ARIANNA CHIRIGUAYA CALDERÓN
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO
DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

En la parroquia La Aurora, Daule



Universidad de Especialidades Espíritu Santo
Facultad de Arquitectura y Diseño

Tema de trabajo de titulación:
Centro comunitario recreativo de arte, cultura y emprendimiento

Autora: Arianna Chiriguaya Calderón
Tutora: Arq. Daniela Hidalgo, PhD

DEDICATORIA

A mis padres, por su apoyo incondicional.

En Ecuador, uno de los principales desafíos es el desequilibrio en la distribución y escasez de equipamiento cultural y comunitario en todo el territorio. En particular, el cantón de Daule, en la provincia del Guayas, enfrenta este problema, exacerbado por un crecimiento poblacional y urbanístico acelerado en los últimos treinta años, especialmente en la parroquia La Aurora debido a la conurbación con Guayaquil. Este crecimiento ha generado un aumento en las necesidades de la población, especialmente en términos de equipamiento sociocultural y oportunidades laborales. Además, la falta de espacios públicos y centros recreativos, junto con la tendencia hacia ciudadelas cerradas, contribuye a la fragmentación social y la falta de integración comunitaria. Ante este panorama, se propone el diseño arquitectónico de un Centro Comunitario Recreativo de Arte, Cultura y Emprendimiento, con el objetivo de fortalecer las relaciones comunitarias, promover actividades culturales y brindar oportunidades de aprendizaje de oficios para contribuir a la economía local. Junto a un método de investigación en donde se aplicarán técnicas teóricas y empíricas para recopilar datos e información que darán paso a un proceso de diseño arquitectónico, llegando a una mejor organización y satisfacción a las necesidades de los habitantes. En base a esta información, se aborda la necesidad de mejorar el equipamiento cultural y comunitario en Daule, proponiendo una solución concreta para impulsar el desarrollo y la cohesión social en la zona.

RESUMEN

Palabras clave: centro comunitario, espacios públicos, espacios culturales y artísticos, espacios recreativos, espacios de emprendimiento

In Ecuador, one of the main challenges is the imbalance in the distribution and shortage of cultural and community equipment throughout the territory. In particular, the canton of Daule, in the province of Guayas, faces this problem, exacerbated by accelerated population and urban growth in the last thirty years, especially in La Aurora due to the conurbation with Guayaquil. This growth has generated an increase in the needs of the population, especially in terms of sociocultural equipment and job opportunities. Furthermore, the lack of public spaces and recreational centers, along with the trend toward closed citadels, contributes to social fragmentation and lack of community integration. Against this background, the architectural design of a Recreational Community Center for Art, Culture and Entrepreneurship is proposed, with the objective of strengthening community relations, promoting cultural activities and providing opportunities for learning trades to contribute to the local economy. Along with a research method where theoretical and empirical techniques will be applied to collect data and information that will give way to an architectural design process, leading to better organization and satisfaction of the needs of the inhabitants. Based on this information, the need to improve cultural and community facilities in Daule is addressed, proposing a concrete solution to promote development and social cohesion in the area.

ABSTRACT

Keywords: community center, public spaces, cultural and artistic spaces, recreational spaces, entrepreneurship spaces

ÍNDICE DE CONTENIDO

01.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. 1 ANTECEDENTES	15
1.1.1 Evolución de los centros comunitarios en el mundo	15
1.1.2 Equipamientos comunitarios en Ecuador	17
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
1.3. JUSTIFICACIÓN	22
1.4. OBJETIVOS	
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	24
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	

02.

MARCO REFERENCIAL

2.1 Centro comunitario	27
2.2 Espacio público	28
2.2.1 Espacios culturales y artísticos	31
2.2.2 Espacios recreativos	32
2.2.3 Espacios de emprendimiento	34
2.2.4 La Quinta fachada	35
2.4 Marco Legal	37
2.4.1 Constitución de la República del Ecuador – 2008	38
2.4.2 COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización)	39
2.4.3 NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción)	40
2.4.4 INEN (Instituto Ecuatoriano de Normalización)	41
2.4.5 Ordenanzas municipales	42
2.4.6 Normativa Cuerpo de bomberos	43
2.4.7 Certificación LEED v4	44

03.

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de investigación	47
3.1.1 Tipo de investigación	47
3.1.2 Métodos de investigación	48
3.2 Población y muestra	48
3.3 RESULTADOS ENTREVISTAS	49
3.3.1 Conclusión entrevistas	53
3.4 RESULTADOS DE ENCUESTAS	54
3.4.1 Conclusión de encuestas	59

04.

CASOS ANÁLOGOS

4.1 Nacionales	64
4.1.1 Centro productivo comunitario Las Tejedoras	64
4.2 Internacionales	70
4.2.1 Centro comunitario UVA El Paraíso	70
4.2.3 Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farías	78
4.2.3 Centro comunitario Sprinvale	85
4.3 Conclusión de casos análogos	93
4.4 Cuadro comparativo de Casos análogos	94

05.

ANÁLISIS DE SITIO

5.1 Ubicación	97
5.1 Radio de análisis	98
5.3 Asoleamiento	99
5.4 Vientos predominantes	100
5.5 Análisis vial	101
5.6 Calles primarias, secundarias y terciarias dentro de La Aurora	102
5.7 Uso de suelo	106
5.8 Equipamiento	108
5.9 FODA	113

06.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1 Intervención arquitectónica	116
6.2 Concepto de diseño	117
6.3 Estrategias conceptuales	119
6.4 Criterios arquitectónicos	120
6.5 Esquema funcional	122
6.5 Programa de necesidades	126
6.6 Zonificación	129
6.7 Planimetría y renders	130
6.8 Presupuesto referencial	161

07.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones 171

7.2 Recomendaciones 172

08.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

9.1 Referencias bibliográficas 175

09.

ANEXOS

8.1 Anexo 1: Cuestionario entrevista José Fernando Gómez 181

8.2 Anexo 2: Cuestionario entrevista Claudia Asanza 182

8.3 Anexo 3: Encuestas 183

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Expansión en Europa 15
Figura 2. Toybnee Hall 16
Figura 3. Hull House 16
Figura 4. Escuela Santa Mariana de Jesús 17
Figura 5. Actividades en Centro Comunitario Justo Torres Espinoza 18
Figura 6. Actividad agrícola en Daule 20
Figura 7. Expansión urbana de ciudadelas en Daule 21
Figura 8. Reunión comunitaria 27
Figura 9. Facetas de la vida de la ciudad 28
Figura 10. Espacio público en Europa 29
Figura 11. Malecón 2000 29
Figura 12. Pinta de murales 31
Figura 13. Espacio común exterior 32
Figura 14. Malecón 2000 33
Figura 15. Charla comunitaria 34
Figura 16. Charla a emprendedores 34
Figura 17. Área verde en cubierta 35
Figura 18. Proyecto urbano “Borde Sur” 36
Figura 19. Formula de tamaño de muestra 48
Figura 20. Género de encuestados 54
Figura 21. Edad de encuestados 54
Figura 22. Nivel de satisfacción de usuarios 55
Figura 23. Espacio público como método de desarrollo comunitario 55
Figura 24. Participación en programas, talleres o eventos educativos 56
Figura 25. Visita al centro comunitario 56
Figura 26. Motivaciones para visitar el centro comunitario 57
Figura 27. Espacios que les gustaría tener en el Centro comunitario 57
Figura 28. Actividades comunitarias 58
Figura 29. Terrazas verdes recreativas 58
Figura 30. Fachada Centro productivo comunitario Las Tejedoras 64
Figura 31. Masterplan Centro productivo comunitario Las Tejedoras 65
Figura 32. Patio central Centro productivo comunitario Las Tejedoras 66
Figura 33. Interiores Centro productivo comunitario Las Tejedoras 67
Figura 34. Interiores Centro productivo comunitario Las Tejedoras 67
Figura 35. Axonometría Centro productivo comunitario Las Tejedoras 68
Figura 36. Planta baja Centro productivo comunitario Las Tejedoras 69
Figura 37. Primer piso Centro productivo comunitario Las Tejedoras 69
Figura 38. Centro comunitario UVA El paraíso 70
Figura 39. Master plan Centro comunitario UVA El paraíso 71
Figura 40. Boceto Centro comunitario UVA El paraíso 72
Figura 41. Exteriores Centro comunitario UVA El paraíso 73
Figura 42. Fachada Centro comunitario UVA El paraíso 74
Figura 43. Fachada Centro comunitario UVA El paraíso 74
Figura 44. Axonometría Centro comunitario UVA El paraíso 75
Figura 45. Primer piso Centro comunitario UVA El paraíso 76
Figura 46. Centro comunitario UVA El paraíso 76
Figura 47. Terraza Centro comunitario UVA El paraíso 77
Figura 48. Terraza Centro comunitario UVA El paraíso 77
Figura 49. Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias 78
Figura 50. Master plan Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias 79
Figura 51. Concepto Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias 80
Figura 52. Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias 81
Figura 53. Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias 82
Figura 54. Axonometría Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias 83
Figura 55. Planta baja Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias 83
Figura 56. Interiores Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias 84
Figura 57. Interiores Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias 84
Figura 58. Centro comunitario Sprinvale 85
Figura 59. Masterplan Centro comunitario Sprinvale 86
Figura 60. Concepto Centro comunitario Sprinvale 87
Figura 61. Fachada Centro comunitario Sprinvale 87
Figura 62. Fachada Centro comunitario Sprinvale 88
Figura 63. Interiores Centro comunitario Sprinvale 89
Figura 64. Exterior Centro comunitario Sprinvale 90

Figura 65. Exterior Centro comunitario Sprinvale 91
Figura 66. Planta baja Centro comunitario Sprinvale 91
Figura 67. Primer piso Centro comunitario Sprinvale 92
Figura 68. Interiores Centro comunitario Sprinvale 92
Figura 69. Ubicación 97
Figura 70. Ubicación 98
Figura 71. Radio de análisis 99
Figura 72. Condiciones climáticas 100
Figura 73. Asoleamiento y vientos 101
Figura 74. Calles de La Aurora 102
Figura 75. Sección calle primaria 103
Figura 76. Sección calle secundaria y terciaria 104
Figura 77. Análisis de movilidad 105
Figura 78. Usos de suelo 106
Figura 79. Axonometría equipamientos 108
Figura 80. Equipamientos recreacionales 109
Figura 81. Equipamientos educativos y religiosos 110
Figura 82. Equipamientos gubernamentales 111
Figura 83. Equipamientos comerciales. 112
Figura 84. FODA 113
Figura 85. Ilustración concepto 117
Figura 86. Concepto 118
Figura 87. Estrategias conceptuales 119
Figura 88. Criterios arquitectónicos 121
Figura 89. Esquema funcional planta baja 122
Figura 90. Esquema funcional primera planta 123
Figura 91. Esquema funcional segunda planta 124
Figura 92. Esquema funcional tercera planta 125
Figura 93. Zonificación 129
Figura 94. Implantación 130
Figura 95. Plano planta baja 131
Figura 96. Plano planta baja 132
Figura 97. Plano primera planta 133
Figura 98. Plano segunda planta 134
Figura 99. Plano tercera planta 135
Figura 100. Fachada frontal 136
Figura 101. Fachada posterior 137
Figura 102. Fachada lateral izquierda 138
Figura 103. Fachada lateral derecha 139
Figura 104. Seccion A-A´ 140
Figura 105. Seccion B-B´ 141
Figura 106. Perspectiva exterior Centro comunitario 143
Figura 107. Perspectiva exterior Centro comunitario 144
Figura 108. Perspectiva exterior Centro comunitario 145
Figura 109. Perspectiva huerto urbano 146
Figura 110. Perspectiva exterior Centro comunitario 147
Figura 111. Perspectiva plaza central 148
Figura 112. Perspectiva terraza recreativa 149
Figura 113. Perspectiva de anfiteatro 150
Figura 114. Perspectiva pasaje artístico 151
Figura 115. Perspectiva hall de entrada 152
Figura 116. Perspectiva auditorio 153
Figura 117. Perspectiva sala de capacitación 154
Figura 118. Perspectiva taller de costura 155
Figura 119. Perspectiva taller de cocina 156
Figura 120. Perspectiva taller de pintura 157
Figura 121. Perspectiva taller de música 158
Figura 122. Perspectiva taller de baile 159
Figura 123. Perspectiva biblioteca 160

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Constitución de la República del Ecuador 38
Tabla 2. COOTAD 39
Table 3. Normativas NEC 40
Tabla 4. Normativas INEN 41
Tabla 5. Ordenanzas municipales 42
Table 6. Normativas cuerpo de bomberos 43
Tabla 7. Requisitos certificación LEED v4 44
Tabla 8. Cuadro comparativo casos análogos 94
Tabla 9. Uso de suelo 107
Tabla 10. Programa de necesidades 126
Tabla 11. Presupuesto referencial 161



01

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

JUSTIFICACION

OBJETIVOS

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 Evolución de los centros comunitarios en el mundo

Los indicios más importantes de los centros comunitarios en la historia se concentran en mediados y finales del siglo XIX, estos surgieron en Inglaterra y Estados Unidos en respuesta al crecimiento urbano, pobreza y desigualdad que existía en la época. Sin embargo, hubo puntos de inicio para introducir el concepto de centro comunitario y proporciono modelos para equipamiento comunitario en el futuro (Bunch, 2001).



Figura 1. Crecimiento urbano en España
Fuente: (Fernández , 2022)

En Inglaterra, se comenzó la fundación de centros comunitarios en la década de 1880, en la época de la Revolución Industrial en dicho país. Estos eran principalmente impulsados por organizaciones, ya sean religiosas o filantrópicas, con el objetivo de brindar servicios generales, ya sean sociales o educativos a los habitantes de bajos recursos y sus familias, principalmente trabajadores (Aranda, 2006). Cuatro años después, en 1884, se construye el Toynbee Hall, uno de los centros comunitarios más importantes de la época.

Una de las razones de la práctica en esta casa era la creencia de una reforma social con la exposición a la literatura y el arte, debido a que el pobre conocimiento cultural en Londres era muy significativo. Los estudiantes universitarios se ofrecían de manera voluntaria a trabajar en el Toynbee Hall para vislumbrar mejor las condiciones sociales y la pobreza de la época, ofreciendo clases de oportunidades educativas a niños y adultos.

Con estos objetivos se concibió este centro comunitario como un modelo para otros centros en Inglaterra y en todo el mundo (Aranda, 2006).



Figura 2. Toybnee Hall
Fuente: (Keyholding, 2021)

El más importante y uno de los ejemplos tempranos de un centro comunitario por su reforma social fue el Hull House fundado en 1889 y ofrecía una amplia gama de servicios y actividades educacionales, sociales y recreacionales como cursos, talleres, presentaciones teatrales, conferencias, conciertos, una biblioteca, restaurante, clubs y demostraciones deportivas para niños, adolescentes, adultos y personas con discapacidad en la comunidad.

Otro ejemplo temprano de un centro comunitario fue el Neighborhood Guild, fundado en la ciudad de New York en 1886. Este fue un movimiento en América que representaba independientemente de las creencias religiosas o no religiosas, ofrecían clases de inglés, habilidades laborales, recreativas y de ciudadanía mundo (Aranda, 2006).

Las asociaciones comunitarias y centros comunitarias emergieron en Gran Bretaña después de la primera guerra mundial en el año 1918, principalmente a la respuesta de la falta de equipamiento social en los nuevos sectores residenciales que se construyeron luego de la guerra y en los años entre guerra (Bunch, 2001).

Alrededor de las muchas ideas que influenciaron el movimiento de asociación comunitario fue el Neighborhood Guild que enfatizaba la necesidad de diferentes clases sociales de unirse y trabajar juntas. Así mismo, Gran Bretaña tuvo nuevamente problemas en la Segunda Guerra Mundial (1935-1945), cuando ante el estallido de hostilidades se creó las Oficinas de Consejería al Ciudadano para enfrentar problemas causados principalmente por la guerra tales como desapariciones, evacuación, emergencias y lugares de acogida.



Figura 3. Hull House
Fuente: (Flynn, 2017)

A finales del año 1947 existían más de 300 centros comunitarios en toda la extensión de Inglaterra. Rose Hill y South Oxford son dos ejemplos de centros comunitarios importantes en la época. Dicho esto, el concepto de centro comunitario, siendo un edificio que proporciona facilidades para el desarrollo de sus habitantes de manera recreativa, personal y cultural, constituyendo un sitio de encuentro para organizaciones, comunidad o grupos que necesitan alojamiento, se expandió a través del mundo con fuerza (Bryant, 2023).

1.1.2 Equipamientos comunitarios en Ecuador

En Ecuador, según Honores (2017) la década de los treinta fue caracterizada por una crisis económica, social y política que incremento las necesidades básicas de los grupos marginados o vulnerables que necesitaban más atención. Con esto, en 1938 se expidió el Código de trabajo debido a las luchas populares e influencias de ideas socialistas mundialmente. El comienzo del trabajo social se centra en los años 1939 y 1941 con la fundación de un curso de Visitadores Sociales, los cuales ayudaban a personas que necesitaban asistencia en la comunidad (Honores, 2017).

En 1945 se creó la Escuela Santa Mariana de Jesús, la que se consideraría uno de los primeros equipamientos comunitarios importantes en el país, esta se encarga de reproducir la cultura, ciencia y tecnología para potenciar el desarrollo integral y marco de creatividad del ser humano y comunidad guayaquileña (Escuela Santa Mariana de Jesús, 2014).

ECUADOR

Décadas de los treinta

Crisis económica, social y política que incremento las necesidades básicas

1938

Se expidió el Código de trabajo por luchas populares

1939-1941

El comienzo del trabajo social con los Visitadores Sociales



Figura 4.
Escuela Santa Mariana de Jesús
Fuente: (Escuela Santa Mariana de Jesús, 2014)



Figura 5. Actividades en Centro Comunitario Justo Torres Espinoza
Fuente: (GAD DAULE, 2021)

En Daule, el primer centro comunitario fue Jaime Roldós Aguilera No. 7, establecido en 1991 en la parroquia Limonal, este tiene salas de consulta, reuniones, conferencias y talleres, además de servicio de información a la comunidad. El mismo año dos establecimientos más abrieron sus puertas, ofrecían servicios de rehabilitación a mujeres y jóvenes además de ser una biblioteca, un ejemplo de esto es la Biblioteca del Centro de Rehabilitación social femenino la cual posee talleres, micro talleres y terapias grupales.

El primer centro comunitario de los años 2000, en busca de ofrecer equipamientos significativos socialmente en la parroquia Juan Bautista Aguirre, se construyó el centro cultural comunitario Jaime Roldós Aguilera No.3 el lugar tiene una videoteca, ludoteca y salas de reuniones y consultas. En el año 2019, se establece el último equipamiento comunal hasta la actualidad, el Centro de Servicios La Aurora, el cual ofrece servicio para trámites con ministerios y fiscalías (Gobierno Autónomo Descentralizado de Daule, 2021).

Tres años después se construyó el centro cultural comunitario Justo Torres Espinoza en la parroquia Daule y este pertenece al colegio José Luis Tamayo el cual tiene servicios de información y exposiciones a la comunidad que los estudiantes tienen mayor acceso para su educación, siendo uno de los más representativos de la ciudad (Gobierno Autónomo Descentralizado de Daule, 2021).

Tal como se evidencia, según el GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) de Daule (2021) hay un alto déficit de equipamientos comunales recreativos, culturales y de capacitación laboral, además de espacios públicos representativos del cantón. A pesar del progreso por mejorar y culturizar a la comunidad, aumentando el turismo y las actividades colectivas, aún falta mucho por cumplir el objetivo del mejoramiento y mantenimiento de estos equipamientos en un área en urbanización como lo es Daule él (Gobierno Autónomo Descentralizado de Daule, 2021).

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Ecuador es un país diverso en tradiciones, expresiones artísticas y cultura, existiendo una buena base para el desarrollo cultural, educativo y artístico de sus habitantes. Sin embargo, el principal obstáculo para cumplir este objetivo es el desbalance en distribución y alto déficit de equipamiento cultural y comunitario a lo largo del territorio, con un índice de 0.57/1, el cual no permite el conocimiento, difusión y disfrute de la misma (UNESCO, 2012).

El cantón de Daule, ubicado en la provincia del Guayas y reconocido como la capital arrocera del Ecuador, no es una excepción a este problema al haber una incompatibilidad general con el uso de suelos en todo el territorio (Gobierno Autónomo Descentralizado de Daule, 2021). En este sector se suelen desarrollar festividades comunales tradicionales como ferias, recitales y amorfinos típicos de la cultura costeña del Ecuador, los cuales no poseen espacios públicos necesarios para narrar la historia del lugar.

Según GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) de Daule (2021), el cantón Daule ha tenido un crecimiento acelerado a lo largo de los últimos treinta años de manera urbanística y poblacional, teniendo una tasa de aumento del 7,0082% anualmente, con una tendencia explosiva en la parroquia La Aurora debido al proceso de conurbación de la ciudad de Guayaquil siendo el 21% de la población urbana total de Daule.

Con este crecimiento las necesidades aumentan y el cantón no se abastece con suficiente equipamiento sociocultural en donde se impulse la identidad cultural, valores comunitarios y den oportunidades de aprender habilidades de oficios para aportar a la economía del sector.

“Teniendo una tasa de aumento urbano del 7,0082% anualmente, con una tendencia explosiva en la parroquia La Aurora...”

ÁREAS DE MAYOR COMERCIO EN DAULE



Manufactura

Serivicios de alojamiento

Comercio gastronómico

Área educacional

Figura 6. Actividad agrícola en Daule
Fuente: (El Universo, 2013)

En el área laboral el nivel de desempleo en el cantón está bordeando el 12,55% de la población con disponibilidad a trabajar, el acceso a empleo muestra una desigualdad del 26.3% perjudicando a las mujeres en comparación a los hombres, relegándolas a papeles domésticos. Otro de los problemas es la alta tasa de mano de obra no calificada en los menores entre 15-17 años de edad, con un porcentaje del 15,13%.

Hay una deserción del bachillerato, especialmente en áreas de escasos recursos o rurales, por parte de los jóvenes en razón de conseguir sustento económico, esto no solo retrasa las tecnologías productivas, sino que se crean problemas sociales como el crecimiento de delincuencia, consumo de sustancias ilegales y familias jóvenes el cual es una preocupación de la ciudadanía por los niños, jóvenes y adolescentes (Gobierno Autónomo Descentralizado de Daule, 2021).

La economía de Daule tiene diversos sectores que han mantenido una tendencia creciente económicamente en los últimos años, los cuales son la manufactura, además del alojamiento, servicios de comida y el sector de la enseñanza. De manera educacional, a pesar de que las instituciones públicas ofrecen una importante oferta para la educación artística, aún carece la fomentación de programas gastronómicos y artísticos para niños, adolescentes y adultos para impulsar la economía con gestión cultural, además de la construcción, adecuación y mantenimiento de la infraestructura turística (Gobierno Autónomo Descentralizado de Daule, 2021).

Otra de las problemáticas más relevantes del sector es la falta de espacios públicos y centros recreativos para dispersión, la ciudadanía ha expresado su descontento en la falta de parques, canchas y áreas verdes a los cuales acudir con sus familias, siendo las únicas ofertas de puntos de encuentro o actividades recreativas los centros comerciales ubicados en la urbe.

La tendencia de ciudadelas con cerramiento crea problemas urbanísticos y sociales, la Ley Orgánica de Régimen y el COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización) regulan el área que debe ser destina a calles y parques públicos, sin embargo, estos están junto a parterres o junto a muros restringiendo el uso de áreas públicas (Gobierno Autónomo Descentralizado de Daule, 2021).

El indicador de m2 de áreas verdes en el cantón de Daule es de 11.60 m2 por habitante, actualmente se tiene un indicador de 1.16m2 por habitante, el cual está muy por debajo de la norma, la parroquia la Aurora cuenta con dos parques que no abastecen a la cantidad de habitantes del sector (Gobierno Autónomo Descentralizado de Daule, 2021).

Otros efectos negativos que genera esta problemática es la falta de sano esparcimiento y actividad física, algo a considerar, ya que, según (INEC, 2022) a nivel nacional 1.7 millones de adultos realizan actividad física ineficiente, sin embargo, no existen lugares de integración social o distracción recreativa que podrían disminuir el número.

Figura 7. Expansión urbana de ciudadelas en Daule
Fuente: (GAD DAULE, 2021)



1.3 JUSTIFICACIÓN

El cantón Daule es una de las regiones más antiguas del Ecuador que alberga diversa cultura e historia importante del país, el sector ha contado con un gran crecimiento urbano en los treinta últimos años debido a la conurbación en la ciudad de Guayaquil, en los cuales se ha diversificado su población, así como se han ido construyendo nuevos equipamientos de manera acelerada alrededor de sus zonas más urbanizadas, una de ellas siendo la parroquia La Aurora.

El área urbana de la Aurora es parte de una de las conexiones urbanas entre la ciudad de Guayaquil y la Parroquia La Puntilla de Samborondón, debido a su fácil accesibilidad del puente Pascuales y la Av. León Febres Cordero, posibilitando el gran desarrollo de esta parroquia (Gobierno Autónomo Descentralizado de Daule, 2021). Esta se considera como un gran potencial inmobiliario con uno de los más grandes desarrollos a nivel regional.

Culturalmente, los habitantes del cantón Daule tienen la costumbre y tradición de participar en ferias, recitales, desfiles y eventos al aire libre en donde exponen sus tradiciones de orígenes costeños como el folclor, las cabalgatas por las sábanas, elaboración de manufacturas artesanales y trabajos en los arrozales que son junto con el turismo en los balnearios gran parte de la economía del cantón la cual ha ido incrementándose con la suma de negocios independientes que abarcan servicios generales por parte de su población.

Por ello, se considera importante la implementación de un Centro comunitario recreativo de Arte, Cultura y Emprendimiento en un lugar estratégico de la parroquia La Aurora, teniendo como propósito a través de la arquitectura ser un sitio de encuentro para sus habitantes, donde se incentive libremente las habilidades, aptitudes y conocimiento en distintos ámbitos como el arte, deporte y emprendimiento.

Buscando fortalecer los lazos y vínculos de comunidad entre vecinos creando espacios barriales puedan fortalecer actividades que les permitan generar un ingreso adicional. Con el equipamiento cultural o espacios públicos al aire libre se impulsa la demostración cultural, participación social o las capacidades creativas, artísticas y recreativas de sus habitantes.

Dado que sus habitantes no cuentan con espacios de sano esparcimiento y recreación, no existen distracciones para niños, jóvenes y adolescentes en donde puedan aprender o de interactuar socialmente, esta es una de las causas por las cuales este grupo puede volverse vulnerable para actividades ilegales. Es bajo esta situación que es fundamental contar con espacios flexibles y multifuncionales, además de áreas verdes y espacios al aire libre adaptados a las condiciones locales y las necesidades de sus habitantes, abarcando criterios de diseño que logren incorporar un ambiente comunal al proyecto.

Siendo Daule uno de los cantones con más potencial de desarrollo económico y urbano, se debe considerar la construcción sitios de interés y de carácter comunitario en donde se dé la oportunidad a la población en acelerado crecimiento a participar en actividades que revitalicen al cantón de manera turística, económica y cultural, transformándose en una excelente herramienta de progreso y sustentabilidad aportando una solución educativa y laboral.

Con las cualidades antes mencionadas, el proyecto busca convertirse en un hito del cantón de Daule, teniendo un aporte significativo en el sector, mejorando y reforzando la identidad cultural, invitando a grupos de todas las edades a participar en actividades recreativas y de esparcimiento, abarcando así la posible reducción de la inseguridad y siendo un protagonista en la consolidación de la comunidad.

*“...se debe considerar la construcción **sitios de interés** y de **carácter comunitario** en donde se dé oportunidades a la población...”*

1.4 | OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer el diseño arquitectónico de un Centro comunitario recreativo de Arte, Cultura y Emprendimiento que fortalezca la integración y bienestar comunitario de la zona e impulse el desarrollo de actividades artísticas, recreacionales y de oficio en la parroquia La Aurora, Daule.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Definir conceptos y estrategias de diseño en base a la investigación de casos análogos con características semejantes al tema elegido en fin de concebir las principales funciones del proyecto.
2. Determinar las diferentes condicionantes del lugar a implantarse mediante un análisis de sitio, logrando que sea un punto estratégico que beneficie a la comunidad.
3. Diseñar espacios multifuncionales y flexibles que promuevan la realización de actividades comunales con características culturales, emprendedoras y recreativas adaptadas a las necesidades de la comunidad en la parroquia La Aurora, Daule.



02

MARCO REFERENCIAL

MARCO TEÓRICO

MARCO LEGAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Centro comunitario

Los centros comunitarios se enfocan en desarrollar las capacidades en las zonas donde haya mayor influencia, estas actividades que se ofrecen a los usuarios están pensadas para que ellos mismos se puedan educar, autoemplear y recrear en un futuro. Existen cursos de oficios o arte que contribuyen a la formación y capacitación de la comunidad, además de incidir en los ámbitos deportivos, recreativos, áreas de servicio médico y psicológico, y así intentar disminuir la falta de oportunidades existentes en el sector (Gardea, 2016).



Figura 8. Reunión comunitaria
Fuente: (GAD DAULE, 2021)

Ander-Egg (2007) afirma que el motor principal para el desenvolvimiento regional de las comunidades es, visto por organismos internacionales, el desarrollo comunitario. El cual se concibe como la unión de esfuerzos de una población y su gobierno con el fin de mejorar las condiciones sociales, económicas y la identidad cultural dentro de la comunidad e integrarlas en el país, lo cual contribuiría al progreso nacional, teniendo una participación activa de la comunidad (Ander-Egg, 2007).

Siguiendo esta perspectiva, los Centros Comunitarios tienen la responsabilidad de no perder de vista el respeto a la diversidad al ofrecer a las comunidades un repertorio amplio de actividades de acorde a sus intereses, fortaleciendo la relación entre vecinos y la convivencia entre las familias. Los centros comunitarios redundan en la reconstrucción y armonía del tejido social dentro de las comunidades (Mendoza et al., 2005).

> *"...redundan en la reconstrucción y armonía del tejido social dentro de las comunidades."*

Así mismo, se asimila la necesidad de la creación de estructuras autosostenibles que desarrollen localmente y el concepto de la fomentación de centros comunitarios como estrategia para ofrecer a la población servicios integrales y acciones que los beneficien socialmente con la implementación de espacios de interacción social y de encuentro con relación a la condición y necesidades en el sector donde habiten. Es necesaria la participación y la colaboración responsable de los gobiernos federal, estatal y municipal con la comunidad beneficiaria para reforzar la identidad colectiva (Boris Graizbord, 2012).

En concordancia, Boris Graizbord (2012) menciona que la función de estos espacios se enfoca en la ampliación de las capacidades laborales en la comunidad por medio de cursos y talleres de artes y oficios, cursos de desarrollo humano, actividades para la mejoría de la economía, actividades artísticas, culturales y recreativas. También la operación puede incluir diferentes servicios de atención, prevención y salud a la población (Boris Graizbord, 2012).

2.1.2 Espacio público

Según Jan Gehl, un espacio público con buenas cualidades provee a la comunidad conectividad y acceso físico a la vez que protección del crimen, aislamiento del tránsito, cobijo del clima y oportunidades para el descanso, trabajo y congregación. Las áreas multifuncionales en espacios visibles y vibrantes deben servir para la interacción social, económica y expresión cultural con destino a una amplia variedad de usuarios, siendo la ciudad un lugar de encuentro por excelencia (Gehl, 2014).



Figura 9. Facetas de la vida de la ciudad
Fuente: (Gehl, 2014) Editado por autor



Figura 10. Espacio público en Europa
Fuente: (Transversal, 2019)

Así mismo, Jane Jacobs defiende al espacio público como un modelo basado en la seguridad, confianza y conocimiento mutuo del vecindario. El sentimiento de comunidad y responsabilidad social es lo que hace que la gente se sienta segura, ya que un vecindario cohesionado da paso a los espacios de socialización y reconocimiento entre las personas creando vínculos vecinales. También menciona que debe haber una clara demarcación en la arquitectura entre el espacio público y privado (Jacobs, 1961).

Una de las reglas, según el libro “Walkable cities rules”, es abordar el diseño urbano de las calles y espacios públicos con el entendimiento del confort de los peatones, los espacios deben estar influenciados con buena iluminación, artificial y natural, la buena distribución y elección de áreas verdes alrededor de la zona además de fachadas activas en áreas caminables, entre otros, para el beneficio de la energía y actividad del espacio público (Speck, 2018).

Garriz & Schroeder (2014) mencionan que los espacios públicos son la base de cualquier inicio de integración social, se los concibe como escenarios en donde se convive y no discrimina por su origen, condición o idiosincrasia. Siguiendo con este concepto, el espacio público es un instrumento que da paso a la redistribución social y la cohesión comunitaria, así mismo como la autoestima colectiva (Garriz & Schroeder, 2014).

Por último, estos espacios conforman la razón de ser de la ciudad y además es uno de los derechos fundamentales para los ciudadanos en esta, el derecho al espacio público es referencia al derecho a la inclusión, es la esencia de la ciudad o algunos los describen como la ciudad misma (Carrión, 2004). Según Borja (2003) La ciudad tiene un conjunto de puntos de encuentro o lugares significativos a lo largo de todo el territorio urbano. Es decir, que las ciudades necesitan tener estos espacios para que pueda operar en un sistema sostenible (Borja et al., 2003).

Figura 11. Malecón 2000
Fuente: (Córdova, 2021)



A Biofilia y Genus Loci 	**Biofilia** 1. Atendiendo al Paisaje Primario 2. Conexión con las Sistemas Naturales 3. Procesos Ecológicos Íntegros y Diversos 4. Procesos Ecológicos Visible 5. Los Colores de las Tierras de Chile 6. Diseñar con el Agua 7. Vegetación Autoctona 8. Diseñar para la fauna	**Genus Loci** 1. Alineación con los Hechos Geográficos 2. Reforzando la Trama Histórica 3. Respetando las Tipologias 4. Preservando los Elementos Arquitectónicos 5. Elección de Materiales Apropiados al Lugar 6. Valorizando el Patrimonio 7. Evocar la memoria de los usos, eventos y personas 8. Apreciación Local
B Accesibilidad y Circulación 	**Accesibilidad** 1. Multimodalidad 2. Integración entre Transporte Priblico y Espacio Publico 3. Accesos Directos para los Peatones y las Bicis 4. Capacidad de las superficies para personas y bicicletas 5. Barreras Arquitectónicas 6. Estacionamiento de bicicletas 7. Servicios Básicos 8. Baños Públicos	**Circulación** 1. Legibilidad 2. Buscando las Sendas urbanas 3. Diferenciación de las Áreas para la Circulación y los Espacios para la Estancia 4. Calles de Convivencia 5. Protección del Tráfico 6. Cruces Seguros 7. Mitigación de la Velocidad de los Vehiculos Motorizados
C Seguridad e Inclusión 	**Seguridad** 1. Evitar calles ciegas en la trama urbana 2. Osmosis de Actividad 3. Ojos en las Calles 4. Iluminacion a la Escala de las Personas 5. Presencia Civica Amigable 6. Vecinos Unidos e Informados 7. Espacio Vivos y Activos 18 horas al Dia 8. Espacios cuidados	**Inclusión** 1. Mezclando y no Segregando 2. Disenar para todas las edades 3. Diseñar para las distintas identidades de género 4. Diseñar para todos los grupos sociales 5. Espacios Almas del Barrio/Ciudad 6. Espacios Bisagra social 7. Diversidad Cultural en el Programa de Actividades 8. Diversos Grados de Privacidad
D Espacio y Confort 	**Confort** 1. Cobijo Contra la Intemperio 2. Aprovechar de los Aspectos Positivos del Clima 3. Estimular la Vista 4. Estimular el Oido 5. Estimular el Olfalo 6. Estimular el Tacto 7. Espacios para estar parado 8. Espacios para Sentarse	**Espacio** 1. La Escala Pequena 2. Bordes Blandos 3. Bordes Conectados 4. Subdividir gran espacios en subespacios 5. Solo, en pareja, con amigos 6. Evitar bruscos cambios de niveles 7. Publico/Semipúblico/SemiPrivado/Privado
E Comercio y Recreo 	**Comercio** 1. Ecologia de Comercios 2. El Ritmo de las Fachadas Activas 3. Comercios Que se Esparcen en la Calle 4. Los Kioscos, Cafés, y "Tiendas de la Esquinas" 5. Mercados 6. Mercados de Calle y Ferias 7. Gastronomía Callejera 8. Organizar el comercio informal	**Recreo** 1. Multifuncionalidad 2. Espacio para el juego 3. Espacio para el deporte y ejercicio 4. Cultura, Civismo y Tradición 5. Descanso 6. Sociabilidad 7. Espacios para la Reflexión y la Contemplación 8. Coordinación de actividades por actores de administración y las organizaciones civicas

Tabla. 5 ámbitos de actuación
Fuente: (Gehl, 2014) Editado por autor

2.1.2.1 Espacios culturales y artísticos

Según un artículo de la Secretaría de Educación Pública de México, los espacios artísticos y culturales tienen como objetivo ofrecer herramientas que propicien el pensamiento creativo, crítico y reflexivo a los y las estudiantes que les permita conocerse a sí mismos y comprender el lugar que cada uno puede tener en la sociedad.

De igual manera, motiva el desarrollo personal y social dotando de recursos organizativos, pedagógicos y materiales que favorezcan a la comunidad, así mismo, se puede reconocer las problemáticas existenciales e intereses de los usuarios (Secretaría de Educación Pública, 2022).

Por otro lado, desde la educación artística se promueve la inclusión cultural al estimular la interacción de niños, jóvenes y adultos de diferentes, aprendiendo así unos de otros. Los espacios culturales y artísticos ponen en la mesa valores e identidades que implican el uso simbólico de manifestaciones que pueden canalizar varios significados sociales y culturales, sobre todo aquellos que aún no han sido lo suficientemente reconocidos.

De este modo, se fomenta el conocimiento a los usuarios de su propia cultura y a valorar al mismo tiempo la de los demás (Villa, Martínez, & Thisted, 2014).



Figura 12. Pinta de murales
Fuente: (Serafini, 2012)

De igual manera, la Unesco menciona que en la fase de aprendizaje la persona que tiene contacto con los procesos artísticos e incorpora elementos de su propia cultura estimula su creatividad, inteligencia emocional, su imaginación, iniciativa y además le dota de una orientación moral que le permite reflexionar críticamente. Es importante al darle su propia autonomía y libertad de acción (UNESCO, 2006).

Por último, se concibe la educación artística con sus espacios culturales y artísticos como un área donde se debe promover la pertenencia cultural, ya sea con productos visuales, musicales, artísticos, textiles, teatrales, folclóricos, musicales, populares, urbanos o rurales y quienes enseñan y aprenden puedan experimentar enfrentamientos de procesos creativos a lo largo del aprendizaje(Hevia, Hirmas, y Penafiel, 2002).

*"...área donde se debe **promover la pertenencia cultural**, ya sea con productos visuales, musicales, artísticos, textiles, teatrales, folclóricos, musicales, populares, urbanos o rurales..."*

2.1.2.2 Espacios recreativos



Figura 13. Espacio común exterior
Fuente: (Harrouk, 2019)

Los espacios recreativos, en relación con la capacidad y territorio del entorno urbano, se conciben como un elemento importante en la producción de ventajas en los espacios públicos existentes o restaurados a lo largo del territorio, como pueden ser los parques urbanos, ya sean activos, pasivos, públicos o privados. Las ventajas de estos espacios de recreación se derivan a las técnicas del producto urbano y los procesos de planeación y no tanto en el uso de factores productivos (Ocampo, 2008).



Figura 14. Malecón 2000
Fuente: (GAD Guayaquil, 2019)

Por otro lado, Aguirre y Loaiza (2014) reconocen a los espacios recreativos como espacios de socialización y esparcimiento fundamentales para fomentar las relaciones entre usuarios de la comunidad, así mismo como una ventaja para el desarrollo de las capacidades artísticas, deportivas, culturales y sociales de las poblaciones, es allí donde se constituyen los espacios recreativos formales, como parques, como lugares propicios para dicho desarrollo (Aguirre y Loaiza, 2014).

Siguiendo con esta perspectiva, la apropiación de los espacios, ya sean recreativos o deportivos, se definen también como espacios de participación comunitaria, se asume un comportamiento frente a estos grupos que fortalece la capacidad de solución de necesidades, complementándolas con el juego y el deporte. Desde este punto de vista, dependiendo del tipo de deporte que practiquen, los usuarios también pueden reconocer sus intereses que ayudan a comprender y representar la vida que llevan en la sociedad (Aguirre y Loaiza, 2014).

En concordancia, los espacios recreativos se los considera articuladores de la urbe. Sitios como parques, canchas, espacios deportivos o infantiles son elementos de una ciudad que conforman una estructura necesaria para el desenvolvimiento de la comunidad. La principal característica de estos espacios es que normalmente son de uso público para el libre acceso a los usuarios, haciendo de estos lugares de encuentro común e intercambio de interacciones sociales (Chanalata, 2020).

2.1.2.3 Espacios de emprendimiento

Según Pesántez et al. (2020), los espacios de emprendimiento son la iniciación de la idea que aparece frente a las necesidades de solvencia económica y por la satisfacción de la misma, estos espacios incentivan la creación de nuevos negocios en la comunidad generando un incremento en el mercado y una considerable mejoría en las plazas de trabajo. Asi mismo, promueven la innovación y tecnología con respecto a las empresas y el desarrollo socio-económico del sector (Pesántez, Erazo, Narváez, y Paulina, 2020).

Además de promover el desarrollo socio-económico también promueve el desenvolvimiento integral de la comunidad a base de sus recursos. A través de la creación de ingresos adicionales se eleva la calidad de vida mediante el emprendimiento, se manejan los bienes de la población de manera sustentable y se diversifica la producción local, fortaleciendo la economía del sector (Suyana, 2015).

Figura 16. Charla a emprendedores
Fuente: (Gob, 2023)





Figura 15. Charla comunitaria
Fuente: (Municipalidad de Lima, 2023)

La educación emprendedora tiene como objetivo dar una formación primordial en los aspectos como el desarrollo del ser humano, autoestima, sentido de pertenencia a la comunidad, autonomía, trabajo en grupo y la obtención de conocimientos para iniciar un negocio y estrategias para su innovación (Herruzo, Hernández, Cardella, y Sánchez, 2019). Con este tipo de emprendimientos se benefician los individuos y las familias de un conglomerado social de manera directa y fortalecen el crecimiento zonal de sus integrantes en diferentes aspectos (Formichella, 2004).

Por último, los espacios de emprendimiento fomentan la innovación y creación de pequeñas y medianas empresas que mejoran la calidad de vida dentro de la propia sociedad y entorno de la comunidad. Estos pueden facilitar el acceso a servicios fundamentales como la educación, salud o vivienda de calidad (Méndez, 2017).

2.1.2.4 La Quinta Fachada

El término la “Quinta fachada” fue bautizado por Le Corbusier, uno de los arquitectos más reconocidos del siglo XX, dentro de su libro Cinco Postulados sobre la Arquitectura Moderna en 1926 que puso en mira la disputa urbana. Su objetivo era recuperar, revivir o resignificar las azoteas y cubiertas de los edificios, las cuales frecuentemente quedan en el olvido, de su “área verde” dando una nueva perspectiva espacial en el diseño arquitectónico, yendo por un camino de sostenibilidad (Weiss, 2021).

A medida de los años, más se va entendiendo la relevancia y potencial que tienen estos espacios para los edificios de las ciudades. Puede ser usadas como un área paisajista o como un área habitable que puede convertirse en lugares de esparcimiento y recreación, volviéndolas espacios flexibles y multifuncionales (Llorca Group, 2023). Hoy en día la quinta fachada tiene varias funciones con fines medio ambientales, entre ellas una eficaz aislación termina, protección contra el sol, lluvia o los cambios climáticos, además de la retención de agua lluvia (Weiss, 2021).

Figura 17. Área verde en cubierta
Fuente: (Buganem, 2023)

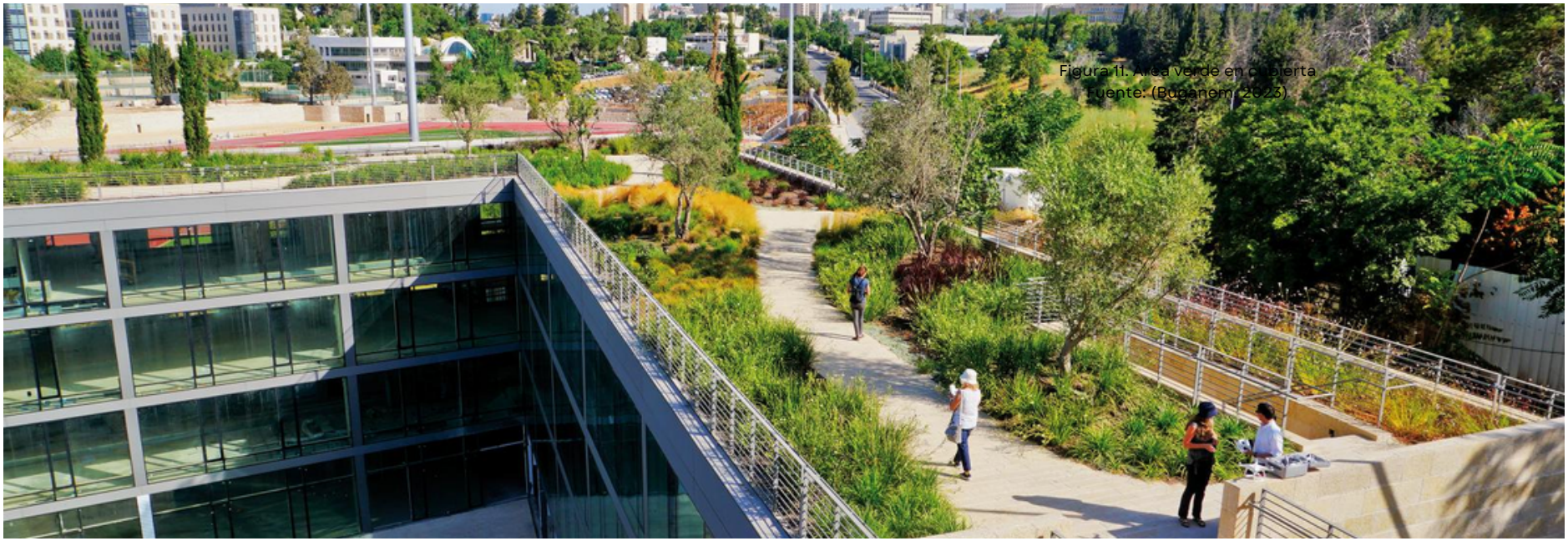


Figura 11. Área verde en cubierta
Fuente: (Buganem, 2023)



Figura 18. Proyecto urbano “Borde Sur”
Fuente: (Weiss, 2021)

Según Buganem (2023), las estimaciones consultoras demuestran que la población mundial se centra en más de un 50% de su totalidad en las grandes ciudades, por lo cual es importante tomar en cuenta las cubiertas como un lugar estrategia para reducir los efectos contaminantes. Otra solución es implementar áreas verdes donde se puedan construir jardines o huertos y fomenten el uso de energías limpias (Buganem, 2023).

El mural “Borde sur” (2016) es uno de los proyectos el cual es referente sobre la quinta fachada, sus usos además de su relación con la ciudad en donde se aplicó una perspectiva artística. Se crea un mural de más de 500 m2 encima de la azotea en donde antes era un galpón industrial, inmediatamente dando vida y transformándolo en un espacio público que además de actuar como área recreativa, se convierte en un mirador de los barrios comerciales históricos más importantes de su capital (Weiss, 2021).

2.2 MARCO LEGAL
Introducción

El Estado ecuatoriano, con el paso de los años, ha considerado fomentar la identidad cultural de los ciudadanos, relacionándolo al desarrollo social que caracteriza a una población. De su gran diversidad tradicional en todo el territorio, se deriva la necesidad de espacios públicos y recreativos, políticas y planes que reconozcan a este eje de interés, a la cultura y el arte como fundamental y esencial para la sociedad. Por tal motivo, se han creado leyes que aseguran su divulgación y protección, siendo la parte legal indispensable para el futuro crecimiento urbano del Cantón y su cohesión social ligado a su identidad cultural.

Abarcando en este ámbito artístico a la educación y recreación, se involucra a toda la comunidad a tener participación en estas actividades comunitarias que permiten desarrollar sus capacidades creativas pudiendo llegar a ser laborales, de esa manera se benefician adecuadamente de sus propios derechos. Siendo este el objetivo general del presente estudio, en el marco legal se incluyen todos los argumentos de carácter normativos y regulatorios, siendo una guía de diseño arquitectónico a través de documentos macro como la Constitución del Ecuador hasta las ordenanzas municipales del Cantón.

Tomando a consideración los procedimientos para diseñar y sus estándares, las normativas NEC e INEN, junto al Cuerpo de Bomberos, permiten mejorar la calidad de los espacios tanto interiores y exteriores.

Además, abordando aspectos tanto nacionales e internacionales, se incluye la perspectiva LEED v4 donde alinea aspectos de sostenibilidad a la edificación, reduciendo el posible impacto ambiental de esta con distintos requisitos de construcción.

2.2.1 Constitución de la República del Ecuador – 2008

La Constitución del Ecuador, al ser la norma jurídica suprema ecuatoriana, abarca un conjunto de derechos y deberes de carácter cultural, educativo y recreativo que son destinados a fomentar la importancia de estas actividades en el desarrollo de la cohesión comunitaria.

Tal como se observa en la tabla 1, se detallan los diferentes artículos que explican propuestas culturales para la estimulación del sentido creativo y crítico de manera formal y no formal, además del pleno disfrute de espacios de ejercicio digno y esparcimiento.

TÍTULO	CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
II Derechos	Capítulo segundo: Derechos del buen vivir	Cuarta: Cultura y Ciencia	22	Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.
II Derechos	Capítulo segundo: Derechos del buen vivir	Cuarta: Cultura y Ciencia	23	Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.
II Derechos	Capítulo segundo: Derechos del buen vivir	Cuarta: Cultura y Ciencia	24	Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.
II Derechos	Capítulo segundo: Derechos del buen vivir	Sexta: Habitad y Vivienda	31	Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural.
VII Régimen del Buen Vivir	Primero: Inclusión y Equidad	-	347	Será responsabilidad del Estado: Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura. Modalidades formales o no formales.

Tabla 1. Constitución de la República del Ecuador
Fuente: (Constitución del Ecuador, 2023)

2.2.2 COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización)

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización compete a los GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) del Ecuador. En este documento se desarrollan y promueven la mantención y construcción de equipamientos destinados a lo social, cultural y deportivo además de educativo, promoviendo la diversidad e inclusión social.

CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
III Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal	Primera: Naturaleza jurídica, sede y funciones	54 (inciso q)	Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas enbeneficio de la colectividad del cantón.
III Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal	Primera: Naturaleza jurídica, sede y funciones	55 (inciso g)	Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo. Previa autorización del ente rector de la política pública, a través de convenio, los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán construir y mantener infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, en su jurisdicción territorial.
III Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal	Primera: Naturaleza jurídica, sede y funciones	55 (inciso h)	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines
VII Régimen Patrimonial	Primera: Patrimonio	417	Constituyen bienes de uso público: Las plazas, parques y demás espacios destinados a la recreación u ornato público y promoción turística.

Tabla 2. COOTAD
Fuente: (COOTAD, 2023)

2.2.3 NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción)

Se toma en cuenta la NEC, específicamente el capítulo de Accesibilidad Universal, como guía técnica a seguir para el diseño de espacios seguros y de calidad en el proyecto. Este documento incluye parámetros y dimensiones generales mínimas de la circulación vertical y horizontal, como de su señalización y mobiliario urbano exterior.

ELEMENTO	PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
Pasillo y corredores	Dimensiones generales y superficie	Ancho mínimo para la circulación: 1200mm Circulación simultánea el ancho mínimo: 1800mm Altura mínima de paso, libre de obstáculos: 2100 mm en espacios interiores. Para edificaciones de acceso al público: Debe existir: banda podo táctil para la prevención en cambios de niveles, ingresos principales a los edificios, frente a los ascensores, y ausencia de elementos que impliquen riesgos o barreras ubicadas en las áreas de circulación peatonal.
Escaleras	Dimensiones generales y señalización	Longitud máx. de huella: 280mm Altura máxima de la contrahuella: 180mm Ancho mínimo de circulación: 1200mm Altura mínima de paso: 2100mm espacios interiores y en 2200 espacios exteriores. Señalización direccional que indique los puntos de entrada y salida a la edificación.
Rampas	Dimensiones generales y espacio de maniobra	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos: 1 200mm. Pendiente máxima transversal 2 %. Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm
Puertas	Dimensiones generales	Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso: 1 800 mm Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso: 1 000 mm En puertas interiores el ancho libre mínimo: 900 mm Altura mínima, libre de paso, igual a 2050 mm
Ventanas	Dimensiones y altura	Altura máxima del antepecho de: 800 - 1000mm desde el piso terminado.

Tabla 3. Normativas NEC
Fuente: (NEC, 2023)

ELEMENTO	PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
Ascensores	Dimensiones generales y superficie	Para edificaciones nuevas: El área útil mínima de la cabina accesible debe ser de:1,25 m2 y ninguno de sus lados debe ser menor a 1 000 mm Ancho libre de paso mínimo de la puerta de ingreso: 800 mm Altura libre de paso mínimo de la puerta de ingreso: 2 000 mm Superficie mínima de giro al ingreso del ascensor, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
Mobiliario urbano	Barandillas y Bolardos	Altura máxima: 1000m Altura máxima bolardo: 700 - 900mm
Estacionamiento preferencial	Plaza preferencial y dimensiones de plazas	Una plaza de estacionamiento por cada 25 plazas o fracción. Dimensiones mínimas: 3900mm x 5000mm Área circulación mínima: 900mm

2.2.3 INEN (Instituto Ecuatoriano de Normalización)

En continuación con los aspectos y requisitos de la accesibilidad universal, las normas del Instituto Ecuatoriano de Normalización decretan múltiples dimensiones para un diseño inclusivo en cualquier edificación, tomando como prioridad la accesibilidad de las personas con el medio físico que las rodea. Debido a que es un edificio de uso público hay que tomar en cuenta los diferentes rangos de edades que van a visitar el centro comunitario y partir con una prevención de peligros en la propuesta.

CAPÍTULO	SECCIÓN	DESCRIPCIÓN
Accesibilidad de las personas al medio físico	Escaleras	Ancho mínimo de la escalera: 1000mm Atura de contrahuellas: 180mm Las escaleras podrán tener tramos continuos sin descanso de hasta diez escalones como máximo.
Accesibilidad de las personas al medio físico	Rampas fijas	Pendientes longitudinales: a) hasta 15 metros: 6 % a 8 % b) hasta 10 metros: 8 % a 10 % c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %
Accesibilidad de las personas al medio físico	Corredores y pasillos	En edificios de uso público, ancho mínimo: 1200 mm Circulación simultanea ancho mínimo de: 1800 mm

Tabla 4. Normativas INEN
Fuente: (INEN, 2023)

2.2.4 Ordenanzas municipales

Segunda reforma a la ordenanza que actualiza integralmente el plan de desarrollo y ordenamiento territorial (2021-2027) e instituye el plan de uso y gestión de suelo del cantón Daule (2021-2032).

Con relación a las ordenanzas municipales del cantón de Daule, se aplica la segunda reforma a la ordenanza que actualiza el plan de uso y gestión del suelo para obtener datos del sector donde va a ser localizado el proyecto. Dichos datos son fundamentales en el anteproyecto y construcción del edificio, incluye el COS (Coeficiente de Ocupación del Suelo), CUS (Coeficiente de Utilización del Suelo), las características del lote, retiros y su altura.

SUBZONA	USO	CARACTERISTICAS DEL LOTE	INTENSIDAD	ALTURA	RETIROS
ZR-1	Comercial y de servicios	Área mínima: 600 m2 Frente mínimo: 20 m	COS: 0.80 CUS: 4.50	Variable, conforme al proyecto	Retiro frontal: 5 m Retiros posteriores: 3m Retiros laterales: 3 m

USO	ZONA (ZLA, ZLA-1, ZLA-2, ZR-1 y ZR-2)
Educación y Cultura	Primaria: 1 por c/2 aulas, más 2 para visitantes. Secundaria: 1 por c/2 aulas, más 4 para visitantes. Superior: 1 por c/25 m² de construcción para Universidades Privadas, 1 por c/100 m² de construcción para Universidades Estatales, para Bibliotecas y galerías de arte 1 por c/60m2 del área de uso público y para Museos 1 por c/30 m² de área de exposición.
Recreación	Deportes: 1 por c/50 asientos o por c/25 m² de construcción

Tabla. 5 Ordenanzas municipales
Fuente: (GAD DAULE, 2023)

2.2.5 Normativa Cuerpo de bomberos

En el reglamento De Prevención, Mitigación Y Protección Contra Incendios se indican normativas y procedimiento técnicos con respecto a la posibilidad de incendio en un edificio. En la siguiente tabla se presentarán las distancias mínimas para las rutas de evacuación, sistema de alarma y salidas de escape que deben ser obligatorias y respetadas al momento de diseñar diferente tipo de equipamientos.

CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
II	Concentración de público	207	Todo establecimiento de servicio al público debe contar con un sistema de alarma incendios fácilmente discernible; de preferencia con sistema de detección de humo y calor que se activa automáticamente.
II	Concentración de público	208	Estos locales y establecimientos deben contar con una placa en un lugar visible para todo el público, en la entrada del local indicando su capacidad máxima permisible.
II	Concentración de público	210	Todo local debe disponer de salidas de escape laterales, frontales y posteriores con puertas de doble batiente hacia el exterior o en sentido de flujo de evacuación, en un número equivalente a una puerta de 0.86 x 2.10m.
II	Concentración de público	211	Todas las puertas, de acceso, normal y de emergencia deben abrirse hacia el exterior de la edificación con toda facilidad. No deben tener cadenas ni candados.
II	Concentración de público	212	En la parte superior de las vías de escape se colocarán letreros indicativos de salida de fácil visibilidad para el espectador con la leyenda "PROHIBIDO FUMAR" y con indicación de "SALIDA".
II	Concentración de público	220	Los recorridos para las salidas de emergencia no superarán tramos de veinte y cinco metros (25 m), salvo que la edificación tenga un sistema automático de extinción se considerará un tramo máximo de cuarenta y cinco metros (45 m).
II	Concentración de público	223	La edificación debe tener un sistema de detección, así como alarma de incendios.
II	Concentración de público	225	El sector de incendio máximo admisible para estos locales se establece en mil metros cuadrados (1.000 m2) de superficie útil.
VI	-	142	Distancia máx. a recorrer en el interior de una zona será máximo de 25 metros hasta alcanzar la vía de evacuación. Las vías de evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25 metros y utilizarán puertas resistentes al fuego.

