

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE HUMANIDADES MODALIDAD EN LÍNEA

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (ECA) PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

MÓNICA IVONE JARAMILLO RODRÍGUEZ

NOMBRE DEL TUTOR:

ISAAC AUGUSTO CAICEDO VERA

SAMBORONDÓN, 09 DE MARZO DE 2023

Índice

Resumen 6
Abstract 7
1. Introducción 8
2. Problematización 10
2.1 Contextualización del problema 10
3. Planteamiento del problema 11
3.1 Preguntas de investigación: 12
3.2 Objetivos 13
3.2.1 Objetivo general 13
3.2.2 Objetivos específicos 13
3.3 Hipótesis 13
4. Revisión de la literatura 14
4.1 Antecedentes 14
4.1.1 Antecedentes internacionales 14
4.1.2 Antecedentes regionales 16
4.1.3 Antecedentes nacionales 17
4.2 Marco teórico 18
4.3 Marco pedagógico 22
4.4 Marco legal 22
5. Metodología 23
5.1 Diseño de investigación 25
5.2 Enfoque de investigación 26
5.3 Población 27
5.4 Muestra 28
5.5 Método de muestreo 28
5.6 Técnica e instrumentos para la recolección de datos 29
5.6.1 Encuesta 29
5.6.2 Ficha bibliográfica 30
5.7 Juicio de expertos 30

5.8 Consentimiento informado 31
6. Resultados 31
6.1 Análisis de los resultados de la encuesta – preguntas cuantitativas 32
6.2 Análisis de los resultados de la encuesta – preguntas cualitativas 41
6.3 Revisión de la información obtenida con la ficha bibliográfica 52
6.4 Triangulación de la información 53
7. Discusión 55
8. Conclusiones 56
9. Recomendaciones 59
Referencias bibliográficas 61
Anexos 65
Anexo 1: Autorización del directivo 65
Anexo 2: Consentimiento informado 66
Anexo 3: Asentimiento informado 68
Anexo 4: Encuesta 69
Anexo 5: Ficha bibliográfica 73
Anexo 6: Validación de expertos 74
Anexo 7: Fotografías 82

Índice de tablas

Tabla 1 24
Objetivos planteados y proceso metodológico 24
Tabla 2 27
Delimitación del objeto de estudio en relación con el contexto 27
Tabla 3 32
Pregunta 1: Las actividades de Educación Cultural y Artística (ECA) me han ayudado a ser más creativo/a. 32
Tabla 4 33
Pregunta 2: Durante las clases de ECA, me siento motivado a pensar de manera diferente. 33

Tabla 5 34
Pregunta 3: Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a expresar mis ideas de forma creativa. 34
Tabla 6 35
Pregunta 4: Las actividades de ECA me han ayudado a desarrollar mi imaginación. 35
Tabla 7 36
Pregunta 5: Durante las clases de ECA, he aprendido a buscar soluciones creativas a los problemas. 36
Tabla 8 37
Pregunta 6: Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a apreciar el arte y la cultura de manera diferente. 37
Tabla 9 38
Pregunta 7: Me siento más seguro/a al expresar mis ideas creativas después de participar en actividades de ECA. 38
Tabla 10 39
Pregunta 8: Las actividades de ECA me han ayudado a ser más creativo/a en otras áreas de mi vida escolar. 39
Tabla 11 40
Pregunta 9: Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a trabajar en equipo de manera creativa. 40
Tabla 12 41
Pregunta 10: En general, considero que las actividades de ECA han contribuido a mi desarrollo del pensamiento creativo. 41
Tabla 13 42
Pregunta 11: ¿Qué actividades o proyectos de Educación Cultural y Artística (ECA) que recuerda le han parecido especialmente creativos y ha tenido que aprender nuevas formas de hacer las cosas? ¿Por qué? 42
Tabla 14 44
Pregunta 12: ¿Cómo cree que las clases de ECA le han ayudado a pensar de manera diferente o a ver las cosas desde otro punto de vista? 44
Tabla 15 45

Pregunta 12: ¿Cómo cree que las clases de ECA le han ayudado a pensar de manera diferente o a ver las cosas desde otro punto de vista? ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 16..... **¡Error! Marcador no definido.**

Pregunta 13: ¿Puede compartir una experiencia en la que haya tenido que resolver un problema de forma creativa durante una actividad en clase de ECA, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura? ¿Cómo lo abordaste? 45

Tabla 17..... 47

Pregunta 14: ¿Qué ideas nuevas o innovadoras ha descubierto a través de las clases de ECA que le hayan parecido más interesantes o que le hayan inspirado de alguna manera?..... 47

Tabla 18..... 49

Pregunta 15: ¿De qué manera considera que las actividades de ECA podrían ayudar a ser más creativo en otros aspectos de su vida?..... 49

Tabla 19..... 50

Categorización de variables..... 50

Tabla 20..... 53

Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo analizadas desde la perspectiva de diversos autores 53

Índice de figuras

Figura 1 10

Figura 2 25

Resumen

Si bien el actual currículo de los niveles de educación obligatorio, considera a la Educación Cultural y Artística (ECA), como un área de conocimiento esencial. No obstante, esta asignatura no recibe el reconocimiento que merece en función de su aporte al desarrollo cognitivo. Es por ello, que el presente trabajo de investigación tiene como objetivo realizar un análisis de las estrategias didácticas empleadas en la asignatura de ECA; para identificar cuáles de estas promueven el desarrollo del pensamiento creativo. Los participantes directos de este trabajo son los estudiantes del 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo", de la ciudad de Zumba. En el desarrollo de la metodología, se realiza una investigación de tipo exploratorio para profundizar en la comprensión teórica de los principales conceptos relacionados con el tema. Además, se aplica como instrumento una encuesta que recoge información de tipo cualitativa y cuantitativa dirigida a los estudiantes, para reunir desde sus perspectivas las actividades y estrategias que han mejorado su capacidad creativa. También, se emplea una ficha bibliográfica para efectuar una investigación documental sobre las estrategias consideradas para el desarrollo del pensamiento creativo. Finalmente, con el análisis de resultados se identifica que todos los estudiantes reconocen a ECA por su importancia en el desarrollo de su pensamiento creativo y se identifican como estrategias didácticas válidas el dibujo y la pintura para motivar a los estudiantes a descubrir, desarrollar o potenciar su pensamiento creativo.

Palabras clave: Educación Cultural y Artística, estrategias didácticas, pensamiento creativo.

Abstract

While the current curriculum for compulsory education levels recognizes Cultural and Artistic Education (CAE) as an essential knowledge area, this subject does not receive the recognition it deserves in terms of its contribution to cognitive development. Therefore, the aim of this research is to analyze the didactic strategies used in the CAE subject to identify which of these promote creative thinking. The direct participants in this study are 7th-grade students from the 'Primero de Mayo' Educational Unit in the city of Zumba. The methodology involves exploratory research to deepen the theoretical understanding of key concepts related to the topic. Additionally, a survey is administered to collect qualitative and quantitative information from students, gathering their perspectives on activities and strategies that have enhanced their creative capacity. Furthermore, a bibliographic review is conducted to explore strategies considered for fostering creative thinking. Finally, the results analysis reveals that all students recognize the importance of CAE in their creative thinking development, and drawing and painting are identified as valid didactic strategies to motivate students in discovering, developing, or enhancing their creative thinking

Keywords: Cultural and Artistic Education, teaching strategies, creative thinking.

1. Introducción

La presente investigación se enfoca en el análisis de las estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) para el desarrollo del pensamiento creativo. Para ello entendemos que, las estrategias didácticas se definen como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (Flores et al., 2017, p.13). De modo que, se analiza cuáles son los procedimientos empleados en la asignatura de ECA para el logro del pensamiento creativo.

A su vez el pensamiento creativo se lo define como una capacidad cognitiva necesaria para la generación de ideas innovadoras como una manifestación de la creatividad y la imaginación (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2023). Con lo cual, se plantea como problema de investigación: ¿Qué estrategias didácticas empleadas en ECA fomentan el desarrollo del pensamiento creativo? de los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo” de la ciudad de Zumba?

En el planteamiento del problema se aplica la técnica de análisis de problemas denominada “árbol del problema”, que identifica causas y consecuencias. Además, en el contexto de la investigación se establece la delimitación espacial, temporal y poblacional que refiere respectivamente a la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Chinchipe, parroquia Zumba, de la zona rural, barrio “La Diversión”, en la Unidad Educativa “Primero de Mayo”; para el año lectivo en curso y con los 12 estudiantes del 7mo de EB de la institución.

Así se plantea como objetivo general: Identificar las estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) para determinar cuáles de ellas promueven el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo" de la ciudad de Zumba. Para el logro de dicho objetivo, se establecen tres objetivos específicos que incluyen diagnosticar la necesidad de aprendizaje, investigar las estrategias didácticas empleadas en ECA y determinar cuáles de estas estrategias resultan efectivas para el desarrollo del pensamiento creativo en el contexto indicado.

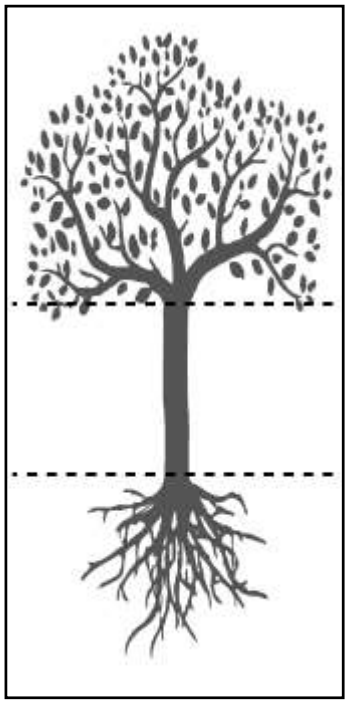
Además, se realiza una revisión literaria donde se señalan los antecedentes correspondientes a investigaciones previas efectuadas a nivel internacional, a nivel regional o de países latinoamericanos y a nivel nacional. Asimismo, en el marco teórico se definen las bases conceptuales, se realiza un marco pedagógico que resalta la importancia del estudio en el ámbito educativo y el marco legal en el que se fundamenta la investigación.

Se explica la metodología empleada para el desarrollo de la investigación, describiendo de forma detallada los aspectos como: tipo de investigación, enfoque, técnica, instrumentos para la recolección de la información, población, muestra y acuerdos de consentimiento y asentimiento. Más adelante, se establecen los resultados del procesamiento de la información, luego se ejecuta la discusión contrastando la posición de los autores referidos en la revisión de literatura con los resultados encontrados. Finalmente, se determinan las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

2. Problematización

2.1 Contextualización del problema

El problema se identifica a partir del análisis del contexto educativo de los estudiantes del 7mo de Educación Básica de la Unidad Educativa "Primero de Mayo". Dicha institución, se encuentra ubicada en una zona rural en el barrio "La Diversión", perteneciente a la ciudad de Zumba, del cantón Chinchipe de la provincia amazónica de Zamora Chinchipe. En tal sentido, se realiza un diagnóstico de las posibles dificultades de aprendizaje observadas durante el desarrollo de las actividades académicas en las distintas áreas de conocimiento, de donde se establece un problema vinculado a la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA).



Efectos:

No se logran los objetivos de aprendizaje.
Bajo desempeño en el desarrollo de destrezas vinculadas a la creatividad.
Falta de innovación.
Limitación en la resolución de problemas.

Problema: Deficiencia en el desarrollo del pensamiento creativo

Causas:

Estrategias didácticas inadecuadas.
Recursos didácticos inadecuados.
Falta de capacitación docente.
Establecimiento excesivo de orientaciones.

Figura 1. Técnicas para el análisis del problema (árbol del problema).
Nota. Elaboración propia. El árbol de problema, permite sintetizar de forma breve el problema en relación con las causas y efectos.

3. Planteamiento del problema

En el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Cultural y Artística (ECA), se incentiva el desarrollo de espacios que motiven la expresión artística y cultural, que se fundamentan en la creatividad. Además, dentro de las competencias que se espera que alcancen los estudiantes en este proceso formativo, se encuentra el pensamiento creativo. Al respecto, "pensar creativamente no es solo una forma de generar soluciones infrecuentes y útiles, sino que el pensamiento creativo, es una verdadera forma nueva de pensar y actuar sobre la realidad" (Moura et al., 2021, p. 165). Entonces, el desarrollo del pensamiento creativo, implica un cambio en la forma de pensamiento que puede generar nuevas formas de actuar dentro de nuestro entorno.

