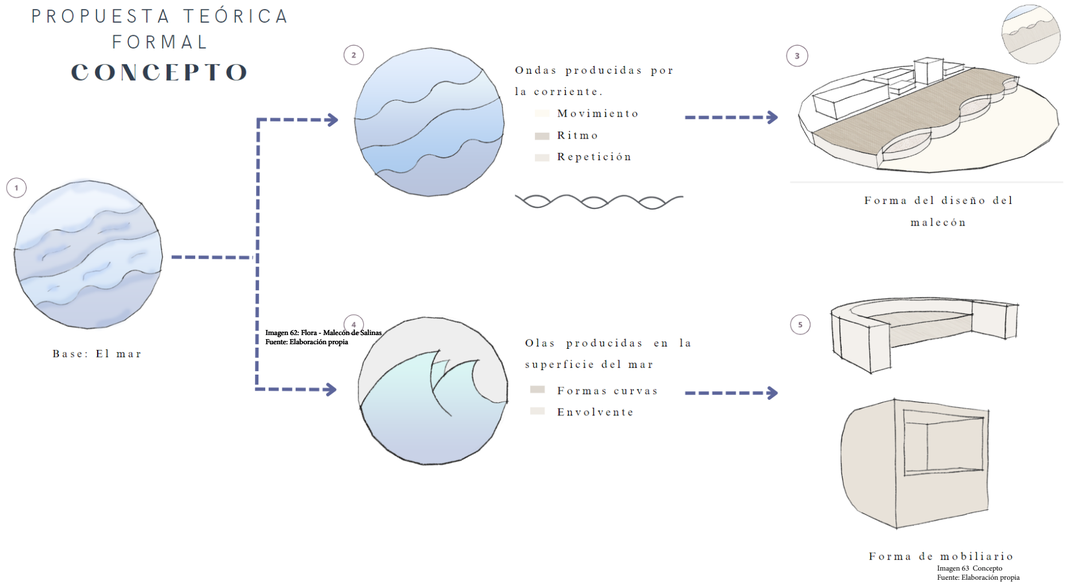


Imagen 62: Flora - Malecón de Salinas
Fuente: Elaboración propia

Imagen 63 Concepto
Fuente: Elaboración propia

13.2 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

13.2.1 ARQUITECTURA UNIVERSAL

La arquitectura universal o inclusiva es una nueva tendencia en arquitectura. Se basa en el diseño de arquitecturas y espacios urbanos que cumplan con los requisitos necesarios para que todos puedan moverse de manera independiente y segura en un entorno social. (Fuentes, s. f.)

RAMPAS

Ancho mínimo de rampa: 1,20 m (el estándar especifica 90 cm, pero se recomienda un ancho mayor para rampas de playa debido a que las playas de arena son difíciles). (Instituto, 2023)



Imagen 64 Rampas en edificios
Fuente: Revista "65ymas" 2020

MALECONES Y VEREDAS

Pavimentos estables, sin huecos, antideslizantes en seco y mojado, evitando piedras o gravas. Asegurar limpieza, que no afecte la circulación. (Instituto, 2023)



Imagen 65 Colocación de adoquín podotáctil para las personas no videntes.
Fuente: Extra 2018

13.2.2 MÓDULOS DE EQUIPAMIENTO

Se recomienda crear módulos para agrupar servicios y equipamientos, los cuales estarán ubicados en diferentes lugares del Malecón en donde no interrumpirán la circulación del mismo

13.2.3 USO PRIORITARIO PARA PEATONES

Crear una gran zona de tránsito peatonal donde los usuarios tengan un papel protagonista del espacio público. Sin embargo, se implementará un carril para la circulación de vehículos particulares.



Imagen 66 Fotomontaje - Calle Serafine.
Fuente: El Diario Vasco

13.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

Cuadro de Necesidades Malecon de Salinas

Zona	Subzona	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Dimensiones
Zona Recreativa	Mirador	Mirar, Observar, contemplar.	20	-	5.00 x 12.00 m
	Areas Verdes	Comtemplar, sentarse, etc	15	Arboles. bancas, tachos de desechos	5.00 m
	Juegos para niños	Jugar	10	Columpios, Resbaladeras, etc	7.00 x 7.00 m
	Area para ejercicios	Correr, saltar, usar maquinas, bailar	7	Bicicleta estatica	7,00 x 7.00 m
Zona Complementaria	Kioskos	Vender, Comprar, Preparar.	2	Sillas, meson	4.00 x 3.00 m
	Area de Comida	Vender, Comer, comprar	15	Mesas, sillas, tachos de desechos	12.50 x 10.00 m
	Muelle	Mirar, Llegar. irse	40	-	6.00 x 12.07 m
Zona de Circulacion	Camineras	Caminar, recorrer, trotar.	4	-	2.5 m
	Ciclovia	patinar, montar bicicletas, etc	2	-	2 m
	Rampas y accesos	Acceder, subir, bajar.	4	-	2.5 m
	Berma Vehicular	Circulacion de vehiculos	-	-	3.5 m
Zona de Servicios Publicos	Banos	Aseo personal	4	Inodoros, lavamanos	3.5 x 4 m
	Duchas	Aseo personal	3	Duchas	0.70 x 0.70 m
Zona de Servicos Privados	A.A.P.P	Abastecer, almacenar, proveer, etc	1	Cisterna	3.00 x 3.00 m
		Abastecer, proveer, etc	1	Bomba	3.00 x 3.00 m
	A.A.S.S	Desalojar, tratar, desechar, renovar.	1	Fosa septica	4.00 x 5.00 m
		tratar, renovar, etc	1	Planta de tratamiento	4.00 x 5.00 m
	E.E	Suministrar electricidad	2	Transformadores	5.00 x 6.00 m
		Controlar	2	Cuarto de breakers	3.00 x 4.00 m

13.4 ESQUEMA FUNCIONAL

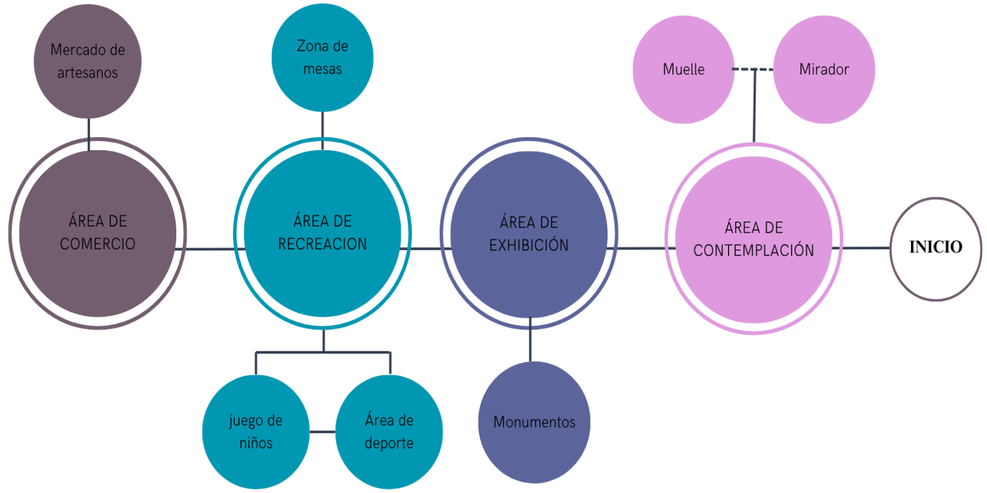


Imagen 67 Esquema Funcional Malecon
Fuente: Elaboración propia 2023

13.4.1 ESQUEMA FUNCIONAL: MERCADO DE ARTESANOS

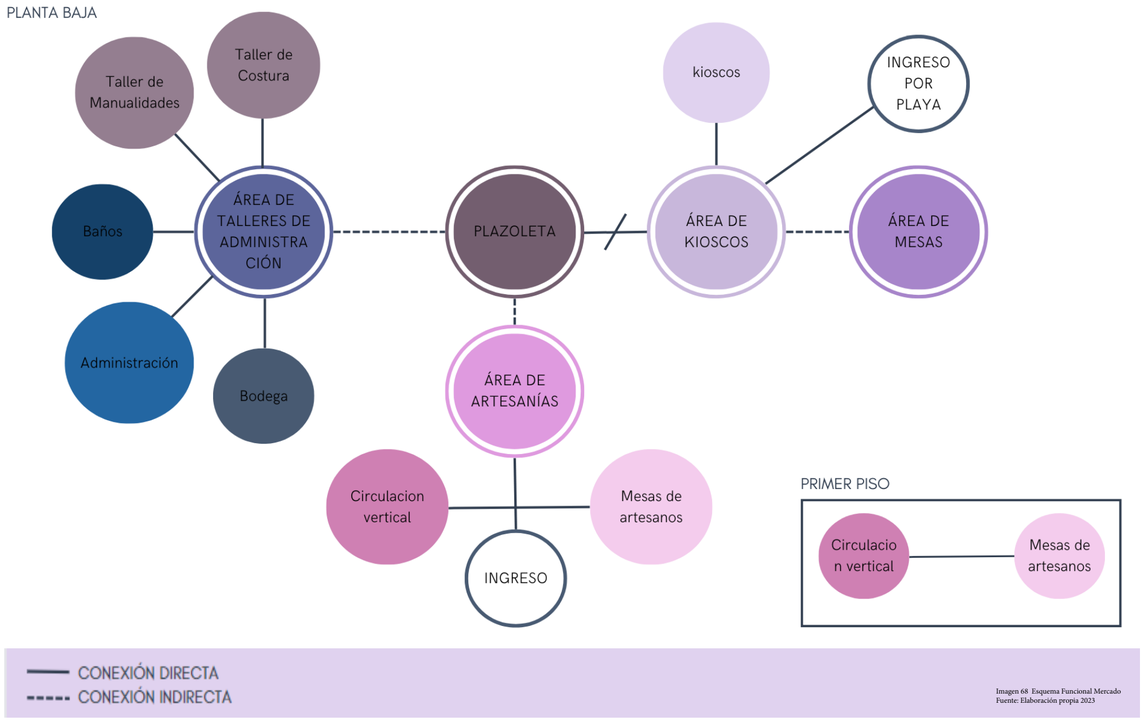


Imagen 68 Esquema Funcional Mercado
Fuente: Elaboración propia 2023

13.5 MATRIZ DE RELACIONES: MERCADO DE ARTESANOS

ZONAS	SUBZONAS	AMBIENTES
ZONA SEMIPUBLICA	AREA DE GESTION	Oficina de administracion
		Taller de manualidades
		Taller de costura
ZONA PUBLICA	AREA DE ARTESANIAS	Isla de artesanias
	AREA DE KIOSCOS	Area de mesas
		Kioscos
	PLAZOLETA	Fuentes
	BAÑOS	Baño de mujeres
		Baño de hombres
ZONA PRIVADA	BODEGA	A.A.P.P
		A.A.S.S
		E.E

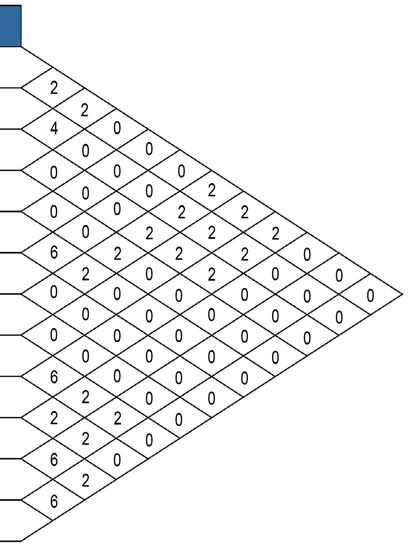


Imagen 69 Matriz de relaciones
Fuente: Elaboración propia 2023

13.6 ZONIFICACIÓN: MALECÓN



ÁREA DE CONTEMPLACIÓN

ÁREA DE RECREACIÓN

ÁREA DE EXHIBICIÓN

ÁREA DE COMERCIO

Imagen 70 Zonificacion
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 71 San Lorenzo, Salinas
Fuente: Elaboración propia 2016

08

PROPUESTA URBANA

14. IMPLANTACIÓN GENERAL: SITUACION ACTUAL

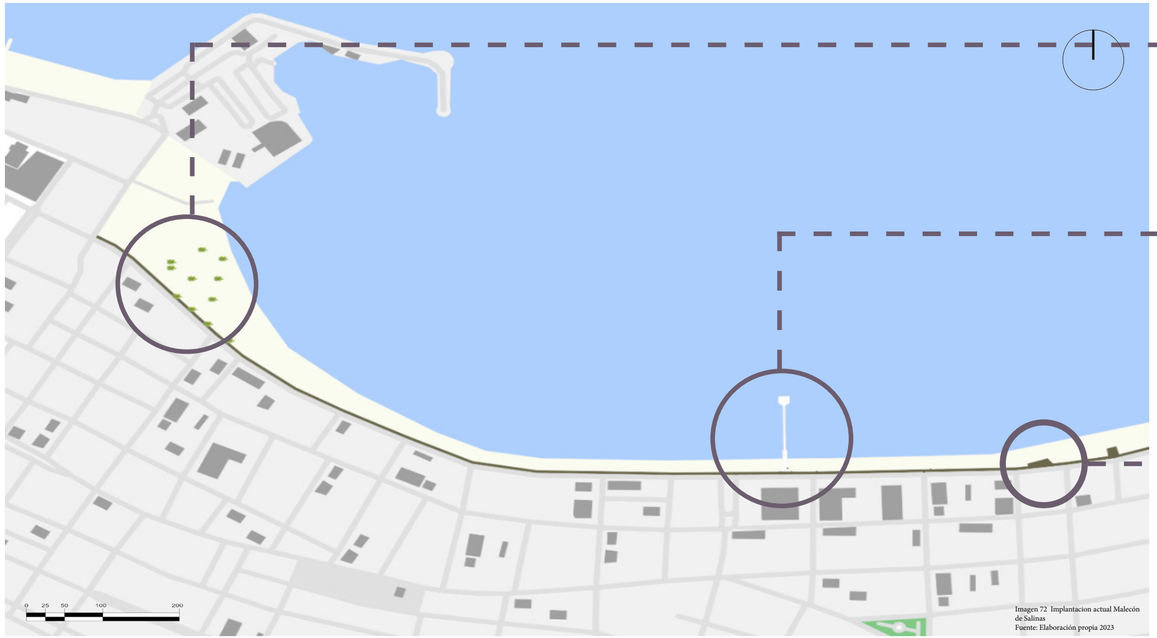


Imagen 72 Implantacion actual Malecón de Salinas
Fuente: Elaboración propia 2023

ESPACIOS POCO APROVECHADOS



Imagen 73 Zona de las palmeras Salinas
Fuente: Elaboración propia 2023

MUELLE EN CALIDAD DE DETERIORO



Imagen 74 Muelle
Fuente: Elaboración propia 2023

MIRADOR CON POCA AFLUENCIA



Imagen 75 Mirador
Fuente: Elaboración propia 2023

14.1 IMPLANTACIÓN GENERAL: RESPECTO A LA CIUDAD



Imagen 76 Implantacion General
Fuente: Elaboración propia 2023

14.2 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO



Imagen 77 Implantacion del proyecto
Fuente: Elaboración propia 2023





Imagen 78: Acercamiento de la zona deportiva
Fuente: Elaboración propia 2023

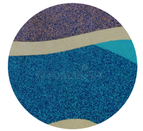
14.3 IMPLANTACIÓN: ACERCAMIENTO ZONA DEPORTIVA

TIPO DE PISOS:

- Césped de Bahía



- Piso de caucho



- Adoquin blanco 20x15cm



- Adoquin Beige 20x15cm



15. SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

SECCIÓN A - A

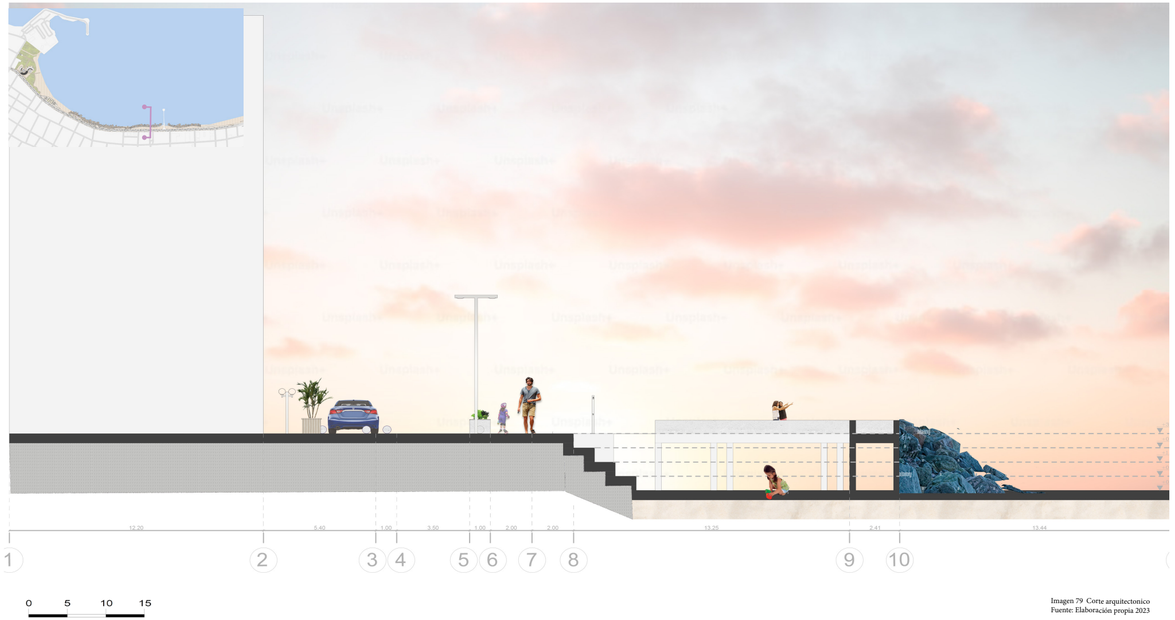


Imagen 79 Corte arquitectonico
Fuente: Elaboración propia 2023

SECCIÓN B - B



Imagen 80 Corte arquitectonico 2
Fuente: Elaboración propia 2023

16. FACHADAS



Imagen 81 Fachada frontal
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 81 Fachada posterior
Fuente: Elaboración propia 2023

17. PAISAJISMO

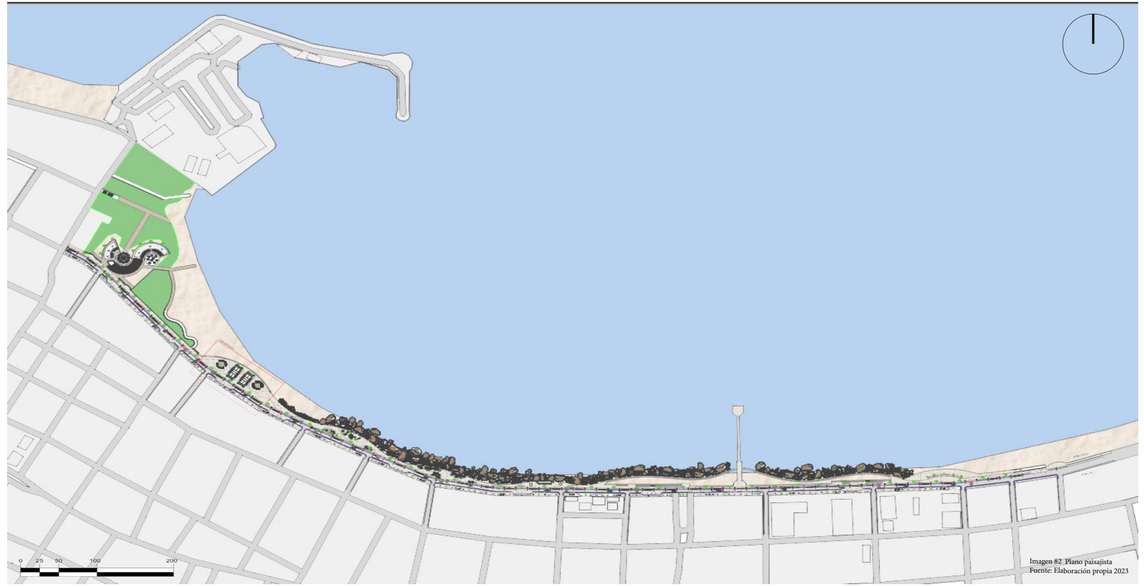


Imagen 82 Plano paisajista
Fuente: Elaboración propia 2023



17.1 ESTRATO BAJO Y MEDIO



Césped de Bahia
Altura: 5 - 10 cm



Soleirolia
Altura: 5 - 10 cm



Alegria de hogar
Altura: 60 cm



Vinca Rosea
Altura: 75 cm

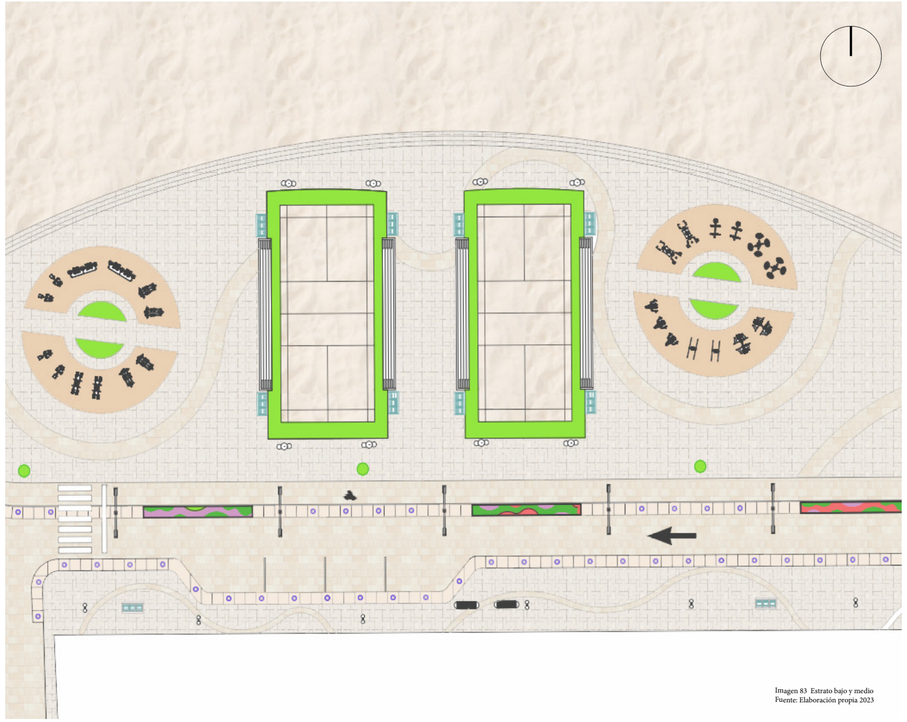
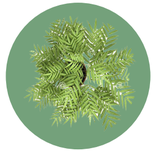


Imagen 83 Estrato bajo y medio
Fuente: Elaboración propia 2023

17.2 ESTRATO ALTO



Palmera Pigmea
Altura: 5 m



Palmera Navidad
Altura: 3.7 - 10 m



Palmera Abanico
Altura: hasta 35 m

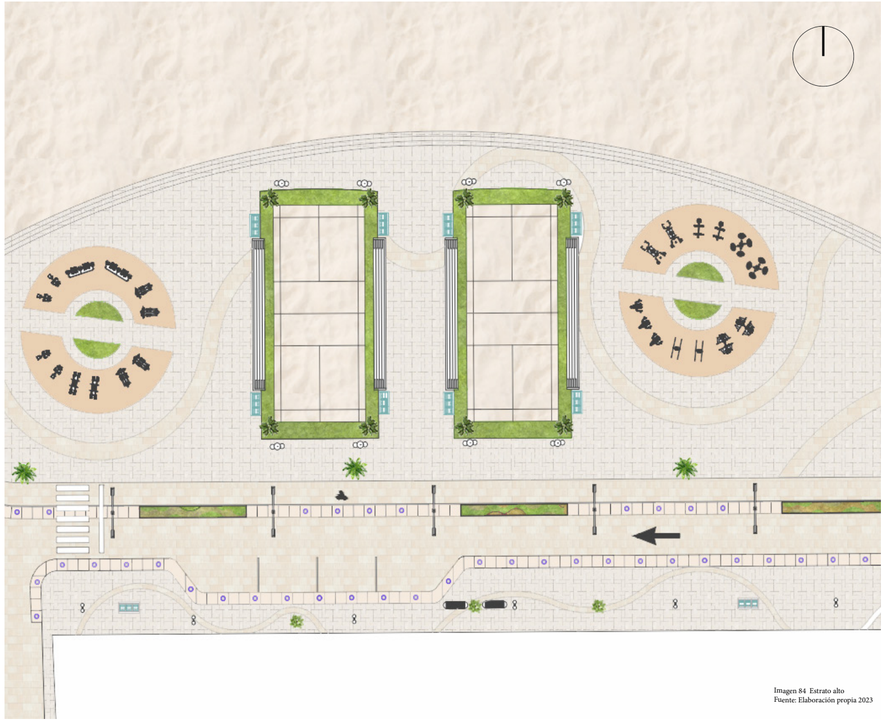


Imagen 84 Estrato alto
Fuente: Elaboración propia 2023

09

PROPUESTA ARQUITECTONICA

Imagen 85 Salinas, Ecuador
Fuente: Elaboración propia 2023

MERCADO DE ARTESANOS
18. IMPLANTACIÓN

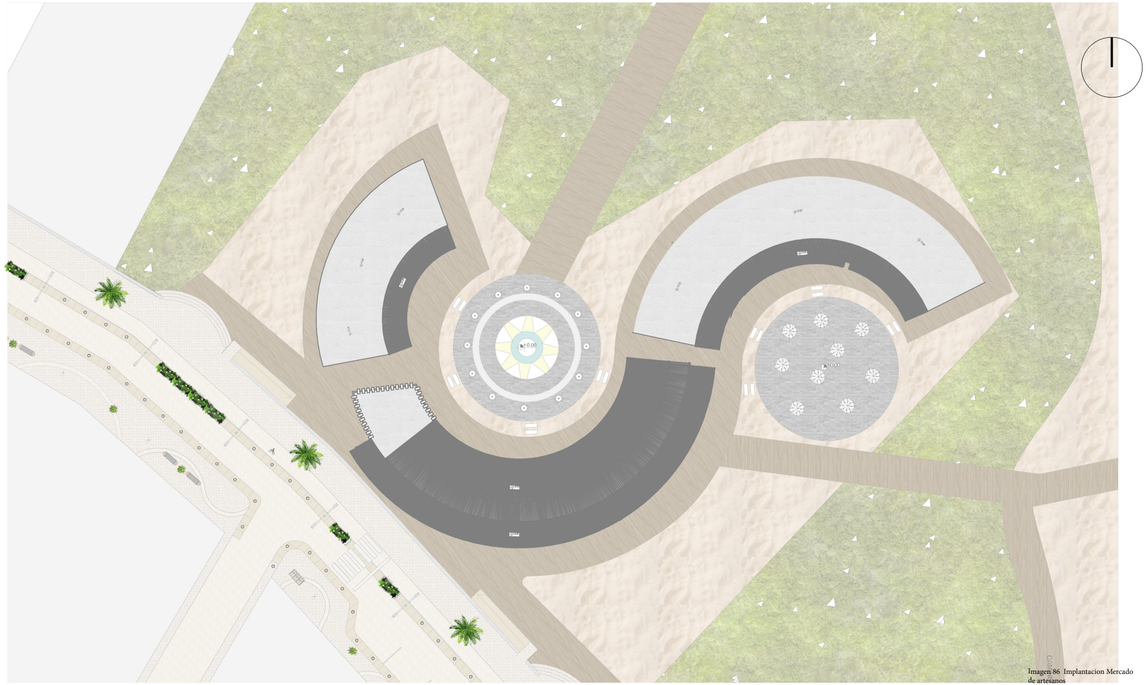


Imagen 86 Implantacion Mercado de artesanos
Fuente: Elaboración propia 2023

19. DISPOSICIÓN DE ESPACIOS

PLANTA BAJA

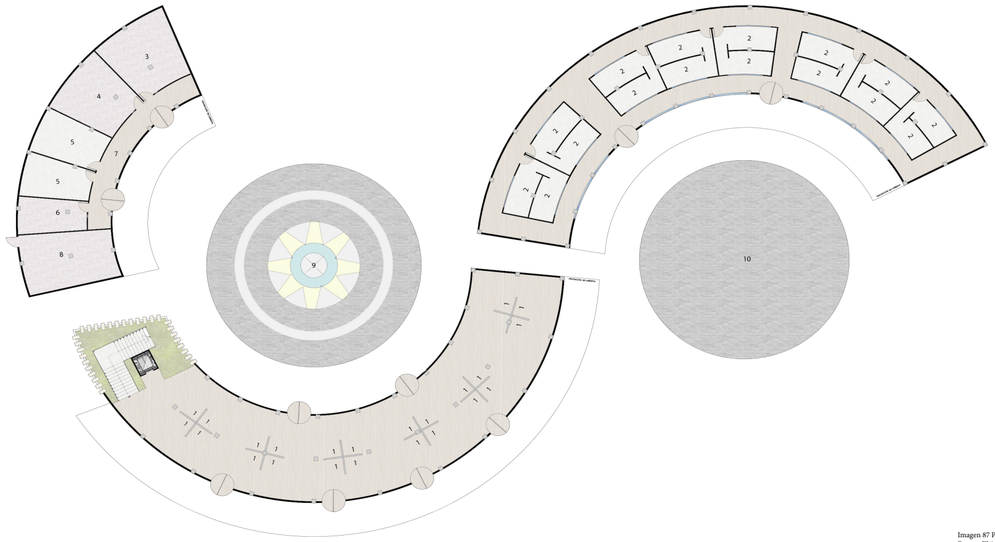


Imagen 87 Plano de pisos
Fuente: Elaboración propia 2023

1. AREA DE ARTESANIAS
2. AREA DE KIOSCOS
3. TALLER DE COSTURA
4. TALLER DE MANUALIDADES
5. BAÑOS
6. OFICINA DE ADMINISTRACION
7. CIRCULACION/PASILLO
8. BODEGA
9. FUENTE INTERACTIVA
10. ZONA DE MESAS