Tabla 6. Normativas cuerpo de bomberos
Fuente: (GAD DAULE, 2023)

2.2.6 Certificación LEED v4

La certificación LEED (Leadership in Energy and & Environmental Design) acredita el uso de distintas estrategias para construir un edificio sostenible y amigable con el medio ambiente, beneficiando también de manera social y económica. Existen múltiples criterios con sus respectivos requisitos en el capítulo V4 para Diseño y Construcción de Edificios, se consideran los espacios abiertos, reducción de islas de calor y uso del agua, la mejora de la calidad de aire interior y los techos fríos.

CRITERIOS	REQUISITOS
Espacios abiertos	Un espacio abierto exterior superior o igual al 30% de la totalidad del área de la parcela, incluida la huella del edificio . Vegetación: Es necesario plantar como mínimo el 25% del espacio abierto exterior.
Reducción de islas de calor	Usar la vegetación existente o colocar plantas que den sombra a las áreas asfaltadas dentro de 10 años de plantación No se debe incluir césped artificial. Es necesario usar estructuras vegetadas a fin de proporcionar sombra
Eficiencia de agua	Reducir con profundidad el consumo de agua tanto en aparatos como en accesorios. Ahorrar agua potable por medio de la utilización de fuentes de agua de carácter alternativo Incluir tantos aparatos como accesorios para suplir las necesidades de los ocupantes.
Acceso directo al exterior	Se debe otorgar acceso de forma directa al patio exterior, a la terraza, al jardín o al balcón. Los espacios elegidos deben ser concebidos como espacios sin humo, además deben cumplir también los requisitos que exigen las concentraciones de contaminantes del aire de la parte exterior.
Estrategias mejoradas de la calidad del aire interior	Espacios ventilados mecánicamente: debe poseer sistemas de entrada, prevención de la contaminación cruzada y la filtración. Espacios ventilados naturalmente: debe poseer sistemas de entrada, ventilación de aire de mínimo 30% superior de los valores mínimos establecidos.
Techos fríos	El 75% o más del área de los techos planos deben ser techos fríos, con balasto de piedra caliza o techos verdes.

Tabla 7. Requisitos certificación LEED v4
Fuente: (LEED, 2023)

03

MARCO METODOLÓGICO
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
RESULTADOS DE ENTREVISTAS
RESULTADOS DE ENCUESTAS

3.1 MARCO METODOLÓGICO

3.1.1 Diseño de investigación

3.1.1.2 Tipos de investigación

En el desarrollo del capítulo de marco metodológico de la propuesta arquitectónica del Centro Comunitario Recreativo de Arte, Cultura y Emprendimiento se utilizarán distintos métodos de investigación, los cuales darán como resultado características del área de estudio a construirse, considerando datos reales obtenidos de fuentes primarias y secundarias. Además, se recopilarán estudios relevantes de diferentes profesionales para llegar a una solución frente a una necesidad, sustentando la base de la investigación pertinente junto con la comprensión y mejora de la calidad de vida urbana y social de los ciudadanos del sector.

La herramienta de investigación descriptiva permitirá conocer, a partir de la información recolectada a través de entrevistas y encuestas, con mayor magnitud la situación actual del entorno urbano, la cultura y espacio público en Daule, además de las necesidades e importancia de espacios artísticos, recreativos y de oficio en la parroquia La Aurora. Se incluirá así mismo el nivel de interés y satisfacción de la población hacia este ámbito socio-cultural en sus vidas cotidianas.

Mediante las investigaciones documental y analítica se concebirán estrategias de diseño y arquitectura, con mayor enfoque en preocupaciones e inquietudes de sus habitantes, que logren como objetivo general el correcto funcionamiento del proyecto y el fortalecimiento de la integración e identidad comunal. Se realizará un análisis de casos análogos y normativas que actúe como guía orientadora a la construcción crítica del Centro comunitario recreativo de arte, cultura y emprendimiento, que junto a la implementación de áreas verdes logren impulsar el desarrollo en diferentes ámbitos del sector a intervenir.

3.1.1.2 Métodos de investigación

Conforme al enfoque investigativo del presente proyecto, se presenta un método de investigación en donde se aplicarán técnicas teóricas y empíricas para recopilar datos e información que darán paso a un proceso de diseño arquitectónico. La primera herramienta investigativa es la cuantitativa, a través de encuestas de diez preguntas a diferentes usuarios que habiten en la parroquia La Aurora, para comprender su perspectiva de la problemática a resolver, además de conocer sus necesidades e intereses a implementar en el futuro proyecto. Otra técnica a aplicar son las entrevistas de cinco preguntas a profesionales o autoridades que tienen enfoque o estudios centrados en los espacios urbanos y equipamientos comunitarios.

La segunda herramienta consiste en una investigación cualitativa en donde a través del análisis funcional y formal de casos análogos nacionales e internacionales con relación al tema enfocado del proyecto, con el propósito de realizar comparaciones entre los aciertos y errores que han realizado para concebir las principales características y funciones del centro comunitario a implantarse llegando a una mejor organización y satisfacción a las necesidades de los habitantes.

3.1.1.2 Población y muestra

Para la obtención del número de la población de estudio con la finalidad de descubrir sus necesidades y preocupaciones reales se aplicó la fórmula mostrada en la Figura 13. Los datos corresponden al tamaño de la población (N) el cual es 90,000 habitantes de la parroquia La Aurora, Daule, el nivel de confianza es +el 95% y el margen de error (e) es del 10%. Se obtiene como resultado un total de 96 habitantes como tamaño de la muestra, para la realización de las encuestas estas se llevaron a cabo virtualmente.

$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{\frac{z^2 \times p\,(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p\,(1-p)}{e^2 N}\right)}$$

Figura 19. Fórmula de tamaño de muestra
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

3.2 RESULTADOS ENTREVISTAS

3.2.1 Entrevista 1

José Fernando Gómez – Arquitecto y diseñador del grupo Natura Futura
Autor del Centro productivo comunitario Las tejedoras

1. Al momento de diseñar un equipamiento comunitario, ¿Cuáles serían las posibles estrategias de diseño para hacer que el proyecto sea más accesible no solo para la población de la parroquia, sino también para la población en general?

La idea para que sea lo más accesible, lo primero que se debe hacer, es poder hacer unas asambleas con la comunidad, poder reunirlos, conversar con ellos, hacer temas de encuestas para conocer sus problemáticas. Conocer como es el factor social, el factor de necesidades básicas y que podrían ellos aprender con el Centro comunitario, esa necesidad de aspiraciones también es importante para la apropiación. Teniendo esa información ya se puede hacer un cuadro de necesidades para apuntar los espacios del centro y que sean mucho más activos.

2. Dentro del proyecto se está planeando implementar áreas verdes en los exteriores e interiores del edificio, ¿qué tipo de vegetación se podría utilizar en el caso de un patio central y terraza verde?

Es importante poder trabajar con la interdisciplina, no solamente quedarnos con el arquitecto, si no que hablar con un paisajista. Nosotros cuando trabajamos en los centros comunitario siempre trabajamos con la Fundación Iguana que trabaja con plantas nativas. Es importante establecer también un estudio de que tipo de plantas tienes cerca de donde vas a diseñar y que tipo de plantas son las nativas, cuales salen del sitio, si es un bosque seco, tropical o húmedo. Entender el contexto, el territorio, es necesario para poder conocer que plantas nacen de ahí y poder generar un trasplante de plantas al patio, siempre buscando estas plantas nativas.

3. Tomando como ejemplo su proyecto del Centro de producción Las Tejedoras, ¿cuáles fueron los principales fundamentos al diseñar el edificio?

Uno de los principales fundamentos que quisimos aplicar fue poder trabajar con los materiales de la localidad, los que podíamos tener cerca o materiales naturales, esa fue la parte básica-inicial. Luego también fue el tema de desarrollar un patio central que es el cual todo se iba a converger, todos los espacios iban a mirar al patio. Para nosotros era importante generar un recibimiento y al final como una envoltura para que todo lo que pase alrededor gire en torno a las plantas. Luego de ahí, poder generar en el desarrollo de la construcción diseñar talleres para las madres que iban a hacer uso del centro, esos talleres de participación y de aprendizaje también fueron muy importantes para aquello.

"Para nosotros era importante generar un recibimiento y al final como una envoltura para que ***todo lo que pase alrededor gire en torno a las plantas.****"*

4. ¿De qué manera se puede lograr que un proyecto comunitario sea sostenible con el tiempo y establezca una fuerte relación con la comunidad?

La sostenibilidad va a venir siempre y cuando el tiempo determine cual fue su aportación, por ejemplo, en el Centro comunitario Las Tejedoras, como se diseñó con sistemas pasivos, sistemas bioclimáticos no se necesita poner aire acondicionado, entonces, al año ya hay un ahorro de energía eléctrica y eso ya permite que sea sostenible con el tiempo. El desarrollo social, el desarrollo de aportación que van a generarse ahí con las aulas, con los talleres, la formación de los jóvenes y niños también. Estos centros ayudan a reparar un poco estas zonas que son medias complejas, entonces cada vez más el tiempo lo va a determinar cómo al positivo.

5. ¿Qué criterios arquitectónicos recomendaría para que el Centro Comunitario logre concebir dentro de sus instalaciones espacios flexibles y multifuncionales?

Sería lo mejor que se establezca el dialogo en relación de interior con exterior, estas relaciones pueden ser medibles con diferentes tipos de estrategias. Por ejemplo, puertas que se puedan abrir en su totalidad, puertas que se puedan abrir de una forma mucho que, den más de la mitad, utilizando elementos que generen permeabilidad y también que entren en seguridad. Este tipo de acciones que me permite poder vincularme con el exterior son buenas estrategias para el desarrollo de estos espacios.

3.2.2 Entrevista 2
Claudia Asanza - Arquitecta con base local

1. ¿Considera que Daule, específicamente La Aurora, que está en un auge urbanístico sea un punto estratégico para la ubicación de un Centro Comunitario?

Considero que sí, Daule es un territorio con mucho potencial por explotar, en general, tiene un espacio urbano muy amplio por expandirse. Sin embargo, la decisión también debe depender de varios factores que deben evaluarse, como analizar la demografía y las características específicas de la población en La Aurora. Si la zona experimenta un crecimiento poblacional significativo, un Centro Comunitario podría convertirse en un punto focal para la integración social, ofreciendo servicios y actividades que atiendan a las necesidades de una comunidad. Otra característica es el aumento en la infraestructura y servicios en la zona, lo cual puede hacer que un Centro Comunitario sea más accesible y atractivo para los residentes.

2. ¿Qué factores importantes deben ser considerados al momento de diseñar un equipamiento comunitario que fomente la identidad del sector?

Existen distintos factores, como la diversidad de espacios que promuevan esta interacción entre la comunidad, como las plazas que pueden ser multifuncionales para diferentes eventos ya sean formales o informales donde los usuarios puedan demostrar su cultura y sus habilidades. A la comunidad le interesa mostrarse, sentirse parte de, eso genera armonía entre los habitantes dando paso a la integración, si el proyecto les da esa oportunidad lo cuidaran como parte de ellos.

Otro factor es la seguridad y más importante aún la percepción de seguridad tanto física como mental, se debe cuidar mucho de estos aspectos como la correcta iluminación, la visibilidad y la presencia de medidas de seguridad. Los residentes van a tener más confianza de acercarse y participar si su percepción de seguridad es alta.

"A la comunidad le interesa mostrarse, sentirse parte de, eso genera armonía entre los habitantes ***dando paso a la integración****"*

3. ¿Qué importancia tiene el espacio público en el desarrollo de actividades culturales, recreativas y de oficio?

El espacio público tiene un alto grado de importancia, en primer lugar, un espacio público bien planificado que prioriza el confort se convierte en un punto focal para la interacción comunitaria. La presencia de lugares acogedores, áreas verdes, mobiliario urbano cómodo y una distribución que favorece la circulación peatonal principalmente, incita naturalmente a los residentes a reunirse, compartir experiencias y participar en actividades que tengas planeadas. Así también se fomenta un sentido de dinamismo y vitalidad en la comunidad, los residentes encuentran motivación para participar en eventos, clases o simplemente disfrutar de momentos de "relax".

*"...un espacio público bien planificado que prioriza el confort se convierte en un **punto focal** para la interacción comunitaria."*

4. ¿Cree usted que con la realización de actividades comunales como talleres, ferias o presentaciones se logre desarrollar de manera social, económica y cultural el sector?

Ciertamente este enfoque estratégico actúa como un catalizador que impulsa el interés de los habitantes no solo por socializar, lo cual un espacio público de por si genera, sino también por aplicarse de manera más activa en el ámbito laboral, creando así un ecosistema urbano que propicia el desarrollo integral de la comunidad. La interconexión entre el ámbito laboral y el espacio urbano se vuelve evidente cuando se diseñan entornos que no solo ofrecen comodidades, sino que también incorporan elementos que facilitan el trabajo colaborativo.

5. ¿Qué criterios arquitectónicos recomendaría para que el Centro Comunitario se convierta en un equipamiento inclusivo y accesible para todos los usuarios?

Pienso que existen diferentes perspectivas que hay que tomar en cuenta, como el "diseño sin barreras" que tiene que ver con la accesibilidad que comentaba, hay que facilitar el acceso y mejorar la experiencia de los usuarios invitándolos de esta manera a visitar el Centro nuevamente. El confort en el diseño es fundamental, se pueden implementar rampas, ascensores, plataformas o conexiones entre espacios amplias que permitan circular alrededor de manera sencilla independientemente de sus capacidades físicas.

3.2.3 Conclusión entrevistas

Las entrevistas con Claudia Asanza, arquitecta con base local, y José Fernando Gómez, arquitecto y diseñador del grupo Natura Futura, proporcionan perspectivas valiosas sobre el desarrollo de un Centro Comunitario en La Aurora, Daule. Claudia destaca el potencial de la zona en crecimiento y subraya la importancia de considerar la demografía y la seguridad al diseñar un equipamiento comunitario. Resalta la oportunidad de mejorar la calidad de vida a través de la interacción activa y participativa de la ciudadanía.

En cuanto a los factores clave para fomentar la identidad del sector, Claudia destaca la importancia de espacios multifuncionales y plazas que promuevan la interacción y permitan a la comunidad mostrar su cultura. La seguridad, tanto física como mental, es esencial, y la inclusividad en el diseño garantiza que todos los residentes puedan disfrutar del Centro.

Por su parte, José Fernando Gómez comparte estrategias de diseño para hacer que el proyecto sea accesible y adaptable a una variedad de actividades. Destaca la importancia de un diseño universal, además, comparte la experiencia del Centro de producción Las Tejedoras, enfatizando la flexibilidad y la participación comunitaria como pilares para la sostenibilidad a largo plazo.

3.3 RESULTADOS ENCUESTAS

Como se mencionó anteriormente, la encuesta está establecida por 10 preguntas que se realizaron a 96 habitantes de la parroquia La Aurora, Daule. Tiene el objetivo de conocer las necesidades e intereses de los usuarios acorde a los espacios públicos, actividades culturales, recreativas y de oficio para definir los criterios y principales propósitos del proyecto a implementarse.

Pregunta 1: Género

La encuesta englobó a 96 usuarios en donde predomino el género femenino con el 55.1%, el género masculino obtuvo un menor porcentaje, con no mucha diferencia, de participación con el 44.9% como se ilustra en la Figura #14.

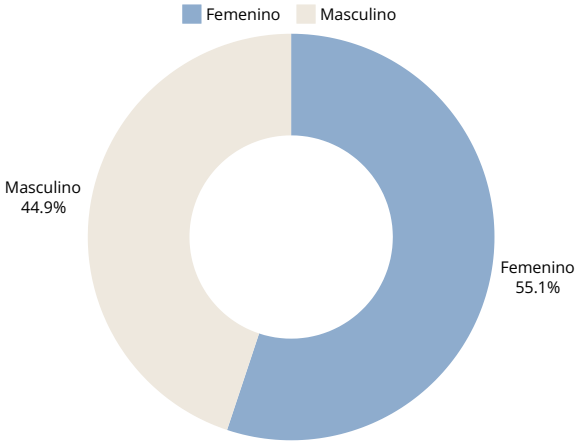
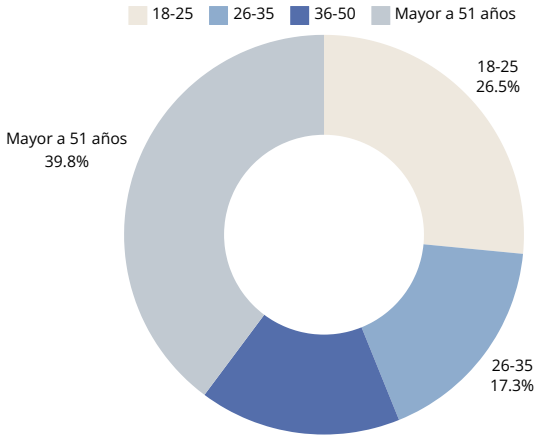


Figura 20. Género de encuestados
Fuente: (Elaboración propia, 2023

Pregunta 2: Edad

En cuanto a la edad de los encuestados, la mayoría fue ocupada por usuarios mayores a 51 años, es decir, adultos a adultos mayores, con un 39.8% de participación. Siguiendo los jóvenes en proceso de estudio o trabajo de 18-25 años con un 26.5%.



Teniendo a los grupos de 26-35 a 36-50 años, con una participación muy cercana del 17.3% y 16.3% respectivamente. En este caso, no se logró obtener el grupo de menores de edad como parte del proceso de encuestas.

Figura 21. Edad de encuestados
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Pregunta 3: En la siguiente escala de evaluación ¿Qué tan satisfecho se siente con los espacios comunitarios, públicos y recreativos en La Aurora? (Siendo el 1 muy insatisfecho y el 5 muy satisfecho)

Se preguntó sobre el nivel de satisfacción con respecto a los espacios comunitarios, públicos y recreativos existentes en La Aurora, obteniendo como resultados que 32 de los usuarios encuestados están muy insatisfechos con estos espacios en el sector. Luego, 41 encuestados se ubicaron en los niveles medio-bajos (2-3) en la respectiva escala, siendo estos la mayoría.

Por último, existió una minoría que se ubican en la puntación más alta de satisfacción, con una cantidad de 25 encuestados. Con estos resultados, se observa claramente una falta de espacios comunitarios, públicos y recreativos en el sector de acuerdo a la población, como se puede observar en la Figura #16.

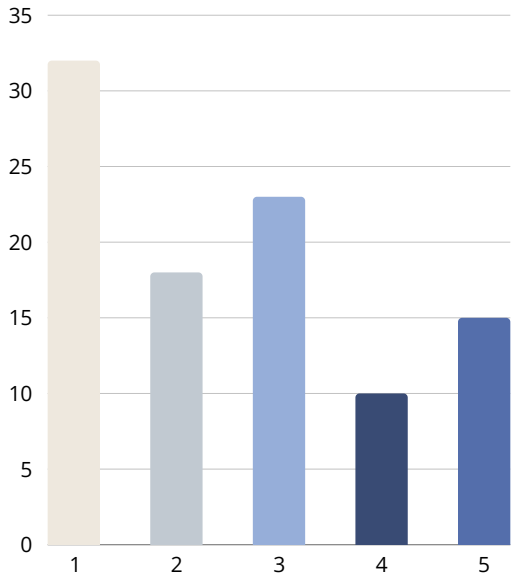


Figura 22. Nivel de satisfacción de usuarios
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Pregunta 4: ¿Cree que un espacio público de encuentro e interacción sería beneficioso para el desarrollo de la comunidad?

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos del presente proyecto es el desarrollo de la comunidad por medio de la integración, se les preguntó a los usuarios si pensaban que se podría lograr con la implementación de espacio público. Se obtuvo positivos resultados con una aprobación del 90.8%, junto con un 7.1% de usuarios que eligieron la opción Tal vez y terminando con solo el 2% del No, como se muestra en la figura #17.

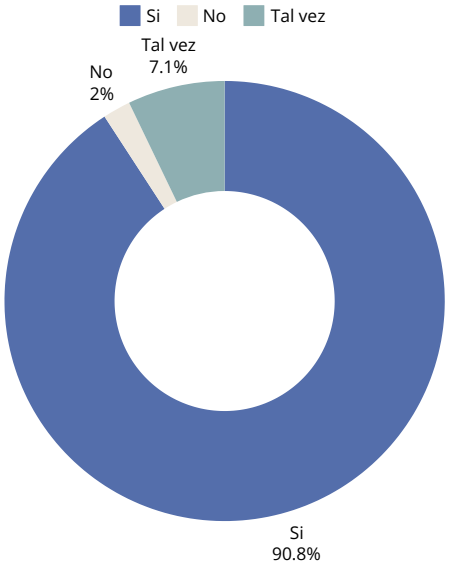


Figura 23. Espacio público como método de desarrollo comunitario
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Pregunta 5: ¿Participaría en programas, talleres o eventos educativos relacionados con la cultura, recreación o emprendimiento?

Se trató de calcular la disposición de participación de los habitantes del sector en caso de realizarse talleres o eventos educativos sobre diferentes ámbitos, el 78.6% de los usuarios respondieron de manera positiva, sin embargo, hubo un porcentaje a considerar del 15.3% que no están seguros si participarían en estas actividades y con el 6.1% de encuestados con el No.

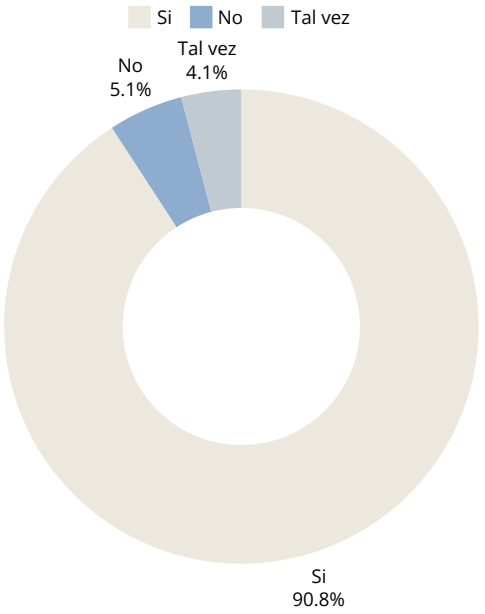


Figura 24. Participación en programas, talleres o eventos educativos
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Pregunta 6: ¿Visitaría usted un Centro comunitario recreativo de Arte, Cultura y Emprendimiento ubicado en La Aurora?

Así mismo, con la interrogante de si visitarían el Centro comunitario ubicado en La Aurora se le hizo esta pregunta a los encuestados, obteniendo el 90.8% de respuestas afirmativas, como se puede observar en la Figura #19. Significando que los usuarios sí están interesados en el próximo equipamiento comunitario, suponiendo la razón por la falta de estos en su sector.

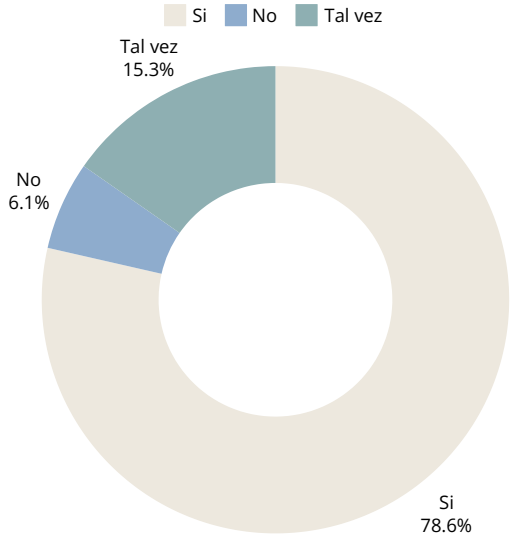


Figura 25. Visita al centro comunitario
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Pregunta 7: ¿Qué motivaría su visita al Centro comunitario?

Con relación a la anterior pregunta, se trató de indagar las posibles motivaciones de visita al Centro comunitario para dar mayor énfasis a esos aspectos. Entre las opciones se encontraba la variedad de actividades y seguridad, las cuales individualmente obtuvieron la mayor cantidad de respuestas, sin embargo, la opción que abarca todas estas opciones fue la más escogida por los encuestados. Dando por entender que la ciudadanía toma en cuenta aspectos tanto funcionales como estéticos del proyecto como figura en la Imagen #20.

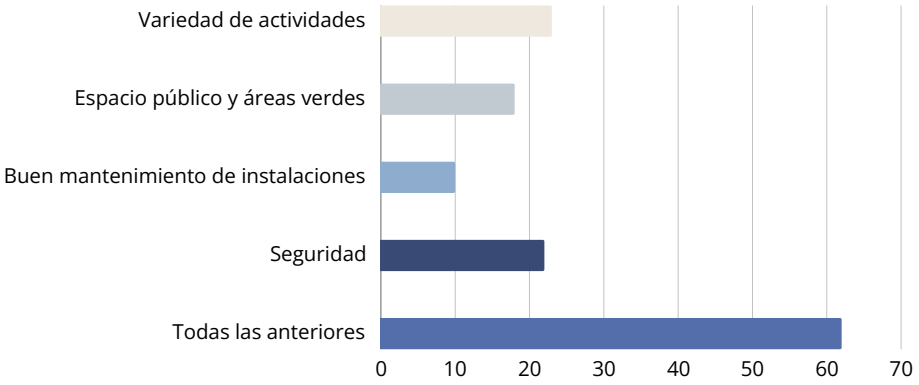


Figura 26. Motivaciones para visitar el centro comunitario
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Pregunta 8: ¿Qué espacios le gustaría que tuviera este Centro Comunitario?

Siguiendo con la preferencia de los usuarios encuestados respecto a los espacios que les gustaría tener presentes en el proyecto, en su mayoría eligieron los espacios al aire libre y área de juegos, como canchas, skateparks, jets de agua, siguiendo con las salas de talleres prácticos y teóricos junto con una cafetería y biblioteca dando un mayor interés de inclinación hacia los espacios recreativos interiores y exteriores. Otros espacios que cuentan con aprobación son las galerías de arte y salas de reuniones, teniendo como última opción en este caso al auditorio. No hubo mayores sugerencias por parte de los encuestados, como se muestra a detalle en la Figura #21.

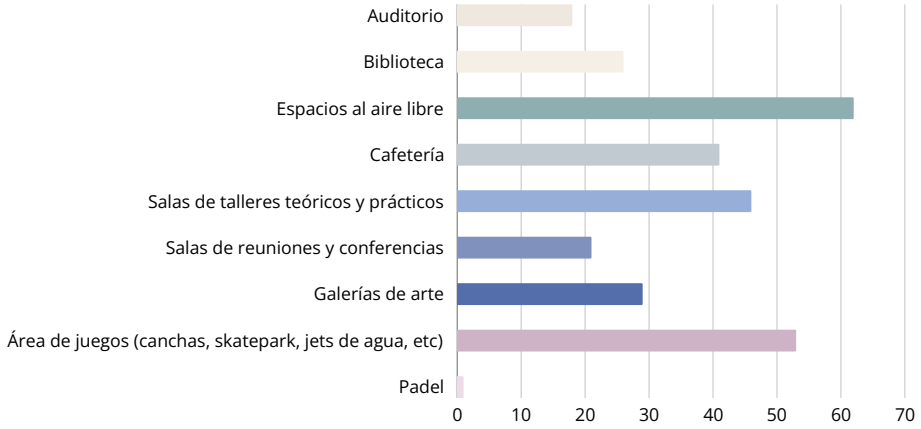


Figura 27. Espacios que les gustaría tener en el Centro comunitario
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Pregunta 9: ¿Qué tipo de actividades comunitarias le interesaría que realizara este centro?

Con respecto a los espacios deseados por los participantes, se dio a elegir varias actividades comunitarias que incentivaran su participación, teniendo un gran número de aprobaciones las ferias emprendedoras y talleres educativos, demostrando una inclinación hacia los eventos de oficio en donde puedan desarrollar habilidades e incrementar economía. Otras opciones elegidas fueron los eventos culturales y artísticos junto con las actividades al aire libre, reiterando por parte de la ciudadanía su visión e interés con los espacios públicos recreativos faltantes en la parroquia. Por último, se encuentran las charlas y conferencias y los concursos como se representa en la Figura #22 de la encuesta.

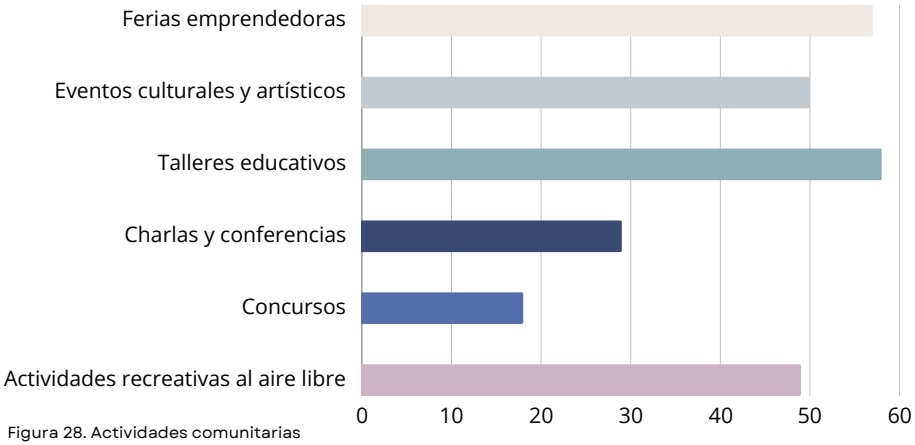


Figura 28. Actividades comunitarias
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Pregunta 10: ¿Le interesaría la implementación de terrazas verdes recreativas en el proyecto?

Como última pregunta, se la relaciono con uno de los elementos arquitectónicos a implementarse en el proyecto, el cual es la llamada “Quinta Fachada”. La mayoría de los encuestados demostró su aprobación hacia esta propuesta con el 98%.

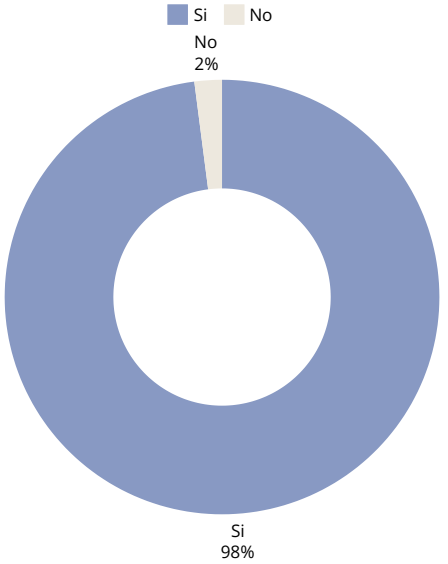


Figura 29. Terrazas verdes recreativas
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

3.3.1 Conclusión de encuestas

Por lo observado en las encuestas analizadas, uno de los hallazgos más significativos se relaciona con la percepción de los espacios comunitarios existentes en La Aurora. La mayoría de los encuestados expresó insatisfacción, evidenciando una clara necesidad de mejorar y ampliar estos espacios. Además, la aprobación hacia la idea de un Centro Comunitario recreativo de Arte, Cultura y Emprendimiento sugiere un fuerte interés y apoyo por parte de la comunidad.

La disposición positiva hacia la participación en programas y eventos educativos, así como la preferencia por actividades como ferias emprendedoras y talleres educativos, resalta el deseo de los habitantes de La Aurora de participar activamente en iniciativas que fomenten el desarrollo personal y comunitario, además, en los resultados hay una clara inclinación hacia el espacio público y recreativo. La implementación de terrazas verdes recreativas recibió una aprobación del 98%, destacando la predisposición de la comunidad hacia elementos arquitectónicos que promueven la sostenibilidad y el contacto con la naturaleza.



04

CASOS ANÁLOGOS

4.1 | CASOS ANÁLOGOS

En el capítulo de casos análogos, se trata de explorar proyectos nacionales e internacionales pasados o presentes que comparten similitudes sustanciales, permitiéndonos extraer lecciones valiosas, identificar patrones recurrentes y aplicar conocimientos previos al futuro proyecto a realizarse. Estos casos análogos nos dan a conocer programas conceptuales y funcionales en los cuales podemos evaluar las estrategias de diseño aplicadas. A través de la comparación reflexiva de casos similares podemos crear una guía que nos encamina a mejores propuestas. Dicho esto, el análisis se enfoca en la funcionalidad de los Centros comunitarios y sus criterios conceptuales.

4.1.1 Centro productivo comunitario Las Tejedoras

Datos generales:

- **Ubicación:** Chongón, Ecuador
- **Año:** 2023
- **Arquitecto:** Juan Carlos Bamba, Natura Futura Arquitectura
- **Área**: 665 m2



Figura 30. Fachada Centro productivo comunitario Las Tejedoras
Fuente: (Zapico, 2023)



Figura 31. Masterplan Centro productivo comunitario Las Tejedoras
Fuente: (Zapico, 2023)

El proyecto denominado 'Las Tejedoras', está situado en la periferia de la parroquia urbana Chongón, en Ecuador. Alberga a aproximadamente 4.900 personas, mayoritariamente mujeres que no participan activamente en la economía local y tienen escasas oportunidades de inserción laboral. La Tejedora nace de la necesidad de tener espacios de encuentro, recreación, capacitación y producción colectiva de mujeres, jóvenes y niños de la comunidad exponiendo su propia cultura en el proceso. Desde 2009, la Fundación Young Living, dedicada a la creación de programas que promueven el potencial de las comunidades a través de la educación y el emprendimiento, ha estado trabajando en este proyecto (Zapico, 2023).

Las Tejedoras aspira a ser un espacio que facilite procesos de desarrollo productivo al conectar a la comunidad, brindándoles la oportunidad de participar activamente, potenciar las técnicas artesanales locales y utilizar el aprendizaje como una herramienta de empoderamiento. Desde su concepción y construcción, el proyecto ha sido llevado a cabo mediante la colaboración interdisciplinaria de la Fundación Young Living, Bromelias, Natura Futura y Juan Carlos Bamba, con el objetivo principal de establecer un centro productivo que promueva el aprendizaje, la integración-intercambio, espacios públicos de integración y recreación además de la venta de artesanías (Zapico, 2023).

Con la intención de que los procesos de construcción se conviertan en una herramienta de formación e inserción, se organizaron talleres de construcción en colaboración con la comunidad y los familiares de la academia. Estos talleres tienen como propósito proporcionar habilidades que contribuyan al fortalecimiento del desarrollo local y medioambiental del entorno (Zapico, 2023).

Con la intención de que los procesos de construcción se conviertan en una herramienta de formación e inserción, se organizaron talleres de construcción en colaboración con la comunidad y los familiares de la academia. Estos talleres tienen como propósito proporcionar habilidades que contribuyan al fortalecimiento del desarrollo local y medioambiental del entorno (Zapico, 2023).

Análisis formal

Con respecto al análisis formal, este proyecto tiene mucha presencia de la arquitectura rural. Se caracteriza por su simplicidad, uso de materiales locales, sencillez y funcionalidad, esta arquitectura se integra al entorno. Uso de técnicas tradicionales del sector, explota el uso de espacios comunitarios creando una unión entre los habitantes y lo que los rodea. En teoría esta arquitectura tiene en cuenta y prioriza las necesidades y recursos específicos de las comunidades que viven en el campo y busca integrarse de manera armoniosa con el entorno natural circundante.

El foco principal del concepto se centra en una galería multifuncional, que cumple la doble función de ser un espacio productivo y expositivo. Este componente actúa como un filtro visual desde el patio y al mismo tiempo contribuye a la creación de una atmósfera urbana que se proyecta hacia la calle. En contraste, la parte trasera del edificio presenta un cierre hacia el espacio colindante, buscando optimizar el control sobre la entrada de luz natural, la ventilación y la seguridad. Este efecto se logra mediante una estrategia de alternancia entre elementos llenos y vacíos en la estructura.





Figura 32. Patio central Centro productivo comunitario Las Tejedoras
Fuente: (Zapico, 2023)

En el diseño arquitectónico, se han implementado ingeniosas soluciones para optimizar la relación entre el exterior y el interior del edificio. Se han seleccionado cuidadosamente puertas de celosía plegables confeccionadas en madera, no solo como un medio eficaz para controlar la ventilación, sino también como un elemento estético que facilita la conexión fluida entre los espacios internos y externos.

Además, se ha contemplado el uso de madera de teca rolliza como componente estructural principal. Este material, conocido por su dureza y durabilidad, se ha elegido de manera consciente, especialmente porque es comúnmente empleado en los pilotes de las viviendas palafiticas de áreas vulnerables en la región. Su resistencia se pone de manifiesto al soportar tanto la cubierta como el piso en la planta alta, contribuyendo así a la solidez general del edificio.

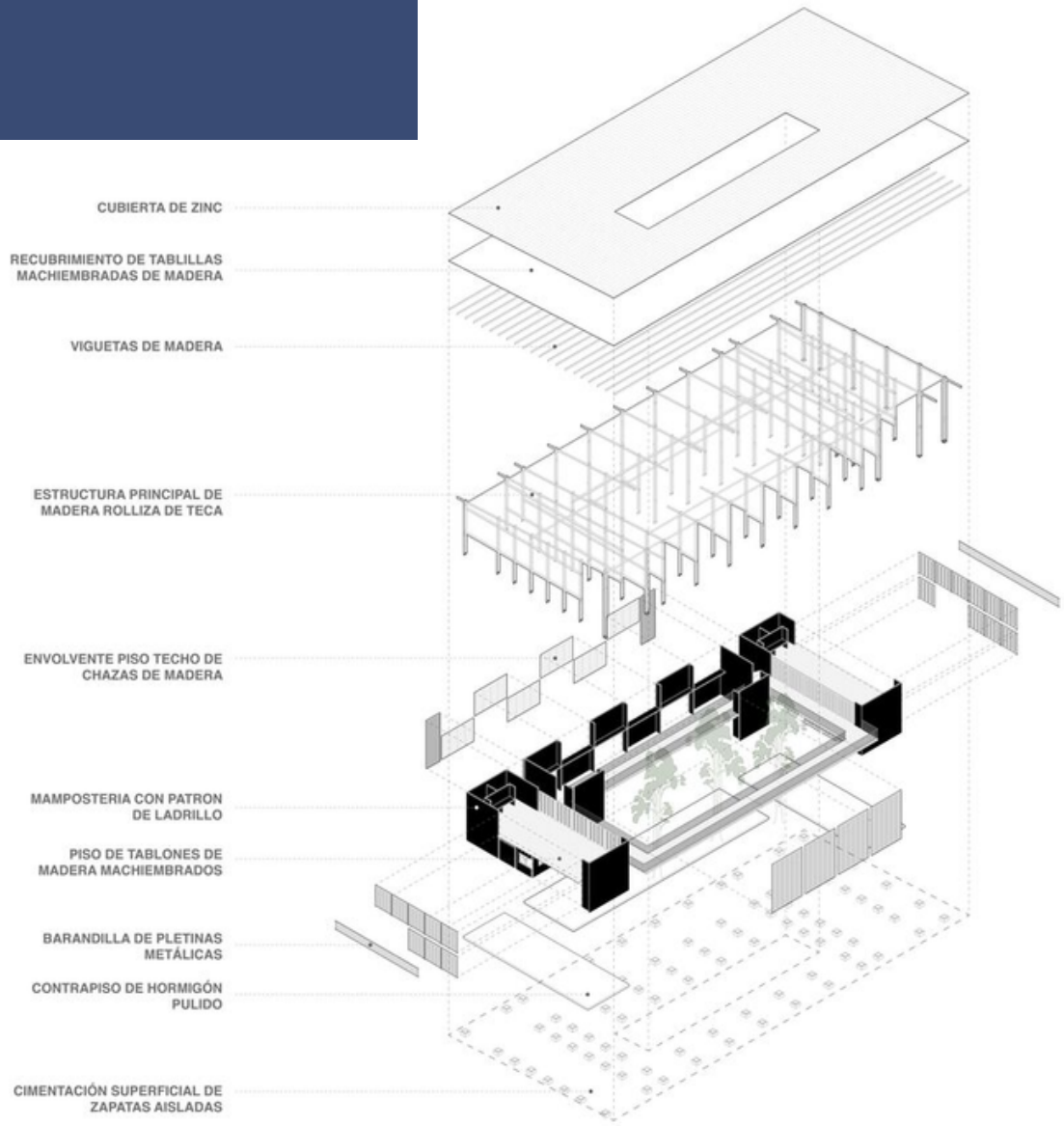


Figura 34. Interiores Centro productivo comunitario Las Tejedoras
Fuente: (Zapico, 2023)



Figura 33. Interiores Centro productivo comunitario Las Tejedoras
Fuente: (Zapico, 2023)

Las paredes de ladrillo han sido trabajadas con una técnica de tejido de espina de pez, proporcionando no solo un acabado estéticamente atractivo, sino también una rigidez adicional gracias a la propia estructura de los muros trabados. En este contexto, las puertas de chazas abatibles de madera desempeñan un papel crucial al brindar un control preciso sobre la ventilación, la iluminación y la conexión entre el exterior e interior del edificio. Este enfoque no solo maximiza la eficiencia ambiental, sino que también resalta la integración armoniosa de elementos naturales y estructurales en el diseño general.



Análisis funcional

En el análisis funcional del Centro productivo comunitario ‘Las Tejedoras’ se encuentra una circulación lineal en los dos niveles del proyecto, esta da lugar a un recorrido recto que, de manera precisa, dirige a los usuarios a través de diversos espacios utilizando pasillos que rodean todas las áreas del proyecto. La implementación de estos pasillos no solo elimina cualquier posibilidad de desviaciones innecesarias, sino que también simplifica de manera eficiente la navegación dentro del centro y actúan como guías intuitivas.

El proyecto contiene una planificación y programación sencilla contribuyendo al usuario una experiencia sin complicaciones y enfatiza el compromiso a la accesibilidad y comunidad para aquellos que participan en ‘Las Tejedoras’(Zapico, 2023).

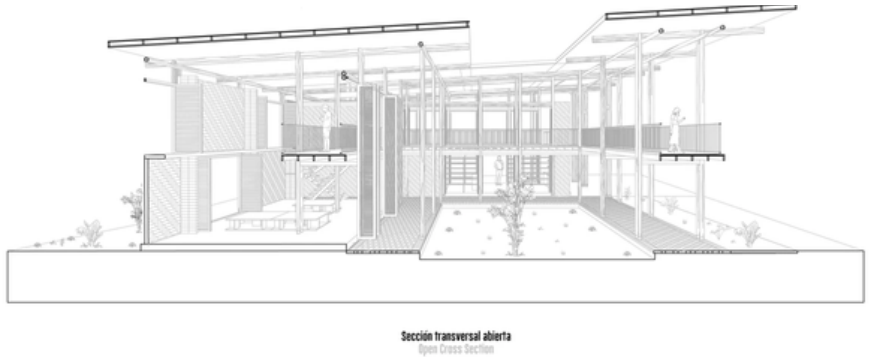


Figura 35. Axonometría Centro productivo comunitario Las Tejedoras
Fuente: (Zapico, 2023)

En la planta baja existen diferentes espacios comunales como los salones de taller, los cuales funcionan como áreas de aprendizaje práctico multifuncionales y flexibles para diferentes actividades de carácter cultural o recreativo, ya sean ferias, exposiciones o conferencias. También se encuentra el comedor y el patio central, este es enriquecido con vegetación endémica con el objetivo de configurarlo como un espacio versátil destinado tanto a encuentros comunitarios como a exposiciones.

Este patio se encuentra delimitado por dos naves laterales y una nave central, estableciendo un equilibrio armonioso entre la arquitectura y la naturaleza circundante. La combinación de estos elementos arquitectónicos y la incorporación de vegetación endémica contribuyen a la creación de un ambiente estéticamente agradable y funcional que fomenta la interacción comunitaria y la apreciación del entorno local.

El primer piso del edificio se configura de manera integral, siendo predominantemente ocupado por aulas y talleres que cumplen una función formativa tanto en aspectos teóricos y prácticos. Este espacio multifuncional no solo alberga la instrucción teórica, sino que también sirve como escenario vibrante para la realización de tejidos artesanales, creando así un entorno educativo completo y enriquecedor. Este diseño refleja el propósito del centro con la educación integral y la promoción activa de las habilidades artesanales entre la comunidad (Archdaily, 2023).

Planta baja

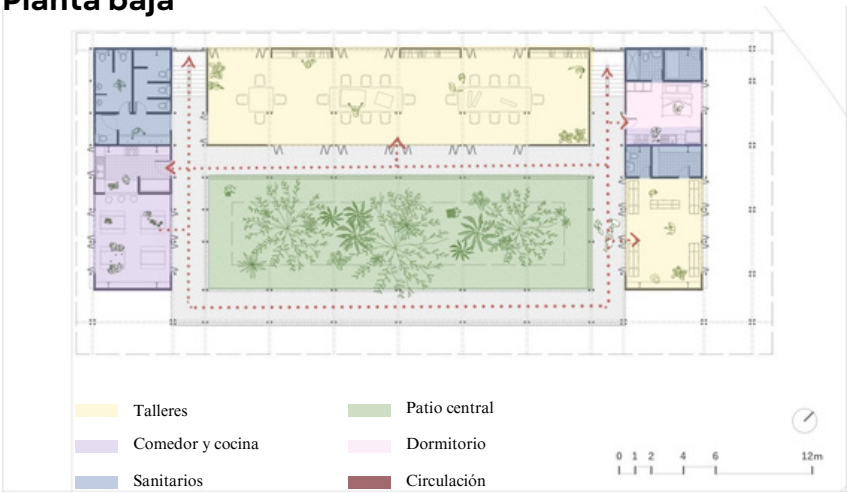


Figura 36. Planta baja Centro productivo comunitario Las Tejedoras
Fuente: (Zapico, 2023)

Primer piso

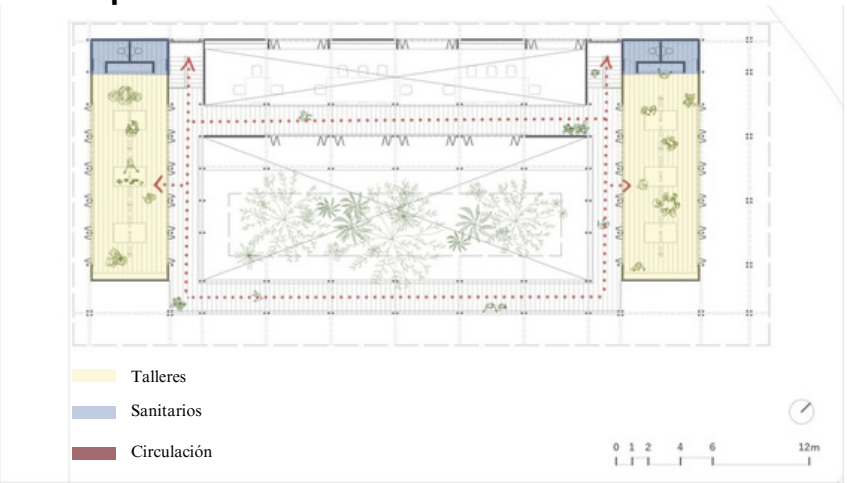


Figura 37. Primer piso Centro productivo comunitario Las Tejedoras
Fuente: (Zapico, 2023)

4.1.2 Centro comunitario UVA El Paraíso

Datos generales:

·**Ubicación:** San Antonio de Prado, Colombia
·**Año:** 2015
·**Arquitecto:** EDU (Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín)
·**Área:** 3879 m2



Figura 38. Centro comunitario UVA El paraíso
Fuente: (EDU, 2016)



Figura 39. Master plan Centro comunitario UVA El paraiso
Fuente: (EDU, 2016)

La Unidad de Vida Articulada (UVA) El Paraíso se erige como un epicentro vibrante de actividades deportivas, recreativas y culturales. Concebida como un auténtico club barrial, esta instalación se encuentra inmersa en uno de los corregimientos con mayor desarrollo en Medellín. Su ubicación estratégica se alinea con un ambicioso proyecto de consolidación de centralidades urbanas, aprovechando la presencia de la quebrada La Cabuyala como eje ambiental y el ya existente Parque Biblioteca San Antonio de Prado como un destacado punto cultural.

Juntos, estos elementos configuran una oferta integral de servicios para una comunidad en crecimiento, tanto rural como de expansión en viviendas, que experimenta una elevada demanda de actividades culturales, musicales y deportivas (EDU, 2016).

Este proyecto ha florecido a partir de un diseño participativo en colaboración con la comunidad. La construcción colectiva de ideas e imaginarios ha permitido que los ciudadanos se conviertan en los verdaderos protagonistas del proceso. Metodologías innovadoras se han empleado para enriquecer el diseño, canalizando propuestas específicas hacia la incorporación de espacios destinados a deportes extremos y actividades culturales, como la divulgación musical y las danzas (EDU, 2016).

Este enfoque no solo ha dado forma a instalaciones físicas, sino que ha cultivado un profundo sentido de pertenencia, apropiación y sostenibilidad dentro de la comunidad. La UVA El Paraíso no es simplemente un lugar físico, sino un testimonio de cómo la colaboración y la participación ciudadana pueden dar vida a espacios que reflejen auténticamente las necesidades y aspiraciones de la comunidad a la que sirven (EDU, 2016).

Conceptualización

Las Unidades de Vida Articulada (UVA) representan intervenciones urbanas innovadoras en los diversos barrios de Medellín, concebidas con la finalidad de ser puntos de encuentro ciudadano y promover el desarrollo integral a través del deporte, la recreación, la cultura y la participación comunitaria. Estos espacios encarnan conceptos fundamentales que abogan por diferentes objetivos (EDU, 2016).

En primer lugar, se busca la Articulación de Programas, Proyectos y Ciudad, con el propósito de equilibrar la oferta de servicios tanto a nivel barrial como a escala urbana. Este objetivo se alcanza mediante el desarrollo de arquitecturas adaptadas a la escala barrial, facilitando la integración y cohesión comunitaria de manera efectiva. En segundo lugar, el concepto de Reciclaje de Espacios Existentes y en Desuso se traduce en la revitalización de zonas urbanas previamente desatendidas, transformándolas en espacios públicos efectivos que promueven el encuentro ciudadano (EDU, 2016).

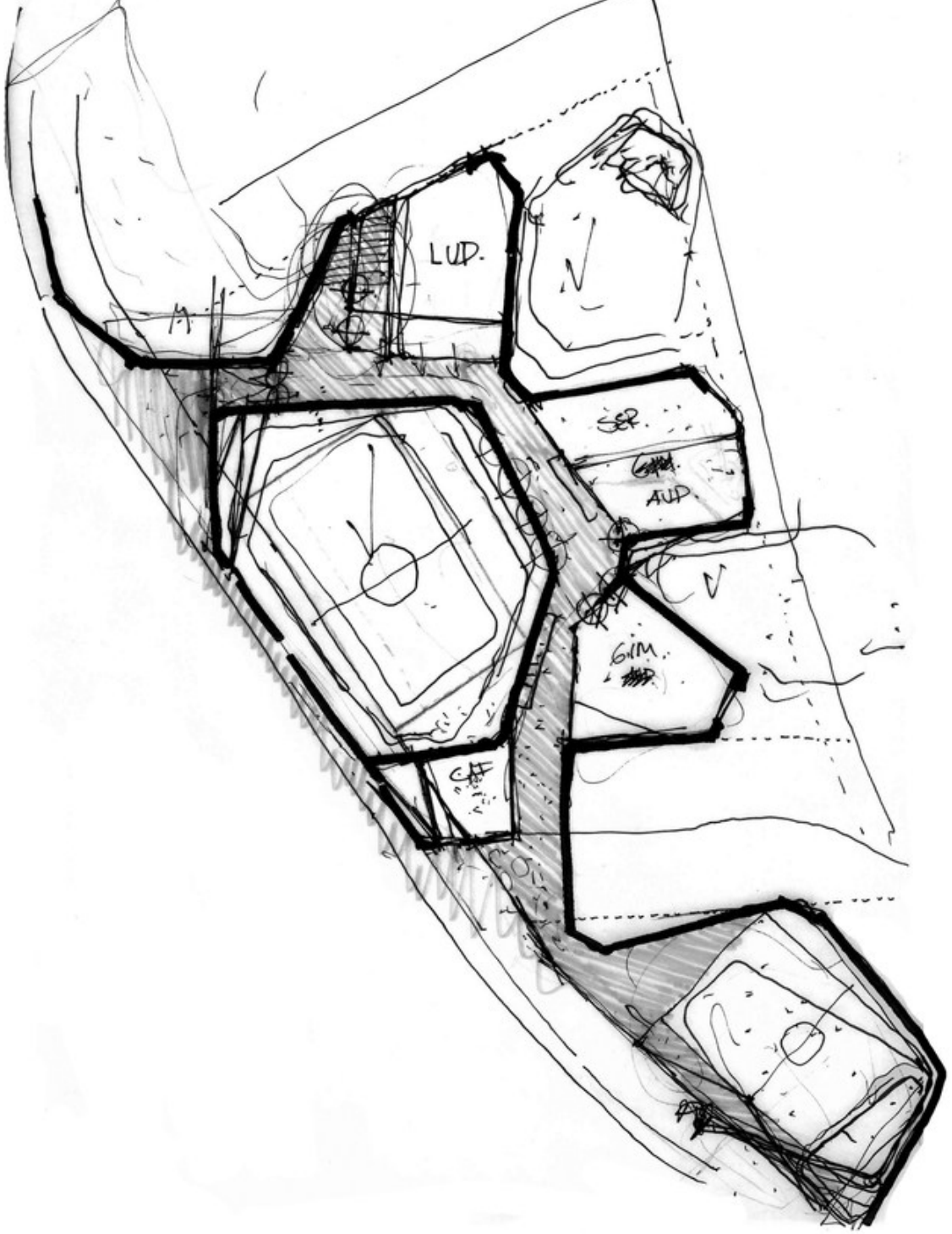


Figura 40. Boceto Centro comunitario UVA El paraíso
Fuente: (EDU, 2016)



Figura 41. Exteriores Centro comunitario UVA El paraíso
Fuente: (EDU, 2016)

Este enfoque, además, aboga por la sostenibilidad al reutilizar y revitalizar áreas en desuso, contribuyendo así a la preservación ambiental. Por último, la creación de Espacios para Disfrutar con los Cinco Sentidos no solo se centra en diseñar estructuras físicas, sino en concebir arquitecturas que interactúen de manera significativa con los ciudadanos. El objetivo es generar experiencias multisensoriales a lo largo de su recorrido, proporcionando una dimensión más rica y personalizada que conecta emocionalmente con la comunidad y enriquece la vida urbana.

Estos conceptos buscan materializar los sueños y aspiraciones de la comunidad, convirtiendo las UVA en lugares que trascienden su función física para convertirse en verdaderos centros de expresión y conexión comunitaria. Al adoptar estrategias de diseño que incorporan la participación ciudadana y la revitalización de espacios urbanos, las UVA no solo son estructuras físicas, sino testimonios tangibles de la transformación positiva y activa de las comunidades en Medellín (EDU, 2016).

Análisis formal

En cuanto al análisis formal de la edificación, no se encuentra alguna simetría entre sus cuatro volúmenes, si no denota un respeto a la vegetación y árboles preexistentes del terreno. Este enfoque no solo denota una cuidadosa consideración hacia el entorno natural existente, sino que también refleja un compromiso con la sostenibilidad y la armonía con la geografía circundante. El diseño arquitectónico de la edificación, además, refleja una marcada influencia de la comunidad y sus necesidades.

.En lugar de imponer un estilo predefinido, se ha incorporado un proceso colaborativo que incorpora las voces y las aspiraciones de aquellos que serán usuarios y beneficiarios finales del espacio. Este enfoque participativo no solo da como resultado una estructura funcional, sino que también se traduce en un sentido de apropiación y pertenencia por parte de la comunidad.



Figura 43. Fachada Centro comunitario UVA El paraíso
Fuente: (EDU, 2016)



Figura 42. Fachada Centro comunitario UVA El paraíso
Fuente: (EDU, 2016)

La estructura misma, visible en concreto, se compone en sus fachadas de una serie de quiebrasoles verticales en tonos cálidos, seleccionados por la comunidad, los cuales forman parte de una estrategia bioclimática destinada a la protección solar del edificio. Este conjunto arquitectónico no solo representa una fusión de funcionalidad y estética, sino también un testimonio tangible del compromiso con la sostenibilidad, la participación comunitaria y la integración armoniosa con el entorno natural.

Análisis funcional

Este edificio se erige como un ejercicio meticuloso de emplazamiento, donde el programa arquitectónico se divide en cuatro volúmenes que rotan alrededor de una cancha preexistente, transformada en el centro integrador que coordina todos los programas. Esta distribución se lleva a cabo con precisión. En términos urbanísticos, el andén existente se prolonga hacia una expansiva terraza pública que envuelve la cancha, convirtiéndose en el epicentro principal.

Figura 44. Axonometría
Fuente: (Elaboración propia, 2023)





Figura 46. Centro comunitario UVA El paraíso
Fuente: (EDU, 2016)

Primer piso



Figura 45. Primer piso Centro comunitario UVA El paraíso
Fuente: (EDU, 2016)

Esta edificación ofrece una variada oferta de servicios a la comunidad, abarcando actividades de esparcimiento y formación. En el primer piso, entre sus instalaciones se encuentran salones de ensayo de música, un estudio de grabación, un polideportivo, un gimnasio, un auditorio, una sala de danzas, una ludoteca y una cancha de césped sintético que, además, sirve como escenario para eventos. Todos estos espacios se conectan por medio de pasillos que rodean punta a punta del proyecto, generando conectividad y orden.