De tal manera, el pensamiento creativo es relevante no solo para el logro de las destrezas propuestas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje de ECA. Sino que este, permite que el estudiante desarrolle la capacidad de encontrar soluciones innovadoras en diversas áreas de conocimiento. Por lo cual, se considera que el pensamiento creativo, "influye en el rendimiento académico de los estudiantes, desarrollando habilidades de imaginación, creatividad, innovación y solución de problemas" (Gonzaga, 2022, p.82). Tomando en cuenta, que todas estas habilidades son deseables para la resolución de problemas, los cuales se pueden presentar no solo en el ámbito educativo sino en la vida cotidiana. Por lo cual, se puede considerar parte valiosa del proceso formativo de los estudiantes.

En el sistema educativo ecuatoriano se pretende lograr una formación integral de los estudiantes. De forma que, alcancen el desarrollo de competencias que incluyen no solo la comprensión de contenidos disciplinares, sino habilidades para su desenvolvimiento en la sociedad. Con lo cual, “los diferentes procesos tecnológicos, pedagógicos y didácticos requieren de personas creativas e innovadoras con el fin de confrontar problemas o situaciones difíciles y buscar nuevas propuestas para solucionarlos” (Ochoa y Barrera, 2017, p.24). Es decir, el pensamiento creativo se puede considerar como una competencia fundamental para la adaptación y la toma de decisiones con base en la creación de soluciones innovadoras.

Considerando que, la asignatura de ECA ha sido poco estudiada con respecto al aporte realizado hacia la formación integral de los estudiantes. Además, no se ha elaborado anteriormente una investigación de este tipo en el contexto antes descrito, que permita una mayor comprensión del pensamiento creativo y las estrategias vinculadas a su desarrollo. Entonces, se establece la necesidad de solventar la problemática determinada en la asignatura de Educación Cultural y Artística, de forma que, se formula el problema de investigación que orienta el desarrollo del presente trabajo investigativo.

3.1 Preguntas de investigación:

¿Qué estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) fomentan el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo” de la ciudad de Zumba?

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general

Identificar las estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) para determinar cuáles de ellas promueven el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo” de la ciudad de Zumba.

3.2.2 Objetivos específicos

Diagnosticar una dificultad de aprendizaje en el contexto de los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo”.

Explorar estrategias didácticas adecuadas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Cultural y Artística (ECA).

Determinar las estrategias didácticas empleadas en ECA para el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 7mo de EGB.

3.3 Hipótesis

El uso de estrategias didácticas pertinentes aporta para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo", de la ciudad de Zumba.

4. Revisión de la literatura

4.1 Antecedentes

Para comprender la importancia del estudio de la Educación Cultural y Artística (ECA), a continuación, se presentan los antecedentes a nivel internacional, regional y nacional. Además, se realiza la búsqueda de fuentes bibliográficas de los últimos diez años hasta la actualidad, relacionadas en primer lugar con el estudio de ECA. En segundo lugar, por su aporte respecto a la vinculación con el desarrollo de habilidades cognitivas y más específicamente para el impulso de las capacidades creativas. También, se toma en cuenta investigaciones que abordan conceptos asociados, entre ellos: pensamiento divergente, pensamiento convergente, pensamiento lateral, creatividad.

4.1.1 Antecedentes internacionales

De acuerdo con un informe realizado por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), se ha realizado un trabajo denominado “Marco Conceptual de Pensamiento Creativo”, en el cual se explora la necesidad de evaluar el pensamiento creativo. Para ello, el Centro de Investigación e Innovación Educativa (CERI), perteneciente a la OCDE ha realizado un amplio estudio sobre el pensamiento creativo. Así, “desde 2015 CERI ha dirigido una exploración de la enseñanza y la evaluación del pensamiento creativo en 11 países: Brasil, Francia, Hungría, India, Países Bajos, República Eslovaca, España, Tailandia, Reino Unido y

Estados Unidos" (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico [OCDE], 2022, p.7).

De tal manera, a nivel internacional el pensamiento creativo representa parte de un importante estudio que implica la comprensión del mismo y la relación de los entornos educativos para su potenciación. Además, se señala que "las organizaciones y sociedades de todo el mundo dependen cada vez más de la innovación y la creación de conocimiento para abordar los desafíos emergentes, lo que impulsa la innovación y el pensamiento creativo como empresas colectivas" (OCDE, 2022, p.7). Por lo cual, se destaca la importancia del pensamiento creativo y su desarrollo como una tarea que toma relevancia a nivel internacional y en diversos contextos, y en tal medida se requiere de un proceso concreto para su evaluación.

Adicionalmente, el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes conocido como PISA por sus siglas en inglés, en su versión 2022, además de identificar el desempeño de los estudiantes en matemáticas, lectura y ciencias. En la última edición, como parte de las competencias que se evalúa, se ha agregado el pensamiento creativo. Al respecto, se espera un informe sobre los resultados esperados en cuanto a la medición del pensamiento creativo, para junio del 2024 (Instituto Nacional de Evaluación Educativa de España [INEE], 2023). Con el desarrollo de este tipo de investigaciones, se busca incidir en la creación de políticas públicas entre todos los países participantes de este estudio.

Con ello, se destaca la importancia que tiene el pensamiento creativo a nivel internacional con base en la magnitud de las investigaciones que actualmente se

encuentran en desarrollo. Así, en la elaboración del Informe PISA 2022 participan 80 países entre países miembros de la OCDE y países colaboradores.

4.1.2 Antecedentes regionales

Contreras (2022) efectuó una investigación denominada “Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje”. La finalidad de esta investigación fue realizar un análisis teórico acerca del pensamiento creativo a través de la revisión de diversos artículos, asimismo identificó las dimensiones de dicha variable y determinó estrategias para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, fue una investigación documental, de revisión bibliográfica. Con este estudio se identificaron estrategias didácticas recopiladas de la investigación bibliográfica entre las cuales se señalaron: el teatro, los audiolibros, las artes visuales, las técnicas de producción de ideas, la robótica, entre otras para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo.

También, Arévalo (2014) realizó un trabajo de fin de grado denominado “La presentación de los materiales en la realización de actividades como forma de promover el pensamiento creativo. Estudio en niños de 4 a 6 años” presentado en Barcelona – España. El fin de esta investigación fue la aplicación de una propuesta que busca demostrar como el espacio de trabajo y las actividades plásticas pueden favorecer el pensamiento creativo en niños de segundo ciclo de Educación Infantil. La metodología empleada comprendió dos momentos, en primer lugar, un estudio teórico conceptual y en segundo lugar el diseño de una propuesta de intervención. Los resultados mostraron que la participación activa de los estudiantes en las

actividades artísticas propuestas, motivan la imaginación, la autorregulación, la autonomía y confianza.

Con lo cual, estos trabajos representan una muestra a nivel regional de las investigaciones realizadas para identificar las estrategias didácticas empleadas en el ámbito educativo para el desarrollo del pensamiento creativo. De modo que, se identifican ideas valiosas para la comprensión del tema que analizan la importancia de su desarrollo como una habilidad cognitiva que puede ser mejorada.

4.1.3 Antecedentes nacionales

Ochoa y Barrera (2017) en su tesis denominada "Influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo, en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior, del Colegio de Bachillerato "República del Ecuador", Zona 7, Distrito 07D02, provincia de El Oro, cantón, parroquia La Providencia, periodo lectivo 2016 – 2017. Diseño de una guía didáctica con enfoque de aula invertida", emplean la lectura de imágenes con el fin de potenciar el pensamiento creativo a través de una guía didáctica que se basa en la metodología del Aula Invertida. En cuanto a la metodología, se empleó la entrevista y la observación, como técnicas de investigación para la recolección de información. Finalmente, una de las conclusiones indica que la aplicación de la guía didáctica, que constituye su propuesta motiva el desarrollo del pensamiento creativo y las capacidades cognitivas en general.

De igual manera, Zambrano (2022) efectuó una investigación denominada “El desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes: una estrategia para pensar críticamente”. El objetivo de este artículo tipo ensayo fue analizar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, a través de un proceso de revisión y reflexión, según indican los autores. Se comprende a partir de este proceso de revisión y reflexión que el pensamiento creativo desempeña un papel esencial como base para otras habilidades fundamentales. Cuando las estrategias no son apropiadas, los estudiantes pueden convertirse en meros memorizadores que repiten conocimientos, limitando así la imaginación y la creatividad.

Entonces, la primera investigación representa un ejemplo sobre el diseño de una propuesta de intervención que busca el desarrollo del pensamiento creativo. Además, ejemplifica la aplicación de instrumentos para medir el desarrollo del pensamiento creativo. También, con la segunda investigación se refiere a la relevancia del pensamiento creativo para el mejoramiento de competencias esperadas en el ámbito educativo formal.

4.2 Marco teórico

El currículo de educación ecuatoriano se organiza por áreas de conocimiento. Siendo una de ellas el área de Educación Cultural y Artística (ECA), la cual se define como “un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y

formas de expresión" (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2016, p. 42). Es decir, en esta área de conocimiento se presenta la posibilidad de valorar y rescatar las expresiones artísticas y culturales del contexto, desde un enfoque educativo.

Para ello, dentro del desarrollo de la asignatura de ECA al igual que en todas las asignaturas establecidas por el currículo, se emplean estrategias didácticas como base fundamental para el logro de los objetivos de aprendizaje. Así las estrategias didácticas involucran tanto las estrategias de enseñanza como las estrategias de aprendizaje. De modo que, las estrategias de enseñanza se pueden comprender como la metodología propuesta por el docente para el logro de las metas educativas mientras que, las estrategias de aprendizaje se relacionan con los procesos cognitivos y metacognitivos que identifican los estudiantes para favorecer su propio aprendizaje (Camizán et al., 2021).

Además, dentro de los contenidos que se abordan en ECA, se encuentran las producciones de carácter artístico, las cuales se apoyan en la capacidad creativa de las personas. Sin embargo, aunque esta capacidad no es requerida únicamente en las actividades que se realizan en ECA, sino que se requieren de forma general en la resolución de problemas o en la búsqueda de alternativas para lograr procesos más eficientes. En tal sentido, es necesario comprender los conceptos con los que se vincula la capacidad creativa, previo a establecer el concepto de pensamiento creativo.

Así, la creatividad se define como “la capacidad de provocar respuestas nuevas, geniales y útiles, que contribuyen de manera eficaz y con relevancia a solucionar problemas” (Carranza, 2021, p. 124). Por lo cual, la creatividad es una de las capacidades humanas fundamentales para el desempeño eficiente en el ámbito personal, tanto de forma individual como colectivo. De tal manera la creatividad debe ser reconocida como una capacidad innata del ser humano, es decir una característica individual.

Por otra parte, el pensamiento divergente es considerado como “un método o proceso de pensamiento que el cerebro utiliza para generar ideas creativas al explorar todas las posibles soluciones de cómo enfrentar cada circunstancia o problema” (Moyano, 2023, p.14). Entonces, el pensamiento divergente con respecto al pensamiento creativo es una forma de pensar de forma creativa al crear ideas originales o diferentes para atender una determinada situación.

También, el pensamiento convergente es “aquel que da como resultado una única solución a un problema. Busca la respuesta más apta, apropiada, correcta, a través de una consecución de ideas generadas con orden, lógica y verticalidad secuencial” (Gil et al., 2018, p.6). De manera que, el pensamiento convergente nos permite seleccionar de entre las diferentes ideas, aquella que resulte óptima o que presente mayor factibilidad en su aplicación.

Además, otro concepto vinculado es el pensamiento lateral y se lo utiliza “para representar todos esos caminos o alternativas que no estamos acostumbrados a usar” (Prado et al., 2017, p.276). Es decir, el pensamiento lateral explora los caminos

que llevan a nuevas soluciones, al mostrar flexibilidad para salirse de un modelo ya preestablecido y analizando nuevas maneras de accionar frente a una determinada situación.