PRIMER PISO

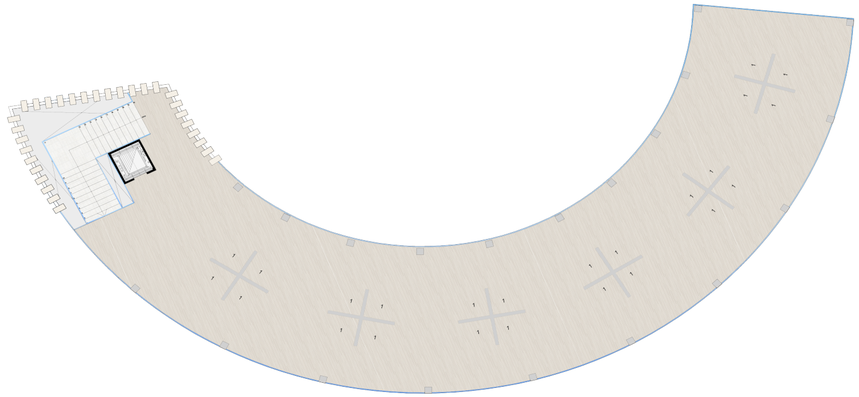


Imagen 88 Plano de pisos
Fuente: Elaboración propia 2023

1. AREA DE ARTESANIAS

20. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA BAJA

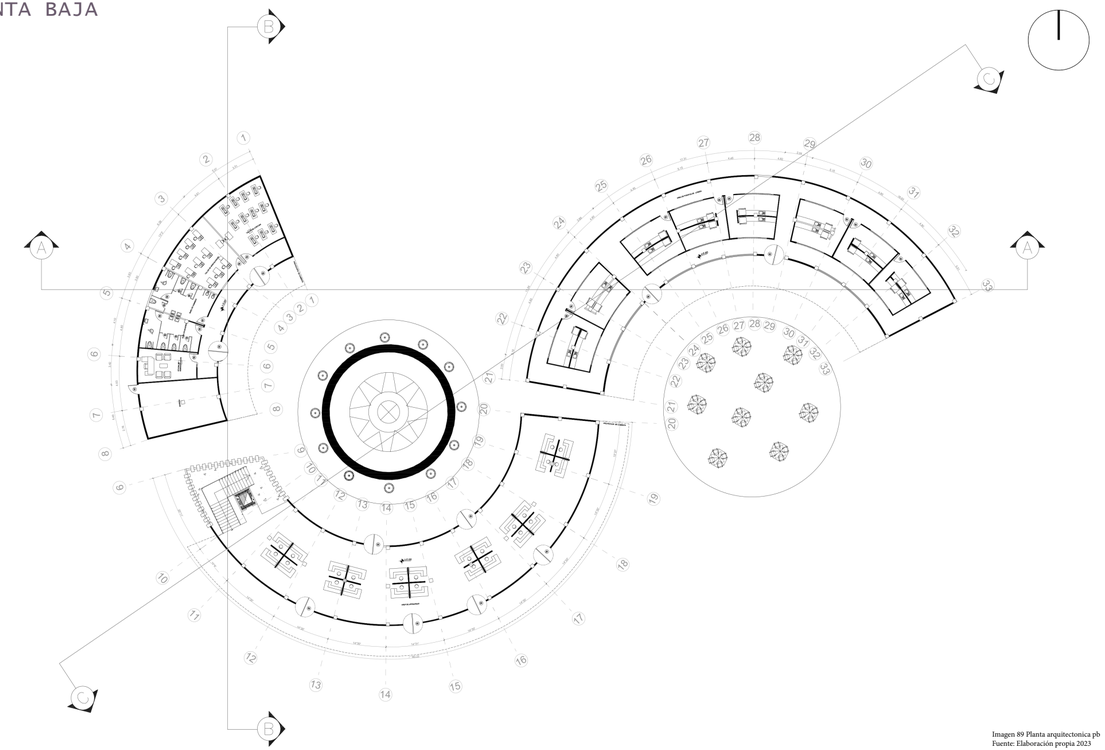


Imagen 89 Planta arquitectonica pb
Fuente: Elaboración propia 2023

PRIMER PISO

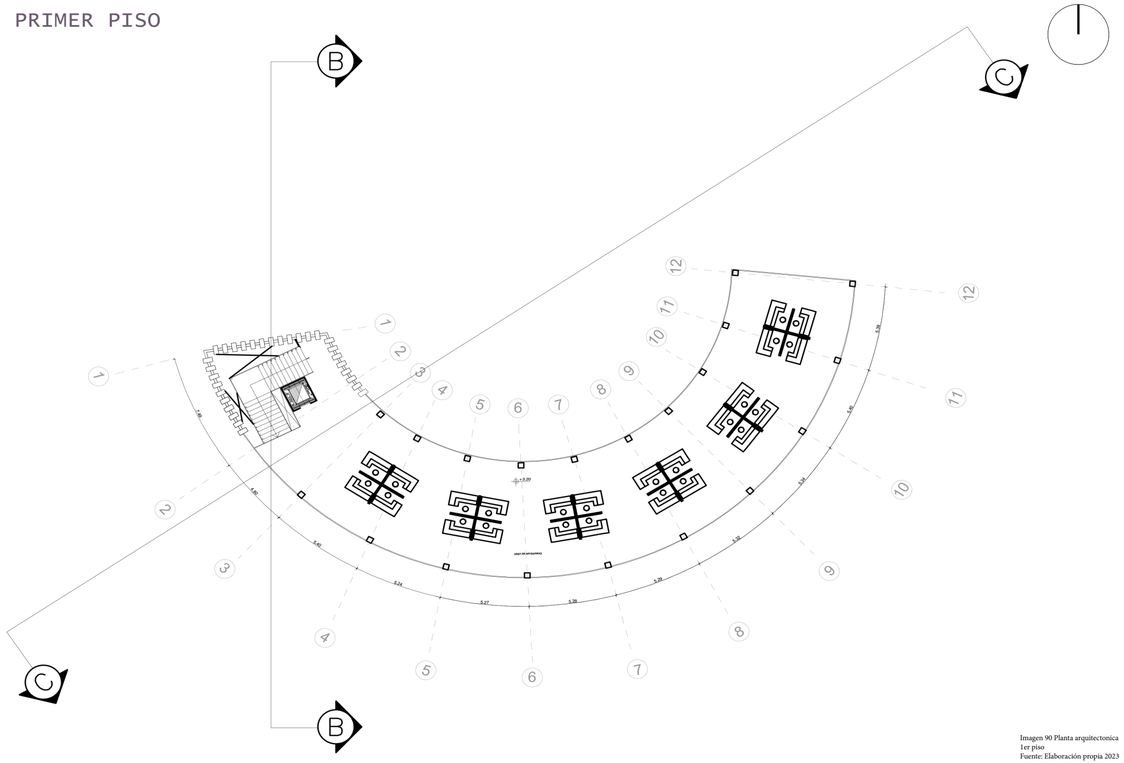


Imagen 90 Planta arquitectonica
1er piso
Fuente: Elaboración propia 2023

20.1 PLANTAS AMOBLADAS

PLANTA BAJA

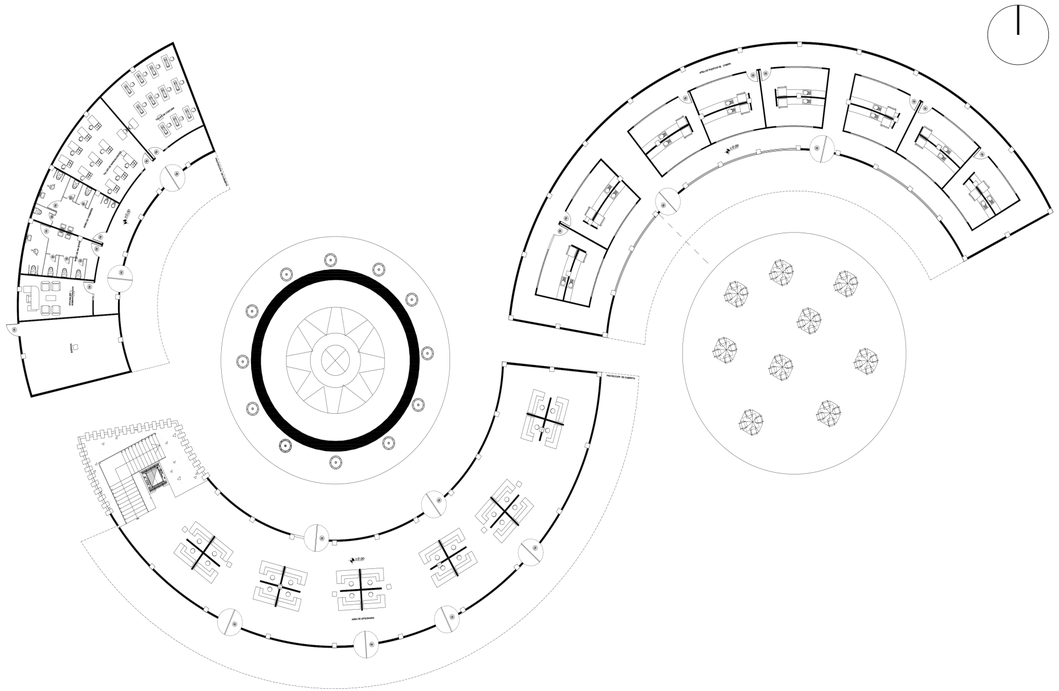


Imagen 91 Planta amoblada pb
Fuente: Elaboración propia 2023

PRIMER PISO

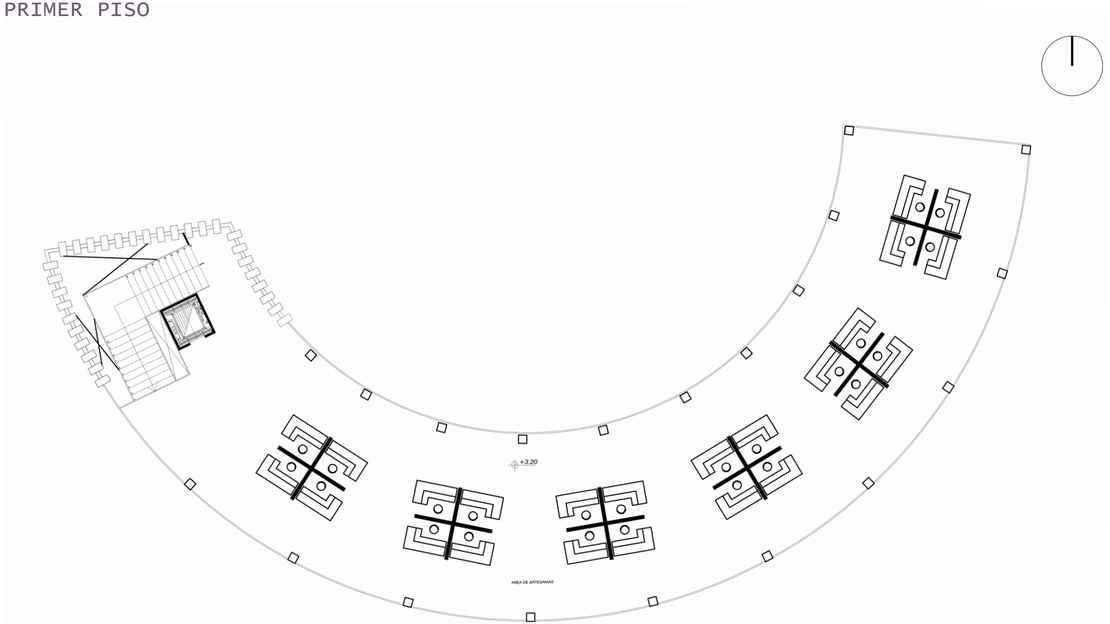


Imagen 92 Planta amoblada 1er piso
Fuente: Elaboración propia 2023

20.2 PLANTAS DE TIPO DE PISOS

PLANTA BAJA

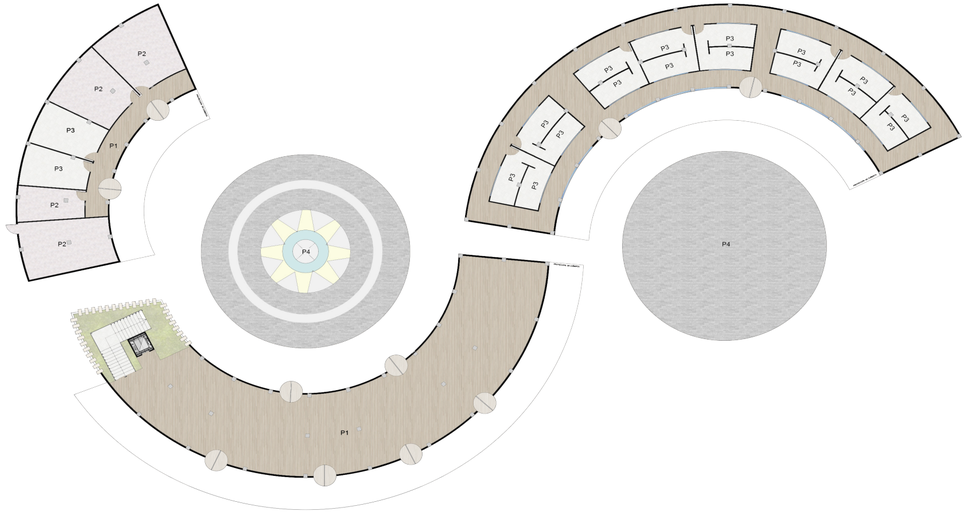


Imagen 93 Planta de pisos pb
Fuente: Elaboración propia 2023



P1
Abetto escalonado

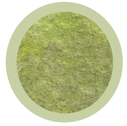


P2
Porcelanato antideslizante rosa
60x60

P3
Porcelanato antideslizante gris
60x60



P4
Concreto Ashlar
90x45



P5
Cesped artificial

PRIMER PISO

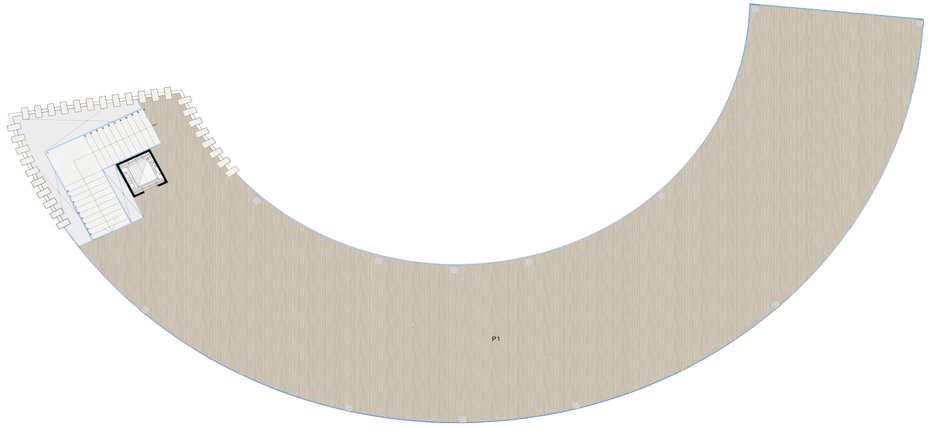


Imagen 93 Planta de pisos 1er piso
Fuente: Elaboración propia 2023



P1
Abetto escalonado

21.SECCIONES ARQUITECTÓNICAS



Imagen 90 Corte arquitectonico A-A
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 91 Corte arquitectonico B-B
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 92 Corte arquitectonico C-C
Fuente: Elaboración propia 2023

22. FACHADAS



Imagen 93 Fachada Posterioc
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 94 Fachada Fontal
Fuente: Elaboración propia 2023