Terraza

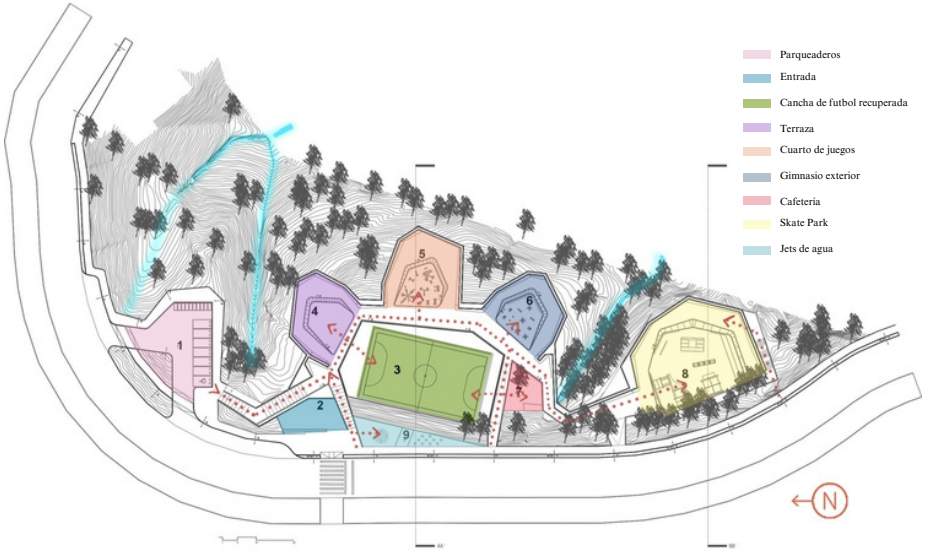


Figura 47. Terraza Centro comunitario UVA El paraíso
Fuente: (EDU, 2016)



Figura 48. Terraza Centro comunitario UVA El paraíso
Fuente: (EDU, 2016)

Considerando la ubicación geográfica, estas cubiertas se transforman en balcones idóneos para la ciudad, y en el caso de la UVA, albergan los anhelos expresados por la comunidad, materializados en diversas actividades que dinamizan la vida urbana del entorno, como un gimnasio al aire libre, un skate park, juegos infantiles, una plazoleta para eventos comunitarios y un espacio interactivo con agua, todos configurando un 100% de espacio público efectivo y accesible (Archdaily, 2016).

Dada la escasez de lotes en Medellín para la creación de nuevos espacios públicos y equipamientos, se han presentado desafíos por lo cual se concibieron edificios que funcionen como parques en sus cubiertas, optimizando al máximo el área destinada a encuentros ciudadanos.

*"...se concibieron edificios que funcionen como **parques en sus cubierta**s, optimizando al máximo el área destinada a encuentros ciudadanos."*

4.1.3 Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farías

Datos generales:

·**Ubicación:** Ciudad de México, México
·**Año:** 2022
·**Arquitecto:** a/911
·**Área:** 650 m2



Figura 49. Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias
Fuente: (a/911, 2022)



Figura 50. Master plan Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias
Fuente: (a/911, 2022)

PILARES, que se traduce de su acrónimo como Puntos de Innovación, Libertad, Arte Educación y Saberes, se manifiesta como un ambicioso proyecto urbano de impacto social liderado por el Gobierno de la Ciudad de México. Su objetivo primordial es la creación de centros comunitarios destinados a ser puntos de encuentro ciudadano. La construcción de este complejo se inserta en una iniciativa pública más amplia que busca la reconstrucción, a través de una arquitectura comprometida, de un centro comunitario que fomente la integración social en diversas comunidades urbanas (a/911, 2022).

*"creación de centros comunitarios destinados a ser **puntos de encuentro ciudadano**."*

Este innovador programa abarca una ciber escuela, talleres de artes y oficios que incluyen serigrafía, joyería, plomería y gastronomía, instalaciones deportivas, un huerto, así como salones dedicados al emprendimiento y la capacitación laboral.

Es importante destacar que la propuesta otorga prioridad a sectores específicos de la población: jóvenes que han abandonado las instituciones educativas formales, mujeres que buscan fortalecer su autonomía económica y comunidades que actualmente carecen de acceso a instalaciones culturales y deportivas dignas.

Dada la carencia de espacios abiertos, deportivos, parques, plazas y jardines en esta zona, el diseño del proyecto se concibió como un espacio público inclusivo y multifuncional, desafiando la noción de barrera para transformarla en plataformas de encuentro. La aspiración de Pilares es convertirse en un oasis cultural recreativo, donde la experiencia interior transmita una sensación de amplitud y diversidad de espacios, generando así un entorno vibrante y acogedor (a/911, 2022).

Este edificio estratégicamente se ubica en el interior del Parque Rosendo Arnaiz, contiguo a la estación de metro San Antonio, dentro de los límites de los antiguos frontones del parque que, en un pasado, se encontraban en deterioro y propensos a actividades delictivas.

La ubicación estratégica, junto con la revitalización de este espacio, busca no solo mejorar la calidad de vida de los habitantes sino también contribuir a la seguridad y vitalidad de la comunidad (a/911, 2022).

Conceptualización

La conceptualización del edificio se trata de una fusión de manera armoniosa con el parque, logrando un gesto noble y equilibrado que juega hábilmente con la permeabilidad y presencia en su entorno. Se erige como una expresión de arquitectura de bajo impacto, cuidadosamente conceptualizada sobre la huella que dejaron los antiguos frontones del parque (a/911, 2022).

En el corazón de su concepto se encuentra la aspiración de crear un nuevo paisaje, un horizonte dotado de una dimensión cívica distintiva. La posición horizontal de los muros de celosía se convierte en una maravillosa tela de fondo, y este efecto se ve potenciado mediante múltiples gestos de verticalidad que capturan la atención: un ingenioso sistema de tragaluces despliega una fuerza expresiva única en su entorno, creando así una experiencia visualmente impactante y contextualmente resonante.

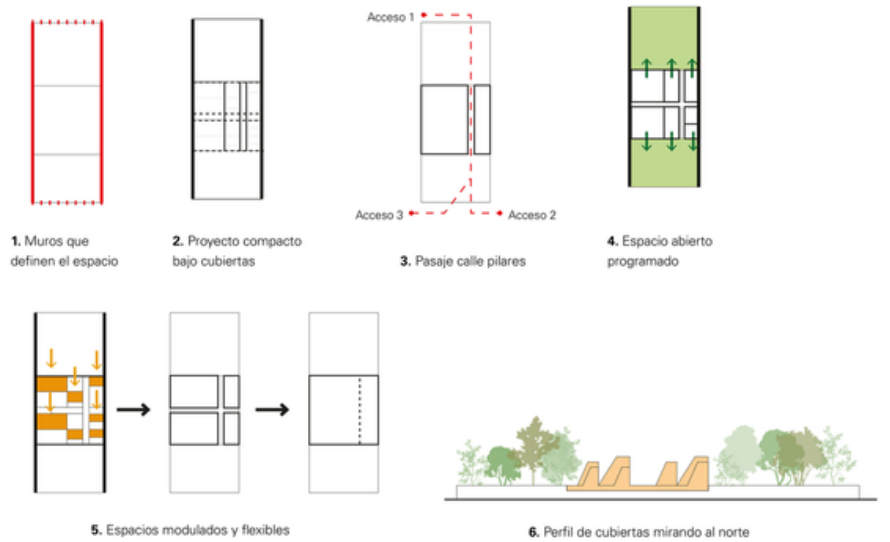


Figura 51. Concepto Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias
Fuente: (a/911, 2022)

Este enfoque arquitectónico no solo busca integrarse en el tejido del parque, sino también redefine la experiencia espacial, ofreciendo a la comunidad un entorno que no solo es funcional sino también estéticamente cautivador (a/911, 2022).



En el corazón de su concepto se encuentra la aspiración de crear un nuevo paisaje, un horizonte dotado de una dimensión cívica distintiva. La posición horizontal de los muros de celosía se convierte en una maravillosa tela de fondo, y este efecto se ve potenciado mediante múltiples gestos de verticalidad que capturan la atención: un ingenioso sistema de tragaluces despliega una fuerza expresiva única en su entorno, creando así una experiencia visualmente impactante y contextualmente resonante.

Este enfoque arquitectónico no solo busca integrarse en el tejido del parque, sino también redefine la experiencia espacial, ofreciendo a la comunidad un entorno que no solo es funcional sino también estéticamente cautivador (a/911, 2022).

Análisis formal

En lo que respecta a su aspecto formal, la introducción de luz a los talleres a través de los tragaluces no solo confiere una escala única, sino que también crea una condición espacial distintiva, capturando la luz del norte. Esta estrategia permite la manipulación de volúmenes que, de cierta manera, amplifican la topografía del entorno urbano.



Figura 52. Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias
Fuente: (a/911, 2022)



El edificio se presenta como un elemento que interactúa con la variación de alturas en el paisaje circundante, generando un juego visual que acentúa la relación con el parque. Las plazas ubicadas al inicio y al final del edificio se convierten en un medio efectivo para revelar la presencia del parque a medida que atraviesa la estructura, logrando que los espacios de transición adquieran una flexibilidad que rompe con la rigidez convencional.

Dos muros de celosía enmarcan de manera distintiva el edificio en los extremos oriental y occidental del terreno. Estos muros encierran en su interior un espacio reticular que se organiza en diversas aulas y espacios educativos. La iluminación y ventilación natural de estos espacios se logra mediante una serie estratégica de tragaluces orientados hacia el norte, cada uno a diferentes alturas. Este diseño no solo maximiza la eficiencia energética, sino que también contribuye a crear ambientes educativos inspiradores y conectados con la naturaleza.

La integración del edificio con la historia del contexto y su tipología es evidente en su materialidad, destacando muros de tabique y columnas de concreto armado. Esta elección material no solo busca recordar las infraestructuras sociales y educativas de décadas anteriores, sino que también busca reinterpretarlas mediante una nueva morfología que refleje la evolución y adaptación continua de la educación y la comunidad.

Figura 53. Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias
Fuente: (a/911, 2022)

Análisis funcional



Figura 54. Axonometría Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias
Fuente: (a/911, 2022)

En el análisis funcional del Centro comunitario se observa una circulación sencilla y lineal en toda la planta arquitectónica del proyecto. En cuanto al entorno exterior, se ha dedicado especial atención a la creación de áreas verdes y públicas que sirven como escenario para eventos y espectáculos comunitarios. Se encuentran el anfiteatro, que brinda un espacio versátil para actuaciones y distintas actividades, y el huerto, que no solo representa un rincón de cultivación, sino también un espacio educativo. Además, el jardín de lectura proporciona un entorno tranquilo y enriquecedor para el disfrute de la literatura al aire libre.

En el lado Norte como del Sur, se despliegan dos jardines que sirven como la cálida bienvenida a los usuarios del centro comunitario, desempeñando simultáneamente el papel de una extensión armoniosa del parque circundante. Estos jardines no solo añaden encanto estético, sino que también cumplen funciones prácticas al albergar diversos programas, tales como áreas de descanso, espacios para la lectura y un foro al aire libre. Esta planificación meticulosa crea un sistema educativo holístico donde, incluso en los espacios exteriores del centro, la experiencia de aprendizaje se entrelaza de manera natural con el entorno.

Planta baja

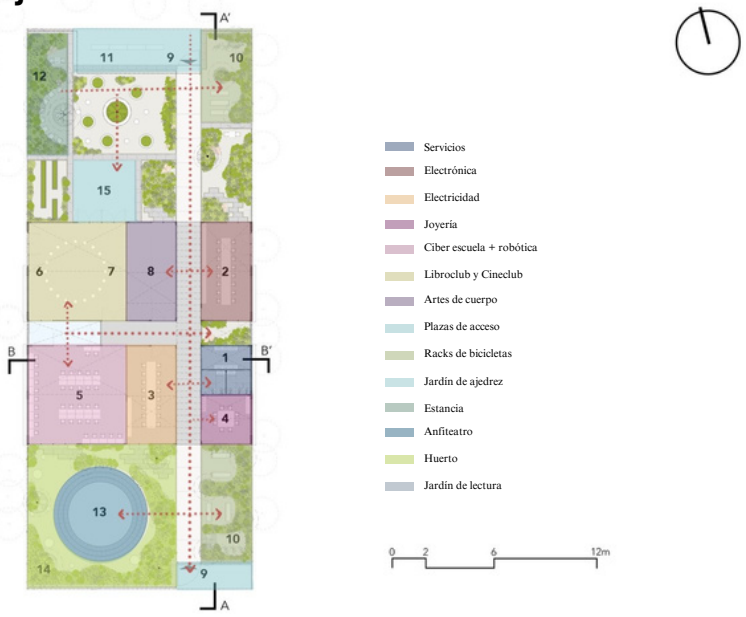
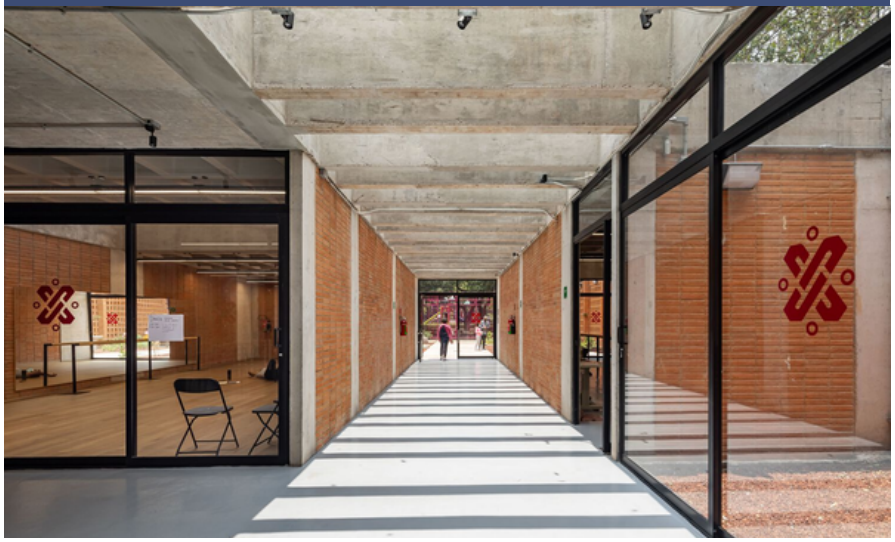


Figura 55. Planta baja Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias
Fuente: (a/911, 2022)

Figura 56. Interiores Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias
Fuente: (a/911, 2022



En una disposición de retícula estratégica, se distribuyen una serie de aulas, entrelazadas por un andador exterior que se extiende de manera serena de Norte a Sur. Dos jardines ornamentales en los extremos de este diseño contribuyen a la formación de un sistema educativo único al tener una conexión con la naturaleza del entorno.

En este contexto, el espacio entre las aulas no solo cumple su función de conectividad, sino que también transforma el conjunto en algo más parecido a un pabellón que a un edificio convencional. Este enfoque arquitectónico innovador resulta en un entorno iluminado y ventilado naturalmente, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y la interacción educativa (Archdaily, 2022).



Figura 57. Interiores Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farias
Fuente: (a/911, 2022

4.1.4 Centro comunitario Sprinvale

Datos generales:

·**Ubicación:** Springvale, Australia
·**Año:** 2020
·**Arquitecto:** Lyons Architects
·**Área:** 3800 m2



Figura 58. Centro comunitario Sprinvale
Fuente: (Lyons, 2020)

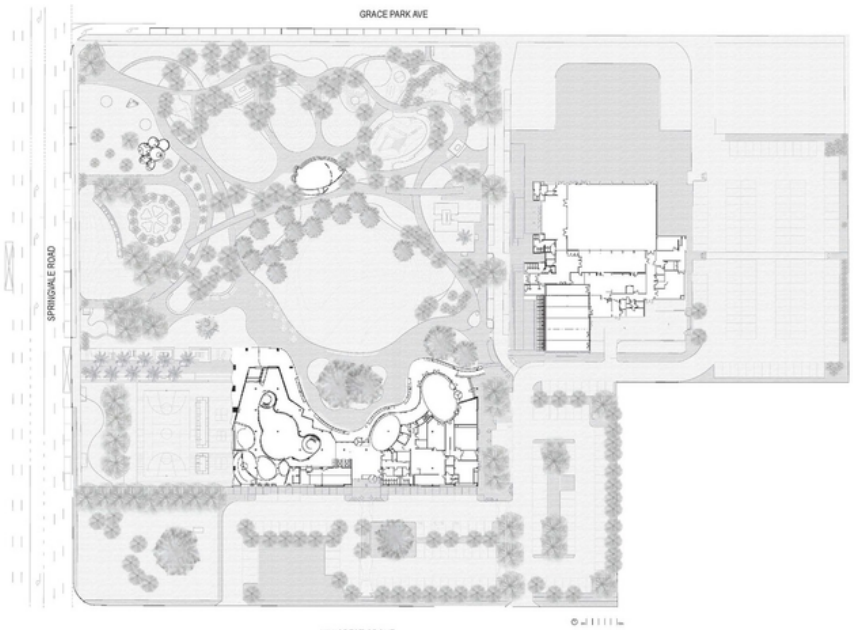


Figura 59. Masterplan Centro comunitario Sprinvale
Fuente: (Lyons, 2020)

En una disposición de retícula estratégica, se distribuyen una serie de aulas, entrelazadas por un andador exterior que se extiende de manera serena de Norte a Sur. Dos jardines ornamentales en los extremos de este diseño contribuyen a la formación de un sistema educativo único al tener una conexión con la naturaleza del entorno. En este contexto, el espacio entre las aulas no solo cumple su función de conectividad, sino que también transforma el conjunto en algo más parecido a un pabellón que a un edificio convencional. Este enfoque arquitectónico innovador resulta en un entorno iluminado y ventilado naturalmente, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y la interacción educativa (Archdaily, 2022).

Este Centro Comunitario encapsula la importancia de la representación y la conexión, aspirando a cultivar un sentido arraigado de propiedad cívica al entrelazar las narrativas culturales del área con la estructura misma del edificio. El resultado es una amalgama de espacios públicos diversos que no solo facilitan la interacción, sino que también fomentan la conexión entre los miembros de la comunidad. De manera significativa, el edificio se envuelve alrededor de tres antiguos y emblemáticos River Red Gums, estableciendo conexiones con el paisaje circundante y creando un punto focal distintivo para la estructura (Lyons, 2020).

Desde su apertura Springvale Community Hub ha sido concebido como un lugar de encuentro inclusivo, donde personas de todas las edades, orígenes e intereses pueden reunirse, conectarse y experimentar un sentido de bienvenida. Este proyecto se erige como una auténtica celebración de la cultura, la diversidad y la comunidad, prometiendo proporcionar una amplia gama de oportunidades para actividades culturales, de ocio y de aprendizaje, todo ello concentrado en un solo lugar.

En esencia, el Centro Comunitario Springvale se erige como un faro vibrante y vital que impulsa el tejido social y cultural de la ciudad, uniendo a los residentes en una experiencia compartida de enriquecimiento y conexión (Lyons, 2020).

Conceptualización

El concepto del centro comunitario toma como fuente de inspiración el viaje de los inmigrantes, el proyecto se despliega en estratos que narran la historia y presenta un paisaje dinámico enriquecido por árboles que simbolizan la noción de 'migrantes' (Lyons, 2020).

Desde su núcleo hacia el exterior, el Springvale Community Hub se convierte en un fiel reflejo de la vibrante comunidad de Springvale. En su exterior, cada faceta de la biblioteca revela una perspectiva única de Springvale a través de la paleta cromática de su fachada (Lyons, 2020).

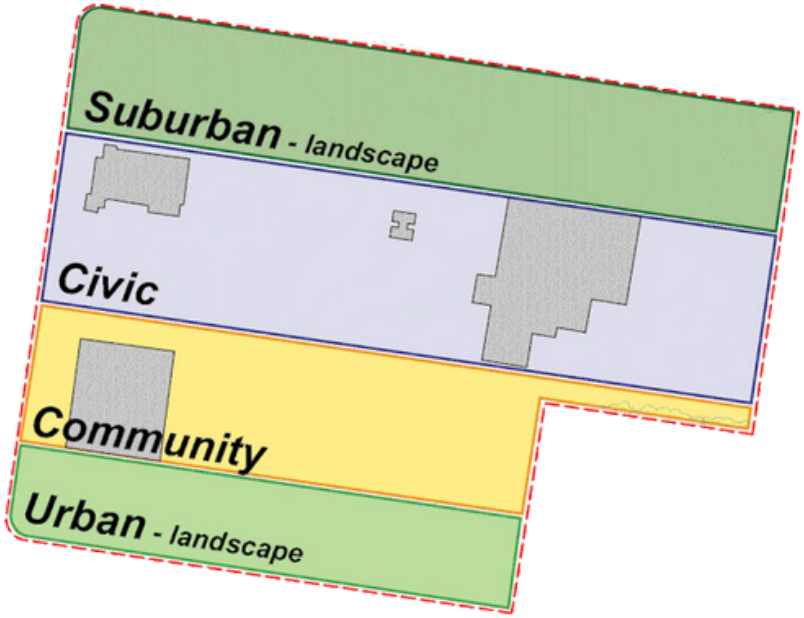


Figura 60. Concepto Centro comunitario Sprinvale
Fuente: (Lyons, 2020)



Figura 61. Fachada Centro comunitario Sprinvale
Fuente: (Lyons, 2020)

La fachada occidental, clave en su carácter "cívico" , se despliega de manera ondulada, adoptando un arco iris de ladrillos vidriados personalizados que conceptualmente reflejan las diversas banderas que componen la demografía de Springvale. La fachada oriental, en tonos marrón y terracota, captura la esencia de los tejados suburbanos comunes en Springvale, mientras que la fachada sur se extiende para configurar el espacio de estacionamiento, integrando líneas marcadas y bandas reflectoras tipo ojo de gato que capturan las luces de los vehículos que transitan (Lyons, 2020).

La Sala de Servicio al Cliente, estratégicamente ubicada en el centro del Hub para mejorar su accesibilidad, se sumerge en una paleta de colores y formas inspiradas en Enterprise Rose, un símbolo cargado de esperanza, seguridad y belleza que resuena en la memoria de más de 30,000 inmigrantes y refugiados que llegaron a Australia a través del Enterprise Migrant Hostel en Springvale. Esta cuidadosa integración de elementos simbólicos no solo honra la historia migratoria de la comunidad, sino que también infunde el espacio con una profundidad significativa y una conexión tangible con la identidad y la experiencia compartida de los residentes de Springvale (Lyons, 2020).

Figura 62. Fachada Centro comunitario Sprinvale
Fuente: (Lyons, 2020)



Análisis formal





Figura 63. Interiores Centro comunitario Sprinvale
Fuente: (Lyons, 2020)

En cuanto al análisis formal del centro comunitario, la fachada del edificio principal se distingue por el uso audaz de curvas pronunciadas, otorgándole una presencia destacada en la ciudad y, de esta manera, incentivando a la comunidad a interactuar entre sí y participar en la propuesta arquitectónica establecida.

La orientación y los colores predominantes en cada espacio, así como la disposición de cada pasillo, se convierten en elementos guía que facilitan la navegación por el edificio. Los paneles de madera de diversos colores no solo rinden homenaje a la naturaleza, sino que también celebran la riqueza cultural: los rojos vibrantes en la sala de servicios encarnan la "rosa" de la empresa, los tonos verdes en la sala de tecnología hacen referencia al río Gums, y los matices dorados en la sala de exposiciones reflejan los orígenes cívicos del lugar.

El paisaje circundante ofrece extensos terrenos de plantaciones multiculturales, diseñados para que los residentes locales puedan deambular y disfrutar, envolviendo el edificio y preservando los árboles nativos de goma roja originales. En lugar de erradicar estos árboles, el diseño se curva respetuosamente alrededor de las antiguas encías, rindiéndoles homenaje.

Estos árboles no solo contribuyen a proporcionar sombra a las áreas del patio externo, sino que también mejoran las vistas naturales desde el interior del edificio. Este enfoque equitativo hacia el entorno construido y natural destaca su valor igualitario, alentando a la comunidad a participar plenamente en ambos entornos.

El Springvale Community Hub ha obtenido una distinguida calificación Green Star de 6 estrellas y se ha vuelto neutral en carbono gracias a innovadores sistemas de gestión de agua de lluvia, extensos paneles fotovoltaicos, sistemas de calefacción/refrigeraciones eficientes y características bien concebidas en el diseño de la fachada. La fachada norte desempeña el papel de terraza y velo, proporcionando protección a los usuarios y generando una serie de espacios al aire libre resguardados a lo largo de su perímetro, todos orientados hacia el río Red Gums.

Ventanales de gran tamaño perforan la envolvente del edificio en todas las direcciones, mejorando el bienestar interior y reduciendo el consumo energético. Cada orientación de la fachada refleja un aspecto distintivo del suburbio de Springvale, consolidando así la conexión íntima entre el Centro Comunitario y su entorno local.



Figura 64. Exteriores
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis funcional

Una senda ininterrumpida conecta el recinto con diversas áreas, como zonas de barbacoa, asientos públicos, parques infantiles, canchas deportivas, un monumento, un espacio ceremonial indígena, una fuente de agua diseñada para niños y el significativo jardín de rosas "Enterprise", que simboliza el viaje de inmigrantes en Springvale.

Análisis funcional

Estas instalaciones comunitarias activadas entrelazan sus funciones a lo largo de un área verde con suave pendiente que se abre hacia la cafetería y una amplia pantalla urbana destinada a eventos públicos.



Figura 65. Exterior Centro comunitario Sprinvale
Fuente: (Lyons, 2020)

Este vibrante escenario comunitario se encuentra con una planta baja porosa que da la bienvenida a los visitantes con una biblioteca moderna y vanguardista, además de tres espacios "grandes" de doble altura: la Sala de Tecnología, la Sala de Servicios y la Sala de Exposiciones.

En el primer piso, se accede a áreas más animadas y públicas, como el servicio al cliente, computadoras públicas, el rincón para niños y jóvenes, y una acogedora cafetería. Los visitantes que se aventuran al segundo piso descubren espacios más serenos y privados, como "The Lounge" y "The Studio", junto con varias salas cívicas disponibles para alquiler que ofrecen estaciones de computadoras y asientos informales.

Planta baja



Figura 66. Planta baja Centro comunitario Sprinvale
Fuente: (Lyons, 2020)

Desde el nivel dos, los visitantes son premiados con una vista panorámica de 360 grados del Salón de Tecnología, acceso a un generoso balcón envolvente y una experiencia bañada por la luz gracias a una serie expansiva de tragaluces y ventanas estratégicamente ubicadas. Desde los exquisitos jardines hasta el dinámico The Studio, la sostenibilidad se integra tanto en el rendimiento como en el diseño del proyecto, asegurando una armonía duradera con el entorno y la comunidad (Lyons, 2020).

Primer piso



Figura 67. Primer piso Centro comunitario Sprinvale
Fuente: (Lyons, 2020)





Figura 68. Interiores Centro comunitario Sprinvale
Fuente: (Lyons, 2020)

4.2 CONCLUSIÓN DE CASOS ANÁLOGOS

Al finalizar el análisis de los cuatro casos análogos, se enfoca la investigación en aprender de enfoques creativos exitosos, criterios y estrategias de diseño basadas en las necesidades y contexto del sector, además de ser guía para definir los principales objetivos del Centro Comunitario en La Aurora, Daule. Así, se aprovecha información valiosa a la toma de decisiones arquitectónicas que beneficien a los usuarios en contacto con el proyecto considerando también su análisis de sitio.

Entre los casos mencionados, son referencia sus programaciones funcionales, la distribución en planta y las conceptualizaciones para fomentar la identidad comunitaria a través del diseño cultural, recreativo y de oficio.
Se pudo encontrar similitudes entre el caso nacional y los internacionales en su concepto y objetivo enfocado en brindar servicios y actividades adaptados a las necesidades de la comunidad para fortalecer la cohesión comunitaria al mismo tiempo que se desarrollan nuevas destrezas en sus habitantes que impulsan su economía e integración a través de una participación activa.

Los casos análogos en su totalidad le dan importancia a las áreas al aire libre y espacios públicos como plazas, parques o anfiteatros para la convivencia y conexión con el entorno urbano que sirven al mismo tiempo como escenarios para eventos comunitarios. De esta manera, se da especial atención a diseñar áreas multifuncionales y flexibles con diferentes fines. En cuanto a su diseño formal, el caso de Sprinvale se destaca en su fachada por reflejar la diversidad cultural y la historia del sector. Sin embargo, cabe destacar que todos los casos implementaron materialidades y criterios sostenibles en sus instalaciones, creando un ambiente más atractivo para el usuario.

Entre sus programas arquitectónicos, el Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farías y el Centro productivo comunitario 'Las tejedoras' se enfocan más en el carácter emprendedor y su circulación lineal, buscando visibilizar una comunidad descuidada y empoderar a grupos vulnerables a través de actividades de oficio y recreación que los identifique con su cultura. Por otro lado, el Centro comunitario UVA El Paraíso y Springavale son caracterizados por sus actividades recreacionales en su medio.

4.3 CUADRO COMPARATIVO DE CASOS ANÁLOGOS

	Centro productivo comunitario Las Tejedoras	Centro comunitario UVA El paraíso	Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farías	Centro comunitario Springvale
Ubicación	Chongón, Ecuador	Medellín, Colombia	Ciudad de México, México	Springvale, Australia
Área total	665 m2	3879 m2	650 m2	3800 m2
Tipología	Centro de producción comunitario	Centro comunitario	Centro comunitario	Centro comunitario, Biblioteca
Conceptualización	-Espacios flexibles, conexión con el exterior	-Articulación de programas, proyectos y ciudad -Reciclaje de espacios existentes y en desuso -Espacios para disfrutar de los cinco sentidos	-Fusión armoniosa con el exterior -Permeabilidad y presencia con su entorno -Arquitectura de bajo impacto -Verticalidad en tragaluces	-Inspiración en el viaje de inmigrantes -Paleta cromática -Fachada ondulada reflejan la bandera demográfica de Springvale -Integración de elementos simbólicos
Aspectos formales	-Arquitectura rural -Alternancia entre llenos y vacíos -Vegetación endémica -Madera teca rolliza como material estructural -Puertas abatibles relación con el exterior	-Estilo determinado por la comunidad -Quiebrasoles como técnica bioclimática	-Introducción de luz a través de tragaluces -Variación de alturas -Plazas de transición en el edificio -Concreto armado en relación a estructuras de décadas anteriores	-Fachadas onduladas otorgan presencia -Orientación de colores predominantes en cada espacio cómo guías -Paneles de madera con homenaje a la naturaleza -Diseño alrededor de elementos preexistentes
Aspectos funcionales	-Circulación lineal y sencilla -Talleres y galería multifuncionales -Patio central versátil	-Cuatro volúmenes con centro preexistente -Cubierta transformada en parque y balcón -Actividades al aire libre e interiores	-Integración de áreas verdes y publicas -Huerto, anfiteatro jardín de lectura -Conexión con naturaleza del entorno -Circulación a través de pasillos	-Tres espacios “grandes” -Vista panorámica de 360 grados -Tragaluces y ventanas -Armonía entre el entorno y comunidad

Tabla 8. Cuadro comparativo casos análogos
Fuente: (Elaboración propia, 2023)



05

ANÁLISIS DE SITIO

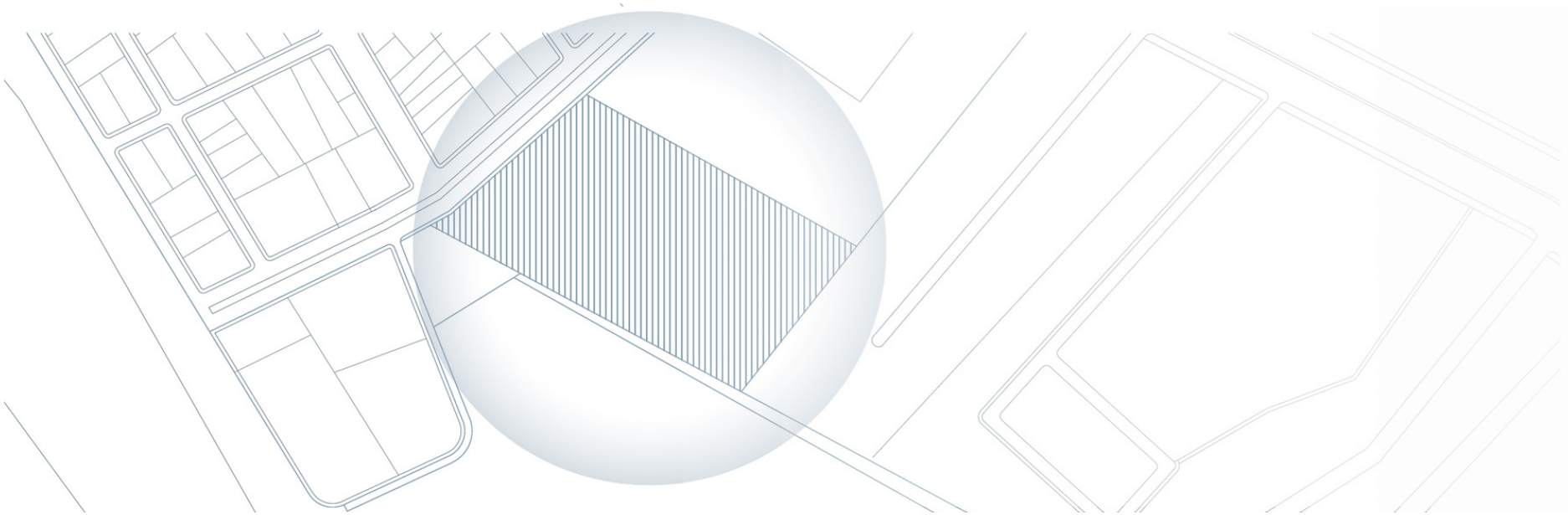
UBICACIÓN
RADIO DE ANÁLISIS
ASOLEAMIENTO Y VIENTOS
USO DE SUELO
EQUIPAMIENTO
VIALIDAD Y TRANSPORTE
FODA

5.1 UBICACIÓN

La ubicación destinada de la propuesta arquitectónica de un Centro Comunitario está ubicada en la parroquia La Aurora, sur del Cantón Daule. Las coordenadas del terreno son (-2.0560357, -79.8795164) en latitud y longitud respectivamente, con un área total de 17,019 metros cuadrados. Se escogió este sector por el proceso urbano acelerado que ha tenido el cantón en los últimos años, siendo uno de sus principales territorios La Aurora.

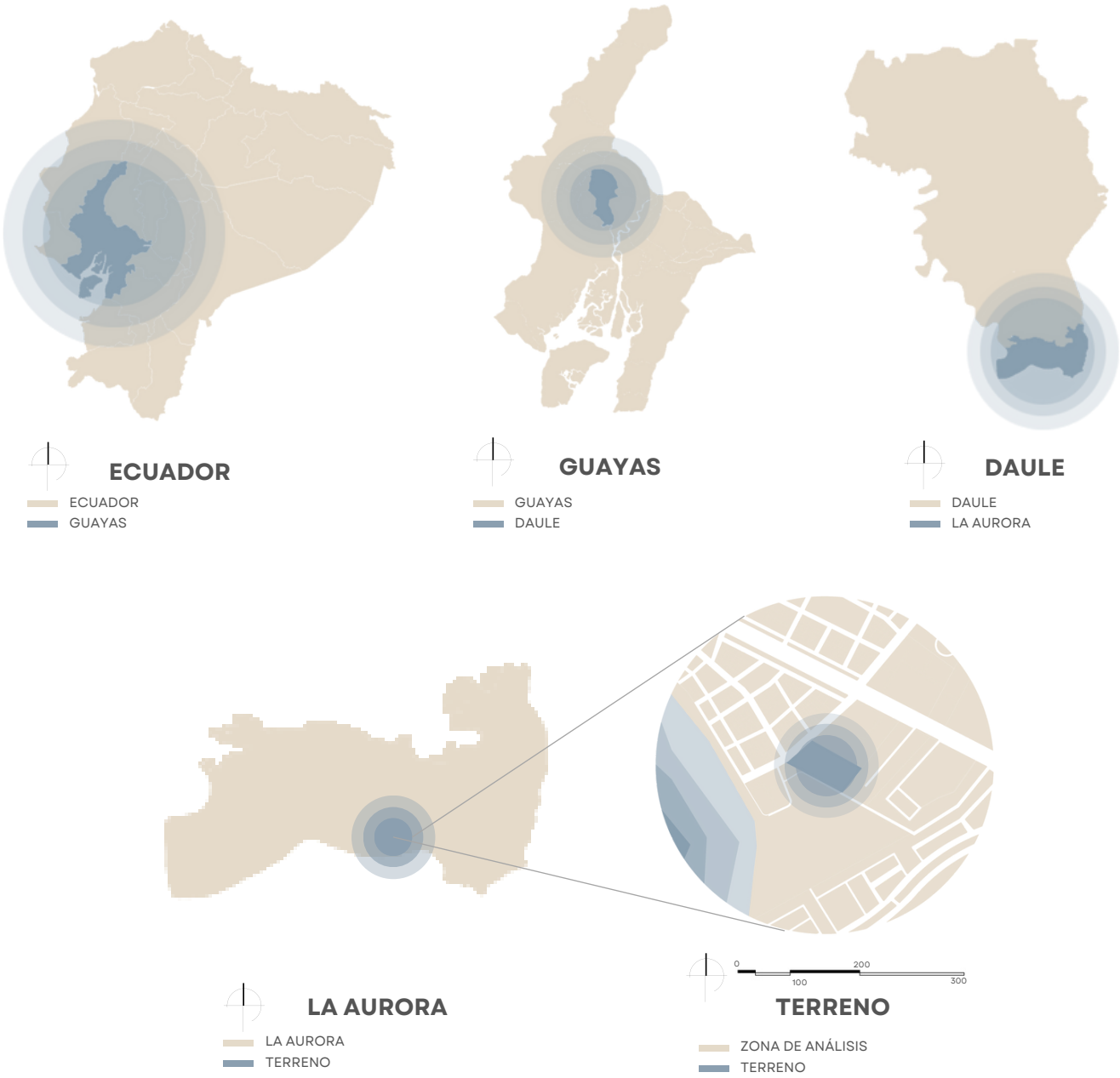
Esta situación ha creado como **necesidad espacios de recreación, cultura y emprendimiento para sus habitantes**, siendo un aspecto a considerar el alto porcentaje de nuevas residencias, especialmente urbanizaciones cerradas, y equipamiento comercial en sus alrededores.

Figura 69. Ubicación
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

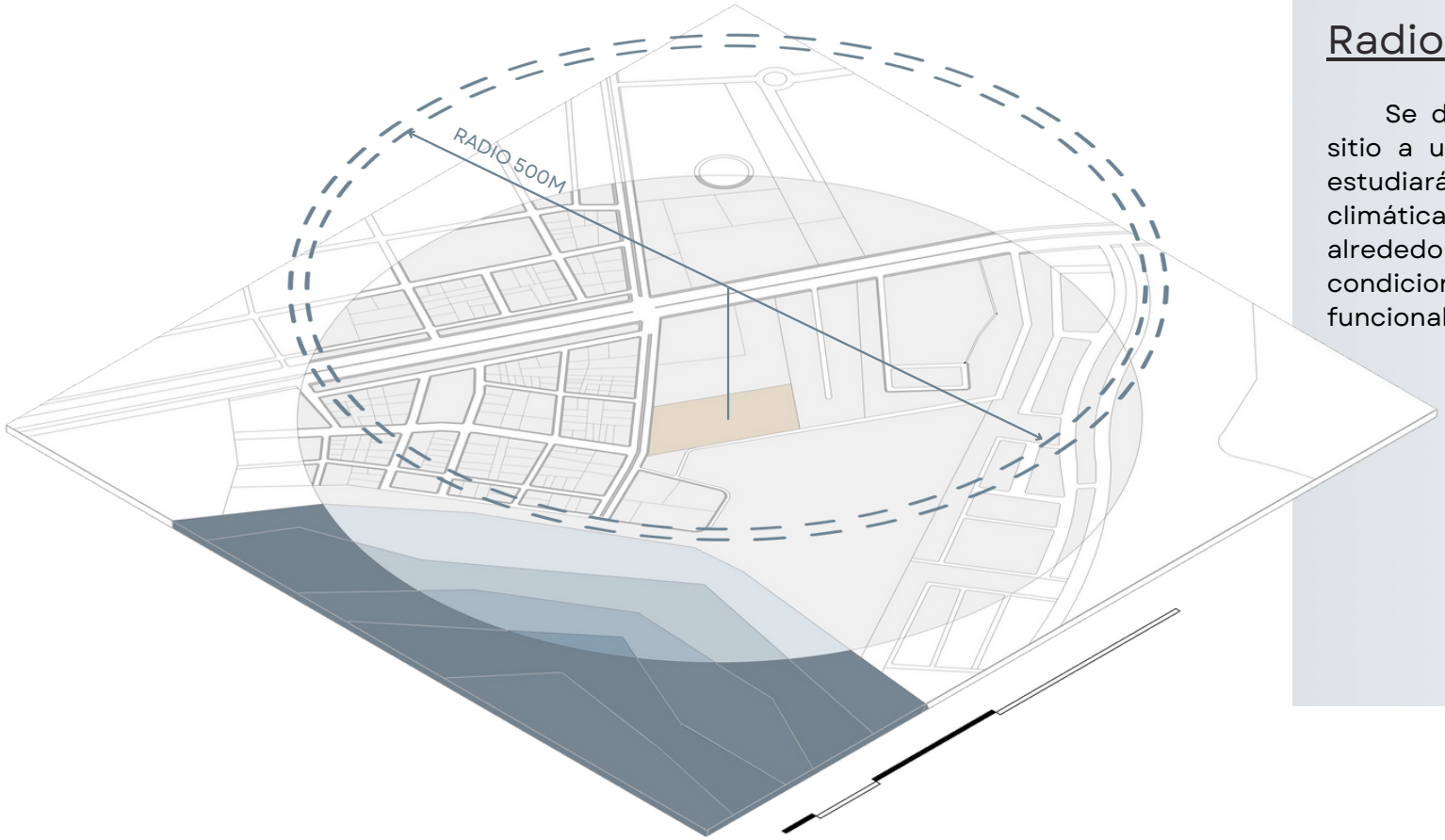


Como finalidad se busca implementar en la ubicación ilustrada en la Figura #59 un espacio de integración e interacción social para el correcto desarrollo y consolidación de la comunidad.

Figura 70. Ubicación
Fuente: (Elaboración propia, 2023)



5.2 DELIMITACIÓN DE RADIO DE ANÁLISIS



Radio de análisis

Se delimitó el área para el análisis de sitio a un **radio de 500 m**, en el cual se estudiarán e identificarán condiciones climáticas, físicas y espaciales en sus alrededores con el propósito de definir las condicionantes para la propuesta formal y funcional del proyecto.

Se considera este radio debido a que se encuentran distintos equipamientos que son hitos de referencia en la parroquia, además de abarcar también parte de la distancia y conexión con el Río Daule, como se puede observar en la Figura #60.

Figura 71. Radio de análisis
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

5.3 | ASOLEAMIENTO

El clima característico de La Aurora es tropical húmedo de sabana, es decir, la temperatura es elevada todos los meses, con un promedio máximo de 30°, tanto en la estación seca como en la húmeda. Dentro de sus condiciones climáticas, datos obtenidos por Weather Spark (2023), se pudo obtener la temperatura, nubosidad y precipitación promedio por mes del sector expuestos en la Figura #61. El porcentaje de nubosidad tiene un porcentaje estable a lo largo del año con un promedio de 73%.

De acuerdo a la precipitación, este puede variar según las estaciones, siendo los meses con más porcentaje Febrero y Marzo, mostrando un alto número a principios y un número bajo a finales de año, habiendo un total de precipitaciones de 1341 mm. Por otro lado, la humedad se mantiene relativamente elevada con el pasar de los meses, teniendo un 99% entre Febrero y Mayo, teniendo un promedio anual de 76%. Siguiendo con las condiciones climáticas se observa que el recorrido del sol da su ascenso en el lado Este y alcanza su punto máximo en el lado Oeste, con estos datos se puede diseñar acorde a iluminación y exposición de fachadas con criterios de diseño pasivos.

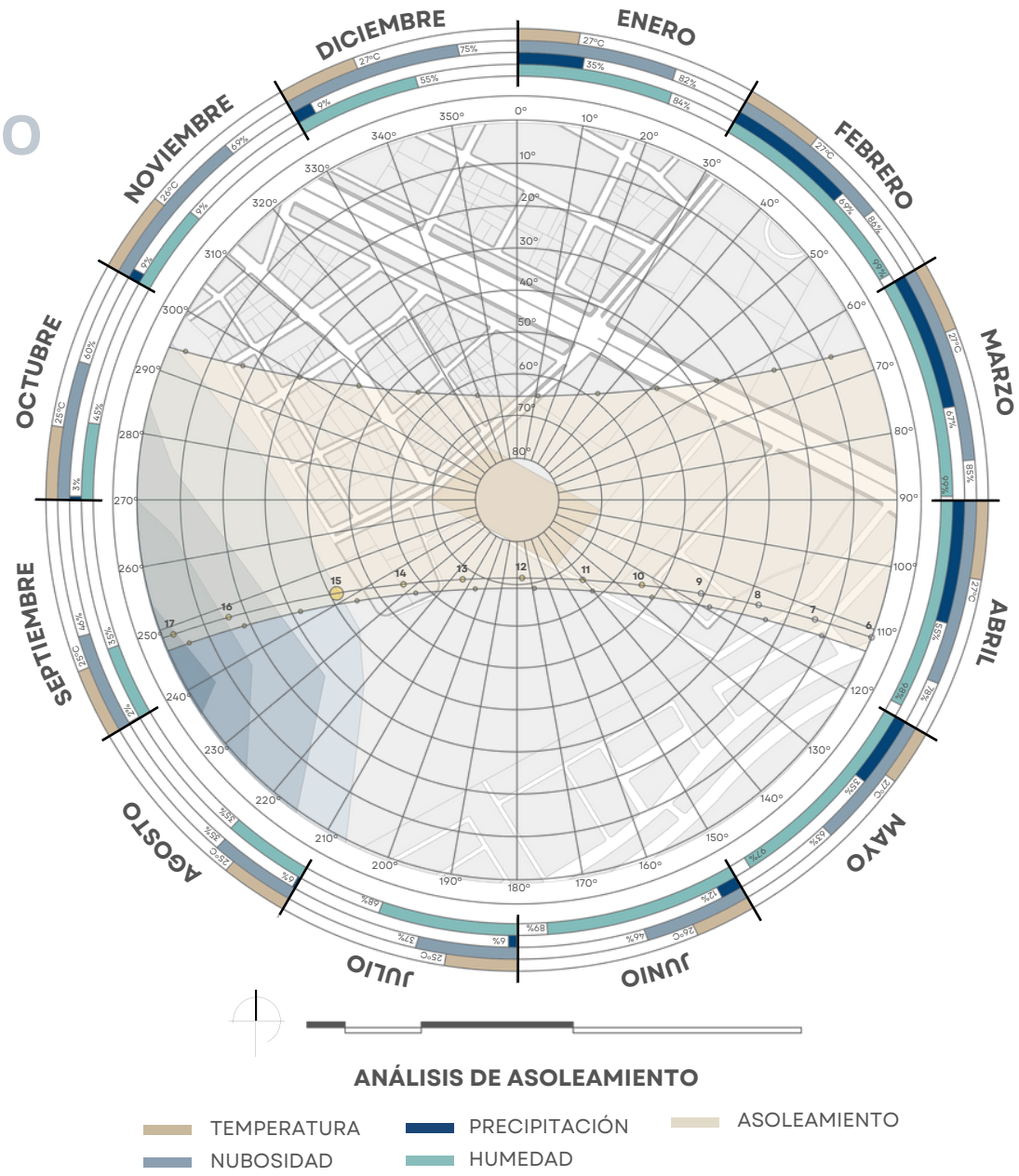


Figura 72. Condiciones climáticas
Fuente: (Elaboración propia, 2023

5.4 VIENTOS PREDOMINANTES

De acuerdo a los vientos alrededor del terreno, se pudo encontrar vientos predominantes (primarios) del lado SurOeste en consecuencia de la cercanía que existe con el Río Daule, también se identificaron vientos secundarios de una corriente que proviene del lado Noroeste, este análisis contiene gran importancia en aspectos como la climatización dentro de la edificación y sensaciones térmicas. La velocidad de estos vientos tiene un promedio anual de 9 km/h, con un máximo de 12 km/h.

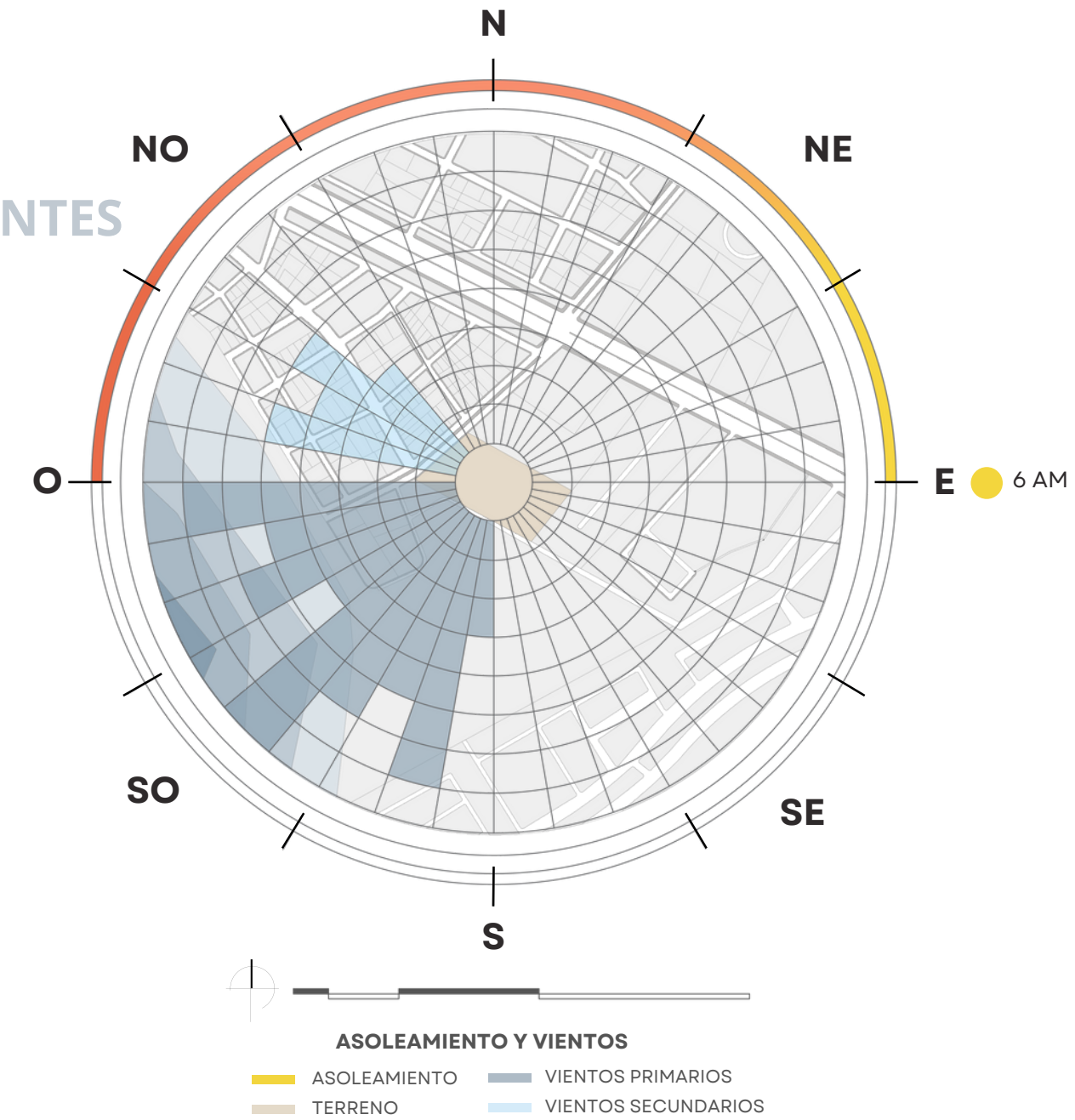


Figura 73. Asoleamiento y vientos
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

5.5 ANÁLISIS VIAL

El sistema vial del área de estudio corresponde a un sistema cuadricular repetitivo, dentro de esta se encuentran tres tipologías, comenzando con la calle primaria o principal Av. León Febres Cordero Ribadeneyra la cual también es la base del acceso a todas las calles secundarias y terciarias derivadas.

Existen dos calles secundarias, la Av. Aurora y la Calle Alfredo Adun, las dos tienen la funcionalidad de conexión con el terreno elegido. Por último, lo que más predomina en los alrededores son las calles terciarias encontrando la Calle Pedro Cruz, Saturnino Zúñiga o la 17 de Octubre las cuales pasan por equipamientos recreativos, comerciales o residenciales.

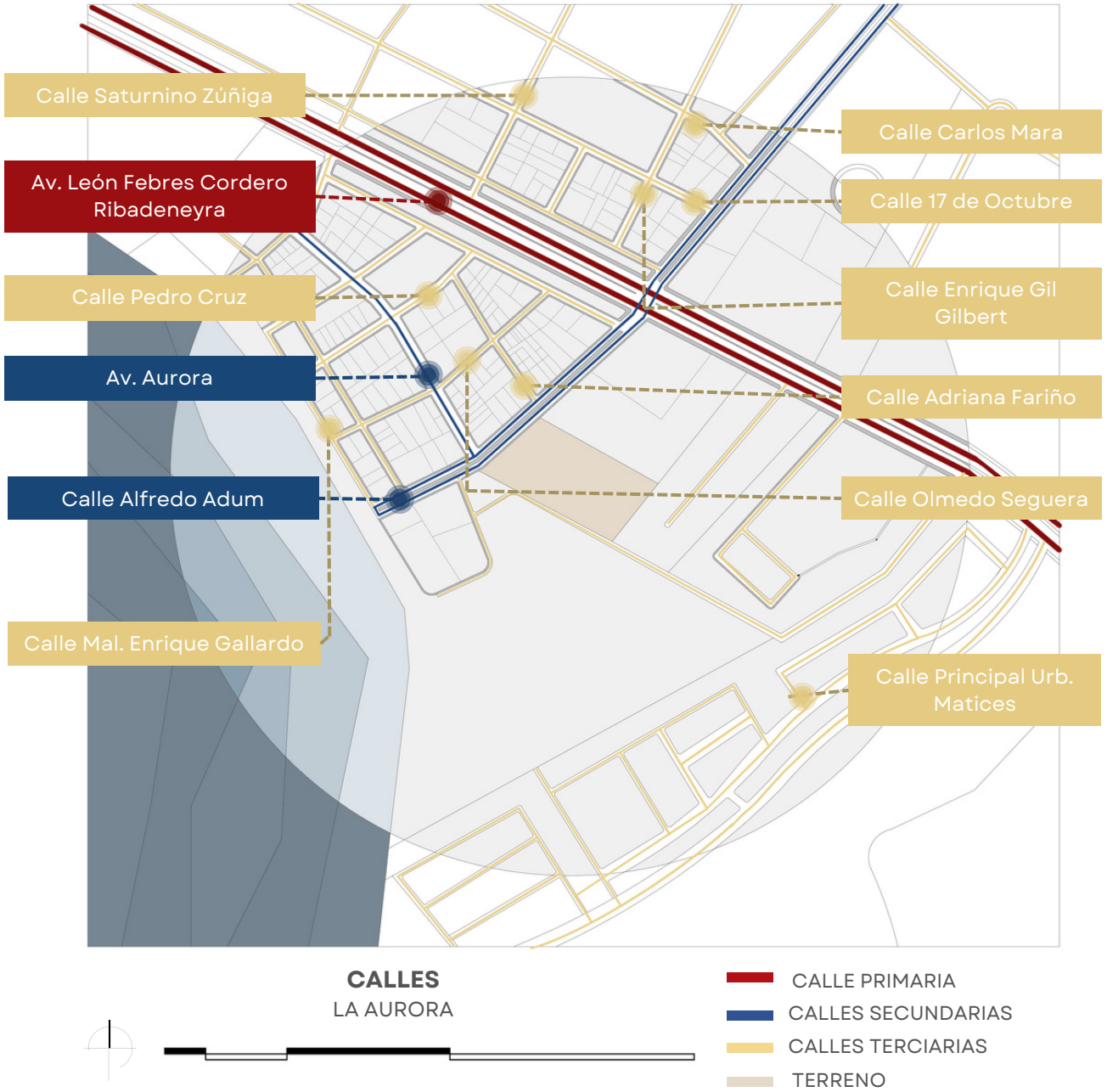


Figura 74. Calles de La Aurora
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

5.6 CALLES PRIMARIAS, SECUNDARIAS Y TERCIARIAS DENTRO DE LA AURORA

Por consiguiente, se obtiene la sección de las calles más relevantes del sector, dentro de las cuales se encuentra la Av. León Febres Cordero Ribadeneyra, siendo esta una calle primaria, se caracteriza por ser la más amplia con aproximadamente 40 metros de ancho teniendo cinco carriles para automóviles de lado y lado dividas por un parterre.

A pesar de tener el espacio, no contiene un carril de ciclovía o carril definido para transporte público. Por otro lado, las aceras tienen un ancho considerable de 4 metros, sin embargo, la jardinera que se ubica junto a estas aceras le falta cuidado. De esta manera, no se cuenta con espacios verdes o vegetación importantes en la avenida.