Ahora, con respecto al pensamiento creativo existen diversas perspectivas respecto a su concepto, se lo considera como "un componente cognitivo de la creatividad humana, es decir un método que ayudará a resolver dificultades con fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente" (Gonzaga, 2022, p.81). También, se lo establece como "la competencia para participar de forma productiva en la generación, evaluación y mejora de ideas que pueden dar lugar a soluciones originales y eficaces, avances en el conocimiento y expresiones de la imaginación" (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2023, p.6).

Este último concepto es la forma como se lo va a abordar en el desarrollo de la presente investigación, por cuanto, al ser considerado como una competencia, se puede entender como una capacidad cognitiva susceptible de ser mejorada. Es decir, no se representa solo una habilidad o cualidad innata de la persona, sino que se puede potenciar a través del uso de estrategias didácticas adecuadas. En síntesis, tanto el pensamiento divergente, el pensamiento convergente y el pensamiento lateral se pueden comprender como una forma de pensamiento creativo. Además, el pensamiento creativo se puede desarrollar como un proceso mental a través del aprendizaje y la creatividad es una cualidad que puede caracterizar a una persona.

4.3 Marco pedagógico

El marco pedagógico para el pensamiento creativo en la enseñanza de ECA es fundamental para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque busca promover la creatividad, la expresión artística y el pensamiento crítico a través de la exploración de diversas disciplinas artísticas, como la música, la danza, el teatro, las artes visuales y la literatura. Al integrar el arte y la cultura en el proceso educativo, se estimula la imaginación, se fomenta la apreciación estética y se fortalece la identidad cultural de los estudiantes.

Además, el proceso de enseñanza – aprendizaje de ECA, se basa en la idea de que el arte y la cultura son esenciales para el desarrollo humano, y que su enseñanza debe ir más allá de la mera transmisión de conocimientos técnicos. Se busca cultivar la sensibilidad artística, la capacidad de reflexionar sobre el mundo que nos rodea y la habilidad para comunicar ideas de manera creativa. Además, se promueve el trabajo colaborativo, el respeto por la diversidad cultural y la valoración de la originalidad y la innovación en el ámbito artístico. Mediante este enfoque, se pretende formar individuos creativos, críticos y sensibles, capaces de contribuir de manera significativa a la sociedad a través de su participación en el ámbito cultural y artístico.

4.4 Marco legal

De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador, se señala que “la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, […] impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el

sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria" (Asamblea Constituyente, 2008, Art. 27). Es decir, el estado ecuatoriano establece que la educación debe fomentar el desarrollo de seres humanos con una formación integral, que pueden incluir el fomento del pensamiento creativo como parte de las capacidades deseables que se esperan alcanzar dentro de las instituciones educativas.

Además, de acuerdo con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) se establece que "la actividad educativa se debe desarrollar atendiendo la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y la producción de conocimientos" (MINEDUC, 2015, Art. 2). Es decir, el principal organismo que regula el sistema educativo ecuatoriano, promueve que en los espacios educativos se estimule la creatividad.

5. Metodología

Para el desarrollo de la fundamentación metodológica es necesario definir debidamente el objeto de estudio. Tal como señalan Labrada y Álvarez (2020) el objeto de estudio indica "que es lo que se quiere saber, y aquello, por lo general surge a partir de una problemática o inquietud, la cual puede ser propia del investigador" (p.2). Para este trabajo investigativo, lo que se desea saber está estrechamente vinculado con la comprensión de las estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) para el desarrollo del pensamiento creativo. Por lo cual, se establece los aspectos metodológicos que permitirán alcanzar los objetivos propuestos.

Tabla 1

Objetivos planteados y proceso metodológico

Objetivos	Proceso metodológico
Objetivo general: Identificar las estrategias didácticas empleadas en ECA para determinar cuáles de ellas promueven el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo" de la ciudad de Zumba.	Con el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos, se irá alcanzando el objetivo general.
Primer objetivo específico: Diagnosticar una dificultad de aprendizaje en el contexto de los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo".	Se realiza un diagnóstico para establecer una problemática sobre la cual se va trabajar en el contexto específico de los estudiantes de 7mo de EGB de la Unidad Educativa "Primero de Mayo".
Segundo objetivo específico: Investigar estrategias didácticas adecuadas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Cultural y Artística (ECA).	Se emplean fichas bibliográficas para la búsqueda de la información requerida. Para ello, se recurre a repositorio de artículos académicos de acceso abierto como Redalyc y también repositorios de tesis de algunas universidades.
Tercer objetivo específico: Determinar la relación entre las estrategias didácticas empleadas en ECA y el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 7mo de EGB.	Se emplea como técnica la observación y como instrumento la encuesta, para determinar tanto las categorías conceptuales (enfoque cualitativo) y las proporciones (enfoque cuantitativo) que explican la forma en que se pueden relacionar las estrategias didácticas empleadas en ECA y el desarrollo del pensamiento creativo.

Nota. El desarrollo del proceso metodológico para el cumplimiento de cada uno de los objetivos, se amplía en la especificación de cada uno de los aspectos que comprende la metodología.

En tal medida, la consecución de los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación, representan la solución a la problemática planteada, tal como se presenta en la figura.

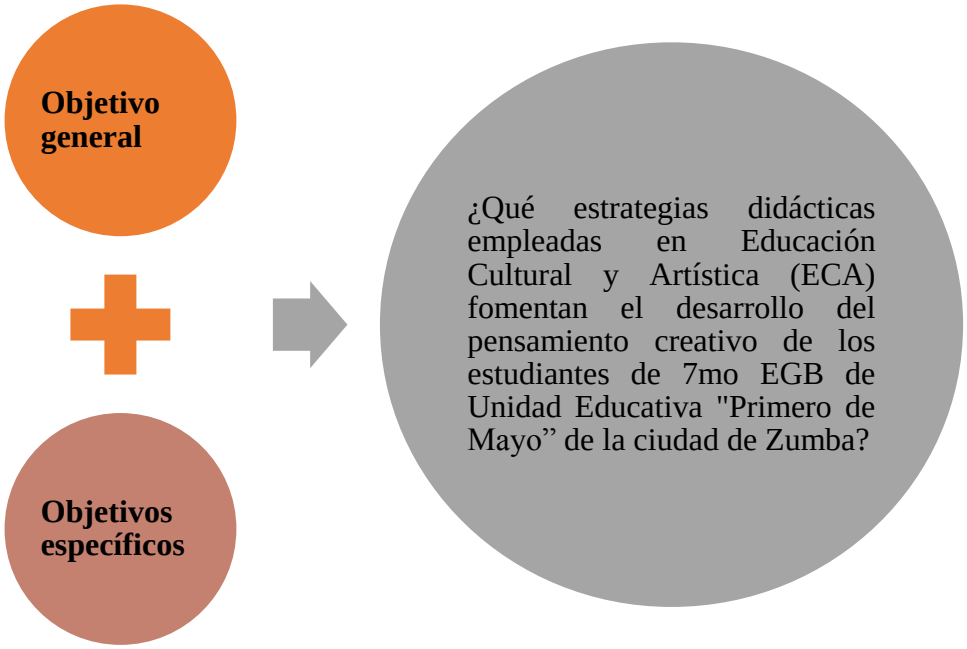


Figura 2. Representación gráfica de los objetivos en relación con la problemática de investigación.
Nota. Elaboración propia.

5.1 Diseño de investigación

Luego de identificar la problemática y los objetivos de la investigación, es necesario definir el diseño de investigación que orientará el proceso metodológico. En consecuencia, este trabajo se ejecutará de acuerdo con las características del diseño de investigación exploratoria. Así, la investigación exploratoria se emplea "cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se ha abordado antes" (Hernández et al. 2014,

p.91). Esto sobretodo es una característica que se presenta en el contexto en el cual se desarrolla el trabajo investigativo.

Es decir, se considera la necesidad de profundizar en la comprensión de las estrategias didácticas empleadas en ECA para el desarrollo del pensamiento creativo. Además, que no se han realizado antes investigaciones similares o que abarquen este tema en el contexto seleccionado. Con lo cual, este trabajo representa un aporte valioso que se abordará desde el análisis exploratorio, como base para promover o motivar futuras investigaciones desde otro tipo de diseños, que podrían ser: descriptivas, correlacionales o explicativas.

5.2 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación empleado es de tipo mixto, debido a que, se utilizan instrumentos que aportan información de tipo cualitativo y cuantitativo. Es decir, se comprende que el enfoque mixto "representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cualitativos y cuantitativos, así como su integración y discusión conjunta y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio" (Hernández, 2014, p. 534). De tal manera, con el diseño adecuado de los instrumentos se va a obtener información de tipo cualitativo y cuantitativo que será debidamente procesada y analizada.

Tabla 2

Delimitación del objeto de estudio en relación con el contexto

Delimitación	Contexto
Espacial	Provincia: Zamora Chinchipe
	Cantón: Chinchipe
	Parroquia: Zumba
	Zona: Rural
	Barrio: La Diversión
	Institución: Unidad Educativa "Primero de Mayo"
Conceptual	Estrategias didácticas
	Educación Cultural y Artística (ECA)
Temporal	Año lectivo en curso (2023 – 2024)
Poblacional	Nivel: Educación Básica
	Subnivel: Básica Media
	Grado: 7mo de EB

Nota. Se establece el contexto espacial, conceptual, temporal y poblacional que delimita el alcance de la investigación y por tanto define entorno específico en el cual se va a procesar la información. Elaboración propia.

5.3 Población

En correspondencia con lo indicado en la tabla anterior, la investigación toma como población a los estudiantes que pertenecen a la Unidad Educativa "Primero de Mayo". Dicha institución, cuenta con estudiantes desde el nivel inicial, nivel de educación básica y bachillerato. La institución tiene en total 153 estudiantes, de los cuales, 75 son hombres y 78 mujeres. Además, 72 estudiantes pertenecen a los grados relativos a escuela y 81 estudiantes se ubican en los grados de colegio. También, posee una planta docente de 13 profesores para todos los niveles y subniveles educativos.

5.4 Muestra

De acuerdo con Hernández et al. (2014) la muestra es "un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta" (p.173). Con respecto a esta investigación, la muestra es representativa debido a que, está conformada por todos los integrantes de acuerdo con la delimitación espacial. De tal manera, los individuos que conforman la muestra para esta investigación, corresponden a todos los 12 estudiantes que conforman el 7mo grado de Educación Básica (EB), de los cuales, 6 son hombres y 6 son mujeres.

5.5 Método de muestreo

Con base en las características de la investigación que se va a realizar y el acceso a los individuos que conforman la muestra, se establece un muestreo no probabilístico. De tal manera, una muestra no probabilística se define como "un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos, no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación" (Hernández et al., 2014, p.176). Esto es entendible al considerar que la muestra es manejable debido a que está conformada por 12 estudiantes. También, se puede referir a este tipo de muestreo como una muestra por conveniencia y es factible su empleo dado el número de individuos y para lograr que los resultados obtenidos sean representativos de todo el grupo participante.

5.6 Técnica e instrumentos para la recolección de datos

La técnica de investigación empleada es la observación y para la recolección de la información, se va a emplear como instrumentos una encuesta para reunir datos de tipo cuantitativo y cualitativo. Además, una ficha bibliográfica para la realización de una investigación documental.

5.6.1 Encuesta

Se diseñó una encuesta como instrumento para la recolección de las preguntas que aporten a responder al objetivo de determinar la relación entre las estrategias didácticas empleadas en ECA y el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 7mo de EGB. Para ello, la encuesta consta de 15 preguntas, de las cuales 10 preguntas permiten la recolección de información de tipo cuantitativo con respuestas de selección establecidas según la escala de Likert. Luego las últimas 5 preguntas, permiten la recolección de información de tipo cualitativo.

Tomando en cuenta que, los individuos participantes en la investigación, son los estudiantes del 7mo grado; se han planteado las preguntas de forma amigable y con lenguaje acorde al grupo de estudio. Además, con los resultados obtenidos de este instrumento, se espera responder al objetivo específico que implica, determinar la relación entre las estrategias didácticas empleadas en ECA y el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 7mo de EGB.