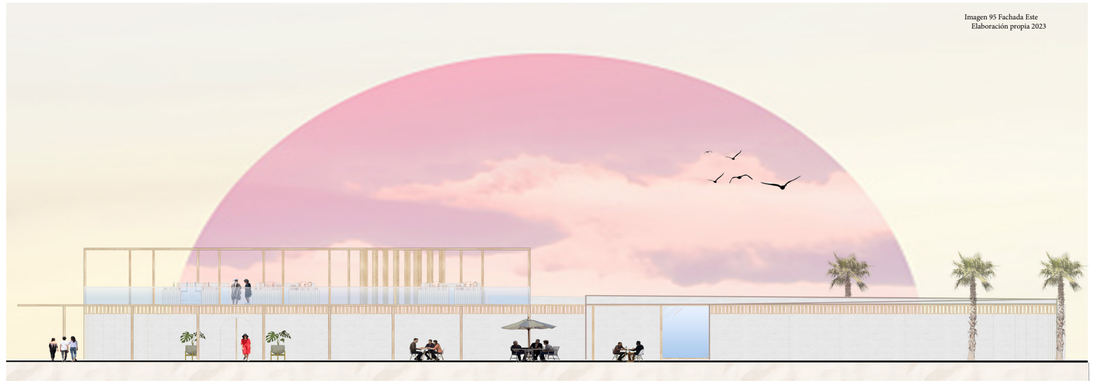


Imagen 95 Fachada Este
Elaboración propia 2023

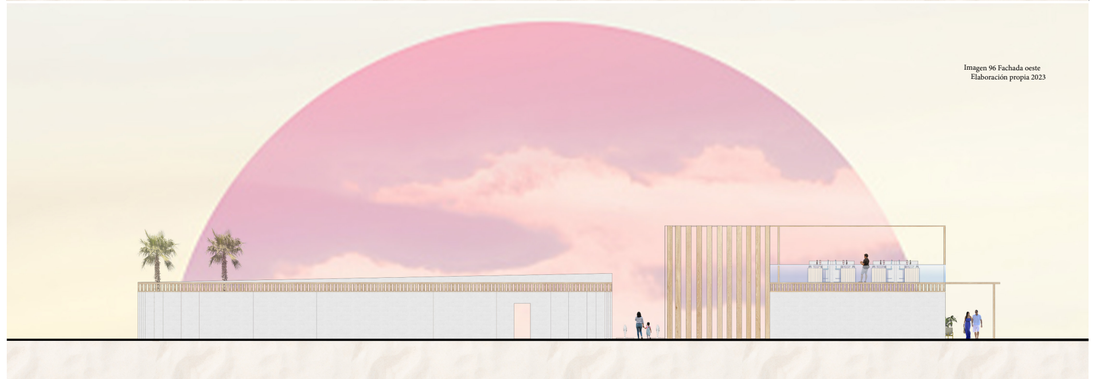


Imagen 96 Fachada oeste
Elaboración propia 2023

23.PLANO ELECTRICO

PLANTA BAJA

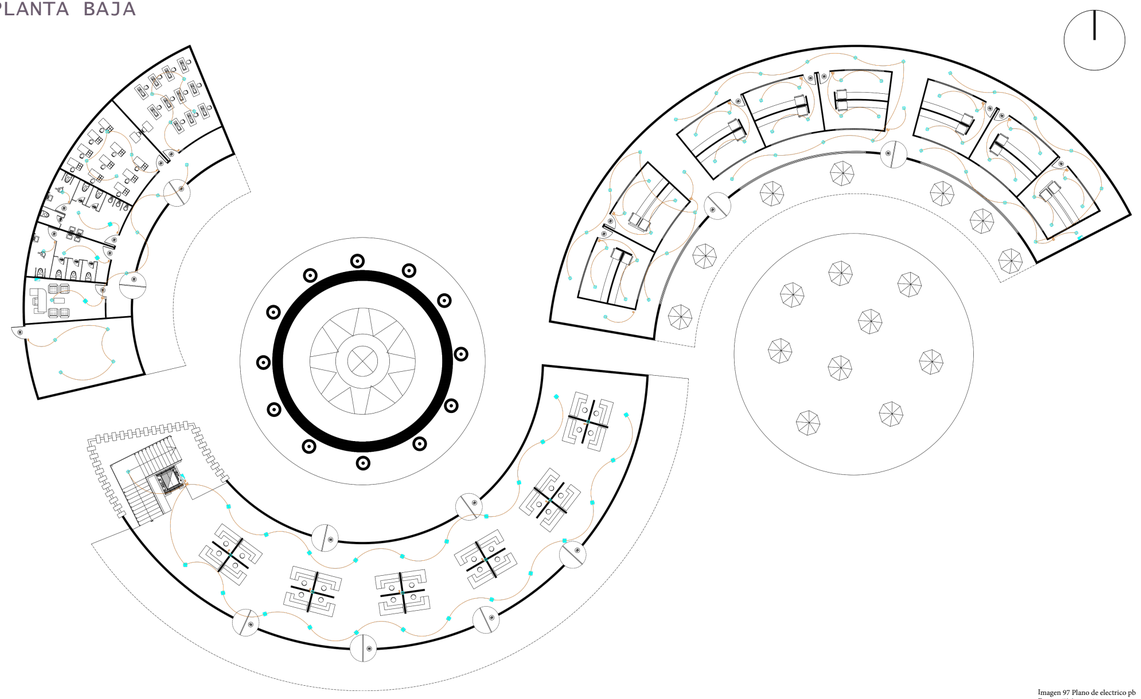


Imagen 97 Plano de electrico pb
Fuente: Elaboración propia 2023

PRIMER PISO

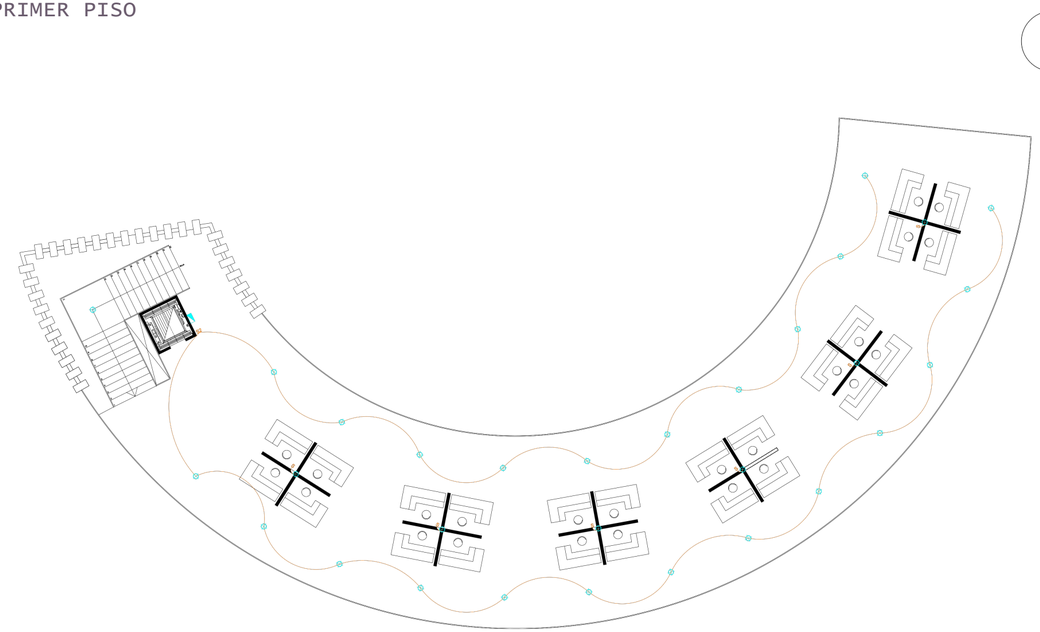


Imagen 98 Plano electrico 1er piso
Fuente: Elaboración propia 2023

24. PLANO DE AGUA

PLANTA BAJA

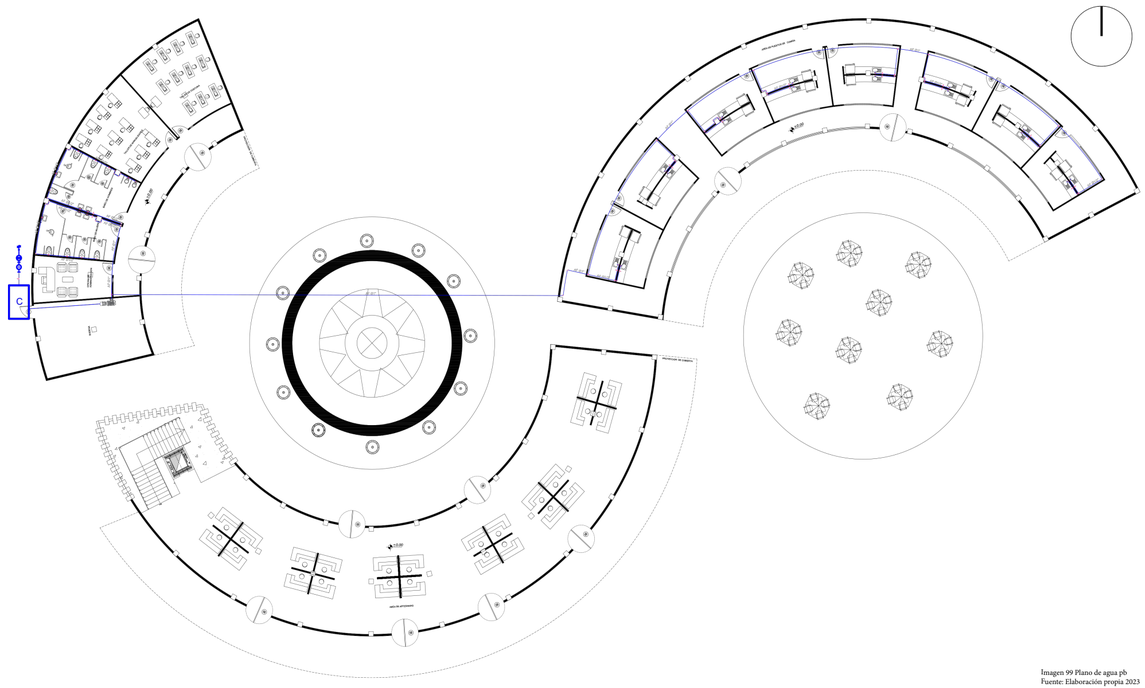


Imagen 99 Plano de agua pb
Fuente: Elaboración propia 2023

25. PLANO DE DESAGÜE

PLANTA BAJA

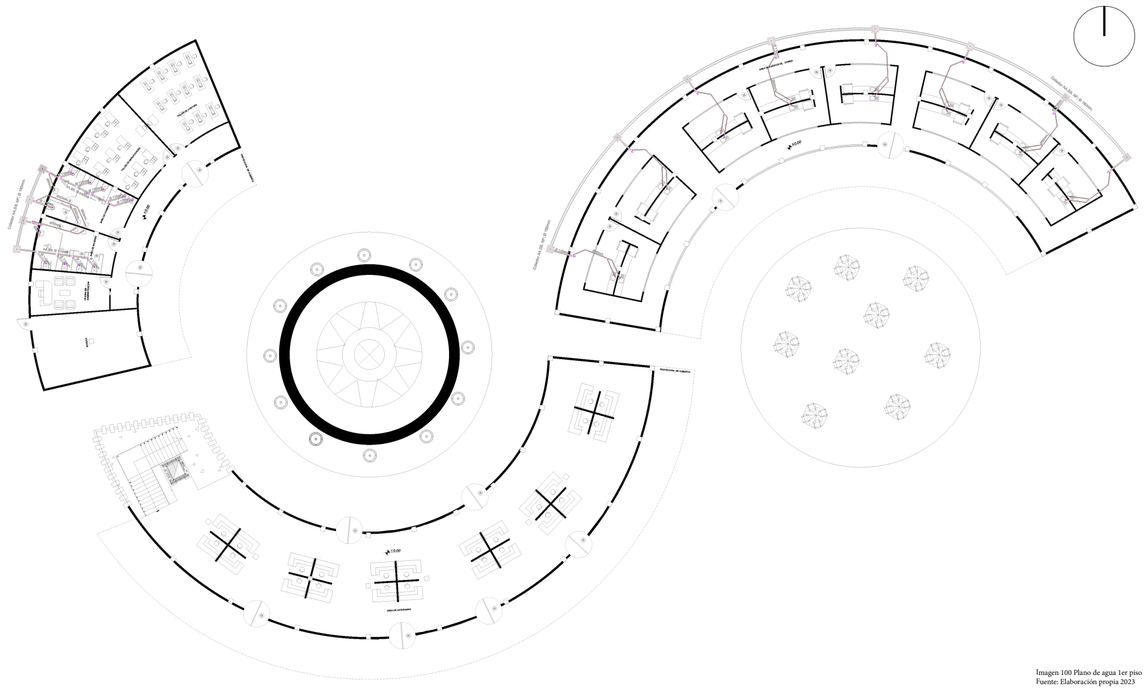


Imagen 100 Plano de agua 1er piso
Fuente: Elaboración propia 2023

26.PLANO DE AGUA LLUVIA

CUBIERTA



Imagen 101 Plano agua lluvia cubierta
Fuente: Elaboración propia 2023

CUBIERTA

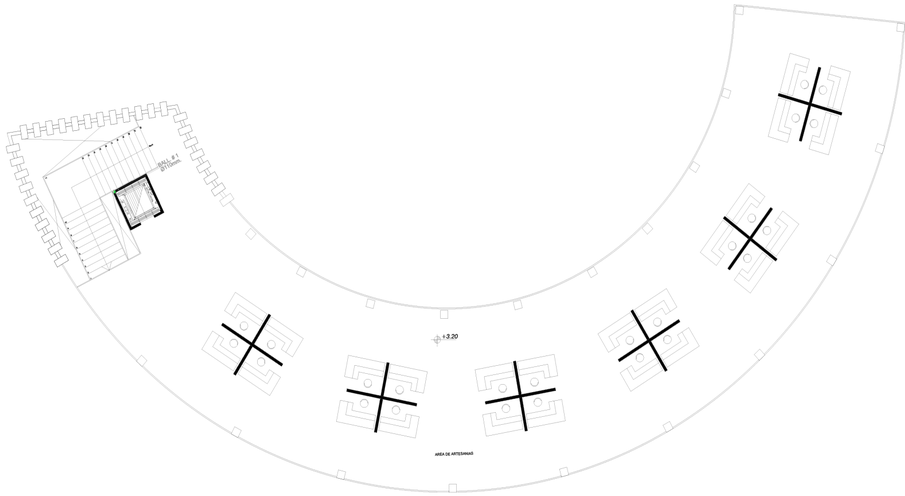


Imagen 102 Plano agua lluvia 1er piso
Fuente: Elaboración propia 2023

PLANTA BAJA

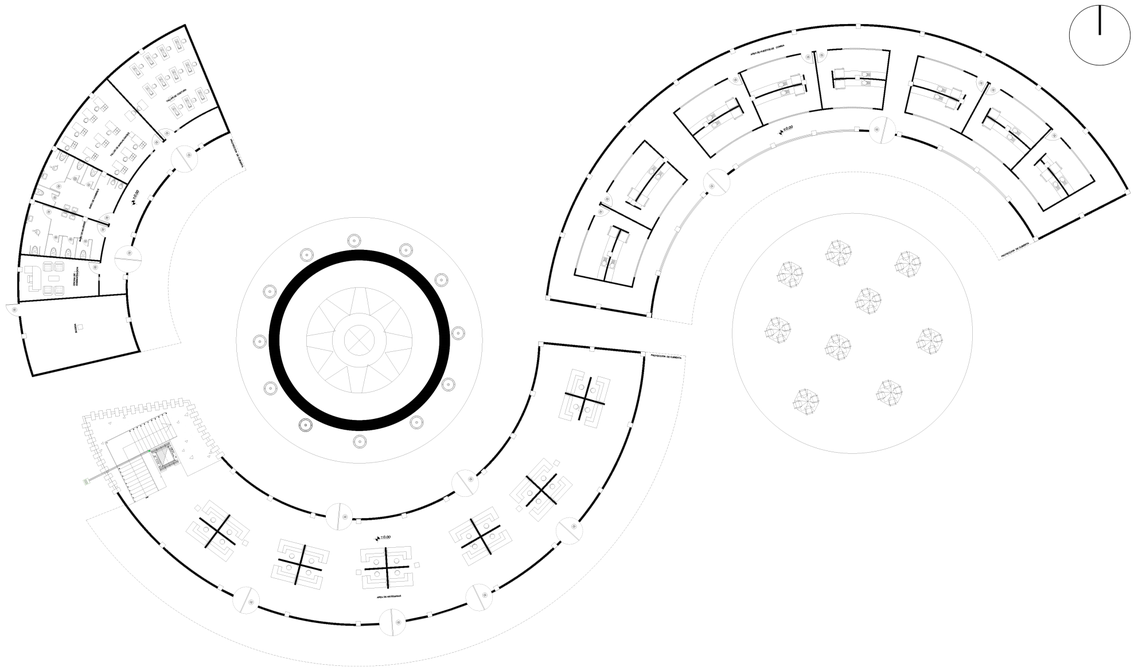


Imagen 103 Plano agua lluvia pb
Fuente: Elaboración propia 2023

27.PLANO DE CIMENTACIÓN

CUBIERTA

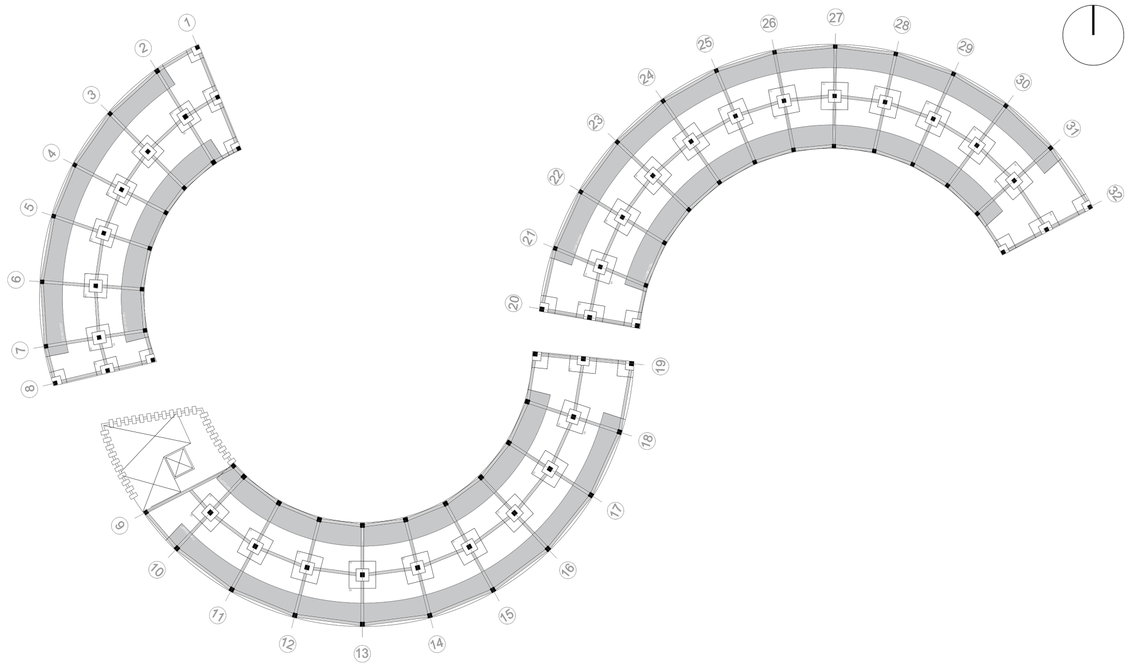


Imagen 103 Plano de cimentación
Fuente: Elaboración propia 2023

28.PLANO DE COLUMNAS Y VIGAS

PLANTA BAJA

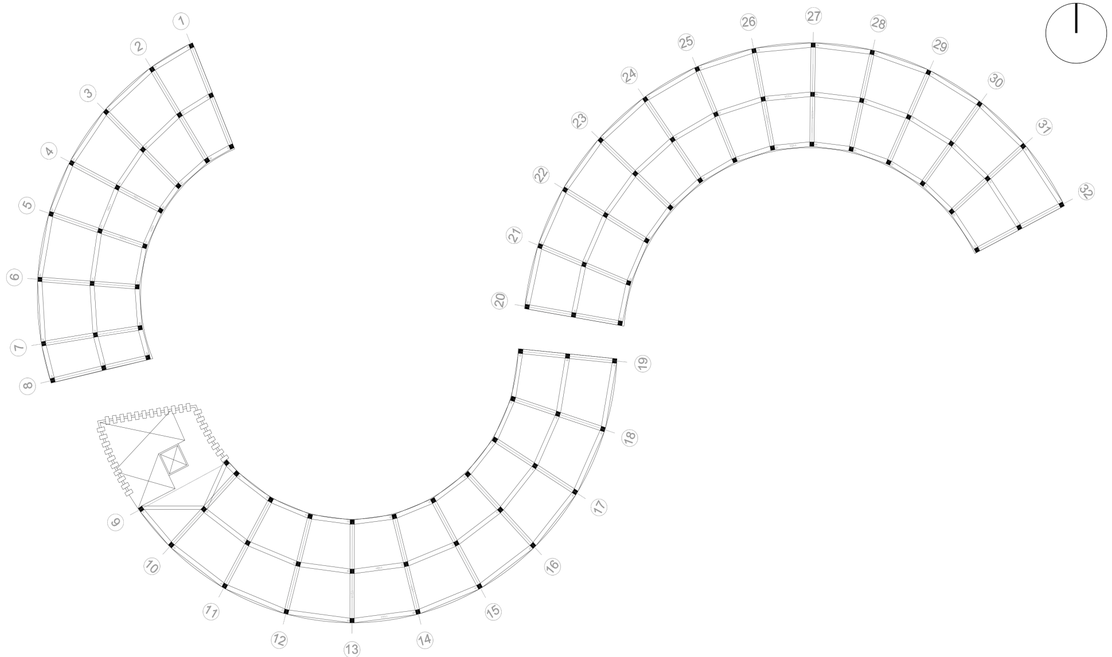


Imagen 104 Plano de columnas y vigas
Fuente: Elaboración propia 2023

29.DETALLES ARQUITECTONICOS

29.1 DETALLE PAISAJISTICO: JARDINERA

VISTA EN PLANTA

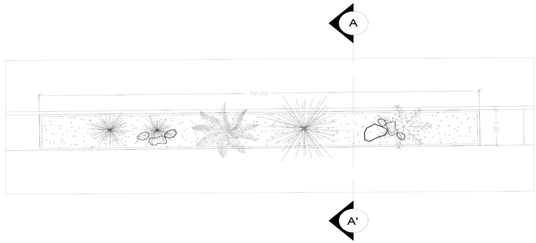


Imagen 104 Detalle 1 Vista en planta
Fuente: Elaboración propia 2023

COMPOSICION DE ESTRUCTURA

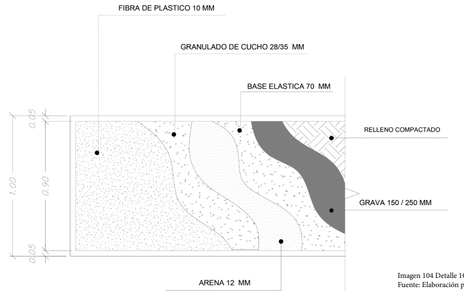


Imagen 104 Detalle 1Composicion
Fuente: Elaboración propia 2023

SECCIÓN A-A

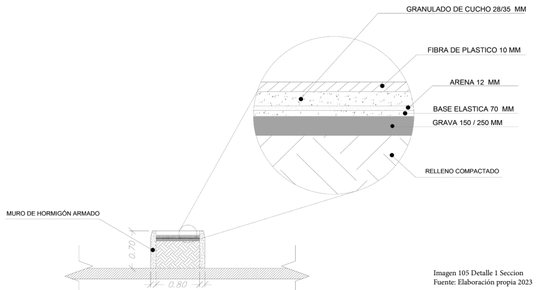


Imagen 105 Detalle 1 Seccion
Fuente: Elaboración propia 2023

ISOMETRIA

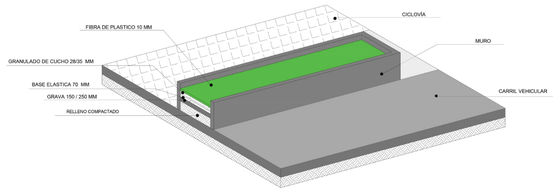


Imagen 106 Detalle 1 Isometria
Fuente: Elaboración propia 2023

29.2 DETALLE DE CUBIERTA

VISTA FRONTAL

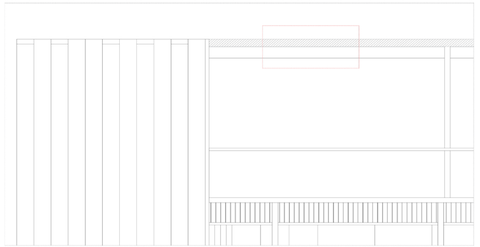


Imagen 107 Detalle 2 Vista Frontal
Fuente: Elaboración propia 2023

ISOMETRIA

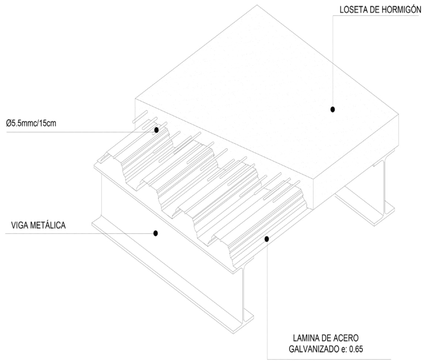


Imagen 109 Detalle 2 Isometria
Fuente: Elaboración propia 2023

SECCIÓN

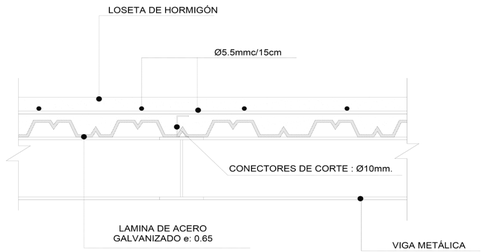


Imagen 108 Detalle 2 Seccion
Fuente: Elaboración propia 2023

29.3 DETALLE DE PUERTAS

VISTA EN PLANTA

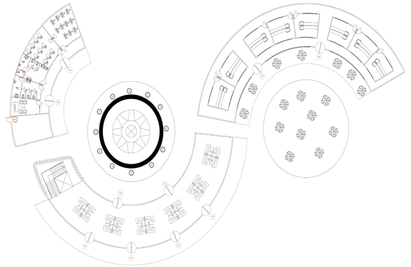


Imagen 110 Detalle 3 Planta baja
Fuente: Elaboración propia 2023

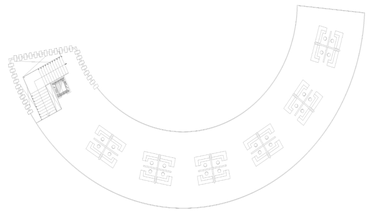


Imagen 110 Detalle 3 1er piso
Fuente: Elaboración propia 2023

PM1

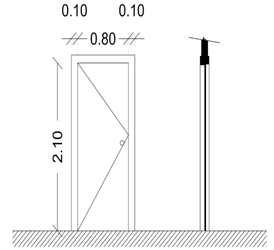


Imagen 111 Detalle 3 PM1
Fuente: Elaboración propia 2023

PM2

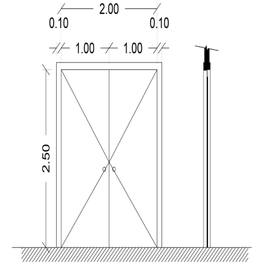


Imagen 112 Detalle 3 PM2
Fuente: Elaboración propia 2023

PM3

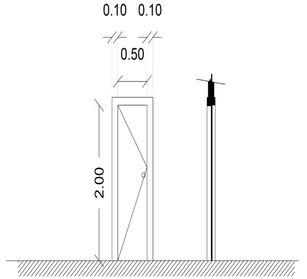


Imagen 113 Detalle 3 PM3
Fuente: Elaboración propia 2023

PM4

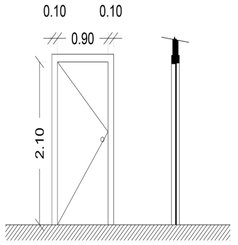


Imagen 114 Detalle 3 PM4
Fuente: Elaboración propia 2023

30.RENDERS

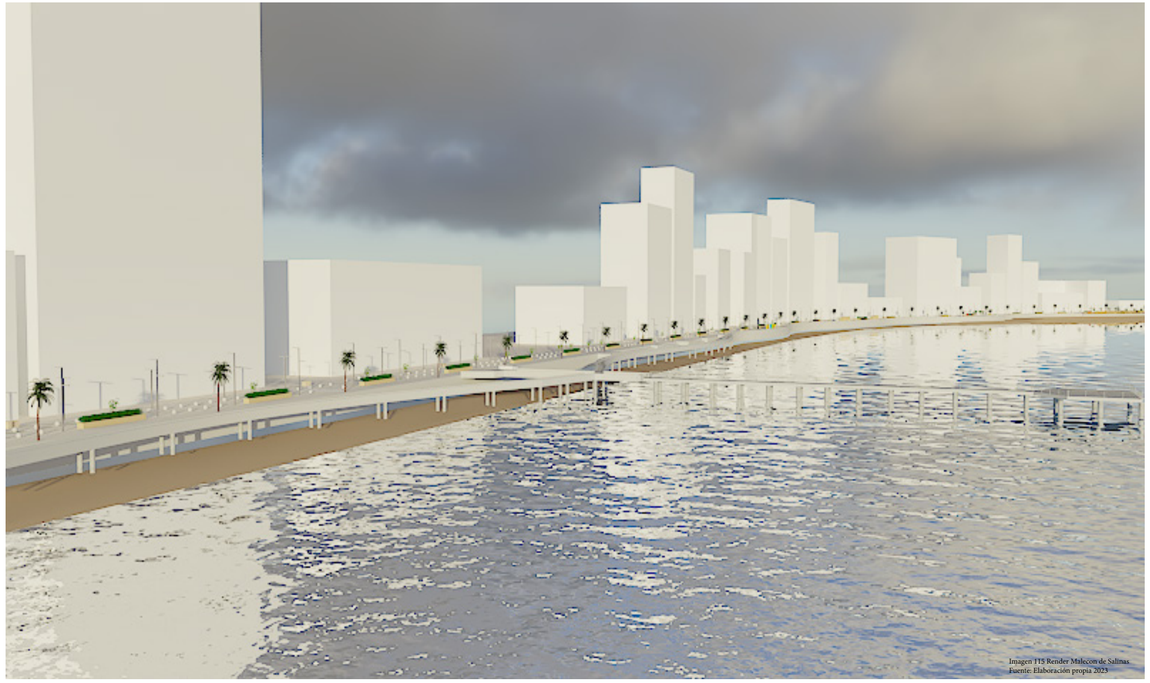


Imagen 115 Render Malecón de Salinas
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 116 Render Vista Aerea
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 117 Render Area de deporte
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 118 Render Area de juegos
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 119 Render Mercado
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 120 Render Taller de costura
Fuente: Elaboración propia 2023



Imagen 121 RenderArtesanias
Fuente: Elaboración propia 2025

Imagen 122 View of Earth taken during ISS Expedition 47.
Fuente: JSC Gateway to Astronaut Photography of Earth 2016

10

MEMORIA TÉCNICA

31.PRESUPUESTO REFERENCIAL

ITEM	RUBROS	UND	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
1	OBRA PROVISIONAL					2644640
1.1	Caseta de bodega y guardián (tabla zinc)	M2	1	40	40	
1.2	Caseta de batería higiénica para personal (tabla zinc)	GBL	2	350	700	
1.3	Instalación provisional AAPP	GBL	1	800	800	
1.4	Instalación provisional eléctrica	GBL	1	600	600	
1.5	Cerramiento provisional H:2.40 m	ML	44000	60	2640000	
1.6	Letrero de obra	U	5	500	2500	
2	OBRA PRELIMINAR					239422,1436
2.1	Limpieza de terreno con demolición y retiro de escombros	M2	30901,2302	6	185407,3812	
2.2	Trazado y replanteo	M2	4501,2302	12	54014,7624	
3	MOVIMIENTO DE TIERRA					161626,961
3.1	Excavación y desalojo con maquina	M3	2288,54805	9	20596,93245	
3.2	Excavación a mano	M3	2288,54805	8	18308,3844	
3.3	Relleno compactado con material importado	M3	4577,0961	25	114427,4025	
3.4	Nivelación de contrapiso	M2	1382,3736	6	8294,2416	
4	CIMIENTOS					11086700
4.1	Modulo prefabricado de Ho.Ao fc:280Kg/cm2	M3	4434,68	2500	11086700	
5	MAMPOSTERIAS					1354,364
5.1	Pared de bloque e= 10 cms	M2	67,7182	20	1354,364	
6	ENLUCIDOS					1354,364
6.1	Enlucido pared	M2	67,7182	20	1354,364	
7	ALBAÑILERIAS					12274.1
7.1	Remates y acabados	ML	2764.7	12	12274.1	
8	PISOS					1463810,781
8.1	Contrapiso, piso, acabados	M2	1382,3736	60	82942,416	
8.2	Adoquin para vías y camineras	M2	46028,9455	30	1380868,365	

Tabla 3 Presupuesto
Fuente: Elaboración propia 2023

9	REVESTIMIENTO DE PAREDES					104,96321
9.1	Bloques de CMU	M2	67,7182	1,55	104,96321	
10	LOSAS					414712,08
10.1	Ho.Ao.	M2	1382,3736	300	414712,08	
11	CARPINTERÍA MADERA					2000
11.1	Puertas	U	10	200	2000	
11.2	Pergolas	M2	329,1936	48,06	15821,04442	
12	ESTRUCTURA METÁLICA					9960
12.1	Columnas, vigas, cubierta	Kg	249	40	9960	
13	CARPINTERÍA, ALUMINIO Y VIDRIO					592,155
13,1	Ventanas de aluminio y vidrio	M2	3,9477	150	592,155	
14	PINTURA					788,239848
14.1	Capa de sellado exterior	M2	67,7182	5,82	394,119924	
14.2	Capa de sellado interior	M2	67,7182	5,82	394,119924	
15	INSTALACIONES ELÉCTRICAS					4450
15.1	Puntos de luz/interruptores 110v	U	178	25	4450	
15.2	Postes de Luz	U	147	500	73500	
15.3	Postes de altura media	U		200	0	
16	INSTALACIÓN SANITARIA					294802,5
16,1	Punto de agua potable, aguas servidas, aguas lluvias incluidad puezas sanita	U	1965,35	150	294802,5	
17	VARIOS					505000
17.1	Áreas anexas: Subestación Eléctrica	U	1	25000	25000	
17.2	Parqueos	U	8	60000	480000	
17.3	Áreas verdes					
17.3.1	Vegetacion de estrato bajo	M2	708,9664	14	9925,5296	
17.3.2	Vegetacion de estrato medio	U	73	20	1460	
17.3.3	Vegetacion de estrato alto	U	126	60	7560	
17.4	Bolardos	U	1100	282,07	310277	

Tabla 3 Presupuesto
Fuente: Elaboración propia 2023

17.5	Juegos infantiles					
17.5.1	Columpio de 3 puestos	U	1561,51	1561,51	2438313,48	
17.5.2	Columpio para discapacitados	U	1	1457,37	1457,37	
17.5.3	Sube y baja de 3 lugares	U	1	2237,84	2237,84	
17.5.4	Sube y baja para discapacitados	U	1	1580,28	1580,28	
17.5.5	Tobogan para niños pequeños	U	1	2685,4	2685,4	
17.5.6	Torre de juegos	U	1	5062	5062	
17.5.7	Carrusel	U	1	1969,29	1969,29	
		U	1	237,99	237,99	
18	PERSONAL					339000
18.1	Guardián-Bodeguero	MES	15	600	9000	
18.2	Residente	MES	15	2000	30000	
18.3	Gastos varios	U	1	300000	300000	
				SUBTOTAL	$	20959354,55
				IVA 12%	$	2515122,54
				TOTAL	$	20959354,67

Tabla 3 Presupuesto
Fuente: Elaboración propia 2023

DATOS GENERALES DE LA EDIFICACION		
Nombre del proyecto:	Mercado de Artesanos	
Ubicacion:	Salinas, Santa Elena	
Estilo Arquitectonico:	Minimalista	
Uso de la edificacion	Comercio	
Actividades:	Venta de artesanias y comida, alimentacion y capacitacion	
		Concepto:
Area del terreno:	4577,0961 m2	El objetivo de este proyecto se basa en la necesidad de que los pequenos comerciantes tengan un lugar para sus actividades, con un diseno simple buscamos que sea una estructura la cual descate pero a su vez no interrumpa dentro de a valor paisajistico del sector.
Area del proyecto	1382,3736 m2	
Numero de pisos:	2 plantas	
Costo del proyecto:	20.959.354,55	
Costo por m2:	15161,8596	

Tabla 4 Presupuesto
Fuente: Elaboración propia 2023

11

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



Imagen 123 Playas de Salinas
Fuente: Ruth Looz, 2016

"Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, solo porque y solo cuando, son creadas para todos"

- Jane Jacobs

33.CONCLUSIONES Y RECOMENTACIONES

33.1 CONCLUSIÓN

La revitalización del malecón de Salinas, emerge como un modelo ejemplar de cómo la transformación urbana puede desencadenar un efecto dominó de beneficios para la comunidad y la región en su conjunto. A través de la renovación planificada y participativa de este emblemático espacio público, se han revelado conclusiones fundamentales que reflejan el poder de la revitalización urbana como motor de cambio positivo. La propuesta de diseno no solo redefine la apariencia física del malecón, sino que también abraza su papel económico y social. Pues, la transformación resultante puede ser un catalizador para el turismo y el crecimiento económico local, brindando oportunidades a las empresas locales y generando empleo. Mientras que dentro de lo social la propuesta tiene como propósito recuperar la zona para los peatones, transformando el diseño actual del malecón, superando limitaciones y dificultades para permitir un flujo constante y sin interrupciones de la movilidad.

33.2 RECOMENDACIÓN

Para lograr una revitalización exitosa del malecón de Salinas, es esencial diseñar un espacio que priorice a los peatones, rompa la barrera fronteriza actual y se transforme en un enlace fluido. Esta visión debe integrar el entorno natural, garantizar la accesibilidad universal con una infraestructura amigable, y promover la participación activa de la comunidad.

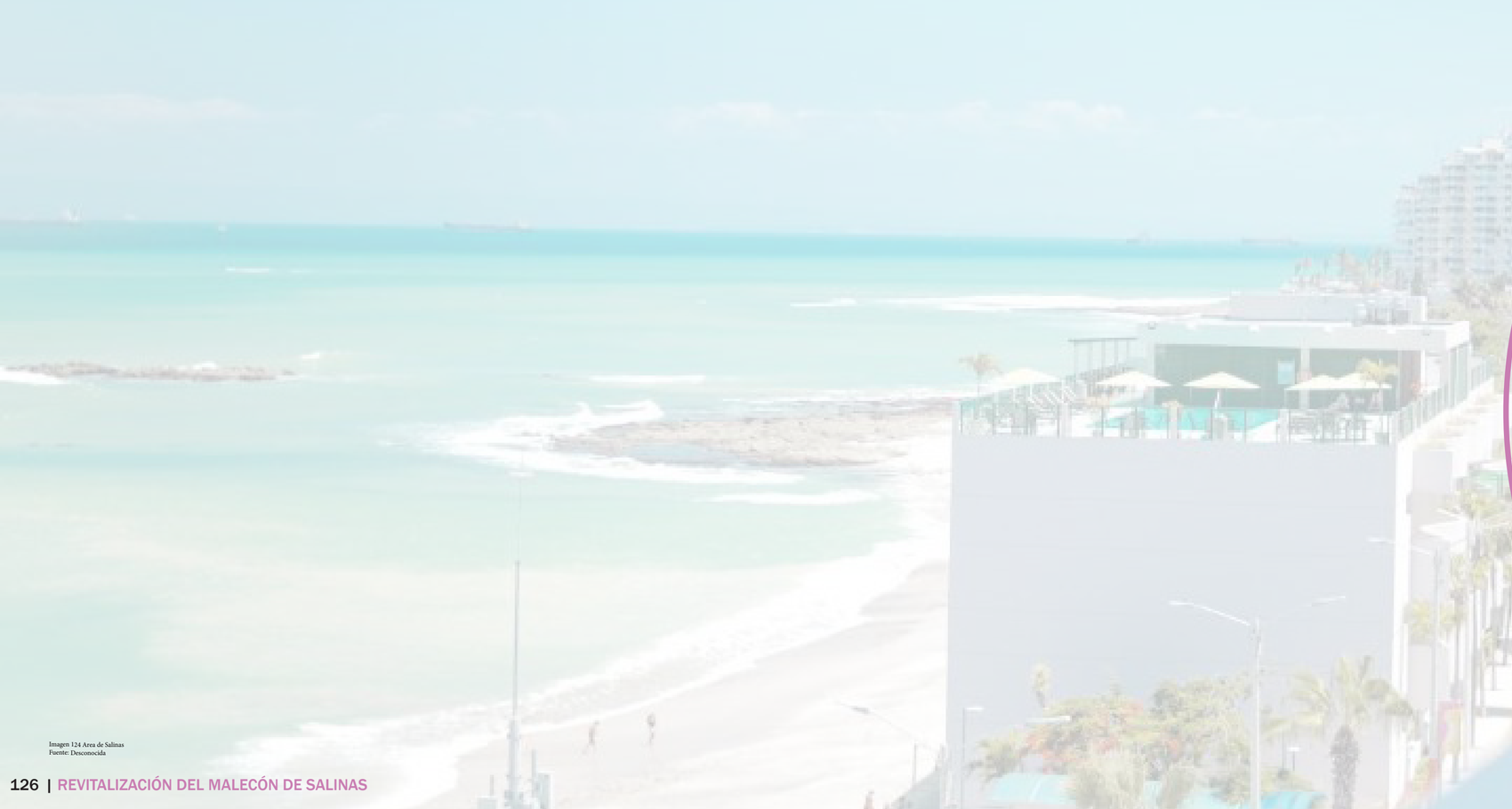


Imagen 124 Area de Salinas
Fuente: Desconocida

12

ANEXOS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

34.ANEXOS

34.1 ANEXO 1: CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS

34.1.1 ENTREVISTA A ARQUITECTO URBANISTA

1. ¿Cuáles son los principales desafíos urbanísticos que deberíamos tener en cuenta al diseñar el nuevo malecón en Salinas?
2. ¿Cómo piensas que la topografía del lugar debería ser considerada en el diseño del nuevo malecón? ¿Se podrían aprovechar las elevaciones naturales para crear áreas escénicas o miradores?
3. ¿Cómo se podría lograr una distribución equitativa del espacio público en el nuevo malecón, de manera que se atienda a las necesidades y demandas de los distintos usuarios, como los peatones, ciclistas y automovilistas?
4. ¿Cómo se asegura de que el nuevo diseño del malecón sea resistente a los fenómenos naturales y el cambio climático?
5. ¿Qué estrategias de gestión y mantenimiento tiene previstas para garantizar que el malecón se mantenga en óptimas condiciones en el futuro?

34.1.2 ENTREVISTA A ARQUITECTO

1. ¿Cuáles son los principales desafíos arquitectónicos al diseñar un edificio específicamente para artesanos y vendedores ambulantes?
2. ¿Qué tipo de materiales y técnicas de construcción considera más adecuadas para este proyecto y por qué?
3. ¿Qué medidas tomaría para lograr una buena ventilación en los espacios interiores, considerando que ciertos materiales y procesos pueden generar humos o polvo?
4. ¿Qué influencia tendría el entorno circundante en el diseño del edificio para artesanos? ¿Cómo aprovecharía la ubicación y el paisaje para enriquecer el proyecto?
5. ¿Cómo garantiza que el edificio sea accesible para personas con discapacidades y cumpla con las normativas de accesibilidad universal?

34.2 ANEXO 2: MODELO DE ENCUESTA

1. ¿Ha visitado el Malecón de Salinas en Ecuador?
Sí, lo he visitado varias veces.
Sí, lo he visitado una vez.
No, nunca lo he visitado.

2. ¿Considera que el Malecón de Salinas es un hito importante de la ciudad?
Sí, definitivamente es un hito importante.
Es importante, pero hay otros lugares más emblemáticos.
No, creo que hay otros lugares más interesantes para visitar en Salinas.

3. ¿Qué actividad es su favorita para realizar en el Malecón de Salinas?
Pasear por la playa.
Practicar deportes acuáticos como surf o paddleboard.
Disfrutar de la gastronomía local en los restaurantes cercanos.
Tomar fotografías y disfrutar del paisaje.

4. ¿Cree que el Malecón de Salinas necesita mejoras o mantenimiento adicional?
Sí, creo que se necesitan mejoras significativas.
Necesita algunas mejoras menores.
No, creo que está en buen estado y no necesita mejoras.

5. ¿Recomendaría el Malecón de Salinas como un lugar turístico para visitar en Ecuador?
Sí, definitivamente lo recomendaría.
Depende de los intereses del turista.
No, creo que hay lugares más interesantes para visitar en Ecuador.

6. En general, ¿cómo calificaría su experiencia en el Malecón de Salinas?
Excelente.
Buena.
Regular.
Mala.
Muy mala.

7. ¿Ha notado algún problema de seguridad en el Malecón de Salinas?
Sí, he notado problemas de seguridad significativos.
He notado algunos problemas menores de seguridad.
No he notado ningún problema de seguridad.

8. ¿Considera que el Malecón de Salinas está limpio y bien mantenido?
Sí, está limpio y bien mantenido.
Está limpio, pero necesita más mantenimiento.
No está limpio y necesita mucho más mantenimiento.

9. ¿Ha notado problemas de accesibilidad para personas con discapacidades en el Malecón de Salinas?
Sí, he notado problemas significativos de accesibilidad.
He notado algunos problemas menores de accesibilidad.
No he notado problemas de accesibilidad.

10. ¿Cree que el Malecón de Salinas ofrece suficientes opciones de entretenimiento y actividades para los visitantes?
Sí, hay muchas opciones de entretenimiento y actividades disponibles.
Hay algunas opciones, pero podrían haber más.
No hay suficientes opciones de entretenimiento y actividades disponibles

11. ¿Te parece que la playa del malecón de Salinas está bien conservada y protegida?
Sí
No

35.REFERENCIAS

Arquitectura Panamericana. (2016). REGENERACIÓN URBANO-TURÍSTICA DEL SECTOR LAS PALMAS Y CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO EMBLEMÁTICO DE LA EP FLOPEC. El Archivo Digital Arquitectura Panamericana. https://arquitecturapanamericana.com/regeneracion-urbano-turistica-del-sector-las-palmas-y-construccion-del-edificio-emblematico-de-la-ep-flopec/

Cifuente T. (2014, July 14). Malecón Puerto Vallarta. Malecón Puerto Vallarta / Trama Arquitectos | ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/623915/malecon-puerto-vallarta-trama-arquitectos

e Villamizar Alarcón, C. F. (2014). PROYECTO “VOLVER AL RIO” RENOVACIÓN URBANA, SECTOR DEL MALECÓN DE LA CIUDAD DE CÚCUTA. Bogotá D.C., Colombia. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18301/VillamizarAlarconCarlosFelipe2013.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Guerrero Herrera, H., Saltos Sánchez, A., & Vargas Jiménez, J. (2018). Regeneración y Estabilización de la playa de San Lorenzo del cantón Salinas, provincia de Santa Elena. Revista Científica y Tecnológica UPSE, 5(1), 9-18. https://doi.org/10.26423/rctu.v2i1.38

Horacio Meda, R. (2011). DISEÑO URBANO. Blogs UNLP. https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/3-Ficha-13-DISE%C3%91O-URBANO.pdf

Meythaler Muñoz., E. (2012). “Diseño de un Sistema Señalético para la organización de la Calle Michelena en el Sur de la ciudad de Quito”. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

INEC. (2010). INEC. Obtenido de Senso 2010 Cantón Salinas

Instituto. (2023). Diseño Universal y Accesibilidad en Playas, Guía de lo imprescindible. Accesibilidad. https://institutodeaccesibilidad.com/diseno-universal-playas/

Salinas, G. C. (2014). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón. Obtenido de http://app. sni. gob. ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/DIAGNOSTICO% 20PDOT% 202014_13-11-2014. pdf.

GAD Municipal Salinas. (2011). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Salinas 2011 - 2016. Salinas: GAD Municipal Salinas

Bencomo, C. (2011). LAS TEORÍAS DEL DISEÑO URBANO EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO Y SUS DOS CATEGORÍAS: ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO. https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-5.pdf

Borja, J., & Muxi, Z. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Electa.