CALLE PRIMARIA
AV. LEÓN FEBRES CORDERO RIBADENEYRA

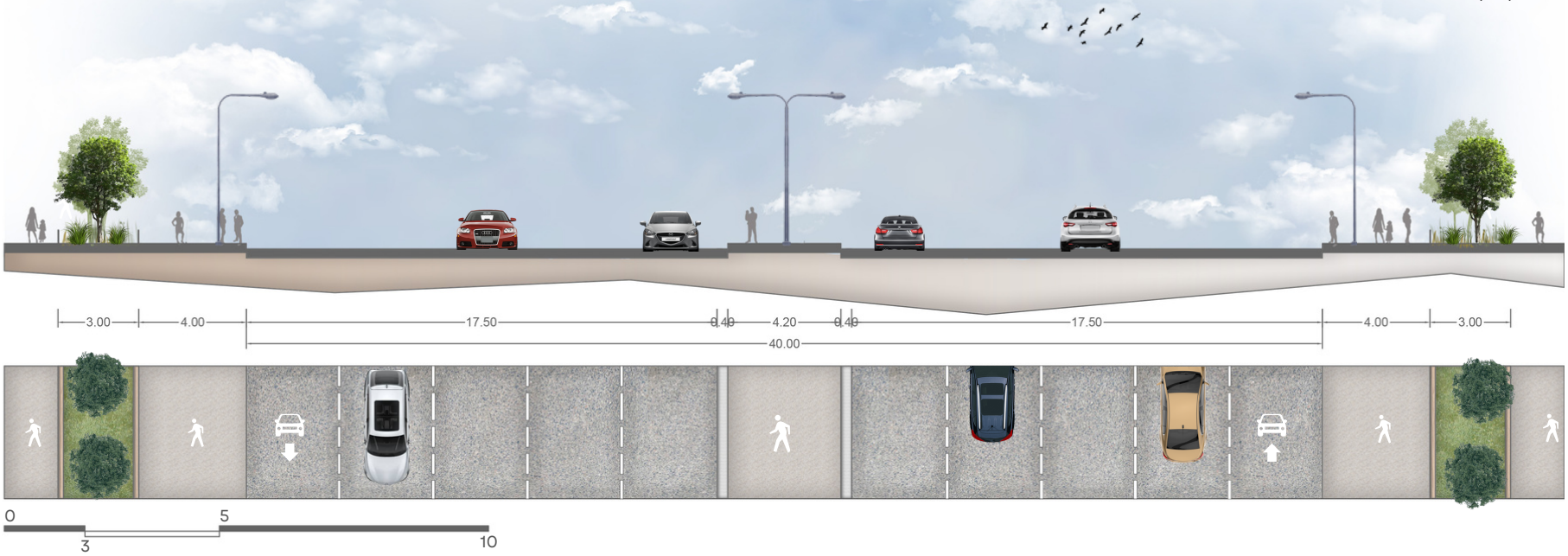
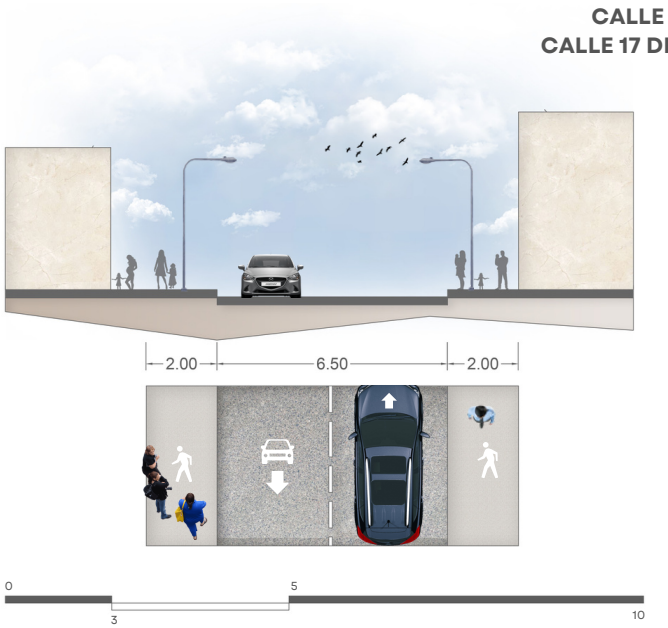


Figura 75. Sección calle primaria
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

CALLE SECUNDARIA
CALLE ALFREDO ADUN



CALLE TERCIARIA
CALLE 17 DE OCTUBRE



Con respecto a las secciones secundarias se tiene a la calle Alfredo Adun, la cual conecta de norte a oeste al sector, funcionando también como calle de acceso, siendo una vía adyacente al terreno de la propuesta. Tiene 20 metros de ancho con dos carriles por lado, esta calle es divida nuevamente por un parterre en el centro de esta, este parterre contiene como vegetación Palmeras, siendo la única existente.

Con respecto a las ciclovías existe la ausencia de un carril destinado, el transporte público como buses no transita por estas calles. Las aceras tienen 2,80 metros de ancho cumpliendo con el confort de los transeúntes.

Luego, se obtuvo la sección para el análisis de las predominantes calles terciarias, tomando como ejemplo la calle 17 de Octubre, esta tiene 6.50 metros de ancho siendo la más pequeña de las anteriores analizadas. Contiene dos carriles contiguos en diferentes direcciones para autos, no existe vegetación en aceras o ciclovías en esta tipología convirtiéndose en una calle monótona.

Figura 76. Sección calle secundaria y terciaria
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

En el análisis de movilidad realizado, para conocer el movimiento alrededor de la ubicación escogida se lo dividió en tres partes, transporte público, auto y motos y peatonal. No se incluyó un análisis de ciclovía debido a la falta de esta como se mencionó anteriormente, incentivando y dando una prioridad clara al automóvil particular.

En relación al transporte público, se observa que recorre únicamente la vía principal, León Febres Cordero Ribadeneyra, teniendo un total de cinco paradas a lo largo de 500 m. A pesar de que existe un buen número de paradas, se puede convertir en un posible inconveniente para los usuarios que se hospedan lejos de esta calle el que solo transite por una vía, teniendo que transitar un recorrido más largo.

De acuerdo a autos y motos, se vieron más frecuentes en calles secundarias y terciarias que se interconectan entre sí. Por último, el peatón utiliza principalmente la vía principal debido a las paradas de buses existentes y las calles terciarias que se observan en la Figura #66 por la cercanía con equipamientos recreativos y comerciales.

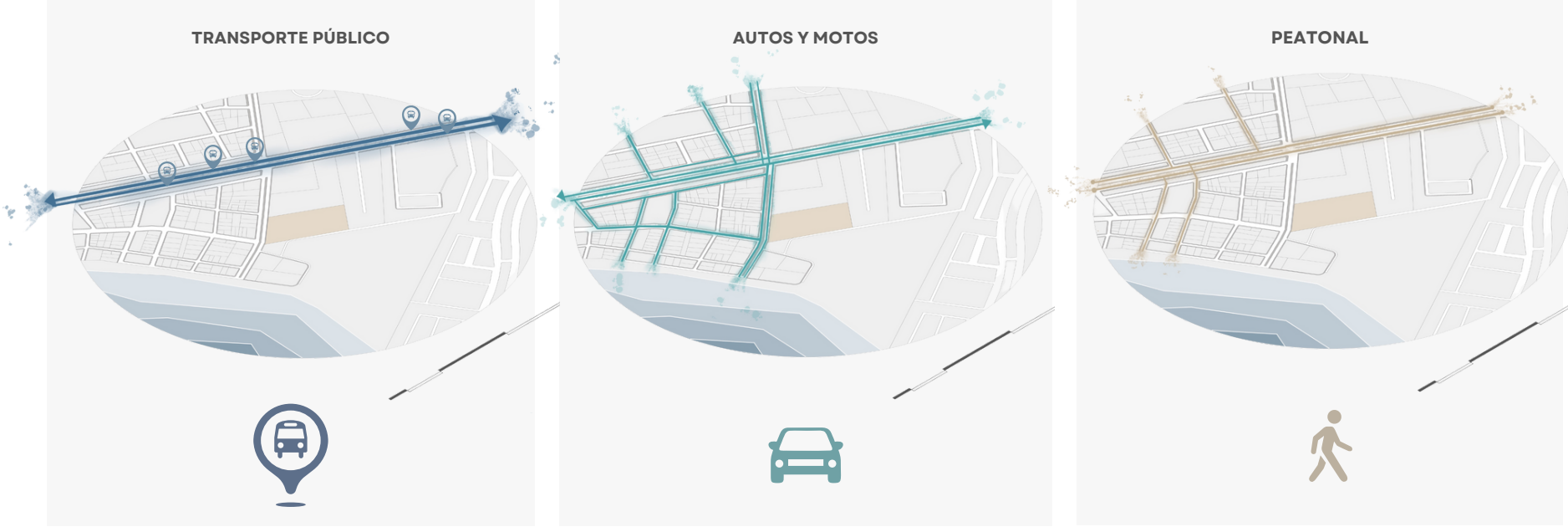


Figura 77. Análisis de movilidad
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

5.7 USO DE SUELO

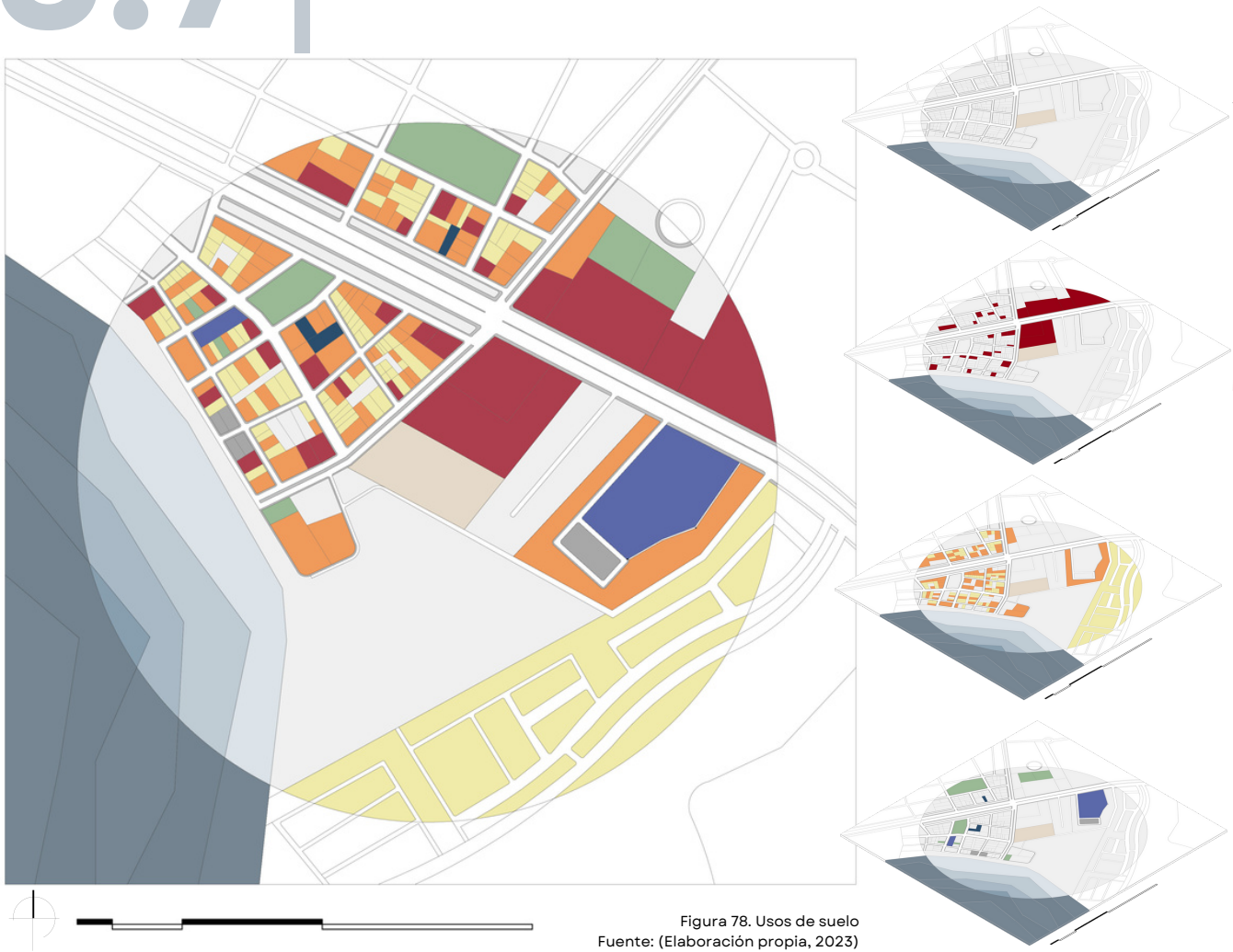


Figura 78. Usos de suelo
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

La metodología utilizada para la identificación de equipamientos en el radio de análisis fue LBCS (*Land-Based Classification Standards*) con respecto a las actividades realizadas en cada predio, como se puede visualizar en la Figura #67. Se dividieron en comercial, mixto, residencial, gubernamental, recreacional, educativo y religioso en concordancia a las edificaciones de su alrededor.

51.04%	COMERCIAL
27.15%	RESIDENCIAL
11.55%	MIXTO
4.69%	RECREATIVO
1.23%	EDUCATIVO
0.91%	RELIGIOSO
0.69%	GUBERNAMENTAL

Los resultados obtenidos evidencian en la Tabla 9 que existe una predominancia de equipamientos residenciales, comerciales y mixtos. La mayoría de equipamientos mixtos, por no decir en su totalidad, parten de los habitantes que utilizan la planta baja de sus hogares como comercio en busca de mejorar su economía, las edificaciones plenamente comerciales se encuentran por lo general cerca de la vía principal.

Con respecto a las residencias, como se ha mencionado existe un gran auge de urbanizaciones y hogares a lo largo del territorio, cerca del terreno se encuentra un ejemplo el cual es la urbanización Matices. Además, se hallan dos espacios públicos recreativos, siendo los demás privados. Aparte de equipamiento educativo básico y secundario, religioso y gubernamental para la población de La Aurora.

Por otra parte, no se localizaron equipamientos culturales como museos o promotores de turismo en la zona, tampoco existen equipamientos de salud como hospitales, clínicas o consultorios ni Centros Comunitarios, es decir, equipamientos públicos destinados a la capacitación o recreación de diferentes actividades pasivas o no deportivas.

Tabla 9
Áreas y Porcentajes de Uso de Suelo en La Aurora en un radio de 500m

Uso de suelo	Área (m2)	Porcentaje
Comercial	306,181.30	51.04%
Residencial	162,901.23	27.15%
Mixto	69,240.00	11.55%
Recreación	28,094.01	4.69%
Educativo	7,331.72	1.23%
Religioso	5,510.42	0.91%
Gubernamental	4192.28	0.69%
Terreno de la propuesta	17,019	2.74%
Total	599,900.96	100%

Tabla 9. Áreas y porcentajes de uso de suelo en La Aurora
Fuente: (Elaboración propia, 2023

5.8 EQUIPAMIENTO

En cuanto al análisis de equipamientos urbanos, se los dividió en diferentes categorías: recreacional, educativos y religiosos, gubernamentales y comerciales, con el objetivo de conocer la variedad de actividades en el sector y su nivel de satisfacción a la demanda necesaria para la facilidad de los habitantes de sus alrededores.

En la Figura #68 se realizó un resumen de los equipamientos más relevantes del sector y se identificaron las tipologías y alturas en una perspectiva aérea del área de análisis. Como resultados se observa una escala humana muy presente, con edificaciones en general de dos a tres pisos, con excepciones como el Brickell Tower y las Torres Millenium que sobrepasan los cinco niveles.

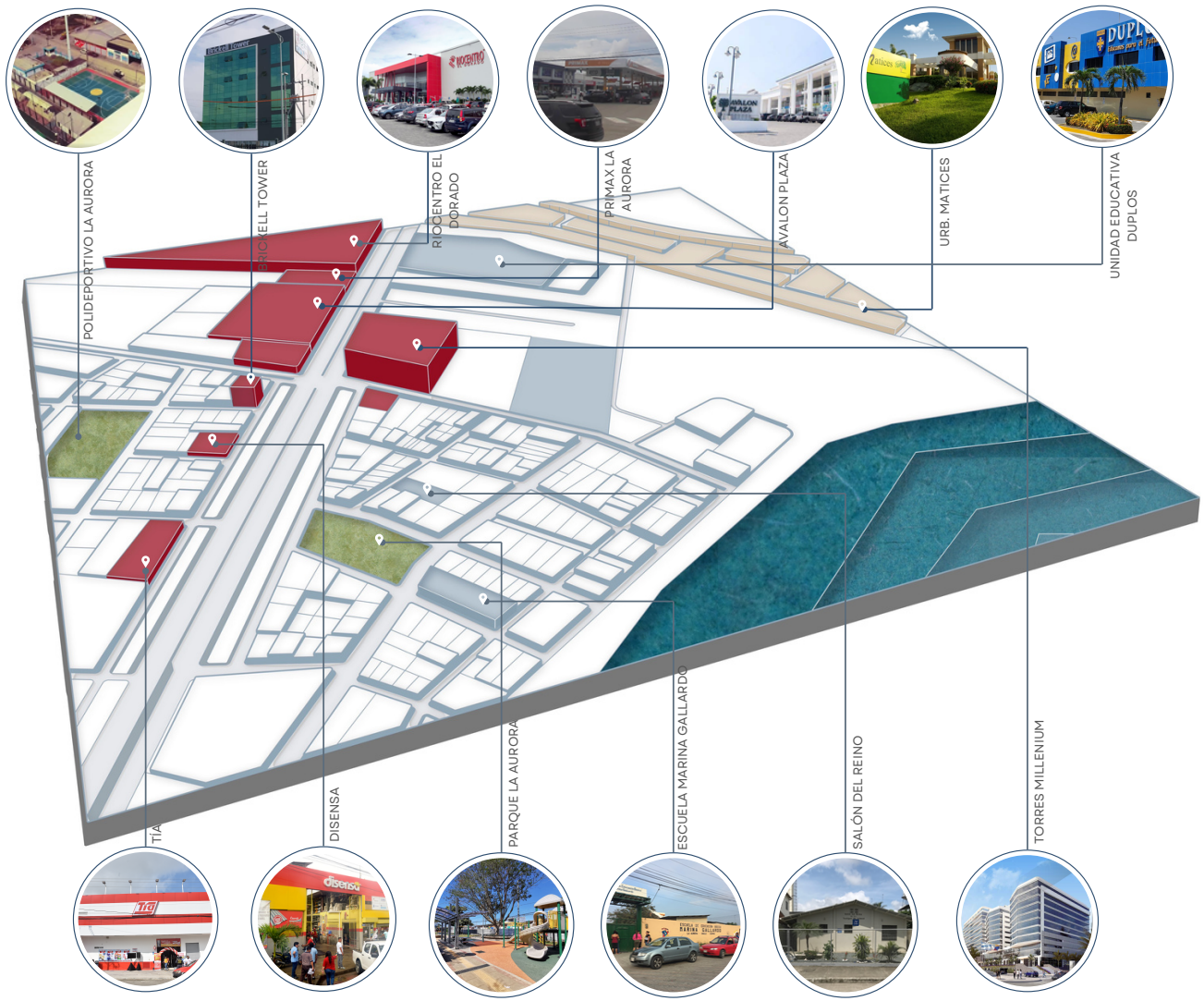
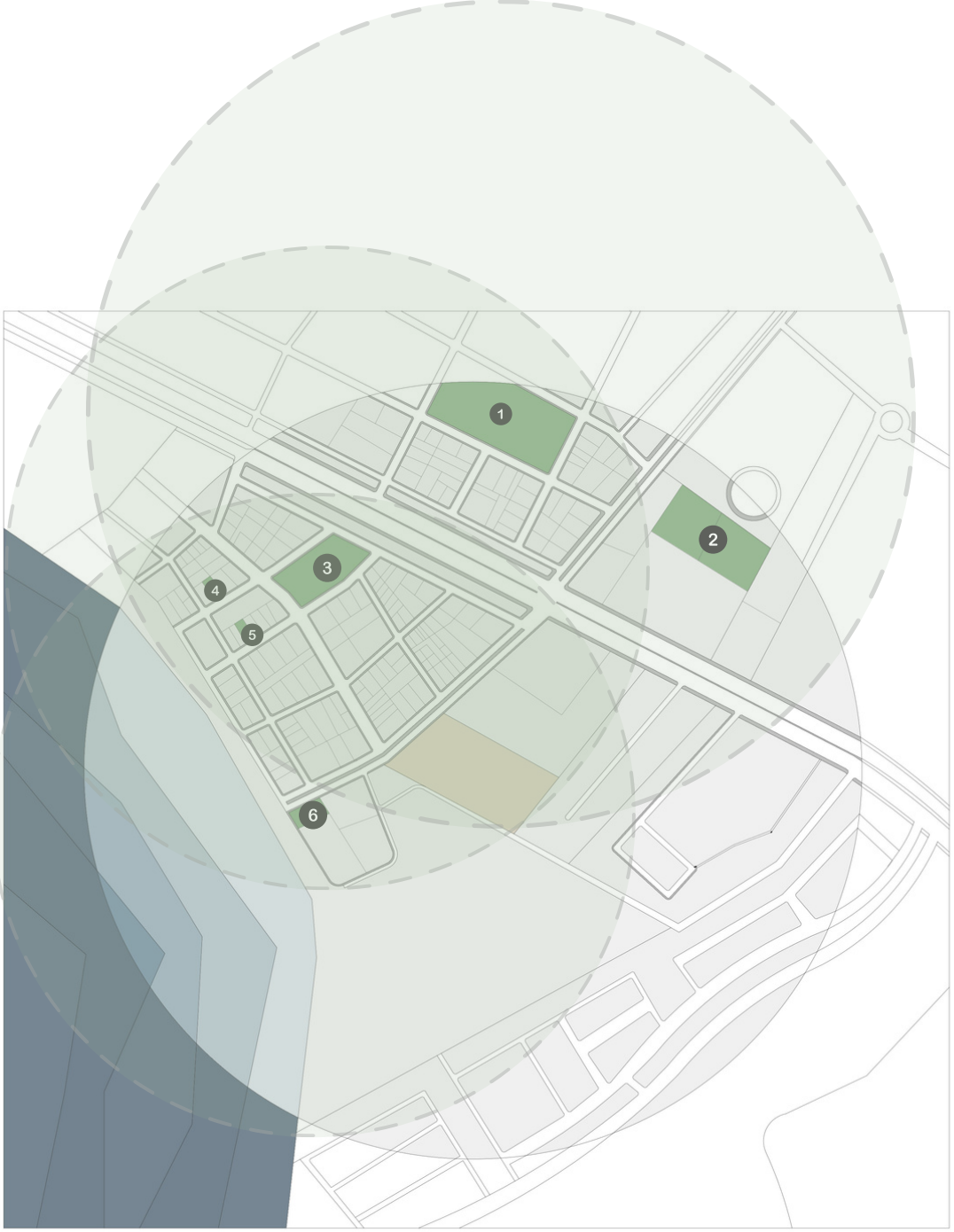


Figura 79. Axonometría equipamientos
Fuente: (Elaboración propia, 2023



EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS

1. POLIDEPORTIVO LA AURORA
2. CROSSFIT GLADIADORES RAUL LAGAR
3. PARQUE LA AURORA
4. TUCAN CROSSFIT
5. BILLAR MASTER POOL
6. GYM - THUNDER HOOK STRENGHT & CONDITIONING

Figura 80. Equipamientos recreacionales
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Comenzando con los equipamientos recreacionales, se observan dos espacios públicos siendo estos un parque y un polideportivo siendo beneficios como un recorrido deportivo a lo largo del sector, sin embargo, no se encuentran en constante mantenimiento en la actualidad. Por otro lado, se encuentran diferentes equipamientos privados como son el Crossfit Gladiadores, Tucán Crossfit, GYM Thunder Hook Strenght & Conditions y Billar Master pool siendo en su mayoría instalaciones para actividad física activa.

Entre las actividades recreacionales, como se mencionó anteriormente, no se encuentran espacios de recreación pasiva, además de deportiva, capacitación o áreas verdes como jardines, plazas para la integración comunitaria, turismo o espacio de encuentro. A pesar de esto, se puede concluir que contando el radio de análisis las instalaciones existen cubren de buena manera el sector.

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y RELIGIOSOS

1. UNIDAD EDUCATIVA DUPLOS
2. ESCUELA PRIMARIA “MARINA GALLARDO”
3. CAPILLA CATÓLICA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA
4. IEAN DE JESÚS - LA AURORA
5. SALÓN DEL REINO

Se hallan dos equipamientos educativos, siendo estos la Unidad Educativa DUPLOS y la Escuela primaria “Marina Gallardo”, cubriendo los diferentes niveles de educación y el terreno en su totalidad con un radio de 1000 metros con respecto a la educación elemental como se ilustra en la Figura #70. Además, se encontró como equipamiento religioso la capilla católica Nuestra Señora de Fátima, IEAN de Jesús y el Salón del Reino.

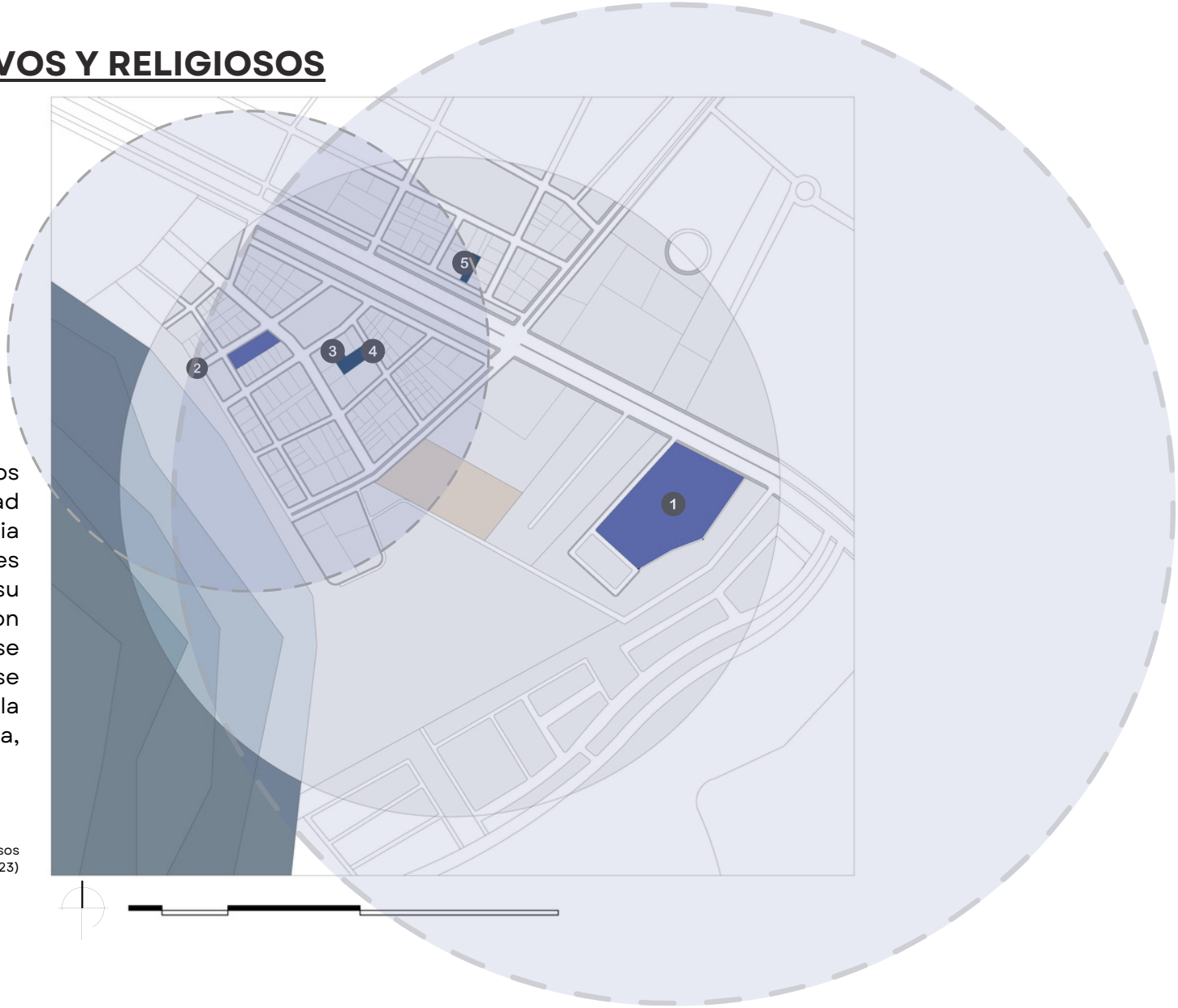


Figura 81. Equipamientos educativos y religiosos
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

EQUIPAMIENTOS GUBERNAMENTALES

1. EBC LA AURORA SUR GYE
2. FISCALÍA LA AURORA
3. UNIDAD JUDICIAL MULTICOMPETENTE NO PENAL LA AURORA

Entre los equipamientos gubernamentales existen la EBC La Aurora, La Fiscalía de La Aurora y una Unidad Judicial Multicompetente no penal, estas edificaciones se encuentran distribuidas alrededor del sector sur generando un tipo de concentración de esta tipología, debido a esto no cubren en su totalidad el área de estudio con radios de 400 m respectivamente como se puede visualizar en la Figura #71.

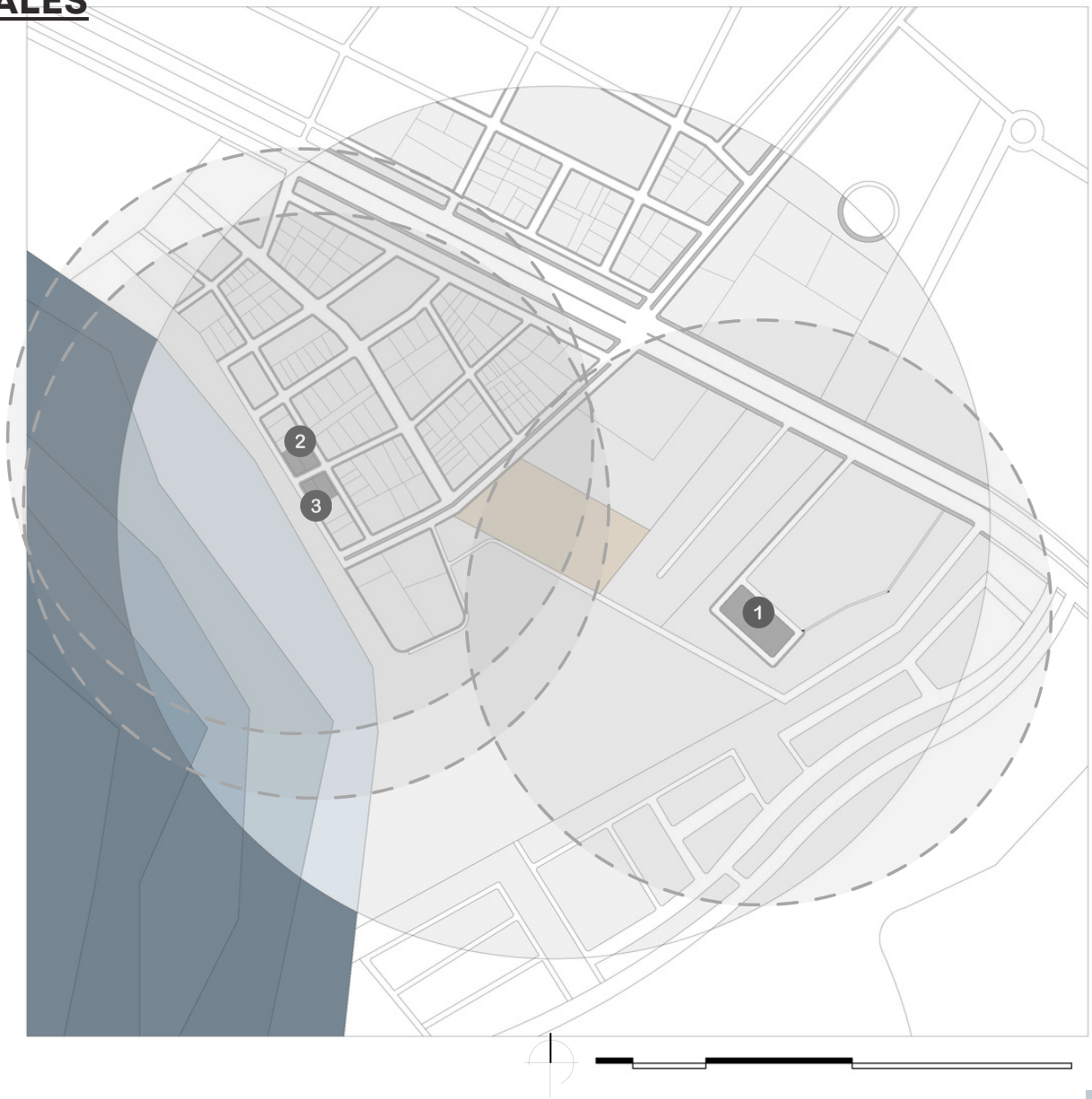


Figura 82. Equipamientos gubernamentales
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

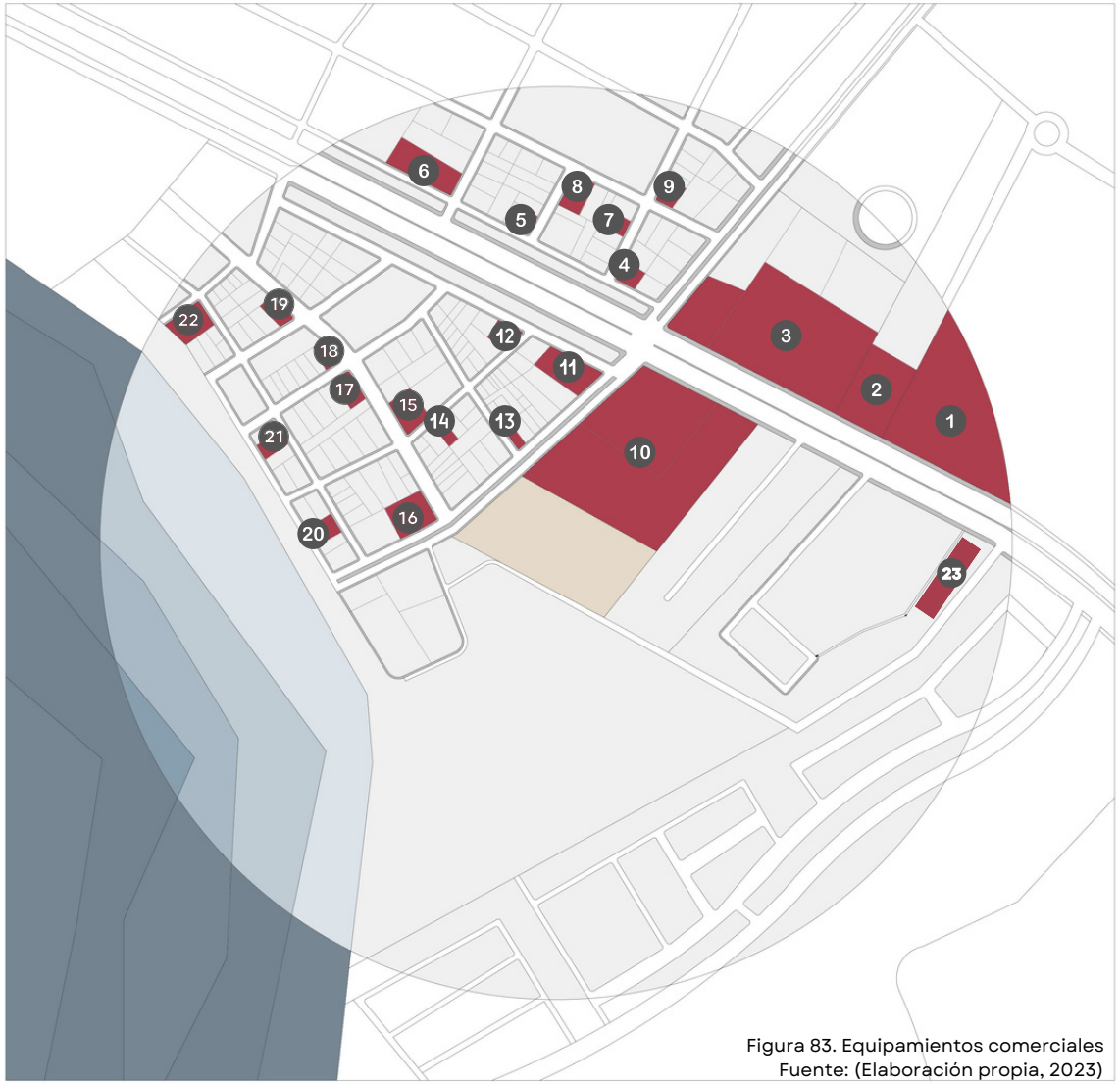


Figura 83. Equipamientos comerciales
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

EQUIPAMIENTOS COMERCIALES

1. CENTRO COMERCIAL EL DORADO
2. EES PRIMAX - FAST MART
3. AVALON PLAZA
4. BRICKELL TOWER
5. DISENSA LA AURORA
6. TÍA
7. ELECTRIC LED AND BARBER SHOP
8. TEC CEL
9. SUPERMERCADO SONEL
10. EDIFICIOS MILLENIUM
11. EL SANDUCHON
12. DISENSA LA AURORA 2
13. HUNTER DOUGLAS SHOWROOM
14. CHEF EXPERIENCE
15. DEPOSITO “CAMILA”
16. IMPORTADORA IMMAKA
17. COMPANIA DE TAXIS
18. WAFFLE PARADISE
19. ESQUINA PERUANA
20. JHON SUAREZ
21. BLUE COAST
22. ECUAVALLAS
23. CONCESIONARIO HYUNDAI

Se encuentra una gran variedad de equipamientos comerciales, entre comercios informales como formales, restaurantes, tiendas, hoteles distribuidos de manera equitativa a lo largo del sector. Mientras que los comercios más grandes como el Riocentro El Dorado, Avalon Plaza, Brickell Tower, Disensa, Supermercado Tía o las Torres Millenium se encuentran principalmente cerca de la Av. León Febres Cordero Ribadeneyra).

Otro aspecto relevante son los comercios que están clasificados como predios mixtos, es decir, se mezclan con el uso residencial y están presentes dentro del rango de estudio establecido con anterioridad.

5.9 | FODA

Al finalizar el análisis de sitio sobre el área de estudio donde la propuesta va a ser ubicada, se exploró mediante un análisis FODA las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas acerca de la información recopilada.

Se dividieron las cuatro categorías con el fin de identificar el potencial, problemáticas a mitigar, y aspectos los cuales mejorar con un diseño arquitectónico. Los resultados se pueden observar en la Figura #73.



	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
ENTORNO	Zona central Cercanía a áreas residenciales	Hito comunitario	Débil de sentido de pertenencia y comunitario	Inseguridad Descuido de instalaciones
CONDICIONES CLIMÁTICAS	Vientos en diferentes direcciones	Criterios de diseño pasivos Bioclimática	Alto nivel de humedad Temperatura promedio alta	Lluvias frecuentes Espacios sin sombra
USO DE SUELO	Diversos usos de suelo	Alto número de residencias cerca del terreno para promocionar el Centro.	Falta de espacios públicos, áreas verdes y culturales	Gran predominancia de uso comercial
EQUIPAMIENTOS URBANOS	Cobertura de demanda poblacional	Potenciar economía Incremento de espacios públicos	Déficit de equipamiento cultural Limitada oferta de actividades recreativas	Aumento del equipamiento comercial
VIALIDAD Y MOVILIDAD	Ancho de aceras Conexiones entre calles	Facilidad de llegada al proyecto	Ausencia de ciclovía Falta de vegetación	Preferencia al uso del vehículo

Figura 84. FODA
Fuente: (Elaboración propia, 2023)



06

PROPUESTA TEÓRICA FORMAL

CONCEPTO

ESTRATEGIAS CONCEPTUALES

CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

ESQUEMA FUNCIONAL

PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONIFICACIÓN

6.1 | CONCEPTO

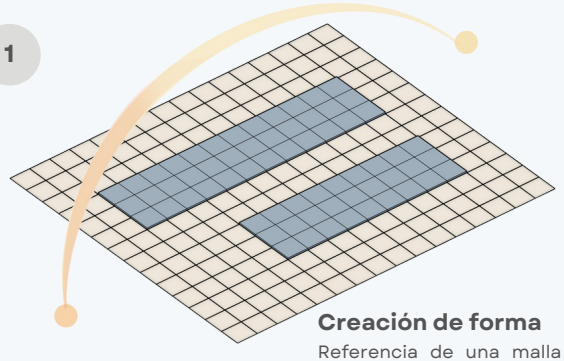
En busca de ser un catalizador de vida urbana y núcleo multifuncional, se concibe un volumen que reúne el oficio, cultura y entretenimiento en una combinación de edificación y espacio público. A su vez, crea un nuevo destino de encuentro que contribuye en la construcción de la identidad comunitaria de la ciudad, generando flujos de actividad que regeneran el entorno y contribuyen a la calidad del espacio urbano. Así, se crean espacios de incentivo a la participación de la comunidad fomentando su integración.

Para ello, durante el proceso de diseño se implementaron áreas verdes a nivel de superficie, terrazas verdes y plazas urbanas multifuncionales de transición apuntando a una conexión de interior con exterior en el proyecto.



Figura 85. Ilustración concepto
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

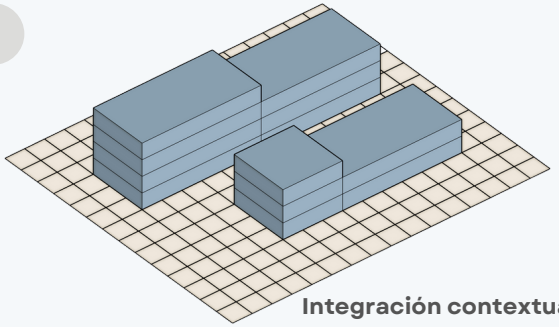
1



Creación de forma

Referencia de una malla 6x6 para la definición de forma.

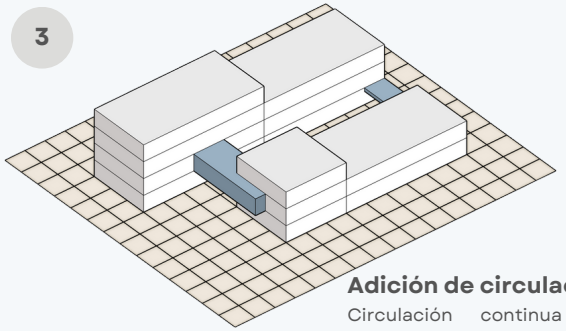
2



Integración contextual

Se modifica la escala y niveles acorde al entorno y clima.

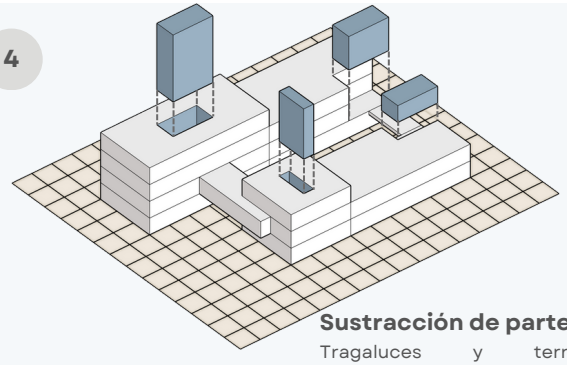
3



Adición de circulación

Circulación continua por medio de puentes peatonales entre volúmenes.

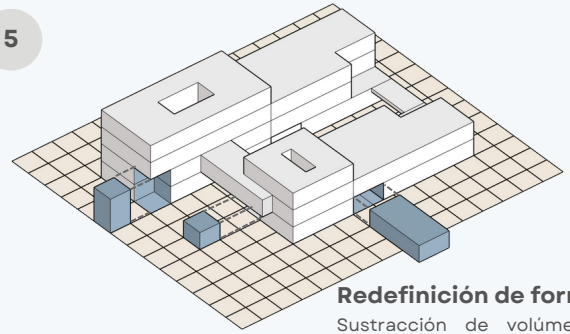
4



Sustracción de partes

Tragaluces y terrazas priorizando vistas y luz natural.

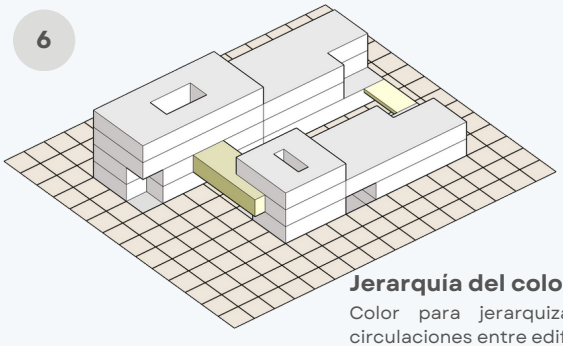
5



Redefinición de forma

Sustracción de volúmenes para circulación exterior.

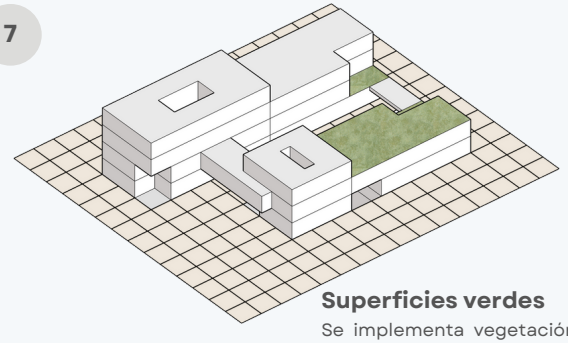
6



Jerarquía del color

Color para jerarquizar las circulaciones entre edificios.

7



Superficies verdes

Se implementa vegetación en terrazas y cubiertas.

8



Adaptado al terreno

"Para modificar la proporción de un ámbito, para destacar una circulación o para permitir la entrada de luz natural, el plano de techo puede articular volúmenes de un espacio interior"

Francis Ching, 1975

Figura 86.Concepto
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.2 ESTRATEGIAS CONCEPTUALES

¿Cómo el proyecto busca atraer a la comunidad a sus instalaciones?

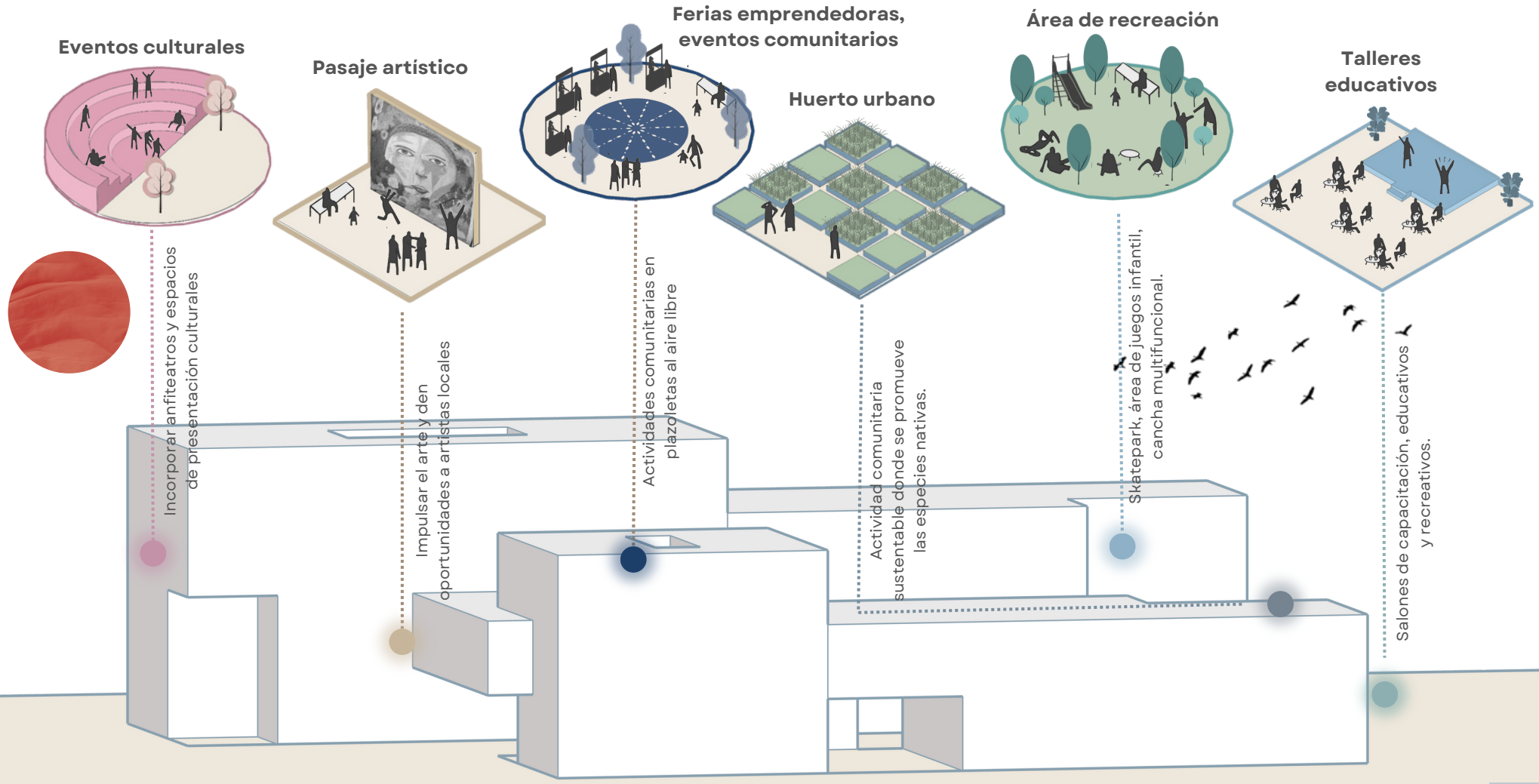
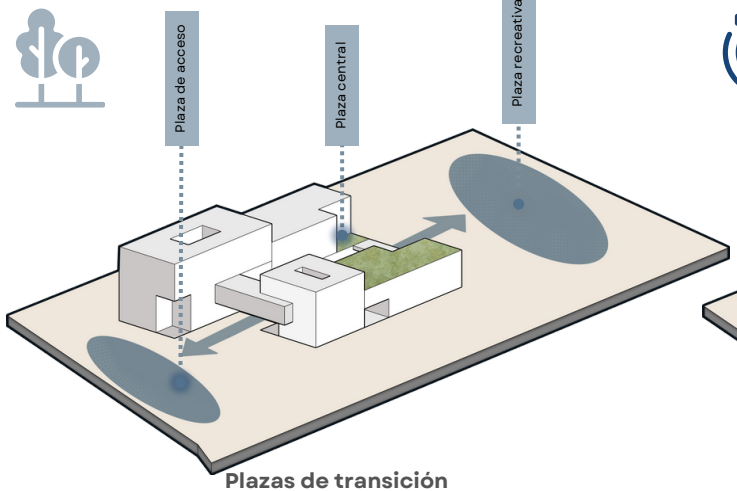


Figura 87. Estrategias conceptuales
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.3 CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

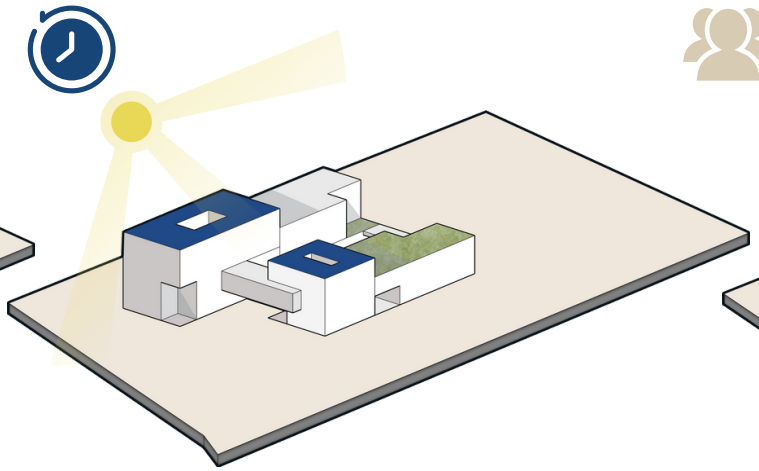
En el diseño arquitectónico del Centro comunitario recreativo de Arte, Cultura y Emprendimiento se incluyeron seis criterios base para la concepción de los espacios y forma del proyecto. Entre ellos se encuentran la incorporación de plazas publicas como transición entre los distintos espacios exteriores del proyecto, la estimulación de actividades intergeracionales, la eficiencia térmica, luz natural, terrazas verdes y el edificio como método de educación con su huerto urbano y pasaje artístico, en donde se da oportunidad a los artistas e interesados locales a demostrar su conocimiento o aprender de ello.

Con el objetivo de crear un sentido de pertenencia comunitaria se buscan criterios que permitan a la comunidad participar y obtener una experiencia sensorial en donde los usuarios que visiten el centro puedan tener puntos de estimulo en cada espacio. Otro punto importante es que se prioriza el contacto con el exterior a través de terrazas recreativas y el ingreso de luz natural con tragaluces y ventanales, además de brindar confort térmico con área verde en cubierta.



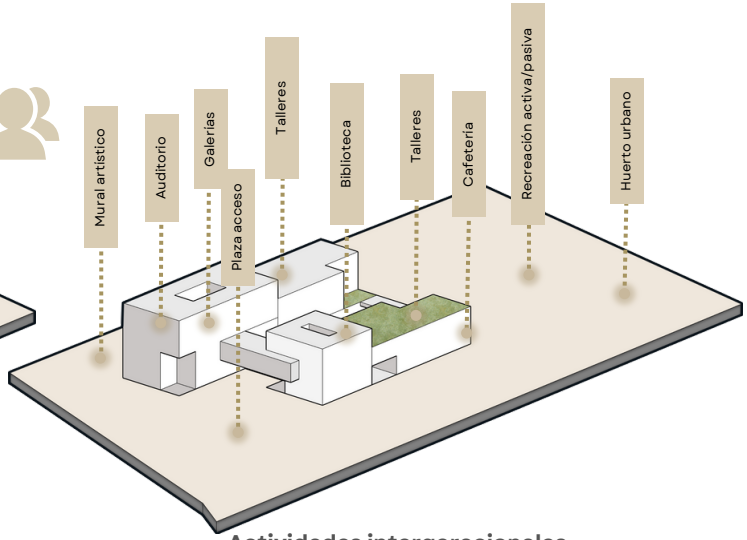
Plazas de transición

Plazas públicas como transición entre los distintos espacios del proyecto creando recorrido continuo.



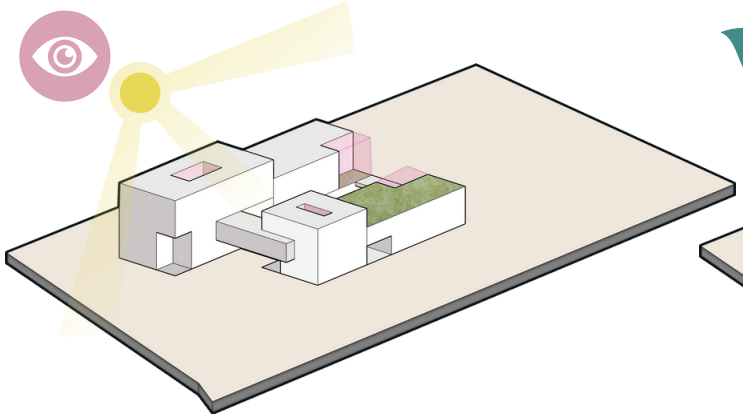
Eficiencia térmica

Voladizos con vegetación y terrazas verdes junto con una arquitectura pasiva.



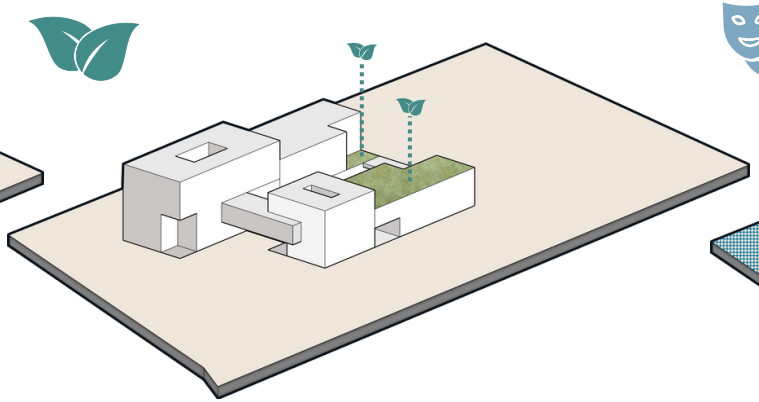
Actividades intergeracionales

Espacios de encuentro, cultura, oficio y recreación tanto activa como pasiva y plazas multifuncionales diversifican los eventos ocurridos en la comunidad.



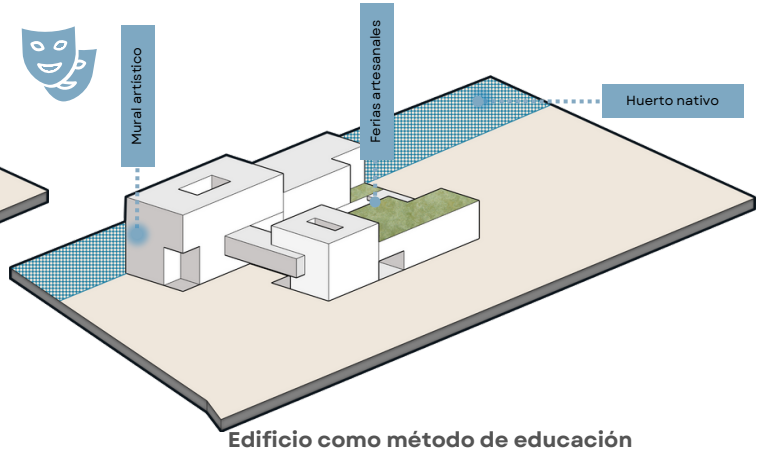
Tragaluces

Permite el ingreso de luz natural.



Terrazas verdes

Siguiendo con el concepto de Quinta Fachada se reconocen las terrazas y cubiertas como superficies de recreación.