5.6.2 Ficha bibliográfica

La ficha bibliográfica será el instrumento empleado para efectuar una investigación documental, de modo que, se analicen las perspectivas teóricas y conceptuales desarrolladas en investigaciones previas y que permiten identificar las estrategias didácticas empleadas en ECA para el desarrollo del pensamiento creativo. Así el diseño de este instrumento, comprende una tabla donde se recopila la información de diversos campos como son: tipo de fuente, autor/es, año/país, diseño de la investigación, enfoque de la investigación, técnicas e instrumentos, objetivo de la investigación, problema de investigación, población / muestra y aporte para el desarrollo del presente trabajo.

5.7 Juicio de expertos

Antes de aplicar los dos instrumentos propuestos, se llevó a cabo una revisión exhaustiva. Para ello, se contó con el apoyo del Dr. Isaac Augusto Caicedo Vera y el Mgtr. Darío Gonzalo Cevallos Chamba, quienes realizaron observaciones detalladas sobre cada instrumento utilizando la ficha de validación de expertos adjunta como anexo. Después de recibir su valiosa retroalimentación, se realizaron las modificaciones sugeridas. Una vez completados los cambios recomendados por los expertos, se procedió a aplicar los instrumentos.

5.8 Consentimiento informado

Para el desarrollo de esta investigación, los participantes directos e indirectos fueron debidamente informados acerca del propósito de la información que se recopiló mediante los instrumentos. En primer lugar, se socializó con la autoridad de la institución, el licenciado Franco Abad, acerca de la investigación (Ver Anexo 1), y la misma fue aprobada sin ningún inconveniente. En segundo lugar, se efectuó una carta de consentimiento dirigida a los representantes de los estudiantes (Ver Anexo 2), para informar acerca del propósito investigativo de la información recopilada. Al respecto, todos los padres aprobaron la participación de sus representados. En tercer lugar, los estudiantes registraron su aceptación mediante una carta de asentimiento.

En tal sentido, los participantes colaboraron de forma voluntaria y en pleno conocimiento de que la información reunida, serviría únicamente para el análisis y desarrollo de la investigación. De modo que, los sujetos del estudio fueron informados sobre los objetivos, procedimientos, riesgos y beneficios de la investigación, para otorgar su consentimiento. Asimismo, esto constituye parte fundamental en la investigación científica con base en el principio ético del uso de la información y para proteger los derechos y el bienestar de los participantes.

6. Resultados

En el presente apartado se realiza un análisis de la información recopilada a través de los instrumentos. Por una parte, se analiza la encuesta aplicada a los estudiantes del 7mo de EB de la Unidad Educativa “Primero de Mayo”, que aporta

información tanto de tipo cualitativa como cuantitativa. Por otra parte, se analiza los resultados obtenidos con la ficha bibliográfica.

6.1 Análisis de los resultados de la encuesta – preguntas cuantitativas

Tabla 3

Pregunta 1: Las actividades de Educación Cultural y Artística (ECA) me han ayudado a ser más creativo/a.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	12	100%

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 3, se puede observar que los 12 estudiantes que conforman el 100 % de la muestra indican que están totalmente de acuerdo.

Interpretación: Según la tabla 3, todos los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", concuerdan en que las actividades realizadas en ECA les ayuda a ser más creativos.

Tabla 4

Pregunta 2: Durante las clases de ECA, me siento motivado a pensar de manera diferente.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	1	8,3%
Totalmente de acuerdo	11	91,7%

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 4 se puede observar que, los 11 estudiantes que corresponde al 91,7 % de la muestra indican que están totalmente de acuerdo y solo 1 que representa el 8,3 % está de acuerdo.

Interpretación: Según la tabla 4, la mayoría de los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", consideran estar totalmente de acuerdo acerca de que durante las clases de ECA se sienten motivados a pensar de manera diferente.

Tabla 5

Pregunta 3: Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a expresar mis ideas de forma creativa.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	1	8,3%
Totalmente de acuerdo	11	91,7%

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 5 se puede observar que, los 11 estudiantes que conforman el 91,7 % de la muestra indican que están totalmente de acuerdo y 1 estudiante que representa el 8,3 % está de acuerdo.

Interpretación: Según la tabla 5, la mayoría de los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", consideran que las estrategias utilizadas en ECA les han ayudado a expresar sus ideas de forma creativa.

Tabla 6

Pregunta 4: Las actividades de ECA me han ayudado a desarrollar mi imaginación.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	12	100%

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 6 se puede observar que, los 12 estudiantes que conforman el 100 % de la muestra indican que están totalmente de acuerdo.

Interpretación: Según la tabla 6, todos los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", concuerdan en que las actividades realizadas en ECA les ayuda a desarrollar la imaginación.

Tabla 7

Pregunta 5: Durante las clases de ECA, he aprendido a buscar soluciones creativas a los problemas.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	1	8,3%
Totalmente de acuerdo	11	91,7%

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 7 se puede observar que, los 11 estudiantes que conforman el 91,7 % de la muestra indican que están totalmente de acuerdo y 1 estudiante que representa el 8,3 % está de acuerdo.

Interpretación: Según la tabla 7, la mayoría de los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", consideran que durante las clases de ECA, han aprendido a buscar soluciones creativas a los problemas.

Tabla 8

Pregunta 6: Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a apreciar el arte y la cultura de manera diferente.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	16,7%
Totalmente de acuerdo	10	83,3%

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 8 se puede observar que, los 10 estudiantes que conforman el 83,3 % de la muestra indican que están totalmente de acuerdo y 2 estudiante2 que representa el 16,7 % están de acuerdo.

Interpretación: Según la tabla 8, la mayoría de los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", consideran que las estrategias utilizadas en ECA les han ayudado a apreciar el arte y la cultura de manera diferente.

Tabla 9

Pregunta 7: Me siento más seguro/a al expresar mis ideas creativas después de participar en actividades de ECA.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	12	100%

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 9 se puede observar que, los 12 estudiantes que conforman el 100 % de la muestra indican que están totalmente de acuerdo.

Interpretación: Según la tabla 9, todos los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", afirman que se sienten más seguros al expresar sus ideas creativas después de participar en actividades de ECA.

Tabla 10

Pregunta 8: Las actividades de ECA me han ayudado a ser más creativo/a en otras áreas de mi vida escolar.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	12	100%

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 10 se puede observar que, los 12 estudiantes que conforman el 100 % de la muestra indican que están totalmente de acuerdo.

Interpretación: Según la tabla 10, todos los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", señalan que las actividades de ECA les han ayudado a ser más creativos en otras áreas de su vida escolar.

Tabla 11

Pregunta 9: Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a trabajar en equipo de manera creativa.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	12	100%

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 11 se puede observar que, los 12 estudiantes que conforman el 100 % de la muestra indican que están totalmente de acuerdo.

Interpretación: Según la tabla 11, todos los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", afirman que las estrategias utilizadas en ECA les han ayudado a trabajar en equipo de manera creativa.

Tabla 12

Pregunta 10: En general, considero que las actividades de ECA han contribuido a mi desarrollo del pensamiento creativo.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	12	100%

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 12 se puede observar que, los 12 estudiantes que conforman el 100 % de la muestra indican que están totalmente de acuerdo.

Interpretación: Según la tabla 12, todos los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", indican que en general, las actividades de ECA han contribuido a su desarrollo del pensamiento creativo.

6.2 Análisis de los resultados de la encuesta – preguntas cualitativas

Con respecto al diseño del instrumento (encuesta), las últimas cinco preguntas permitieron reunir información de tipo cualitativo a partir de recolectar las perspectivas u opiniones de los estudiantes acerca de cómo las actividades realizadas en ECA han influenciado en diferentes aspectos analizados a través de las preguntas,

como son: la apertura a la exploración, la fluidez de ideas, la flexibilidad mental, la originalidad y el pensamiento crítico.

Tabla 13

Pregunta 11: ¿Qué actividades o proyectos de Educación Cultural y Artística (ECA) que recuerda le han parecido especialmente creativos y ha tenido que aprender nuevas formas de hacer las cosas? ¿Por qué?

Estudiante	Respuesta
E1	Como la pintura del lienzo porque nos permite poder dibujar y mejorar la técnica del dibujo creativamente.
E2	Con la pintura del lienzo porque he desarrollado mi imaginación de mezcla de colores.
E3	Me gusta la danza artística porque con mi cuerpo expreso mis sentimientos y me ayuda cuando estoy triste.
E4	La pintura en lienzo, en óleo, artes escénicas, arte visual porque nos ayuda a ser un buen observador.
E5	El arte visual en los cuadros porque me ayuda para ser un buen observador de las cosas.
E6	La técnica del óleo porque aprendí a crear texturas, acabados diversos y las diferentes mezclas.
E7	El reciclaje me pareció bonito porque hicimos cosas innovadoras.
E8	El proyecto con material de reciclaje con el que aprendí a realizar diferentes objetos que me parecen una idea innovadora.
E9	La técnica del sombreado porque despertó mi imaginación.
E10	La técnica del sombreado porque me ayudó a mejorar mi concentración en la realización de las actividades.
E11	El sombreado porque me ayudó a descubrir nuevas formas de texturas.
E12	El arte visual porque me permite expresar mis emociones y formas creativas.

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 13 se puede observar que, los estudiantes señalan diversas actividades que recuerdan que les han parecido especialmente creativos, entre ellas se tiene principalmente: el arte visual con la pintura de lienzo o la pintura

al óleo. También, la técnica de sombreado, el reciclaje y la danza en orden decreciente de preferencia.

Interpretación: Según la tabla 13, existen diversos proyectos o actividades en los que han trabajado los estudiantes durante las clases recibidas de ECA, y de acuerdo a la preferencia o afinidad de cada estudiante, todos coinciden en que dichas actividades les han parecido creativas o les ha ayudado a desarrollar la imaginación, incluso la concentración y la capacidad de observación.

Tabla 14

Pregunta 12: ¿Cómo cree que las clases de ECA le han ayudado a pensar de manera diferente o a ver las cosas desde otro punto de vista?

Estudiante	Respuesta
E1	Me ha ayudado a ser más tolerante con las personas.
E2	Me ha ayudado a ser creativo, más empático y colaborativo con mis compañeros.
E3	Me ayuda mucho porque he aprendido a ser empático y no peleo con mis compañeros, los comprendo.
E4	Es muy bonito tengo ideas bonitas que me ayudan a ver todo diferente y amar también las plantas, animales y compañeros.
E5	Si ayudan mucho, podemos ser libres haciendo nuestras ideas.
E6	Porque he desarrollado mis habilidades como la creatividad y la curiosidad que me ha permitido la interpretación en otra realidad.
E7	Si creo me motiva en muchos aspectos a ser una persona muy capaz en todo.
E8	Me ayuda mucho porque descubrí que la artista está en las diferentes áreas y eso me ha ayudado a ser creativo y ver las cosas de diferente manera.
E9	Me ha ayudado a desarrollar diversas opiniones.
E10	Me ha ayudado a comprender e inspirar mi creatividad.
E11	Porque descubrí un potencial de pensar y de ver las cosas.
E12	Porque he incrementado mi arte visual y resolución creativa en el arte.

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 14 se puede observar que, los estudiantes consideran que las clases de ECA, les han ayudado de varias maneras como: ser tolerante, empático y colaborativo con los compañeros, a ver las cosas de forma diferente, expresar sus ideas con libertad, a desarrollar la creatividad y la curiosidad.

Interpretación: Según la tabla 14, los estudiantes destacan lo que, desde su percepción, han podido desarrollar durante las clases de ECA y se refieren tanto al desarrollo de habilidades sociales como a las capacidades de pensamiento creativo.

Tabla 15

Pregunta 13: ¿Puede compartir una experiencia en la que haya tenido que resolver un problema de forma creativa durante una actividad en clase de ECA, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura? ¿Cómo lo abordaste?