Guerrero Herrera, H., Saltos Sánchez, A., & Vargas Jiménez, J. (2018). Regeneración y Estabilización de la playa de San Lorenzo del cantón Salinas, provincia de Santa Elena. Revista Científica y Tecnológica UPSE, 5(1), 9-18. https://doi.org/10.26423/rctu.v2i1.38

Rubio del Val, J. (2011, 10 30). Rehabilitación Urbana en España (1989-2010). Barreras actuales y sugerencias para su eliminación. Informes De La Construcción, 63(Extra), 5 - 20. https://doi.org/10.3989/ic.11.060

Wall, E., & Waterman, T. (2012). Diseño urbano (C. Herrero Quirós, Trans.; 1st ed.). Nerea.

Cervera, A. (s.f.). Simbiótica . Obtenido de 2020: https://www.simbiotia.com/diseno-biofilico/#:~:text=¿Que%20es%20el%20Diseño%20Biofilico,el%20bienestar%20de%20las%20personas.

Asociación Profesional de Arquitectos Paisajistas. (2021). ¿Qué son los espacios de alto valor paisajístico? https://www.apapaisajistas.es/que-son-los-espacios-de-alto-valor-paisajistico/Galápagos ocupa el segundo lugar entre los 50 mejores viajes del mundo – Ministerio de Turismo. (2018, July 24). Ministerio de Turismo. https://www.turismo.gob.ec/galapagos-ocupa-el-segundo-lugar-entre-los-50-mejores-viajes-del-mundo/

Palermo, U. d. (2015). El espacio público es el escenario de la interacción social. Obtenido dehttps://www.palermo.edu/Archivos Content/2015/arquitectura/junio 2015/Espacio Urbano.pdf

García, A. M. (s.f.). UB. Obtenido de http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf

Madrid, C. d. (junio de 2017). Comunidad de Madrid . Obtenido de https://www.comunidad.madrid/servicios/urbanismo-medio-ambiente/areas-recreativas

Tandem. (2020). Tandem Arquitectura . Obtenido de https://tandemarquitectura.pe/blog/arquitectura-de-espacios-recreativos-nid-14

MINCETUR, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú. (s.f.). Conceptos Fundamentales del Turismo. Lima: MINCETUR.

CNP, C. N. (2021-2025). Gobierno electoral . Obtenido de Republica del Ecuador : https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Plan-de-Creación-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado_compressed.pdf

Ecuador, A. C. (20 de Octubre de 2008 - 2022). Defensa . Obtenido de CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

HENRIQUEZ TIGRERO, Y. V. (2014). DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE, PARA EL CANTÓN SALINAS. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

Moncayo Torres, P. J., & Moscoso Riofrío, P. M. (2014). Propuesta de diseño arquitectónico – urbano para la rehabilitación del Malecón de Chipipe, Salinas, Provincia de Santa Elena. Universidad de Cuenca.

EcuRed. (2018). Provincia de Santa Elena (Ecuador) - EcuRed. https://www.ecured.cu/Provincia_de_Santa_Elena_(Ecuador)

Arbutus unedo (madroño) | Ecología, Urbanismo, Infraestructuras y Movilidad. (s. f.). https://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/es/ruta-jardines-sants/especies/madrono

A. (2019, noviembre 27). PERAL: CARACTERÍSTICAS, CULTIVO, REPRODUCCIÓN, Y RIEGO. La web sobre flores mas completa del mundo. https://nuestraflora.com/c-arboles-frutales/peral/

Floresyplantas.net. (2017, 24 octubre). Plantas de Jara. Revista de Flores, Plantas, JardinerÃa, Paisajismo y Medio ambiente. https://www.floresyplantas.net/plantas-de-jara/

DeParedes,R.G.(s.f.).Romero(Rosmarinusofficinalis).https://sierradebaza.org/fichas-tecnicas/fichas-flora-plantas/flora-o-a-s/romero-rosmarinus-officinalis

A. (s. f.). Avión roquero (Ptyonoprogne rupestris). https://sierradebaza.org/fichas-tecnicas/fichas-de-fauna/fichas-aves/aves-a-b/avion-roquero-ptyonoprogne-rupestris

Ibérica, F. (2021, 15 febrero). Ruiseñor común (Luscinia megarhynchos). Fauna Ibérica. https://www.faunaiberica.org/ruisenor-comun

Curruca Capirotada (Sylvia atricapilla). (s. f.). iNaturalist Ecuador. https://ecuador.inaturalist.org/taxa/15282-Sylvia-atricapilla

Arquitectura Panamericana. (2012). MALECÓN DE PUERTO VALLARTA. Archivo BAQ. https://arquitecturapanamericana.com/malecon-de-puerto-vallarta/

Sánchez, D. (2021, 21 octubre). Malecón Puerto Vallarta / Trama Arquitectos. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/623915/malecon-puerto-vallarta-trama-arquitectos

Secretaría de Turismo de Puerto Vallarta. (s.f.). Malecón. Recuperado el 1 de abril de 2023, de https://visitpuertovallarta.com/es/malecon.

Fuentes, C. M. V. (s. f.). REVISTA CONSTRUYE - CONOCE QUÉ ES LA ARQUITECTURA UNIVERSAL. REVISTA CONSTRUYE. https://www.revistaconstruye.com.mx/noticias/5082-conoce-qu%C3%A9-es-la-arquitectura-universal.html#:~:text=La%20arquitectura%20universal%20o%20tambi%C3%A9n,social%20de%20manera%20independiente%20y

INDICE DE PLANOS

01 - Urbano: Implantacion General
02 - Urbano: Implantacion del proyecto
03 - Urbano: Implantacion: Topografia
04 - Urbano: Planta Arquitectonica
05 - Urbano: Planta Arquitectonica -Acercamiento
06 - Urbano: Disposicion de espacios
07 - Urbano: Secciones
08 - Urbano: Fachadas
09 - Arquitectonico: Implantacion
10 - Arquitectonico: Implantacion de cubierta
11 - Arquitectonico: Planta Arquitectonica - PB
12 - Arquitectonico: Planta Arquitectonica - P1
13 - Arquitectonico: Disposicion de espacios - PB
14 - Arquitectonico: Disposicion de espacios - P1
15 - Arquitectonico: Planta de pisos - PB
16 - Arquitectonico: Planta de pisos - P1
17 - Arquitectonico: Planta de puertas y ventanas
18 - Arquitectonico: Fachadas 1
19 - Arquitectonico: Fachadas 2
20 - Arquitectonico: Secciones
21 - Arquitectonico: Plano Electrico - PB
22 - Arquitectonico: Plano Electrico - P1
23 - Arquitectonico: Agua potable - PB
24 - Arquitectonico: Desague - PB
25 - Arquitectonico: Agua lluvias - Cubierta
26 - Arquitectonico: Agua lluvias - P1
27 - Arquitectonico: Agua lluvias - PB
28 - Arquitectonico: Plano de columnas y vigas
29 - Arquitectonico: Plano de cimentacion
30 - Urbano: Plano Paisajistico
31 - Urbano: Plano Paisajistico - Estrato bajo y medio
32 - Urbano: Plano Paisajistico - Estrato alto
33 - Detalle arquitectonico: Jardinera
34 - Detalle arquitectonico: Cubierta
35 - Detalle arquitectonico: Puertas



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO. 2023
ESCALA: 1 : 50 / 1 : 5000
REV.
APR.

CONTIENE:
IMPLANTACION GENERAL

LAMINA:
01



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGO 2023	1 : 50 1 : 3000	**IMPLANTACION DEL PROYECTO**	**02**
REV.	APR.		



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGO 2023	1 : 50 1 : 3000	IMPLANTACION DEL PROYECTO: TOPOGRAFIA	03
REV.	APR.		



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGO 2023	1 : 50 1 : 3000	PLANTA ARQUITECTONICA	04
REV.	APR.		



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023
ESCALA: 1 : 50 / 1 : 250
REV.
APR.

CONTIENE:
PLANTA ARQUITECTONICA: ZONA DEPORTIVA

LAMINA:
05



1. MIRADOR
2. ZONA DE ESCALERAS
3. MUELLE
4. MONUMENTOS
5. ZONA DE KIOSCOS Y MESAS
6. ZONA DE JUEGOS
7. ZONA DEPORTIVA
8. MERCADO DE ARTESANOS

UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD: **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

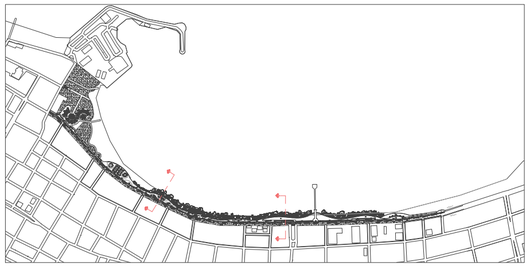
N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

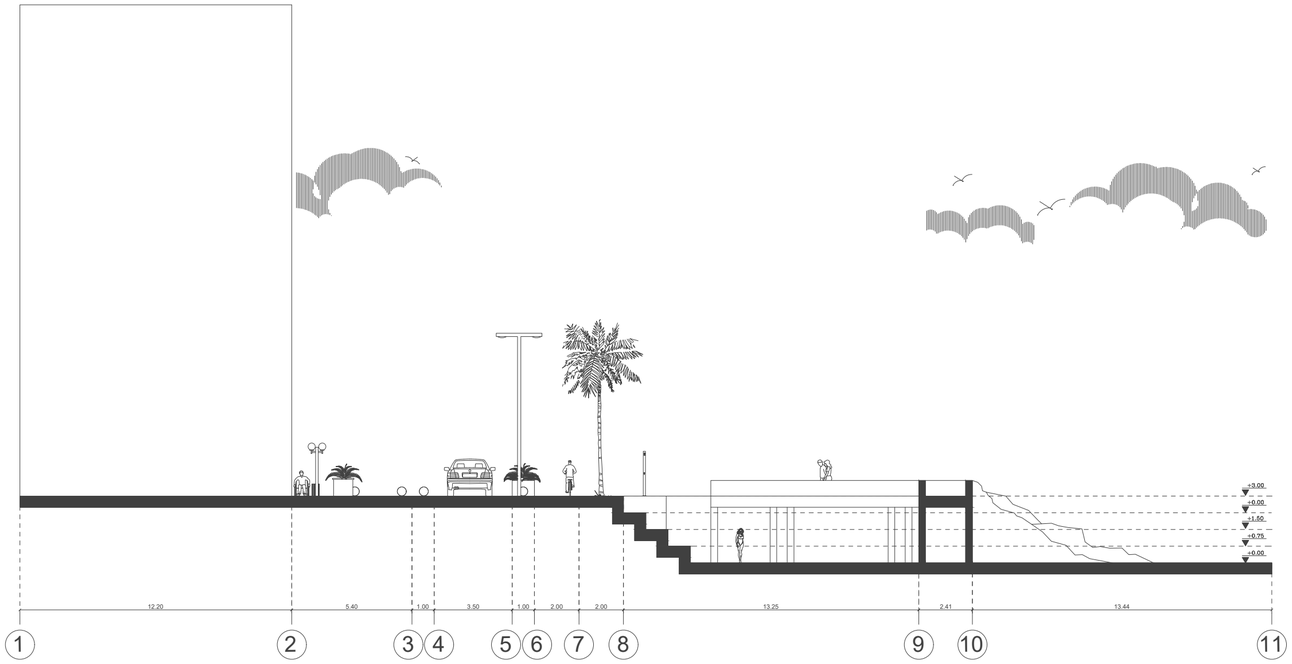
FECHA: AGO 2023 | ESCALA: 1 : 50 / 1 : 3000 | CONTIENE: **DISPOSICION DE ESPACIOS** | LAMINA: **06**

REV. | APR.

SECCION A - A

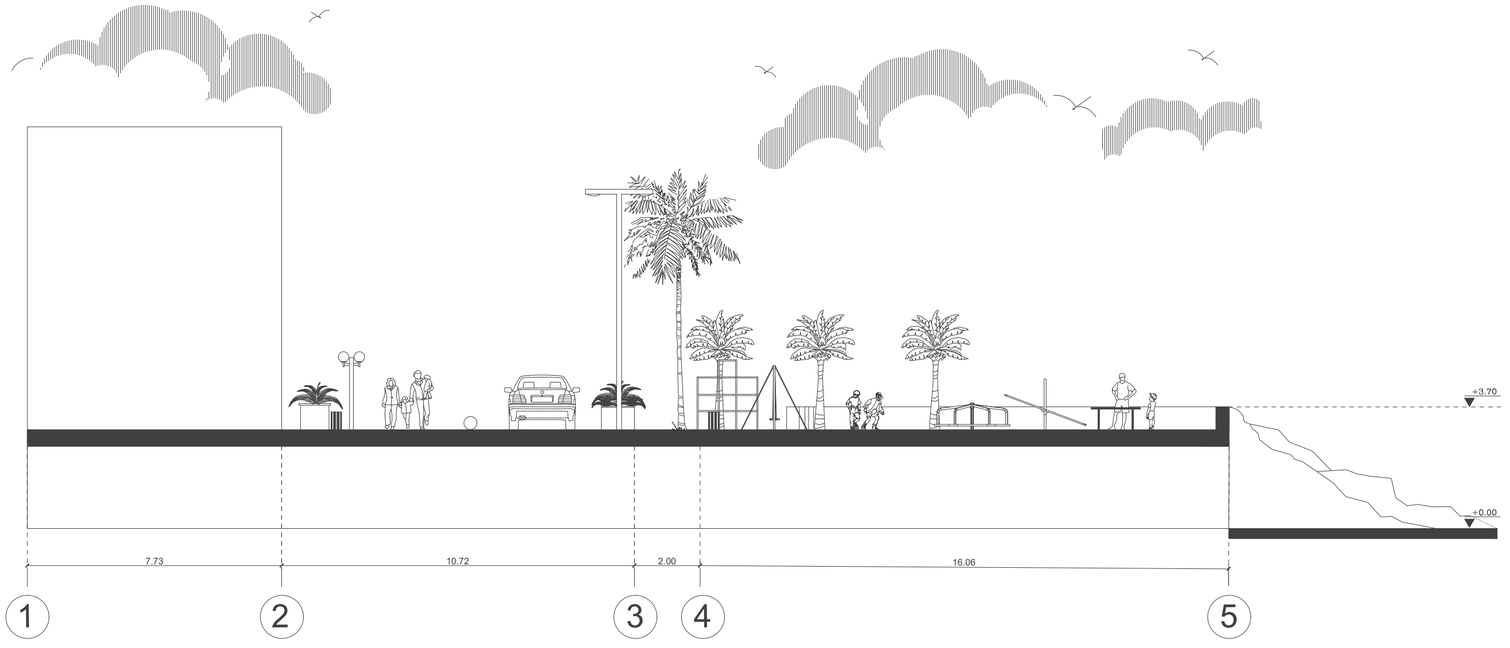
ESCALA: 1 : 100





SECCION B - B

ESCALA: 1 : 100



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

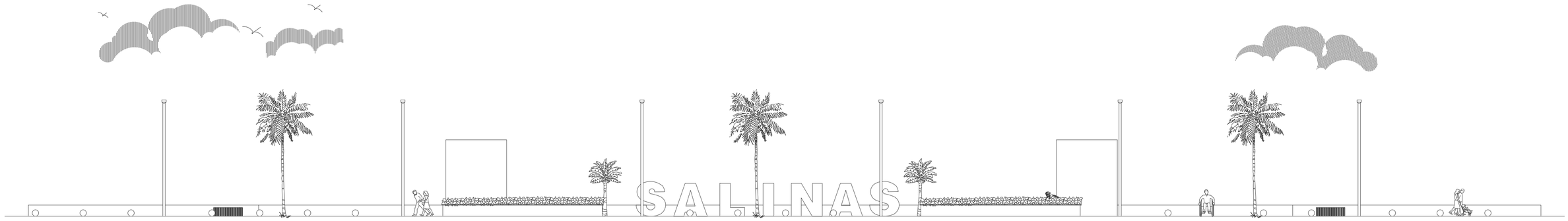
N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGO 2023	1 : 50 1 : 100	**SECCIONES:** **A - A** **B - B**	**07**
REV.	APR.		

FACHADA FRONTAL

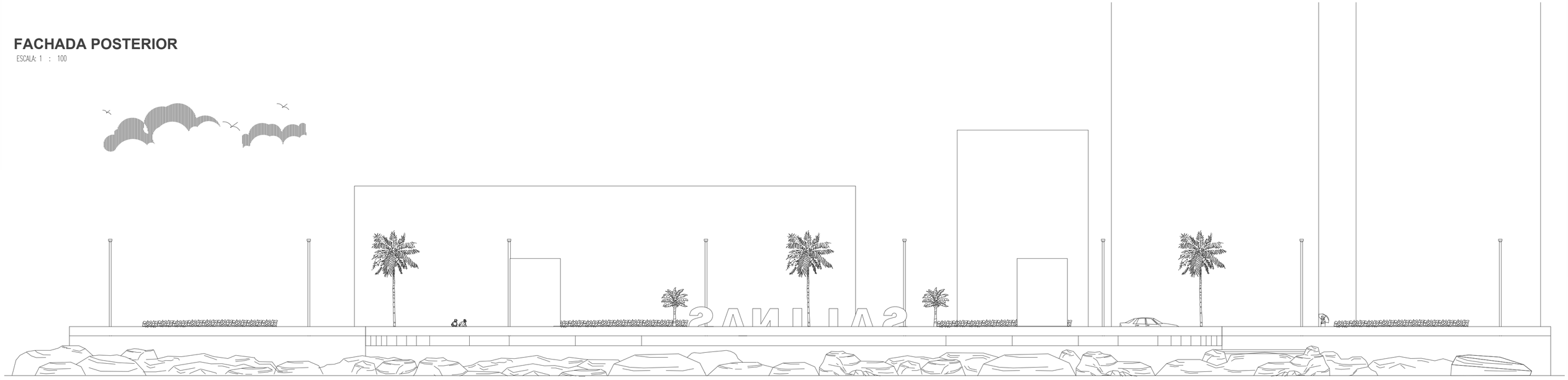
ESCALA: 1 : 100





FACHADA POSTERIOR

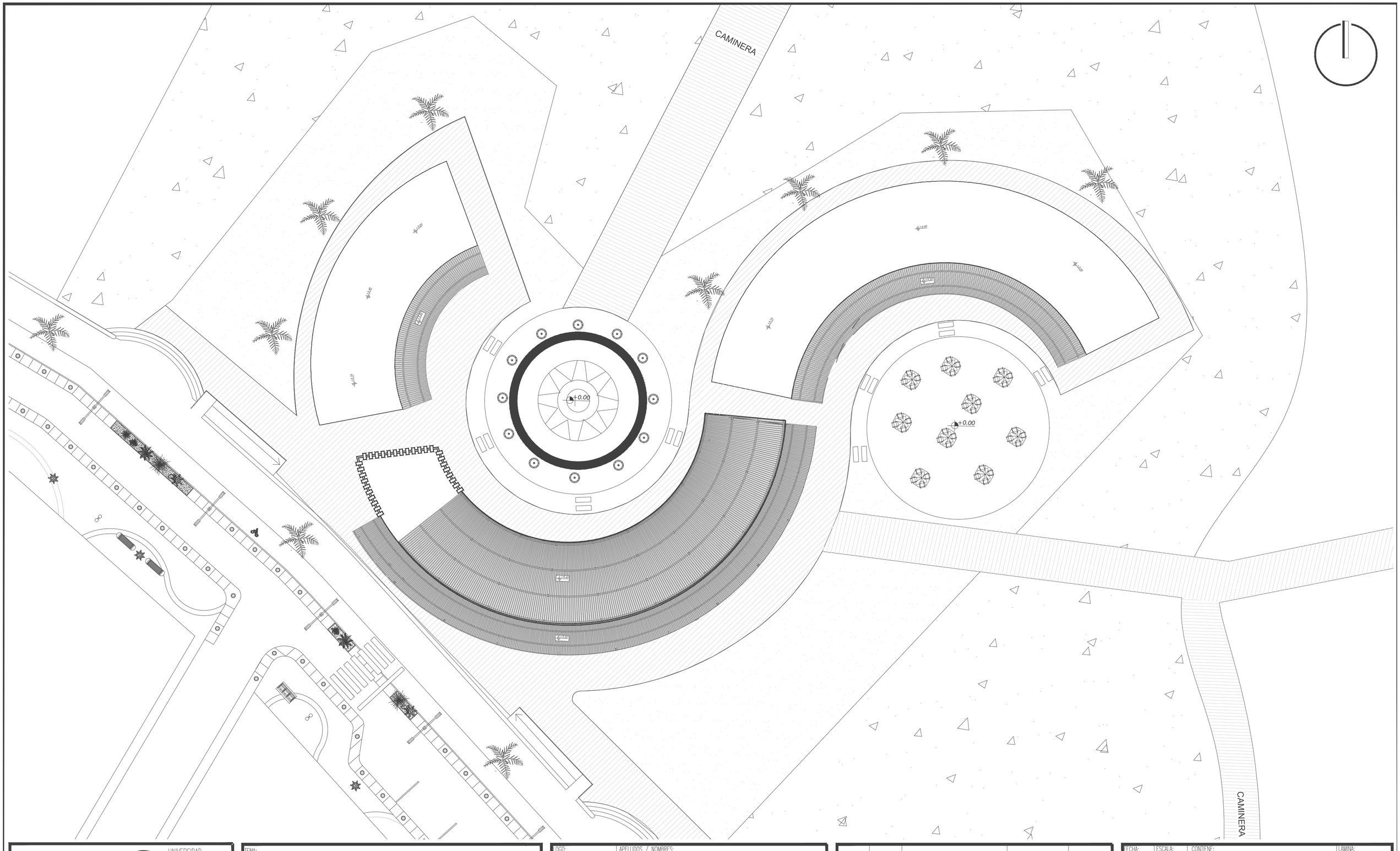
ESCALA: 1 : 100



UEES UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO	TEMA: REVITALIZACION MALECON DE SALINAS ASIGNATURA: TITULACION II	LOGO:	APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F. SEMESTRE: ORDINARIO I — COD. EST.: 2018250061 PERIODO: 2DO PARCIAL — EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGO 2023	1 : 50 1 : 100	FACHADAS	08
REV.	APR.		



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

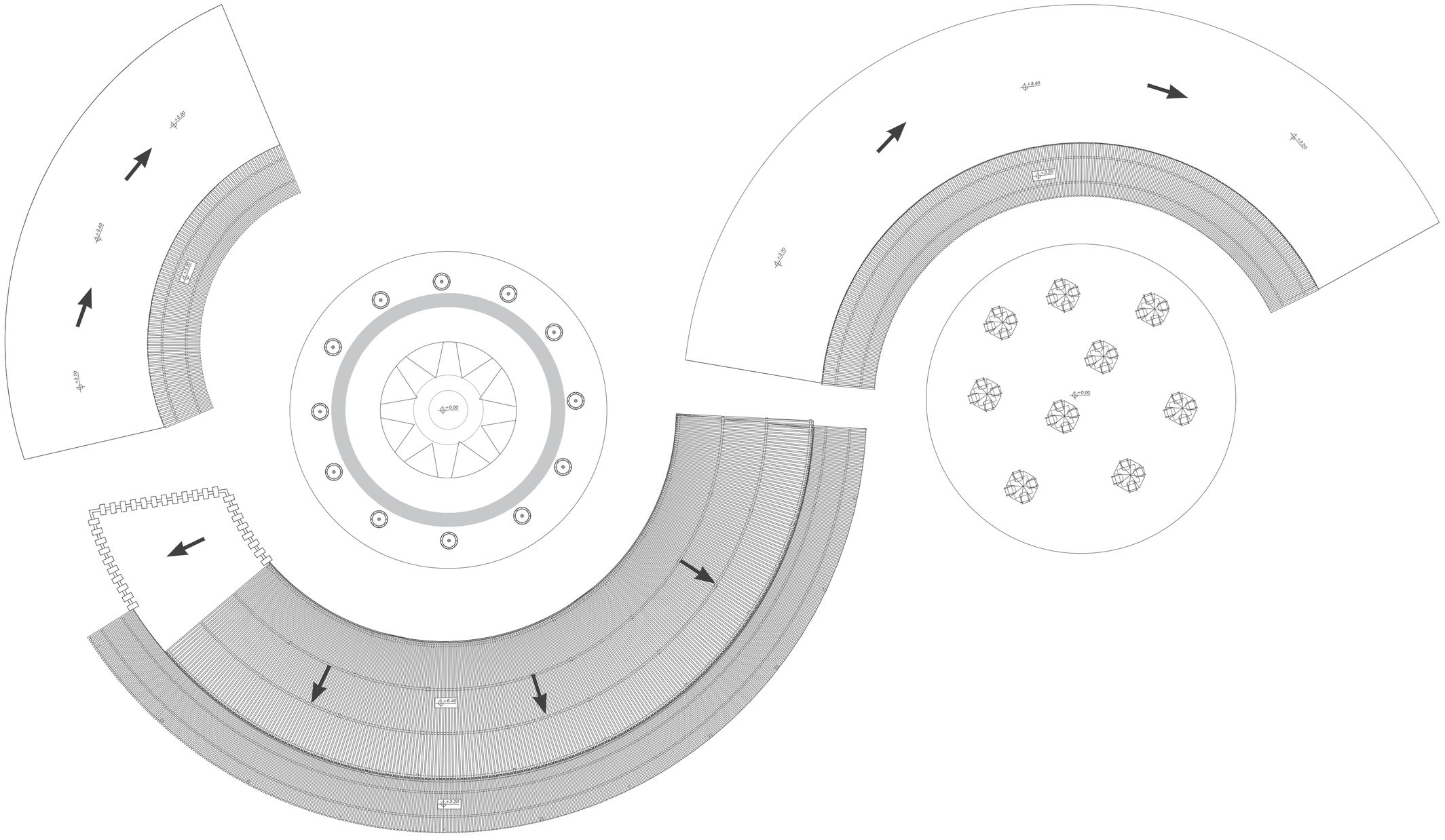
SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023
ESCALA: 1 : 50 / 1 : 275
REV.
APR.

CONTIENE:
MERCADO DE ARTESANOS: IMPLANTACION

LAMINA:
09



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

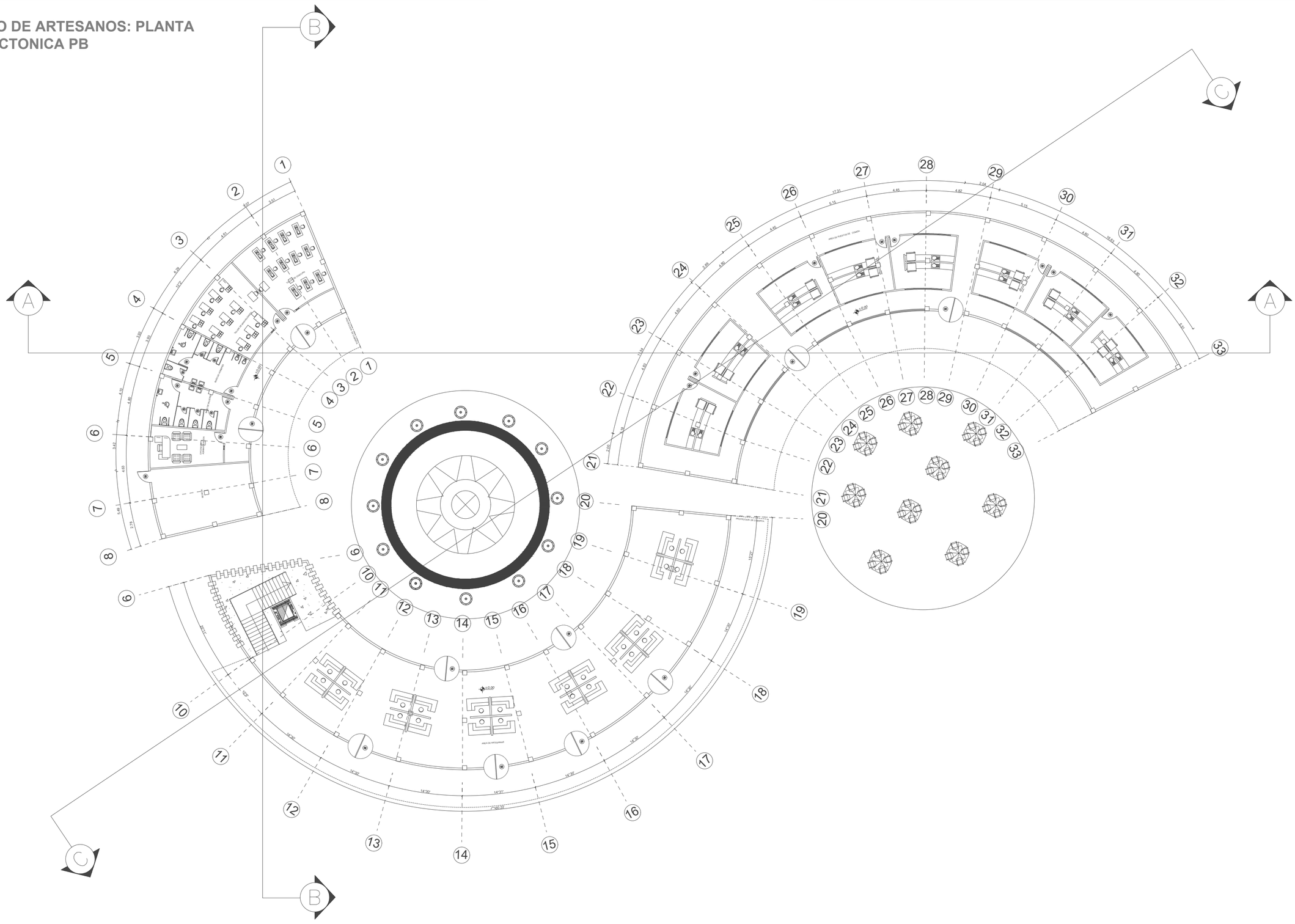
APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.
SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023
ESCALA: 1 : 50, 1 : 275
REV.
APR.
CONTIENE: **MERCADO DE ARTESANOS: IMPLANTACION DE CUBIERTA**
LAMINA: **10**