Edificio como método de educación

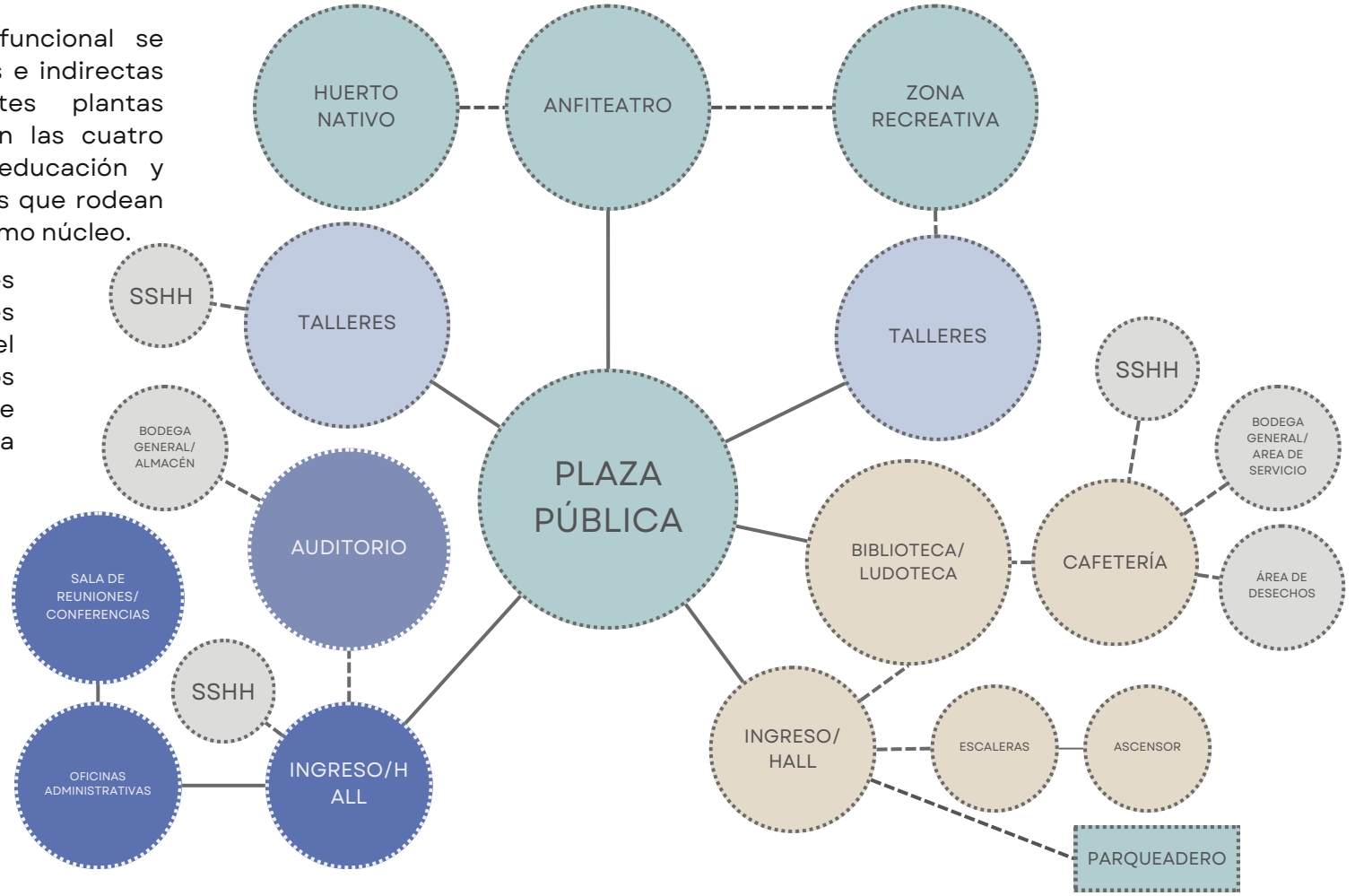
Implementando un huerto en donde se siembran plantas nativas, un mural artístico y los diferentes eventos culturales se busca la participación comunitaria.

Figura 88. Criterios arquitectónicos
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.4 ESQUEMA FUNCIONAL

En el siguiente esquema funcional se presentan las relaciones directas e indirectas establecidas en las diferentes plantas arquitectónicas. Se diferenciaron las cuatro zonas (biblioteca, exposición, educación y recreación) en diferentes bloques que rodean una plaza central, la cual actúa como núcleo.

Se crearon conexiones directas entre los diferentes espacios públicos existentes en el proyecto, así mismo, entre los espacios semiprivados y de servicio, considerando la cercanía a la calle para su funcionalidad.



PLANTA BAJA

Relación directa

Relación indirecta

Figura 89. Esquema funcional planta baja
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

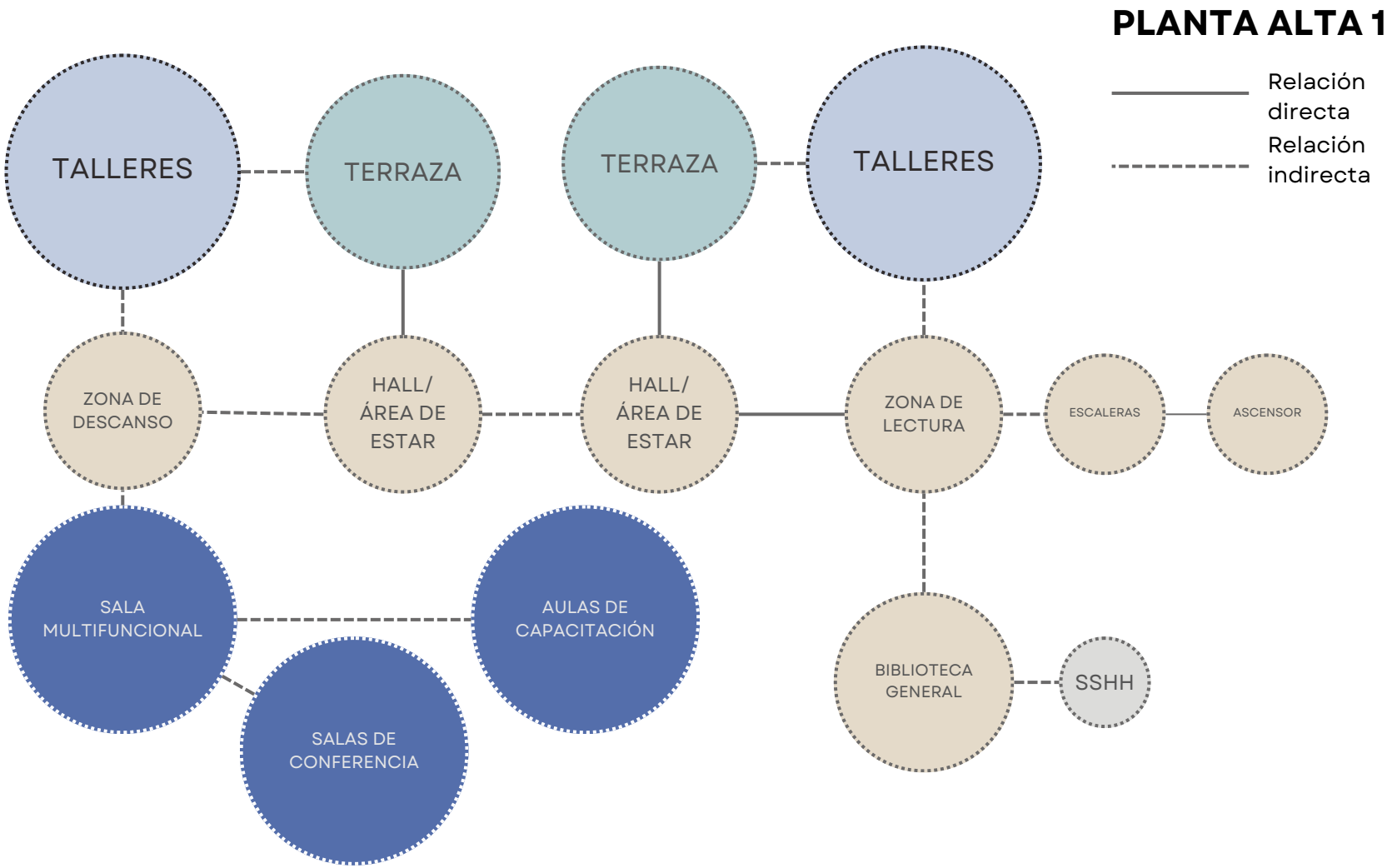


Figura 90. Esquema funcional primera planta
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

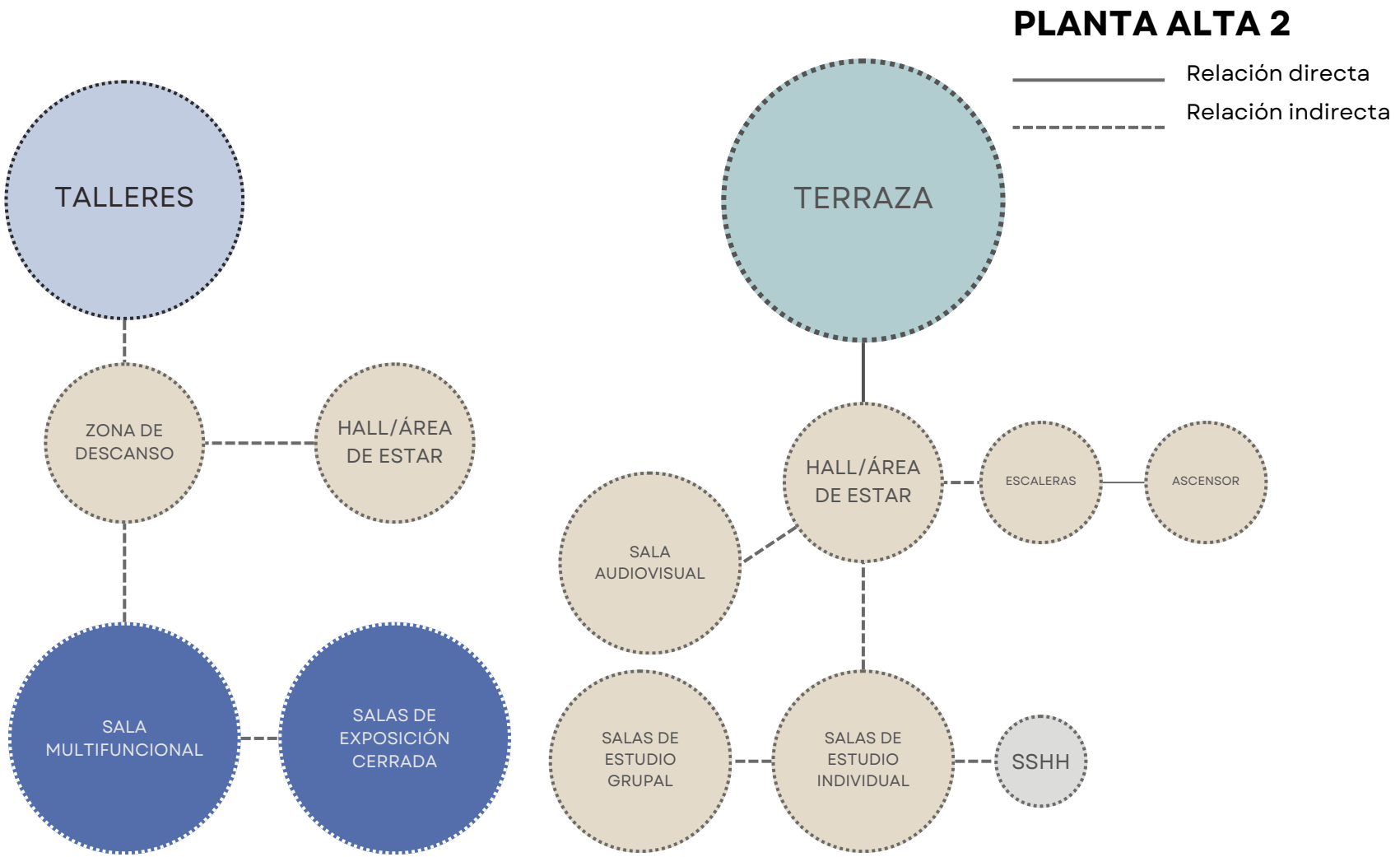
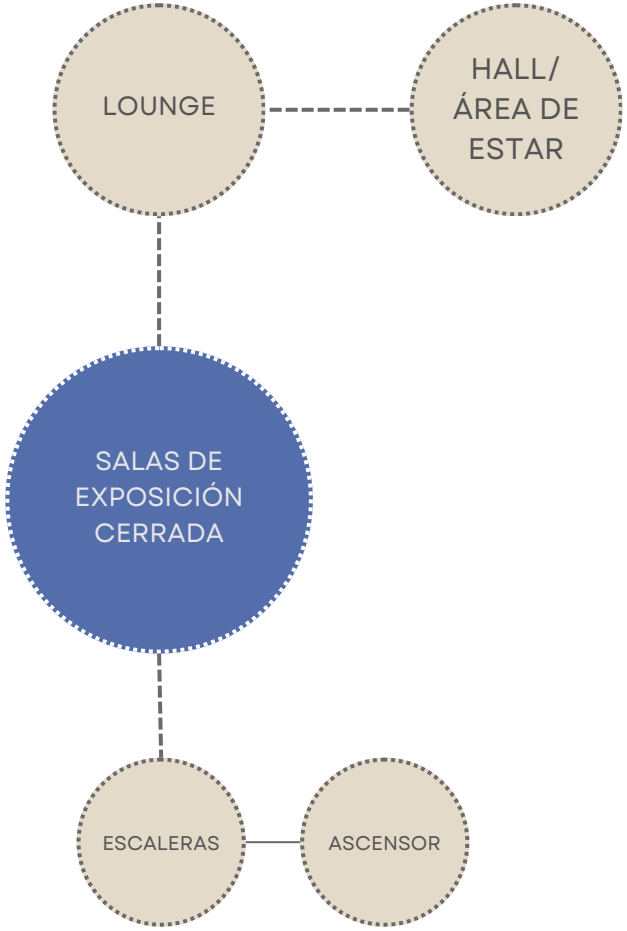


Figura 91. Esquema funcional segunda planta
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



PLANTA ALTA 3

Relación directa

Relación indirecta

Figura 92. Esquema funcional tercera planta
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.5 PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	ÁREA ESTIMADA (m2)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m2)
ZONA ADMINISTRATIVA	Administración	Hall	1	-	-	16.19	76.49
		Recepción	1	2	Escritorio, sillas	6.43	
		Sala de espera	1	3	Sillas, sillones	10.39	
		Oficina director general	1	4	Escritorio, sillas	12.15	
		Secretaria	1	2	Escritorio, sillas	5.33	
		Oficinas administrativas	4	6	Escritorio, sillas	9.91	
		Archivos	1	-	Estantes, armarios	4.09	
		Sala de reuniones/conferencias	1	8	Mesa, sillas, estante	12	
ZONA EDUCATIVA	Talleres	Taller de pintura	1	29	Mesas, sillas, caballetes, estantería, lavabo	66.73	1401.52
		Taller de dibujo	1	20	Mesas, sillas, estantería	70.62	
		Taller de cosmetología	1	21	Mesas, sillas, estantería	53.12	
		Taller de costura	1	16	Mesas, sillas, estantería	60.39	
		Taller de danza	2	40	Asientos, casilleros	65.51	
		Taller de carpintería	1	16	Mesas, sillas, estantería	65.58	
		Taller de música	2	21	Sillas, mesa, estantería	67.74	
		Taller de escultura	1	10	Sillas, mesa, estantería	32.95	
		Taller de artes de cuerpo	1	-	Asientos, estantería	138.15	
		Taller de teatro	1	51	Sillas, escenario, estantería	106.27	
		Taller de cocina y repostería	2	34	Mesas, sillas, estantería	105.60	
		Taller de cómputo y robótica	1	12	Mesas, sillas, estantería	72.72	
		Salón multifuncional	2	-	-	69.37	

Tabla 9. Programa de necesidades
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	ÁREA ESTIMADA (m2)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m2)
ZONA EDUCATIVA	Aulas	Aulas de capacitación	3	68	Mesas, sillas, estantería	112.18	1401.52
		Zona de descanso	3	43	Sillas, sillones, mesas	183.15	
	Servicio	Sala de profesores	1	20	Sillas, sillones, mesas	53.16	
		SS.HH mujeres	1	7	3 inodoros, 4 lavamanos	20.74	
		SS.HH hombres	1	9	3 inodoros, 4 lavamanos, 2 urinarios	20.74	
		Almacen/Bodega	5	-	Estantes, armarios	30.24	
		Cuarto de aseo	1	3	3 lavamanos	6.65	
ZONA DE EXPOSICIÓN	Exposición	Hall	1	-	Sillas, sillones	196.66	1178.90
		Galería de arte	4	-	Caballetes, bancas	623.1	
		Salón de exposición	2	-	-	117.64	
	Auditorio	Foyer	1	-	Sillas, sillones, mesas	28.96	
		Boletería	1	2	Escritorio, sillas, estantería	16.19	
		Área de asientos	1	170	Sillas	94.57	
		Cabina de sonido	1	1	Estantes	3.44	
		Escenario	1	-	-	44.35	
		Camerinos hombres	1	4	Tocador, mesas, sillas	9.09	
		Camerinos mujeres	1	4	Tocador, mesas, sillas	9.13	
		Almacen/Deposito	1	-	Estanteria, armarios	7.76	
	Servicio	SS.HH mujeres	1	7	3 inodoros, 4 lavamanos	19.32	
		SS.HH hombres	1	9	3 inodoros, 4 lavamanos, 2 urinarios	19.32	
		SS.HH	1	1	Inodoro, lavamanos	2.58	
		Bodega	1	-	-	3.41	
		Hall	1	-	-	30.12	
ZONA SOCIAL COMUNAL	Biblioteca	Recepción	1	1	Escritorio, sillas	7.02	881.39
		Área general de libros	1	69	Estanterías, sillas, mesas	410.76	
		Ludoteca	1	18	Estanterías	71.68	
		Sala de lectura	1	15	Mesas, sillas	27.50	
		Sala de estudio individual	9	9	Mesas, sillas	46.40	
		Sala de estudio grupal	3	12	Mesas, sillas	49.45	
		Sala de audiovisual	1	10	Mesas, sillas, estantería	28.60	
		Almacen general	1	-	Estanterias, armarios	14.76	

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	ÁREA ESTIMADA (m2)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m2)
ZONA SOCIAL COMUNAL	Cafetería	Recepción/Caja	1	1	Caja, silla	1.27	881.39
		Área de mesas	1	28	Sillas, mesas	94.42	
		Snack bar	1	-	Mostrador	1.55	
		Cocina	1	4	Mesa de trabajo, estanterias, gabinetes	16.71	
		Almacén de alimentos	1	-	Estanterías, refrigerador	2.98	
		Almacén de vajillas	1	-	Estanterías, gabinetes	2.98	
	Servicio	Área de desechos	-	-	-	49.29	
		SS.HH mujeres	1	5	2 inodoros, 3 lavamanos	12.95	
		SS.HH hombres	1	7	2 inodoros, 3 lavamanos, 2 urinarios	12.95	
ZONA EXTERIOR	Recreación	Área de juegos	1	-	-	1177.42	12,306.45
		Jardines de recreación pasiva	2	15	Bancas, sillas, mesas	805.80	
		Huerto	1	-	Bancas	724	
		Cancha multiusos	1	-	-	558	
		Escalinatas	1	-	-	377.39	
ZONA EXTERIOR	Exterior	Área de estancia	1	53	Bancas, sillas, mesas	1266.83	12,306.45
		Anfiteatro	1	-	-	457.10	
		Mural artistico	1	-	-	-	
		Plaza central	1	-	Bancas	1016.36	
		Plaza de acceso	1	-	Bancas	1939.34	
		Áreas verdes	-	-	-	1000	
		Parqueadero	-	89 parqueos	-	2944.02	
		Parqueo de bicicletas	1	12 parqueos	-	40.19	
ZONA DE SERVICIO	Servicio	Almacén de limpieza	1	-	Estanterias, armarios	4.65	163.11
		Cuarto de bombas	3	-	-	29.90	
		Cuarto de máquinas	1	-	-	21.12	
		Cuarto eléctrico	1	-	-	21.71	
		Cisterna	1	-	-	48	
		CSI	1	-	-	22.59	
		Bodega general	1	-	Estanterías, armarios, rack	10.83	
		SS.HH	1	1	Inodoro, lavamanos	4.31	
CIRCULACIÓN	Circulación vertical	Escaleras	4	-	-	91.76	115.50
		Montacarga	1	-	-	4.24	
		Ascensor	5	20	-	19.50	
TOTAL							16,238.86

ZONIFICACIÓN 6.6

Mediante la realización de la zonificación, se tomo de base los criterios establecidos en el esquema funcional, dividiendo los diferentes bloques con sus respectivas zonas. Se ubicaron en el terreno acorde a un grado de acceso público, siendo la zona comunal y de exposición mas cercanas a la plaza de ingreso. El área de educación es la más alejada, queriendo conservar un grado de privacidad.

En cuanto a la conexión entre edificaciones se implementan puentes peatonales que unen los espacios entre plantas. En el exterior se encuentran diferentes actividades que complementan la funcionalidad del proyecto.

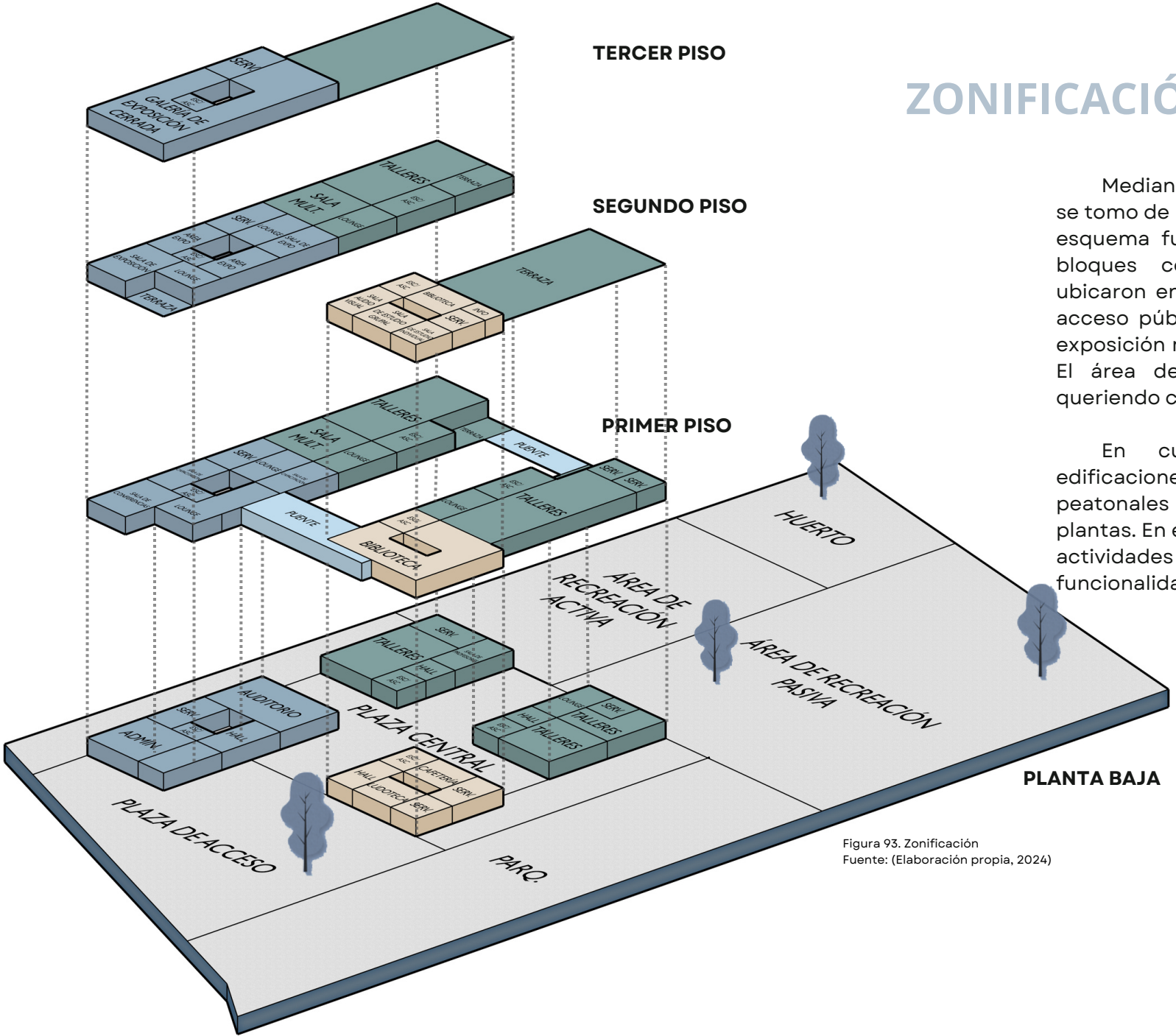


Figura 93. Zonificación
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

PLANIMETRÍA Y RENDERS 6.7

6.7.1 Implantación

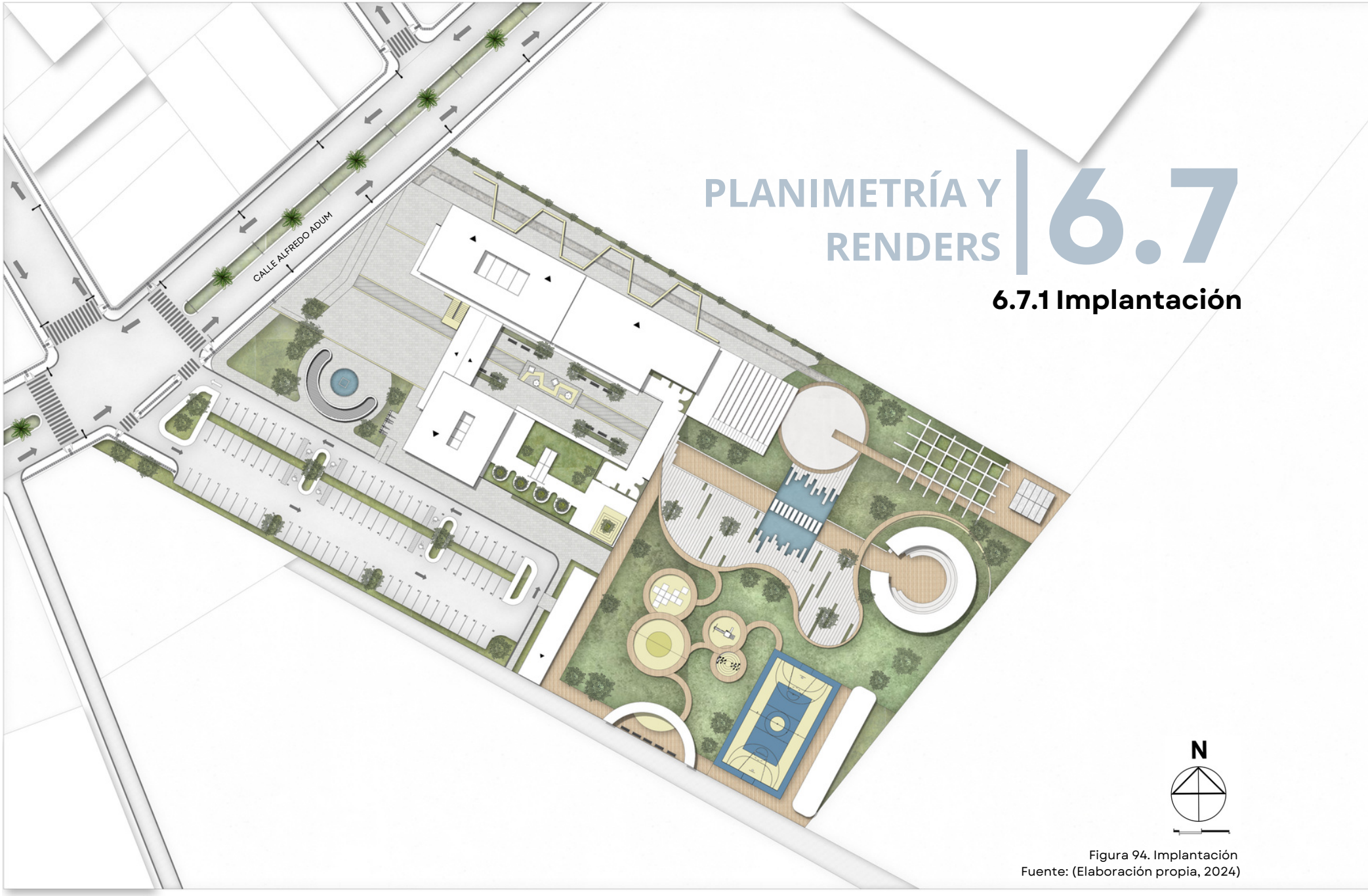


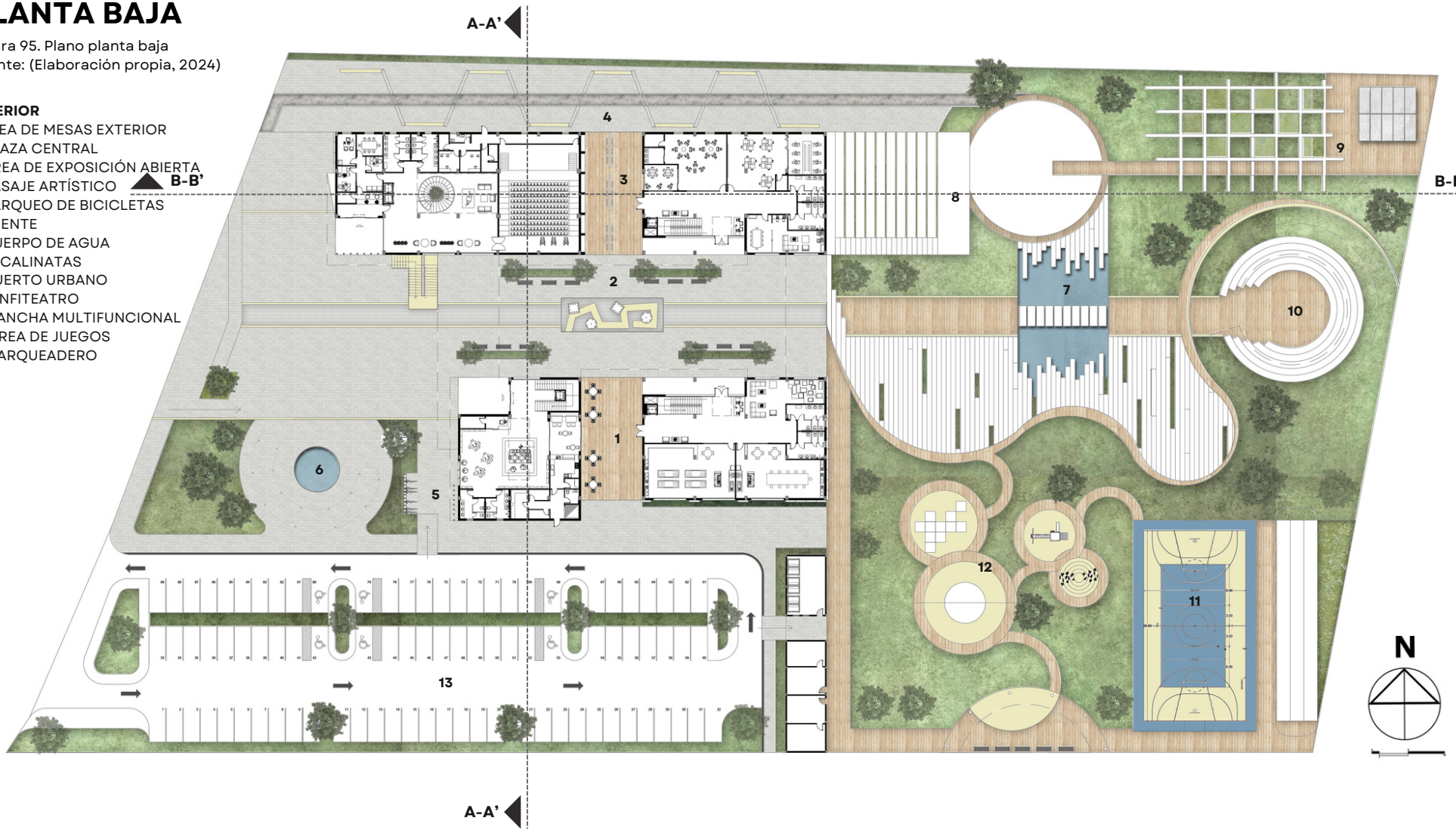
Figura 94. Implantación
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.7.2 Plantas arquitectónicas

PLANTA BAJA

Figura 95. Plano planta baja
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

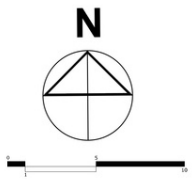
EXTERIOR
1. ÁREA DE MESAS EXTERIOR
2. PLAZA CENTRAL
3. ÁREA DE EXPOSICIÓN ABIERTA
4. PASAJE ARTÍSTICO
5. PARQUEO DE BICICLETAS
6. FUENTE
7. CUERPO DE AGUA
8. ESCALINATAS
9. HUERTO URBANO
10. ANFITEATRO
11. CANCHA MULTIFUNCIONAL
12. ÁREA DE JUEGOS
13. PARQUEADERO

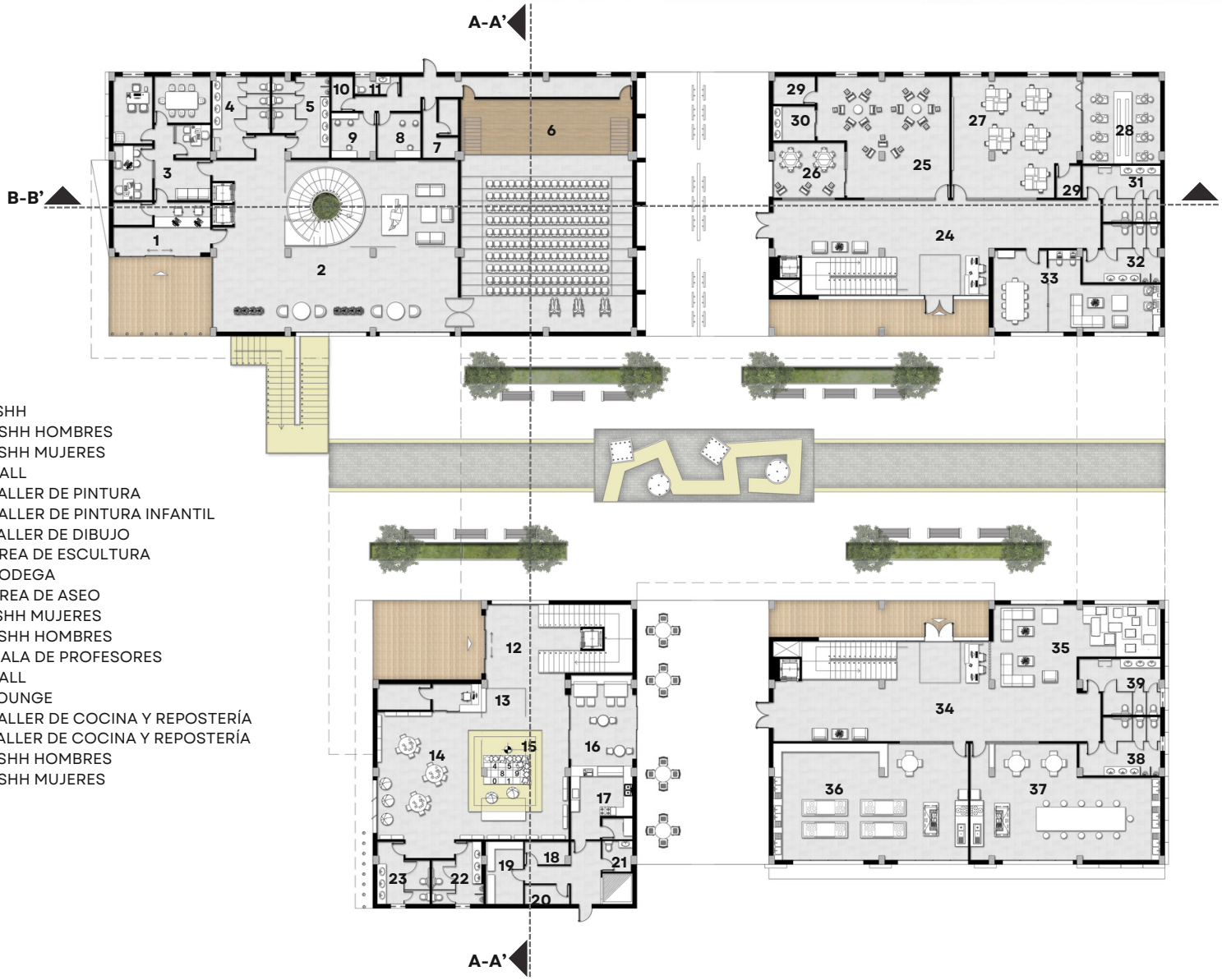


6.7.2 Plantas arquitectónicas

PLANTA BAJA

Figura 96. Plano planta baja
Fuente: (Elaboración propia, 2024)





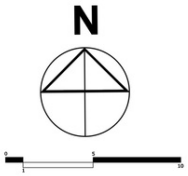
INTERIOR

1. RECEPCIÓN/BOLETERÍA
2. HALL
3. ÁREA ADMINISTRATIVA
4. SSHH MUJERES
5. SSHH HOMBRES
6. AUDITORIO
7. BODEGA
8. CAMERINO HOMBRES
9. CAMERINO MUJERES
10. CUARTO DE BOMBA
11. SSHH
12. HALL
13. RECEPCIÓN
14. LUDOTECA
15. ÁREA DE LECTURA INFANTIL
16. ÁREA DE MESAS INTERIOR
17. CAFETERÍA
18. ALMACÉN DE LIMPIEZA
19. BODEGA GENERAL
20. CUARTO DE BOMBAS
21. SSHH
22. SSHH HOMBRES
23. SSHH MUJERES
24. HALL
25. TALLER DE PINTURA
26. TALLER DE PINTURA INFANTIL
27. TALLER DE DIBUJO
28. ÁREA DE ESCULTURA
29. BODEGA
30. ÁREA DE ASEO
31. SSHH MUJERES
32. SSHH HOMBRES
33. SALA DE PROFESORES
34. HALL
35. LOUNGE
36. TALLER DE COCINA Y REPOSTERÍA
37. TALLER DE COCINA Y REPOSTERÍA
38. SSHH HOMBRES
39. SSHH MUJERES

6.7.2 Plantas arquitectónicas

PRIMERA PLANTA

Figura 97. Plano primera planta
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



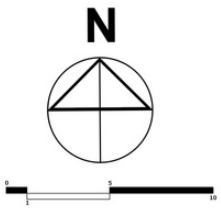


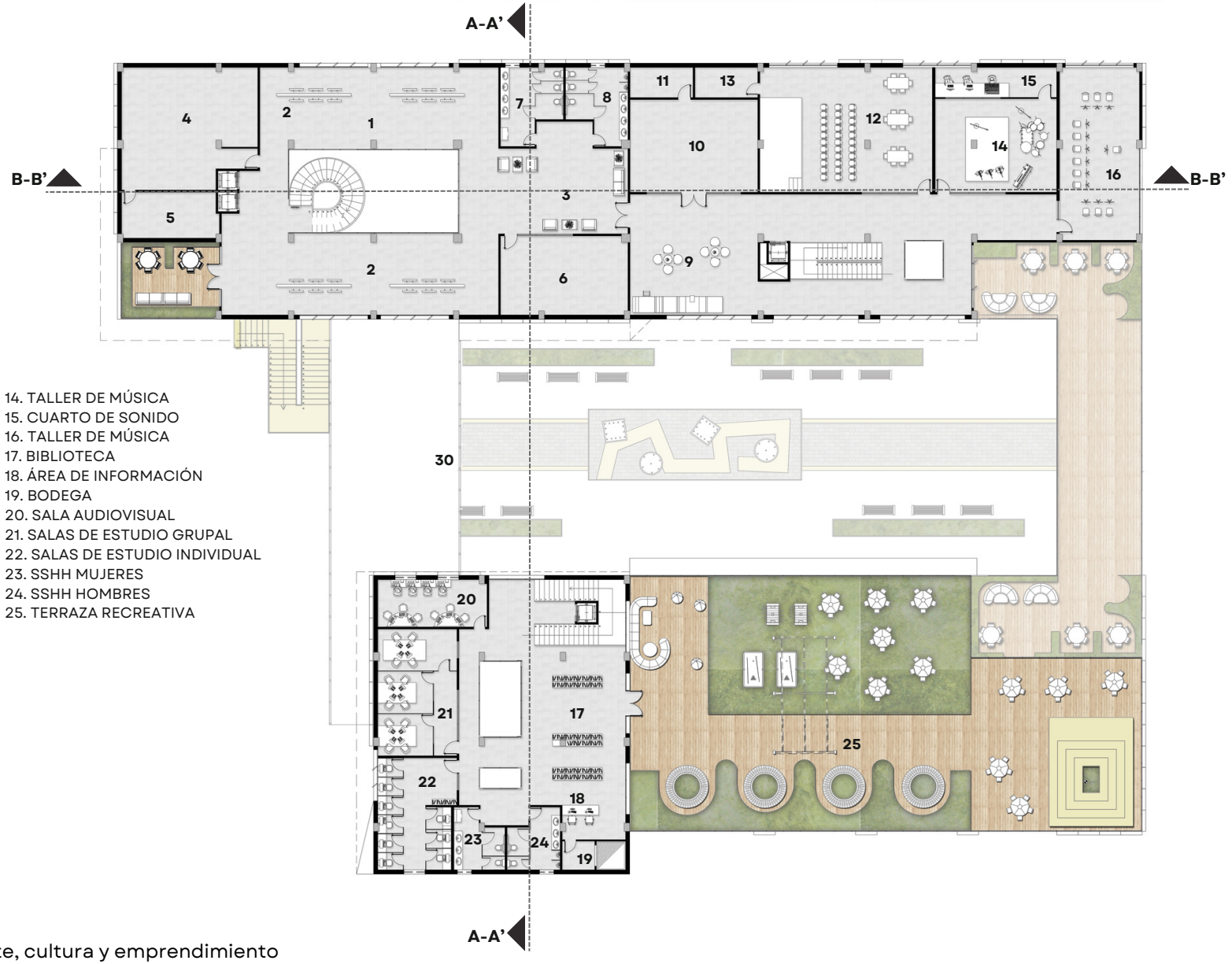
1. HALL
2. SALA DE CONFERENCIA 1
3. SALA DE CONFERENCIA 2
4. SALÓN DE CAPACITACIÓN 1
5. SALÓN DE CAPACITACIÓN 2
6. SALÓN DE CAPACITACIÓN 3
7. LOUNGE
8. SSHH MUJERES
9. SSHH HOMBRES
10. LOUNGE
11. SALA MULTIFUNCIONAL
12. BODEGA
13. TALLER DE BAILE
14. TALLER DE BAILE 2
15. TALLER DE ARTES DE CUERPO
16. TERRAZA
17. PUENTE
18. TERRAZA
19. SSHH MUJERES
20. SSHH HOMBRES
21. LOUNGE
22. BODEGA
23. TALLER DE CARPINTERÍA
24. TALLER DE COSTURA
25. TALLER DE COSMETOLOGÍA
26. TALLER DE COMPUTO
27. ÁREA DE INFORMACIÓN
28. BIBLIOTECA GENERAL
29. BODEGA
30. PUENTE

6.7.2 Plantas arquitectónicas

SEGUNDA PLANTA

Figura 98. Plano segunda planta
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



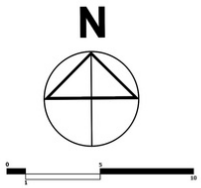


1. GALERÍA DE EXPOSICIÓN ABIERTA
2. GALERÍA DE EXPOSICIÓN ABIERTA
3. LOUNGE
4. SALA DE EXPOSICIÓN
5. BODEGA
6. SALA DE EXPOSICIÓN
7. SSHH MUJERES
8. SSHH HOMBRES
9. LOUNGE
10. SALA MULTIFUNCIONAL
11. BODEGA
12. TALLER DE TEATRO
13. BODEGA
14. TALLER DE MÚSICA
15. CUARTO DE SONIDO
16. TALLER DE MÚSICA
17. BIBLIOTECA
18. ÁREA DE INFORMACIÓN
19. BODEGA
20. SALA AUDIOVISUAL
21. SALAS DE ESTUDIO GRUPAL
22. SALAS DE ESTUDIO INDIVIDUAL
23. SSHH MUJERES
24. SSHH HOMBRES
25. TERRAZA RECREATIVA

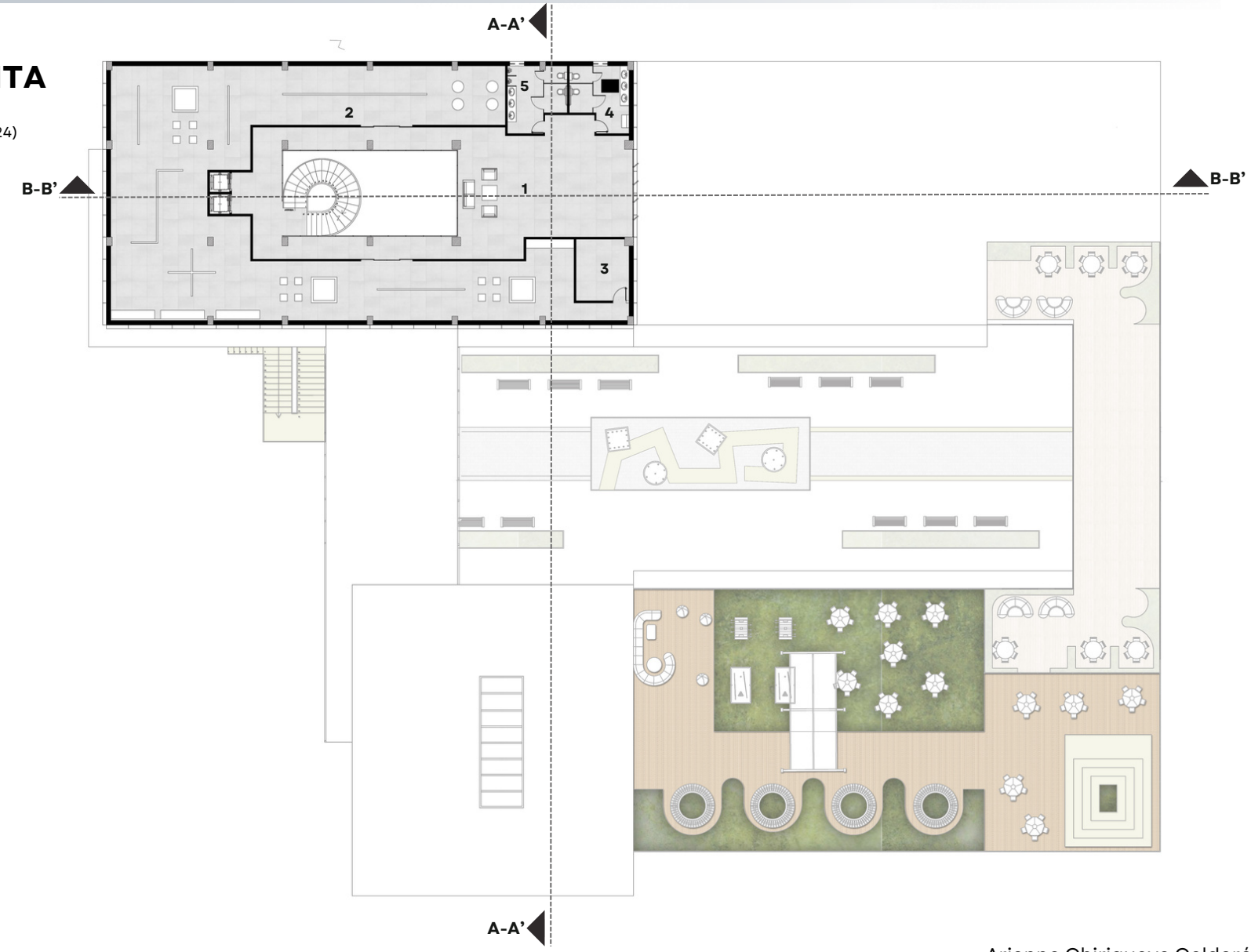
6.7.2 Plantas arquitectónicas

TERCERA PLANTA

Figura 99. Plano tercera planta
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



1. LOUNGE
2. GALERÍA DE EXPOSICIÓN CERRADA
3. BODEGA
4. SSHH MUJERES
5. SSHH HOMBRES



6.7.3 Elevaciones

Elevación oeste/Fachada frontal

Figura 100. Elevación Oeste
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



6.7.3 Elevaciones

Elevación este/Fachada posterior

Figura 101. Elevación este
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



6.7.3 Elevaciones

Elevación sur/ Fachada lateral izquierda

Figura 102. Elevación sur
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



6.7.3 Elevaciones

Elevación norte/Fachada lateral derecha

Figura 103. Elevación norte
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



6.7.4 Secciones

Sección A-A’

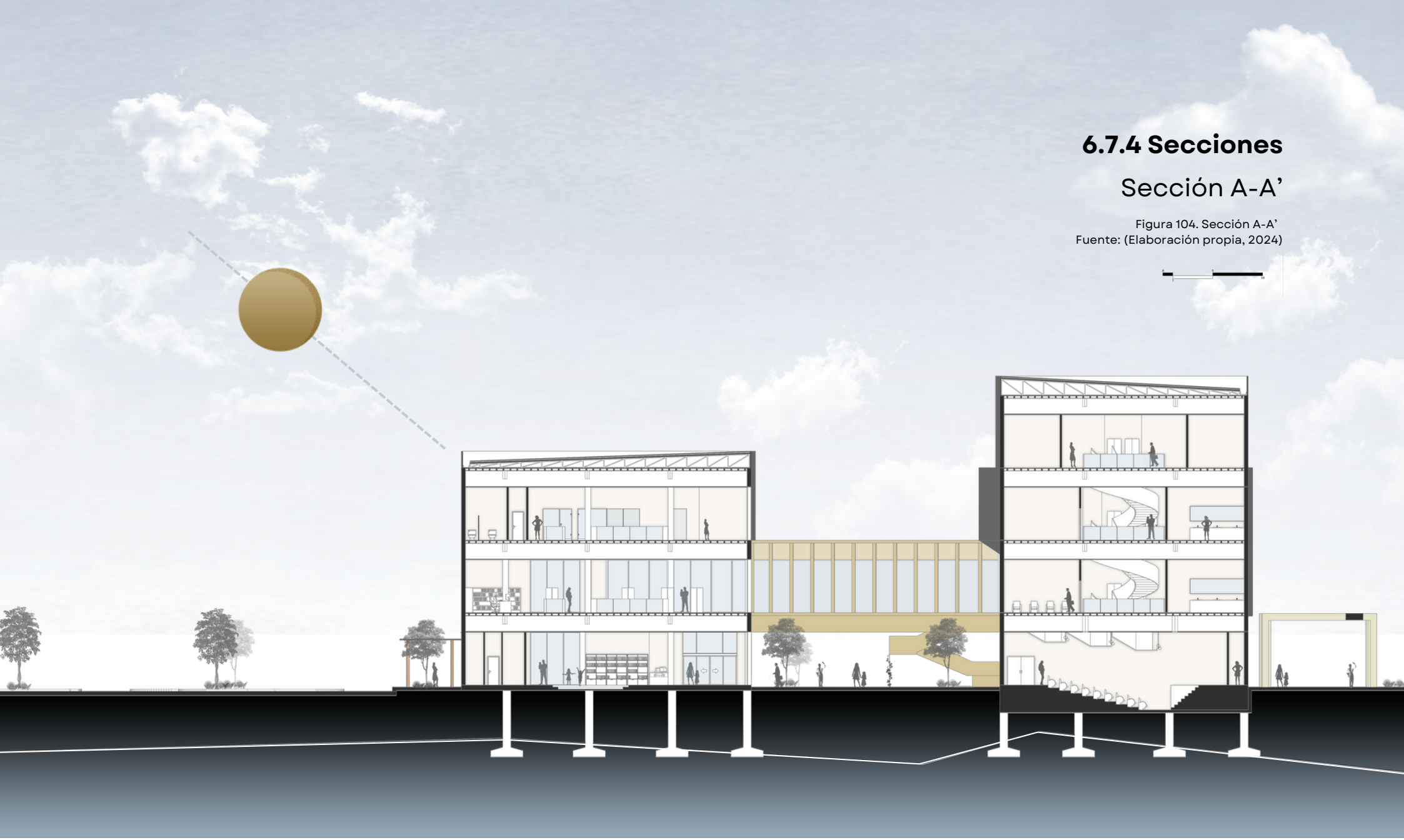


Figura 104. Sección A-A’
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.7.4 Secciones

Sección B-B’

Figura 105. Sección B-B’
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



6.7.5 RENDERS



Figura 106. Perspectiva exterior Centro comunitario
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 107. Perspectiva exterior Centro comunitario
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 108. Perspectiva exterior Centro comunitario
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 109. Perspectiva exterior huerto urbano
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 110. Perspectiva exterior Centro comunitario
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 111. Perspectiva exterior plaza central
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 112. Perspectiva exterior terraza recreativa
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 113. Perspectiva exterior anfiteatro
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 114. Perspectiva pasaje artístico
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 115. Perspectiva Hall
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 116. Perspectiva auditorio
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 117. Perspectiva sala de capacitación
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 118. Perspectiva taller de costura
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 119. Perspectiva taller de cocina
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 120. Perspectiva taller de pintura
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 121. Perspectiva taller de música
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 122. Perspectiva taller de baile
Fuente: (Elaboración propia, 2024)



Figura 123. Perspectiva Biblioteca generalo
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

6.8 PRESUPUESTO REFERENCIAL

Proyecto: Centro comunitario recreativo de arte, cultura y emprendimiento

Ubicación: La Aurora, Daule **Área de construcción:** 6,966 m2

Fecha: 28 de Marzo, 2024 **Área de terreno:** 17,019 m2

Rubro No.	Concepto	Unidad	Cantidad total	Costo PU	Total
1	**Diseño y presentación del proyecto**				**$ 9,450.00**
1.01	Diseño de planos arquitectónicos	Glb.	1.00	$ 3,000.00	$ 3,000.00
1.02	Diseño de planos estructurales	Glb.	1.00	$ 2,000.00	$ 2,000.00
1.03	Diseño de planos sanitarios	Glb.	1.00	$ 2,000.00	$ 2,000.00
1.04	Diseño de planos eléctricos	Glb.	1.00	$2,000.00	$ 2,000.00
1.05	Trámites para permiso de construcción	Glb.	1.00	$ 450.00	$ 450.00
2	**Trabajos preliminares**				**$ 96,641.84**
2.01	Ploteo de planos y copias varias	Glb.	1.00	$ 392.00	$392.00
2.02	Limpieza de terreno	m²	6966.00	$ 1.85	$ 12,887.10
2.03	Trazado y replanteo	Glb.	6966.00	$ 1.42	$ 9,891.72
2.04	Cerramiento de zinc provisional, h=2.40m	mL	544.52	$ 28.20	$ 15,355.46
2.05	Letrero de obra	Glb.	2.00	$ 80.00	$ 160.00
2.06	Caseta de guardianía y bodega	m²	60.00	$ 44.36	$ 2,661.60
2.07	Oficina de obra	m²	24.00	$ 120.94	$ 2,902.56
2.08	Instalación de agua provisional	Glb.	1.00	$ 58.30	$ 58.30
2.09	Instalación de luz provisional	Glb.	1.00	$ 163.10	$ 163.10

Tabla 10. Presupuesto referencial
Fuente: (Elaboración propia, 2024)

2.1	Guardiania	mes	12.00	$ 1,800.00	$ 21,600.00
2.11	Bodeguero	mes	12.00	$ 600.00	$ 7,200.00
2.12	Agua potable para obra	mes	12.00	$ 150.00	$ 1,800.00
2.13	Consumo de luz	mes	12.00	$ 450.00	$ 5,400.00
2.14	Tanques de 500 litros aprox.	u	15.00	$ 148.00	$ 2,220.00
2.15	Batería sanitaria provisional (2 baterías)	mes	12.00	$ 250.00	$ 3,000.00
2.16	Consumo de teléfono	mes	12.00	$ 100.00	$ 1,200.00
2.17	Equipo topográfico	mes	15.00	$ 650.00	$ 9,750.00
3	**Seguridad Ocupacional**				**$ 24,000.00**
3.01	Equipo de protección para trabajo en alturas	u	100.00	$ 120.00	$ 12,000.00
3.02	Equipo de protección personal especial para suelda	u	100.00	$ 120.00	$ 12,000.00
4	**Movimiento de tierra y derribos**				**$ 108,730.91**
4.01	Excavación y desalojo	m3	6966.00	$ 8.50	$ 59,211.00
4.02	Relleno exterior	m3	2806.20	$ 17.27	$ 48,463.07
4.03	Relleno compactado por material importado	m3	83.15	$ 12.71	$ 1,056.84
5	**Cimentación**				**$943,279.21**
5.01	Contrapiso H.S 210 kg/cm2. E=20 cm Inc. Malla	m²	2322.00	$ 45.20	$ 104,954.40
5.02	Hormigón estructural de zapata	m3	220.50	$ 295.68	$ 65,197.44
5.03	Hormigón en losa de 20cm, fc=210kg/cm2 con bloque de poliestireno, no incluye encofrado	m3	634.24	$ 229.73	$ 145,703.96
5.05	Hormigón simple en escalera F'c=210 kg/cm2 (incluye encofrado)	m3	194.51	$ 220.50	$ 42,889.46
5.06	Hormigón estructural de cisterna	m3	2.14	$ 3,101.80	$ 6,637.85
5.07	Hormigón estructurade plinto	m3	453.60	$ 465.94	$ 211,350.38

5.08	Hormigón estructural de riostra	m²	440.64	$ 705.20	$ 310,739.33
5.09	Cajas de AALL y AASS	u	69.00	$ 120.00	$ 8,280.00
5.1	Trampas de Grasa	u	5.00	$ 440.00	$ 2,200.00
5.11	Zapatas de H.A. fc= 280 kg/cm2 (1200X1200x500mm)	m3	67.50	$ 429.38	$ 28,983.15
5.12	Encofrado y desencofrado de zapatas	m²	203.88	$ 53.27	$ 10,860.69
5.13	Hormigón ciclopeo f'c= 180 kg/cm2 (Inc. Encofrado) H.S 60% P. 40%	m3	46.20	$ 118.67	$ 5,482.55
6	**Estructura**				**$ 2,946,309.29**
6.01	Estructura de Hormigón Armado (Columnas y Vigas)	m²	3255.00	$ 50.00	$ 162,750.00
6.02	Losa	m3	4292.00	$ 625.00	$ 2,682,500.00
6.03	Escalera	m3	171.00	$ 590.99	$ 101,059.29
7	**Cubierta**				**$ 53,874.40**
7.01	Planchas de fibrocemento	u	1578.00	$ 17.71	$ 27,946.38
7.02	Parapeto metálico	mL	210.45	$ 120.00	$ 25,254.00
7.03	Canalón de aluminio	mL	20.40	$ 33.04	$ 674.02
8	**Mampostería**				**$ 165,700.82**
8.01	Paredes de bloque. d=9x19x39cm	m²	5558.00	$ 9.63	$ 53,523.54
8.02	Viguetas y pilaretes de 20cm	mL	1560.00	$ 14.73	$ 22,978.80
8.03	Enlucido interior de paredes	m²	1168.40	$ 5.81	$ 6,788.40
8.04	Enlucido exterior de paredes	m²	2235.00	$ 6.90	$ 15,421.50
8.05	Enlucido de columnas	m²	1863.00	$ 12.54	$ 23,362.02
8.06	Enlucido de tumbados	m²	2542.35	$ 6.27	$ 15,940.53
8.07	Enlucido de escalones	mL	1701.72	$ 3.06	$ 5,207.26
8.08	Filos interiores	mL	1506.00	$ 2.35	$ 3,539.10
8.09	Filos exteriores	ml	933.00	$ 2.35	$ 2,192.55