Estudiante	Respuesta
E1	Dentro del área de matemáticas, me ha ayudado a hacer el sombreado dentro de las diferentes formas de una superficie.
E2	Dentro de Ciencias Naturales me ayudó con ideas creativas en la realización del cuerpo humano.
E3	En clase de Estudios Sociales hice una historia de la Batalla de Pichincha con ideas bonitas, lo realicé mediante historietas.
E4	En Artística no me gustaba dibujar ni pintar, con esta materia aprendí mucho, ahora me gusta y tengo muchas ideas que no sabía.
E5	En la Matemáticas, en los ejercicios de Geometría.
E6	Dentro del área de Lengua y Literatura, no me gustaba escribir cartas luego me sumergí en la escritura creativa imaginando temas y el estilo de una carta, las ideas y personajes.
E7	Dentro de Lengua y Literatura me ha motivado a cambiar mi escritura y lectura, es bonito tener una buena presentación y tono de voz.
E8	En el área de Estudios Sociales en un problema que nos pusieron sobre la guerra de Perú y Ecuador, de cómo solucionábamos según nuestro punto de vista y desarrollé mi creatividad con imágenes.
E9	Dentro de Lengua y Literatura me ayudó a resolver problemas de escritura porque me permitió usar la imaginación para mejorar.
E10	Dentro de Estudios Sociales me ayudó a resolver de forma creativa un problema de historia sobre los presidentes de la República utilizando una lluvia de ideas.
E11	Dentro de la clase de Artística aprendí a fomentar la empatía y relacionar con la diversidad cultural y formas de vida.
E12	Dentro de la Matemática me ha ayudado a resolver de forma creativa las diferentes formas de una superficie.

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 15 se puede observar que, los estudiantes argumentan sobre las experiencias que les ha permitido resolver problemas de forma creativa en las áreas de Estudios Sociales, Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y

ECA. Por ejemplo, en Matemática resolver problemas de superficie, en Lengua y Literatura para cuidar la parte estética de la escritura, en Ciencias Naturales al dibujar el cuerpo humano, en Estudios Sociales al emplear imágenes como estrategia de aprendizaje.

Interpretación: Según la tabla 15, los estudiantes identifican diversos aspectos en los cuales les ha favorecido el desarrollo de su creatividad promovida durante las clases de ECA. De tal manera, se puede considerar que la resolución creativa es parte inherente en los procesos que comprenden la búsqueda de soluciones para un problema asociada a una de las distintas áreas de conocimiento.

Tabla 16

Pregunta 14: ¿Qué ideas nuevas o innovadoras ha descubierto a través de las clases de ECA que le hayan parecido más interesantes o que le hayan inspirado de alguna manera?

Estudiante	Respuesta
E1	Me han motivado a tener la capacidad de lograr ideas novedosas.
E2	Me ha ayudado a entender que el arte es alternativa de vida.
E3	La profesora nos dice que es bueno plantearse nuevas metas y en ECA he aprendido a hacer muchas cosas que pusimos en práctica en mi familia y tenemos ingresos económicos.
E4	La licenciada nos enseña con ideas bonitas que desarrolle lo que pensaba y eso me motivo a seguir creando nuevas estrategias.
E5	Motivan mucho a tener ideas para trabajar con mi familia haciendo manualidades o cuadros para tener dinero.
E6	Las clases de ECA me han ayudado, son nuevas formas de comunicar ideas, emociones y conceptos de diferentes disciplinas en mi trabajo creativo.
E7	Me han motivado mucho, al inicio no me gustaba, pero veo que tener ideas innovadoras nos permite lograr muchas cosas.
E8	Me han motivado mucho en mi familia, empezamos a reciclar para vender y tener incremento. Me ha motivado a pensar diferente y a mi familia también.
E9	Porque me gusta pensar de manera diferente.
E10	Me ayudó con muchas ideas de cómo generar un ingreso económico.
E11	Me ha ayudado a tener nuevas ideas y perspectivas en otros aspectos de mi vida.
E12	Me ha motivado mucho porque miro el mundo con nuevas ideas.

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 16 se puede observar que, los estudiantes expresan las ideas innovadoras que consideran han desarrollado mediante las clases de ECA. Entre ellas, se destaca la capacidad de generar fuentes de ingreso con la creación de

materiales artísticos o incluso con el aprovechamiento de material reciclado, lo que ha motivado cambios en las ideas de los estudiantes y sus familias.

Interpretación: Según la tabla 16, los estudiantes muestran alta afinidad con la docente y las clases recibidas en ECA. Aunque esto puede tener influencia sobre su percepción, sin embargo, se argumenta el cambio de actitud respecto al aporte que tiene la asignatura. De modo que, algunos estudiantes indican que ahora les gusta estudiar la asignatura.

Tabla 17

Pregunta 15: ¿De qué manera considera que las actividades de ECA podrían ayudar a ser más creativo en otros aspectos de su vida?

Estudiante	Respuesta
E1	Experimentando creativamente nuevas formas de imaginar nuestro mundo.
E2	Mucho porque nos ayuda a desarrollar la creatividad y a desarrollar problemas y soluciones.
E3	Ayuda mucho hasta para tener una buena imagen.
E4	Ayuda mucho, soy creativa, mejore mi presentación de tareas con nuevas ideas.
E5	Teniendo ideas bonitas para realizar, también siendo amables con las personas, nos volvemos educados y buenos.
E6	La Artística me ha ayudado a ser más creativo en otros aspectos de mi vida como el desarrollar mi capacidad para imaginar y crear nuevas ideas.
E7	Nos ayuda a mejorar y ser personas creativas capaces de hacer todo por si solos y agradezco a la profesora por su motivación siempre.
E8	Considero que la Artística es muy buena, soy una persona más creativa, puede pensar muchas cosas creativamente y poner en práctica con ayuda de mi profesora.
E9	Porque me ha ayudado a cultivar habilidades como el pensamiento y la empatía.
E10	Me ayudaría a tener más habilidades creativas.
E11	Teniendo nuevas ideas de comprender y trabajar por cambios positivos y justos.
E12	Porque alimente mi creatividad, comprendí mis necesidades y manera de pensar creativamente.

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

Análisis: En la tabla 17 se puede observar que, los estudiantes explican cómo ECA les ha ayudado en su desarrollo de otros aspectos de su vida, entre ellos motivar

su imaginación, encontrar soluciones a problemas, la presentación personal y de las tareas y fomentando la creatividad.

Interpretación: Según la tabla 17, los estudiantes reconocen la importancia que ECA tiene en el desarrollo de diversas habilidades vinculadas con la parte estética, con la creatividad, incluso con el desarrollo de valores como la empatía.

A continuación, se realiza un análisis de las preguntas que aportan información cualitativa para identificar las coincidencias en relación con cada una de las categorías que se vinculan al desarrollo del pensamiento creativo.

Tabla 18

Categorización de variables

Categorización	Pregunta	Texto
Apertura a la exploración	11	E1: la pintura del lienzo nos permite poder dibujar y mejorar la técnica del dibujo. E2: he desarrollado mi imaginación. E3: expreso mis sentimientos. E4: nos ayuda a ser un buen observador. E5: el arte visual en los cuadros porque me ayuda para ser un buen observador de las cosas. E6: aprendí a crear texturas, acabados diversos. E7: hicimos cosas innovadoras E8: aprendí a realizar diferentes objetos que me parecen una idea innovadora. E9: despertó mi imaginación. E10: la técnica del sombreado porque me ayudó a mejorar mi concentración. E11: me ayudó a descubrir nuevas formas de texturas. E12: el arte visual porque me permite expresar mis emociones y formas creativas.
Fluidez de ideas	12	E1: me ha ayudado a ser más tolerante E2: me ha ayudado a ser creativo, más empático y colaborativo. E3: me ayuda mucho porque he aprendido a ser empático. E4: me ayudan a ver todo diferente. E5: podemos ser libres haciendo nuestras ideas.

		E6: he desarrollado mis habilidades como la creatividad y la curiosidad. E7: me motiva en muchos aspectos a ser una persona muy capaz. E8: me ha ayudado a ser creativo y ver las cosas de diferente manera. E9: me ha ayudado a desarrollar diversas opiniones. E10: me ha ayudado a comprender e inspirar mi creatividad. E11: porque descubrí un potencial de pensar y de ver las cosas. E12: porque he incrementado mi arte visual y resolución creativa.
Flexibilidad mental	13	E1: Matemáticas, me ha ayudado a hacer el sombreado dentro de las diferentes formas de una superficie. E2: Ciencias Naturales me ayudó con ideas creativas en la realización del cuerpo humano. E3: Estudios Sociales hice una historia de la Batalla de Pichincha mediante historietas. E4: En Artística, ahora tengo muchas ideas E5: Matemáticas, en los ejercicios de Geometría. E6: Lengua y Literatura, no me gustaba escribir cartas luego me sumergí en la escritura creativa. E7: Lengua y Literatura me ha motivado a cambiar mi escritura y lectura, tener una buena presentación. E8: Estudios Sociales en un problema desarrollé mi creatividad con imágenes. E9: Lengua y Literatura me ayudó a resolver problemas de escritura porque me permitió usar la imaginación. E10: Estudios Sociales me ayudó a resolver de forma creativa un problema de historia utilizando una lluvia de ideas. E11: Artística aprendí a fomentar la empatía y relacionar con la diversidad cultural. E12: Matemática me ha ayudado a resolver de forma creativa las diferentes formas de una superficie.
Originalidad	14	E1: me han motivado a tener la capacidad de lograr ideas novedosas. E2: me ha ayudado a entender que el arte es alternativa E3: he aprendido a hacer muchas cosas que pusimos en práctica en mi familia y tenemos ingresos económicos. E4: desarrolle lo que pensaba y eso me motivo a seguir creando nuevas estrategias. E5: motivan mucho a tener ideas para trabajar con mi familia haciendo manualidades. E6: me han ayudado, son nuevas formas de comunicar ideas, emociones y conceptos. E7: tener ideas innovadoras. E8: me ha motivado a pensar diferente y a mi familia también. E9: me gusta pensar de manera diferente. E10: me ayudó con muchas ideas de cómo generar un ingreso económico. E11: me ha ayudado a tener nuevas ideas y perspectivas. E12: me ha motivado mucho porque miro el mundo con nuevas ideas.

Pensamiento crítico	15	E1: experimentando creativamente nuevas formas de imaginar nuestro mundo. E2: nos ayuda a desarrollar la creatividad y a desarrollar problemas y soluciones. E3: mucho hasta para tener una buena imagen. E4: soy creativa, mejore mi presentación de tareas con nuevas ideas. E5: siendo amables con las personas, nos volvemos educados y buenos. E6: en otros aspectos de mi vida como el desarrollar mi capacidad para imaginar E7: ser personas creativas capaces de hacer todo por si solos E8: pensar muchas cosas creativamente y poner en práctica E9: me ha ayudado a cultivar habilidades como el pensamiento E10: tener más habilidades creativas. E11: trabajar por cambios positivos y justos. E12: comprendí mis necesidades y manera de pensar creativamente.

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", durante las clases de ECA. Elaboración propia.

6.3 Revisión de la información obtenida con la ficha bibliográfica

A partir de la investigación documental efectuada con el apoyo de la ficha bibliográfica, se determinan los autores principales que forman parte de la revisión de literatura. También se establecieron los conceptos fundamentales vinculados con la comprensión del pensamiento creativo como son el pensamiento convergente, el pensamiento divergente, el pensamiento lateral, la innovación, la creatividad. Además, se identificaron las estrategias didácticas empleadas en la educación artística formal y su aporte para el desarrollo del pensamiento creativo. A continuación, se sintetiza algunos de los hallazgos de los autores respecto de las estrategias empleadas para el desarrollo del pensamiento creativo.

Tabla 19

Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo analizadas desde la perspectiva de diversos autores

Título de la investigación	Estrategias didácticas empleadas	Logro alcanzado
La presentación de los materiales en la realización de actividades como forma de promover el pensamiento creativo. Estudio en niños de 4 a 6 años	Actividades de imitación y representación Actividades de experimentación Actividades de construcción Actividades de juego libre	Como resultado de la propuesta de intervención aplicada en esta investigación, se determinó que "la percepción, observación, manipulación, y uso de los materiales por parte del alumnado ayudan a adquirir una mayor capacidad de pensamiento creativo" (Arévalo, 2014, p.41).
Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aulas	Design Thinking Escritura de mitos El juego formativo Aprendizaje intercultural Audiovisuales Metacognición Danza aeróbica Trabajo en grupo Gamificación	"Para promover el pensamiento creativo se debe emplear herramientas, procedimientos y acciones planificadas. Se debe utilizar diversas estrategias que conlleven a lograr mejores resultados" (Villegas, 2022, p.115)
Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática	Figuras retóricas de pensamiento Aprendizaje basado en problemas Estrategias cognitivas Estrategia con enfoque metacognitivo Aprendizaje cooperativo Mapa mental Experimentación	"Las estrategias didácticas demandan de conocimientos elementales sobre, tecnología, experimentación, resolución de problemas y/o didáctica, la misma que permite, analizar, describir y explicar el proceso enseñanza-aprendizaje de manera creativa " (Monteza, 2021, p.129)

Nota. La información fue obtenida mediante el procesamiento de las ideas de diversas fuentes. Elaboración propia.

6.4 Triangulación de la información

La triangulación de la información se efectúa mediante el análisis de los resultados obtenidos con el procesamiento de la información recopilada con la encuesta y la investigación documental realizada con el uso de la ficha bibliográfica.

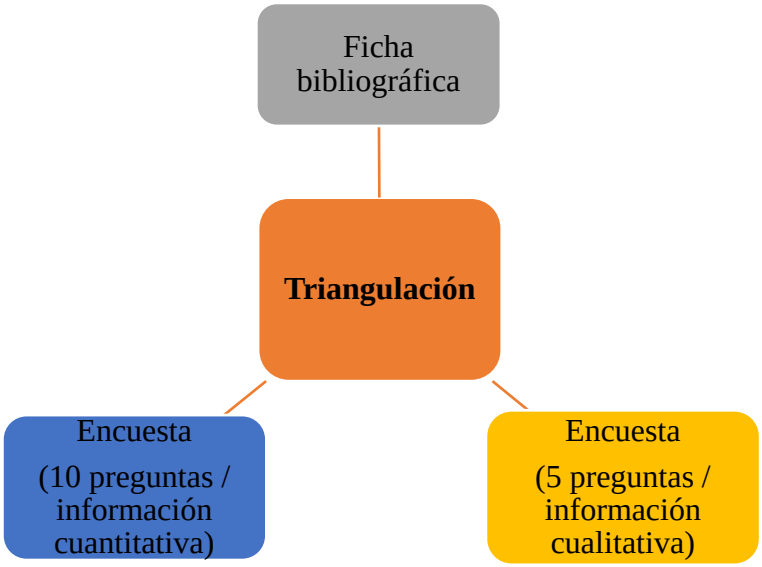


Figura 3. Triangulación de la información realizada con la información obtenida del análisis de resultados. *Nota***.** Elaboración propia.

Con respecto a la triangulación de la información, se identifica en primer lugar en las 10 preguntas que aportaron información cuantitativa que los estudiantes están totalmente de acuerdo acerca de la importancia que tiene las actividades desarrolladas en ECA para poder desarrollar su capacidad creativa. En segundo lugar, en el caso de las 5 preguntas que aportaron información cualitativa, se identifica la apreciación de los estudiantes sobre las estrategias empleadas y como estas les ayudan a manifestar su creatividad, la cual se pone en práctica y se vincula incluso en el desarrollo de actividades de otras áreas de conocimiento. En tercer lugar, se analizó la información recopilada con la ficha bibliográfica acerca de las investigaciones de algunos autores acerca de las estrategias empleadas para el desarrollo del pensamiento creativo.

7. Discusión

En el marco conceptual elaborado por la OCDE se encuentra actualmente el mayor referente teórico a nivel internacional para evaluar el desarrollo del pensamiento creativo. De modo que el concepto que se establece respecto del pensamiento creativo como una "competencia para participar productivamente en la generación, evaluación y mejora de ideas" (OCDE, 2023, p.12). Asimismo, señala Gonzaga (2022) al identificarlo como un "componente cognitivo de la creatividad humana, es decir un método que ayudará a resolver dificultades con fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente" (p.81). Por lo cual, se puede determinar que, si bien el pensamiento creativo se apoya para su desarrollo en la creatividad, al ser considerado como una habilidad mental es susceptible de ser potenciada mediante las estrategias adecuadas.

Además, que el desarrollo del pensamiento creativo cobra importancia no solo por su aporte en el mejoramiento académico de ECA sino por su aporte al desarrollo intelectual en diversas áreas de conocimiento e incluso en situaciones de la vida real. Así, lo resalta Zambrano (2022) al indicar que "potenciar el pensamiento creativo permite realizar otras acciones que contribuyen con el desenvolvimiento en la sociedad, puesto que permite adivinar y formular hipótesis sobre la solución a dificultades o problemas" (p.94). También. Lo afirma Gonzaga (2022) al establecer que "el pensamiento creativo influye en el rendimiento académico de los estudiantes, desarrollando habilidades de imaginación, creatividad, innovación y solución de problemas" (p.82). Asimismo, se identifica en los resultados analizados que los

estudiantes han encontrado en la educación artística formas de emplear su pensamiento creativo para solucionar desde sus problemas académicos, pasando por actitudes emocionales hasta aspectos económicos.

Con respecto a las estrategias didácticas. Arévalo (2014) señala que "si a los alumnos se les sitúa en un ambiente favorable de recursos materiales, bien planificados y presentados en función de los objetivos, la respuesta es altamente positiva, donde los alumnos desarrollan sus capacidades creativas" (p.43). Además, Villegas (2021) resalta que "mediante el uso de estrategias, herramientas y técnicas adecuadas los maestros deben utilizar modelos de aprendizaje que desarrollen el pensamiento creativo" (p.113). También, Monteza (2022) determina que "el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, es fundamental y puede ser fomentado desde cualquier área del currículo haciendo uso de una variedad de estrategias didácticas" (p,129). Al respecto, en la investigación se identifica que, pese a las limitaciones del contexto rural de la institución, que cuenta con dificultades de acceso a la tecnología, es factible el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes tomando en cuenta las características particulares del grupo, pero buscando potenciar en ellos su capacidad creativa con las estrategias didácticas accesibles y adecuadas.

8. Conclusiones

A continuación. se presenta las principales conclusiones en correspondencia con cada uno de los objetivos propuestos en el desarrollo del presente trabajo investigativo:

Con relación al objetivo general de: identificar las estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) para determinar cuáles de ellas promueven el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo" de la ciudad de Zumba. Al respecto, se concluye que existen una amplia posibilidad de estrategias que se pueden emplear para el desarrollo del pensamiento creativo. Tal como lo establecen (OCDE, 2023, Gonzaga, 2022; Villegas, 2022; Zambrano, 2022), las estrategias didácticas seleccionadas de forma adecuada y en función del contexto, fomentan el desarrollo del pensamiento creativo. Así se reconoce que, en el caso específico de la institución, el uso de trabajos con pintura y dibujo y de forma general expresiones artísticas visuales, que integren además el trabajo cooperativo han resultado estrategias valiosas para desarrollar las capacidades creativas en los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa "Primero de Mayo".

En el caso del primer objetivo específico sobre: diagnosticar una dificultad de aprendizaje en el contexto de los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo". Se puede concluir que la problemática identificada responde a las necesidades educativas de los estudiantes y que por tanto es importante su resolución para el aporte en la formación integral de los participantes, los estudiantes del 7mo de la Unidad Educativa "Primero de Mayo". Para ello, se empleó la técnica de análisis de problemas para establecer como problema de investigación: ¿Qué estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) fomentan el desarrollo del

pensamiento creativo de los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo" de la ciudad de Zumba?

Con respecto al segundo objetivo específico: investigar estrategias didácticas adecuadas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Cultural y Artística (ECA). Se concluye que existe al momento un gran interés internacional, regional y nacional por desarrollar el pensamiento creativo como una competencia deseable que puede aportar de forma general a mejorar el desempeño académico y como una capacidad cognitiva en la vida cotidiana. Como referencia principal respecto a la relevancia que tiene actualmente el desarrollo del pensamiento creativo se tiene la investigación que integra alrededor de 80 países participantes en la última edición del Programa Internacional de Evaluación Educativa (PISA por sus siglas en inglés), que busca evaluar el pensamiento creativo de forma objetiva y cuyos resultados de esta evaluación se presentan en junio del 2024. Con lo que se concluye que la investigación de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo es la nueva tendencia de interés educativo para la formación integral de los estudiantes.

Finalmente, en relación con el objetivo de: determinar la relación entre las estrategias didácticas empleadas en ECA y el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 7mo de EGB; se identifica mediante el procesamiento de la información recopilada con los instrumentos, que los estudiantes están totalmente de acuerdo con respecto al aporte que tienen las estrategias didácticas empleadas en ECA y el desarrollo del pensamiento creativo. Además, se concluye que si bien el pensamiento creativo no es un meta fija, sino que su desarrollo está sujeto de forma

constante a cambios para su potenciación. Al momento, los estudiantes del 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Primero de Mayo”, han logrado importantes avances respecto a periodos educativos anteriores y están motivados para integrar y hacer parte importante de su formación el desarrollo de sus capacidades creativas.

9. Recomendaciones

El desarrollo de la presente investigación representa un aporte valioso como punto de partida para futuras investigaciones de tipo experimental que puedan establecer correlaciones entre el pensamiento creativo y el desempeño académico mediante el uso de determinadas estrategias didácticas.

El pensamiento creativo puede manifestarse de diversas maneras, como se señaló en la revisión teórica, a través de su relación con el pensamiento divergente, el pensamiento convergente, el pensamiento lateral, la creatividad y la innovación. Por lo tanto, recomiendo profundizar en la revisión teórica de estos conceptos para comprender mejor su vínculo con el pensamiento creativo y para diferenciar y entender sus características individuales.

10. Limitaciones

Si bien la investigación exploratoria es valiosa porque aporta información importante sobre la muestra y el contexto estudiados. No obstante, los resultados están limitados a ese contexto y no pueden ser generalizados. Entonces, para dar mayor objetividad a este estudio podría requerirse efectuar una investigación de tipo correlacional. De modo que, se pudiera establecer de manera objetiva una relación de dependencia entre las variables.

Referencias bibliográficas

Arévalo Sainz, R. (2014). *La presentación de los materiales en la realización de actividades como forma de promover el pensamiento creativo. Estudio en niños de 4 a 6 años* [Trabajo de fin de grado]. Universidad Internacional de La Rioja. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2436/arevalo.sainz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Asamblea Constituyente. (13 de julio de 2011). Registro oficial 449. *Constitución de la República del Ecuador 2008*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Camizán García, H., Benites Seguín, L. A. y Damián Ponte, I. F. (2021). Estrategias de aprendizaje. *Revista Científica Tecnohumanismo*, 1(8), 1 – 20. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8179006.pdf

Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en educación. *Revista Innova Educación*, 3(4), 123 – 132. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8152447.pdf

Flores Flores, J., Ávila Ávila, J., Rojas Jara, C., Sáez González, F., Acosta Trujillo, R. y Díaz Larenas, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios* (1ra Ed.). Unidad de Investigación y Desarrollo Docente de la Universidad de Concepción. https://moodle.uneg.edu.ve/pluginfile.php/143236/mod_resource/content/1/estrategias-did%C3%A1cticas.pdf

Gil González, C., Pamplona López, A. y Pauzauskie, P. (2018). *Habilidades del Pensamiento*. Universidad de Zaragoza. https://zaguan.unizar.es/record/77457/files/TAZ-TFM-2018-359_ANE.pdf

Gonzaga Contreras, R. C. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje. *HACEDOR*, 6(1), 80 – 89. http://portal.amelica.org/ameli/journal/580/5803520009/5803520009.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta Ed.). McGraw-Hill Education. https://www.academia.edu/76957519/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_Hern%C3%A1ndez_Sampieri?uc-g-sw=32697156

Labrada Díaz, R. y Álvarez González, I. (2020). El objeto y el campo en la investigación científica. *Innovación Tecnológica (Las Tunas)*, 26(14), 1 – 6. http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/442/4422456009/index.html

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (25 de agosto de 2015). Registro Oficial No. 572. *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Monteza, D. (2021). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120 – 134. https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/406/521

Moura de Carvalho, T. de C., De Souza Fleith, D. y Da Silva Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativas*, 17(1), 164 – 187. https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018009/134175018009.pdf

Moyano Quisnancela, C. L. (2023). *El pensamiento divergente en la solución de problemas lógico - matemáticos en niños de 4 años* [Tesis de Maestría]. Universidad Técnica de Ambato. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38664/1/Carina%20Liseth%20Moyano%20Quisnancela.%20%281%29.pdf

Ochoa Hermidas, G. E. y Barrera Delgado, M. X. (2017). *Influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo, en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior, del Colegio de Bachillerato "República del Ecuador", Zona 7, Distrito 07D02, provincia de El Oro, cantón, parroquia La Providencia, periodo lectivo 2016 – 2017. Diseño de una guía didáctica con enfoque de aula invertida* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Guayaquil. http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27335?mode=full

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2023). *Marco Conceptual de Pensamiento Creativo*. Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). https://pisa.anep.edu.uy/sites/default/files/Recursos/Marcos%20conceptuales/2022-PISA-Uruguay-Marcos%20conceptuales-Marco%20pensamiento%20creativo.pdf

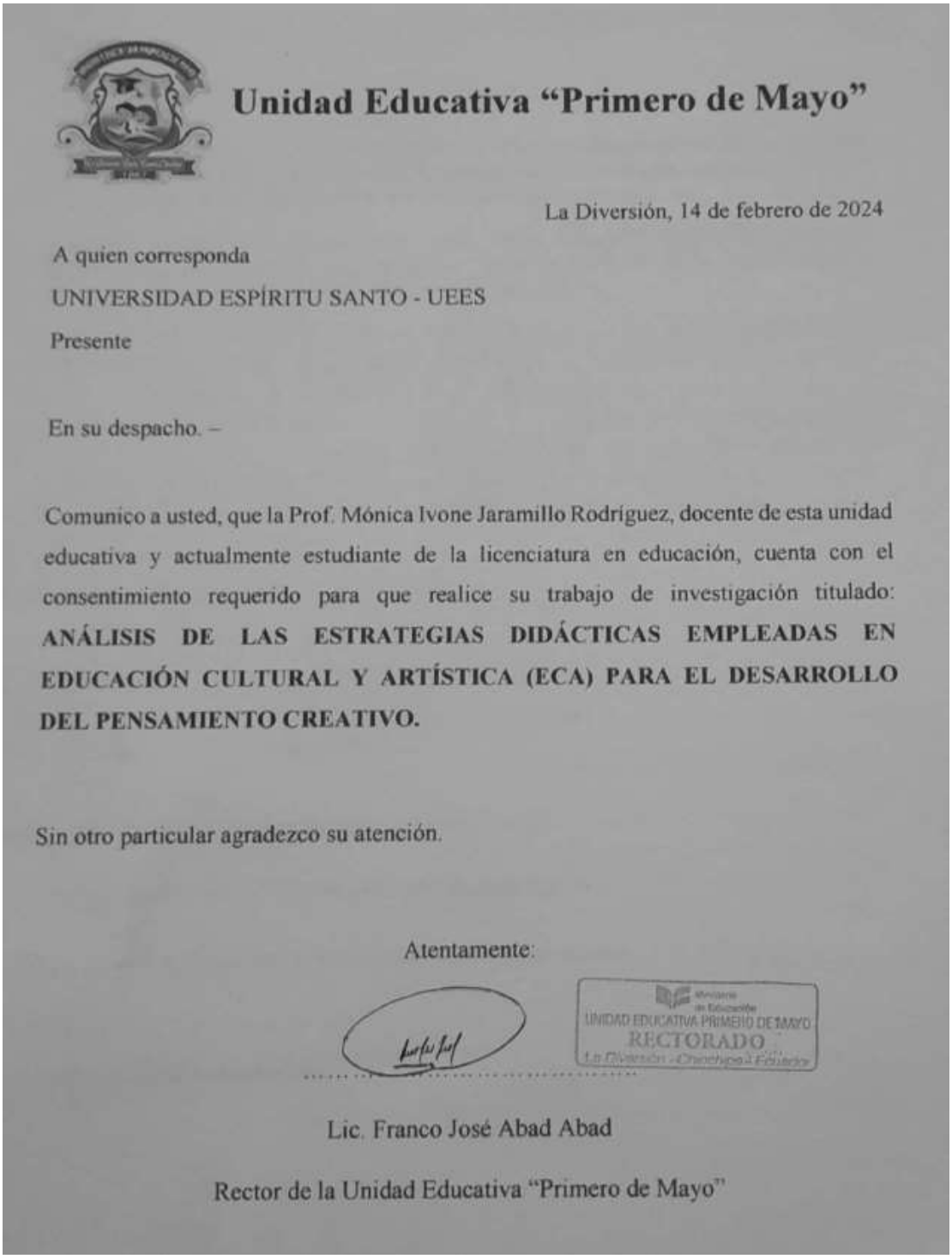
Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2023). *Marcos y pruebas de la evaluación PISA 2022 Pensamiento Creativo*. Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. https://pisa.anep.edu.uy/sites/default/files/Recursos/Marcos%20conceptuales/2022-PISA-Uruguay-Marcos%20conceptuales-Marco%20pensamiento%20creativo.pdf

Prado Yépez, L. E., Viteri Gordillo, M. J. y Rojas Núñez, M. del P. (2017). Aporte del pensamiento lateral al desarrollo de la inteligencia lingüística. *Revista Publicando*, 4(13), 269 – 281. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/download/862/pdf_626/3413

Villegas, E. (2021). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aulas. *Revista Innova Educación*, 4(1), 109 – 119. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8245618.pdf

Anexos

Anexo 1: Autorización del directivo



Unidad Educativa "Primero de Mayo"

La Diversión, 14 de febrero de 2024

A quien corresponda

UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO - UEES

Presente

En su despacho. –

Comunico a usted, que la Prof. Mónica Ivone Jaramillo Rodríguez, docente de esta unidad educativa y actualmente estudiante de la licenciatura en educación, cuenta con el consentimiento requerido para que realice su trabajo de investigación titulado: **ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (ECA) PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO.**

Sin otro particular agradezco su atención.

Atentamente:

Ministerio de Educación
UNIDAD EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO
RECTORADO
La Diversión - Chanchupa - Esmeraldas

Lic. Franco José Abad Abad

Rector de la Unidad Educativa "Primero de Mayo"

Anexo 2: Consentimiento informado

ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES-MADRES-TUTORES

La Diversión, 7 de febrero de2024

Yo, **Mónica Ivone Jaramillo Rodríguez**, INVESTIGADOR/A PRINCIPAL del estudio titulado **ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (ECA) PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO**, pongo en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona. Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio.

Resumen de la propuesta de investigación:

Si bien el actual currículo de los niveles de educación obligatorio, en teoría considera como una de las áreas de conocimiento esenciales, a la Educación Cultural y Artística (ECA). No obstante, esta asignatura en la práctica no recibe el real reconocimiento que merece en función de su aporte al desarrollo cognitivo. Es por ello, que el presente trabajo de investigación tiene como objetivo realizar un análisis de las estrategias didácticas empleadas en la asignatura de ECA; para identificar cuáles de estas promueven el desarrollo del pensamiento creativo. En el desarrollo de la metodología, se realiza una investigación de tipo exploratorio para profundizar en la comprensión teórica de los principales conceptos relacionados con el tema. Además, se aplican instrumentos de acuerdo con la investigación de enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo). Los participantes directos de este trabajo son los estudiantes del 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo", de la ciudad de Zumba.

Participación del estudiante en el estudio:

La participación de los estudiantes durante el transcurso de esta investigación se realizará a través del instrumento diseñado para la recolección de información: encuestas. Además, se efectuará una recopilación fotográfica de los estudiantes durante su participación activa en las actividades planificadas en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Tiempo requerido:

El momento de la investigación que requiere la participación de los estudiantes será durante el mes de febrero de 2024. El tiempo de participación de los estudiantes será breve y únicamente para el llenado de los instrumentos de recolección de información antes mencionados. En tal sentido, no se pretende afectar el normal desarrollo de las actividades académicas de los estudiantes.

Cronograma del estudio:

ACTIVIDADES	**5 al 9 de Febrero**	**12 al 16 de Febrero**	**19 al 23 de Febrero**
Firma de documentos de consentimiento y asentimiento	**X**		
Aplicación de instrumento		**X**	
Análisis y discusión de la información recopilada			**X**

Derecho a retirarse del estudio: Usted tiene el derecho de retirar a su hijo/a del estudio en cualquier momento sin penalización alguna. Si ese fuere el caso, tomar contacto directamente con el investigador principal de este estudio, cuya información se encuentra al final de este acuerdo.

Así mismo, de existir cualquier tipo de anomalía que usted considere ponga en riesgo el bienestar de su hijo/a o representado/a, reportarlo directamente a la autoridad de la Institución Educativa quien deberá tomar las acciones correspondientes de acuerdo con la normativa vigente.

La propuesta de investigación descrita fue previamente revisada y aprobada por la Dirección Nacional de Investigación Educativa, por lo cual, como investigador principal, así como todos los investigadores involucrados en el desarrollo del estudio, acordamos expresamente mantener la más estricta confidencialidad en el uso de la información, y entendemos que la participación de su representado es voluntaria. La información que usted y su hijo den para el estudio será manejada confidencialmente. Sus datos y los datos de su hijo/a serán anónimos, lo que significa que su nombre no será recopilado o enlazado a los datos que no tengan como único y exclusivo propósito el desarrollo de la presente investigación.

Si tiene preguntas adicionales sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del investigador principal: Mónica Ivone Jaramillo Rodríguez
Entidad a la que pertenece: Unidad Educativa "Primero de Mayo"
Dirección: Barrio "La Diversión"
Correo electrónico: monicajaramillo1984@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0939516551

Con esos antecedentes, como representante de su hijo/a acuerda:

□ Permitir su participación en el estudio de investigación especificado.

□ NO permitir su participación en el estudio de investigación especificado.

Nombres completos del/la representante:

Firma:

Fecha:

Enlace con los acuerdos de consentimiento firmados por los representantes: https://drive.google.com/file/d/1QFTRCVG8YBNkGx9FAg-HlDCkwBNpA8iR/view?usp=sharing

Anexo 3: Asentimiento informado

CARTA DE ASENTIMIENTO PARA ESTUDIANTES

Por favor, lee este documento con tu(s) padre (s) o tutor (es) antes de decidirte a participar en el estudio. Tu representante también será informado del desarrollo de esta investigación y permitirá tu participación a través del acuerdo de consentimiento informado. Sin embargo, es importante tener claro tu participación voluntaria en el estudio.

Este estudio ayudará a aprender más acerca de **las estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) para el desarrollo del pensamiento creativo**. Quisiera contar con tu participación en el estudio porque **es importante comprender de qué manera, las actividades que se realizan en ECA aportan para el desarrollo del pensamiento creativo. Lo cual, se puede lograr con el aporte de tus opiniones y perspectivas al momento de completar la información de los instrumentos de investigación (entrevista y encuesta) además de la participación activa en las actividades académicas de la asignatura de ECA.**

Si aceptas participar en el estudio, esto será de la siguiente manera:

Los estudiantes participan con el registro del instrumento: una encuesta que les tomará como máximo 10 minutos. Se tomará fotografías de los estudiantes, mientras se encuentran realizando las actividades planificadas en ECA. Sin embargo, se evitará tomar directamente el rostro de los estudiantes. Además, las actividades orientadas a esta investigación se efectuarán durante el mes de febrero, dentro de las instalaciones de la institución educativa, en el aula de clases y en el horario designado para la asignatura de ECA.

Tu participación en el estudio es completamente voluntaria y puedes retirarte en cualquier momento si esa es tu voluntad. Tu papá-mamá/tutor saben sobre este estudio y te estamos preguntando si te gustaría participar en él. En caso de tener alguna duda al respecto, notificarla directamente al investigador principal del estudio y/o a la autoridad de tu Institución Educativa.

La información del investigador principal es la siguiente:

Nombre del investigador principal: Mónica Ivone Jaramillo Rodríguez
Entidad a la que pertenece: Unidad Educativa “Primero de Mayo”
Dirección: Barrio “La Diversión”
Correo electrónico: monicajaramillo1984@hotmail.com
Teléfono de contacto: 0939516551

Con esos antecedentes, acepto participar en el estudio de investigación descrito anteriormente.

Nombres y apellidos del estudiante:

Fecha: La Diversión, 05 de febrero de 2024

Enlace con las cartas de asentimiento registradas: https://drive.google.com/file/d/1xJ427u-Jz_c0ABEvk7GazPawizm4Vcif/view?usp=sharing

Anexo 4: Encuesta

FACULTAD DE HUMANIDADES MODALIDAD EN LÍNEA

Encuesta dirigida a estudiantes

Objetivo: Analizar la relación entre las estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) y el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 7mo de EGB.

Consentimiento informado: Este cuestionario se realiza de forma voluntaria. Aunque se solicita información relacionada con la apreciación personal, ésta no será divulgada y estos datos se utilizarán con el fin de aportar información valiosa al objetivo de la investigación.

Indicaciones: Por favor lee atentamente cada una de las preguntas. En las preguntas de la 1 a la 10, debes seleccionar solo una opción para cada pregunta, de acuerdo con lo que considere. Las preguntas 11 a la 15, son preguntas abiertas y no existe una respuesta única, sino que depende de su punto de vista.

1. **Las actividades de Educación Cultural y Artística (ECA) me han ayudado a ser más creativo/a.**

Totalmente en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐
Totalmente de acuerdo ☐

2. **Durante las clases de ECA, me siento motivado a pensar de manera diferente.**

Totalmente en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐
Totalmente de acuerdo ☐

3. **Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a expresar mis ideas de forma creativa.**

Totalmente en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐

Totalmente de acuerdo ☐

4. Las actividades de ECA me han ayudado a desarrollar mi imaginación.

Totalmente en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐

Totalmente de acuerdo ☐

5. Durante las clases de ECA, he aprendido a buscar soluciones creativas a los problemas.

Totalmente en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐

Totalmente de acuerdo ☐

6. Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a apreciar el arte y la cultura de manera diferente.

Totalmente en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐

Totalmente de acuerdo ☐

7. Me siento más seguro/a al expresar mis ideas creativas después de participar en actividades de ECA.

Totalmente en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐

Totalmente de acuerdo ☐

8. **Las actividades de ECA me han ayudado a ser más creativo/a en otras áreas de mi vida escolar.**

Totalmente en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐

Totalmente de acuerdo ☐

9. **Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a trabajar en equipo de manera creativa.**

Totalmente en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐

Totalmente de acuerdo ☐

10. **En general, considero que las actividades de ECA han contribuido a mi desarrollo del pensamiento creativo.**

Totalmente en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐

Totalmente de acuerdo ☐

APERTURA A LA EXPLORACIÓN

11. ¿Qué actividades o proyectos de Educación Cultural y Artística (ECA) que recuerda le han parecido especialmente creativos y ha tenido que aprender nuevas formas de hacer las cosas? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

FLUIDEZ DE IDEAS

12. ¿Cómo cree que las clases de ECA le han ayudado a pensar de manera diferente o a ver las cosas desde otro punto de vista?

……
……
……
……
……

FLEXIBILIDAD MENTAL

13. ¿Puede compartir una experiencia en la que haya tenido que resolver un problema de forma creativa durante una actividad en clase de ECA, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura? ¿Cómo lo abordaste?

……
……
……
……
……

ORIGINALIDAD

14. ¿Qué ideas nuevas o innovadoras ha descubierto a través de las clases de ECA que le hayan parecido más interesantes o que le hayan inspirado de alguna manera?

……
……
……
……
……

PENSAMIENTO CRÍTICO

15. ¿De qué manera considera que las actividades de ECA podrían ayudar a ser más creativo en otros aspectos de su vida?

……
……
……
……
……

Enlace con las encuestas llenadas:

https://drive.google.com/file/d/1AhhZs6eYpZvfuzu_hLyjLiNtO5OuhJia/view?usp=sharing

Anexo 5: Ficha bibliográfica

Objetivo: Investigar estrategias didácticas adecuadas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Cultural y Artística (ECA).

Tipo de fuente	Autor/es	Año / País	Diseño de la investigación	Enfoque de la investigación	Técnicas / Instrumentos	Objetivo de la investigación	Problema de investigación	Población / Muestra	Aporte a la investigación

Anexo 6: Validación de expertos

Validación de Expertos

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de juicio de expertos del proyecto: **ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (ECA) PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO,** con el objetivo de Identificar las estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) para determinar cuáles de ellas promueven el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo" de la ciudad de Zumba.

Razón por la cual, presentamos ante usted, cada una de las preguntas del instrumento realizado (encuesta), para que pueda ser valorado en función de su valioso conocimiento. Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar los instrumentos y obtener información eficaz, criterio requerido para toda investigación.

A continuación, sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con una X en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en observaciones.

Relevancia

a) Muy Alta (MA)
b) Alta (A)
c) Media (M)
d) Baja (B)
e) Ninguna (N)

Ítem	Encuesta Preguntas	MA	A	M	B	N
1.	**Las actividades de Educación Cultural y Artística (ECA) me han ayudado a ser más creativo/a.** Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo	X				
2.	**Durante las clases de ECA, me siento motivado a pensar de manera diferente.**			X		

	Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo					
3.	**Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a expresar mis ideas de forma creativa.** Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo	**X**				
4.	**Las actividades de ECA me han ayudado a desarrollar mi imaginación.** Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo			**X**		
5.	**Durante las clases de ECA, he aprendido a buscar soluciones creativas a los problemas.** Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo			**X**		
6.	**Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a apreciar el arte y la cultura de manera diferente.** Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo	**X**				
7.	**Me siento más seguro/a al expresar mis ideas creativas después de participar en actividades de ECA.** Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo	**X**				
8.	**Las actividades de ECA me han ayudado a ser más creativo/a en otras áreas de mi vida escolar.**	**X**				

	Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo					
9.	**Las estrategias utilizadas en ECA me han ayudado a trabajar en equipo de manera creativa.** Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo	X				
10.	**En general, considero que las actividades de ECA han contribuido a mi desarrollo del pensamiento creativo.** Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo	X				
11.	**¿Qué actividades o proyectos de Educación Cultural y Artística (ECA) que recuerda le han parecido especialmente creativos y ha tenido que aprender nuevas formas de hacer las cosas? ¿Por qué?**		X			
12.	**¿Cómo cree que las clases de ECA le han ayudado a pensar de manera diferente o a ver las cosas desde otro punto de vista?**	X				
13.	**¿Puede compartir una experiencia en la que haya tenido que resolver un problema de forma creativa durante una actividad en clase de ECA, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura? ¿Cómo lo abordaste?**	X				
14.	**¿Qué ideas nuevas o innovadoras ha descubierto a través de las clases de ECA que le hayan parecido más interesantes o que le hayan inspirado de alguna manera?**		X			
15.	**¿De qué manera considera que las actividades de ECA podrían ayudar a ser más creativo en otros aspectos de su vida?**	X				

Observaciones de ítems: En esta parte el experto consultado presentará una observación sobre cada ítem	
1	Sin observaciones
2	Sugiero revisar la redacción del ítem, puesto que el estudiante debería comprender la razón de la motivación a pensar diferente. Por ejemplo: Durante el desarrollo de las clases de ECA; el maestro me motiva a pensar diferente.
3	Sin observaciones
4	Las actividades preparadas por mi profesor de ECA, me han ayudado a desarrollar mi imaginación
5	Las actividades preparadas por mi profesor de ECA, me han permitido aprender a buscar soluciones creativas a los problemas.
6	Sin observaciones
7	Sin observaciones
8	Sin observaciones
9	Sin observaciones
10	Sin observaciones
11	¿Cuáles son las actividades o proyectos realizados en ECA que le han parecido especialmente creativos y lo han invitado a aprender nuevas formas de hacer las cosas? ¿Por qué?
12	Sin observaciones
13	Sin observaciones
14	¿De qué manera las clases de ECA lo han motivado e inspirado para plantearse nuevas e innovadoras ideas en su pensamiento creativo?
15	Sin observaciones

Pertinencia del instrumento:

Para emitir su criterio acerca de la Pertinencia de la estructura del cuestionario propuesto, sus componentes y contenido, marque con una (X) en la casilla correspondiente al valor asignado por Ud., teniendo como referencia la escala siguiente:

Muy Pertinente	Pertinente	Medianamente Pertinente	Medianamente Pertinente	Nada Pertinente
	X			

Coherencia del instrumento:

Sobre la Coherencia e interrelación existente entre los componentes del cuestionario propuesto (principios, objetivos, premisas, enfoques, cualidades y momentos), marque con una (X) en la casilla que corresponda, según su criterio, teniendo en cuenta la escala de referencia siguiente:

Muy Coherente	Coherente	Medianamente Coherente	Poco Coherente	Nada Coherente
	X			

Validez del instrumento:

Sobre la validez y relación existente entre los componentes del cuestionario propuesto (principios, objetivos, premisas, enfoques, cualidades y momentos), marque con una (X) en la casilla que corresponda, según su criterio, teniendo en cuenta la escala de referencia siguiente:

Muy Válido	Valido	Medianamente Válido	Poco Válido	Nada Válido
X				

Nota: Al revisar las sugerencias, el cuestionario será muy pertinente, coherente y válido.

Lo certifico,



Nombres: Isaac Caicedo V.
Cédula:1307048908
Grado académico: Magister en Educación

Validación de Expertos

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de juicio de expertos del proyecto: **ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (ECA) PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO,** con el objetivo de Identificar las estrategias didácticas empleadas en Educación Cultural y Artística (ECA) para determinar cuáles de ellas promueven el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 7mo EGB de Unidad Educativa "Primero de Mayo" de la ciudad de Zumba.

Razón por la cual, presentamos ante usted, cada uno de los campos del instrumento de investigación documental (ficha bibliográfica), para que pueda ser valorado en función de su valioso conocimiento. Agradezco de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información eficaz, criterio requerido para toda investigación.

A continuación, sírvase identificar el ítem o campo y conteste marcando con una X en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en observaciones.

Relevancia

a) Muy Alta (MA)
b) Alta (A)
c) Media (M)
d) Baja (B)
e) Ninguna (N)

Ítem	Encuesta Campos de la ficha bibliográfica	MA	A	M	B	N
1.	Tipo de fuente	X				
2.	Autor/es	X				
3.	Año / País	X				
4.	Diseño de la investigación	X				
5.	Enfoque de la investigación	X				
6.	Técnicas / Instrumentos	X				
7.	Objetivo de la investigación	X				
8.	Problema de la investigación	X				
9.	Población / Muestra	X				
10.	Aporte a la investigación	X				

Observaciones de ítems: En esta parte el experto consultado presentará una observación sobre cada ítem	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Pertinencia del instrumento:

Para emitir su criterio acerca de la Pertinencia de la estructura del cuestionario propuesto, sus componentes y contenido, marque con una (X) en la casilla correspondiente al valor asignado por Ud., teniendo como referencia la escala siguiente:

Muy Pertinente	Pertinente	Medianamente Pertinente	Medianamente Pertinente	Nada Pertinente
X				

Coherencia del instrumento:

Sobre la Coherencia e interrelación existente entre los componentes del cuestionario propuesto (principios, objetivos, premisas, enfoques, cualidades y momentos), marque con una (X) en la casilla que corresponda, según su criterio, teniendo en cuenta la escala de referencia siguiente:

Muy Coherente	Coherente	Medianamente Coherente	Poco Coherente	Nada Coherente
X				

Validez del instrumento:

Sobre la validez y relación existente entre los componentes del cuestionario propuesto (principios, objetivos, premisas, enfoques, cualidades y momentos), marque con una (X) en la casilla que corresponda, según su criterio, teniendo en cuenta la escala de referencia siguiente:

Muy Válido	Valido	Medianamente Válido	Poco Válido	Nada Válido
X				

Nota: Sugiero que al momento de la redacción respectiva, se comente cómo fue diseñada la ficha bibliográfica, autores y/o fuente para su desarrollo.

Lo certifico,

Firmado electrónicamente por:
ISAAC AUGUSTO CAICEDO VERA

Nombres: Isaac Caicedo V.
Cédula:1307048908
Grado académico: Magister en Educación

Anexo 7: Fotografías