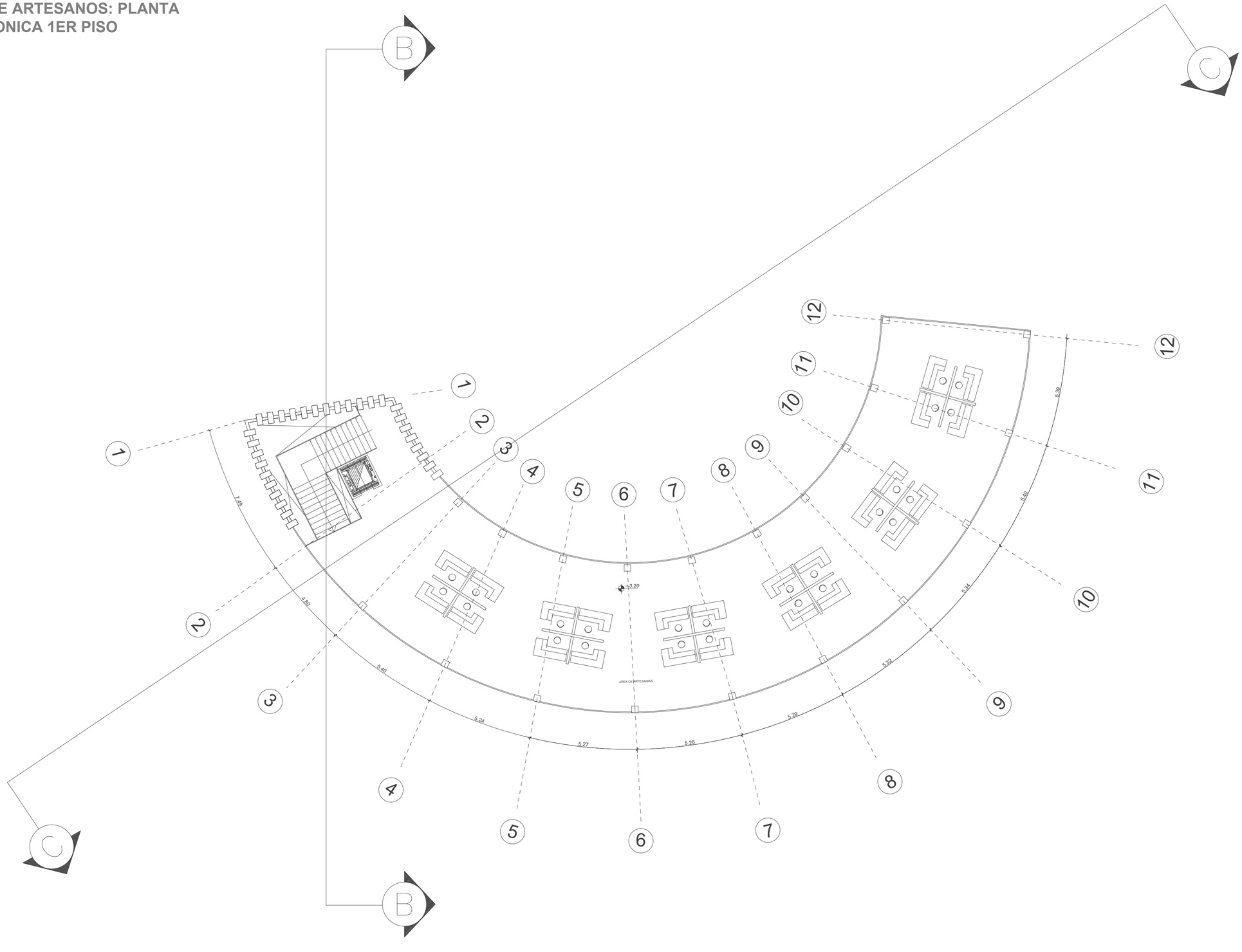
MERCADO DE ARTESANOS: PLANTA ARQUITECTONICA PB

ESCALA: 1 : 275


A
A
B
B
C
C
AREA DE ARTESANIAS
AREA DE PUESTOS DE COMIDA
AREA DE PUESTOS DE COMIDA
+0.00
+0.00
+0.00

MERCADO DE ARTESANOS: PLANTA ARQUITECTONICA 1ER PISO

ESCALA: 1 : 175



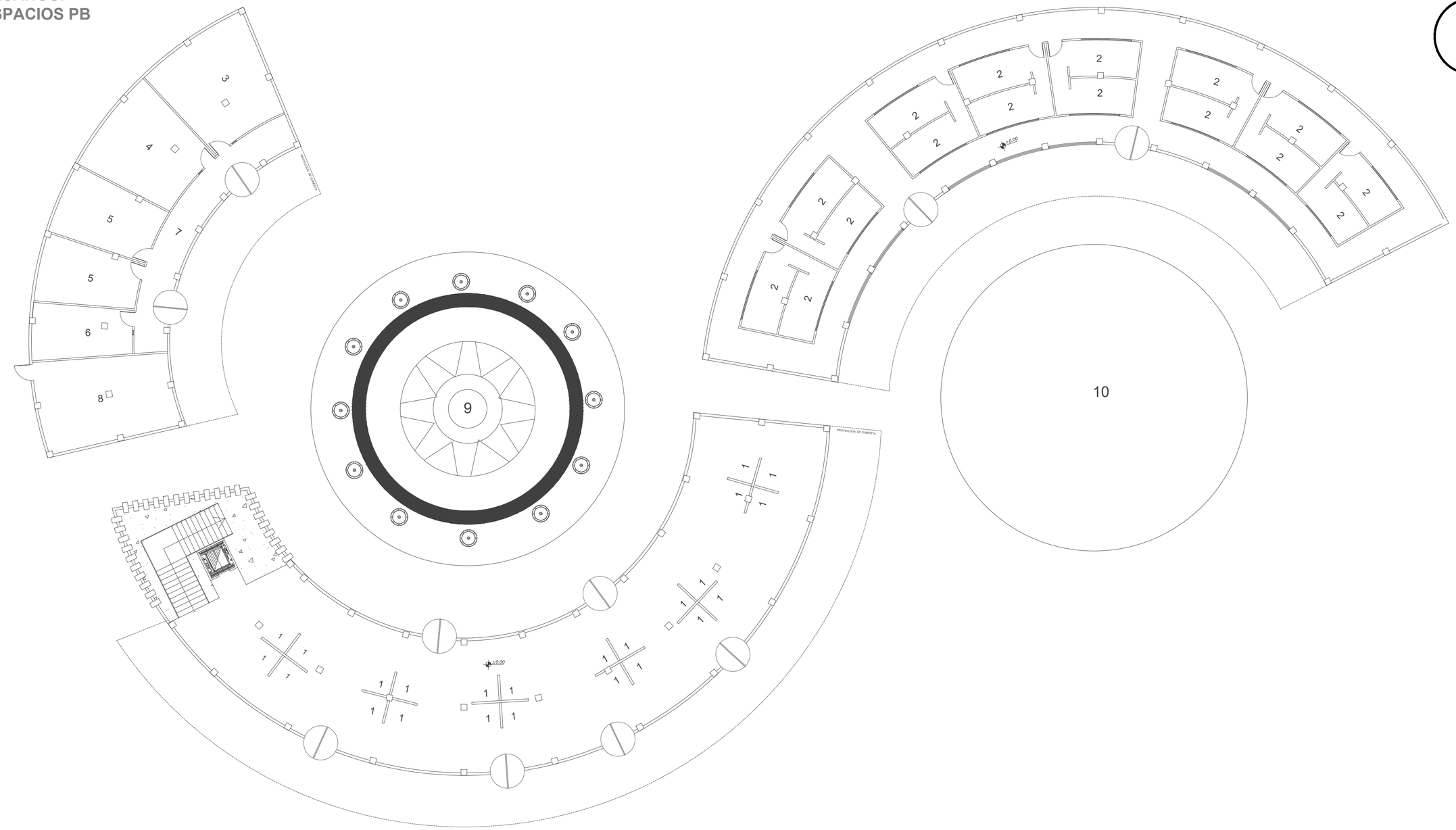
UEES UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO	TEMA: REVITALIZACION MALECON DE SALINAS ASIGNATURA: TITULACION II	LOGO: APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F. SEMESTRE: ORDINARIO I — COD. EST.: 2018250061 PERIODO: 2DO PARCIAL — EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGO 2023	1 : 50 1 : 175	MERCADO DE ARTESANOS: PLANTA ARQUITECTONICA	12
REV.	APR.		

MERCADO DE ARTESANOS:
DISPOSICION DE ESPACIOS PB

ESCALA: 1 : 200



1. AREA DE ARTESANIAS
2. AREA DE KIOSCOS
3. TALLER DE COSTURA
4. TALLER DE MANUALIDADES
5. BAÑOS
6. OFICINA DE ADMINISTRACION
7. PASILLO
8. BODEGA
9. PLAZOLETA
10. AREA DE MESAS

UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA: TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023

ESCALA: 1 : 50 / 1 : 200

REV.

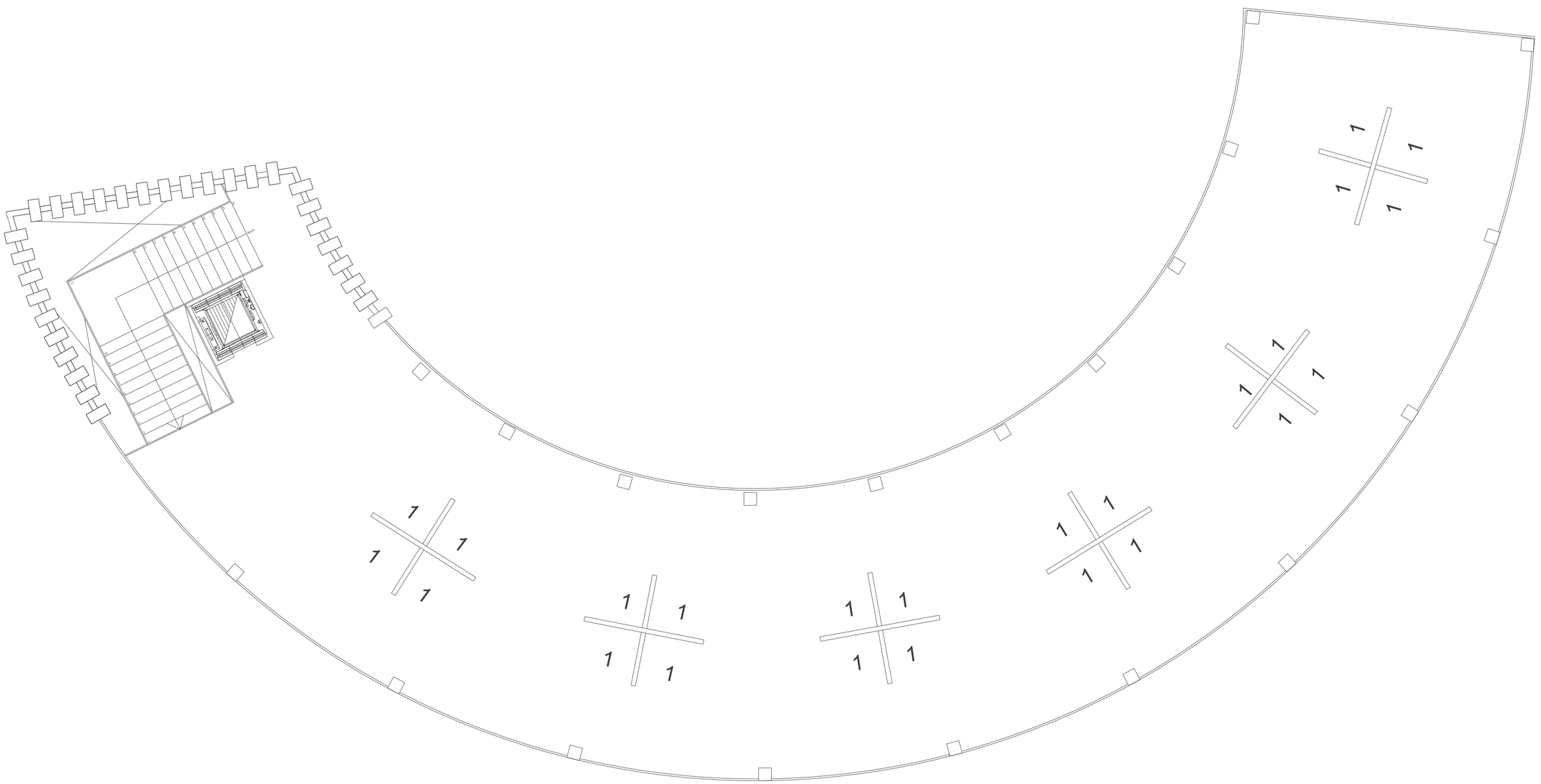
APR.

CONTIENE: MERCADO DE ARTESANOS: DISPOSICION DE ESPACIOS

LAMINA: 13

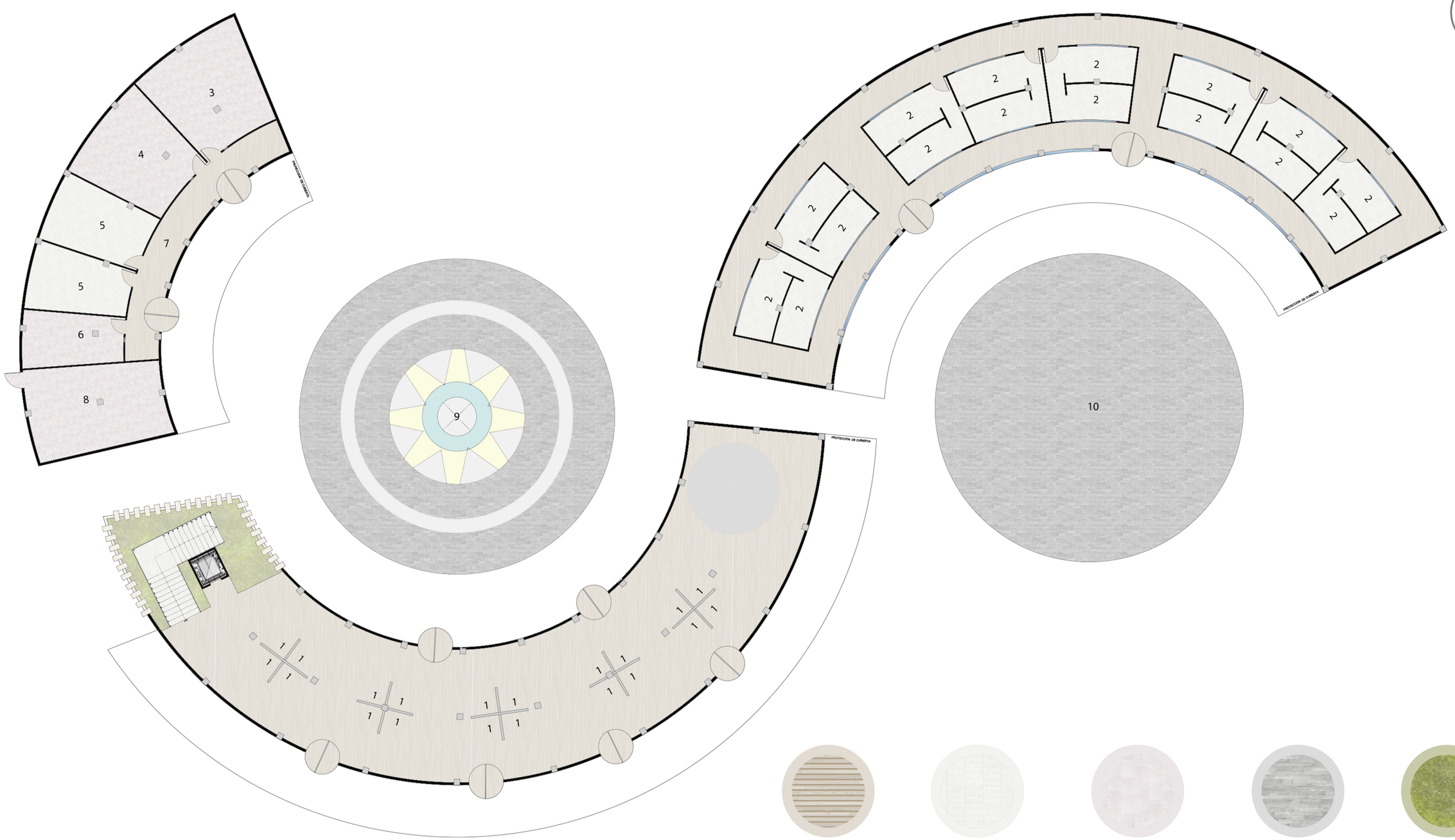
MERCADO DE ARTESANOS:
DISPOSICION DE ESPACIOS 1ER PISO

ESCALA: 1 : 100



1. AREA DE ARTESANIAS

UEES UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO	TEMA: REVITALIZACION MALECON DE SALINAS ASIGNATURA: TITULACION II	LOGO:	APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F. SEMESTRE: ORDINARIO I — COD. EST.: 2018250061 PERIODO: 2DO PARCIAL — EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC	N° REV. / FECHA: / OBSERVACIONES: / FIRMA REV.: / CALIFICACION:	FECHA: AGO 2023 REV.	ESCALA: 1 : 50 / 1 : 100 APR.	CONTIENE: MERCADO DE ARTESANOS: DISPOSICION DE ESPACIOS	LAMINA: 14



Abeto de Douglas In Situ Concrete

Pila de piedra reconstituida

Ceramica Heredia Marfil

Boardmarked Concrete

Cesped Bahia

UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA: TITULACION II

CREA: APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

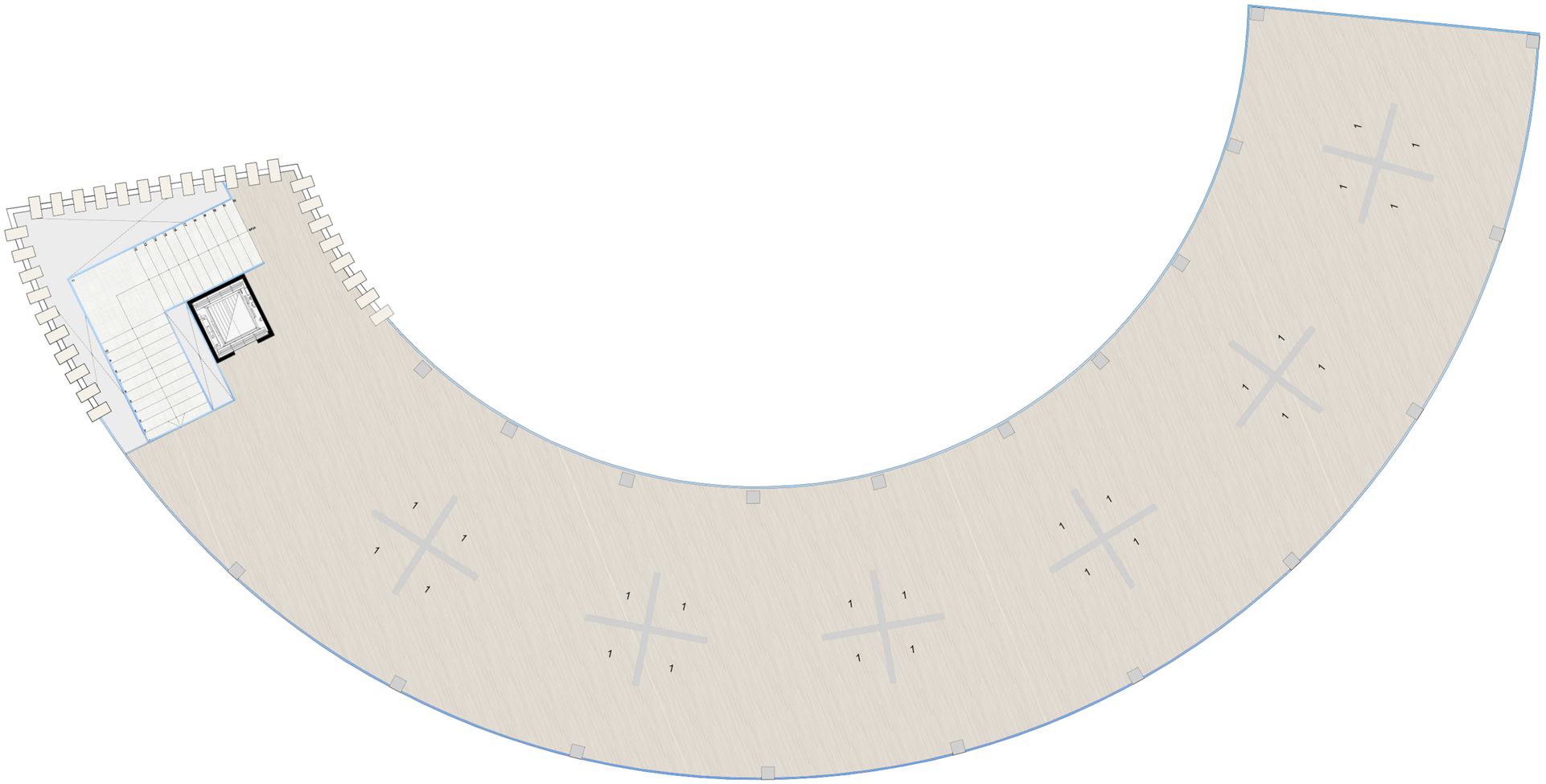
PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023 | ESCALA: 1 : 50 / 1 : 200 | REV.: | APR.:

CONTIENE: MERCADO DE ARTESANOS: PLANO DE PISOS PB

LAMINA: 15





Abeto de Douglas In Situ Concrete

Pila de piedra reconstituida

UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
SAMBORONDON - ECUADOR
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

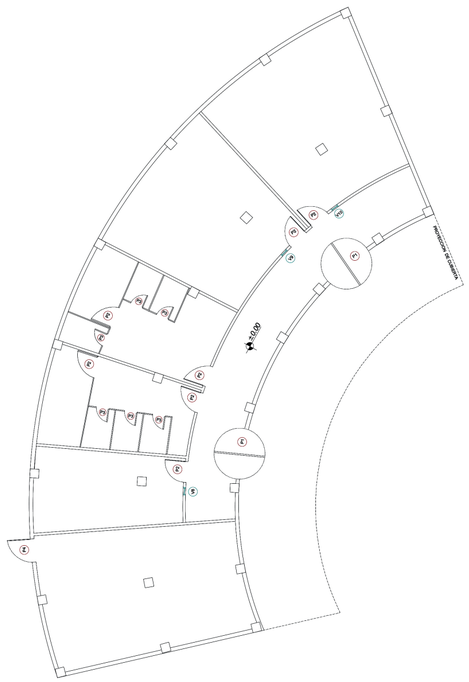
N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

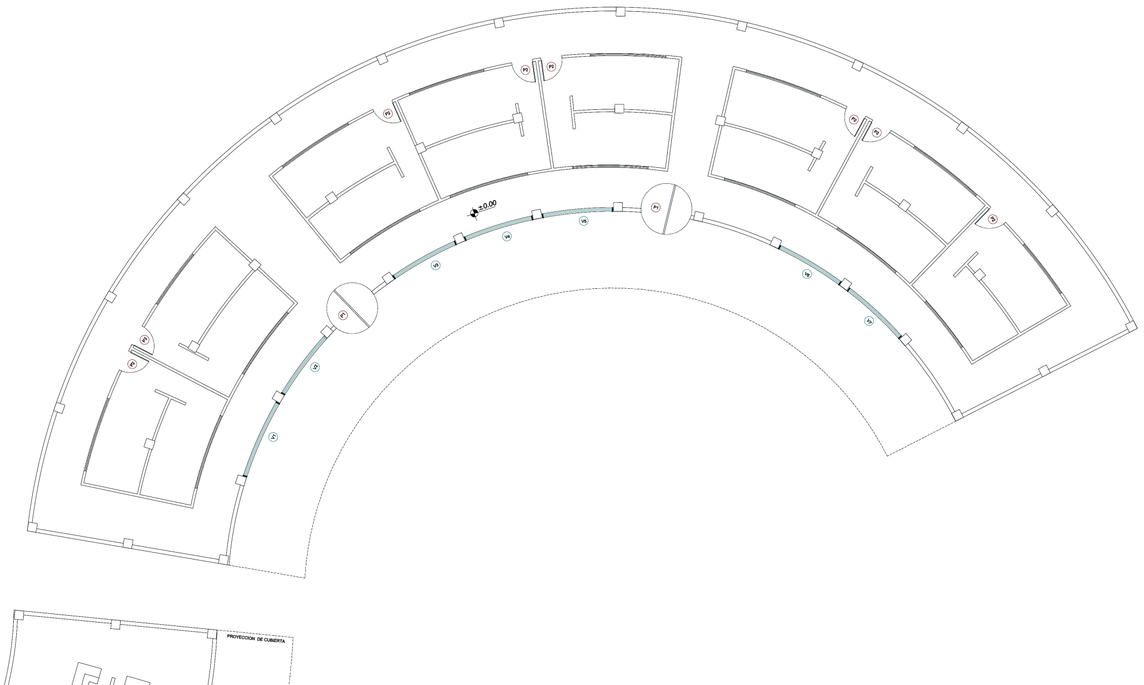
FECHA: AGO 2023 | ESCALA: 1 : 50 / 1 : 200

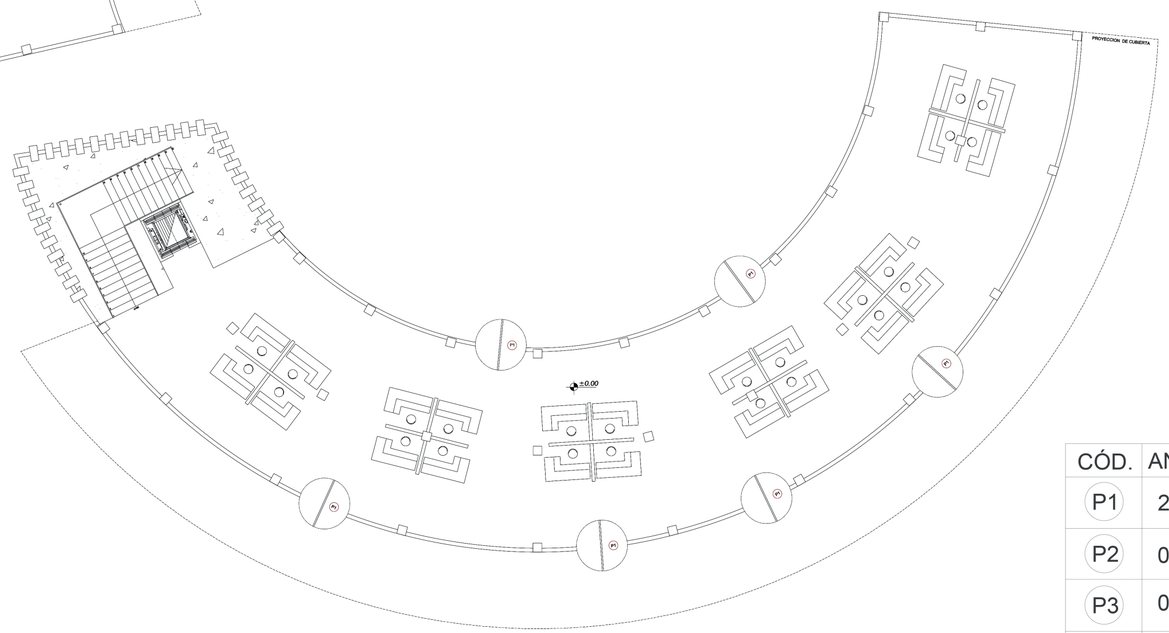
REV.: | APR.:

CONTIENE: **MERCADO DE ARTESANOS: PLANO DE PISOS 1ER PISO**

LAMINA: **16**







CÓD.	ANCH	ALT	GRÁFICO
P1	2.00	2.78	
P2	0.80	2.00	
P3	0.50	2.00	
P4	0.90	2.00	

CÓD.	ANCH	ALT	ANT
V1	3.19	2.45	0.35
V2	2.84	2.45	0.35
V3	2.84	2.45	0.35
V4	2.84	2.45	0.35
V5	2.84	2.45	0.35

CÓD.	ANCH	ALT	ANT
V6	2.84	2.45	0.35
V7	2.84	2.45	0.35
V8	0.30	1.75	0.15
V9	0.30	1.75	015
V10	0.30	1.75	0.15

UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

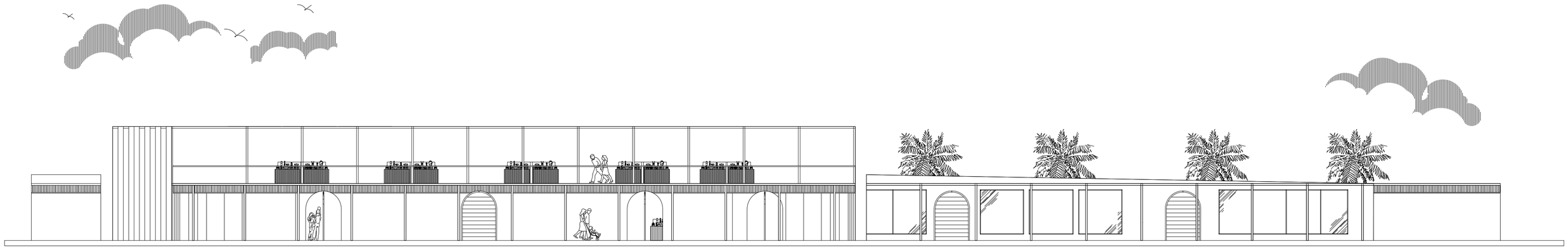
FECHA: AGO 2023 | ESCALA: 1 : 50 / 1 : 200 | REV. | APR.

CONTIENE: **MERCADO DE ARTESANOS: PUERTAS Y VENTANAS**

LAMINA: **17**

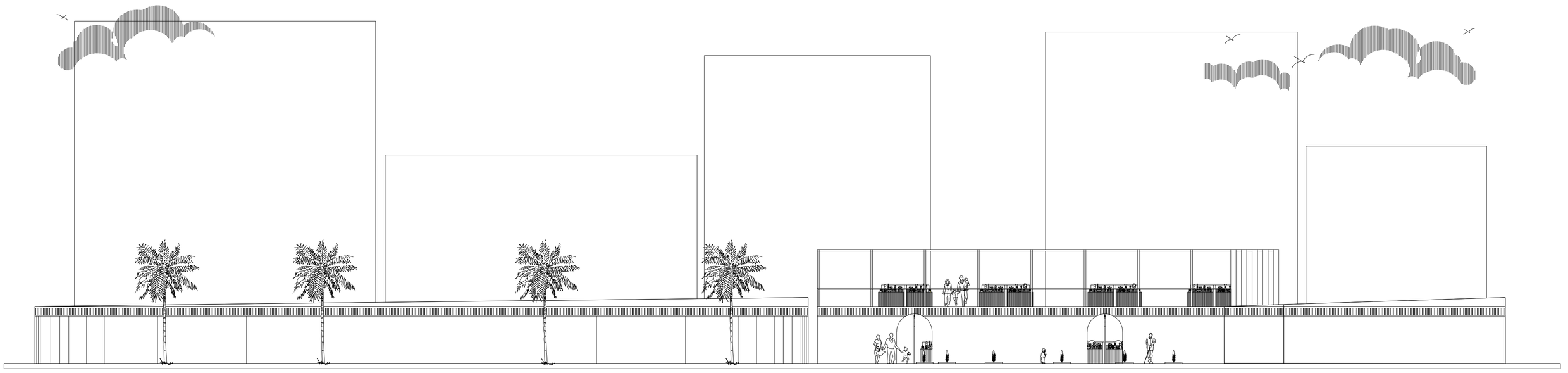
MERCADO DE ARTESANOS:
FACHADA ESTE:

ESC 1 : 100



MERCADO DE ARTESANOS:
FACHADA OESTE:

ESC 1 : 100



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
SAMBORONDON ECUADOR

UEES

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

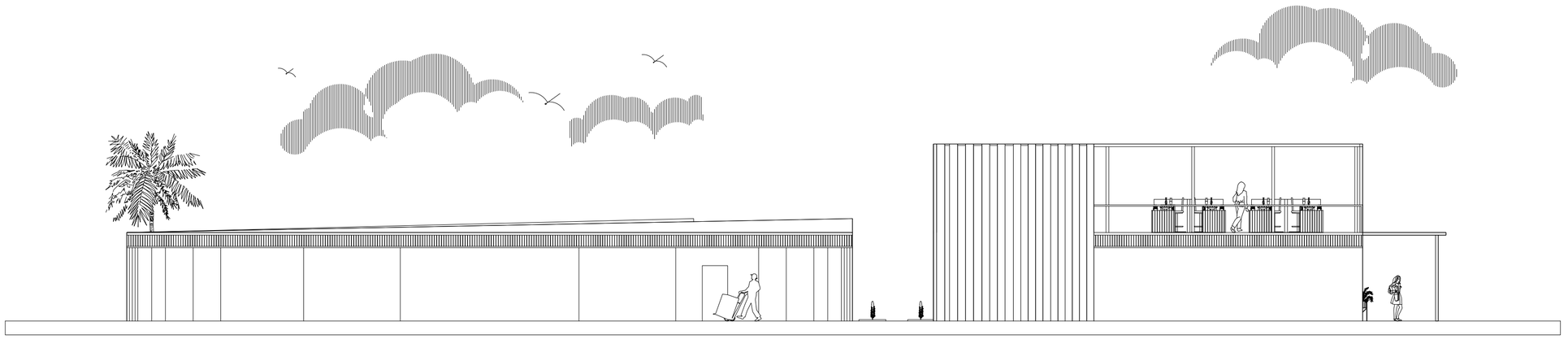
SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGO 2023	1 : 100 1 : 100	**FACHADAS: ESTE Y OESTE**	**18**
REV.	APR.		

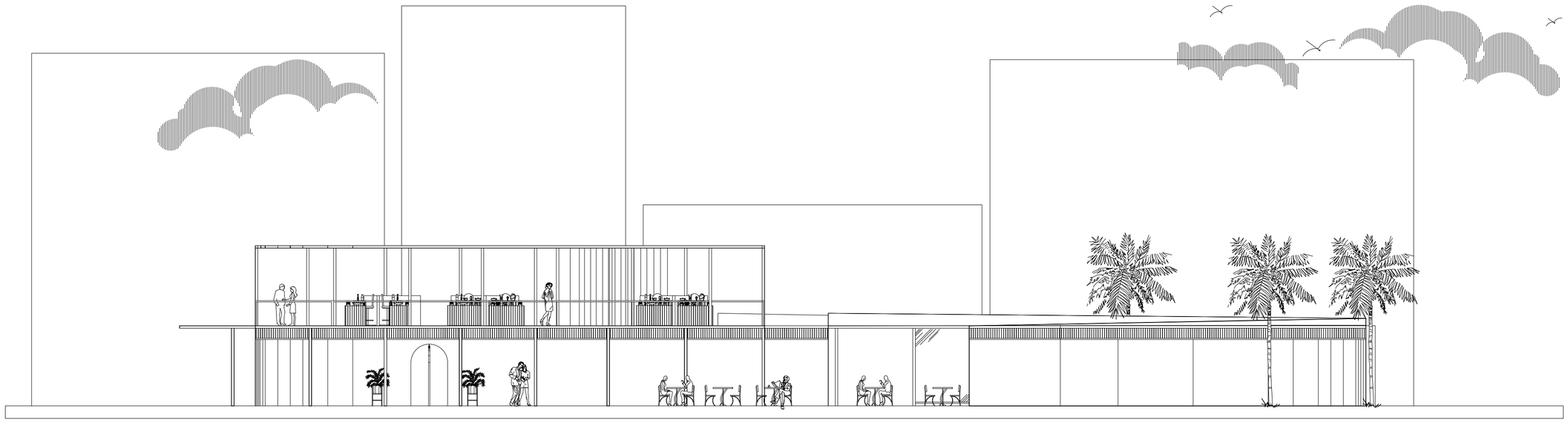
MERCADO DE ARTESANOS:
FACHADA SUR:

ESC 1 : 75



MERCADO DE ARTESANOS:
FACHADA NORTE:

ESC 1 : 75



UEES UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD: **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023 | ESCALA: 1 : 75 / 1 : 75

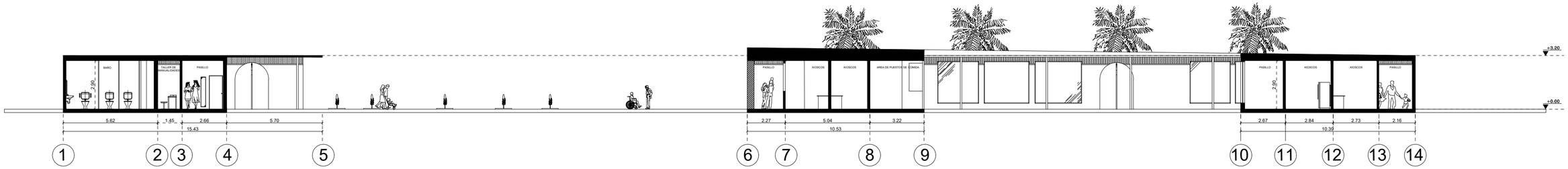
REV. | APR.

CONTIENE: **FACHADAS: NORTE Y SUR**

LAMINA: **19**

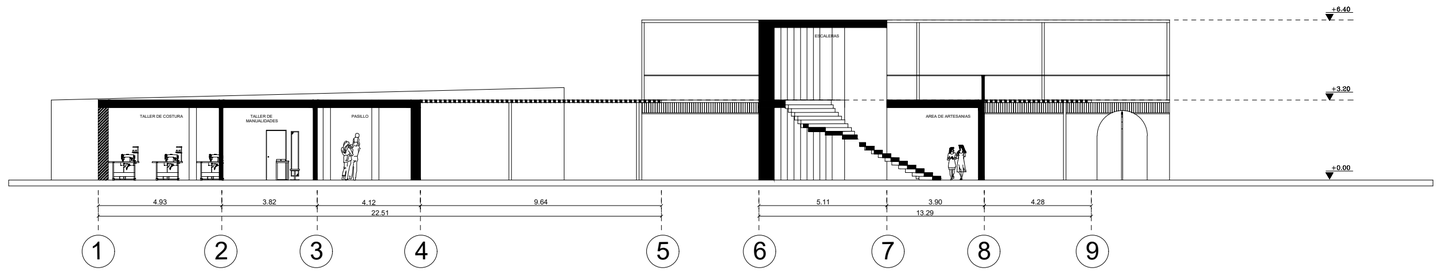
SECCION A - A

ESC 1 : 75



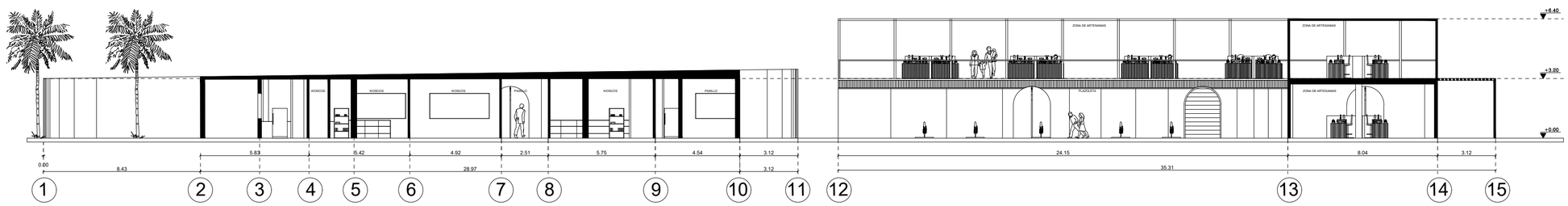
SECCION B - B

ESC 1 : 75



SECCION C - C

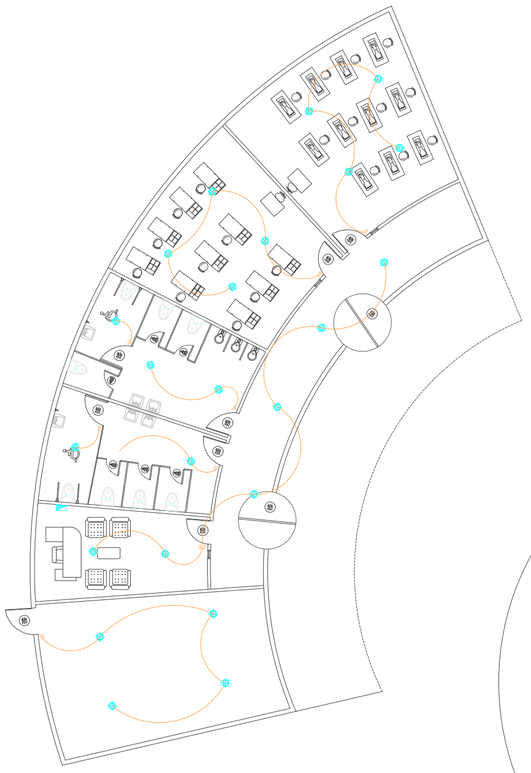
ESC 1 : 75

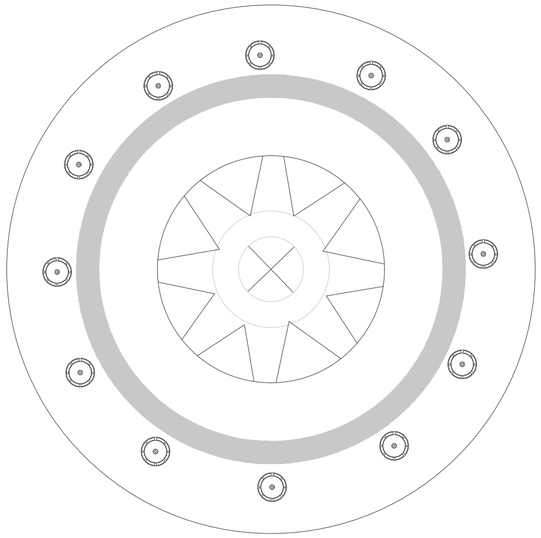


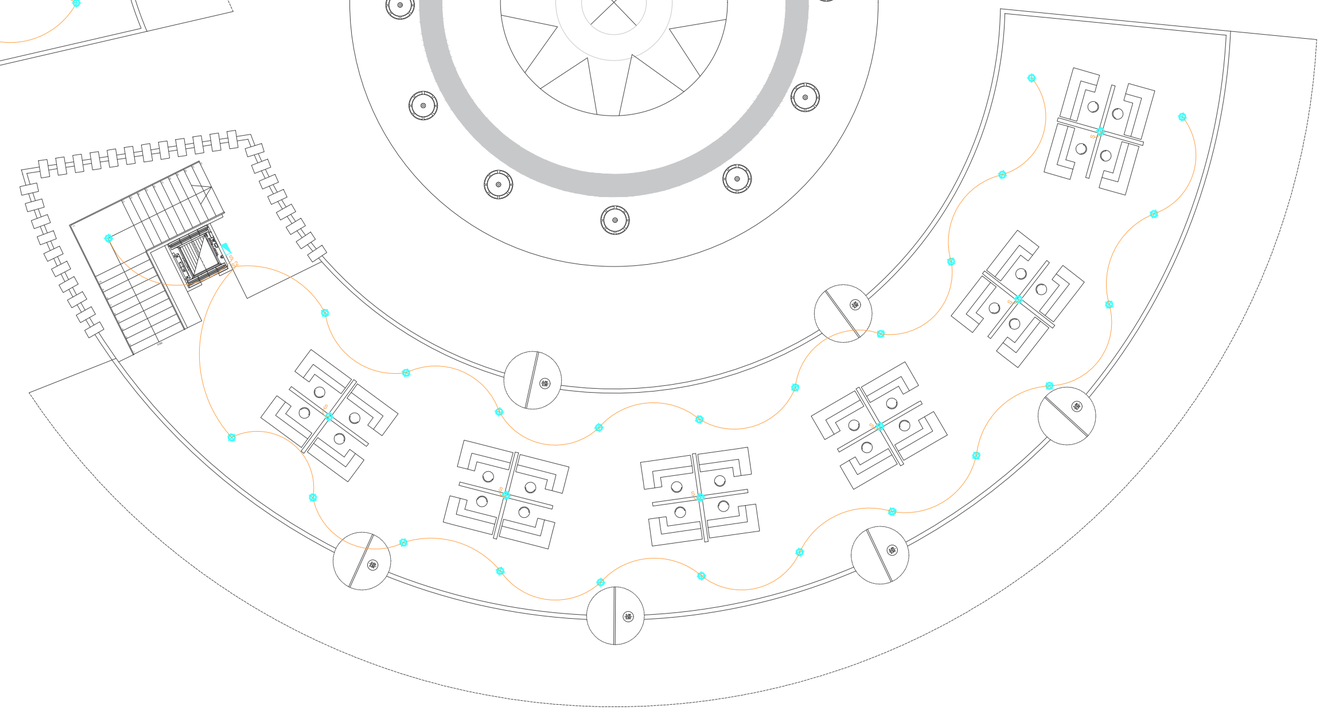
UEES UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR	TEMA: REVITALIZACION MALECON DE SALINAS	LOGO:	APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO	ASIGNATURA: TITULACION II		SEMESTRE: ORDINARIO I / COD. EST.: 2018250061
			PERIODO: 2DO PARCIAL / EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

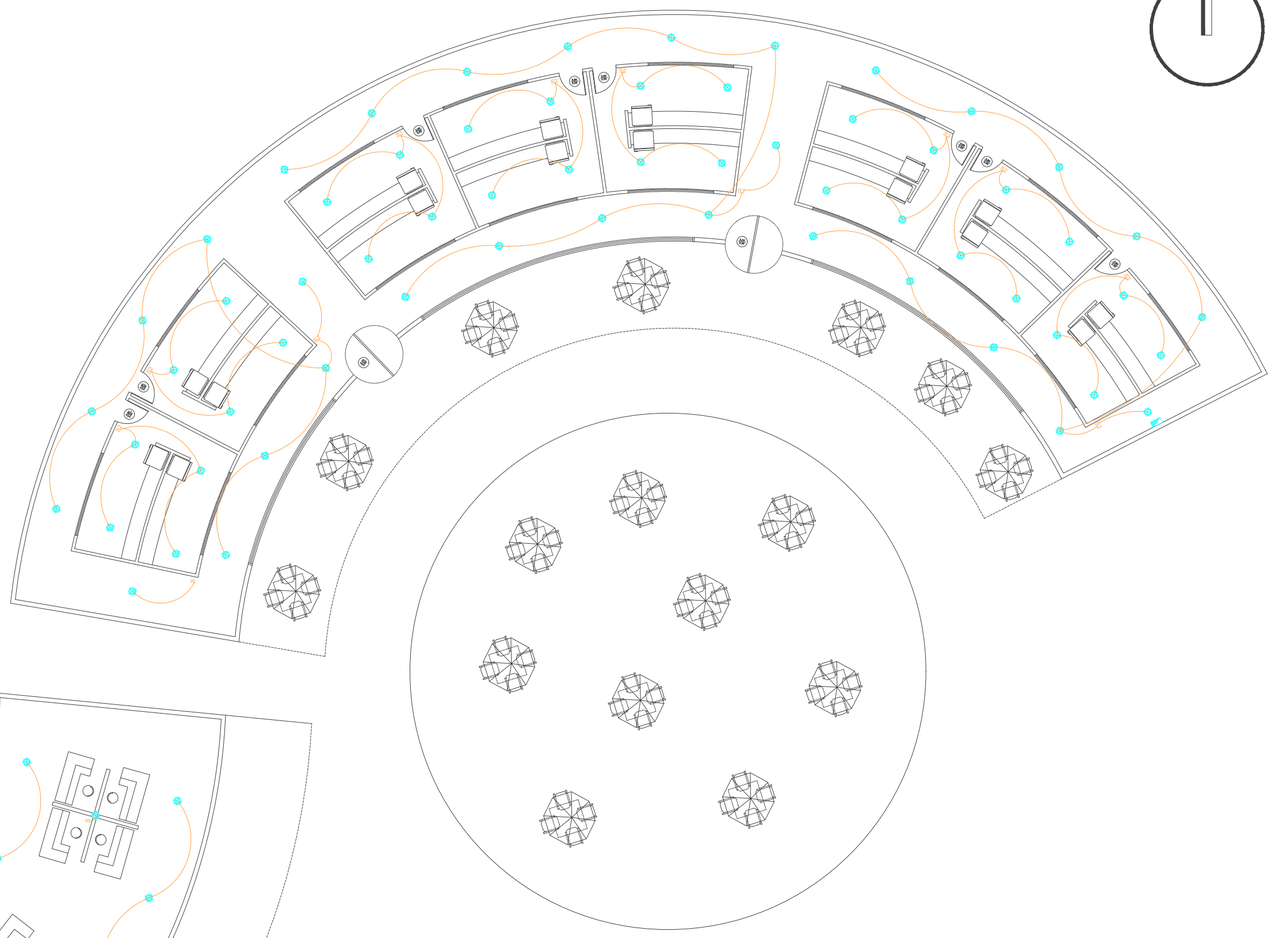
N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGOS 2023	1 : 75 1 : 75	MERCADO DE ARTESANOS: SECCIONES	20
REV.	APR.		









SIMBOLOGÌA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- PUNTO DE LUZ LED 4 W
- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- S2 — INTERRUPTOR DOBLE
- Sc — CONMUTADOR SIMPLE
- PANEL DE DISYUNTORES
- TUBERIA POR TUMBADO

UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

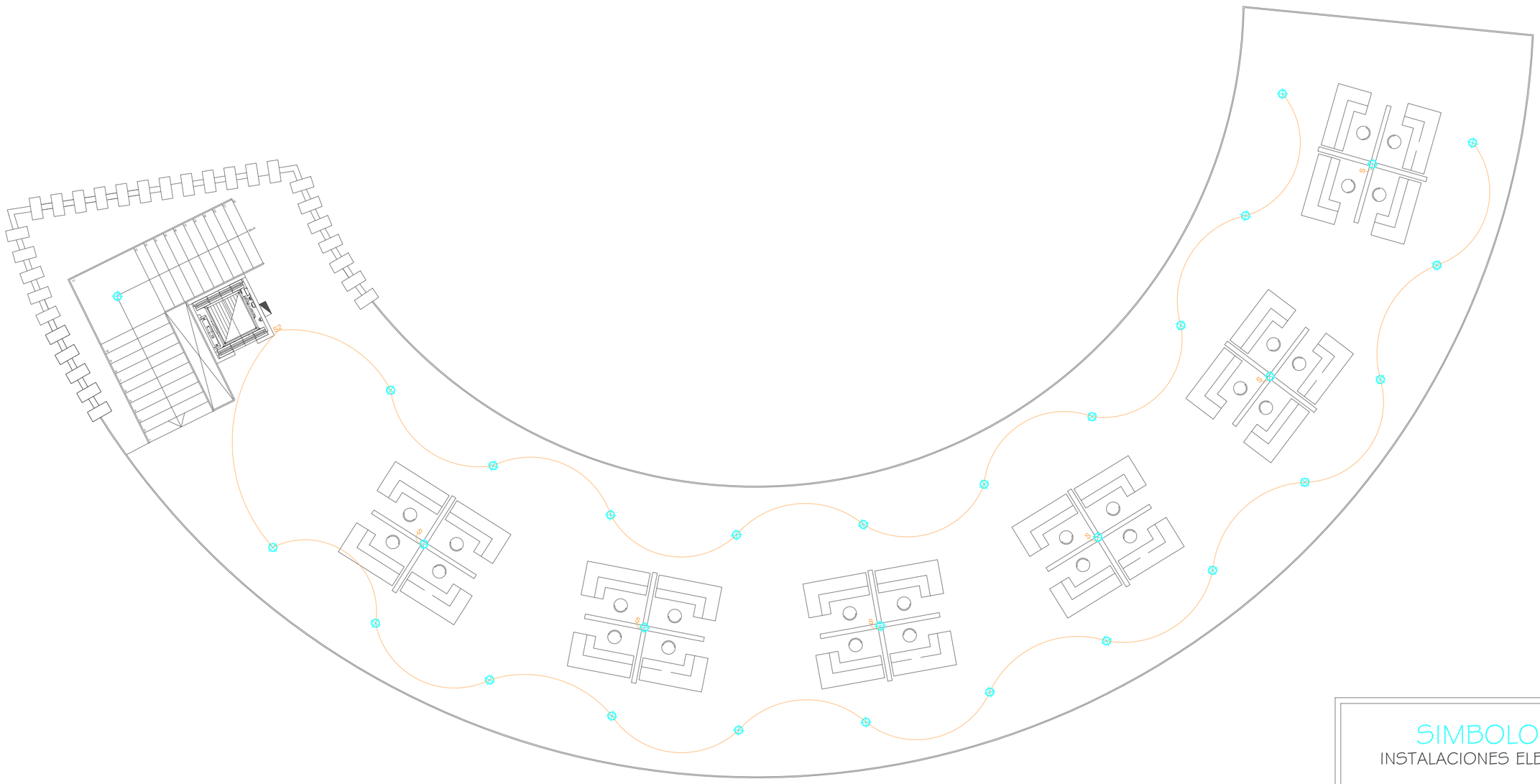
PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023 | ESCALA: 1 : 50, 1 : 175 | REV. | APR.

CONTIENE: **MERCADO DE ARTESANOS: DISEÑO ELECTRICO**

LAMINA: **21**



SIMBOLOGÌA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- PUNTO DE LUZ LED 4 W
- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- S2 — INTERRUPTOR DOBLE
- Sc — CONMUTADOR SIMPLE
- PANEL DE DISYUNTORES
- TUBERIA POR TUMBADO

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

UEES

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023

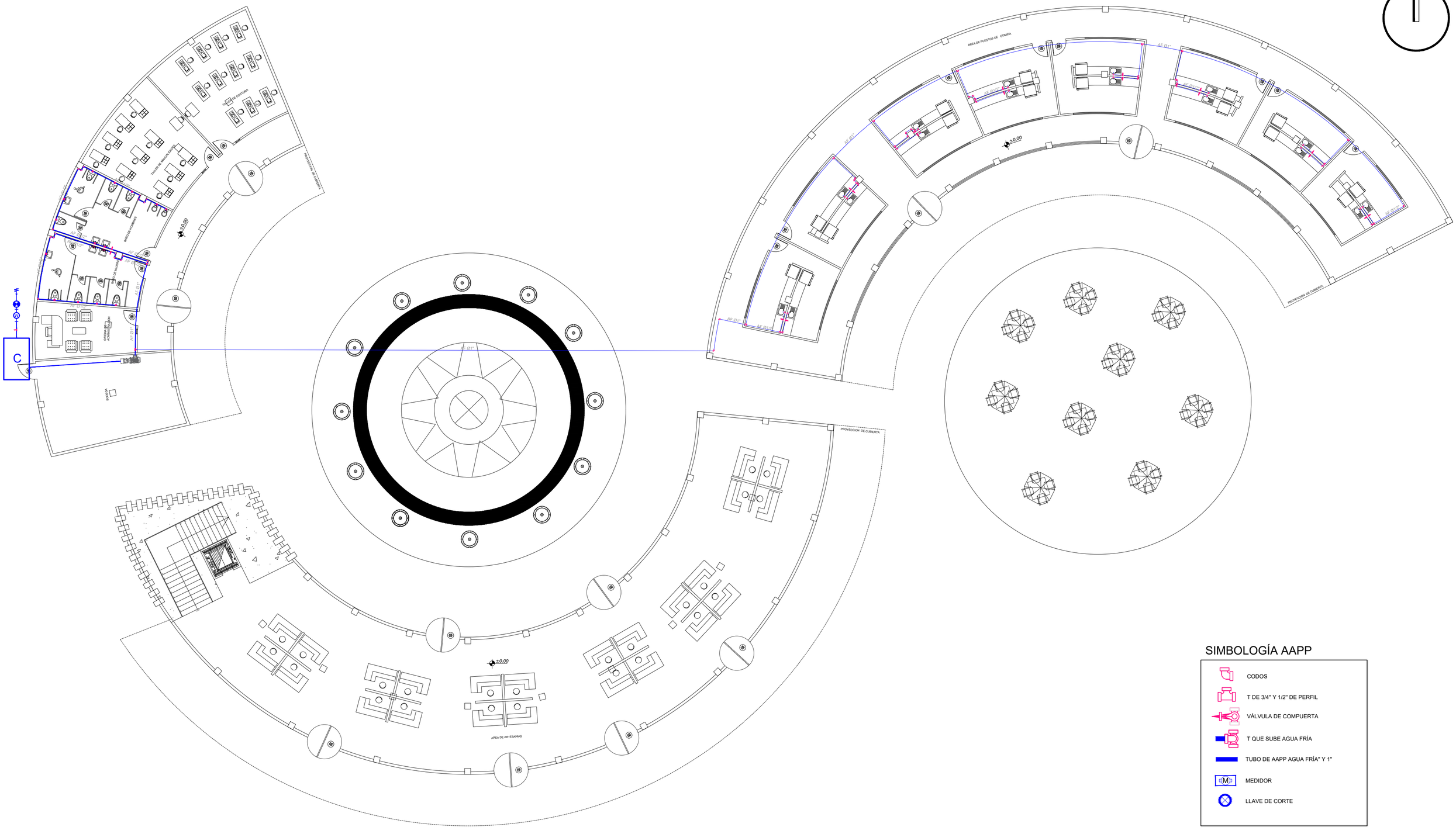
ESCALA: 1 : 50 / 1 : 175

REV.

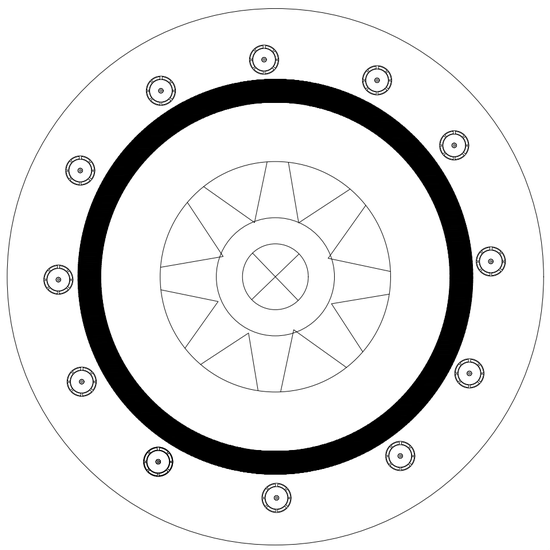
APR.

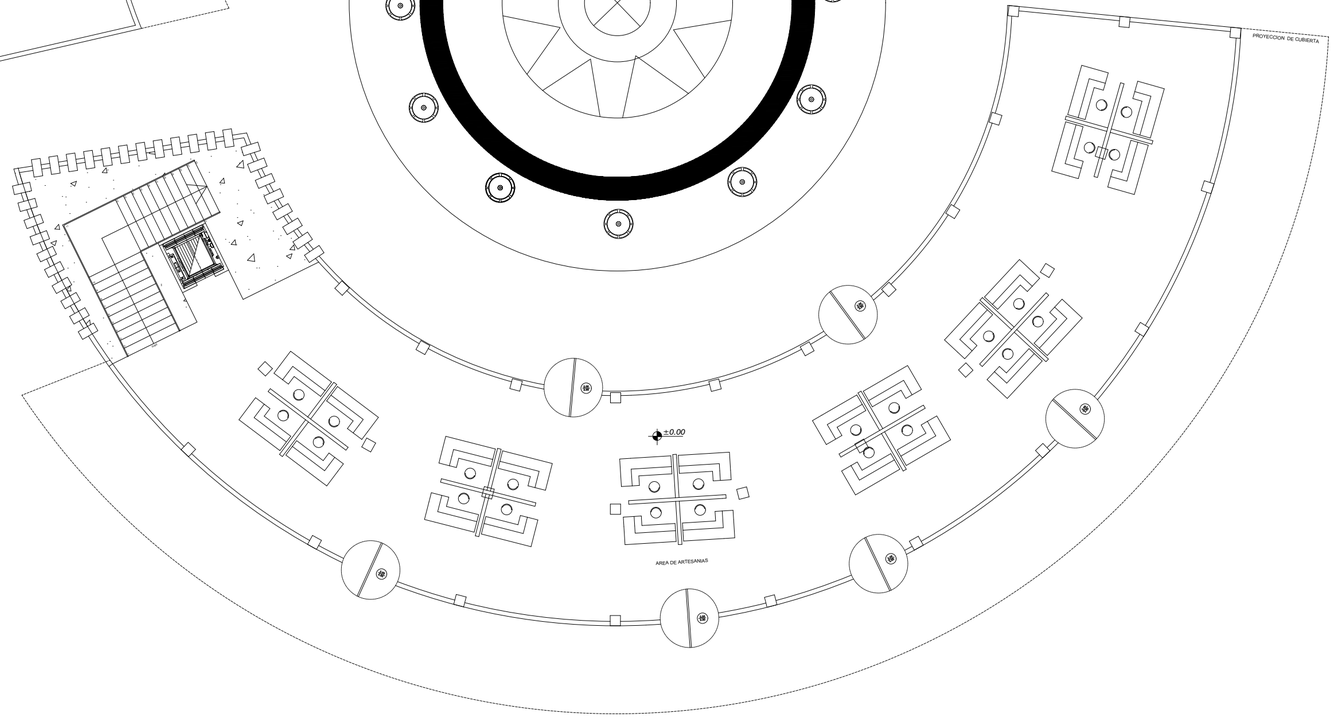
CONTIENE: **MERCADO DE ARTESANOS: DISEÑO ELECTRICO 1ER PISO**

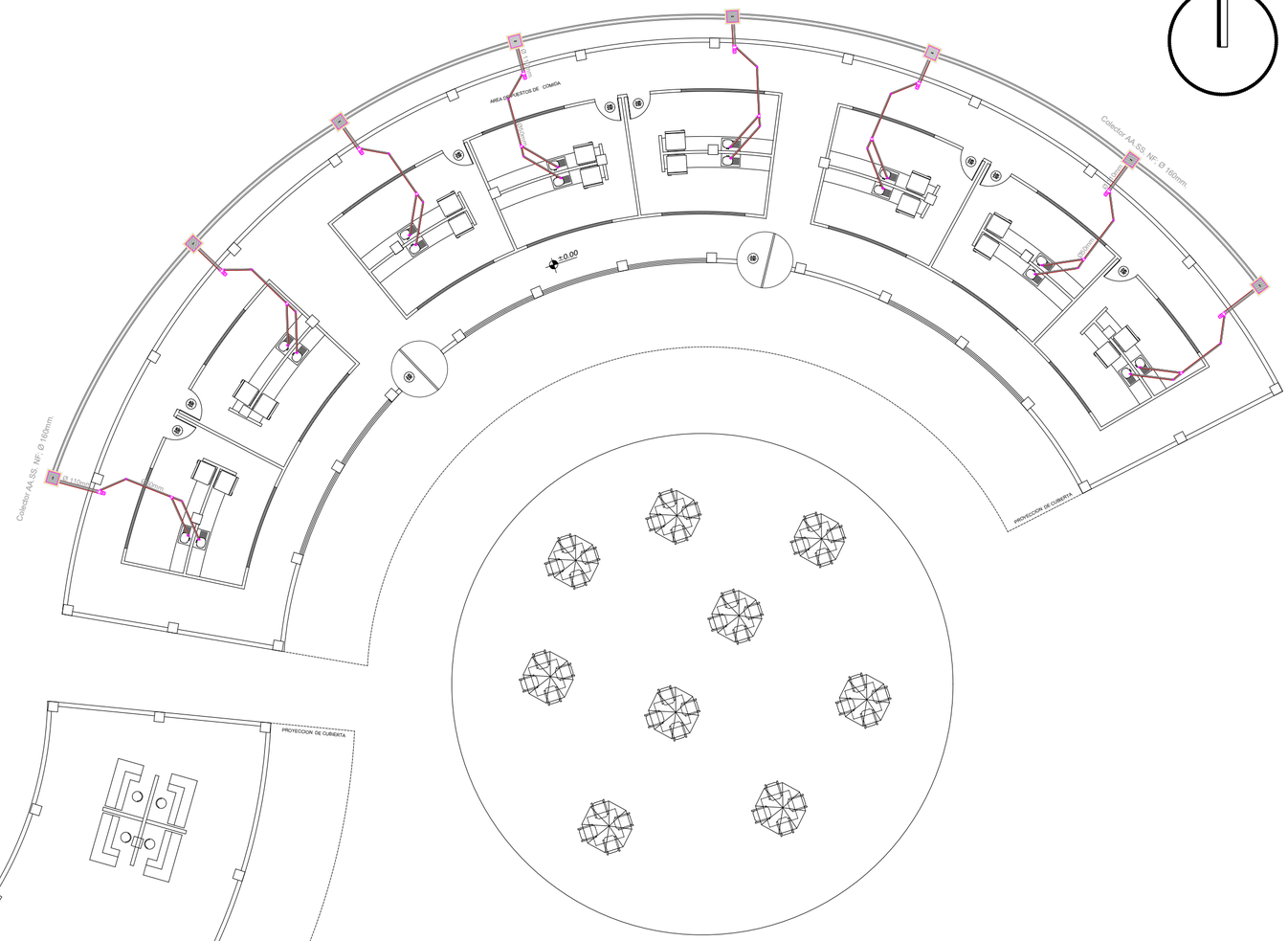
LAMINA: **22**


TALLER DE COSTURA
TALLER DE BISUTERIA ARTESANAL
BAÑO DE HOMBRES
BODEGA
OFICINA ADMINISTRACIÓN
AF-01
AF-02
AF-03
AF-04
AF-05
AF-06
AF-07
AF-08
AF-09
AF-10
AF-11
AF-12
AF-13
AF-14
AF-15
AF-16
AF-17
AF-18
AF-19
AF-20
AF-21
AF-22
AF-23
AF-24
AF-25
AF-26
AF-27
AF-28
AF-29
AF-30
AF-31
AF-32
AF-33
AF-34
AF-35
AF-36
AF-37
AF-38
AF-39
AF-40









SIMBOLOGÍA AASS

- CODOS
- YEE DE 2" DE PERFIL
- YEE DE 4" x 2" DE PERFIL
- CAJA DE REGISTRO
- TUBO DE DESAGUE
- BAJANTE DE AASS 6"

UEES DE ESPECIALIDADES

FACULTAD: **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

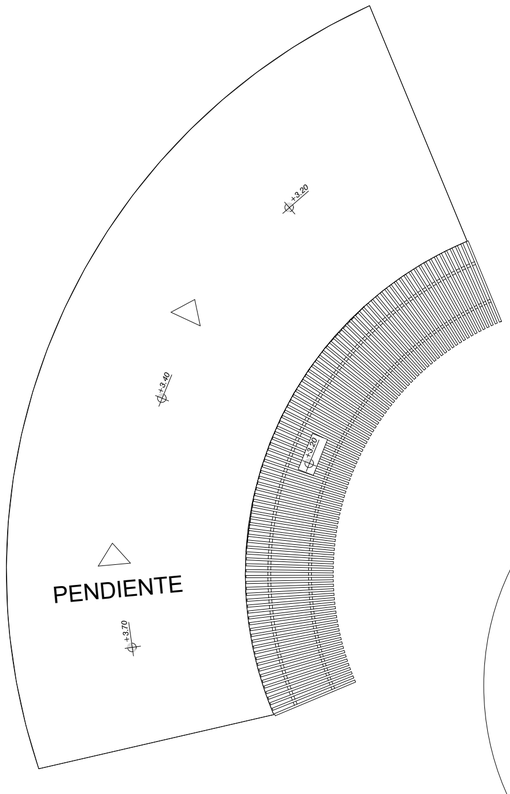
PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.:GCUERO@UEES.EDU.EC

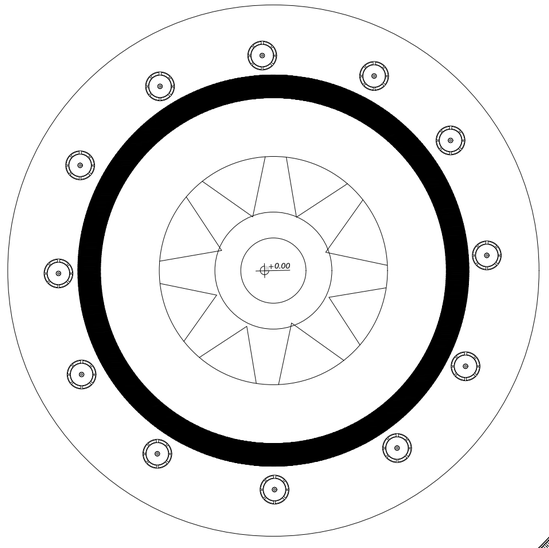
N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

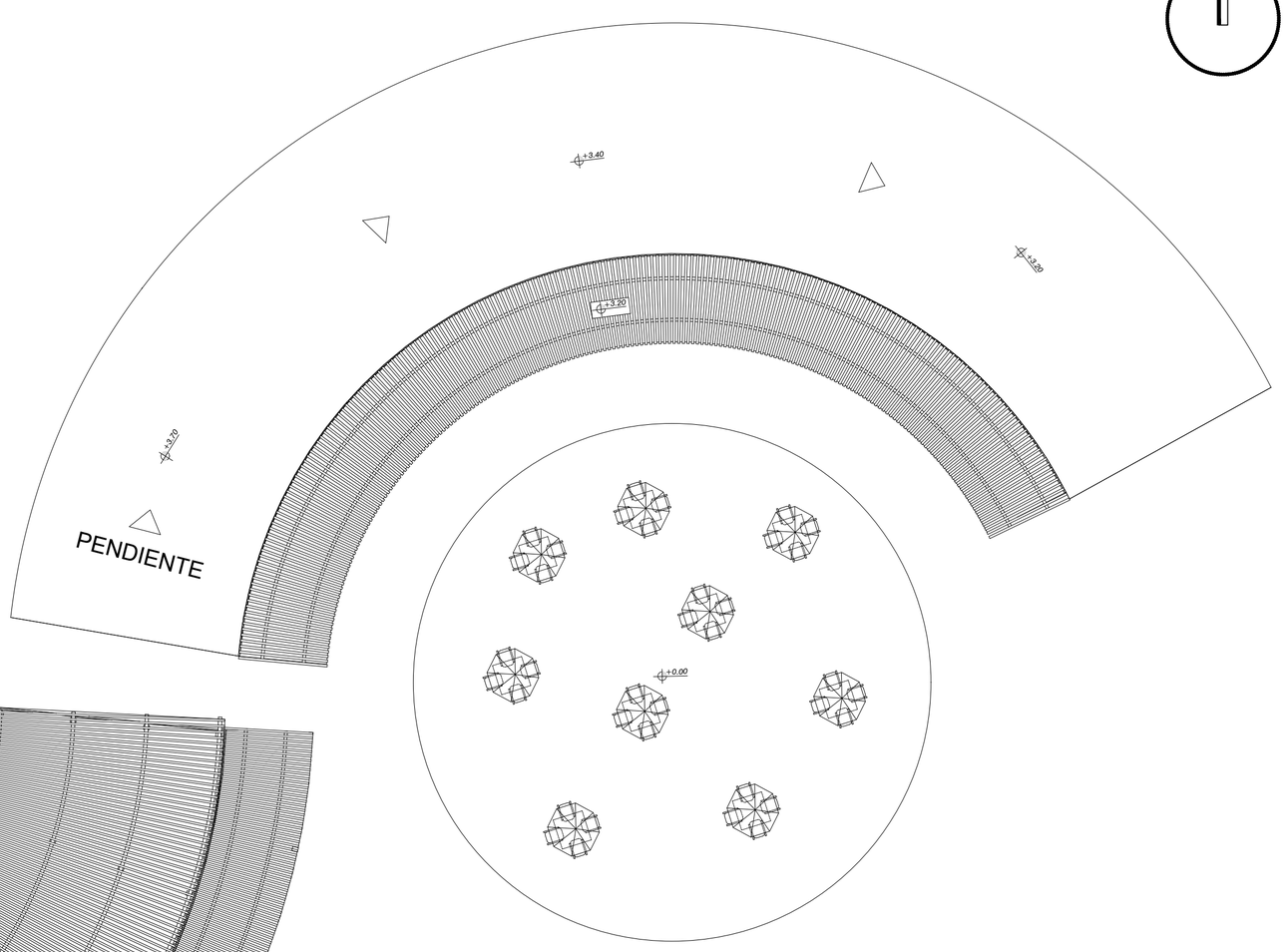
FECHA: AGO 2023 | ESCALA: 1 : 75 / 1 : 175 | REV. | APR.

CONTIENE: **MERCADO DE ARTESANOS: DESAGUE**

LAMINA: **24**







SIMBOLOGÍA AALL

- TUB. AGUAS LLUVIAS
- SUMIDERO DE AA.LL.
- CAJA DE REGISTRO
- CAJA SUMIDERO

UEES DE ESPECIALIDADES

FACULTAD: **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

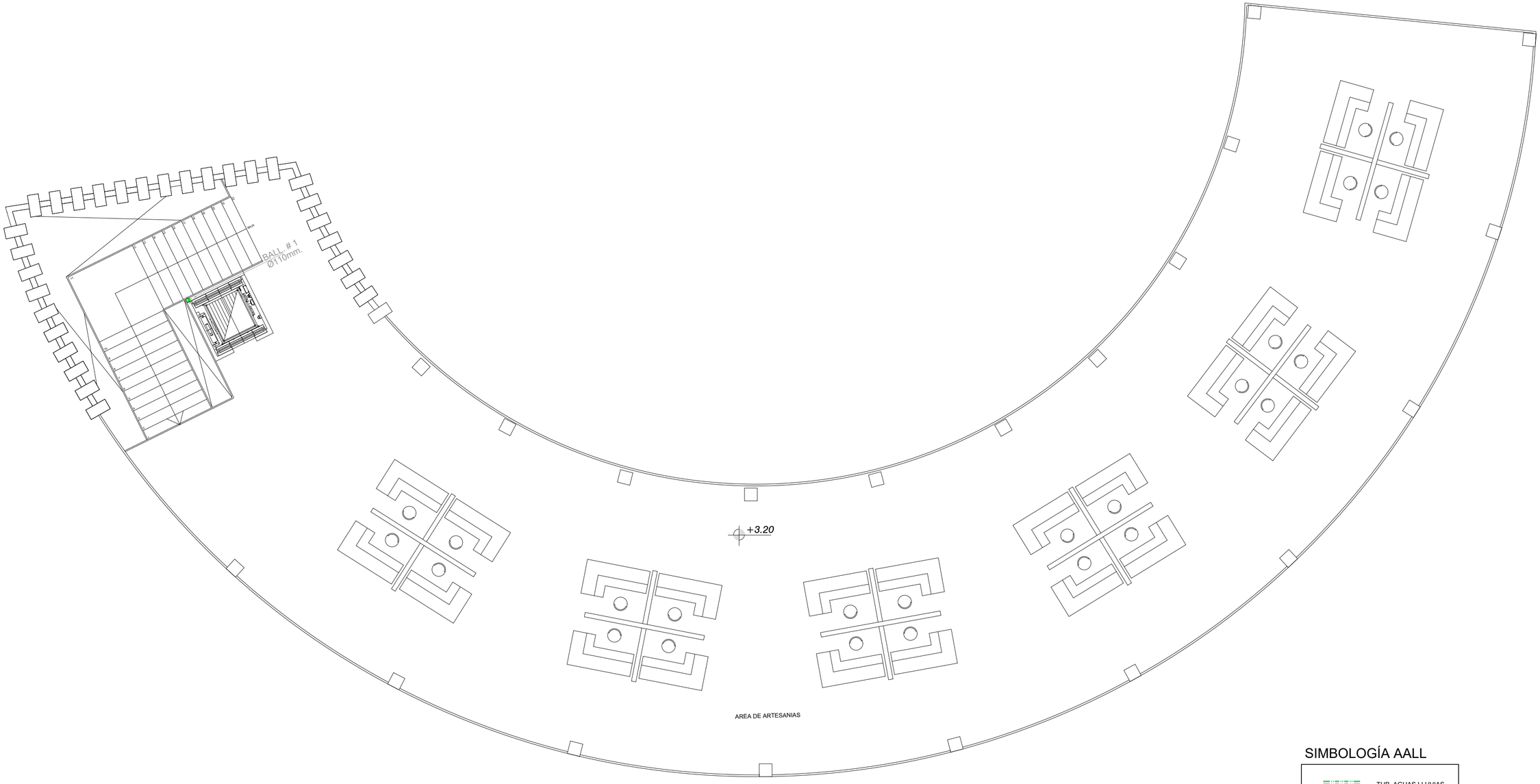
PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.:GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023 | ESCALA: 1 : 75, 1 : 175 | REV. | APR.

CONTIENE: **MERCADO DE ARTESANOS: AGUA LLUVIA CUBIERTA**

LAMINA: **25**



SIMBOLOGÍA AALL

- TUB. AGUAS LLUVIAS
- SUMIDERO DE AA.LL.
- CAJA DE REGISTRO
- CAJA SUMIDERO

UEES DE ESPECIALIDADES

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.:GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023

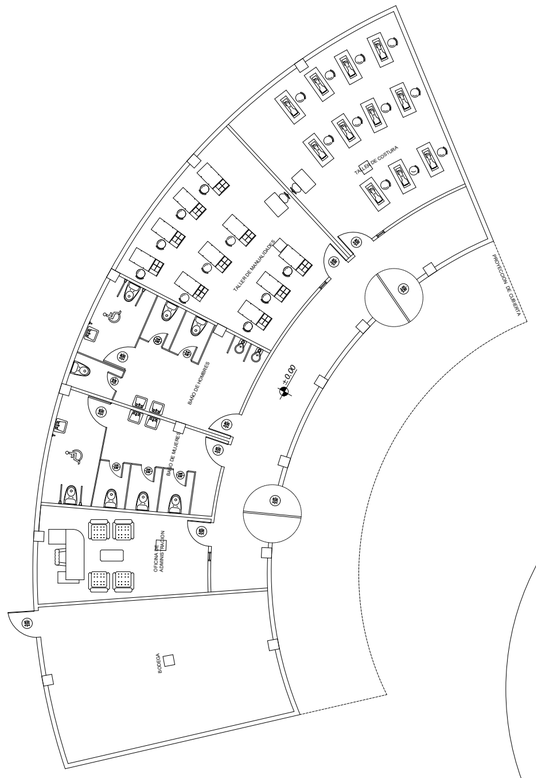
ESCALA: 1 : 75 / 1 : 175

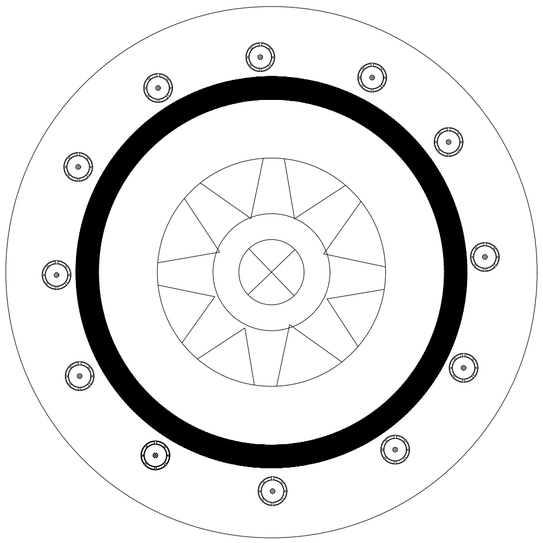
REV.

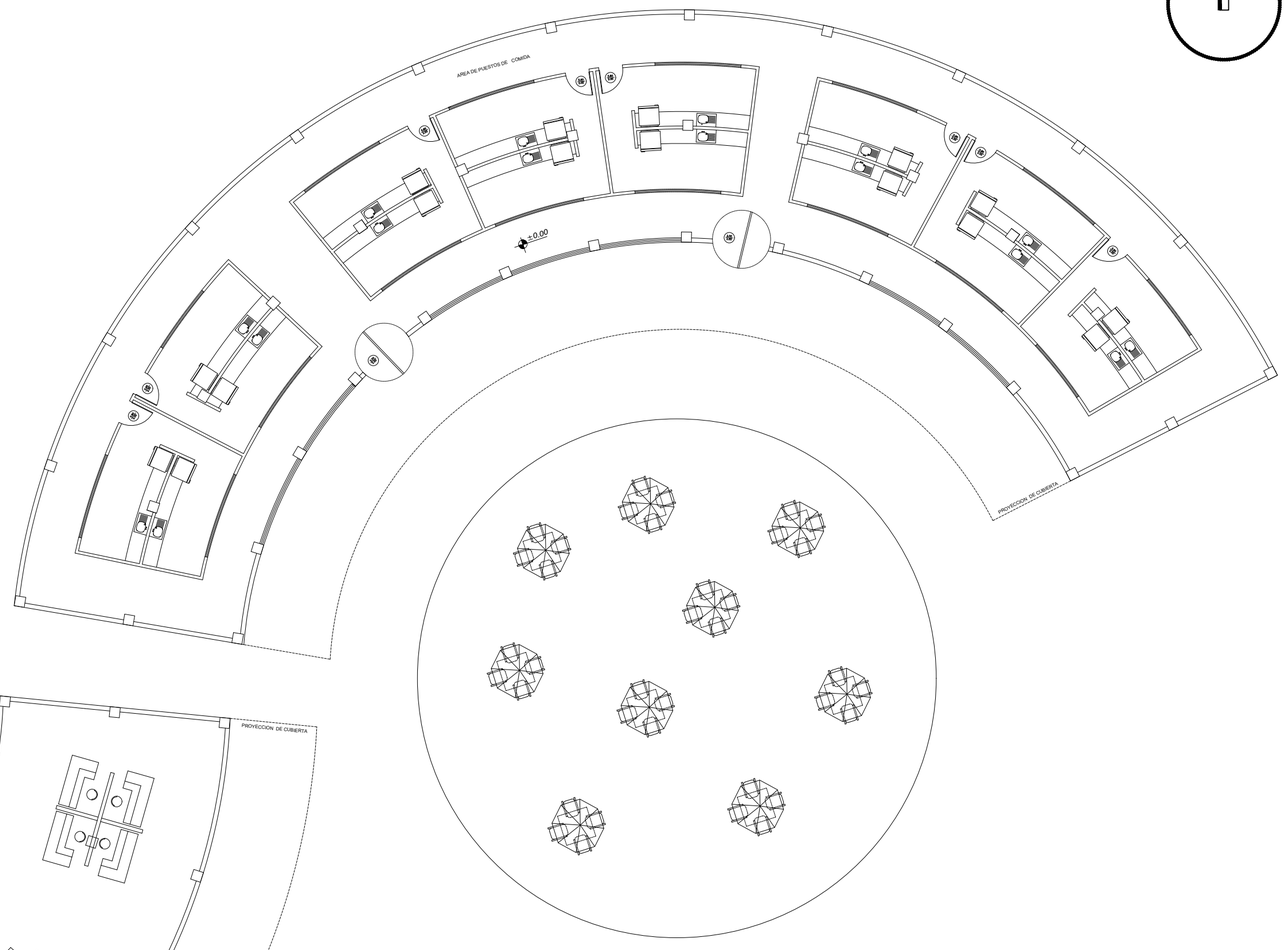
APR.

CONTIENE: **MERCADO DE ARTESANOS: AGUA LLUVIA 1ER PISO**

LAMINA: **26**







SIMBOLOGÍA AALL

- TUB. AGUAS LLUVIAS
- SUMIDERO DE AA.LL.
- CAJA DE REGISTRO
- CAJA SUMIDERO

UEES DE ESPECIALIDADES

FACULTAD: **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

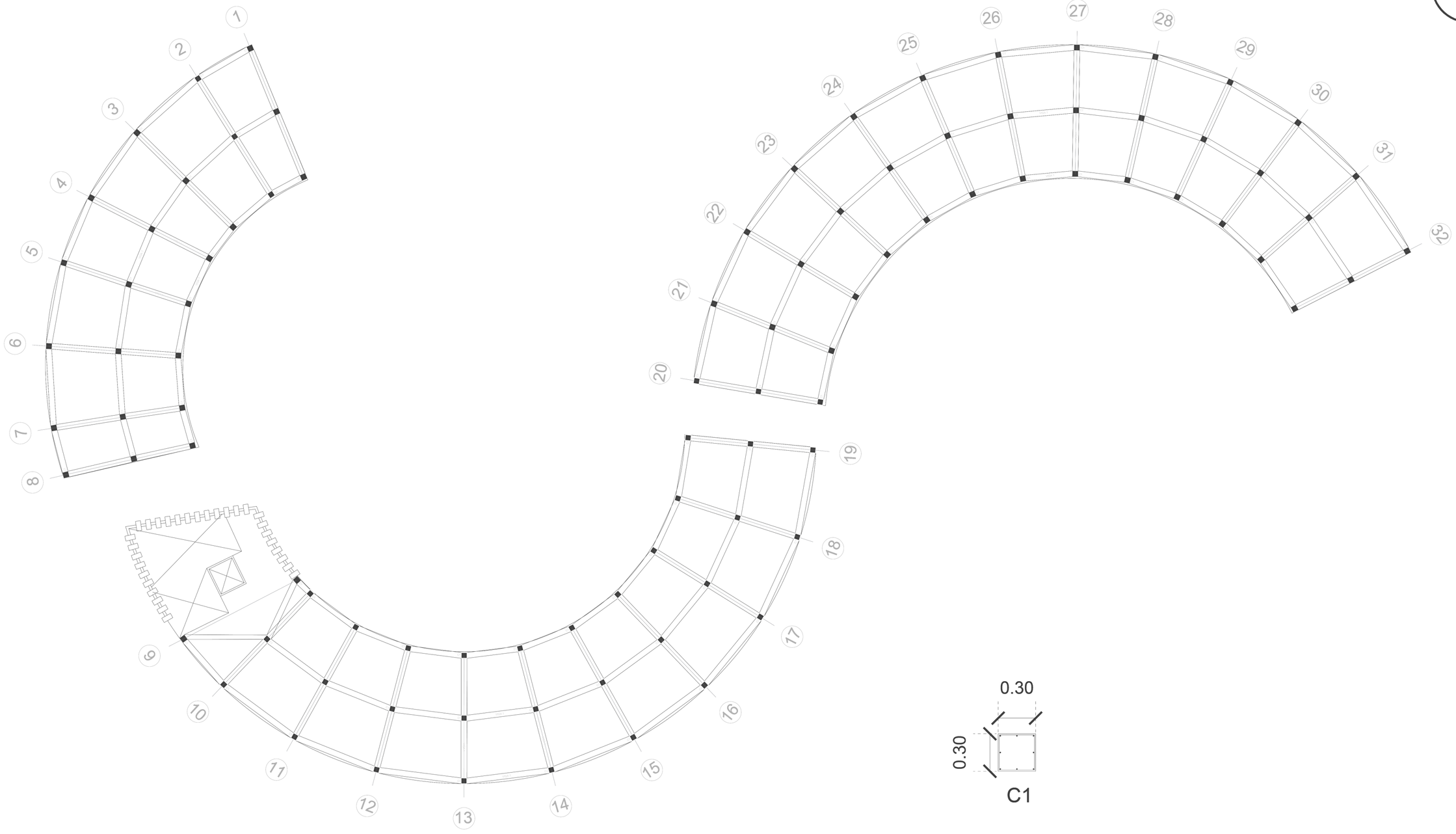
PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.:GCUERO@UEES.EDU.EC

Nº REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023 | ESCALA: 1 : 75 / 1 : 175 | REV. | APR.

CONTIENE: **MERCADO DE ARTESANOS: AGUA LLUVIA PB**

LAMINA: **27**



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

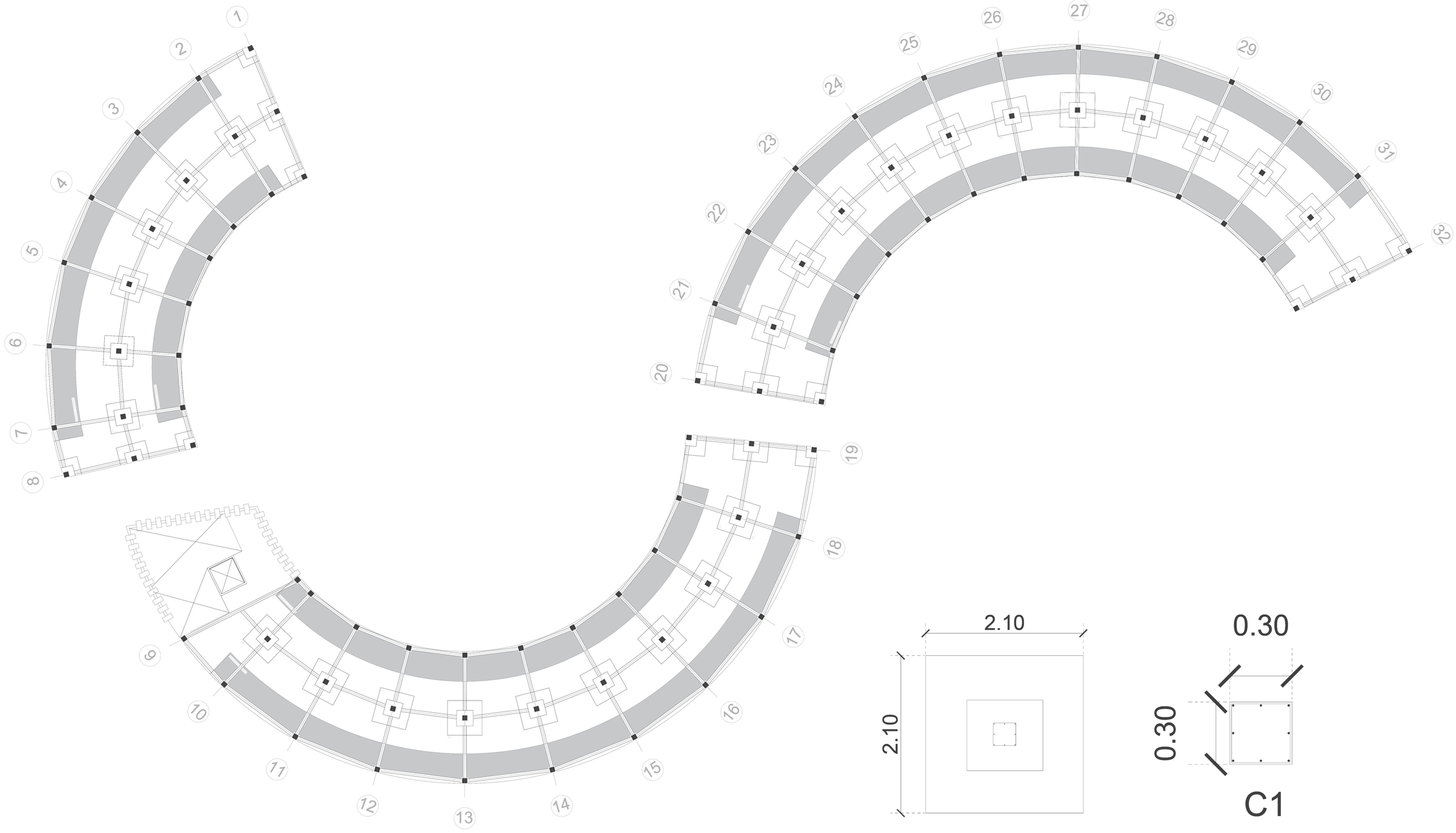
LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023
ESCALA: 1 : 50 / 1 : 175
REV.
APR.
CONTIENE: **MERCADO DE ARTESANOS: PLANTA DE VIGAS PB**
LAMINA: **28**



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGO 2023	1 : 50 1 : 3000	PLANO DE CIMENTACION	29
REV.	APR.		





Festuca Rubra



Soleirolia



Palmera Pigmea



Césped de Bahia



Vinca Rosea



Palmera Navidad



Alegria de hogar



Palmera Abanico

UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023
ESCALA: 1 : 50 / 1 : 3000
CONTIENE: PLANO PAISAJISTICO
LAMINA: 30
REV.
APR.





Festuca Rubra
Altura: 30 - 60cm



Vinca Rosea
Altura: 75 cm



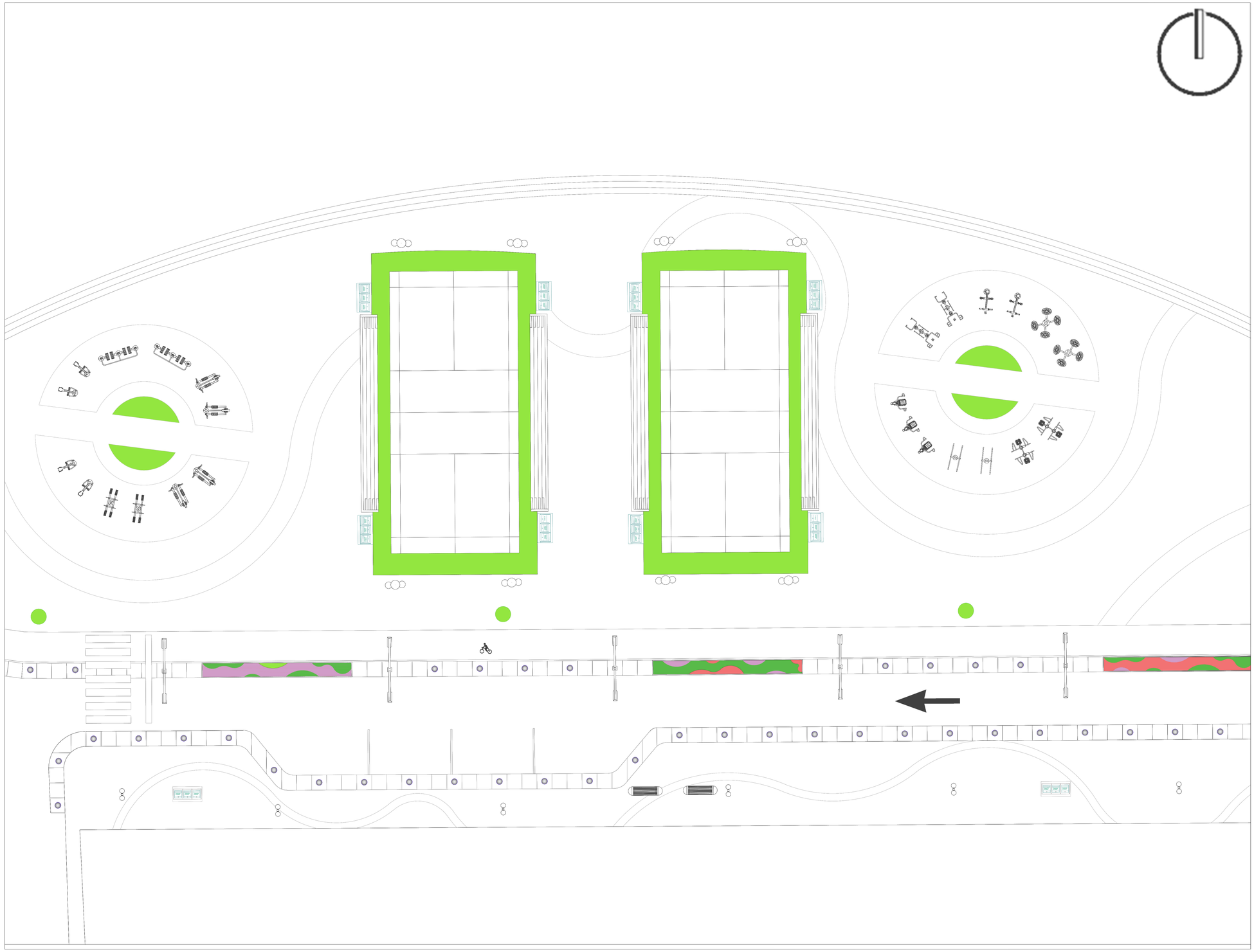
Césped de Bahia
Altura: 5 - 10 cm



Alegria de hogar
Altura: 60 cm

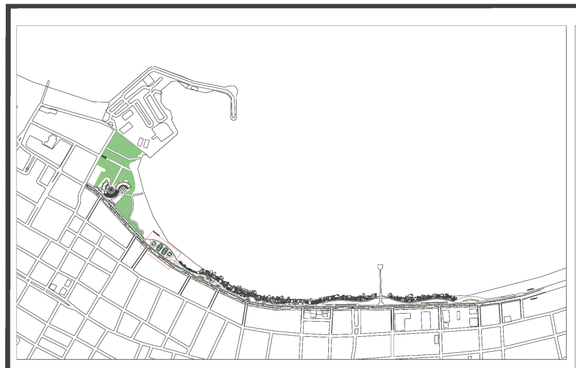


Soleirolia
Altura: 5 - 10 cm



UEES UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO	TEMA: REVITALIZACION MALECON DE SALINAS ASIGNATURA: TITULACION II	LOGO:	APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F. SEMESTRE: ORDINARIO I — COD. EST.: 2018250061 PERIODO: 2DO PARCIAL — EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC	N° REV. / FECHA: / OBSERVACIONES: / FIRMA REV.: / CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGO 2023	1 : 50 1 : 3000	PLANO PAISAJISTICO: ESTRATO BAJO Y MEDIO	31
REV.	APR.		





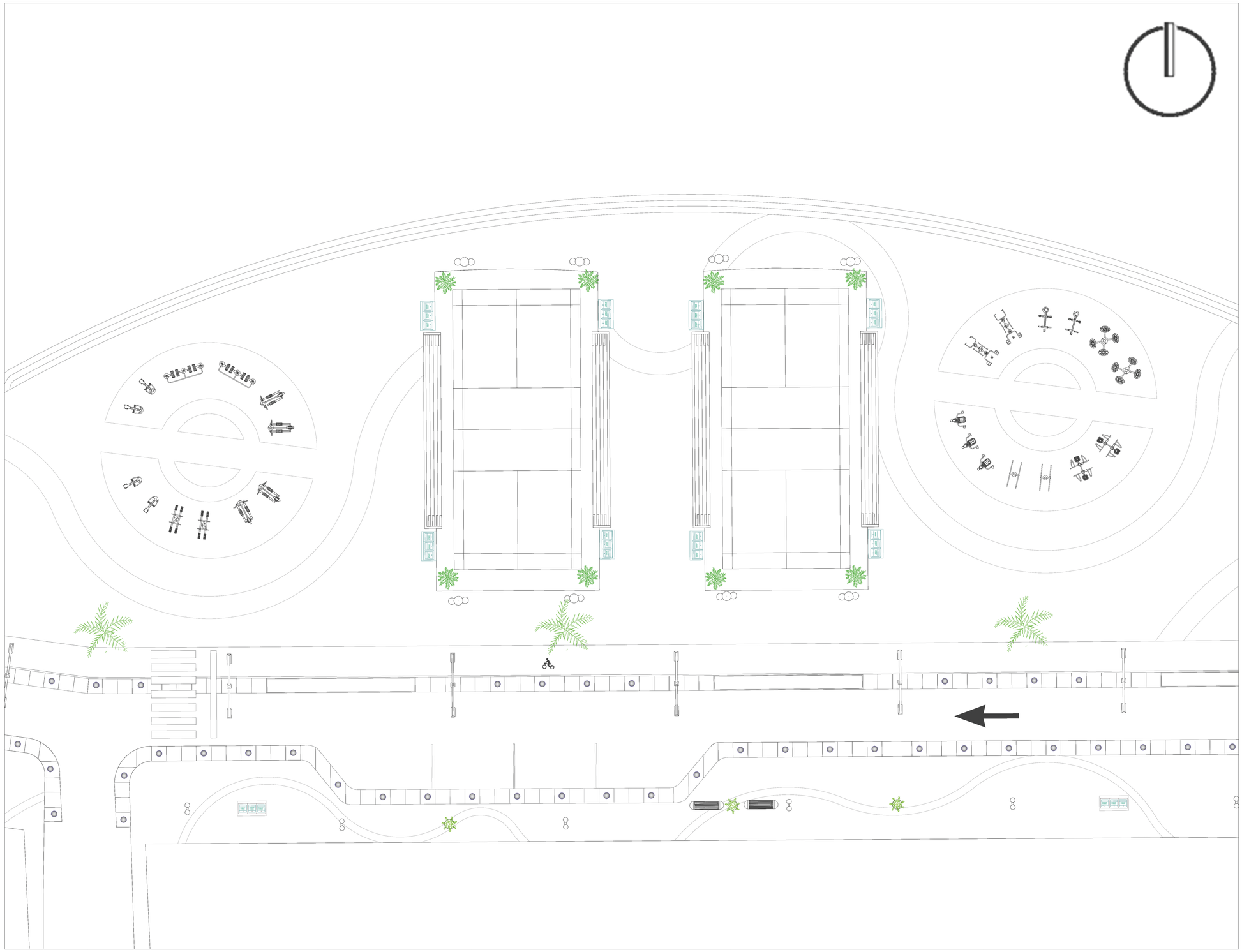
Palmera Pigmea
Altura: 5 m



Palmera Navidad
Altura: 3,7 - 10 m



Palmera Abanico
Altura: hasta 35m



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

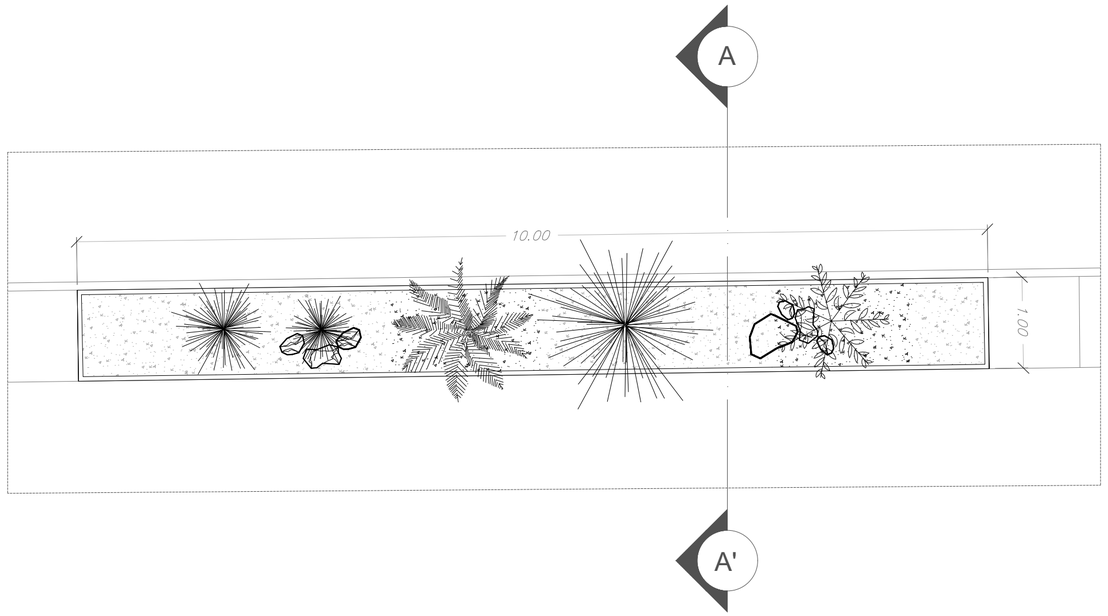
SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.: GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
AGO 2023	1 : 50 1 : 3000	PLANO PAISAJISTICO: ESTRATO ALTO	32
REV.	APR.		

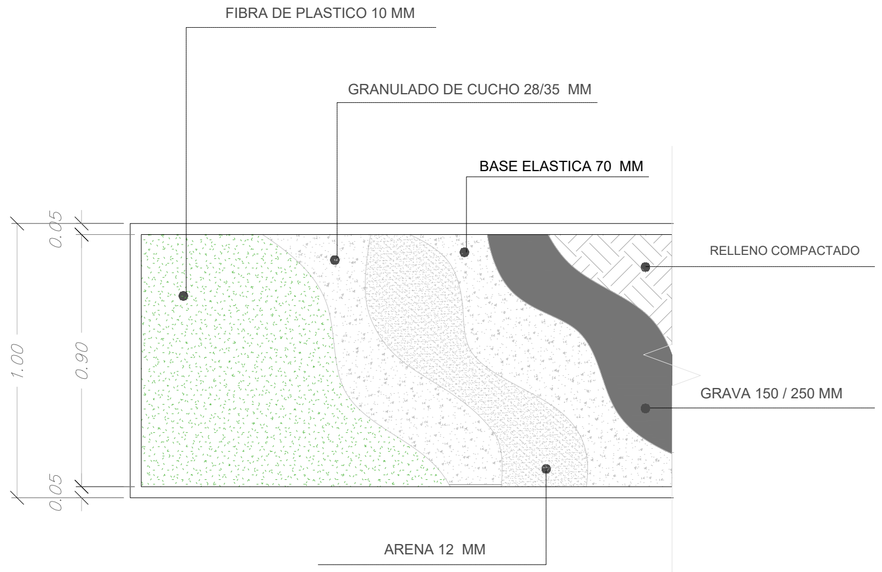
VISTA EN PLANTA

ESC 1:20



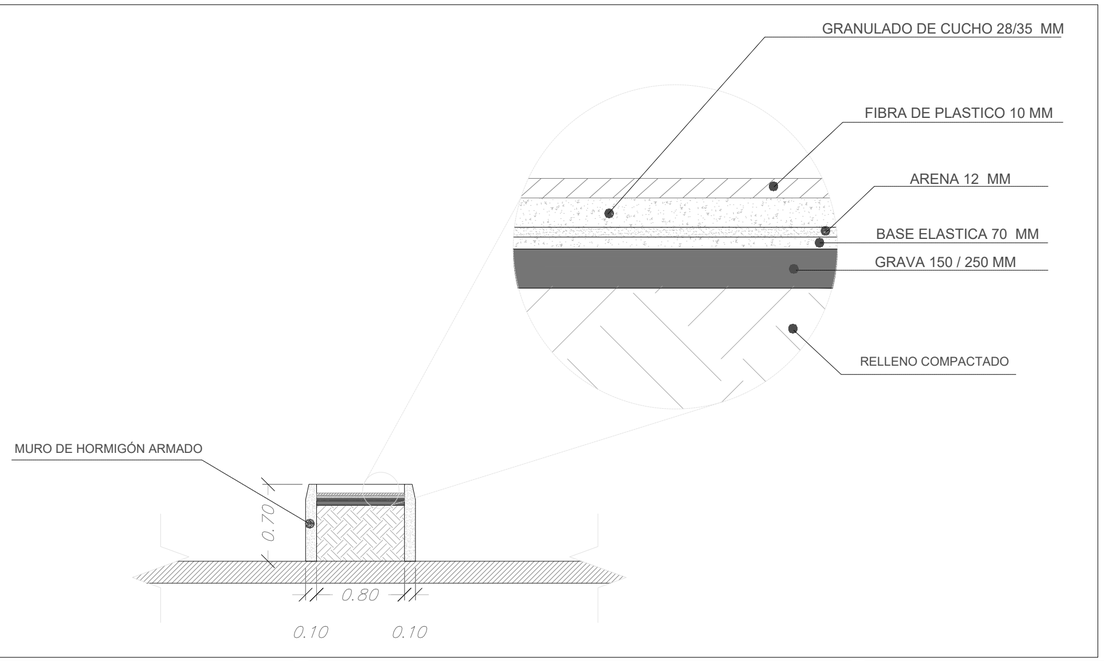
COMPOSICION DE ESTRUCTURA

ESC 1:20



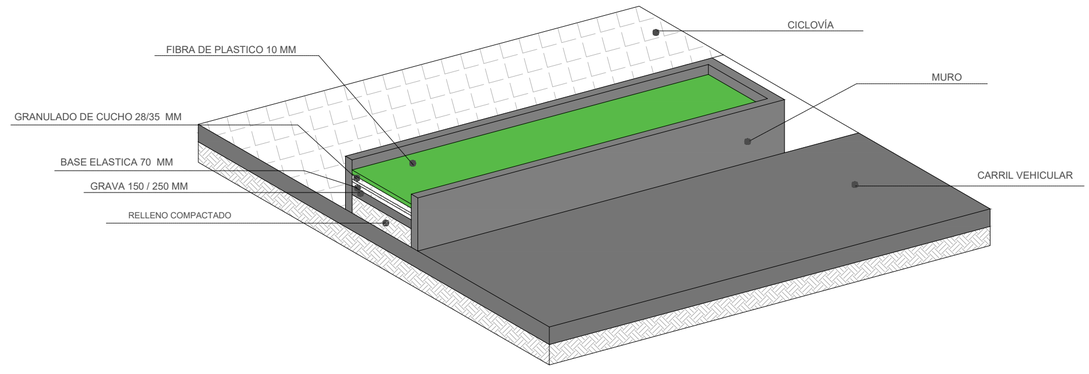
SECCION A - A

ESC 1:20



ISOMETRIA

ESC 1:25



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD: **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

TEMA: **REVITALIZACION MALECON DE SALINAS**

ASIGNATURA: **TITULACION II**

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES: CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I | COD. EST.: 2018250061

PERIODO: 2DO PARCIAL | EMAIL INST.:GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

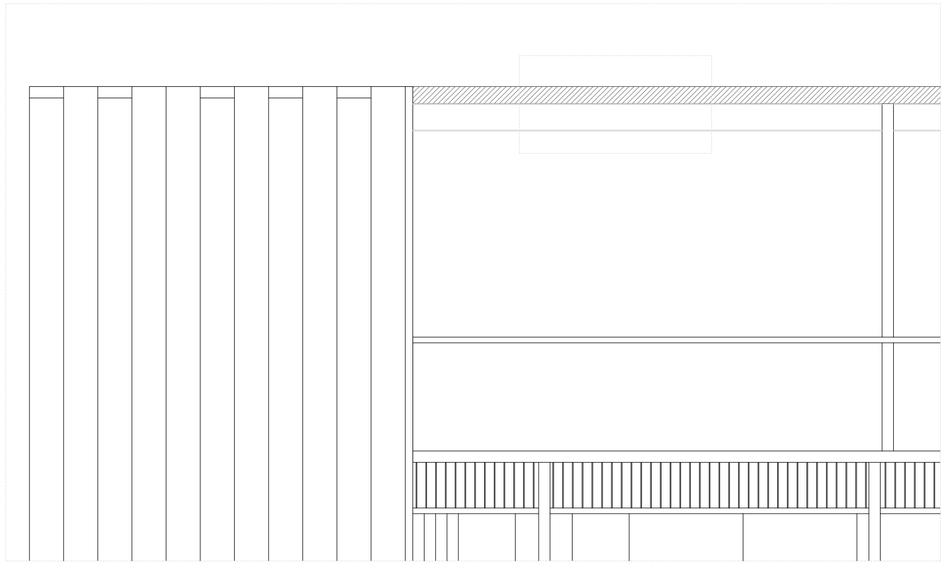
FECHA: MAY 2020 | ESCALA: 1 : 20 / 1 : 100 | REV. | APR.

CONTIENE: **DETALLE PAISAJISTICO: JARDINERA**

LAMINA: **33**

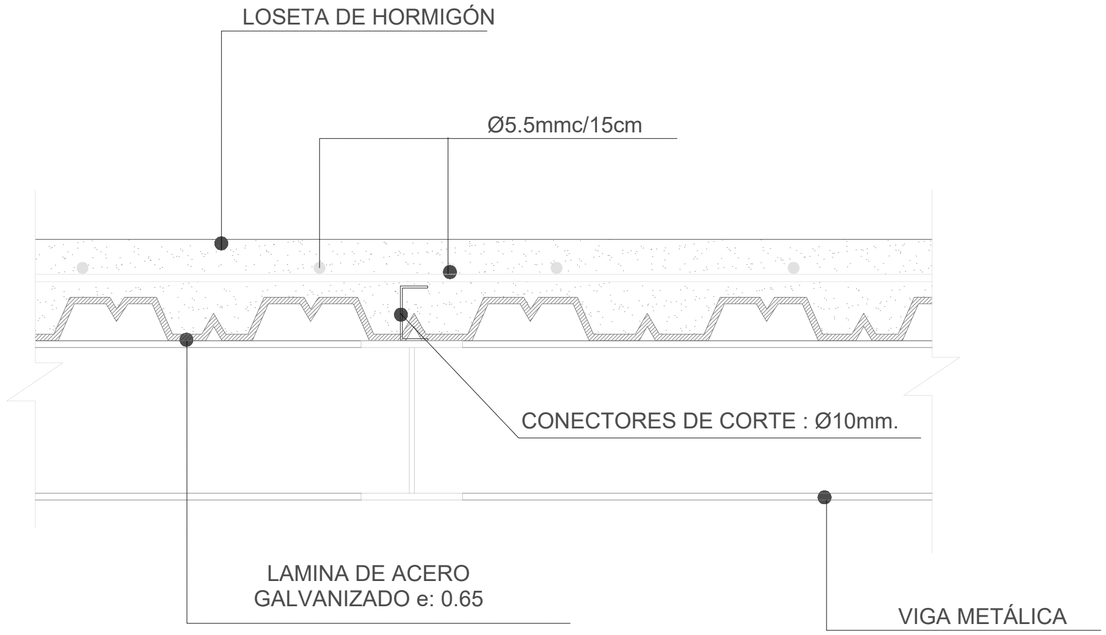
VISTA FRONTAL

ESC 1:20



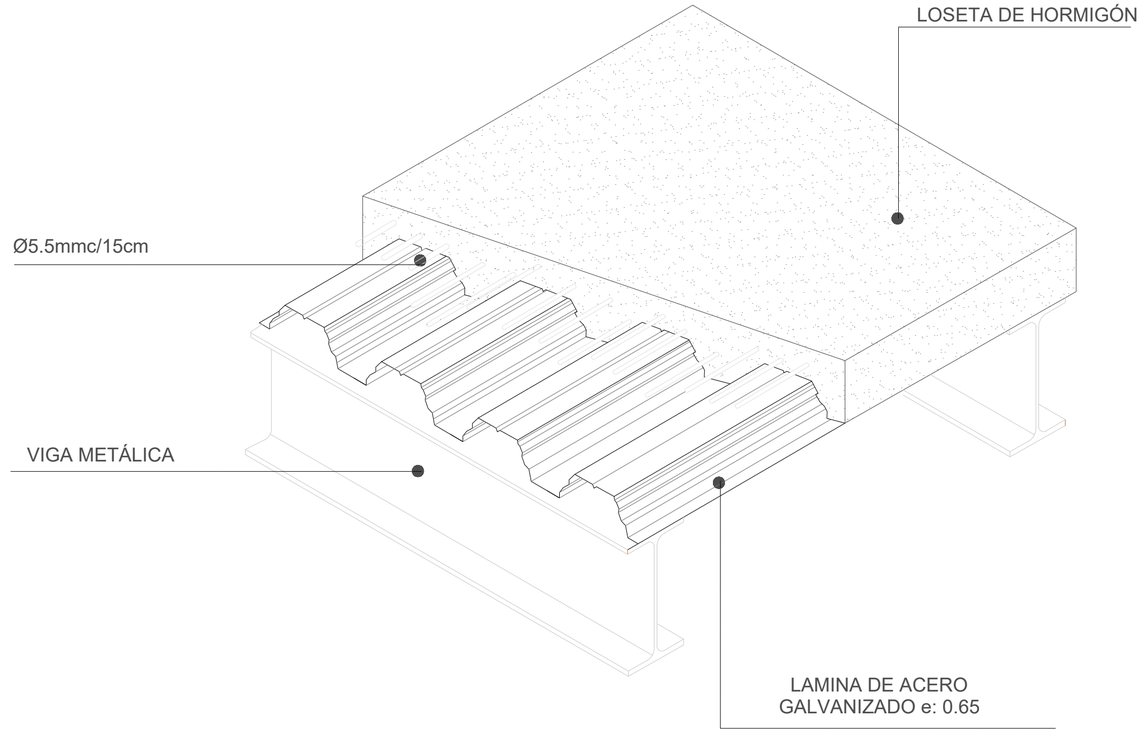
SECCION A - A

ESC 1:20



ISOMETRIA

ESC 1:20



UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

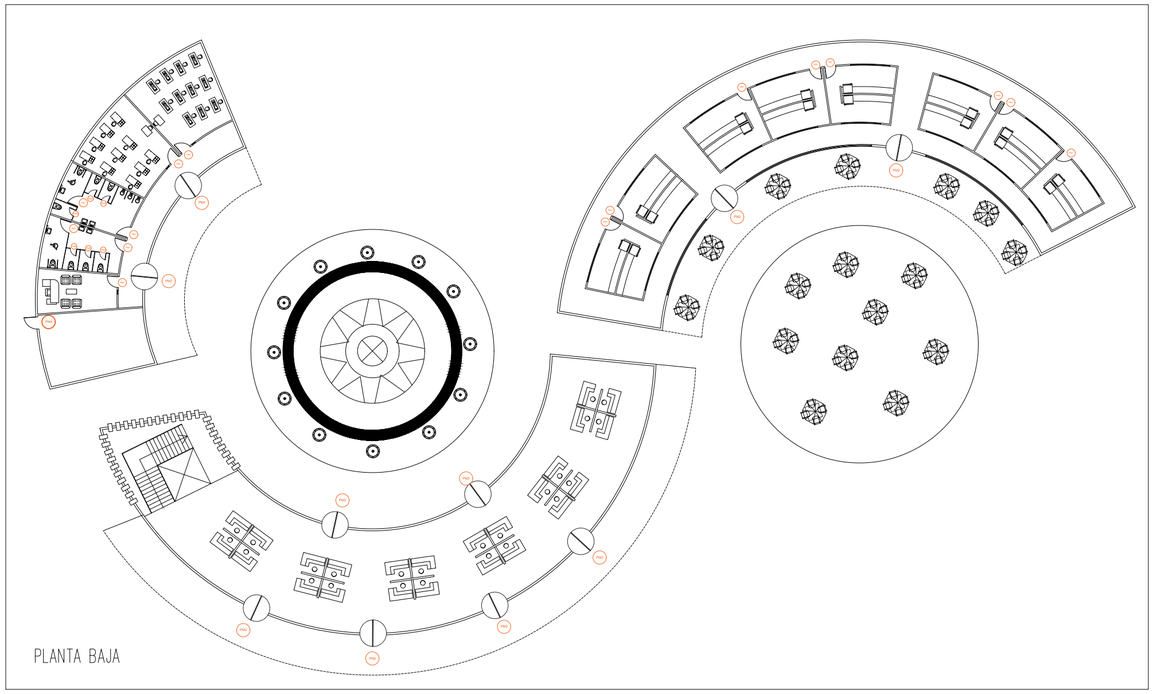
SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.:GCUERO@UEES.EDU.EC

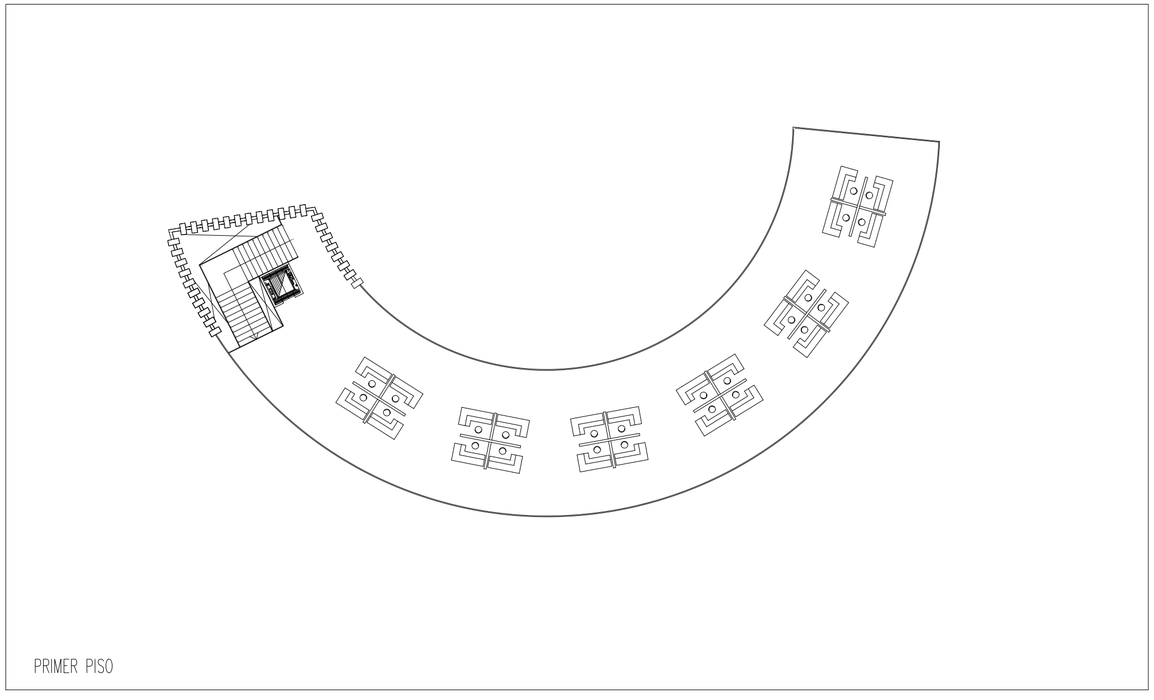
N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
MAY 2020	1 : 50 1 : 100	**DETALLE DE CUBIERTA**	**34**
REV.	APR.		

VISTA EN PLANTA

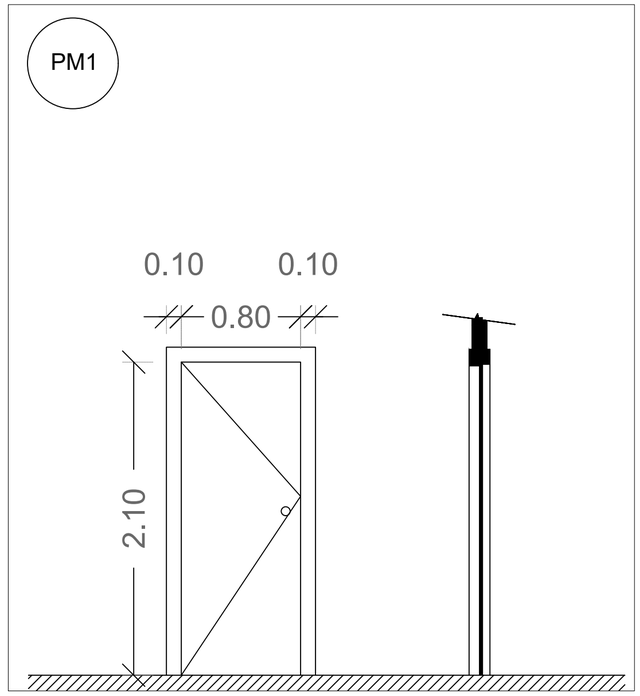
ESC 1:200

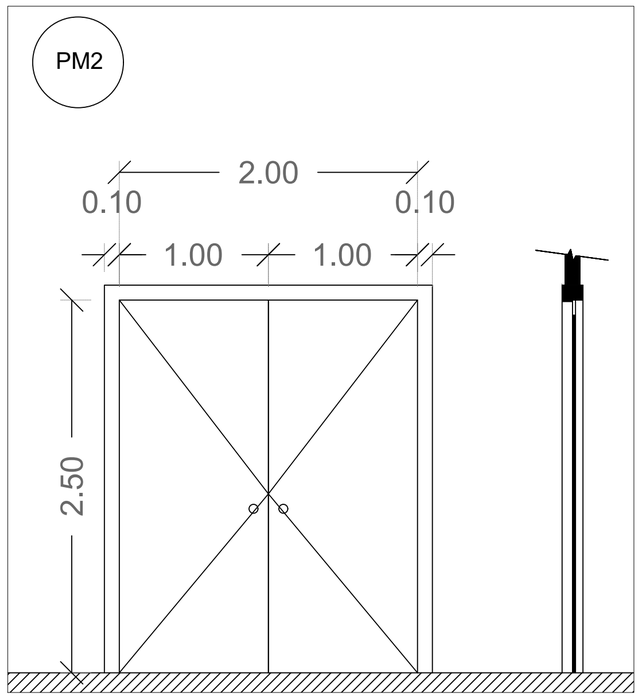


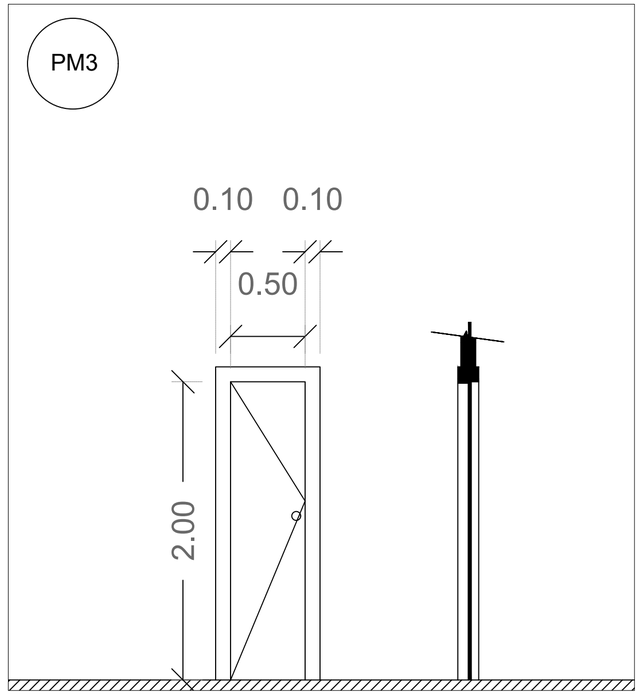


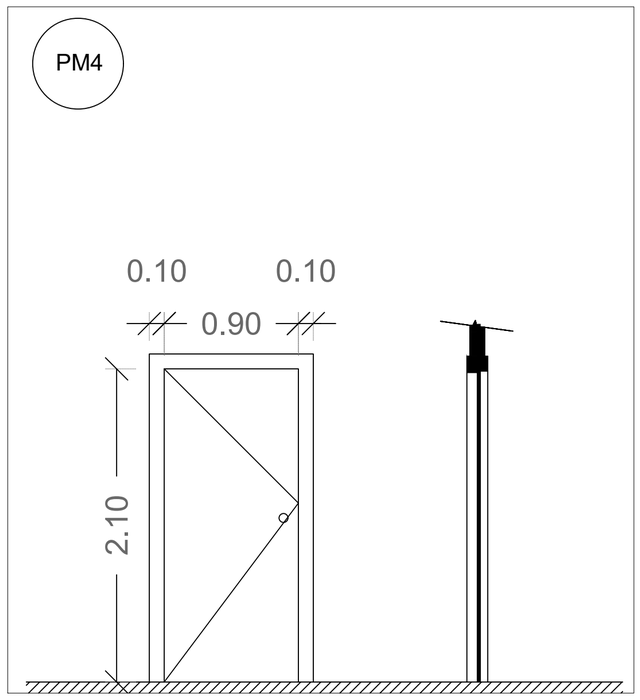
DETALLE DE PUERTAS

ESC 1:10









UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
SAMBORONDON ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
REVITALIZACION MALECON DE SALINAS

ASIGNATURA:
TITULACION II

LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
CUERO GISELLE F.

SEMESTRE: ORDINARIO I
COD. EST.: 2018250061
PERIODO: 2DO PARCIAL
EMAIL INST.:GCUERO@UEES.EDU.EC

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

FECHA: AGO 2023
ESCALA: 1 : 10 / 1 : 200
REV.
APR.
CONTIENE: **DETALLE DE PUERTAS**
LAMINA: **35**