8.1	Cuadrada de boquetes (puertas y ventanas)	mL	600.00	$ 3.53	$ 2,118.00
8.11	Revocado de paredes de ascensores	m²	568.00	$ 1.46	$ 829.28
8.12	Andamios para enlucido de fachadas	Glb.	1.00	$ 7,275.31	$ 7,275.31
8.13	Resanes generales	Glb.	1.00	$ 6,524.52	$ 6,524.52
9	**Pisos**				**$ 80,541.53**
9.01	Cerámica Ary Beach 30x30 Graiman recubrimiento escaleras interiores	m²	1923.00	$ 10.00	$ 19,230.00
9.02	Cerámica Ary Beach 30x30 Graiman recubrimiento pisos	m²	2535.63	$ 24.18	$ 61,311.53
10	**Pintura**				**$ 81,918.82**
10.01	Pintura interior	m²	3008.48	$ 4.20	$ 12,635.62
10.02	Pintura exterior	m²	6304.00	$ 8.40	$ 52,953.60
10.03	Pintura en tumbados	m²	5832.00	$ 2.80	$ 16,329.60
11	**Aluminio y vidrio**				**$ 112,378.13**
11.01	Louvers	m²	105.12	$ 259.00	$ 27,226.08
11.02	Ventanales de aluminio y vidrio	m²	232.91	$ 255.00	$ 59,392.05
11.03	Puertas de aluminio y vidrio	u	19.00	$ 230.00	$ 4,370.00
11.04	Puertas de aluminio y vidrio corredizas	u	8.00	$ 205.00	$ 1,640.00
11.05	Vidrio templado (mamparas)	m²	158.00	$ 125.00	$ 19,750.00
12	**Carpintería metálica**				**$ 21,870.07**
12.01	Pasamanos en escaleras	mL	58.12	$ 104.54	$ 6,075.86
12.02	Pasamanos en terrazas	mL	146.30	$ 104.54	$ 15,294.20
12.03	Puertas metálicas	u	2.00	$ 250.00	$ 500.00
13	**Impermeabilización**				**$57,631.40**
13.01	Impermeabilización de losa de cubierta	m²	2430.00	$ 21.23	$ 51,588.90
13.02	Impermeabilización de interior de cisterna	m²	36.00	$ 8.50	$ 306.00
13.03	Impermeabilización de cajas AALL y AASS	u	149.00	$ 38.50	$ 5736.00

16	**Sistema Sanitario**				**$ 50,427.79**
16.01	Montante de AAPP 3/4"	u	2.00	$ 5.43	$ 10.86
16.02	Codos de 45	u	44.00	$ 0.57	$ 25.08
16.03	T de 3/4" x 1/2" de perfil	u	64.00	$ 0.45	$ 28.80
16.04	Válvula de Compuerta	u	16.00	$ 19.60	$ 313.60
16.05	T que sube Agua Fria	u	18.00	$ 2.48	$ 44.64
16.06	T que sube Agua Caliente	u	18.00	$ 2.48	$ 44.64
16.07	Tubo de AAPP Fria de 1" y 3/4"	u	46.53	$ 3.47	$ 161.46
16.08	Tubo de AAPP Caliente de 1" y 3/4"	u	25.59	$ 3.47	$ 88.80
16.09	Medidor	u	2.00	$ 96.81	$ 193.62
16.1	Llave de Corte	u	24.00	$ 97.16	$ 2,331.84
16.11	Calentador	u	2.00	$ 269.50	$ 539.00
16.12	Inodoro	u	44.00	$ 50.00	$ 2,200.00
16.13	Urinario	u	12.00	$ 87.71	$ 1,052.52
16.14	Lavamanos	u	64.00	$ 65.98	$ 4,222.72
16.15	Barras de acero inoxidable mate para baño de discapacitados	u	18.00	$ 27.99	$ 503.82
16.16	Tapa de boca Para cisterna. Tool 1/20 0.6x0 60m	u	1.00	$ 19.49	$ 19.49
16.17	Tanque hidroneumático de presión Hp/60 Lit. Forest & Garden	u	1.00	$ 19,999.99	$ 19,999.99
16.18	Cisterna	u	1.00	$ 16,671.31	$ 16,671.31
16.19	Excavación a maquinaria	m3	152.00	$ 9.05	$ 1,375.60
16.2	Desalojo	m²	96.00	$ 6.25	$ 600.00
17	**Sistema de Desagüe**				**$ 15,539.55**
17.01	Codos de 45	u	156.00	$ 4.60	$717.60
17.02	Yee de 2"de perfil	u	66.00	$ 2.35	$ 155.10
17.03	Yee de 4"x 2"de perfil	u	39.00	$ 6.89	$ 268.71
17.04	Caja de registro	u	26.00	$ 241.23	$ 6,271.98
17.05	Tubo de desagüe PVC de 2''	m	175.89	$ 5.01	$ 881.21
17.06	Tubo de desagüe PVC de 4''	m	285.00	$ 8.03	$ 2,288.55

17.07	Bajante de AASS de 6''	m3	4.00	$ 21.51	$ 86.04
17.08	Excavación a maquinaria	m3	152.00	$ 9.05	$ 1,375.60
17.09	Desalojo	m²	96.00	$ 6.25	$ 600.00
18	**Sistema de Aguas Lluvias**				**$ 2,839,751.41**
18.01	Bajantes de tubería PVC de serie B de 160mm	u	12.00	$ 399.84	$ 3,998.40
18.02	Codos 90	u	8.00	$ 118.83	$ 950.64
18.03	Goma PVC	u	8.00	$ 69.86	$ 558.88
18.04	Caja de registro	u	12.00	$ 3,621.50	$ 43,458.00
18.05	Rejilla Lineal para Piso -60cm .-Tapa Completa	u	10.00	$ 1,168.16	$ 11,681.60
18.06	Canaleta Plástica Dexson Dxn10051 Con Adhesivo	m²	356.00	$ 802.97	$ 285,857.32
18.07	Canaleta Gris Piso 60X13	m²	76.89	$ 1,908.24	$ 146,724.57
18.08	Tubería PVC ø100mm	m	435.00	$ 628.36	$ 273,336.60
18.09	Excavación a maquinaria	m3	156.00	$ 13,289.65	$ 2,073,185.40
19	**Sistema eléctrico**				**$ 159,878.76**
19.01	Puntos de luz	u	412.00	$ 45.00	$ 9,540.00
19.02	Aplique de pared	u	20.00	$ 15.75	$ 315.00
19.03	Interruptor simple	u	15.00	$ 18.21	$ 273.15
19.04	Interruptor de 1 a 3 vías	u	96.00	$ 19.91	$ 1,911.36
19.05	Interruptor conmutable	u	9.00	$ 20.63	$ 185.67
19.06	Circuito de luz	m	2096.00	$ 55.52	$ 116,369.92
19.07	Tomacorriente de 110 V	u	16.00	$ 31.40	$ 502.40
19.08	Tomacorriente de 110 V h=1.20m	u	24.00	$ 31.40	$ 753.60
19.09	Tomacorriente de 220 V	u	15.00	$ 130.00	$ 1,950.00
19.1	Salida de televisión	u	3.00	$ 45.00	$ 135.00
19.11	Salida de portero eléctrico	u	4.00	$ 45.00	$ 180.00
19.12	Salida de datos	u	22.00	$ 40.00	$ 880.00
19.13	Salida de teléfono	u	6.00	$ 40.00	$ 240.00

19.14	Puntos de sonido	u	36.00	$ 45.00	$ 1,620.00
19.15	Reflectores de piso tipo LED	u	72.00	$ 29.25	$ 2,106.00
19.16	Split	u	5.00	$ 350.00	$ 1,750.00
19.18	Panel de breakers	u	4.00	$ 63.05	$ 252.20
19.19	Panel de distribución	u	6.00	$ 154.66	$ 927.96
19.2	Tablero de medidor	u	1.00	$ 522.00	$ 522.00
19.21	Generador	u	1.00	$ 15,000.00	$ 15,000.00
19.22	Transformador	u	1.00	$ 3,500.00	$ 3,500.00
19.23	Cajas de revisión eléctrica	u	1.00	$ 200.63	$ 200.63
19.24	Sistema de Tierra UPS	u	1.00	$ 133.38	$ 133.38
19.25	Acometida en baja tensión (2x1/0)	u	1.00	$ 602.19	$ 602.19
19.26	Caja de paso 20x20x15	u	1.00	$ 28.30	$ 28.30
Subtotal					$ 7,311,310.50
Imprevistos 5%					$ 365,565.52
Subtotal					$ 7,676,876.02
Dirección Técnica 5%					$ 383,843.80
Subtotal					$ 8,060,719.83
IVA 12%					$ 967,286.38
Total					$ 9,028,006.20
Costo por m2					$ 1,478.01

07

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 CONCLUSIONES

7.2 RECOMENDACIONES

7.1 CONCLUSIÓN

La continuidad y sostenibilidad de las actividades del centro comunitario no solo son esenciales para su éxito a corto plazo, sino que también representan una oportunidad invaluable para generar un impacto duradero en la comunidad de La Aurora, Daule. Al establecer programas y eventos regulares que aborden las necesidades y aspiraciones de la comunidad, el centro puede convertirse en un punto focal vital para la interacción social, el aprendizaje continuo y el desarrollo personal y profesional de sus habitantes.

El acceso a actividades recreativas, educativas y culturales mejora la calidad de vida de los habitantes de Daule al proporcionarles opciones significativas de entretenimiento, aprendizaje y desarrollo personal.

La inclusión de áreas verdes en un sector no solo embellece el entorno urbano, sino que también promueve la salud y el bienestar de los residentes al ofrecer espacios para el esparcimiento al aire libre y el contacto con la naturaleza.

*"...el centro puede convertirse en un **punto focal vital para la interacción social**, el aprendizaje continuo y el desarrollo personal y profesional de sus habitantes."*

7.2 RECOMENDACIONES

- Involucrar activamente a los miembros de la comunidad en el diseño, planificación e implementación de las actividades del centro, fomentando así un sentido de propiedad y participación.

- Mantener una programación diversa y regular de eventos y actividades para mantener el interés y la participación de la comunidad a lo largo del tiempo.

- Organizar eventos especiales y jornadas de puertas abiertas para presentar el centro a la comunidad.

- Establecer relaciones de colaboración con organizaciones locales, instituciones educativas, empresas y entidades gubernamentales para ampliar el alcance y los recursos del centro comunitario, así como para facilitar la organización de eventos y actividades conjuntas.

08

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1 Referencias bibliográficas

- Aguirre, D., & Loaiza, Y. (2014). Espacios recreativos formales: escenarios para la construccion de los valores sociales. Obtenido de file:///C:/Users/Arian/Downloads/Dialnet-EspaciosRecreativosFormales-5920274.pdf
- Ander-Egg, E. (2007). LA PROBLEMÁTICA DEL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD. LUMEN HUMANITAS.
- Aranda, M. (2006). El desarrollo del Trabajo Social en los Estados Unidos. El contexto del proceso de profesionalizacion. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8406/Capitulo3.1doc.PDF;jsessionid=AFB816C3E08A898F4E36A285D715E5EF?sequence=15
- Arendt, H. (1958). The Human Condition. Obtenido de https://monoskop.org/images/e/e2/Arendt_Hannah_The_Human_Condition_2nd_1998.pdf
- Boris Graizbord, R. G. (2012). Centros de desarrollo comunitario apoyados por el Programa Hábitat: una aproximación cualitativa. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/pdf/est/v12n39/v12n39a2.pdf
- Borja, J., Castells, M., & Muxi, Z. (2003). Espacio Público: ciudad y ciudadanía.
- Bryant, R. (Septiembre de 2023). A history of the Bullingdon Community Centre. Obtenido de https://hubble-live-assets.s3.eu-west-1.amazonaws.com/bca/file_asset/file/431/Bullingdon_History_Parchment_Press_Text_2023.pdf
- Buganem, N. (2023). La quinta fachada: ¿conocías el concepto para dar vida a las terrazas? Obtenido de https://www.revistalagunas.com/889-la-quinta-fachada-conocias-el-concepto-para-dar-vida-a-las-terrazas
- Bunch, A. J. (2001). Antecedentes históricos de los servicios de información a la comunidad. Medellin, Colombia. Obtenido de file:///C:/Users/Arian/Downloads/amartinezlopez,+3195-Texto+del+art%C3%ADculo-10532-1-10-20091209_compressed%20(1).pdf
- Carrion, F. (2004). El espacio público es una relación, no un espacio. Obtenido de https://www.cidur.org/wp-content/uploads/2022/02/El-espacio-publico-es-una-relacion-no-un-espacio.pdf
- CAMICON (2022) RUBROS REFERENCIALES - ENERO - MARZO 2022, CAMICON . Available at: https://www.camicon.ec/wp-content/uploads/RUBROS-REFERENCIALES-ENERO-MARZO-2022.xlsx (Accessed: 19 April 2024).
- Gob, E. (2023) 1,5 tabla de descripcion de rubros, unidades, cantidades y precios, Compras públicas. Available at: https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/bajarArchivo.cpe?Archivo=BvE5PhIsORMH6GHijomwhah9o38DGdNXzXH1x7cmy-w, (Accessed: 19 April 2024).
- Chanalata, N. (2020). Análisis de Espacios Públicos Recreativos en el casco urbano del Cantón Chone. Obtenido de http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1687/1/ARQ-C2020-023.pdf
- Children International. (2000). El poder de LOS CENTROS COMUNITARIOS DE CHILDREN INTERNATIONAL. Obtenido de https://www.children.org/es/ver-el-impacto/centros-comunitarios
- Dammert, L., & Paulsen, G. (2005). Ciudad y Seguridad en América Latina. Obtenido de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/41018.pdf

- Escuela Santa Mariana de Jesus. (2014). Escuela Santa Mariana de Jesus. Obtenido de https://www.marianitasguayaquil.edu.ec/institucion.html
- Formichella, M. (2004). EL CONCEPTO DE EMPRENDIMIENTO Y SU RELACION CON LA EDUCACION, EL EMPLEO Y EL DESARROLLO LOCAL.
- Gándara, E. (2017). DELINCUENCIA EN EL NIVEL LOCAL: DELINCUENCIA PROPIA Y DELINCUENCIA PROYECTADA. Obtenido de https://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/Publicaciones/TemaEmergencias/PonenciasCongresoCiudades/Ficheros/Parte3.1.pdf
- Gardea, O. (2016). Los centros comunitarios ubicados en zonas marginadas de Ciudad Juárez: percepción de la administración pública local. novaRua. Obtenido de file:///C:/Users/Arian/Downloads/Dialnet-LosCentrosComunitariosUbicadosEnZonasMarginadasDeC-8043156%20(2).pdf
- Garriz, E., & Schroeder, R. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ambito urbano. Obtenido de file:///C:/Users/Arian/Downloads/Dialnet-DimensionesDelEspacioPublicoYSuImportanciaEnElAmbi-6456372.pdf
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Daule. (2021). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2025. Daule, Ecuador.
- Herruzo, E., Hernández, B. R., Cardella, G., & Sánchez, J. C. (2019). EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN: OPORTUNIDADES PARA TODOS. Madrid: DYKINSON.
- Hevia, R., Hirmas, C., & Penafiel, S. (2002). Pertenencia cultural para mejorar aprendizajes. Obtenido de http://tarea.org.pe/images/Tarea53_32_R_Hevia_C_Hirmas_S_Peafiel.pdf
- Honores, C. A. (2017). INFLUENCIA DE LA DEONTOLOGÍA EN EL COMPORTAMIENTO DEL PROFESIONAL EN EL TRABAJO SOCIAL DE LA PROVINCIA DEL ORO. Machala, Ecuador.
- INEC. (2022). Actividad Fisica y comportamiento sedentario en el Ecuador.
- Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades.
- Llorca Group. (12 de Septiembre de 2023). ¿A qué se llama quinta fachada en la arquitectura actual? Obtenido de https://www.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-se-llama-quinta-fachada-en-la-arquitectura-actual-llorca-group/?originalSubdomain=es
- Méndez, S. (2017). EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO Y SU APORTE AL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DE LAS MUJERES EN LA COMUNA OLÓN. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/3920/UPSE-TOD-2017-0016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MENDOZA, J. M., MENDOZA, K. C., CRUZ, N. C., ARREGUÍN, A. G., & FERNÁNDEZ, B. R. (2005). Modelo de operación para los centros de desarrollo comunitario. Obtenido de https://gobiernoabierto.pueblacapital.gob.mx/transparencia_file/sedeso/2016/77.fracc15a/mod.op.cdc.pdf
- MGP. (2015). Espacios Urbanos Públicos. Paisaje, Cultura y Comunidad. Obtenido de https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio_urbano.pdf

- Ocampo, D. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramiento de productividad. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/206/20611455008.pdf
- OECO. (2023). Homicidios en Ecuador dayos de tasa de homicidios en Ecuador. Obtenido de https://oeco.padf.org/visualizador-de-datos-numero-de-homicidios/
- Pesántez, B. A., Erazo, J. C., Narváez, C., & Paulina, V. (2020). Estrategias de emprendimiento para el turismo. Obtenido de http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/105/1051316028/1051316028.pdf
- Police Chandler. (2016). Prevención de Crimen mediante el diseño ambiental. Obtenido de https://chandlerazpd.gov/wp-content/uploads/2010/12/SPANISH-CPTED-Handbook-2016.pdf
- Secretaria de Educacion Publica. (2022). Ambitos de la formacion socioemocional . Obtenido de https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/AAYC_DocumentoEjecutivo_18082022.pdf
- Speck, J. (2018). Walkable City Rules: 101 steps to making better places.
- Suyana. (2015). Desarrollo de los emprendimientos comunitarios. Obtenido de https://suyana.org/wp-content/uploads/2021/07/Handbook_CommunityEntrepreneurs.pdf
- UNESCO. (2006). Obtenido de Hoja de Ruta para la Educación Artística: file:///C:/Users/Arian/Downloads/384200spa.pdf
- UNESCO. (2012). Obtenido de Indicadores de cultura y desarrollo: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf
- UNESCO. (2012). UNESCO. Obtenido de Indices UNESCO cultural de desarrollo: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf
- Villa, A., Martinez, M., & Thisted, S. (2014). Relaciones escolares y diferencias culturales : la educación en perspectiva intercultural.
- Weiss, A. (2021). La Quinta Fachada una Nueva Perspectiva Sobre la Ciudad. Obtenido de https://lacasadejuana.cl/la-quinta-fachada-una-nueva-perspectiva-la-ciudad/



09

ANEXOS

8.1 Anexo 1: Cuestionario entrevista José Fernando Gómez

8.2 Anexo 2: Cuestionario entrevista Claudia Asanza

8.3 Anexo 3: Encuestas

8.1 ANEXO 1: CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

JOSÉ FERNANDO GÓMEZ

ARQUITECTO DEL CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO LAS TEJEDORAS

1. Al momento de diseñar un equipamiento comunitario, ¿Cuáles serían las posibles estrategias de diseño para hacer que el proyecto sea más accesible no solo para la población de la parroquia, sino también para la población en general?

2. Dentro del proyecto se está planeando implementar áreas verdes en los exteriores e interiores del edificio, ¿qué tipo de vegetación se podría utilizar en el caso de un patio central y terraza verde?

3. Tomando como ejemplo su proyecto del Centro de producción Las Tejedoras, ¿cuáles fueron los principales fundamentos al diseñar el edificio?

4. ¿De qué manera se puede lograr que un proyecto comunitario sea sostenible con el tiempo y establezca una fuerte relación con la comunidad?

5. ¿Qué criterios arquitectónicos recomendaría para que el Centro Comunitario logre concebir dentro de sus instalaciones espacios flexibles y multifuncionales?

8.2 | ANEXO 2: CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

CLAUDIA ASANZA

ARQUITECTA CON BASE LOCAL

1. ¿Considera que Daule, específicamente La Aurora, que está en un auge urbanístico sea un punto estratégico para la ubicación de un Centro Comunitario?

2. ¿Qué factores importantes deben ser considerados al momento de diseñar un equipamiento comunitario que fomente la identidad del sector?

3. ¿Qué importancia tiene el espacio público en el desarrollo de actividades culturales, recreativas y de oficio?

4. ¿Cree usted que con la realización de actividades comunales como talleres, ferias o presentaciones se logre desarrollar de manera social, económica y cultural el sector?

5. ¿Qué criterios arquitectónicos recomendaría para que el Centro Comunitario se convierta en un equipamiento inclusivo y accesible para todos los usuarios?

8.3 | ANEXO 3: ENCUESTAS

CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO EN LA AURORA, DAULE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO - PROYECTO DE TITULACIÓN I

1. Género

- ☐ Femenino
- ☐ Masculino

2. Edad

- ☐ Menor a 17 años
- ☐ 18 - 25
- ☐ 26 - 35
- ☐ 36 - 50
- ☐ Mayor a 51 años

3. En la siguiente escala de evaluación ¿Qué tan satisfecho se siente con los espacios comunitarios, públicos y recreativos en La Aurora? (Siendo el 1 muy insatisfecho y el 5 muy satisfecho)

	1	2	3	4	5	
Muy insatisfecho	☐	☐	☐	☐	☐	Muy satisfecho

4. ¿Cree que un espacio público de encuentro e interacción sería beneficioso para el desarrollo de la comunidad?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Tal vez

5. ¿Participaría en programas, talleres o eventos educativos relacionados con la cultura, recreación o emprendimiento?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Tal vez

6. ¿Visitaría usted un Centro comunitario recreativo de Arte, Cultura y Emprendimiento ubicado en La Aurora?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Tal vez

7. ¿Qué motivaría su visita al Centro comunitario?

- [ ] Variedad de actividades
- [ ] Espacio público y áreas verdes
- [ ] Buen mantenimiento de instalaciones
- [ ] Seguridad
- [ ] Todas las anteriores

8. ¿Qué espacios le gustaría que tuviera este Centro Comunitario?

- [ ] Auditorio
- [ ] Biblioteca
- [ ] Espacios al aire libre (plazas, jardines, parques, etc)
- [ ] Cafetería
- [ ] Salas de talleres teóricos y prácticos
- [ ] Salas de reuniones o conferencias
- [ ] Galerías de arte
- [ ] Área de juegos (canchas, skatepark, jets de agua, etc)

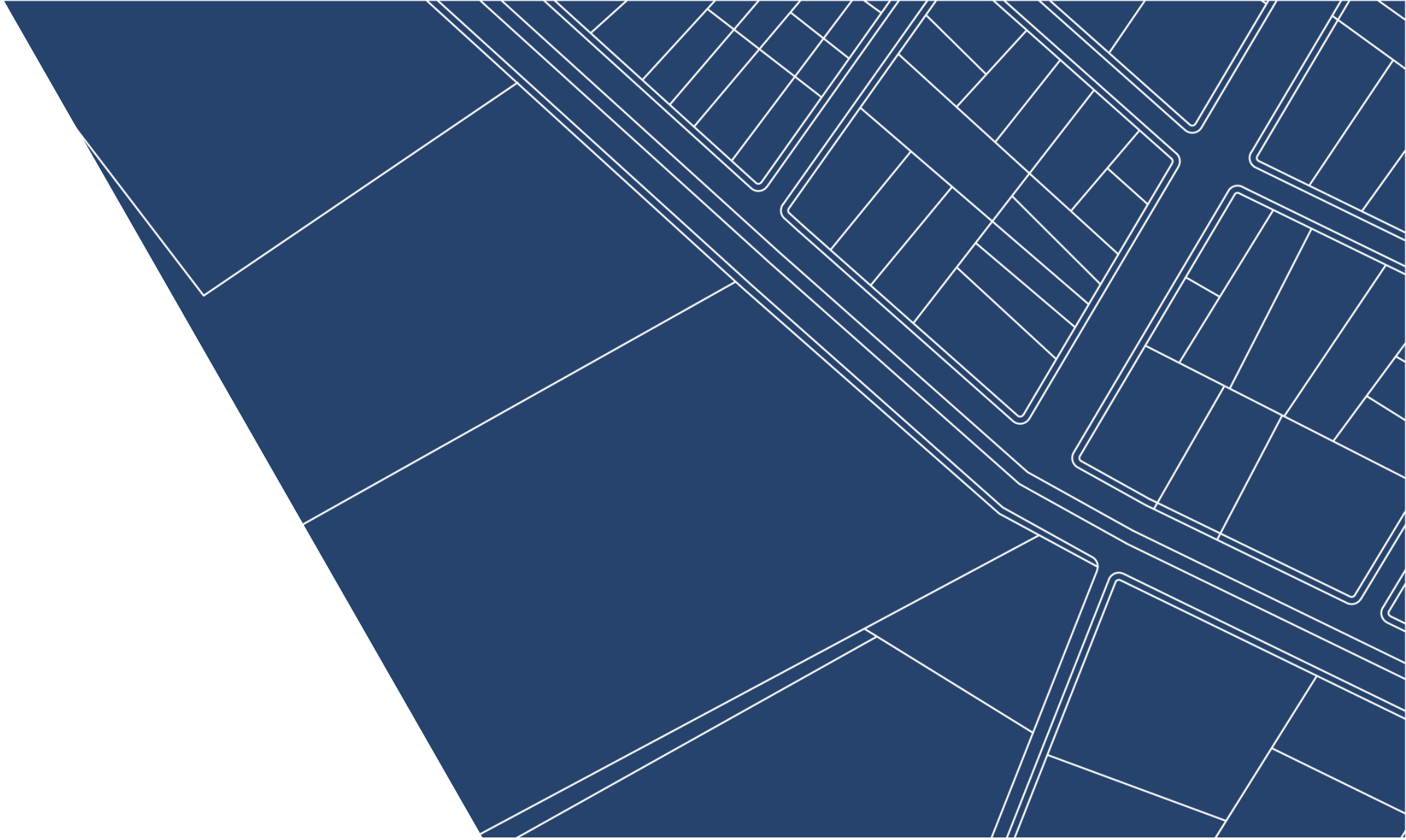
9. ¿Qué tipo de actividades comunitarias le interesaría que realizara este centro?

- [ ] Ferias emprendedoras
- [ ] Eventos culturales y artísticos
- [ ] Talleres educativos (manualidades, gastronomía, joyería, arte, actividad física, etc)
- [ ] Charlas y conferencias
- [ ] Concursos
- [ ] Actividades recreativas al aire libre

10. ¿Le interesaría la implementación de terrazas verdes recreativas en el proyecto?



- [ ] Si
- [ ] No

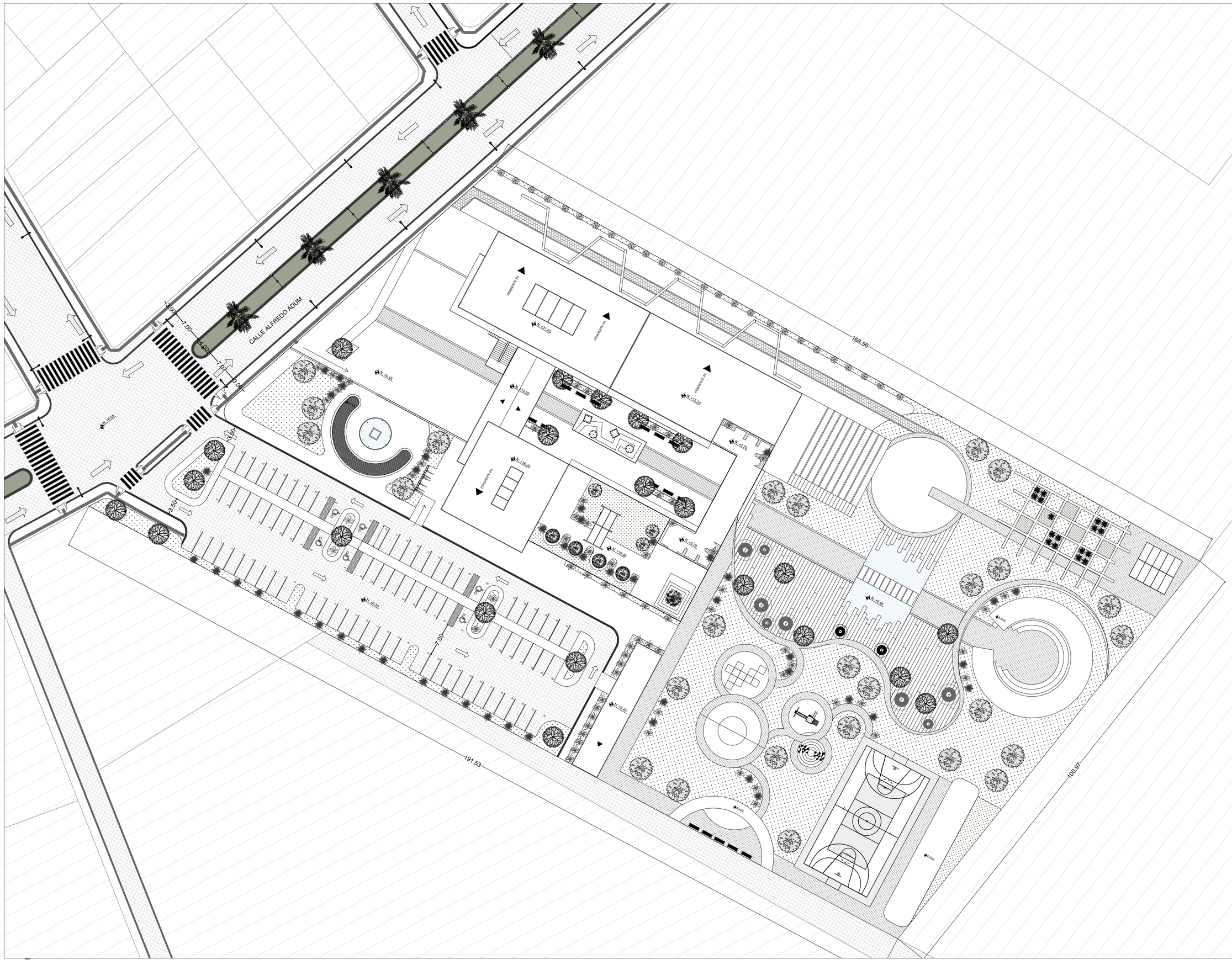


PROPUESTA DE **CENTRO COMUNITARIO** RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO EN LA AURORA, DAULE

ARIANNA CHIRIGUAYA CALDERON

ÍNDICE DE CONTENIDO

Implantación	1
Implantación vegetación	2
Plano de cubierta	3
Plano de cimentación	4
Planta Arquitectónica: Planta Baja con implantación	5
Planta Arquitectónica: Planta Baja	6
Planta Arquitectónica: Primera Planta	7
Planta Arquitectónica: Segunda Planta	8
Planta Arquitectónica: Tercera planta	9
Planta Arquitectónica: Planta de servicio	10
Sección A-A	11
Sección B-B'	12
Elevación frontal	13
Elevación posterior	14
Elevación lateral derecha	15
Elevación lateral izquierda	16
Elevación frontal con contexto	17
Elevación posterior con contexto	18
Elevación lateral derecha con contexto	19
Elevación lateral izquierda con contexto	20
Detalle 1: Cubierta y parapeto	21
Detalle 2: Cubierta ajardinada transitable	22
Detalle 3: Pasamanos de vidrio templado	23
Detalle 4: Muro cortina	24
Detalle 5: Unión de louvers	25
Detalle 6: Louvers	26
Plano de red de agua potable: Planta Baja	27
Plano de red de agua potable: Primera planta	28
Plano de red de agua potable: Segunda Planta	29
Plano de red de agua potable: Tercera planta	30
Plano de red de aguas servidas: Planta Baja	31
Plano de red de aguas servidas: Primera planta	32
Plano de red de aguas servidas: Segunda planta	33
Plano de red de aguas servidas: Tercera planta	34
Plano de aguas lluvias: Cubierta	35
Plano de aguas lluvias: Planta baja	36
Plano eléctrico-puntos de luz: Planta Baja	37
Plano eléctrico-puntos de luz: Primera planta	38
Plano eléctrico-puntos de luz: Segunda planta	39
Plano eléctrico-puntos de luz: Tercera planta	40



LEYENDA

- ÁRBOLES
- VEGETACIÓN BAJA
- CÉSPED GRAMA
- PASO CEBRA
- LUMINARIA
- RAMPA PEATONAL
- BANDA PODOTÁCTIL

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

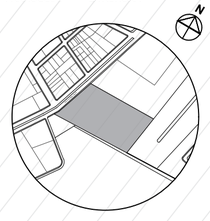
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

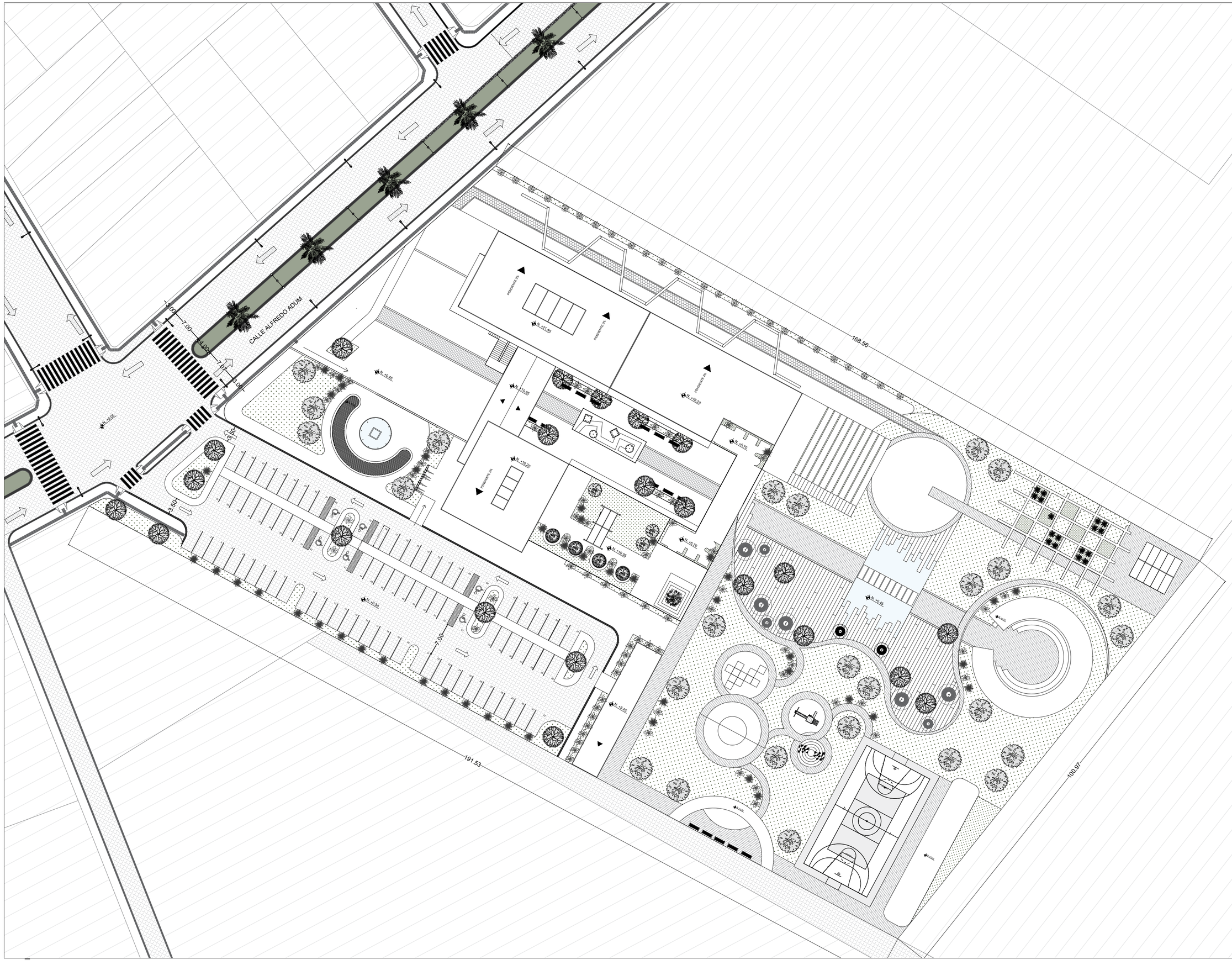
FECHA: Marzo 2024
ESCALA: 1:50
CONTIENE: IMPLANTACIÓN
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 1
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



LEYENDA

- PALMERA REINA
- GUACHAPELÍ
- CASCOL
- FLORÓN ARBUSTO
- HIEDRA
- CÉSPED GRAMA

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

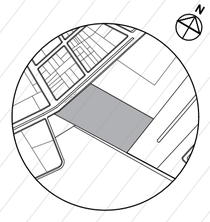
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

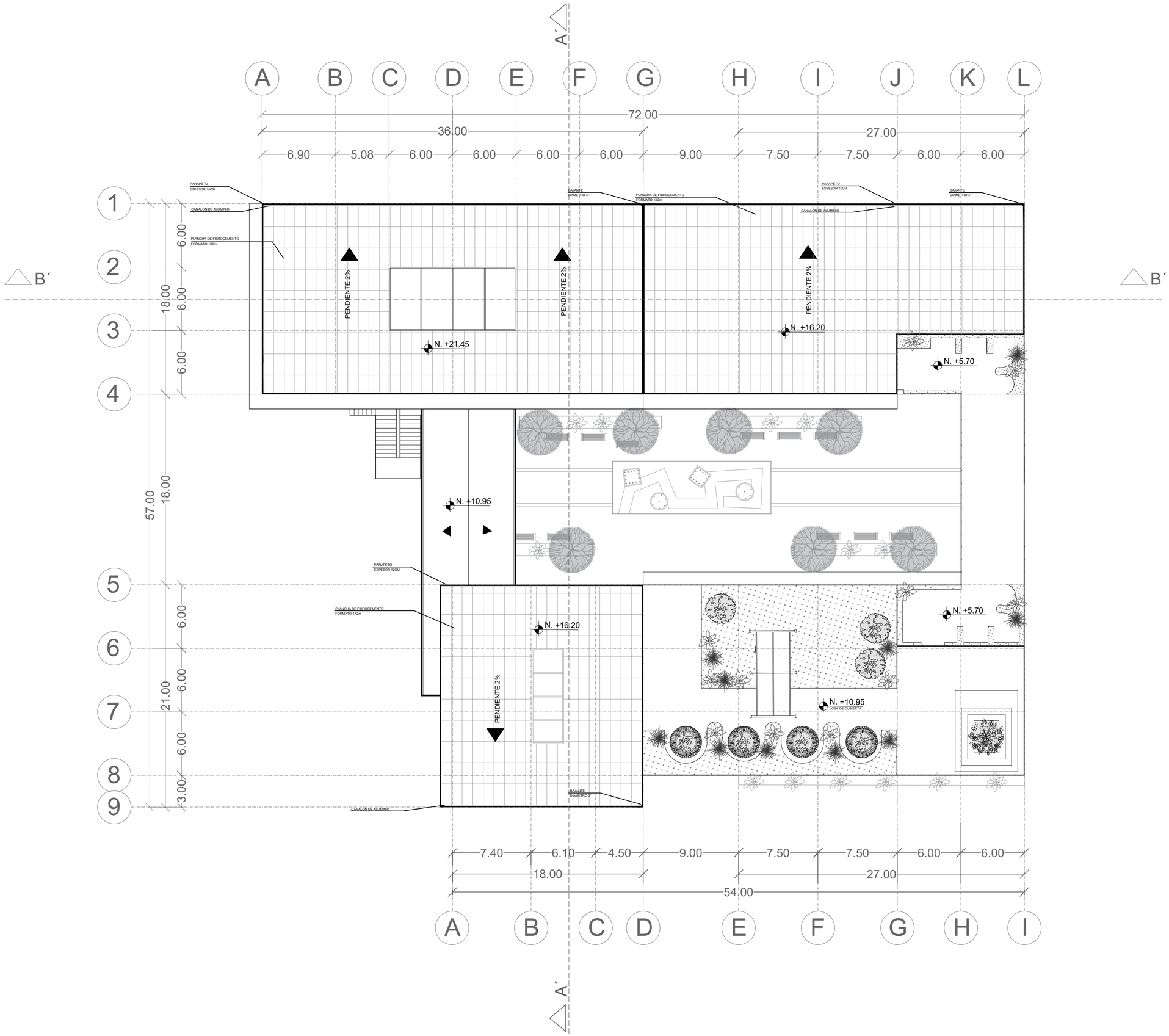
FECHA: Marzo 2024
ESCALA: 1:50
CONTIENE: IMPLANTACIÓN VEGETACIÓN
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 2
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

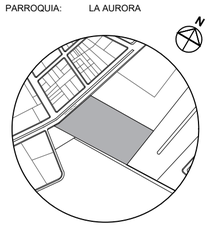
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: PLANO DE CUBIERTA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 3

REV:

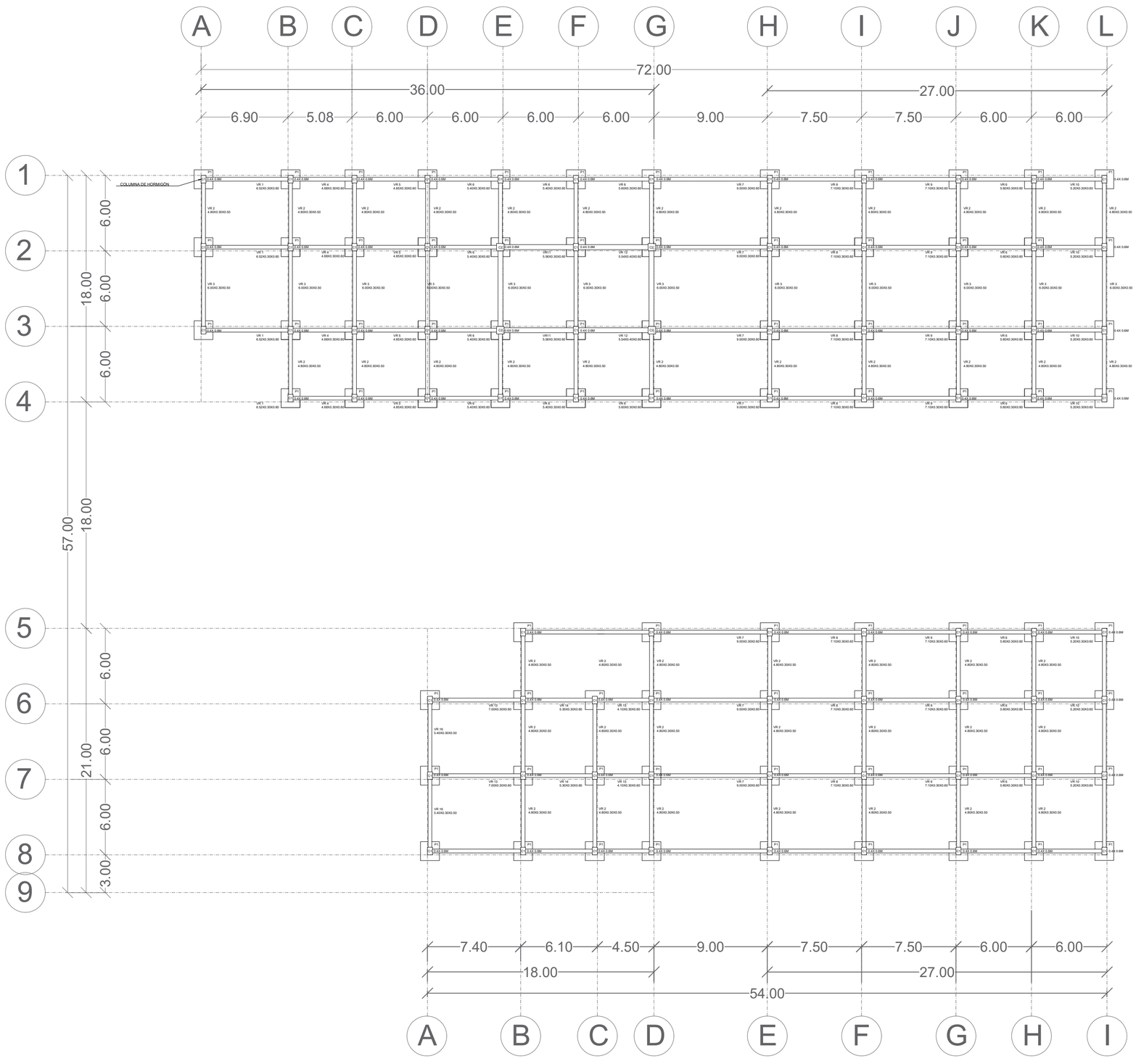
ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO

PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

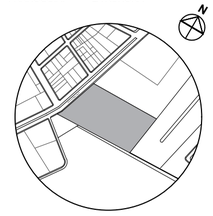
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

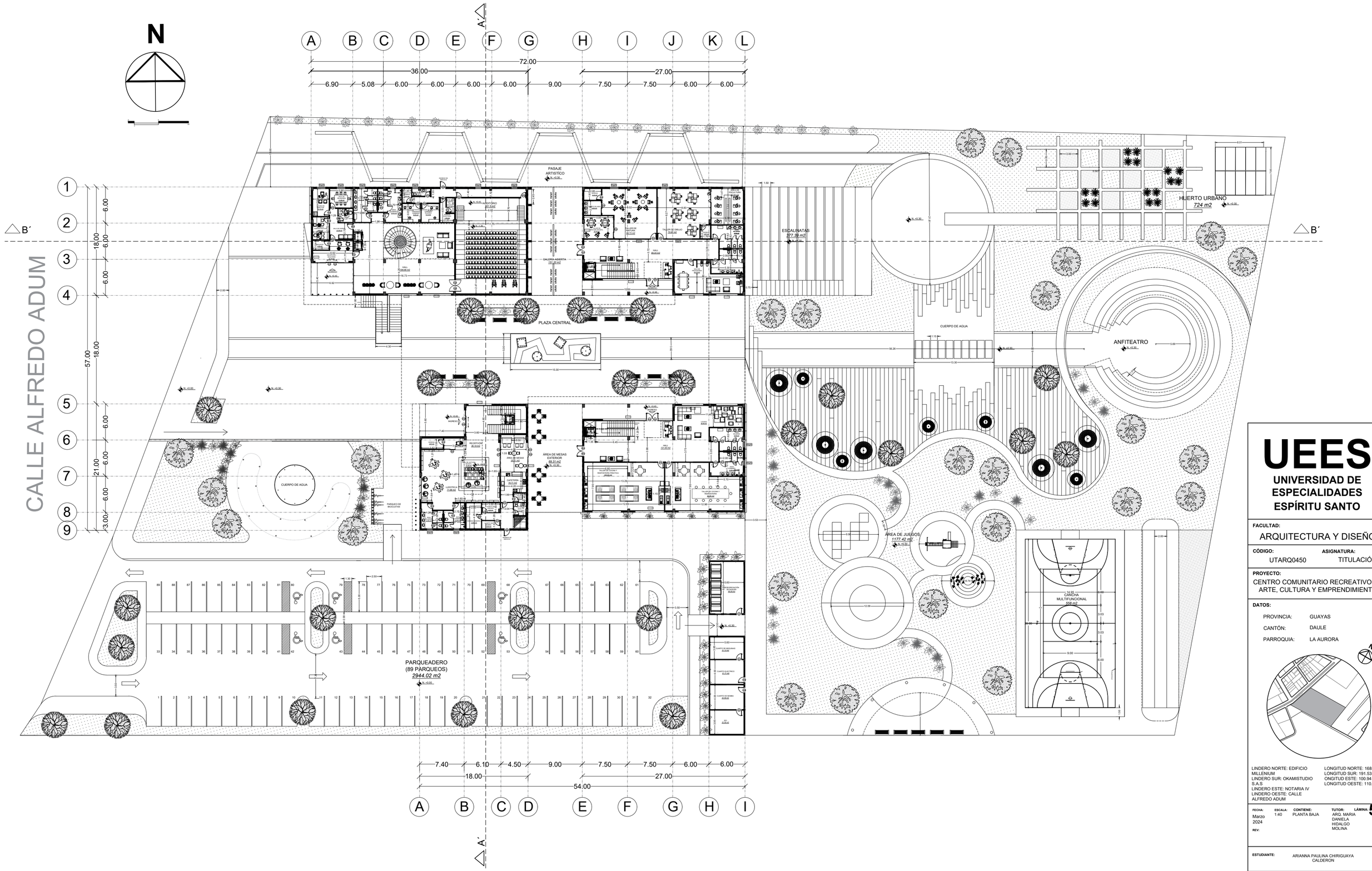
FECHA: Marzo 2024
REV:
ESCALA: 1:25
CONTIENE: PLANO DE CIMENTACIÓN
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 4

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA

LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024
ESCALA: 1:40
CONTIENE: PLANTA BAJA
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 5

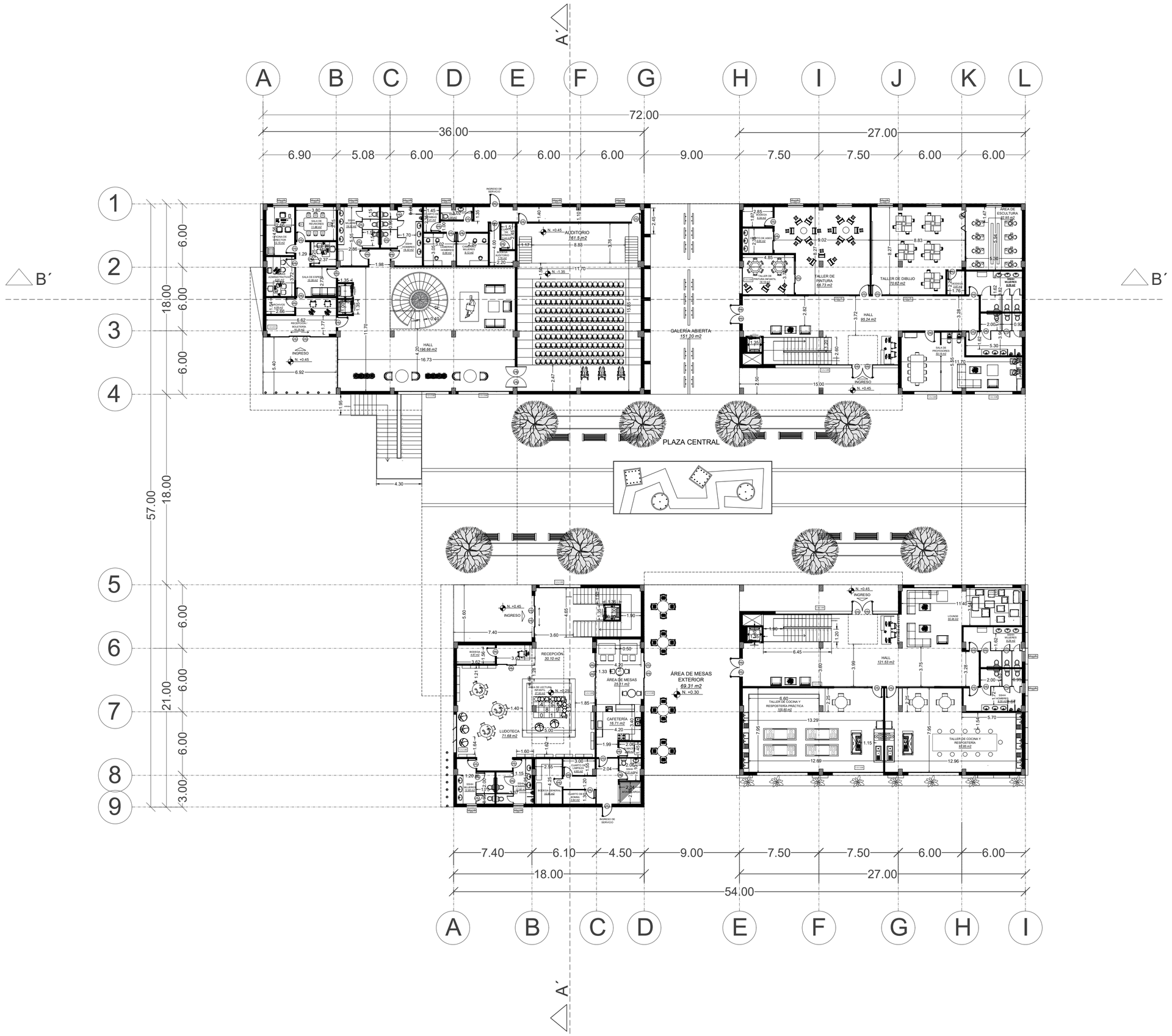
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

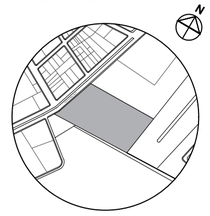
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: PLANTA BAJA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 6

REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

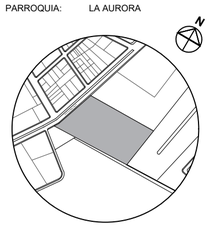
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: PRIMERA PLANTA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 7

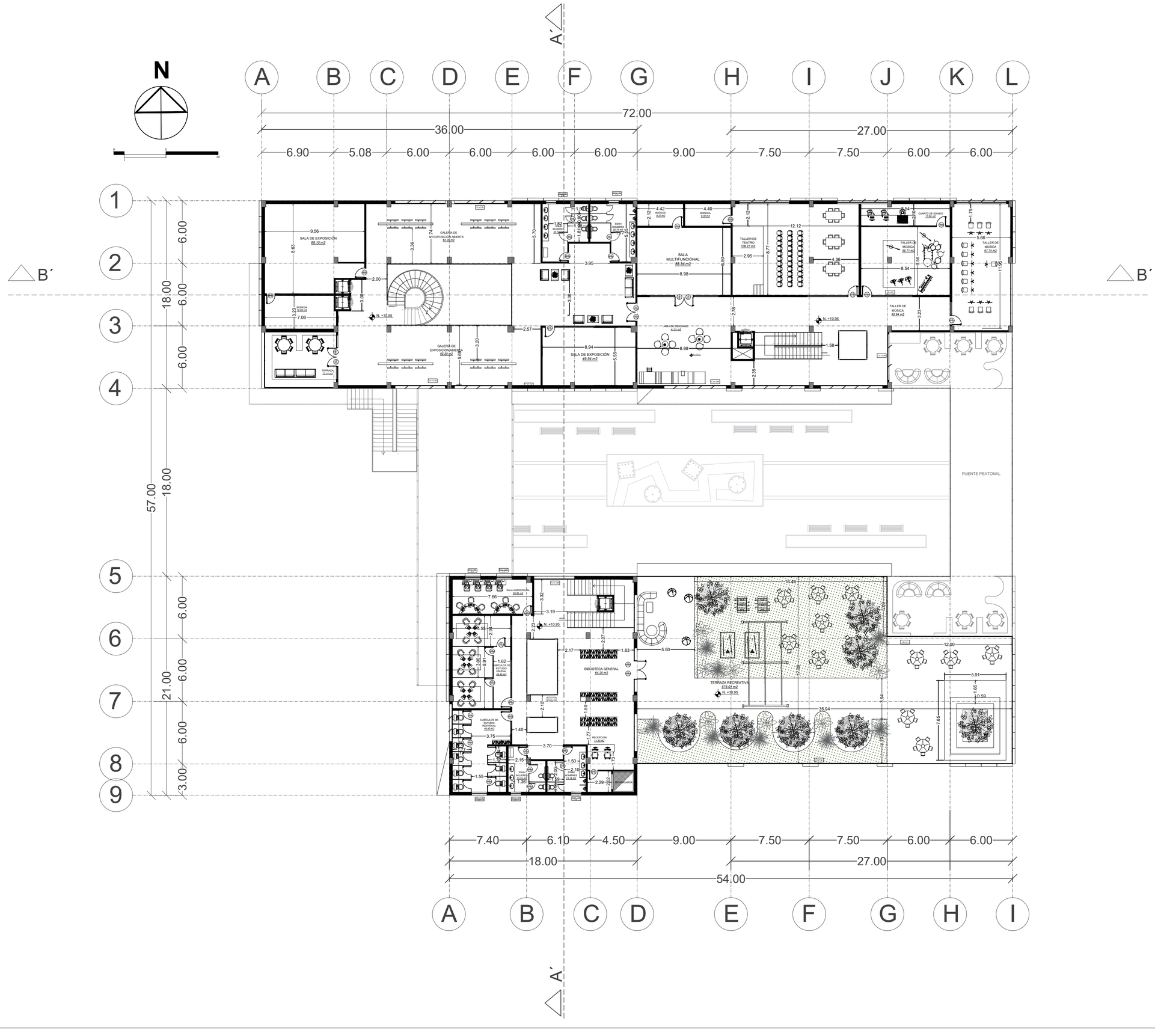
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

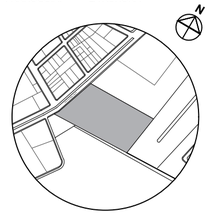
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: SEGUNDA PLANTA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 8

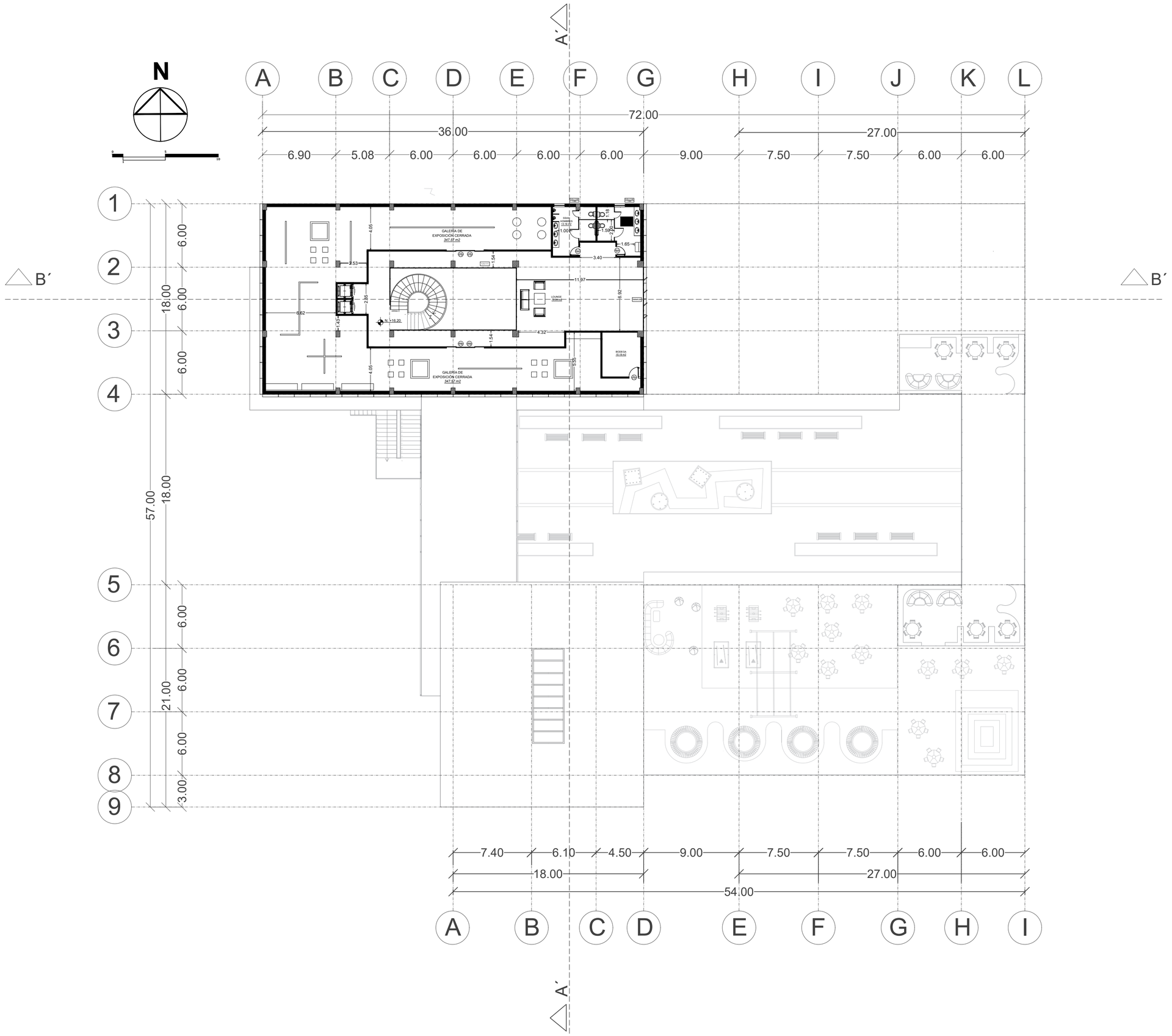
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

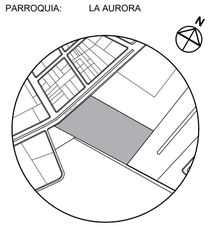
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: TERCERA PLANTA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 9

REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

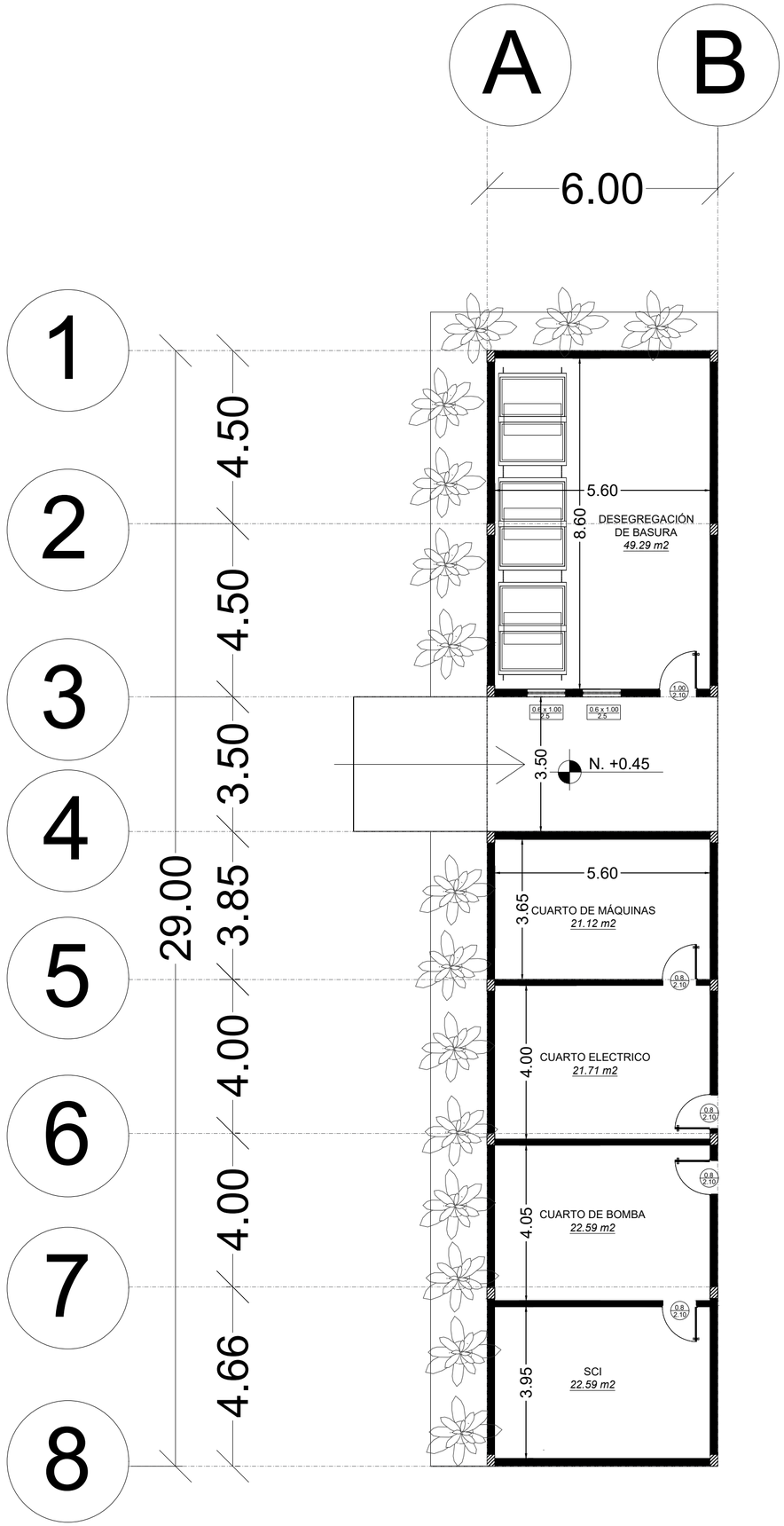
SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:

N

0 5 10
1



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

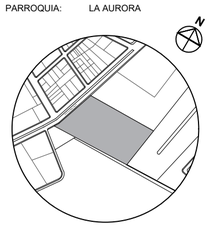
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:10

CONTIENE: PLANTA DE SERVICIO

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 10

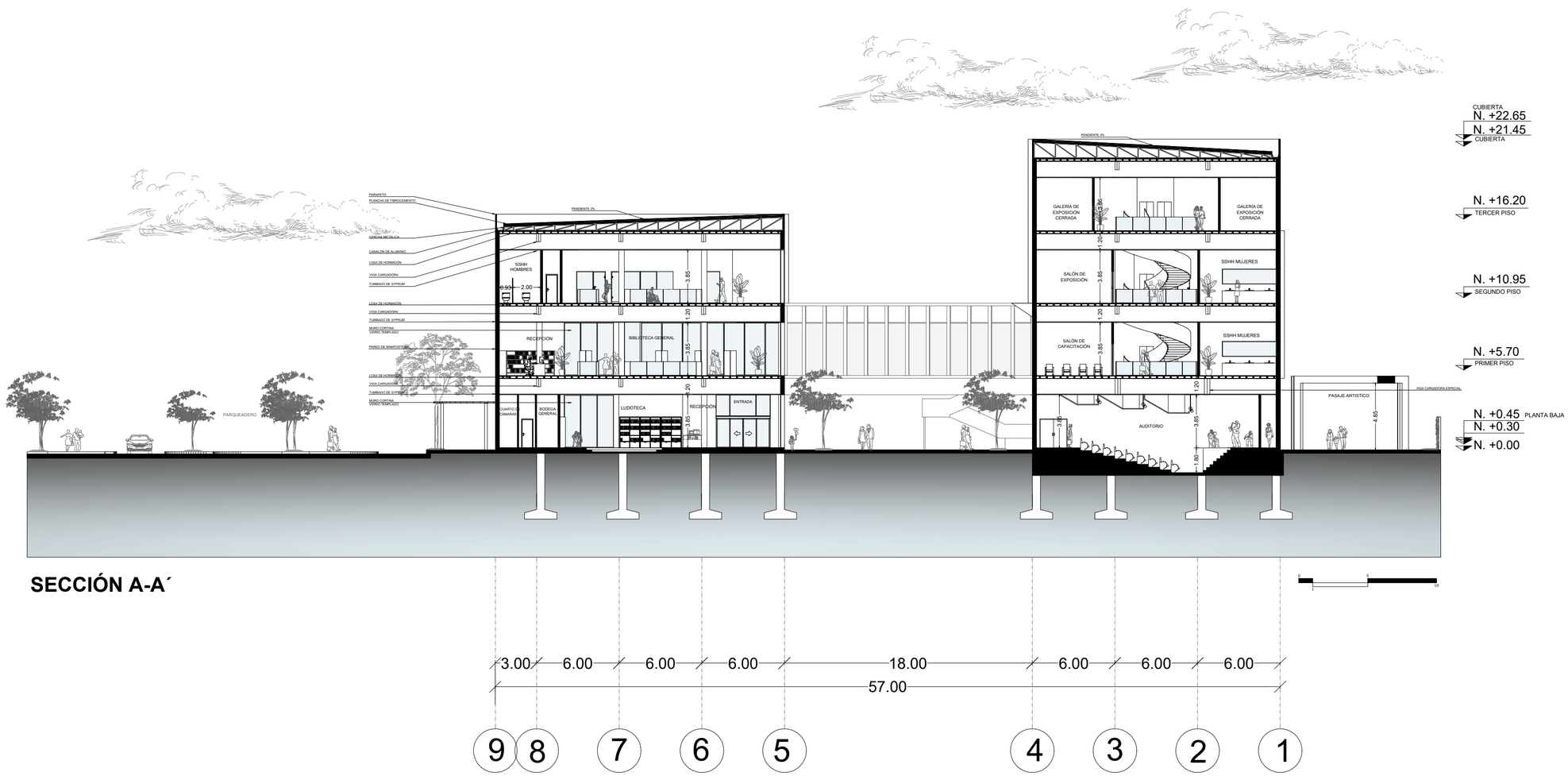
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



SECCIÓN A-A´

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

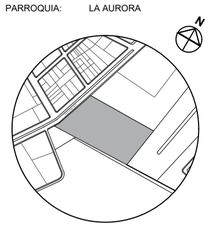
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: SECCIÓN A-A'

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 11

REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

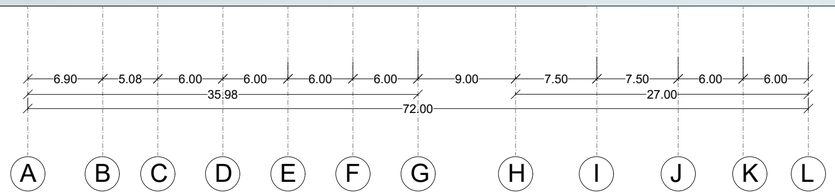
SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



SECCIÓN B-B´



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

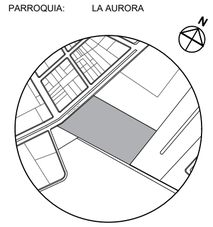
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

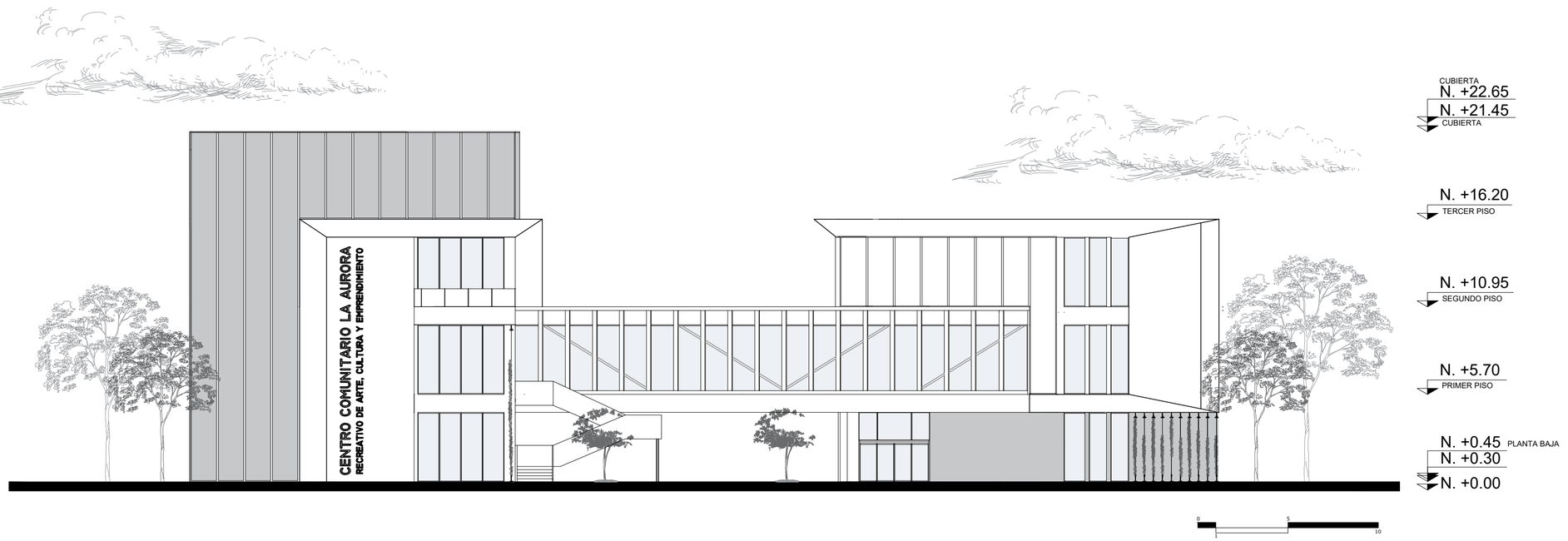
FECHA: Marzo 2024
ESCALA: 1:25
CONTIENE: SECCIÓN B-B'
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 12
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

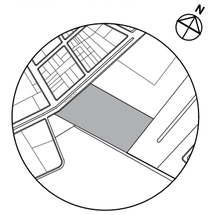
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

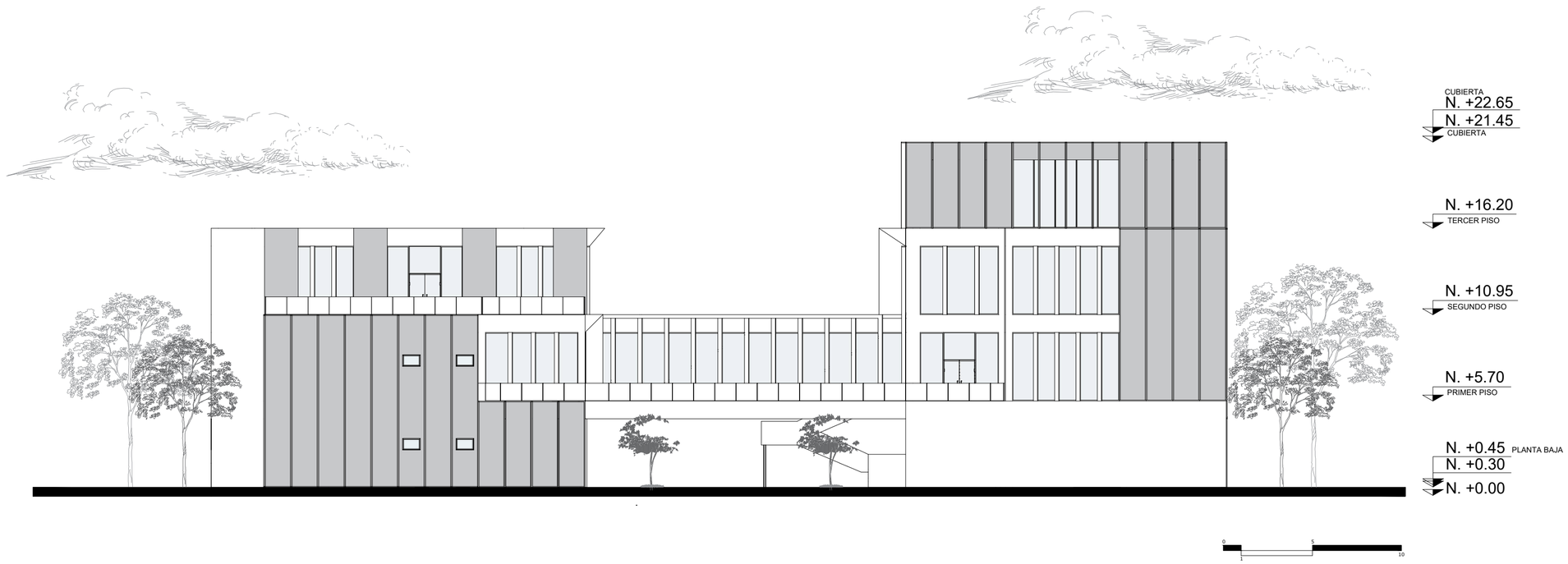
FECHA: Marzo 2024
REV:
ESCALA: 1:25
CONTIENE: FACHADA FRONTAL
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 13

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

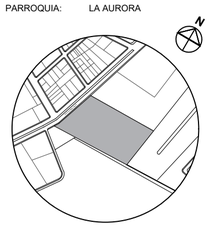
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: FACHADA POSTERIOR

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 14

REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

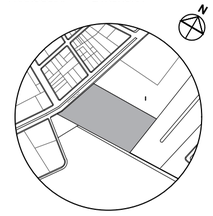
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

REV:

ESCALA: 1:25

CONTIENE: FACHADA LATERAL DERECHA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

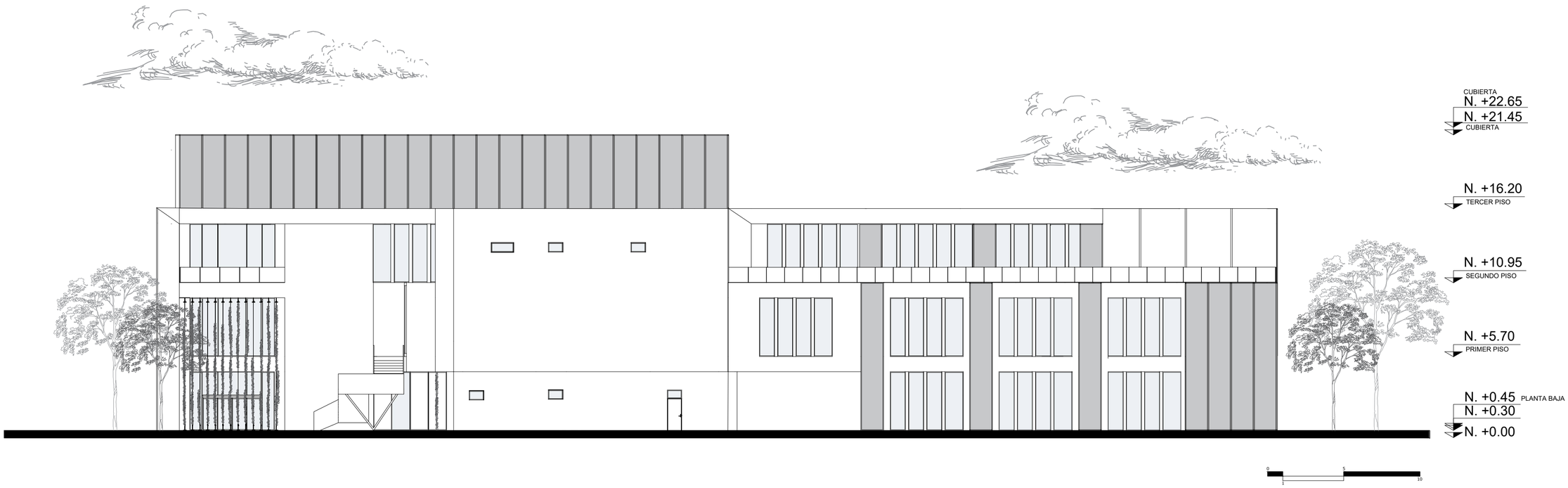
LÁMINA: 15

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

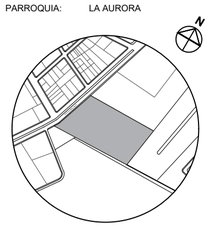
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

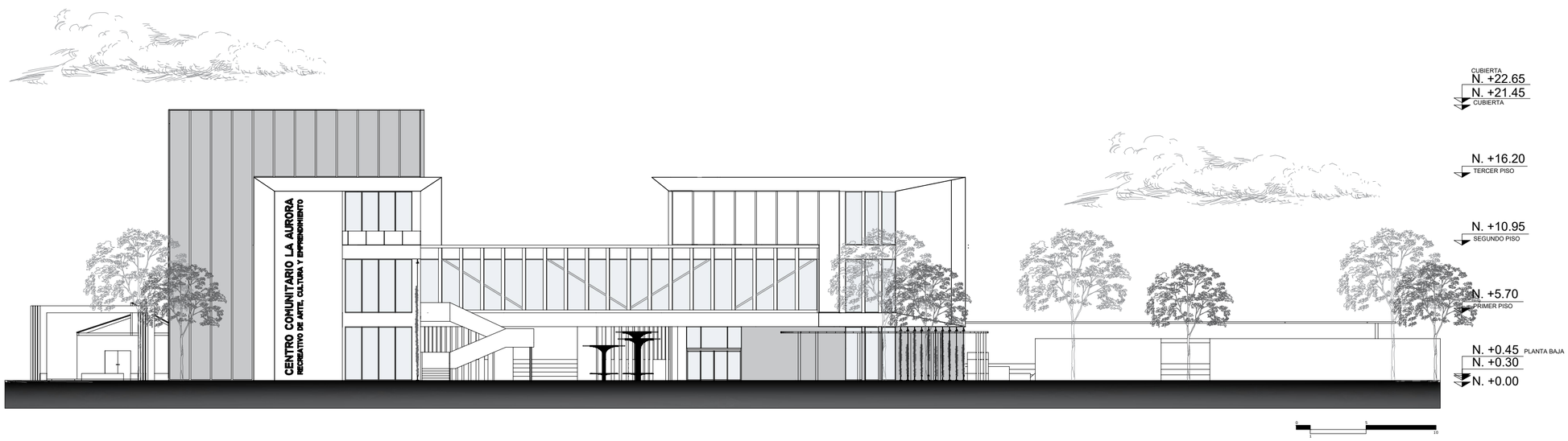
FECHA: Marzo 2024
ESCALA: 1:25
CONTIENE: FACHADA LATERAL IZQUIERDA
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 16
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

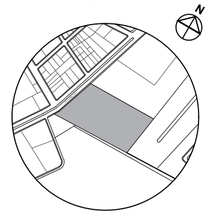
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: ELEVACIÓN OESTE

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 17

REV:

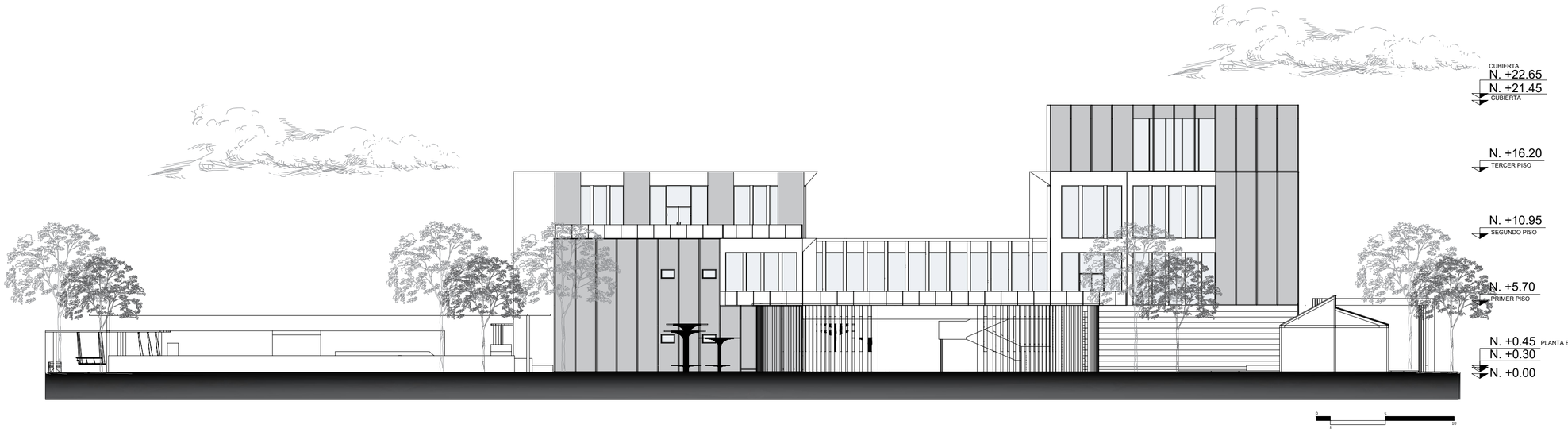
ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO

PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

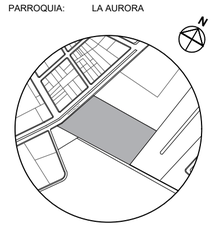
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: ELEVACIÓN ESTE

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 18

REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

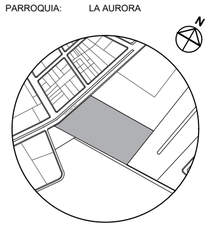
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:40

CONTIENE: ELEVACIÓN NORTE

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 19

REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

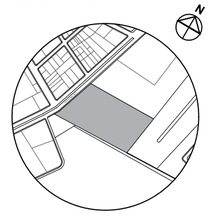
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:40

CONTIENE: ELEVACIÓN SUR

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 20

REV:

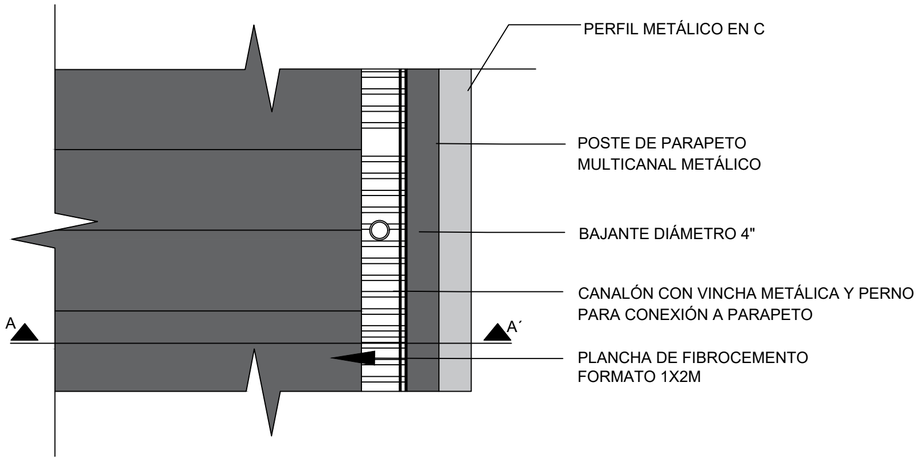
ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

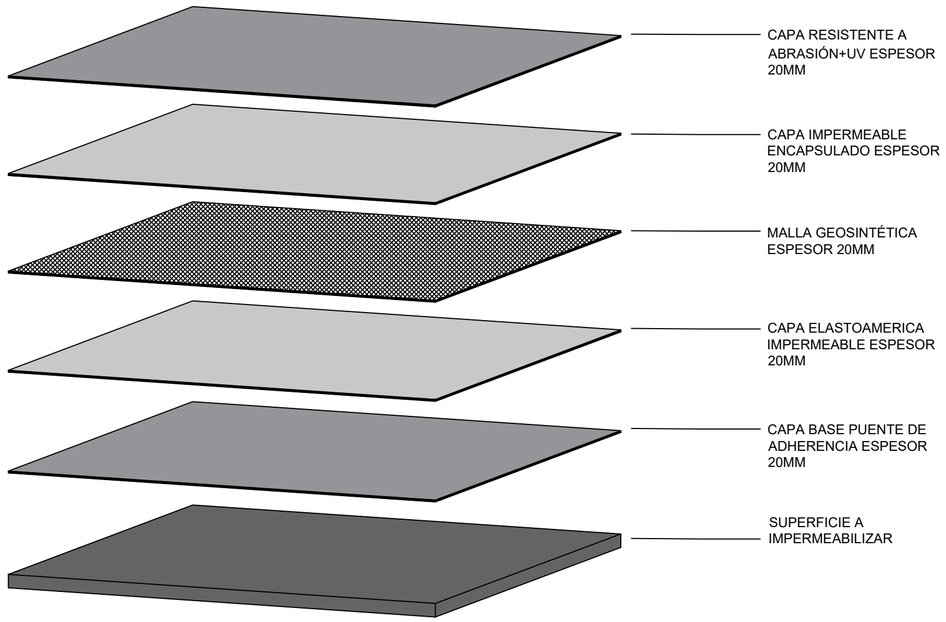
CALIFICACIÓN:

SECCIÓN VERTICAL POR FORJADO Y PARED

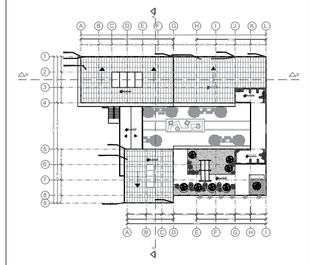


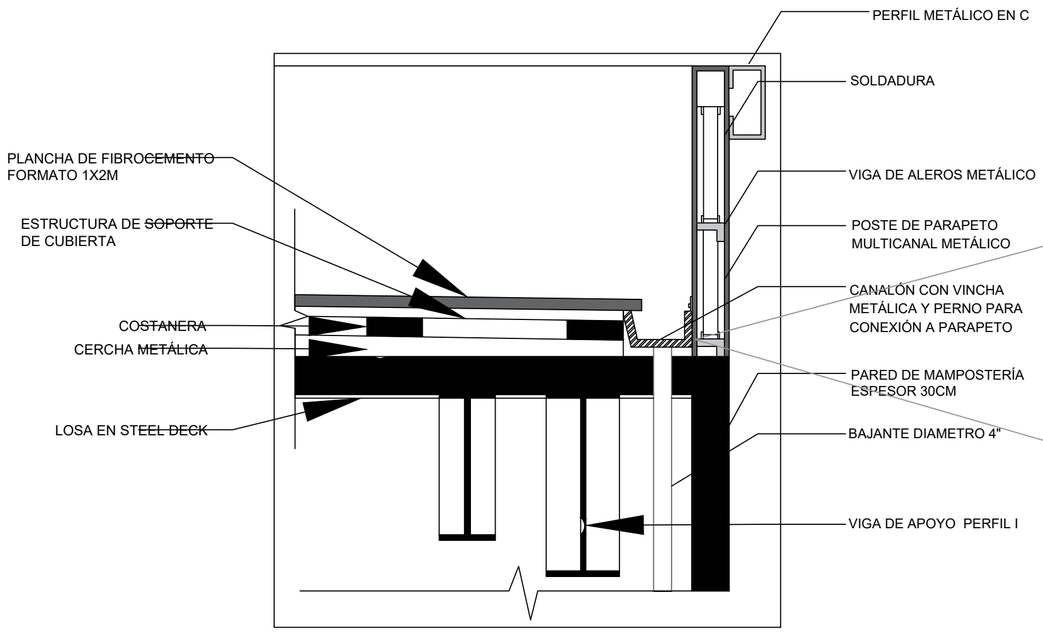
SECCIÓN
ESC 1: 20

PERSPECTIVA DE CAPAS

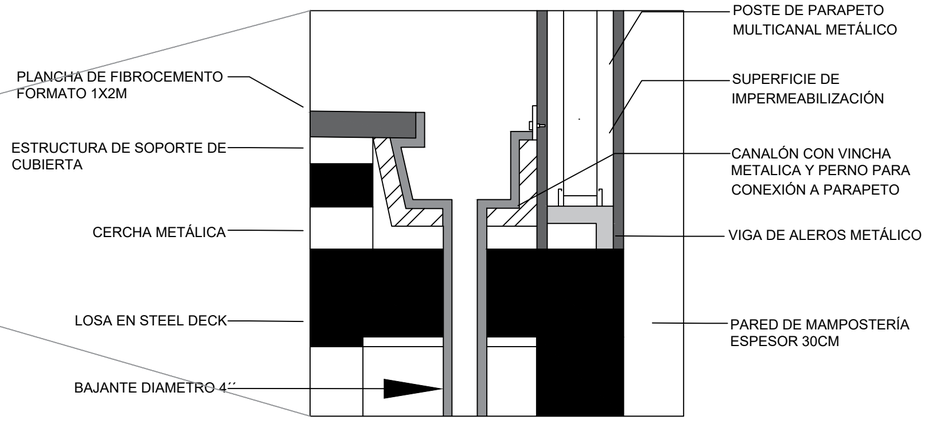


UBICACIÓN DE DETALLE





SECCIÓN A-A´
ESC 1:15



DETALLE DE BAJANTE
ESC 1:15

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

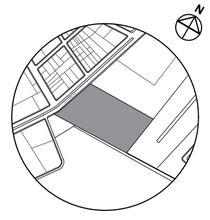
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

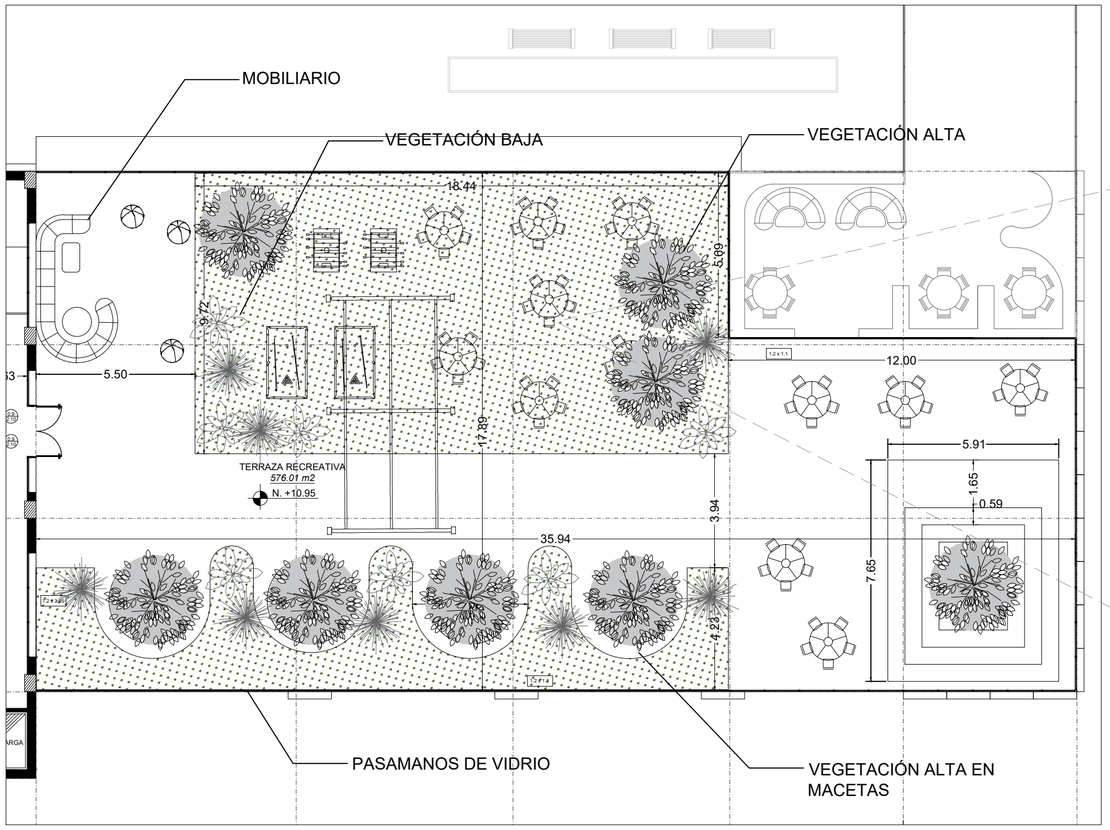
FECHA: Febrero 2024
ESCALA:
REV:
CONTIENE: DETALLE 1: CUBIERTA E IMPERMEABILIZACIÓN DE PARAPETO
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 21

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

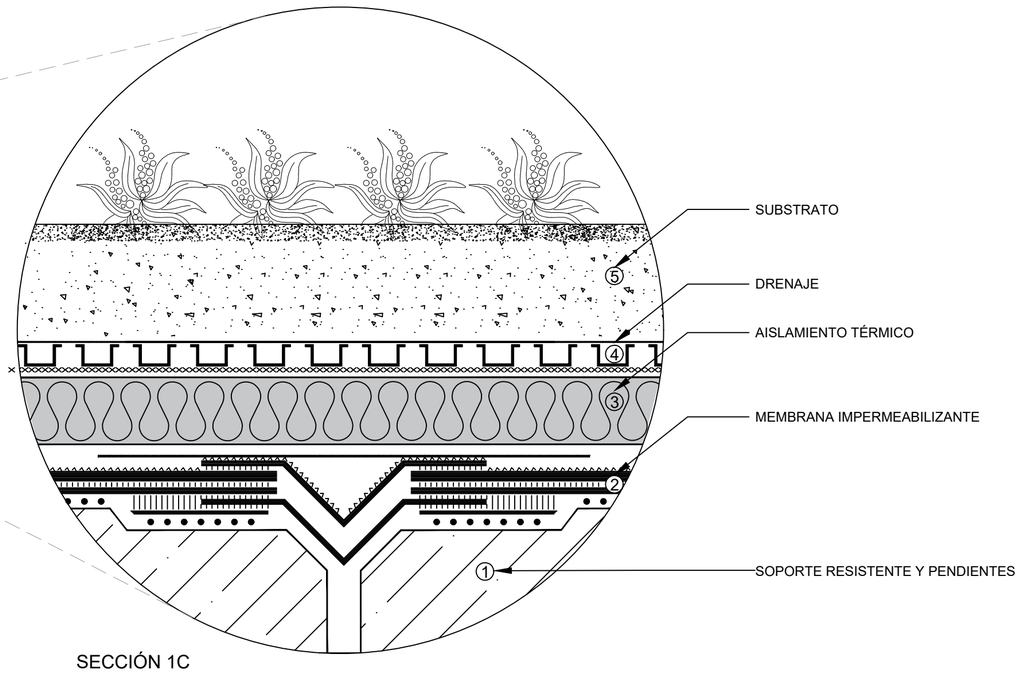
SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:

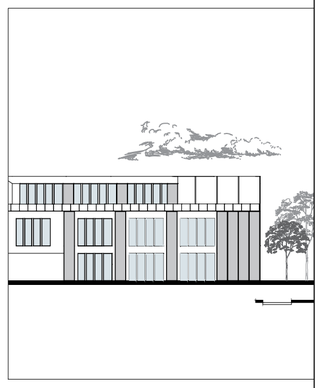


CAPAS

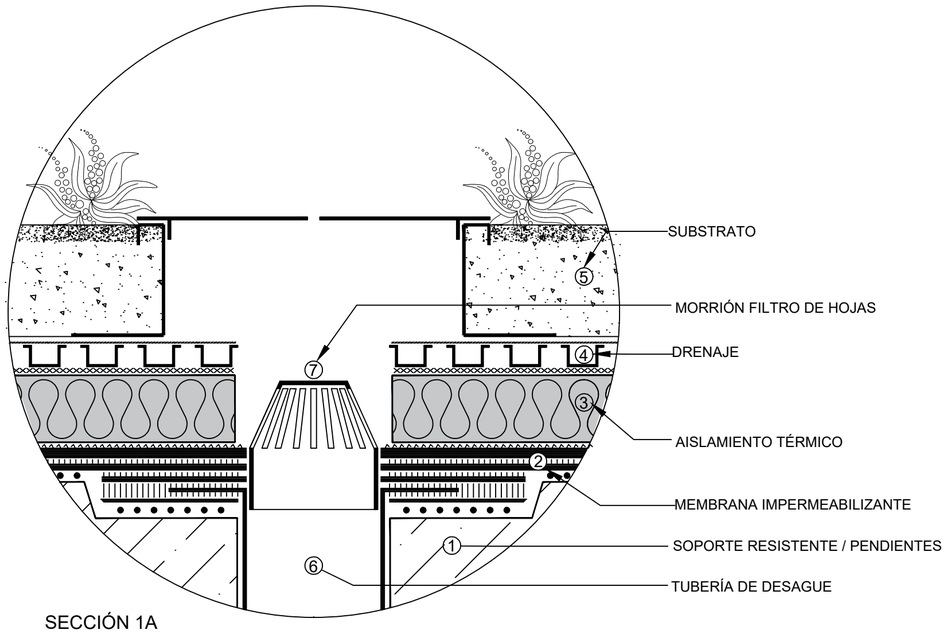


SECCIÓN 1C
ESC 1:50

UBICACIÓN DE DETALLE

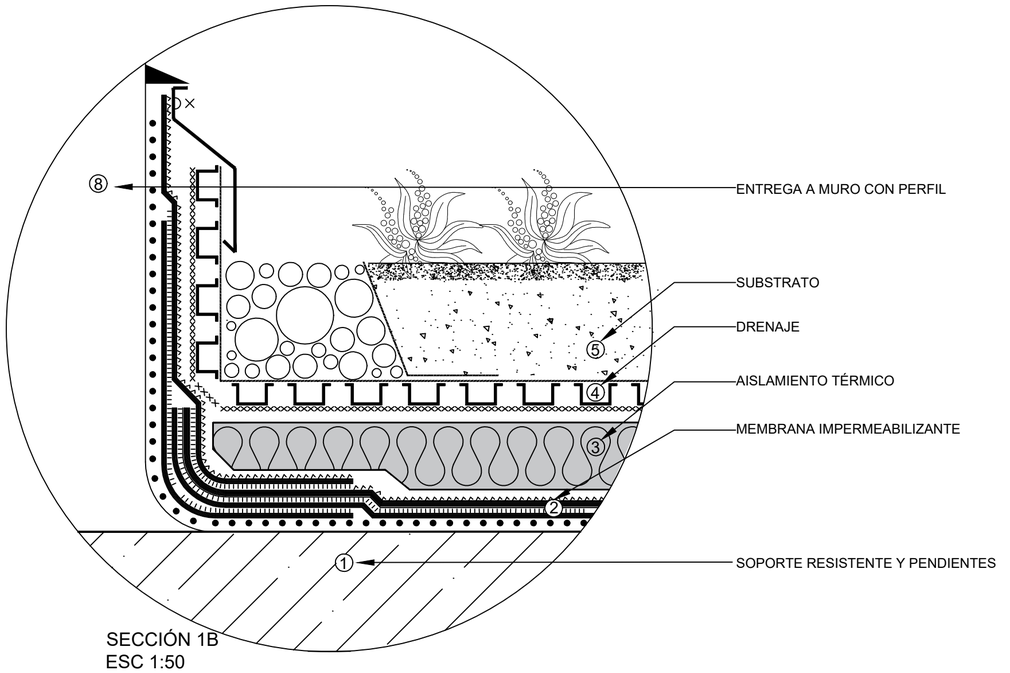


DETALLE DE BAJANTE



SECCIÓN 1A
ESC 1:50

DETALLE JUNTO A MURO



SECCIÓN 1B
ESC 1:50

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

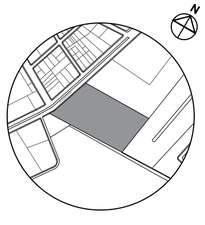
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA:

REV:

CONTIENE: DETALLE 2: CUBIERTA TRANSITABLE AJARDINADA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

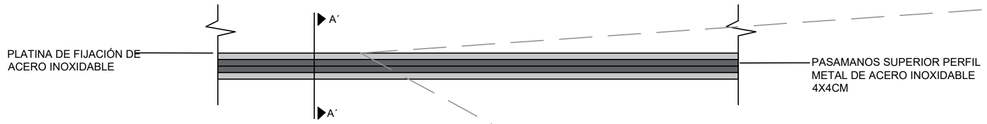
LÁMINA: 22

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

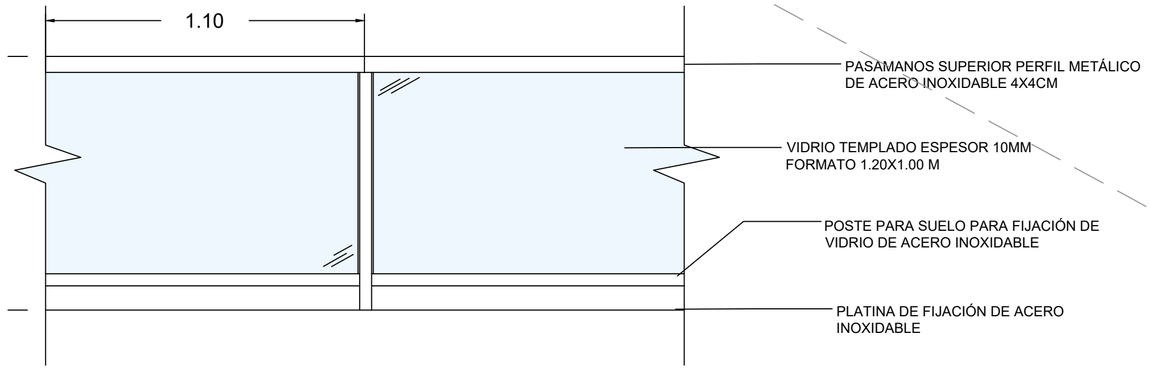
SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

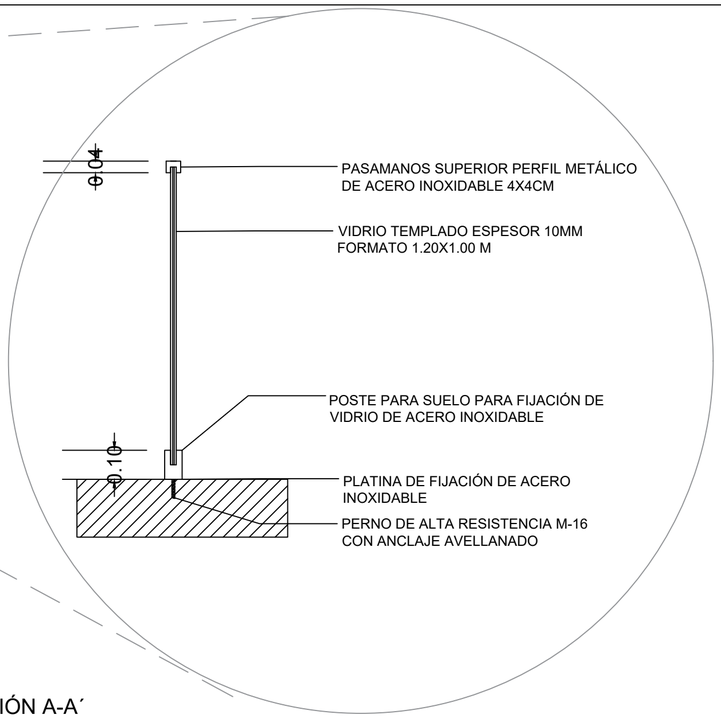
CALIFICACIÓN:



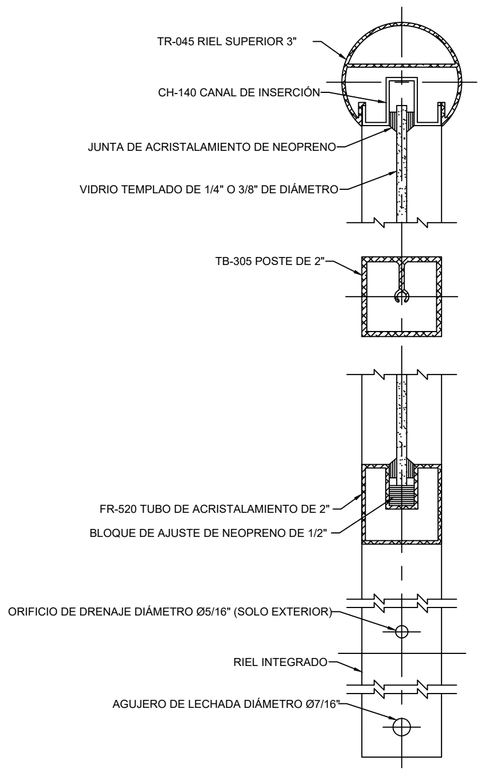
PLANTA
ESC: 1:10



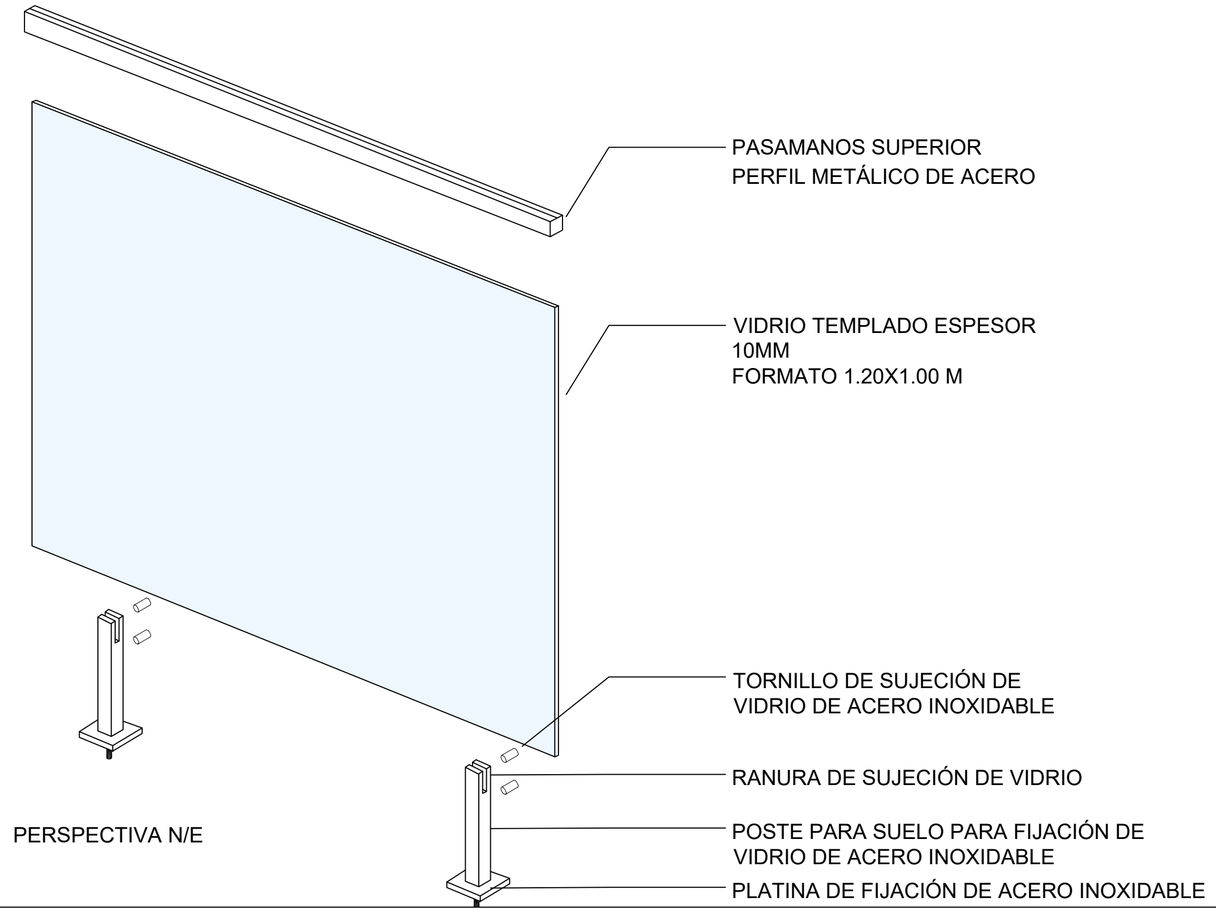
ELEVACIÓN
ESC: 1:20



SECCIÓN A-A´
ESC: 1:20

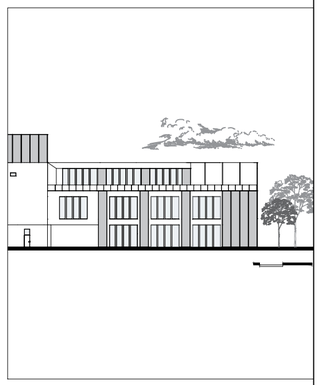


SECCIÓN
ESC: 1:15



PERSPECTIVA N/E

UBICACIÓN DE DETALLE



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

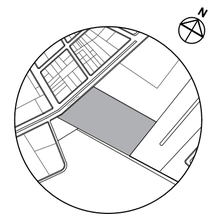
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

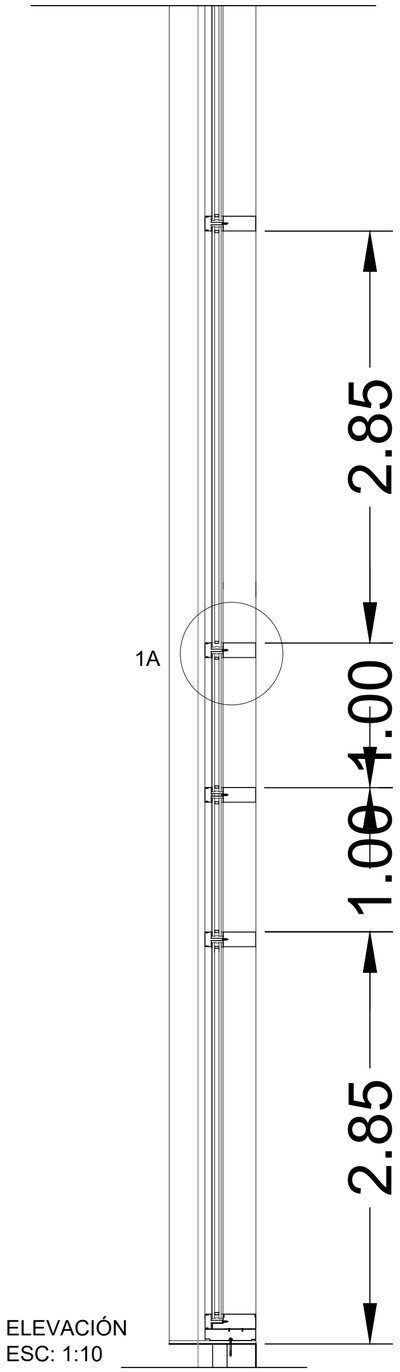
FECHA: Marzo 2024
ESCALA:
REV:
CONTIENE: DETALLE: PASAMANOS DE VIDRIO TEMPLADO
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 23

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

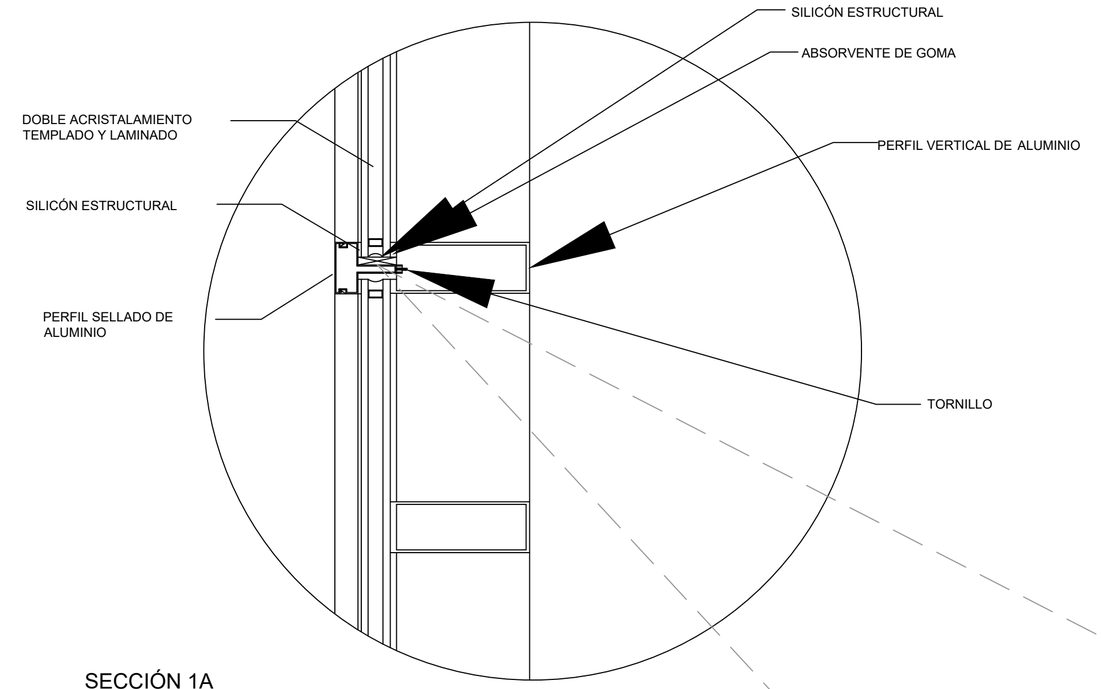
SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

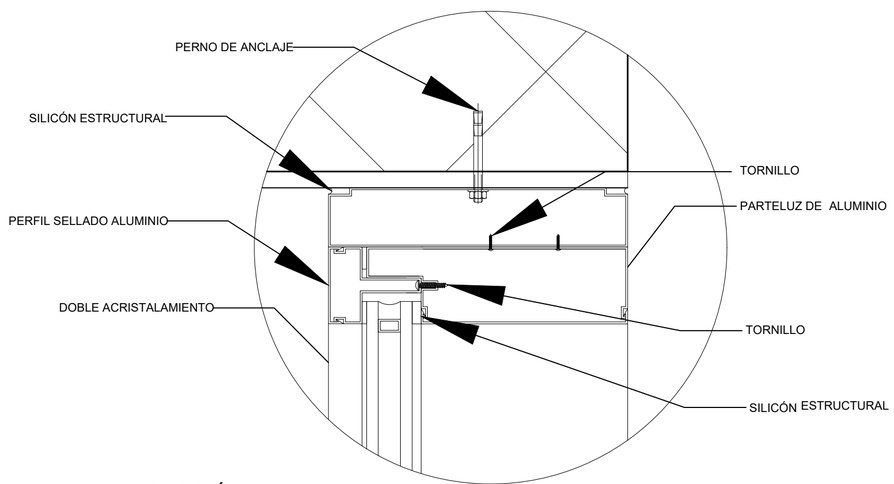
CALIFICACIÓN:



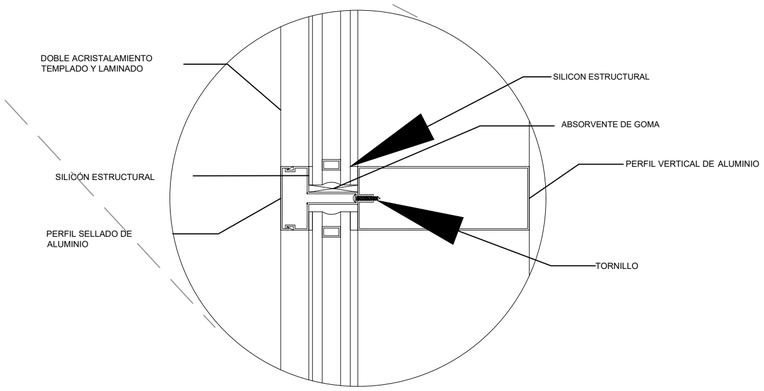
ELEVACIÓN
ESC: 1:10



SECCIÓN 1A
ESC: 1:10

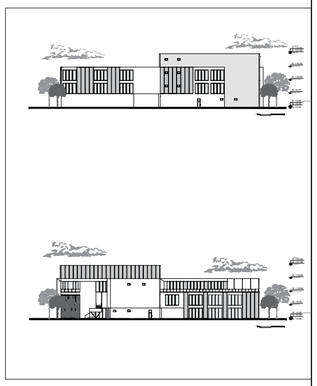


SECCIÓN
ESC: 1:20



SECCIÓN
ESC: 1:20

UBICACIÓN DE DETALLE



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

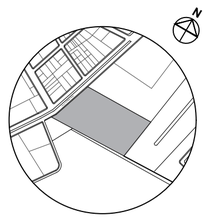
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

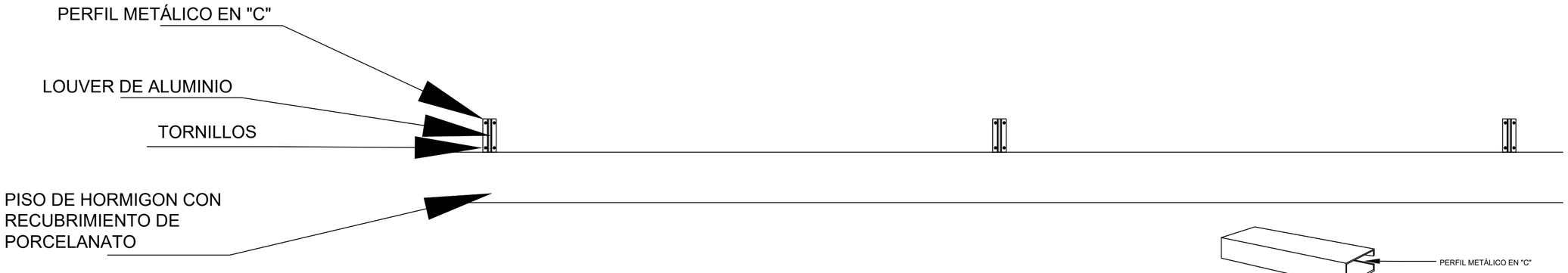
FECHA: Marzo 2024
ESCALA:
CONTIENE: DETALLE 4: MURO CORTINA
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 24
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

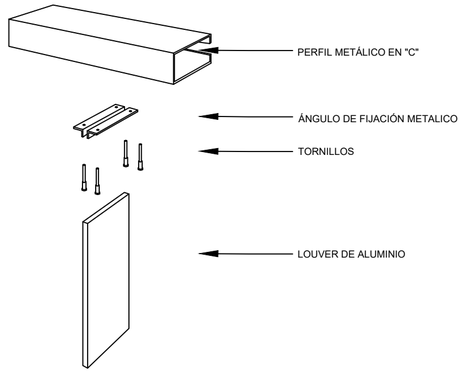
SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

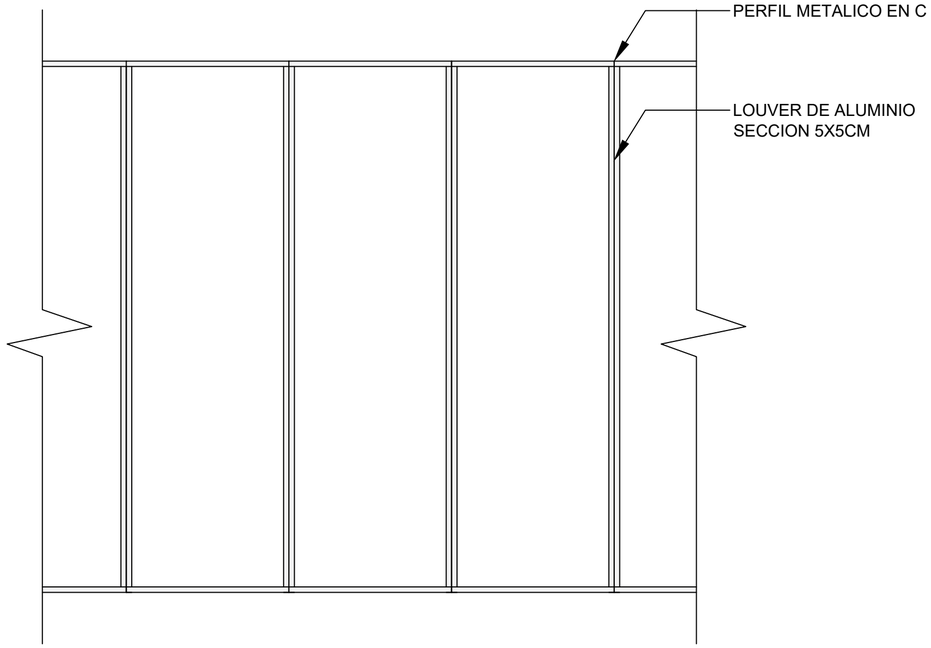
CALIFICACIÓN:



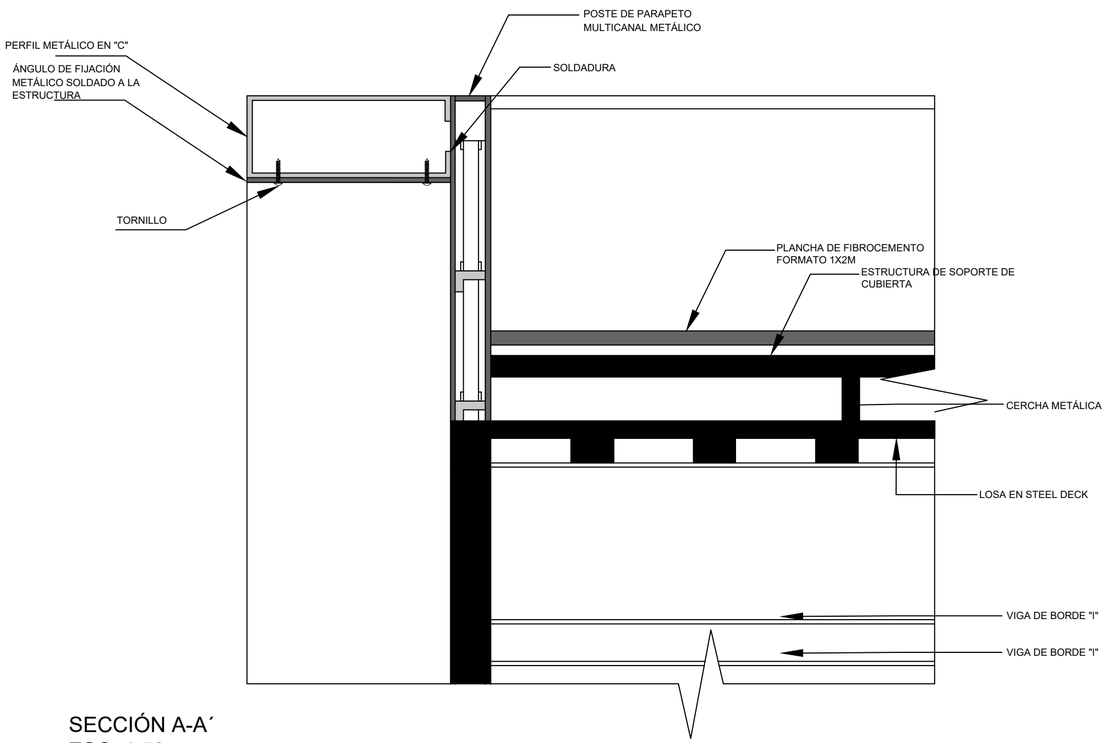
ELEVACIÓN
MODULACIÓN
ESC: 1:10



PERSPECTIVA N/E

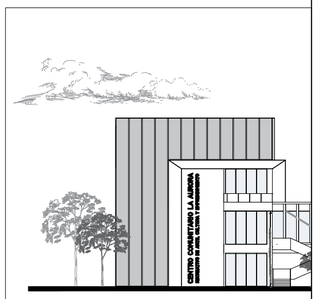


ELEVACIÓN
MODULACIÓN
ESC: 1:50



SECCIÓN A-A´
ESC: 1:50

UBICACIÓN DE DETALLE



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

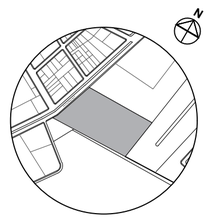
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024
ESCALA:
REV:
CONTIENE: DETALLE 5: UNIÓN DE LOUVERS A PERFIL METÁLICO
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 25

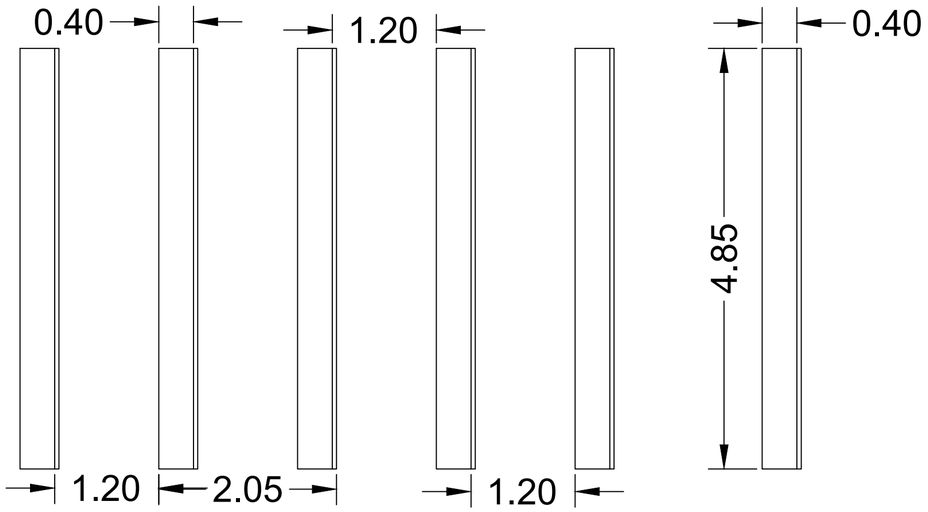
ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

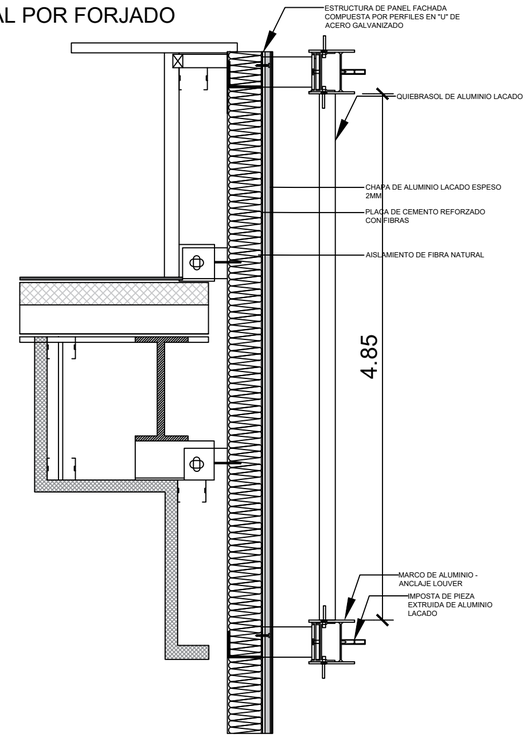
CALIFICACIÓN:

MÓDULO



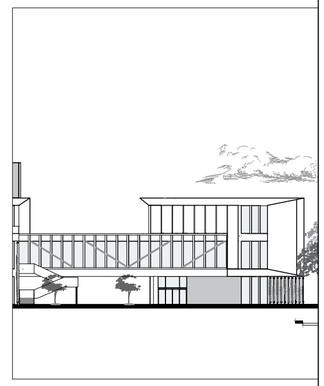
ELEVACIÓN
ESC: 1:50

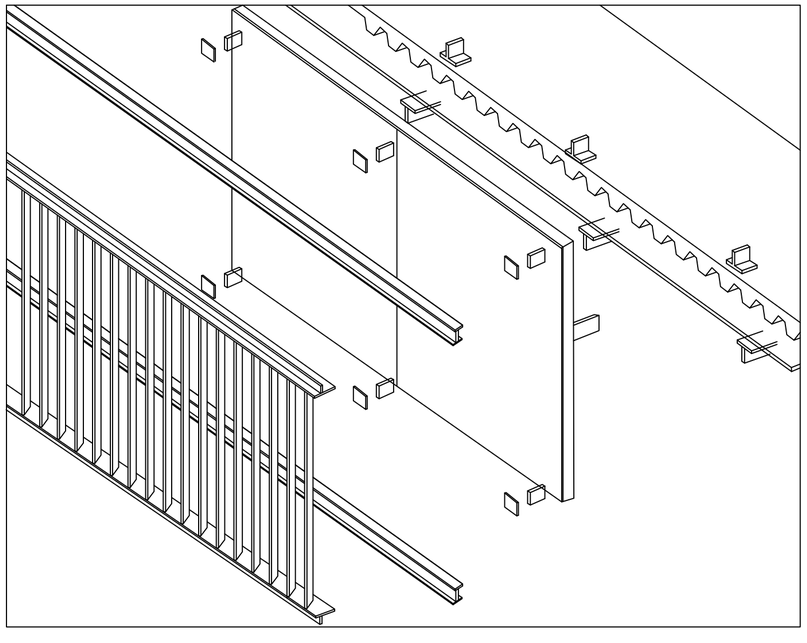
SECCIÓN VERTICAL POR FORJADO
Y PARED



SECCIÓN
ESC: 1:75

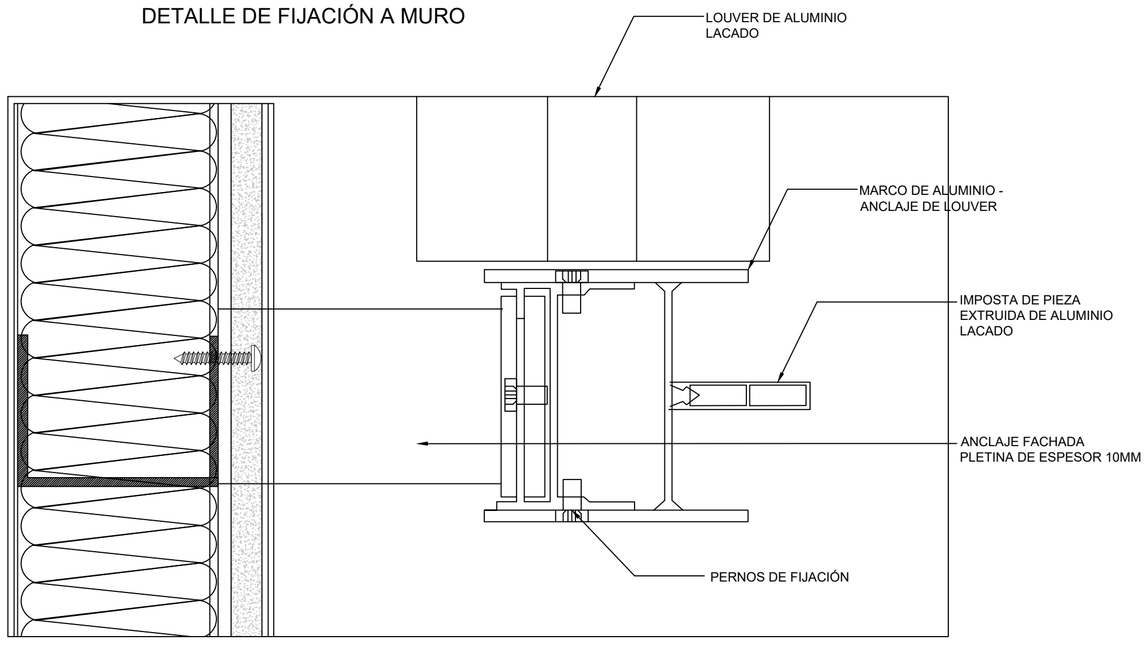
UBICACIÓN DE DETALLE





PERSPECTIVA N/E

DETALLE DE FIJACIÓN A MURO



SECCIÓN
ESC: 1:75

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

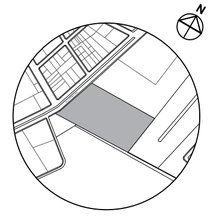
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA:

CONTIENE: DETALLE 6: LOUVERS

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 26

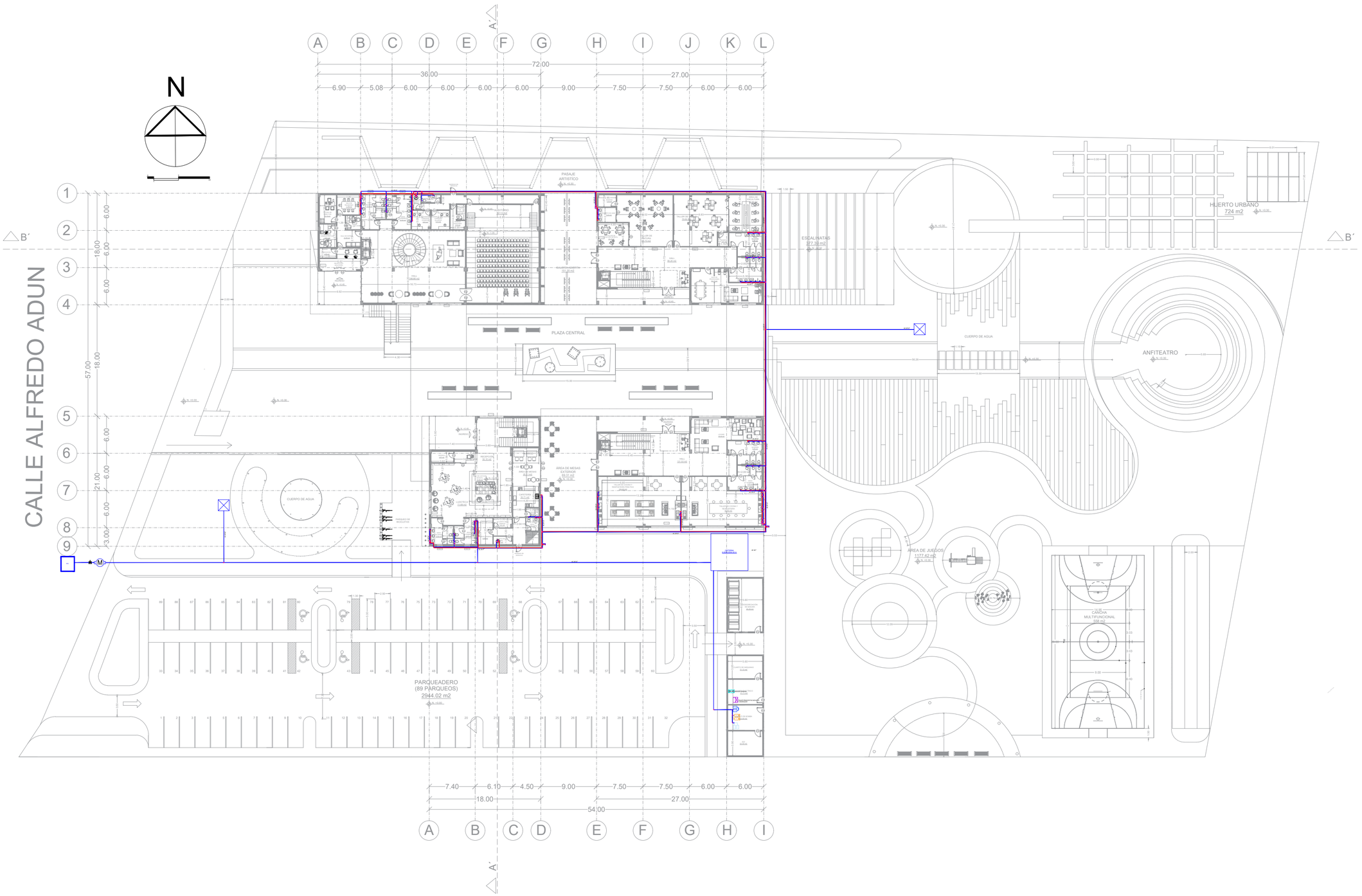
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



AGUA POTABLE

- AGUA POTABLE FRIA
- AGUA POT. CALIENTE
- MEDIDOR DE AA.PP.
- GRIFO DE AGUA
- BOMBA
- VALVULAS
- ACCS AGUA POTABLE
- CALENTADOR
- COLUMNA APF Y APC
- EQUIPO DE BOMBEO DE AGUA POTABLE
- EQUIPO DE BOMBEO DE SISTEMA DE RIEGO
- EQUIPO DE BOMBEO SISTEMA CONTRA INCENDIOS

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

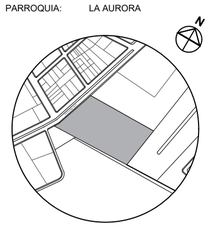
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:45

CONTIENE: PLANO RED DE AGUA POTABLE: PLANTA BAJA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 27

REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



AGUA POTABLE

- AGUA POTABLE FRIA
- AGUA POT. CALIENTE
- MEDIDOR DE AA.PP.
- GRIFO DE AGUA
- BOMBA
- VALVULAS
- ACCS AGUA POTABLE
- CALENTADOR
- COLUMNA APF Y APC
- EQUIPO DE BOMBEO DE AGUA POTABLE
- EQUIPO DE BOMBEO DE SISTEMA DE RIEGO
- EQUIPO DE BOMBEO SISTEMA CONTRA INCENDIOS

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

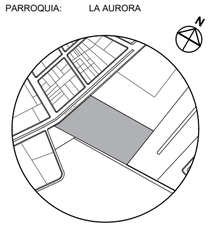
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024
ESCALA: 1:25
CONTIENE: PLANO RED DE AGUA POTABLE: PRIMERA PLANTA
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 28
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



AGUA POTABLE

- AGUA POTABLE FRIA
- AGUA POT. CALIENTE
- MEDIDOR DE AA.PP.
- GRIFO DE AGUA
- BOMBA
- VALVULAS
- ACCS AGUA POTABLE
- CALENTADOR
- COLUMNA APF Y APC
- EQUIPO DE BOMBEO DE AGUA POTABLE
- EQUIPO DE BOMBEO DE SISTEMA DE RIEGO
- EQUIPO DE BOMBEO SISTEMA CONTRA INCENDIOS

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

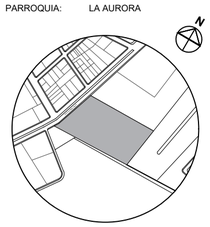
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

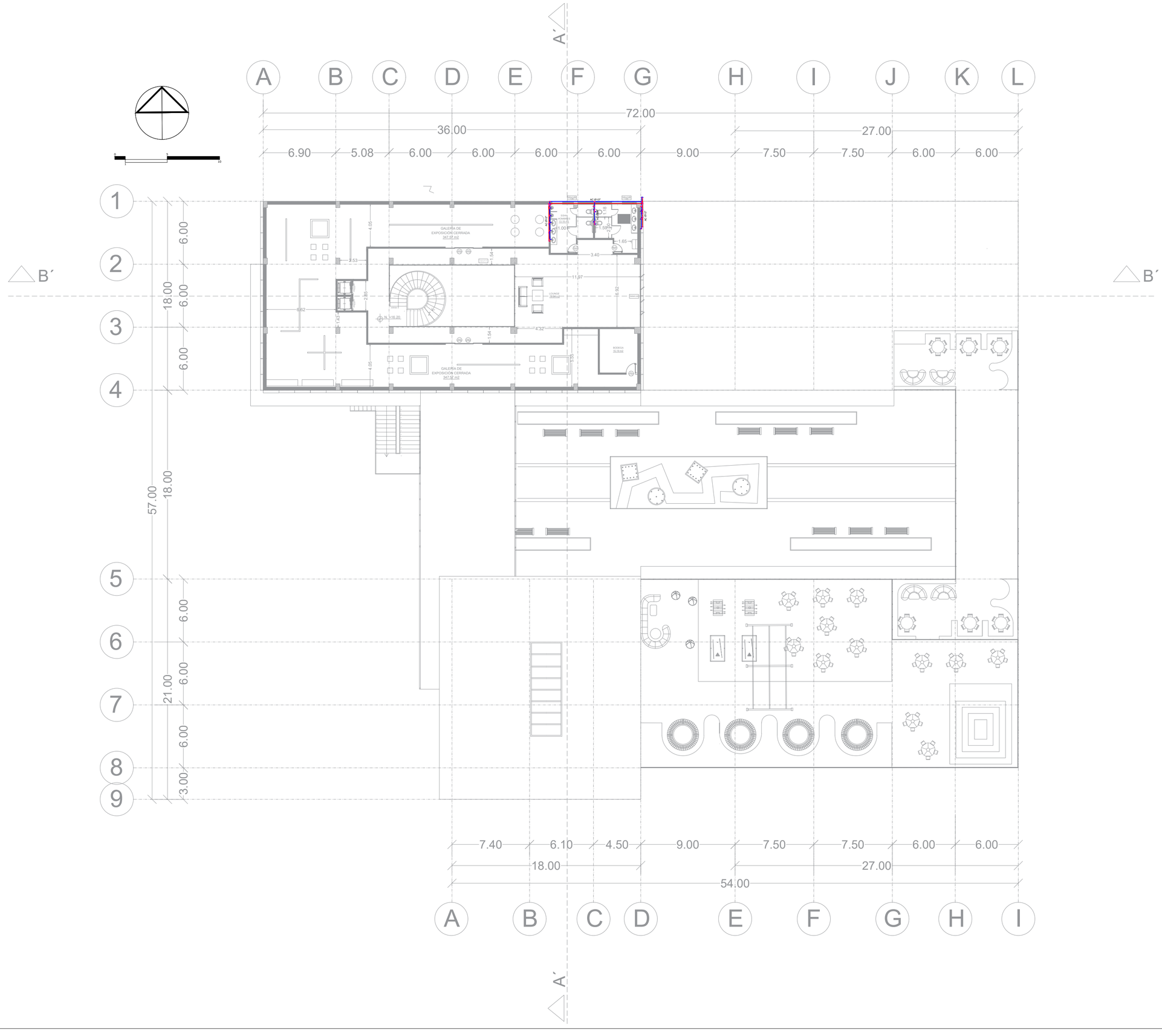
FECHA: Marzo 2024
REV:
ESCALA: 1:25
CONTIENE: PLANO RED DE AGUA POTABLE: SEGUNDA PLANTA
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 29

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



AGUA POTABLE

- AGUA POTABLE FRIA
- AGUA POT. CALIENTE
- MEDIDOR DE AA.PP.
- GRIFO DE AGUA
- BOMBA
- VALVULAS
- ACCS AGUA POTABLE
- CALENTADOR
- COLUMNA APF Y APC
- EQUIPO DE BOMBEO DE AGUA POTABLE
- EQUIPO DE BOMBEO DE SISTEMA DE RIEGO
- EQUIPO DE BOMBEO SISTEMA CONTRA INCENDIOS

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

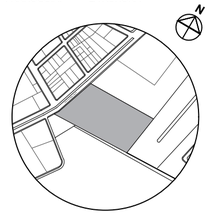
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

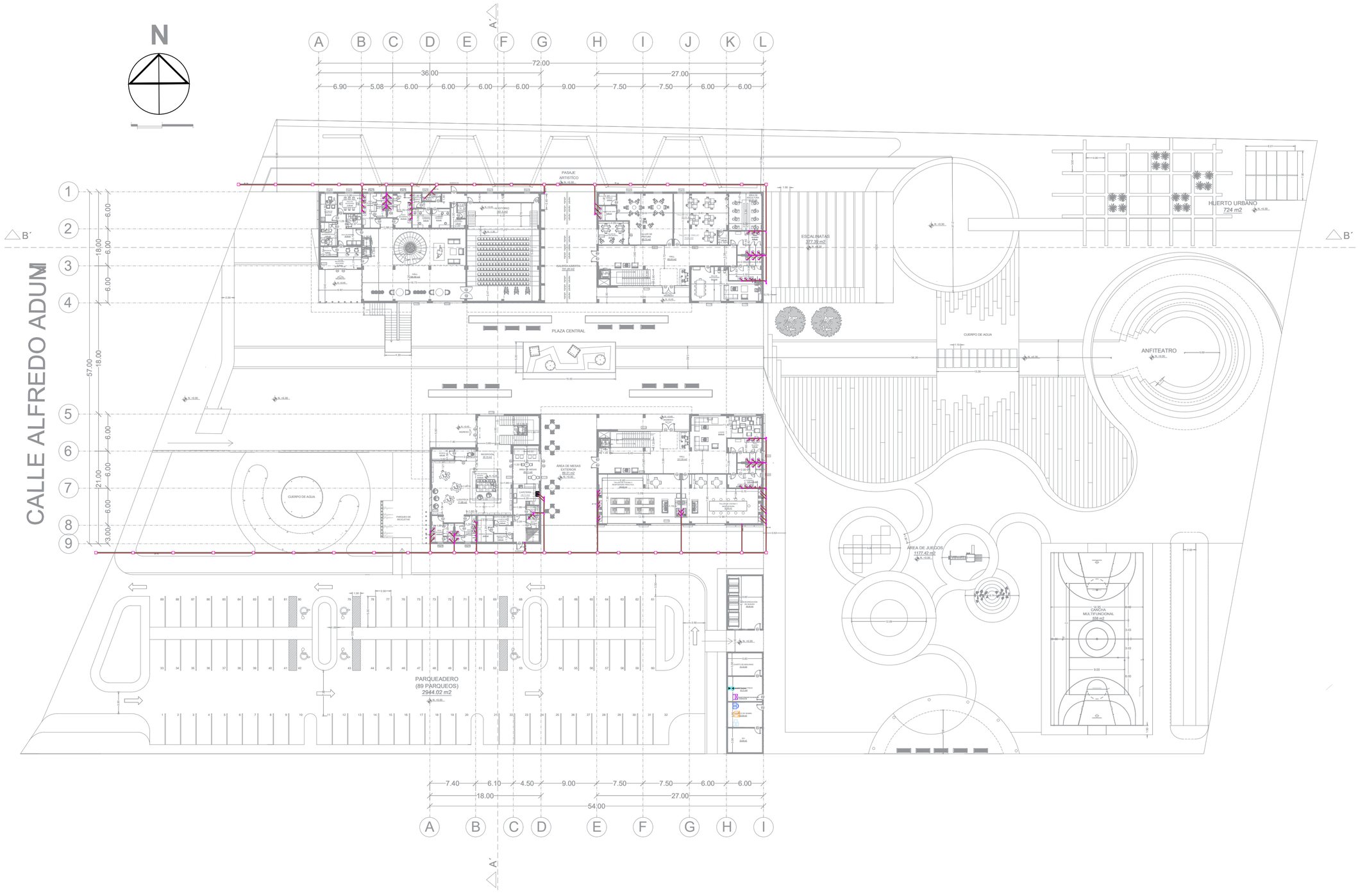
FECHA: Marzo 2024
ESCALA: 1:25
CONTIENE: PLANO RED DE AGUA POTABLE: TERCERA PLANTA
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
REV:
LÁMINA: 30

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



SIMBOLOGIA

- TUB. AGUAS SERVIDAS
- ACCESORIOS
- CAJA DE REGISTRO

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

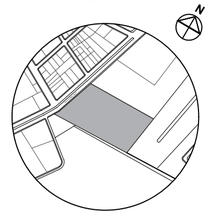
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: PLANO DE AGUAS SERVIDAS PLANTA BAJA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 31

REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



SIMBOLOGIA

- TUB. AGUAS SERVIDAS
- ACCESORIOS
- CAJA DE REGISTRO

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA

LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024
REV:
ESCALA: 1:25
CONTIENE: PLANO RED DE AGUA SERVIDA: PRIMERA PLANTA
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 32

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



SIMBOLOGIA

- TUB. AGUAS SERVIDAS
- ACCESORIOS
- CAJA DE REGISTRO

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

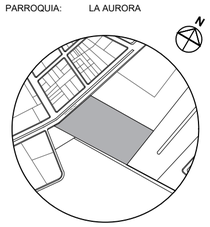
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

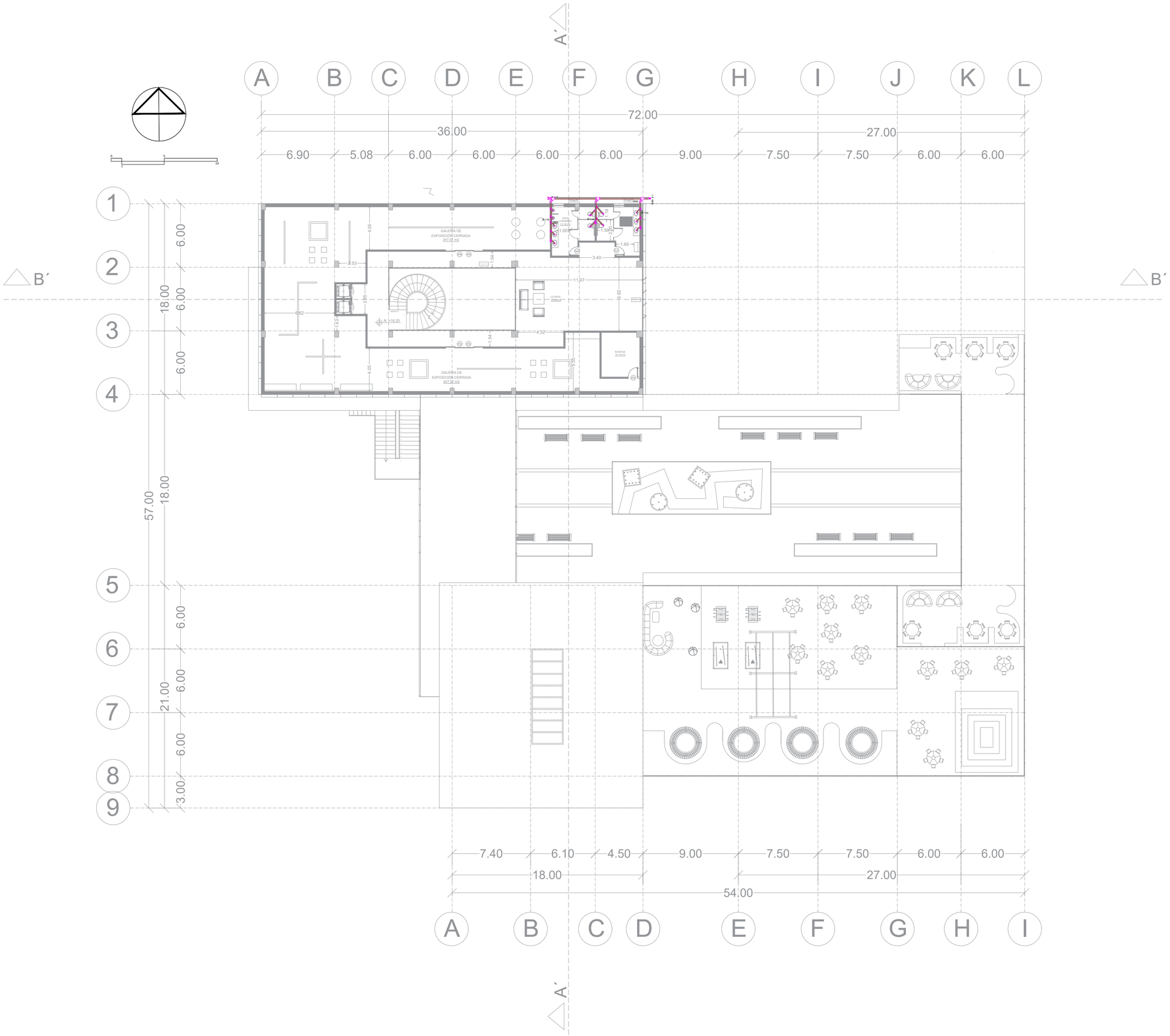
FECHA: Marzo 2024
REV:
ESCALA: 1:25
CONTIENE: PLANO RED DE AGUA SERVIDA: SEGUNDA PLANTA
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 33

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



SIMBOLOGIA

TUB. AGUAS SERVIDAS

ACCESORIOS

CAJA DE REGISTRO

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

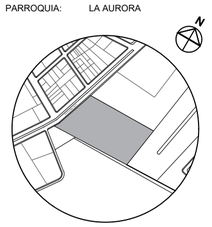
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

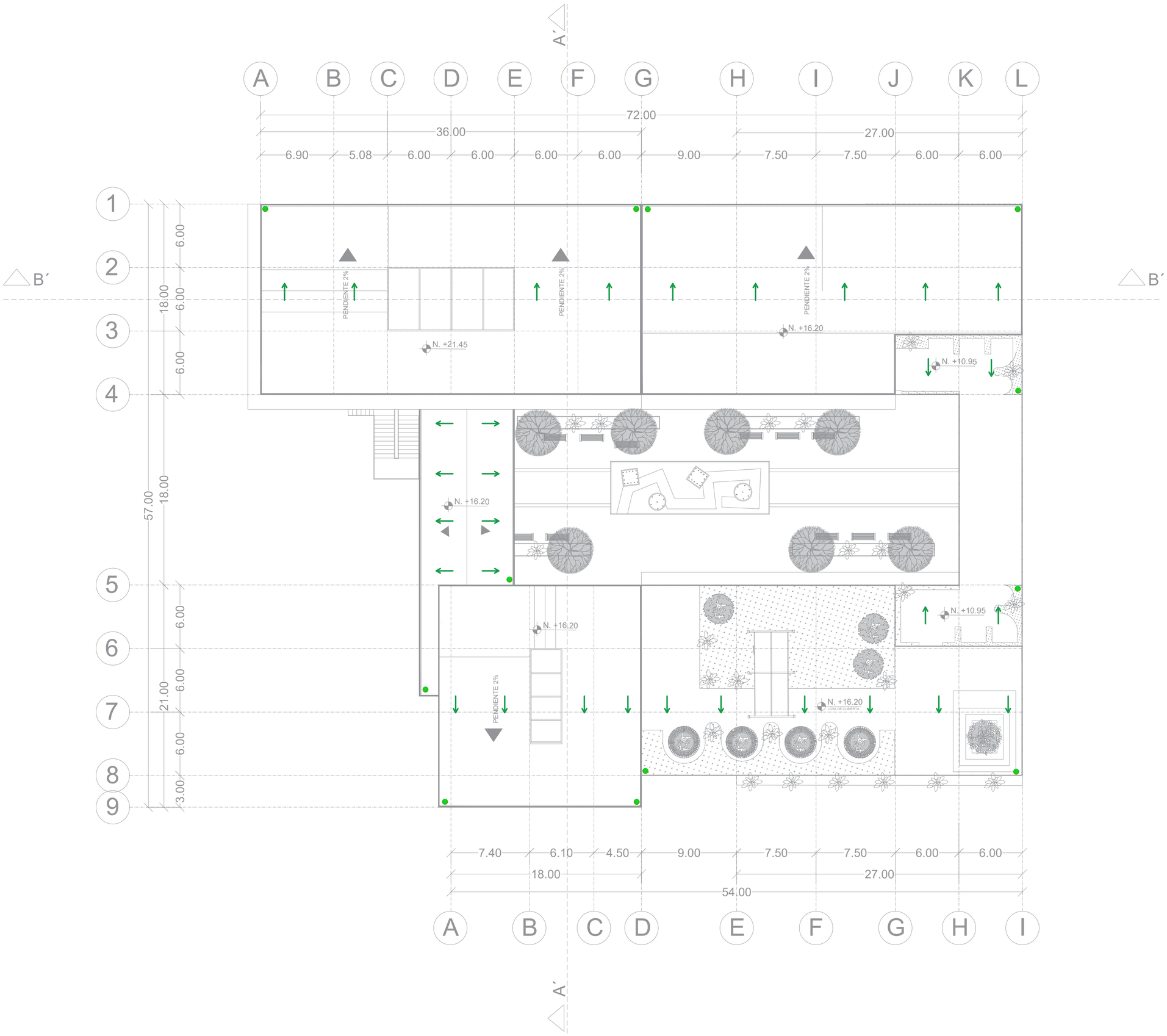
FECHA: Marzo 2024
REV:
ESCALA: 1:25
CONTIENE: PLANO RED DE AGUA SERVIDA: TERCERA PLANTA
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 34

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



SIMBOLOGIA

- TUB. AGUAS LLUVIAS
- SUMIDERO DE AA.LL.
- ESCURRIMIENTO
- CAJA DE REGISTRO
- CAJA SUMIDERO

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

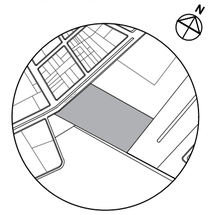
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:25

CONTIENE: PLANO RED DE AGUAS LLUVIA: CUBIERTA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 35

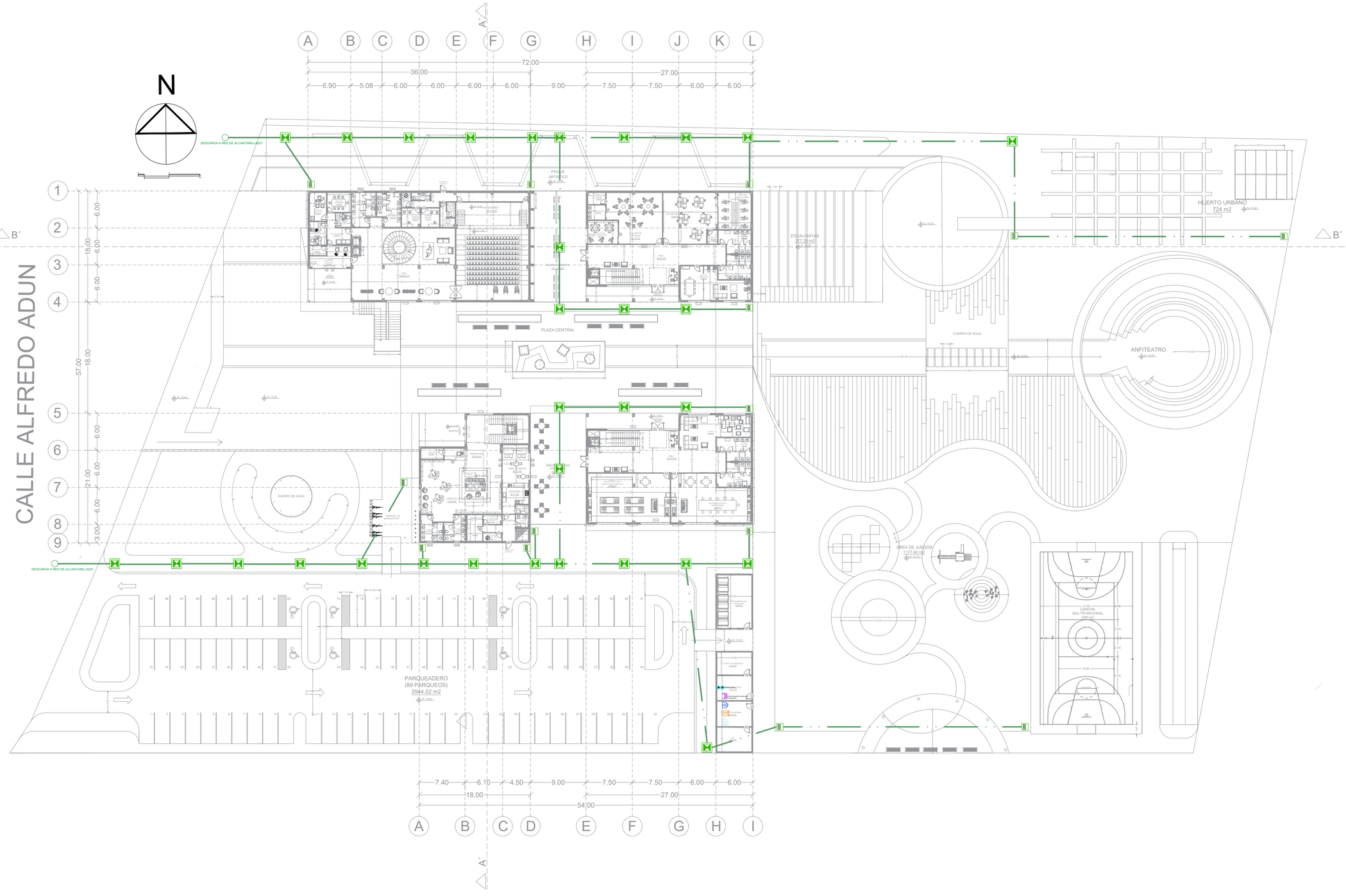
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



SIMBOLOGIA

- TUB. AGUAS LLUVIAS
- SUMIDERO DE AA.LL.
- ESCURRIMIENTO
- CAJA DE REGISTRO
- CAJA SUMIDERO

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

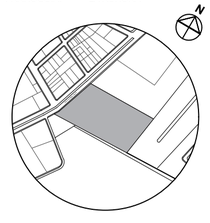
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:45

CONTIENE: PLANO RED DE AGUAS LLUVIA: PLANTA BAJA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 36

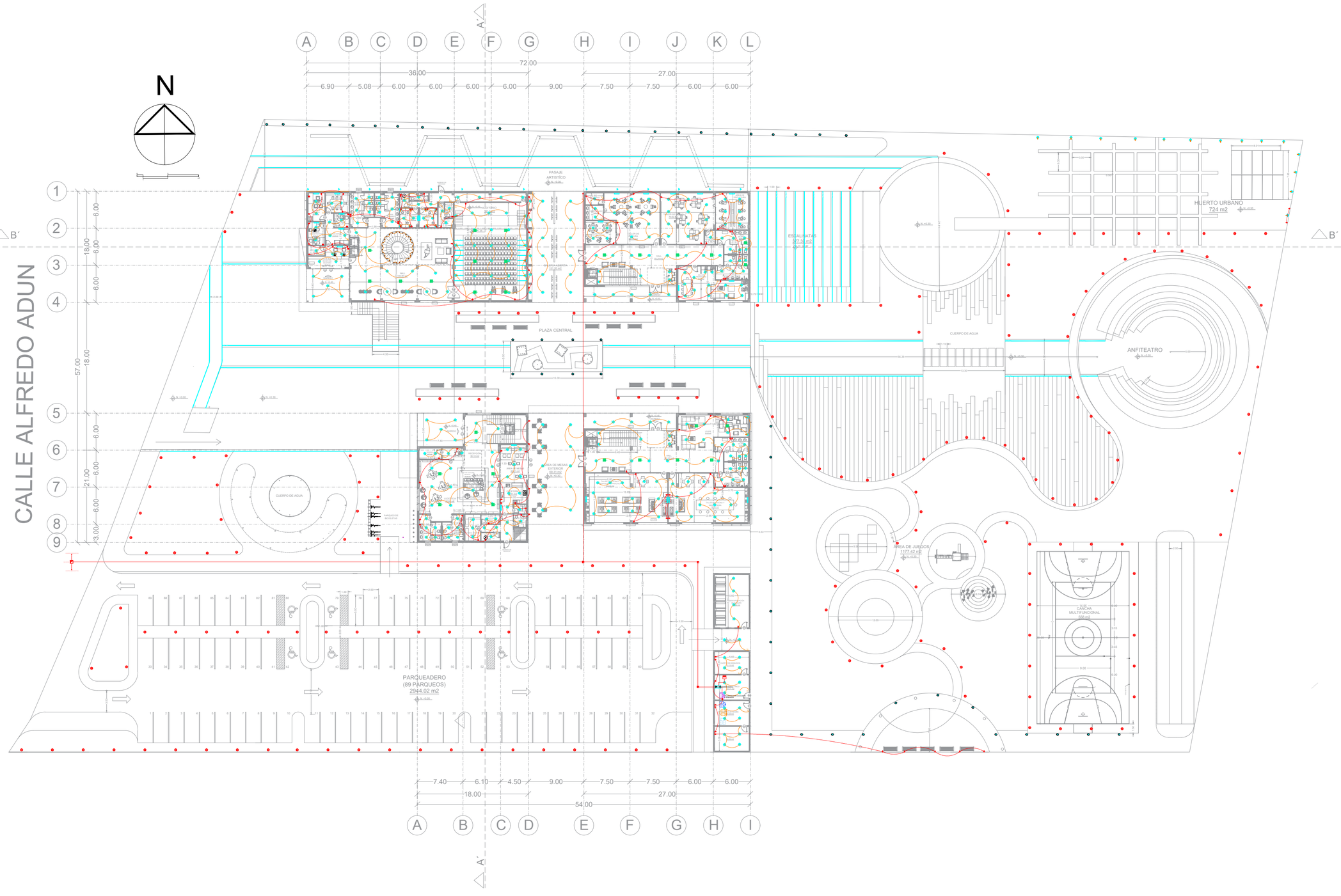
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



SIMBOLOGIA

ELÉCTRICOS

- PUNTO DE LUZ
- APLIQUE
- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- S 1 — INTERRUPTOR DOBLE O TRIPLE
- Sc — INTERRUPTOR CONMUTABLE
- CIRCUITO DE LUZ
- C — CAMARA
- LUZ LED DE PISO
- CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
- TOMA 110 V
- TOMA SOBRE MESON 110 V
- TOMA 220 V
- TV — PUNTO TV CABLE O DIRECTV
- PE — PORTERO ELECTRICO
- TIMBRE
- LÁMPARA LED EXTERIOR
- SPLIT
- PANEL DE DISYUNTORES
- TABLERO DE MEDIDOR
- TRANSFORMADOR PAD MOUNTED 25KVA
- REJILLA DE RETORNO

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

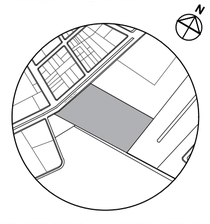
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:40

CONTIENE: PLANO ELÉCTRICO: PLANTA BAJA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 37

REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:


A´
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
72.00
36.00
27.00
6.90
5.08
6.00
6.00
6.00
6.00
9.00
7.50
7.50
6.00
6.00
1
2
3
4
5
6
7
8
9
B´
B´
18.00
6.00
6.00
6.00
57.00
18.00
21.00
6.00
6.00
6.00
3.00
PLAZA CENTRAL
PUENTE PEATONAL
PUENTE PEATONAL
AULA DE CAPACITACIÓN 30.99 m2
AULA DE CAPACITACIÓN 32.18 m2
SALA MULTIFUNCIONAL 69.37 m2
TALLER DE BAILE 60.00 m2
TALLER DE BAILE 60.00 m2
TALLER DE ARTES DE CUERPO 138.15 m2
TERRAZA 69.99 m2
AULA DE CAPACITACIÓN 30.99 m2
AULA DE CAPACITACIÓN 30.99 m2
AULA DE CAPACITACIÓN 30



SIMBOLOGIA

ELÉCTRICOS

- PUNTO DE LUZ
- APLIQUE
- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- S 1 — INTERRUPTOR DOBLE O TRIPLE
- Sc — INTERRUPTOR CONMUTABLE
- CIRCUITO DE LUZ
- C — CAMARA
- LUZ LED DE PISO
- CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
- TOMA 110 V
- TOMA SOBRE MESON 110 V
- TOMA 220 V
- TV — PUNTO TV CABLE O DIRECTV
- PE — PORTERO ELECTRICO
- TIMBRE
- LÁMPARA LED EXTERIOR
- SPLIT
- PANEL DE DISYUNTORES
- TABLERO DE MEDIDOR
- TRANSFORMADOR PAD MOUNTED 25KVA
- REJILLA DE RETORNO

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

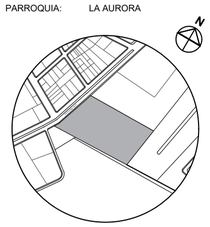
PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS

CANTÓN: DAULE

PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024

ESCALA: 1:40

CONTIENE: PLANO ELÉCTRICO: SEGUNDA PLANTA

TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA

LÁMINA: 39

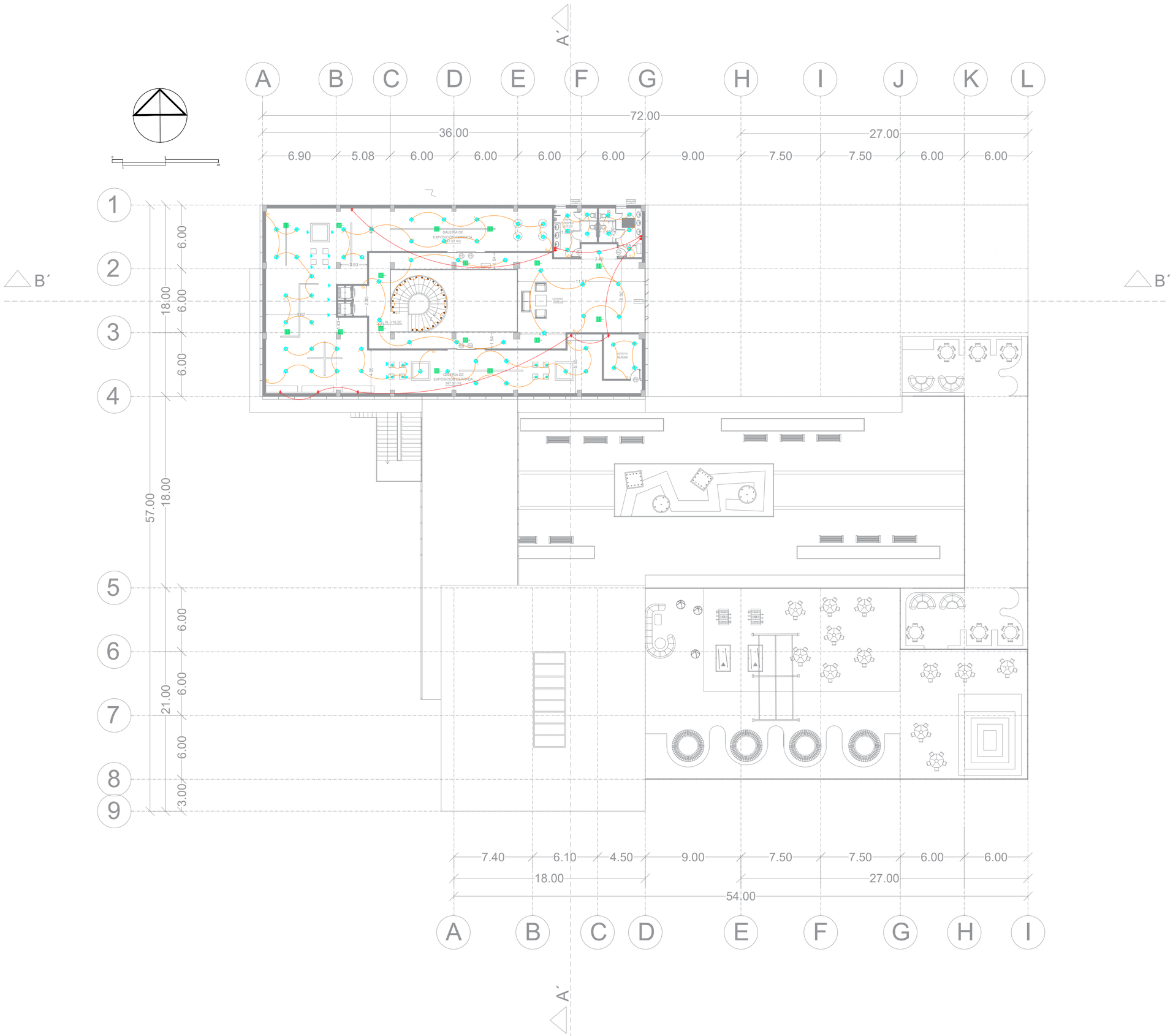
REV:

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERIODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN:



SIMBOLOGIA

ELÉCTRICOS

- PUNTO DE LUZ
- APLIQUE
- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- S 1 — INTERRUPTOR DOBLE O TRIPLE
- Sc — INTERRUPTOR CONMUTABLE
- CIRCUITO DE LUZ
- C — CAMARA
- LUZ LED DE PISO
- CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
- TOMA 110 V
- TOMA SOBRE MESON 110 V
- TOMA 220 V
- TV — PUNTO TV CABLE O DIRECTV
- PE — PORTERO ELECTRICO
- TIMBRE
- LÁMPARA LED EXTERIOR
- SPLIT
- PANEL DE DISYUNTORES
- TABLERO DE MEDIDOR
- TRANSFORMADOR PAD MOUNTED 25KVA
- REJILLA DE RETORNO

UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

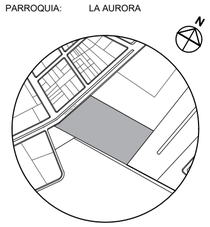
CÓDIGO: UTARQ0450

ASIGNATURA: TITULACIÓN II

PROYECTO:
CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE ARTE, CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: DAULE
PARROQUIA: LA AURORA



LINDERO NORTE: EDIFICIO MILLENIUM
LINDERO SUR: OKAMISTUDIO S.A.S
LINDERO ESTE: NOTARIA IV
LINDERO OESTE: CALLE ALFREDO ADUM

LONGITUD NORTE: 168.56 m
LONGITUD SUR: 191.53 m
ONGITUD ESTE: 100.94 m
LONGITUD OESTE: 110.59 m

FECHA: Marzo 2024
REV:
ESCALA: 1:40
CONTIENE: PLANO ELECTRICO: TERCERA PLANTA
TUTOR: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: 40

ESTUDIANTE: ARIANNA PAULINA CHIRIGUAYA CALDERON

SEMESTRE: PERÍODO EXTRAORDINARIO
PARCIAL II

MAIL: achiriguaya@uees.edu.ec

CALIFICACIÓN: