PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL PARQUE URBANO

24 DE MAYO

EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPERMANZANA



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPERMANZANAS

NOMBRE:

NAHOMY PAULETTE SILVA QUINCHA

DOCENTE:

ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO

SAMBORONDÓN - ECUADOR

DEDICATORIA

A Dios por haberme guiado en todo el camino de la carrera y segundo por haberme dado las fuerzas para nunca rendirme y seguir adelante.

A mis padres por brindarme siempre su apoyo y amor incondicional para poder seguir mi camino.

A mi esposo y mi hijo por su amor, apoyo y comprensión siempre.

A mis hermanos por siempre apoyarme e incentivarme a ser mejor.

A mi directora de tesis, la Arq. María Daniela Hidalgo por su orientación experta, su constante apoyo y sus valiosas sugerencias, las cuales fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

RESUMEN

El proyecto de tesis propone la revitalización del parque urbano en Babahoyo, Ecuador, basándose en la necesidad evidente de abordar la insuficiencia de espacios verdes, la contaminación, la inseguridad turística y las inundaciones que impactan negativamente la calidad de vida de los habitantes y el desarrollo turístico de la ciudad.

Esta propuesta se sustenta en una investigación exhaustiva que proporciona información detallada sobre la situación actual de los espacios verdes en Babahoyo, respaldada por datos concretos como el índice verde urbano y la disparidad en la distribución de estos espacios. Además, se fundamenta en la necesidad de soluciones innovadoras y estratégicas para abordar estos desafíos, reconociendo la interconexión entre ellos y la importancia de enfoques integrales y sostenibles en la planificación urbana. El objetivo general del proyecto es proponer la revitalización del parque urbano incorporando áreas verdes e implementando el concepto de supermanzanas, estrategias que se respaldan en experiencias exitosas en otras ciudades y en las tendencias actuales en planificación urbana que promueven la integración de elementos naturales y la creación de entornos urbanos sostenibles. Los objetivos específicos se enfocan en diseñar arquitectónicamente la integración de elementos naturales, incorporar la supermanzana como medida de control del tráfico vehicular y asegurar la armoniosa integración de la revitalización del parque y la supermanzana con el entorno urbano existente, respetando su historia y su identidad. Este proyecto aspira a contribuir al bienestar de la comunidad y al desarrollo sostenible de Babahoyo, proporcionando un modelo replicable en otras áreas con desafíos similares en todo el país.

Palabras clave: Revitalización,Urbano, Espacios verdes,Supermanzna,Arquitectura

ABSTRACT

The thesis project proposes the revitalization of the urban park in Babahoyo, Ecuador, based on the evident need to address the insufficiency of green spaces, pollution, tourist insecurity and flooding that negatively impact the quality of life of the inhabitants and the tourist development of the city. This proposal is supported by comprehensive research that provides detailed information on the current situation of green spaces in Babahoyo, backed by concrete data such as the urban green index and the disparity in the distribution of these spaces.

Furthermore, it is based on the need for innovative and strategic solutions to address these challenges, recognizing the interconnection between them and the importance of comprehensive and sustainable approaches in urban planning. The overall objective of the project is to propose the revitalization of the urban park by incorporating green areas and implementing the concept of superblocks, strategies that are supported by successful experiences in other cities and current trends in urban planning that promote the integration of natural elements and the creation of sustainable urban environments. The specific objectives focus on architecturally designing the integration of natural elements, incorporating the superblock as a traffic control measure, and ensuring the harmonious integration of the revitalization of the park and the superblock with the existing urban environment, respecting its history and identity. This project aims to contribute to the wellbeing of the community and the sustainable development of Babahoyo, providing a replicable model for other areas with similar challenges throughout the country.

Keywords: Revitalization, Urban, Green spaces, Superblock, Architecture.

Tabla de contenido

01 CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.2. Descripción detallada del problema 27
1.3. Justificación del tema.....29
1.4. Objetivo general 30
1.5. Objetivos específicos 31

02 CAPÍTULO II
MARCO REFERENCIAL

2. Marco Refrencia.....32
2.1 Marco Teórico 33
2.1.1. Parque Urbano 33
2.1.2. Supermanzana.....34
2.1.3. Renovación urbana.....35
2.1.4. Espacio Público 37
2.1.5. Diseño sostenible 38
2.1.6. Revitalización urbana.....41
2.1.7. Áreas verdes urbanas.....42
2.1.Materiales ecológicos.....44
2.1.9. Diseño Paisajístico 47
2.2. Marco Legal 48
2.2Constitución del Ecuador 49
2.2.2. Estatuto órganico de.....50
organización territorial(COOTAD)

2.2.3. Ley Orgánica de ordenamiento territorial,uso y gestion del suelo (LOOTUG) 51
2.2.4. Plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT) 52
2.2.5. Norma Técnica Ecuatoriana (NTE-INEN) 53
2.2.6. Certificación Site (SUSTAINABLE IT ECOSYSTEM) 53
2.2.7. CERTIFICACION LEED 54

03 CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3. Marco Metodológico 56
3.1. Metodología de la investigación 57
3.1.1. Diseño de la investigación 57
3.2. Métodos de análisis de la investigación 57
3.2.1. Investigación descriptiva 57
3.2.2. Investigación Analítica 58
3.2.3. Investigación Bibliográfica Documental 57
3.3. Población y Muestra 59
3.4. Herramienta cualitativa 59
3.4.1. Entrevista a Leonardo Rodríguez 60
3.4.2. Entrevista a Daniel Samaniego 63
3.5. Herramienta Cuantitativa 66
3.6. Conclusiones y recomendaciones 73

04 CAPÍTULO IV
CASOS ANÁLOGOS

04 Casos Análogos 74
4.1. Parque la Carolina 75
4.1.1. Conceptualiza 76
4.1.2. Análisis forma 77
4.1.3. Análisis funciona 81
4.2. Supermanzana del Poblenou 82
4.2.1. Conceptualización 83
4.2.2. Análisis formal 85
4.1.3. Análisis funcional 87
4.3 Parque diagonal Mar 88
4.3.1. Conceptualización 90
4.3.2. Análisis Formal 91
4.3.3. Análisis funcional 92
4.4 Jardín municipal Weingarten 94
4.4.1. Conceptualización 96
4.4.2. Análisis Formal 98
05 Análisis del sitio 100

05 CAPÍTULO V
ANÁLISIS DE SITIO

5.1 Ubicación 101
5.2 Radio de Análisis 103
5.3 Condiciones Climáticas 104
5.3.1 Sol 104
5.3.2 Vientos 105
5.3.3. Temperatura 106
5.4 Vialidad y Transporte 108
5.5. Vialidad y Transporte 110
5.6 Usos de Suelo 114
5.7 Equipamientos 117
5.7.1 Recreativos y culturales 117
5.7.2 Religioso 118
5.7.3 Educativo 119
5.7.4 Salud 120
5.7.5 Público y Seguridad 121
5.7.6 Comercial 122
5.8. Análisis FODA 123

06 CAPÍTULO VI

PROGRAMACIÑON

06 Propuesta Teórica Formal 124
6.1. Intervención Arquitectónica 125
6.1.1. Concepto de Diseño 125
6.1.2. Criterios urbanos 127
6.2. Esquema Funcional 128
6.3. Programa de Necesidades 130
6.4. Zonificación 131
6.5. Estado actual del Parque 24 de Mayo ... 132
6.6. Propuesta del Concepto 134
Supermanzana
6.7. Propuesta para remodelación de 135
Parque 24 de Mayo
6.8. Desarrollo Arquitectónico Planos y 136
visualizaciones
6.8.1. Supermanzana 138
6.8.2. Supermanzana Cuadrante 1 139
6.8.3. Supermanzana Cuadrante 2 140
6.8.4. Supermanzana Cuadrante 3 141
6.8.5. Supermanzana Cuadrante 4 142
6.8.6. Supermanzana Cuadrante 5 143
6.8.7. Supermanzana Cuadrante 6 144
6.8.8. Supermanzana Cuadrante 7 145
6.8.9. Supermanzana Cuadrante 8 146
6.8.10. Supermanzana Cuadrante 9 147
6.8.11. Planta de espacios 148
6.8.12. Planta arquitectónica 149
6.8.13. Planta Implantación 150
6.8.14. Fachada principal y posterior 151
6.8.15. Fachadas laterales este y oeste 152
6.8.16. Corte A 153
6.8.17. Corte B 154
6.8.18. Render de Lago 156
6.8.19. Render de Juego infantil 157

6.8.21. Render de Ingreso principal.....159
6.8.22. Render de Zona de ferias.....160
6.8.23. Render de Camino cultural.....161
6.8.24. Render de Supermanzana vista.....162
lateral a Parque 24 de Mayo
6.8.25. Render de Supermanzana ciclovía ...163
6.8.26. Render de Supermanzana cruce.....164
peatonal y de bicicletas
6.8.27. Render de Supermanzana zona de...165
terrazas y kioskos
6.9. Presupuesto 166
6.10. Conclusiones y recomendaciones 167

07 CAPÍTULO VII
BIBLIOGRAFÍA

7 Bibliografía.....167

ÌNDICE DE IMAGENES

Imagen 1: Qianhai's Guiwan Park 23
Imagen 2: Parque Bicentenario.....24
Metropolitano de Quito
Imagen 3: Catedral de Babahoyo 25
Imagen 4: Samborondon vista aerea.....26
Imagen 5: Babahoyo - Espacios Públicos 28
Imagen 6: Central Park 33
Imagen 7: Central Park 35
Imagen 8: Parque Urbano 36
Imagen 9: Dhaka city.....37
Imagen 10: Bosco Verticale.....39
Imagen 11: Muelle de Voronezh sea.....40
Imagen 12: Espacios verdes 42
Imagen 13: Setas de Sevilla 45
Imagen 14: Parque Urbano.....46
Imagen 15: Parque la Carolina.....75

Imagen 16: Parque La Carolina - Fuentes de agua 77
Imagen 17: Parque La Carolina -Vista aerea 79
Imagen 18: Zonificación del Parque la Carolina 80
Imagen 19: Supermanzana del Poblenou 82
Imagen 20: Supermanzana Poblenou 84
Imagen 21: Supermanzana Poblenou 86
Imagen 22: Supermanzana Poblenou 87
Imagen 23: Parque urbano en Barcelona..... 88
Imagen 24: Parque urbano en Barcelona..... 89
Imagen 25: Parque diagonal al mar 90
Imagen 27: Parque diagonal al mar 91
Imagen 28: Zonificación Parque Diagonal Mar ... 93
Imagen 29: Zonificación Parque Diagonal Mar ... 93
Imagen 30: Jardín municipal Weingarten 94
Imagen 31: Jardín municipal Weingarten 95
Imagen 32: Parque Lineal Del Manzanares... 96
Imagen 33: Parque Lineal Del Manzanares... 97
Imagen 34: Catedral de Babahoyo 102
Imagen 35: Render de Lago 156
Imagen 36: Render de Juego infantil 157
Imagen 37: Render de Stand comercia..... 158
Imagen 38: Render de Ingreso principal..... 159
Imagen 39: Render de Zona de ferias..... 160
Imagen 40: Render de Camino cultural..... 161
Imagen 41: Render de Supermanzana vista . 162
Imagen 42: Render de Supermanzana ciclovía 163
Imagen 43: Render de Supermanzana cruce peatonal y de bicicletas 164
Imagen 44: Render de Supermanzana zona de terrazas y kioskos 165

ÌNDICE

DE TABLAS

Tabla 1: Constitución Del Ecuador 49
Tabla 2: Estatuto Orgánico de..... 50
Organización Territorial
Tabla 3: :Ley Orgánica de ordenamiento..... 51
territorial,uso y gestion de suelo
Tabla 4: Plan de Desarrollo y 52
Ordenamiento Territorial del municipio de
Babahoyo
Tabla 5: La Norma Técnica Ecuatoriana..... 53
Tabla 6: Sustainable IT Ecosystem..... 54
Tabla 7: Leadership in Energy and 55
Environmental Design
Tabla 8: Programa de Necesidades..... 130
Tabla 9: Presupuesto 166

ÌNDICE
DE GRAFICOS

Gráfico 1 Encuesta pregunta 1 68
Gráfico 2 Encuesta pregunta 2 68
Gráfico 3 Encuesta pregunta 3 69
Gráfico 4 Encuesta pregunta 4 69
Gráfico 5 Encuesta pregunta 5 70
Gráfico 6 Encuesta pregunta 6 70
Gráfico 7 Encuesta pregunta 7 71
Gráfico 8 Encuesta pregunta 8 71
Gráfico 9 Encuesta pregunta 9 72
Gráfico 10: Ubicación del terreno..... 101
Gráfico 11: Radio de Análisis 500m 103
Gráfico 12: Carta solar..... 104
Gráfico 13: Análisis de vientos..... 105
Gráfico 14: Análisis de temperatura..... 107
Gráfico 15: Corte de vías..... 108
Gráfico 16: Corte de vías..... 108
Gráfico 17: Corte de vías..... 108

Gráfico 16: Corte de vías 108
Gráfico 17: Corte de vías 108
Gráfico 18: Análisis de temperatura 109
Gráfico 19: Corte de vía 111
Gráfico 20: Corte de vía 111
Gráfico 21: Corte de vía 111
Gráfico 22: Corte de vía 113
Gráfico 23: Uso de suelo 114
Gráfico 24: Uso de suelo 115
Gráfico 25: Uso de suelo 116
Gráfico 26: Equipamiento Recreativo y religioso 117
Gráfico 27: Equipamiento Religioso 118
Gráfico 28: Equipamiento educativo 119
Gráfico 29: Equipamiento de salud 120
Gráfico 30:Equipamiento publico y de seguridad .. 121
Gráfico 31: Equipamiento comercial 122
Gráfico 32: Análisis FODA 123
Gráfico 33: Cacao 124
Gráfico 34: Criterios urbanos 127
Gráfico 35: Esquema funciona 129
Gráfico 36: Zonificación 131
Gráfico 37: Zonificación Supermanzana 133
Gráfico 38: Estado actual del Parque 24 de Mayo. 134
Gráfico 39: Propuesta para remodelación de 135
Parque 24 de Mayo
Gráfico 40: Supermanzana 138
Gráfico 41: Supermanzana Cuadrante 1 139
Gráfico 42: Supermanzana Cuadrante 2 140
Gráfico 43: Supermanzana Cuadrante 3 141
Gráfico 44: Supermanzana Cuadrante 4 142
Gráfico 45: Supermanzana Cuadrante 5 143
Gráfico 46: Supermanzana Cuadrante 6 144
Gráfico 47: Supermanzana Cuadrante 7 145
Gráfico 48: Supermanzana Cuadrante 8 146
Gráfico 49: Supermanzana Cuadrante 9 147
Gráfico 50: Planta de espacios 148
Gráfico 51: Planta arquitectónica 149
Gráfico 52: Planta Implantación 150

Gráfico 53: Fachada principal y posterior 151

Gráfico 54: Fachadas laterales este y oeste 152

Gráfico 55: Corte A 153

Gráfico 56: Corte B 154









01
Planteamiento del problema

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Los parques urbanos aparecieron en el siglo XIX, en Europa y luego Estados Unidos. El primer parque público se llamó Birkenhead Park en Inglaterra este abrió el 5 de abril de 1847 y fue diseñado por Joseph Paxton. A mediados del siglo XIX las calles de París eran inhabitables, eran calles oscuras repletas de humo y ruido París era como un laberinto que no tenía amplitud, en estas calles pasaban todo tipo de cosas como caballos, carretas y personas, cuando llovía las calles se inundaban, esto llegó a causar el cólera entre 1848 y 1849 y mató a más de 19 mil personas de Paris. (AGI ARCHITECTS BLOG, 2020)

La restauración de las calles en París empieza en el Segundo Imperio desde 1852 a 1870 por Napoleón III y Haussmann. Fue una reforma urbanística que abarcó todo, calles nuevas quedando atrás los estrechos callejones, nuevo diseño de fachadas, adaptación de nuevos espacios verdes, mobiliario urbano y alcantarillado correcto. En el siglo XIX, Nueva York enfrentó la saturación urbana, dando lugar a la creación de Central Park, diseñado por Frederick Law Olmsted. Este parque urbano, rodeado de rascacielos, se convirtió en un oasis artificial que brindó a la ciudad un espacio vital para el esparcimiento en medio de su ajetreada vida urbana. (rita, 2016)

Babahoyo, establecida en 1869 en terrenos proporcionados por la familia Flores en la confluencia de los ríos Babahoyo y Caracol, originalmente se llamó Bodegas debido a la presencia de la Aduana y los Almacenes Reales, que supervisaban el comercio entre Guayaquil y las ciudades de la Sierra ecuatoriana.

Sin embargo, después de enfrentar varios incendios, el gobierno optó por trasladar la ciudad a su ubicación actual al otro lado del río San Pablo. (Babahoyo, Tierra linda RSS, 2023)

Hoy en día, la antigua Babahoyo se conoce como Barreiro, mientras que la actual Babahoyo representa un símbolo de desarrollo y dinamismo en la región. Funciona como un punto de conexión esencial entre la Costa y la Sierra, desempeñando un papel clave en el crecimiento económico y comercial. El centro de la ciudad, incluyendo el Malecón 9 de octubre y varias| calles principales, destaca por su actividad comercial y administrativa, con una infraestructura y servicios bien establecidos. La ciudad cuenta con una red de carreteras que incluye puentes tanto para peatones como para vehículos, facilitando la movilidad y el comercio entre diferentes áreas de la ciudad y las regiones circundantes.

Babahoyo continúa siendo un importante centro económico y un punto de convergencia para agricultores y comerciantes. La Catedral 24 de mayo en Babahoyo, Ecuador, es un emblemático edificio religioso construido en honor a Nuestra Señora de la Merced. Su construcción comenzó en el siglo XIX y se completó en la década de 1890, exhibiendo un diseño gótico impresionante. La catedral ha sido testigo de importantes eventos históricos en Babahoyo y sigue siendo un centro religioso y cultural esencial en la ciudad. Su nombre 24 de mayo conmemora la Batalla de Pichincha de 1822, un hito clave en la independencia de Ecuador. Actualmente, la catedral continúa siendo un lugar de culto y un atractivo turístico, habiendo sido restaurada y mejorada a lo largo de los años para mantener su esplendor y significado en la ciudad de Babahoyo. (wordpress, s.f.)



Imagen 1: Qianhai's Guiwan Park
Fuente: ArchDaily

El Índice Verde Urbano se refiere a la cantidad de zonas verdes urbanas que cuentan con vegetación y elementos naturales, que son administradas por entidades públicas como municipios o gobiernos. Este índice calcula dividiendo el número de áreas entre la población que reside en las zonas urbanas. La relevancia de estas zonas verdes radica en su capacidad para mejorar la calidad de vida y la salud de los habitantes urbanos, proporcionando espacios para actividades recreativas y deportivas, mitigar los efectos de la densidad urbana, combatir la contaminación, fomentar la biodiversidad y preservar la salud del suelo. El rango de Índice verde sugerido por la OMS es de 9,00, el Índice verde urbano en Ecuador es de 13,01 metros cuadrados por habitante, el de los Ríos es de 1,91 metros cuadrados por habitante y el de Babahoyo es de 1,29 metros cuadrados por habitante. (gob, 2012)

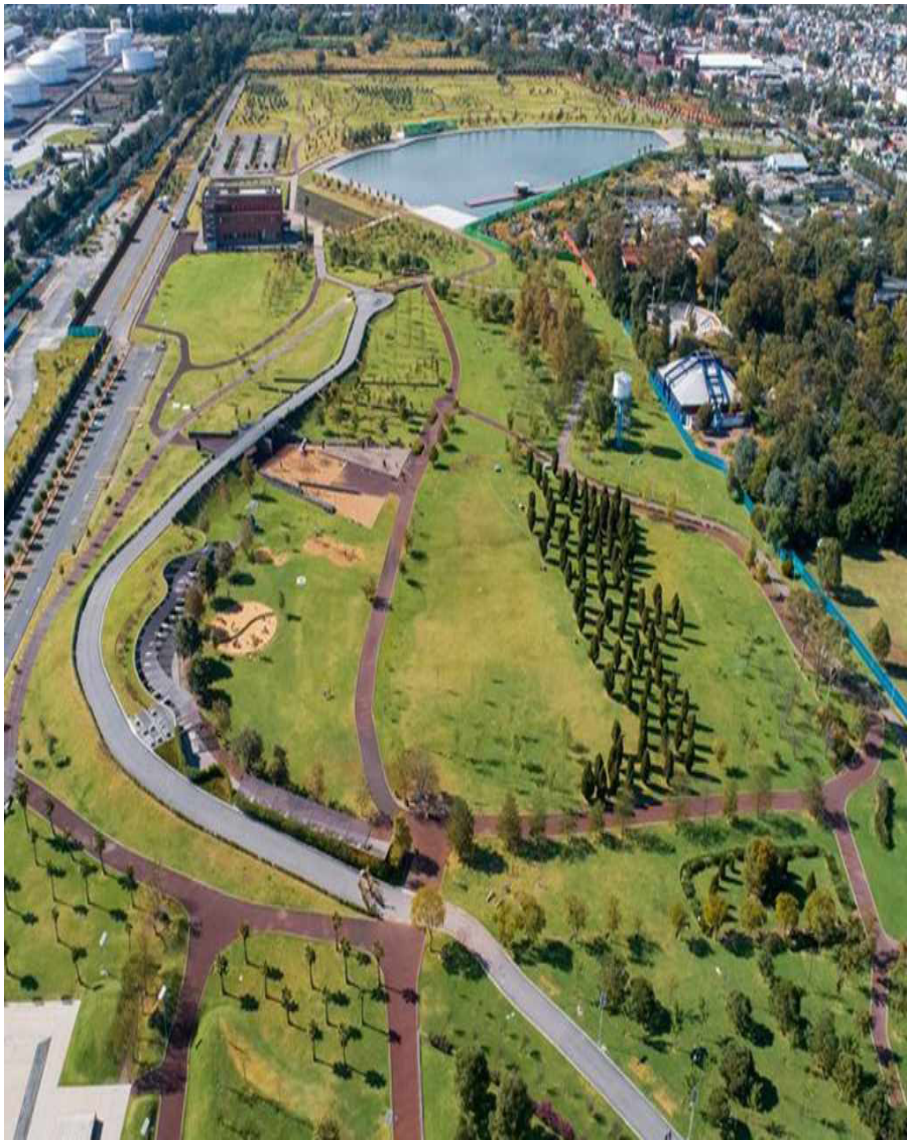


Imagen 2: Parque Bicentenario Metropolitano de Quito
Fuente: Quito Informa



Imagen 3: Catedral de Babahoyo
Fuente: Wikipedia

El proceso de urbanización en Ecuador ha enfrentado cambios notables y desafíos en las últimas décadas. Entre los aspectos más destacados se encuentran un crecimiento urbano rápido, la presencia de ciudades importantes como Quito y Guayaquil, una migración significativa de zonas rurales a urbanas, dificultades relacionadas con la infraestructura como vivienda y transporte, transformaciones en la economía de las ciudades, preocupaciones medioambientales y los intentos gubernamentales por una planificación urbana más sostenible. Además, se ha trabajado en el desarrollo de ciudades inteligentes y la preservación del legado cultural, aunque persisten disparidades socioeconómicas en las áreas urbanas. Estos datos subrayan la compleja dinámica del proceso de urbanización en Ecuador y los esfuerzos para abordar sus diversas dimensiones. (Arellano, 2014)

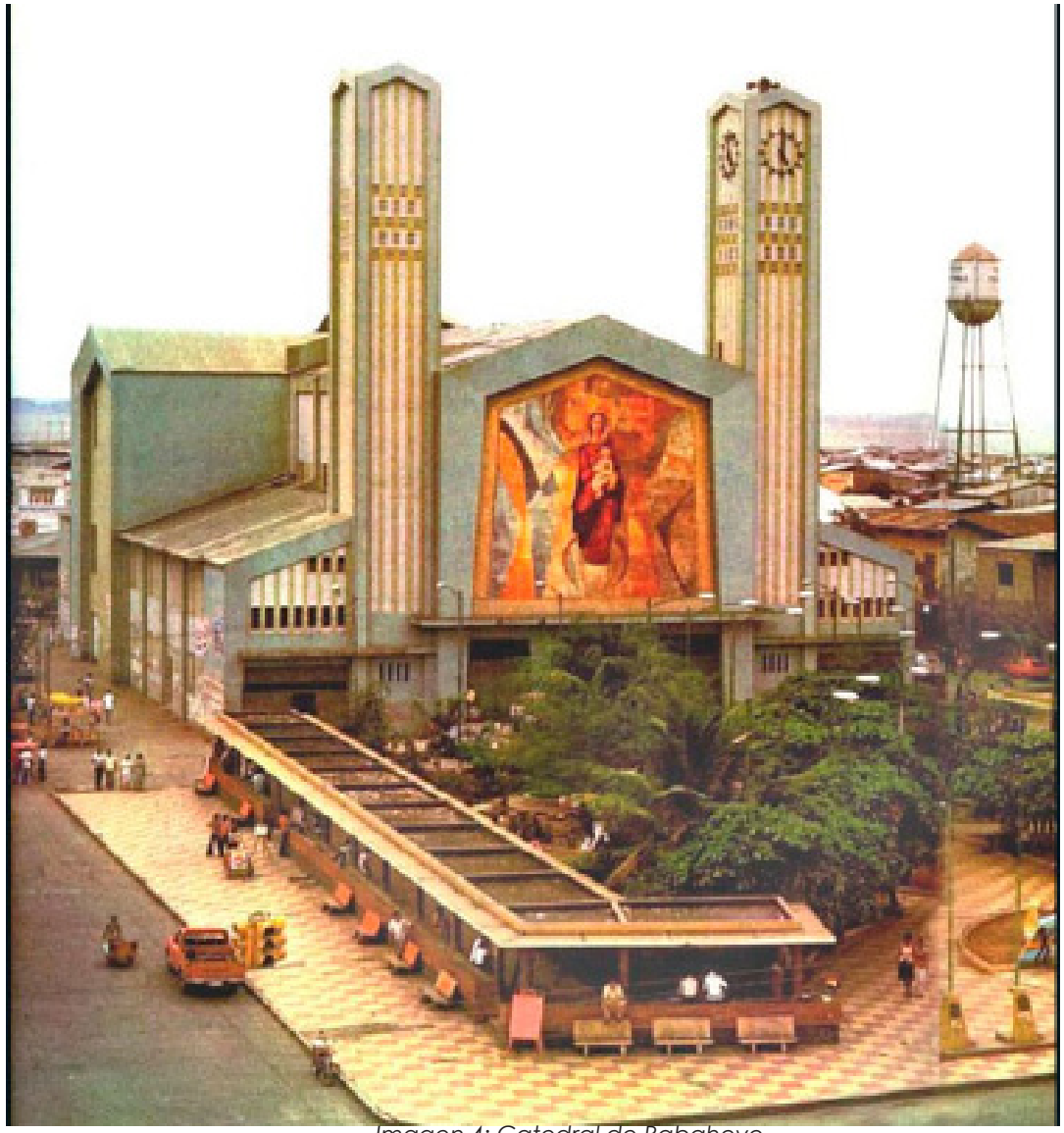


Imagen 4: Catedral de Babahoyo
Fuente: Enciclopedia Ecuador

1.2. Descripción detallada del problema

El principal problema es la insuficiencia de espacios verdes en Babahoyo, Ecuador. A pesar de que la ciudad cuenta con un índice verde urbano de 13,01 metros cuadrados por habitante, lo cual supera la recomendación de la Organización Mundial de la Salud de 9,00 metros cuadrados por habitante, los niveles varían significativamente en la provincia de Los Ríos. Urdaneta registra un índice considerablemente alto de 12,57 metros cuadrados por habitante, en el cantón de Babahoyo el índice urbano es 1,29 metros cuadrados por habitantes, mientras que Vinces presenta un valor alarmantemente bajo de 0,14 metros cuadrados por habitante. Esto refleja una disparidad en la distribución y calidad de los espacios verdes en la región, lo que tiene un impacto directo en la calidad de vida de los habitantes y en el desarrollo turístico de la ciudad. (gob, 2012)

Además, otro problema crítico en Babahoyo es el impacto ambiental negativo que afecta a sus parques. Los problemas de contaminación, el inadecuado manejo de los recursos y la falta de conciencia ambiental en la población local han provocado un deterioro evidente en estos espacios naturales. La basura es uno de los principales desafíos, ya que obstruye las alcantarillas y causa inundaciones durante las lluvias. Este problema no solo daña la infraestructura de los parques, sino que también amenaza la biodiversidad y el equilibrio del ecosistema. Estos factores combinados generan una mala imagen de la ciudad y afectan negativamente su atractivo turístico.

Por otra parte, la inseguridad turística y los problemas fluviales, especialmente las inundaciones, que son recurrentes durante las temporadas de lluvia, como mayo y diciembre.

La falta de un plan de seguridad integral y la alta incidencia delictiva han generado temor entre los habitantes y han disuadido a los visitantes de explorar los lugares de interés de la ciudad durante las horas nocturnas. Además, la ciudad carece de un sistema de drenaje eficiente y canales de desvío de aguas pluviales, lo que agrava el riesgo de inundaciones y sus consecuencias devastadoras para la infraestructura y el medio ambiente local. Estos desafíos combinados representan una amenaza significativa para el desarrollo turístico sostenible de Babahoyo y requieren una atención inmediata y soluciones efectivas.



Imagen 5: Babahoyo - Espacios Públicos
Fuente: Enciclopedia Ecuador

1.3. Justificaciòn del tema

El proyecto es importante porque engloba la insuficiencia de espacios verdes en Babahoyo, Ecuador, y otros desafíos como la contaminación, la inseguridad turística y las inundaciones, todos los cuales afectan la calidad de vida de los habitantes y el desarrollo turístico de la ciudad. Además, el proyecto entrega información nueva sobre la situación actual de los espacios verdes en Babahoyo, añadiendo datos específicos sobre el índice verde urbano y la disparidad en la distribución de estos espacios.

También proporciona soluciones innovadoras y estratégicas para abordar problemas como la contaminación, la gestión de recursos, la seguridad y las inundaciones, ofreciendo diseños y enfoques para incorporar elementos naturales en la infraestructura urbana de manera sostenible.

Por ende, La situación que incentivó este proyecto fue la combinación de los problemas mencionados anteriormente, que estaban afectando negativamente la calidad de vida de los habitantes y el atractivo turístico de la ciudad. Estos desafíos combinados representaban una amenaza significativa para el desarrollo turístico sostenible de Babahoyo y requerían atención inmediata y soluciones efectivas.

Por lo tanto, la pertinencia de esta investigación o proyecto radica en su capacidad para abordar múltiples desafíos que enfrenta la ciudad de Babahoyo de manera integral y sostenible, contribuyendo al bienestar de la comunidad y al desarrollo sostenible de la ciudad, y proporcionando un modelo que podría replicarse en otras áreas con desafíos similares

1.4. Objetivo General

Proponer la revitalización de un parque urbano incorporando áreas verdes, implementando el concepto de supermanzanas en el cantón Babahoyo.

1.5. Objetivo Especìficos

- Proponer un diseño urbano que incentive la integración de elementos naturales logrando con esto la ampliación e inclusión de áreas verdes en el parque 24 de mayo.

- Plantear los criterios de supermanzana como medida de control de tráfico vehicular, con el fin de crear entornos urbanos peatonales seguros y propicios para la interacción social y el bienestar.

- Diseñar la revitalización del parque de manera que se integren armoniosamente con el entorno urbano existente, respetando la historia y la identidad del lugar.





02
Marco Referencial

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Parque Urbano

Los parques urbanos son áreas verdes de acceso público, mantenidas por instituciones gubernamentales o privadas, con el propósito de proporcionar espacios recreativos y de esparcimiento, al tiempo que se ocupan del cuidado del entorno. Aunque las instalaciones varían según los recursos disponibles, su esencia natural, con zonas verdes y rutas para caminar, siempre se mantiene. Algunos ejemplos notables incluyen Central Park y Hyde Park.

Estos parques brindan una variedad de ventajas ambientales, económicas, sociales y culturales. Durante el siglo XVIII, los jardines públicos europeos marcaron un cambio hacia la apreciación de la vegetación ornamental debido a su impacto en la salud pública y en el ocio. En la actualidad, la vegetación urbana contribuye de manera significativa a la mejora del microclima y al equilibrio ambiental en las ciudades, integrándose progresivamente con la estructura de los edificios. (Instituto de Ecología, 1975 - 2023)

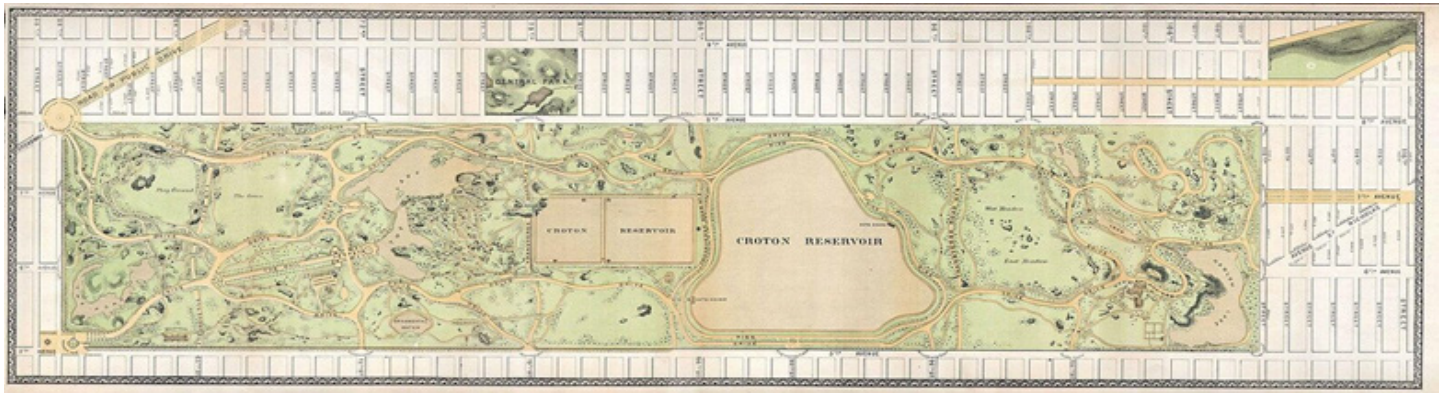


Imagen 6: Central Park
Fuente: (wikipedia, 2023)

2.1.2. Supermanzana

Desde los albores de la urbanización, la organización de las ciudades ha girado en torno a las manzanas, que constituyen la base del urbanismo. Estas unidades de terreno han permitido establecer redes de calles y callejuelas de manera regular, adaptadas a su geometría.

A lo largo de la historia, el crecimiento de las ciudades ha estado estrechamente ligado a este elemento básico del urbanismo. Conforme las ciudades han crecido, las manzanas han evolucionado, dando lugar primero a las supermanzanas y luego a las mega manzanas. La evolución de las manzanas se remonta a los grupos nómadas, que organizaban sus asentamientos en función de la luz solar y luego se establecían en pequeños pueblos y ciudades a lo largo de los ríos. Por ejemplo, en el año 1400, Pekín adoptó un sistema de unidades de casas con patios interiores de 150m y 1000m, como se puede ver en la Ciudad Prohibida. Este patrón de distribución se observa en diversas ciudades a lo largo de la historia. Incluso en las colonias españolas de Sudamérica y Filipinas, las leyes urbanísticas seguían directrices renacentistas que promovían bloques rectangulares de casas con patios interiores, como se evidencia en la organización de ciudades como San Juan de Puerto Rico desde 1509. (Ezquiaga, 2017)

En los años 20, el proyecto de la supermanzana residencial de Radburn, Nueva Jersey, representó un enfoque innovador y pionero en el urbanismo. En ese momento, el aumento de la propiedad de automóviles combinado con la gentrificación de las ciudades estadounidenses creó una situación insostenible de densidad vehicular en las calles.

La disposición convencional de las urbanizaciones residenciales en calles ortogonales con intersecciones dedicaba una gran cantidad de espacio público al vehículo privado, lo que provocaba inseguridad y una disminución en la calidad urbana para los residentes. (Wright, 1928)



Imagen 7: Central Park
Fuente: (Wright, 1928)

2.1.3 Renovación urbana

La remodelación de parques es un proceso que implica la renovación y mejora de áreas públicas destinadas al esparcimiento y recreación de la comunidad. Este procedimiento abarca una amplia gama de acciones dirigidas a revitalizar y transformar estos espacios, con el propósito de hacerlos más atractivos, funcionales y seguros para quienes los frecuentan. (Team E. , 2020)

En este sentido, la remodelación puede incluir la modernización y renovación de instalaciones existentes, como áreas de juego, canchas deportivas, zonas de picnic y senderos para caminar o andar en bicicleta. También puede contemplar la introducción de nuevas características y elementos, como jardines temáticos, fuentes ornamentales, áreas de ejercicio al aire libre y espacios de reunión comunitaria.

Además de mejorar la infraestructura física, la remodelación de parques puede implicar la optimización de la vegetación y el paisaje, mediante la plantación de árboles, arbustos y flores, así como la creación de áreas verdes multifuncionales que promuevan la biodiversidad y la sostenibilidad ambiental.

Es importante destacar que la remodelación de parques no solo busca embellecer estos espacios, sino también promover el bienestar y la salud de la comunidad al ofrecer entornos propicios para la recreación, el ejercicio y el contacto con la naturaleza. Asimismo, al mejorar la calidad de vida de los residentes, contribuye al fortalecimiento del tejido social y al fomento del sentido de pertenencia y cuidado hacia los espacios públicos.

En última instancia, la remodelación de parques es un proceso dinámico y continuo que busca adaptarse a las necesidades y preferencias de la comunidad, garantizando así su uso y disfrute a lo largo del tiempo. (Gardey, 2015)



Imagen 8: Parque Urbano
Fuente: Gobernación de Bogotá



Imagen 9: Dhaka city
Fuente: Ecosistema Urbano

2.1.4. Espacio Público

Se refiere a elementos concretos y conocidos como la calle, plaza o el parque. Es un concepto que da referencia al campo de la vida política civil y en el que se forma la opinión pública. Un ejemplo podría ser en Grecia clásica (El Ágora). El espacio público es todo lo que ser visto y oído por todos y algo que a la vez representa al mundo propio, El diseño de espacios públicos se basa, fundamentalmente en concebir el mejor acomodamiento posible para las personas y en conseguir una óptima configuración destinada a ofrecer un lugar de ocio, un remanso para la contemplación y el descanso o un enclave idóneo de reunión (Leython, 2015,abril) .

2.1.5 Diseño sostenible

El diseño sostenible tiene sus raíces en la intersección entre la conciencia ambiental, la responsabilidad social y la innovación en la planificación y creación de productos, entornos y sistemas. Su historia se remonta a la década de 1960, cuando se comenzó a prestar atención a los impactos ambientales y sociales de la industrialización y el crecimiento urbano desmedido. (Team S. E., 2022)

A medida que se intensificaron las preocupaciones sobre la degradación del medio ambiente y la escasez de recursos, surgieron movimientos que abogaban por la sostenibilidad. Uno de los hitos fundamentales fue la publicación del informe "Los Límites del Crecimiento" por el Club de Roma en 1972, que alertaba sobre los límites del crecimiento económico en un planeta con recursos finitos.

El diseño sostenible, en esencia, se enfoca en crear soluciones que minimicen el impacto ambiental, promuevan la equidad social y generen prosperidad económica a largo plazo. Esto implica utilizar materiales renovables, reducir residuos, minimizar la huella de carbono, diseñar productos duraderos, fomentar la justicia social y promover la participación comunitaria.

En la actualidad, el diseño sostenible abarca múltiples disciplinas: arquitectura sostenible, diseño de productos ecológicos, planificación urbana consciente, entre otros. Se ha convertido en un enfoque integral que busca encontrar equilibrio entre las necesidades humanas, la preservación del medio ambiente y el desarrollo económico, con el objetivo de asegurar un futuro más próspero y sostenible para las generaciones venideras. (Michael Braungart, 16 de abril de 2013)



Imagen 10: Bosco Verticale
Fuente: A Signorina in Milan



Imagen 11: Muelle de Voronezh sea
Fuente: Ecosistema Urbano

2.1.6 Revitalización urbana

La revitalización urbana es un proceso que tiene como objetivo renovar, mejorar y revitalizar áreas urbanas degradadas o en declive. Históricamente, ha habido diversos momentos clave que han impulsado la necesidad de revitalizar áreas urbanas. Durante el siglo XIX, la revolución industrial llevó a la concentración de población en entornos urbanos, generando problemas de hacinamiento, condiciones insalubres y falta de infraestructura. Estos problemas llevaron a movimientos de reforma social y a la creación de leyes de planificación urbana en varias ciudades europeas y estadounidenses. (Taracena, 2023)

En el siglo XX, las tensiones sociales, la migración masiva a las ciudades y la desindustrialización llevaron a la degradación de áreas urbanas en muchas partes del mundo. Esto llevó a un renovado interés en la revitalización urbana a través de proyectos de renovación urbana, rehabilitación de edificios antiguos, mejora de la infraestructura, creación de espacios públicos y programas de desarrollo económico.

En términos generales, la revitalización urbana implica estrategias integrales para mejorar la calidad de vida en áreas urbanas, abordando problemas como la pobreza, el desempleo, la falta de vivienda, la delincuencia, la degradación ambiental y la falta de servicios. Estos esfuerzos suelen involucrar a gobiernos locales, comunidades, desarrolladores, organizaciones no gubernamentales y otros actores para trabajar en conjunto en la transformación positiva de estas áreas. El objetivo final es crear comunidades más sostenibles, inclusivas, vibrantes y habitables para sus residentes. (Smith, 2019)

2.1.7 Áreas verdes urbanas

La expansión de los límites de la ciudad representa uno de los desafíos fundamentales para los entornos adyacentes, principalmente debido a los cambios inherentes al proceso de desarrollo urbano. Este fenómeno tiende a acentuarse, considerando las proyecciones de las Naciones Unidas que sugieren que para el año 2050, alrededor del 68% de la población mundial residirá en áreas urbanas.

En términos generales, las redes de espacios verdes urbanos, que abarcan parques y restos de vegetación autóctona, así como jardines públicos y privados, e incluso la flora que adorna las zonas divisorias y aceras, constituyen valiosos entornos que brindan una serie de beneficios tanto para los habitantes urbanos como para la fauna que coexiste en la urbe. (Marcopark)



Fuente: JARDINES SIN FRONTERAS Blog

Los espacios de recreación en los parques desempeñan funciones significativas en términos sociales, ambientales y de salud en las comunidades urbanas, al fomentar áreas verdes y promover actividades físicas. La temática de los parques recreativos urbanos ha sido ampliamente explorada desde perspectivas de planificación, estudios medioambientales y diseño de paisajes. Por otro lado, el espacio público que representan estos sitios de entretenimiento, así como las interacciones y conflictos que surgen en ellos, han sido objeto de análisis desde la sociología y la antropología. En los últimos años, se ha llevado a cabo una considerable cantidad de investigaciones sobre estos temas en ciudades de Estados Unidos, Europa y Asia. (Smith, 2019)

La presencia de espacios abiertos, áreas verdes y entornos naturales en los lugares de residencia fomenta la inclinación de las personas por dedicar su tiempo libre a actividades físicas como caminar, correr y montar en bicicleta. Los parques recreativos y las zonas verdes contribuyen a la mejora del entorno ambiental en general y a la reducción de la contaminación del aire. Incluso si la gente no se dedicara a realizar actividades físicas, el simple hecho de estar expuesta a espacios abiertos con vegetación tiene beneficios para la salud. (Escobar)

2.1.8. Materiales ecológicos

El empleo de materiales ecológicos en áreas urbanas y estructuras tiene su origen en la promoción de métodos constructivos que sean respetuosos con el entorno. Estos materiales están diseñados para minimizar el impacto negativo en el medio ambiente y conservar los recursos naturales.

Han surgido alternativas como la madera sostenible, el hormigón reciclado y revestimientos no tóxicos con el propósito de reducir la huella ecológica.Al optar por recursos renovables, estos materiales requieren menos energía en su proceso de fabricación, contribuyendo a la disminución de emisiones de carbono.

Además, suelen mejorar la calidad del aire al ser menos perjudiciales y se adaptan mejor al entorno natural, creando espacios más estéticos que se integran en armonía con la naturaleza. En esencia, su uso fomenta ambientes más saludables y atractivos, al mismo tiempo que impulsa prácticas de construcción que cuidan y son responsables con el medio ambiente. (Kibert, 2022)



Imagen 13: Setas de Sevilla
Fuente: Implied Space



Imagen 14: Parque Urbano
Fuente: WLA (Word Lands Cape Architect)

2.1.9. Diseño Paisajístico

La Real Academia Española (RAE) define el paisajismo como el "Estudio o diseño del entorno natural, especialmente de parques y jardines". Sin embargo, el arquitecto Darío Gazapo destaca que esta definición se puede complementar al considerar que la naturaleza ha sido alterada de alguna manera por la intervención humana. Gazapo subraya que el término "paisaje" implica inherentemente la construcción.

El concepto de paisaje permite una interpretación cultural y estética de las características de un territorio, según diversos autores citados en "Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo 2011". En este contexto, se enfatiza que la representación del paisaje no radica tanto en el objeto observado, sino en la perspectiva del observador. (Igualada, 2013)

Javier Pérez Igualada sostiene que el paisajismo es el arte de organizar superficies horizontales y argumenta que un buen paisajismo se fundamenta en tres ejes temáticos: el eje ambiental, que incorpora aspectos ecológicos, topográficos, hidrológicos, entre otras ciencias naturales; el eje cultural, que aborda aspectos sociales e históricos del área a intervenir; y el eje formal, basado en formas, espacios, patrones de diseño, materiales, entre otros.

Pérez Igualada destaca que las áreas públicas se optimizan a través de dos componentes fundamentales: las superficies verdes y los recorridos. (Igualada, 2013)

2.2. Marco Legal

Al integrar el marco legal en la propuesta de revitalización del Parque Urbano 24 de Mayo en Babahoyo, no solo se busca respaldar y legitimar la investigación, sino que también garantizar la sostenibilidad y la conformidad a largo plazo de la propuesta, para poder identificar posibles desafíos y proponer soluciones efectivas.

2.2.1. Constitución Del Ecuador

Es la ley principal del país, que establece los derechos y responsabilidades de los ciudadanos, la estructura del gobierno y la protección de los derechos humanos. Que también garantiza la diversidad cultural y lingüística, y aborda temas como la educación, la salud y el trabajo. Sirve como base legal y moral de la sociedad ecuatoriana.

Título	Capitulo	Pag	Artículo	Descripción
Hábitat y vivienda	Sección sexta	17	31	Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.
Ambiente sano	Sección segunda	13	14	Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.
Organización del territorio	Capítulo segundo	86	264	Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley

Tabla 1: Constitución Del Ecuador
Fuente: (LEXIS, 2011)

2.2.2. ESTATUTO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL (COOTAD)

El Estatuto Orgánico de Organización Territorial, Autogobierno y Desconcentración, es una normativa en Ecuador que regula la estructura y gestión gubernamental del país, promoviendo la distribución territorial, la autarquía municipal y el involucramiento ciudadano. Establece atribuciones,directrices de planificación y administración de recursos para un crecimiento igualitario y sostenible a nivel nacional.

Capítulo	Sección	Artículo	Descripción
		147	Ejercicio de la competencia de hábitat y vivienda
Cuarto	Segunda	424	Porcentaje de área verde, comunal y vías.
		429	Libertad de uso.
		297	El ordenamiento territorial tiene por objeto complementar la planificación económica, social y ambiental con dimensión territorial, racionalizar las intervenciones sobre el territorio y orientar su desarrollo y aprovechamiento sostenible

Tabla 2: Estatuto Orgánico de Organización Territorial
Fuente: (Lexis, 2019)

2.2.3. LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO (LOOTUG)

La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo en Ecuador es una ley que supervisa la disposición y manejo de la tierra y parcelas en el país. Ofrece directrices para garantizar una distribución equitativa del suelo, su utilización adecuada y la conservación sustentable de los recursos.

Título	Artículo	Descripción
Primero	5	Todas las decisiones relativas a la planificación y gestión del suelo se adoptarán sobre la base del interés público.
	6	Las competencias y facultades públicas a las que se refiere esta Ley estarán orientadas a procurar la efectividad de los derechos constitucionales de la ciudadanía.

Tabla 3:LEY ORGANICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTION DEL SUELO
Fuente: (Nacional, 2016)

2.2.4. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PDOT)

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del municipio de Babahoyo que establece las herramientas técnicas, normativas, estrategias y políticas públicas para orientar, regular y dirigir la organización, transformación y ocupación del espacio urbano y rural del municipio, promoviendo un desarrollo humano sostenible en equilibrio con el entorno natural y las costumbres históricas y culturales Cuarto Segunda 424 Porcentaje de área verde, comunal y vías. 429 Libertad de uso. 297 el ordenamiento territorial tiene por objeto complementar la planificación económica, social y ambiental con dimensión territorial, racionalizar las intervenciones sobre el territorio y orientar su desarrollo y aprovechamiento sostenible de Babahoyo, conforme a las directrices y regulaciones establecidas por las leyes nacionales y por los organismos a cargo de la planificación estatal.

Artículo	Descripción	
264	Planificar el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, con el fin de regular el uso y la ocupación del suelo urbano y rural	

Tabla 4: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del municipio de Babahoyo
Fuente: (babahoyo, 2020-2024)

2.2.5. NORMA TÉCNICA ECUATORIANA (NTE-INEN)

La Norma Técnica Ecuatoriana incluye las directrices sugeridas para la planificación de entornos accesibles para todas las personas. En el caso de una biblioteca comunitaria, se requiere un acceso sencillo para todos los individuos, considerando que este tipo de instalaciones es frecuentado por una amplia variedad de grupos de diferentes edades.

Título	Descripción
Requisitos de ubicación	Cuando la acera tenga un ancho igual o superior a 1 900 mm, se puede delimitar físicamente la banda de equipamiento manteniendo los 1 200 mm de banda de circulación (b) y libre el ancho del bordillo; la banda de equipamiento debe tener un ancho mínimo (a) de 600 mm, contando con textura en piso diferenciada
Luminarias	-ramas hasta una altura mínima de 2 400 mm, medidas desde el nivel del terreno donde están plantados los elementos
Vegetación urbana	-raíces que sobresalgan al nivel de suelo o que, debido a su crecimiento, creen desniveles o roturas en las vías y que se conviertan en obstáculos para los peatones o los vehículos; o en elementos peligrosos para la integridad de obras de infraestructura

Tabla 5: La Norma Técnica Ecuatoriana
Fuente: (ECUATORIANA, 2017)

2.2.6. CERTIFICACIÓN SITE (SUSTAINABLE IT ECOSYSTEM)

La certificación SITE (Sustainable IT Ecosystem) reconoce a las organizaciones por su compromiso con prácticas sostenibles y eficiencia energética en tecnología de la información, fomentando la responsabilidad ambiental en la

Mejores prácticas de arquitectura paisajista.
Atrae usuarios e inversores y aporta valor agregado al proyecto.
Proporcione un hábitat para la vida silvestre, reduzca el consumo de energía, mejore la calidad del aire, mejore la salud humana y aumente las oportunidades de recreación al aire libre.

Tabla 6: Sustainable IT Ecosystem
Fuente: (Sistema de clasificación Para el desarrollo y el diseño sustentables de terrenos, 2014)

2.2.7. CERTIFICACION LEED

La certificación LEED se basa en una lista de estándares para el diseño y la construcción de estructuras ecológicas, que incluyen consideraciones como el uso optimizado de energía, la disminución del gasto de agua, la selección de materiales amigables con el medio ambiente y el fomento de un entorno interior de alta calidad.

Título	Descripción
Sitios sustentables	-elegir el redesarrollo y el desarrollo infill.
	-localizar infraestructura existente cercana.
	-proteger el hábitat.
	-aumentar la densidad. Crear una superficie más pequeña y maximizar la proporción piso-área o los pies/metros
	Cuadrados por acre.
	-aumentar la diversidad.
	-alentar múltiples modos de transporte. Permitir que los ocupantes
	Caminen, anden en bicicleta y utilicen el transporte público.
Estrategias para abordar el diseño y la planificación del transporte	-Alentar el uso de bicicletas.
Estrategias para desarrollar un diseño de sitio sustentable	-Minimizar las superficies duras. Diseñar caminos de entrada y senderos con inteligencia.
	-Seleccionar plantas que sean nativas al área tanto para reducir el uso del agua como para proporcionar un hábitat para las aves y otras especies locales.
	Preservar los espacios abiertos y las áreas sensibles.

Tabla 7: Leadership in Energy and Environmental Design
Fuente: (certicalia)









03
Marco Metodológico

3.1. Metodología de la investigación

3.1.1. Diseño de la investigación

La integración de un diseño sostenible y ecológico en la revitalización de un parque urbano promoverá un entorno más seguro y atractivo, mejorando el uso y atracción comunitaria, así como la resiliencia frente a eventos climáticos extremos y la preservación del medio ambiente local.

3.2. Métodos de análisis de la investigación

3.2.1. Investigación descriptiva

La investigación descriptiva resulta fundamental para lograr una comprensión detallada y específica del entorno circundante. A través de este método, es posible identificar las necesidades particulares de la comunidad, analizar los patrones de uso del espacio y desarrollar perfiles detallados de los posibles usuarios del parque.

Además, esta modalidad de investigación facilita el estudio de la biodiversidad local y la evaluación de las infraestructuras existentes, garantizando una planificación eficaz e integración adecuada con la infraestructura circundante. La descripción de normativas locales y la anticipación del impacto social del parque en este enfoque metodológico proporciona una sólida base para la toma de decisiones informada, asegurando que el diseño del parque sea pertinente y responda a las características y necesidades específicas de la comunidad.

3.2.2. Investigación Analítica

La investigación analítica es crucial para proyectos de parques urbanos, ya que permite desglosar problemas y necesidades específicas del entorno.

Al identificar causas y efectos, analizar factores de influencia y optimizar el uso de recursos, este enfoque favorece un diseño más eficiente y adaptado a las características locales. Además, facilita la comparación con otros estudios, el modelado de escenarios y el análisis costo-beneficio, proporcionando una evaluación detallada de la viabilidad económica y del impacto potencial del parque.

Al anticipar riesgos y oportunidades, contribuye a una toma de decisiones fundamentada para asegurar el éxito y la aceptación del proyecto por parte de la comunidad.

La investigación bibliográfica-documental es muy importante para contextualizar y enriquecer la iniciativa. Al

3.2.3. Investigación Bibliográfica-Documental

examinar investigaciones anteriores, se pueden identificar prácticas óptimas en el diseño y la gestión de parques urbanos, mejorando así la eficacia y sostenibilidad del proyecto.

Además, esta investigación facilita la recopilación de datos históricos, la construcción de un marco teórico sólido, la revisión de normativas vigentes, la identificación de áreas poco exploradas y la búsqueda de inspiración para innovaciones en el diseño. En resumen, la investigación bibliográfica-documental ofrece una base integral y fundamentada que potencia la planificación y ejecución del parque urbano.

3.3 Población y Muestra

Se optó por determinar las recomendaciones y necesidades reales de los residentes del área mediante la selección de un tamaño específico de muestra. Este tamaño de muestra se calculó utilizando la fórmula que se presenta a continuación. En este contexto, la población (N) abarca a 153,776 habitantes en el Cantón Babahoyo, con un nivel de confianza del 90% y un margen de error del 10%. De acuerdo con estos parámetros, se estableció un tamaño de muestra de 60 residentes, quienes serán objeto de encuestas realizadas de manera virtual.

3.4 Herramienta cualitativa

La aplicación del método cualitativo tiene como propósito principal contextualizar el problema a partir de la perspectiva humana. Para lograr esto, se llevará a cabo una entrevista a expertos en las áreas relevantes al proyecto, incluyendo arquitectura, urbanismo, diseño sostenible y seguridad.

3.4.1 Entrevista a Leonardo Rodríguez

3.4.1.1 ¿Cuáles son los aspectos clave que deben tomarse en cuenta al planificar el diseño de un parque urbano con enfoque sostenible?

Analizar todas las especies nativas que se encuentren en el sector, si no hay muchas existentes se puede hacer un análisis de lo que hay en otros proyectos al rededor. Revisar qué hay alrededor de las calles arboles nativos, plantas mejor si son endémicos. Sembrar plantas que se adapten a las condiciones existentes que no se necesite mucho mantenimiento.

3.4.1.2 ¿Existen elementos particulares que podrían hacer que la propuesta de diseño del Parque 24 de mayo sea único y atractivo para la comunidad?

Para personas de edad mayor, podría ser un cine al aire libre, yoga al aire libre o crear espacios cómodos para lectura. Tomar en cuenta juegos interactivos para niños, parques de arena, troncos, columpios en los árboles o adaptar lomas con topografía para atraer mas personas.

3.4.1.3 ¿Cómo podría la revitalización del parque contribuir al desarrollo social y económico de la comunidad?

Con Infraestructura verdes, por ejemplo las bioszanjas captan el agua esto permite que todo lo que llueve se recolecta en esta biozanjas y está se conecte al río, esto ayuda almacenar provisionalmente el agua porque cuando llueve no hay cabida en el río y esto es lo que a veces causa los colapsos de las ciudades, lo que hacen estas biozanjas es dar un almacenamiento provisional, aquí habrán plantas Fito depuradoras, estas son plantas que mejoran las condiciones del agua si llega a llover el agua ingresa a las zanjas y el agua regresa más limpia y puede ayudar al riego del parque. Esto ayuda al sistema urbano a que no colapse, así el parque urbano 24 de Mayo podría ser el pulmón de abastecimiento como una cisterna y redirigir el agua que está en las vías a ciertas zanjas que podrían ser puestas perimetral esto ayuda a las condiciones urbanas y ambientales.

3.4.1.3 ¿Cómo podría la revitalización del parque contribuir al desarrollo social y económico de la comunidad?

Un desafió podría ser que al principio no funcione el proyecto que parezca un fracaso, probablemente las plantas no se adapten, por eso hay que entender siempre qué hay en el entorno, que plantas son las que pueden sobrevivir en el sector, puede ser una pruebade error es la naturaleza no podemos ser exactos pero esto puede ir evolucionando con las pruebas, pueden haber plagas lo importante es ver qué tipo de suelo se pondrá mientras mejor sea el topo de suelo las plantas van a resistir más.

3.4.1.5 ¿Puedes compartir ejemplos de proyectos de revitalización de parques urbanos con enfoque sostenible que hayan tenido éxito?

Brooklyn Bridge Park que se encuentra en new York realizo una revitalización la cual tuvo mucho existo y se solucionaron varios problemas, uno de ellos eran los muelles olvidados. Rehabilitaron toda la zona y mejoraron las condiciones de los bordes, utilizando un sistema de enrocado esto creo una habitad y en vez de usar adoquín normal ellos sacaron corales del mar y crearon un tipo adoquín con estos corales y los pusieron en las zonas donde se inundaba y cuando se inunde se mentían los microorganismos y eso selo comían los animales, se sigue trabajando en Brooklyn Bridge Park adaptando más materiales ecológicos que es lo más importante, y mezclar materiales.

3.4.2. Entrevista a Daniel Samaniego

3.4.2.1 ¿Cuáles son los aspectos clave que deben tomarse en cuenta al planificar el diseño de un parque urbano con enfoque sostenible?

El contexto natural, cultural/ social y urbano. Es decir, el diseño del paisaje debe responder al ecosistema natural donde se ubica, ser sensible a la cultura local, y su ubicación y tamaño debe responder su contexto inmediato urbano (conexiones)

3.4.2.2 ¿Existen elementos particulares que podrían hacer que la propuesta de diseño del Parque 24 de mayo sea único y atractivo para la comunidad?

Ofrecer una zona de "Safari urbano": un sitio de remediación del ecosistema local donde se recree un bosque nativo, lo cual atraería especies de aves, mamíferos, reptiles, insectos, anfibios, etc. Sería interesante una propuesta como refugio para fauna que podría ser turística también.

3.4.2.3 ¿Cómo podría la revitalización del parque contribuir al desarrollo social y económico de la comunidad?

Dar espacios públicos ayuda a romper el ciclo de la segregación social que vivimos, ya que son espacios donde personas de cualquier rango social pueden coexistir, lo que a su vez puede ayudar a crear espacios seguros. Lugar que atrae bastantes usuarios, hay gran potencial de consumo y generación de capital en servicios que cubran esta demanda y a su vez dan trabajo, sobre todo a la gente de la comunidad donde se encuentre ubicado.

3.4.2.4 ¿Cuáles son los principales desafíos que podríamos enfrentar al implementar una propuesta de revitalización sostenible?

Inversión, sea pública o privada. Miedo de la población al crimen en espacios públicos. Remediar un ecosistema tampoco es fácil, es un proceso tardío que puede tomar décadas hasta ver sus frutos.

3.4.2.5 ¿Puedes compartir ejemplos de proyectos de revitalización de parques urbanos con enfoque sostenible que hayan tenido éxito?

Gardens by the Bay, Singapur. The Hills on Governors Island, NY. Ginza Sony Park, Tokio. Seoullo 7017 Skypark, Seúl. Zaryadye Park, Moscú.

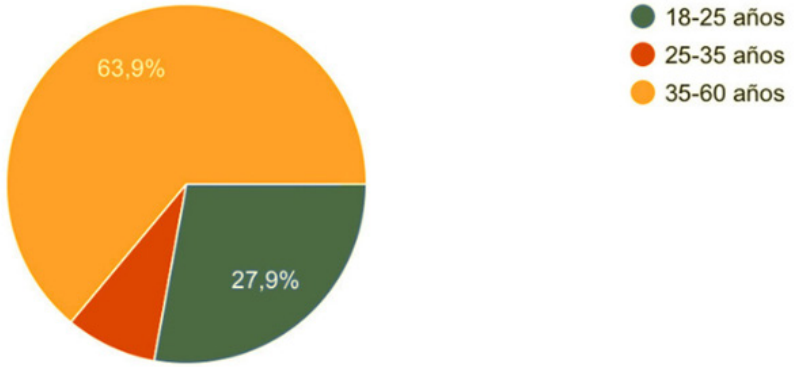
3.5. Herramienta cuantitativa

Por otro lado, el método cuantitativo se emplea mediante una encuesta diseñada para realizar un análisis sistemático del comportamiento y las preferencias de la población en relación con el proyecto de revitalización del Parque Urbano 24 de mayo en Babahoyo, bajo un enfoque sostenible.

3.5.1.1 ¿Cuál es tu edad?

Con respecto a la pregunta uno se trato de encontrar la edad de las personas que visitan con mayor recurrencia el parque 24 de mayo, donde podemos observar que el 63,9% es de adultos mayores entre 35 hasta 60 años, de ahí podemos observar que el 27,9 % es de adultos que trabajan y por ultimo a los jovenes que estan en universidad o trabajan con 8,2 %.

11 Gràfico *Encuesta pregunta 11*

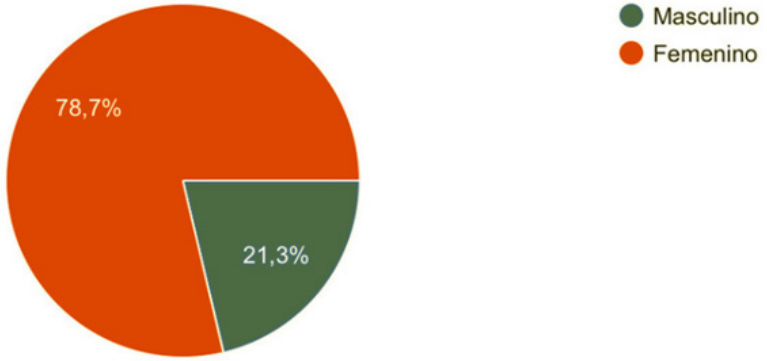


Fuente: Elaboraciòn Propia 2023

3.5.1.2 ¿Cuál es tu género?

También se realizó la pregunta con respecto al género que más visita el parque y el género femenino tuvo el 78,7 % y el masculino 21,3% dejando esto claro que las mujeres son las que frecuentan mas el lugar.

12 Gràfico *Encuesta pregunta 12*

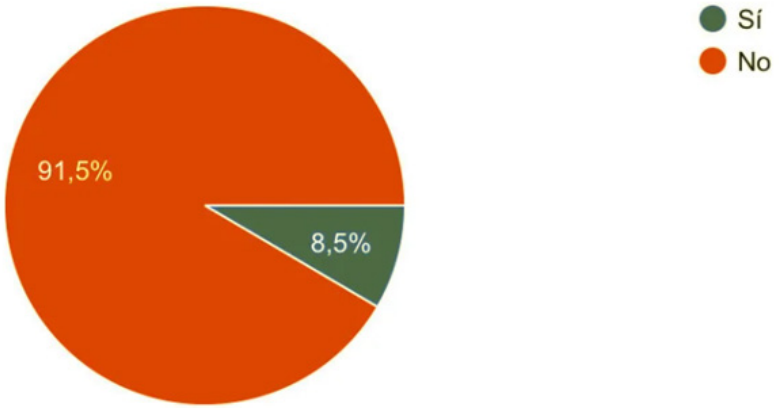


Fuente: Elaboraciòn Propia 2023

3.5.1.3 ¿Consideras que el parque 24 de mayo no tiene la seguridad suficiente?

Ademas tomando en cuenta el tema de la seguridad se reflejo que no existe seguridad suficiente dejando en claro con un 91,5 % que hace falta reforzar el tema de la seguridad en el parque 24 de Mayo y sus al rededores.

Gráfico 1 *Encuesta pregunta 1*

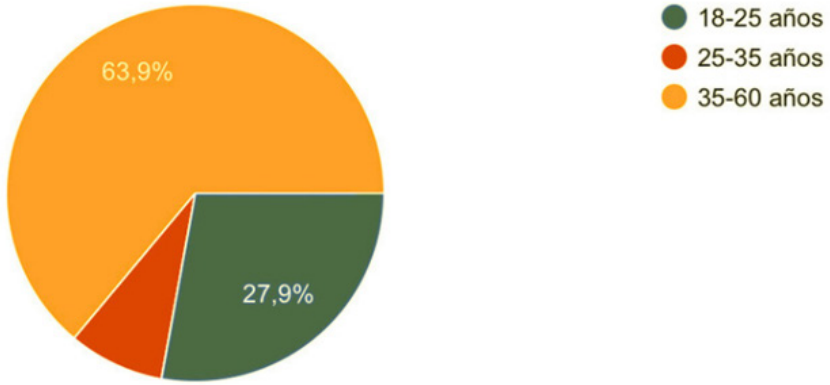


Fuente: Elaboración Propia 2024

3.5.1.4 ¿Cuánto tiempo has vivido en Babahoyo?

En cuanto al tiempo de las personas que han vivido en Babahoyo la mayoría son adultos mayores de 35 a 60 años con un 63,9 % dejando en claro que los datos utilizados en esta en cuesta fueron realizados con ciudadanos que han vivido la mayoría de su vida en Babahoyo.

Gráfico 2 *Encuesta pregunta 2*

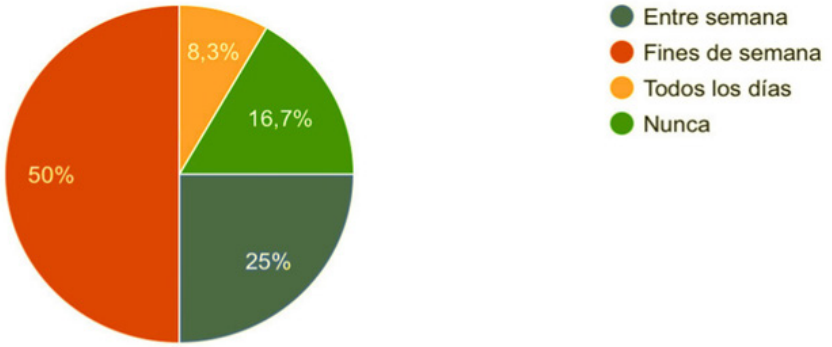


Fuente: Elaboración Propia 2024

3.5.1.5 ¿Con qué frecuencia visitas o visitabas el Parque 24 de mayo?

Al respecto con esta pregunta los usuarios visitan el parque y sus alrededores los fines de semana con mas frecuencia con un 50%,con un 25% entre semana y con un 8,3% todos los dias esto esclareciendo que el parque 24 de Mayo es muy importante para el Canton y el sector.

Gráfico 3 *Encuesta pregunta 3*

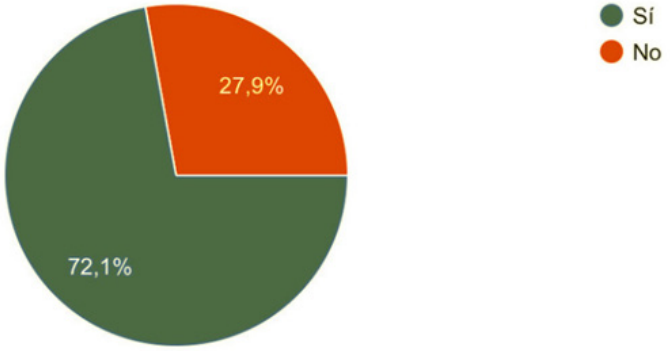


Fuente: Elaboraciòn Propia 2024

3.5.1.6 ¿Qué aspectos del parque crees que necesitan mejorar?

Tomando en cuenta los datos recopilados se destaca con 98,4% que el parque 24 de mayo necesitas muchas mejoras.

Gráfico 4 *Encuesta pregunta 4*

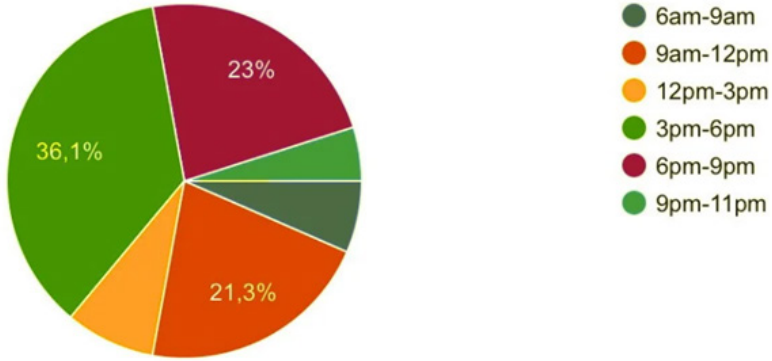


Fuente: Elaboraciòn Propia 2024

3.5.1.7 ¿A qué horas visitarías el parque 24 de mayo?

Referente a la pregunta anterior uno de los aspectos que más disfrutarían los usuarios el que mas se destacó sería un área libre para caminar con un 62,3%, también con 13% todas las anteriores que seria caminar, comer, sentarse, descansar o comprar algo.

Gráfico 5 *Encuesta pregunta 5*

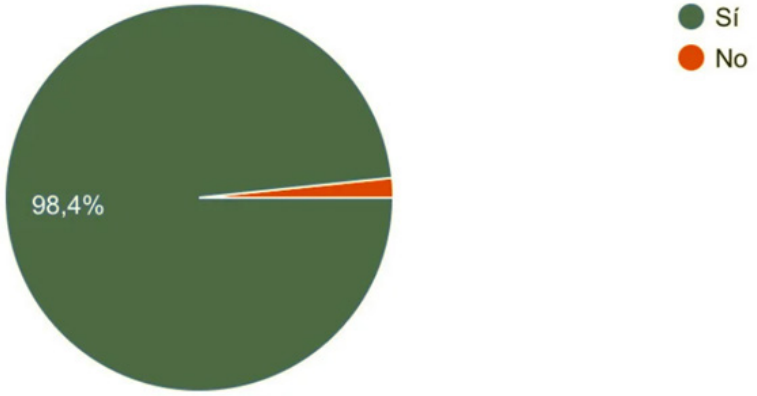


Fuente: Elaboraciòn Propia 2024

3.5.1.8 ¿Consideras que la sostenibilidad es importante para la revitalización del Parque 24 de mayo?

En efecto el horario que los usuarios visitarian mas el parque 24 de mayo seria desde las 3pm hasta las 6pm resaltando que sera en la tarde el horario mas visitado con un 36,1 y con un 23% de 6pm a 9m, dando importancia a los horarios nocturnos al parque y al sector.

Gráfico 6 *Encuesta pregunta 6*

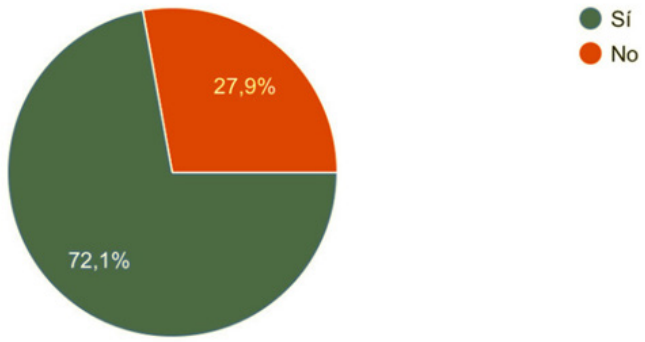


Fuente: Elaboraciòn Propia 2024

3.5.1.9 ¿Crees que la revitalización del Parque podría beneficiar a la comunidad?

En esta recopilación de datos se consideró importante para los usuarios aplicar la sostenibilidad en el parque con un 98,4%.

Gráfico 7 *Encuesta pregunta 7*

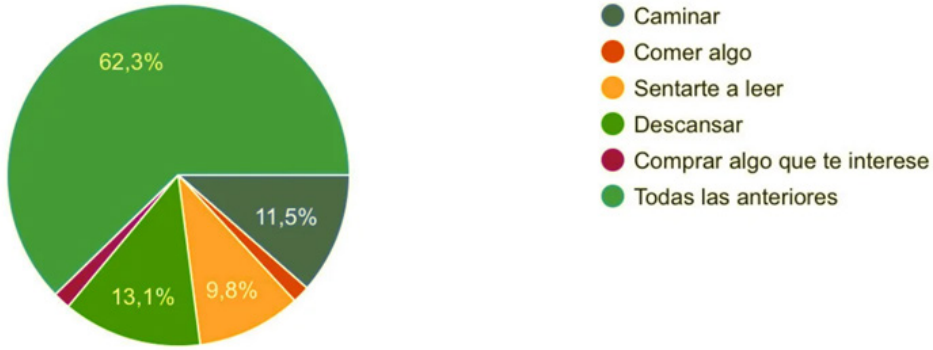


Fuente: Elaboraciòn Propia 2024

3.5.1.10 ¿Crees que el Parque 24 de Mayo es accesible para todas las edades y habilidades?

Considerando la encuesta realizada a se resume que la revitalización puede favorecer y beneficiar a la comunidad con un 72,1%.

Gráfico 8 *Encuesta pregunta 8*

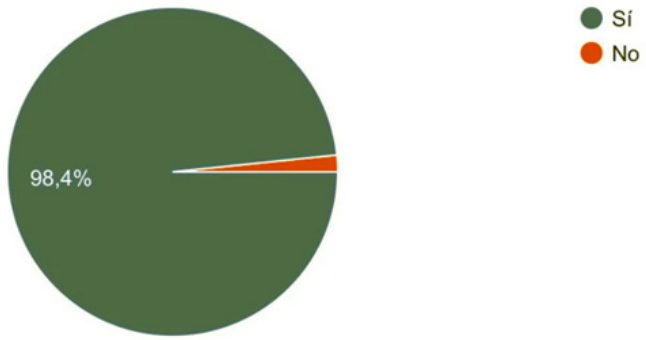


Fuente: Elaboraciòn Propia 2024

3.5.1.11 ¿Qué aspectos del Parque 24 de Mayo disfrutarías más?

Por ultimo se reflejo que el parque es accesible para todas las habilidades y edades, esto se tomara en cuenta en la revitalización del parque y la supermanzana.

Gráfico 9 *Encuesta pregunta 9*



Fuente: Elaboraciòn Propia 2024

3.6 Conclusiones y Recomendaciones

La investigación realizada sobre el parque 24 de Mayo revela importantes hallazgos que pueden servir como base para la revitalización. Se ha identificado que el parque es frecuentado mayoritariamente por adultos mayores entre 35 y 60 años, con un 63.9%, mientras que un 27.9% corresponde a adultos en edad laboral y un 8.2% a jóvenes universitarios o trabajadores. A su vez, se destaca que el género femenino predomina en las visitas, representando el 78.7% frente al 21.3% del género masculino. No obstante, la seguridad en el parque y sus alrededores es una preocupación significativa, evidenciada por el 91.5% de los encuestados que perciben una falta de seguridad. Estos datos sugieren una serie de temas de investigación potenciales, como el análisis de los factores que influyen en la preferencia de ciertos grupos demográficos por el parque, la evaluación de las medidas necesarias para mejorar la seguridad y la exploración de estrategias para aumentar la participación de la comunidad en la revitalización del espacio público. Además, la encuesta muestra un fuerte apoyo hacia la implementación de prácticas sostenibles y mejoras en el parque, lo que podría ser objeto de estudio en relación con la planificación urbana y la gestión de espacios verdes. En resumen, estos resultados proporcionan una base sólida para la elaboración de una tesis que explore diversos aspectos relacionados con la demografía de visitantes, la seguridad, la sostenibilidad y la revitalización del parque 24 de mayo.









04
Casos Análogos



Imagen 15: Parque la Carolina
Fuente: (Tripadvisor, 2023)

4.1. Parque la Carolina

Ubicación: Quito, Ecuador

Arquitecto: Roberto Burle Marx

Área: 165 Hectáreas

Año de inauguración:1976

El Parque La Carolina se destaca como un espacio central en Quito, Ecuador, abarcando 165 hectáreas y siendo uno de los parques urbanos más grandes. Ofrece una amplia gama de instalaciones deportivas y de entretenimiento, como extensas áreas verdes, lagos, senderos para correr, canchas y zonas recreativas para niños.

Además, alberga puntos de interés cultural como el Jardín Botánico y el Museo de Ciencias Naturales. Reconocido por sus festivales, conciertos, ferias gastronómicas y actividades para todas las edades, el parque actúa como un punto de encuentro para familias, atletas y amantes de la naturaleza, promoviendo la cultura, el arte y la actividad física en la ciudad.

4.1.1. Conceptualización

La idea fundamental detrás del diseño del Parque La Carolina en Quito es la formación de un entorno urbano completo, integrando aspectos naturales, recreativos, deportivos y culturales. El propósito de este proyecto, realizado por Roberto Burle Marx, es proporcionar a la comunidad un lugar que sea un punto de encuentro para la naturaleza, el descanso y la interacción social.

El objetivo primordial del parque es ofrecer espacios amplios y variados, con extensas zonas verdes, lagos artificiales y áreas designadas para una amplia gama de actividades, lo que posibilita que individuos de todas las edades y preferencias encuentren algo que les atraiga y disfruten en el parque.



Imagen 16: Parque La Carolina - Fuentes de agua
Fuente: (Quito, 2016)

4.1.2. Análisis formal

El diseño del Parque La Carolina se centra en el paisajismo y la planificación urbana, buscando proporcionar una experiencia amplia y variada. Las áreas verdes invitan a la relajación y a conectarse con la naturaleza, mientras que los espacios destinados a actividades deportivas y recreativas estimulan la actividad física y el entretenimiento. La disposición de sus elementos está concebida para promover una conexión fluida entre diferentes áreas, facilitando el movimiento y garantizando el acceso para los visitantes.

En el diseño del Parque La Carolina en Quito, se emplearon diversos materiales de forma estratégica: el hormigón para caminos y áreas pavimentadas por su resistencia; la madera en bancos y pérgolas, aportando calidez visual y versatilidad; el acero en estructuras de juego y elementos arquitectónicos, destacando por su durabilidad; y la piedra, utilizada en revestimientos y bordes para añadir aspectos estéticos y delimitar zonas. Estos materiales se seleccionaron cuidadosamente para integrar funcionalidad y estética, asegurando durabilidad y un ambiente acogedor que se funde con la naturaleza del parque.



Imagen 17: Parque La Carolina - Vista aerea
Fuente: (vega, 2018)



Imagen 18: Zonificación del Parque la Carolina
Fuente: (Ramírez, 2013)

4.1.3. Análisis funcional

El Parque La Carolina en Quito, desde una perspectiva arquitectónica y funcional, exhibe una cuidadosa planificación que aprovecha de manera eficiente el espacio público. Su diseño integra armoniosamente elementos naturales, para facilitar la interacción entre áreas recreativas y de esparcimiento. La distribución estratégica de sus áreas verdes, senderos y espacios abiertos permite una circulación fluida de los visitantes, adaptándose a las necesidades de recreación y descanso.

Los lagos y estanques no solo añaden belleza al entorno, sino que también sirven como puntos de encuentro y descanso, estructurando la distribución general del parque. La variedad de instalaciones deportivas y áreas de juego infantil se incorporan de manera cuidadosa en el diseño para ofrecer actividades adaptadas a diferentes grupos de personas. Además, la presencia de espacios culturales y recreativos enriquece la experiencia del visitante y promueve la cohesión comunitaria.

El mobiliario urbano está ubicado estratégicamente, como bancos, quioscos y áreas de descanso, se integra de forma funcional para brindar comodidad y facilitar la interacción entre los usuarios. Los senderos peatonales y las vías para bicicletas están diseñados para garantizar la accesibilidad y seguridad, fomentando un estilo de vida saludable y amigable con el medio ambiente.



Imagen 19: Supermanzana del Poblenou
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona

4.2. Supermanzana del Poblenou

Ubicación: Barcelona, España

Arquitecto: Varios urbanistas, arquitectos, paisajistas, ingenieros civiles.

Área: 400 m2

Año de inauguración:1993

El objetivo de la intervención de la supermanzana es mejorar la calidad de vida de los residentes al promover la movilidad sostenible, aumentar la seguridad vial, reducir la contaminación atmosférica y acústica, y fomentar la cohesión social.

4.2.1. Conceptualización

La conceptualización de la Supermanzana del Poblenou implica una redefinición del espacio urbano en este distrito de Barcelona, España. Inspirada en el proyecto de Salvador Rueda, esta iniciativa se centra en crear un entorno más habitable y sostenible mediante un modelo de movilidad que prioriza al peatón y al ciclista.

En esta Supermanzana, se establece una nueva jerarquía vial donde el tráfico motorizado se concentra en las vías perimetrales, dejando las calles interiores para el tránsito de baja velocidad y el uso peatonal. El objetivo es reducir la congestión vehicular, disminuir la contaminación y aumentar el acceso a espacios verdes y recreativos.

Además, se busca revitalizar el centro de las manzanas, liberándolo del tráfico y convirtiéndolo en áreas de uso público y social, en línea con la visión original de Ildefons Cerdà de promover la interconexión y la vida comunitaria. La implementación de la Supermanzana del Poblenou forma parte de un proceso más amplio de reurbanización en Barcelona, que busca abordar los desafíos contemporáneos como la congestión del tráfico y la falta de áreas verdes. Es un ejemplo de cómo las ciudades pueden adaptarse para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y proteger el medio ambiente.

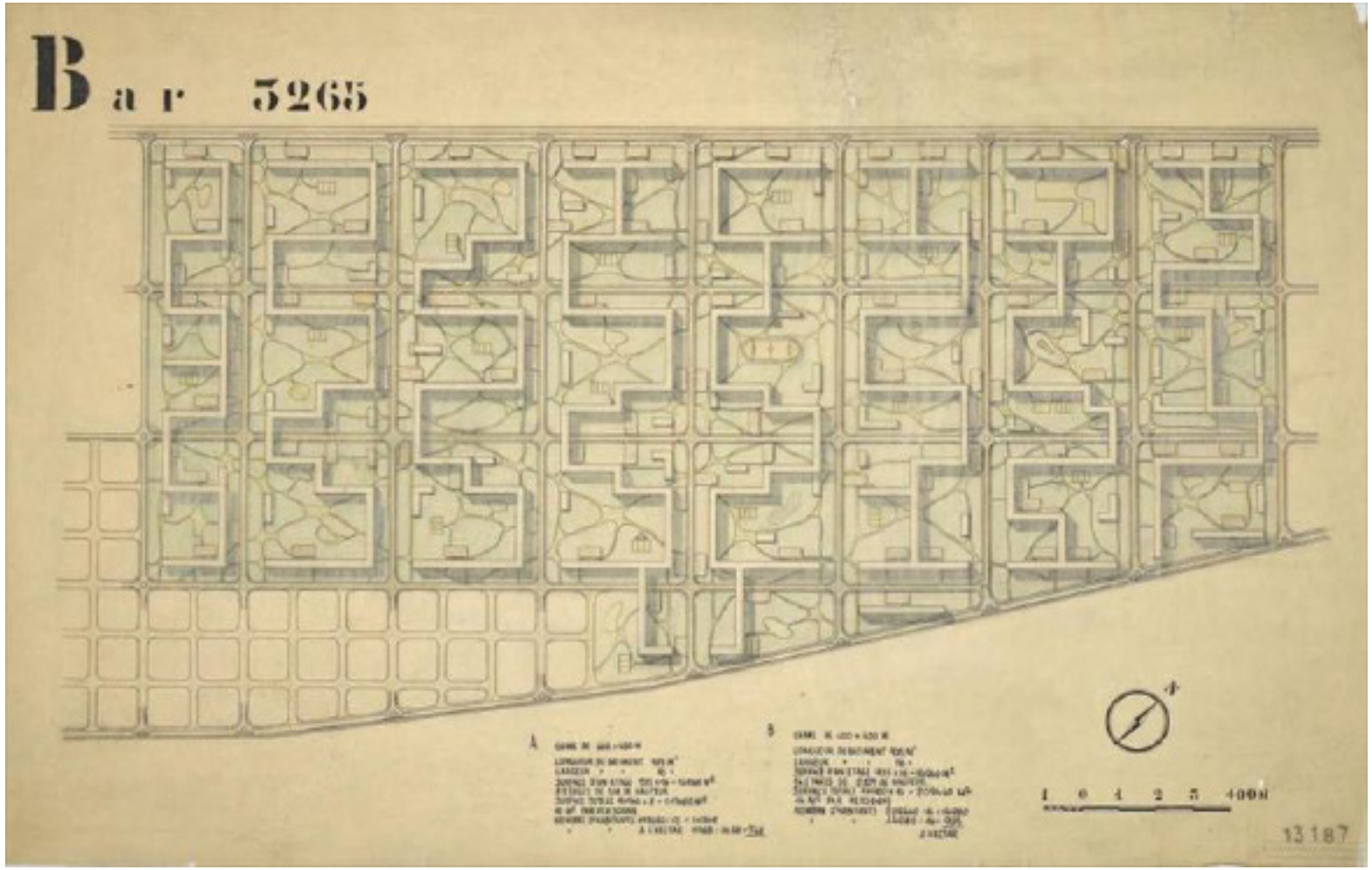


Imagen 20: Supermanzana Poblenou
Fuente:(Berman, s.f.)

4.2.2. Análisis formal

El Plan de Movilidad Urbana (PMU) 2013-2018 incorpora el concepto de "modelo supermanzana" como parte de su estrategia de desarrollo, en respuesta al ruido ambiental, la escasez de espacios verdes y los altos niveles de contaminación. Este proyecto ambicioso busca transformar gradualmente la ciudad en beneficio del peatón y del ciclista. Además, se suma al Plan de Recuperación de Interiores de Manzanas del Eixample, impulsado por el Ayuntamiento y ProEixample, con el objetivo de recuperar la antigua idea de Ildefons Cerdà de liberar el corazón de las manzanas para uso público.

El modelo de Salvador Rueda propone la creación de 503 supermanzanas en total, con la intención de extender la propuesta de manera democrática y equitativa por toda la ciudad para evitar la gentrificación. El proceso se inició en el Poblenou, donde la menor cantidad de residentes y tráfico permitió un proceso participativo menos conflictivo. Aunque esta elección ha sido objeto de críticas, Rueda defiende que es una fase inicial de estudio para probar las soluciones internas de la supermanzana.

A un año del inicio del proceso, persisten las críticas y el escepticismo, y el ayuntamiento reconoce que aún hay problemas por resolver. A pesar de ello, Barcelona apuesta por este modelo urbano, reconociendo que el proceso de implementación debe perfeccionarse con el tiempo y la experiencia. La ciudad tiene una larga tradición en torno a las supermanzanas y está comprometida con la innovación y el aprendizaje continuo.

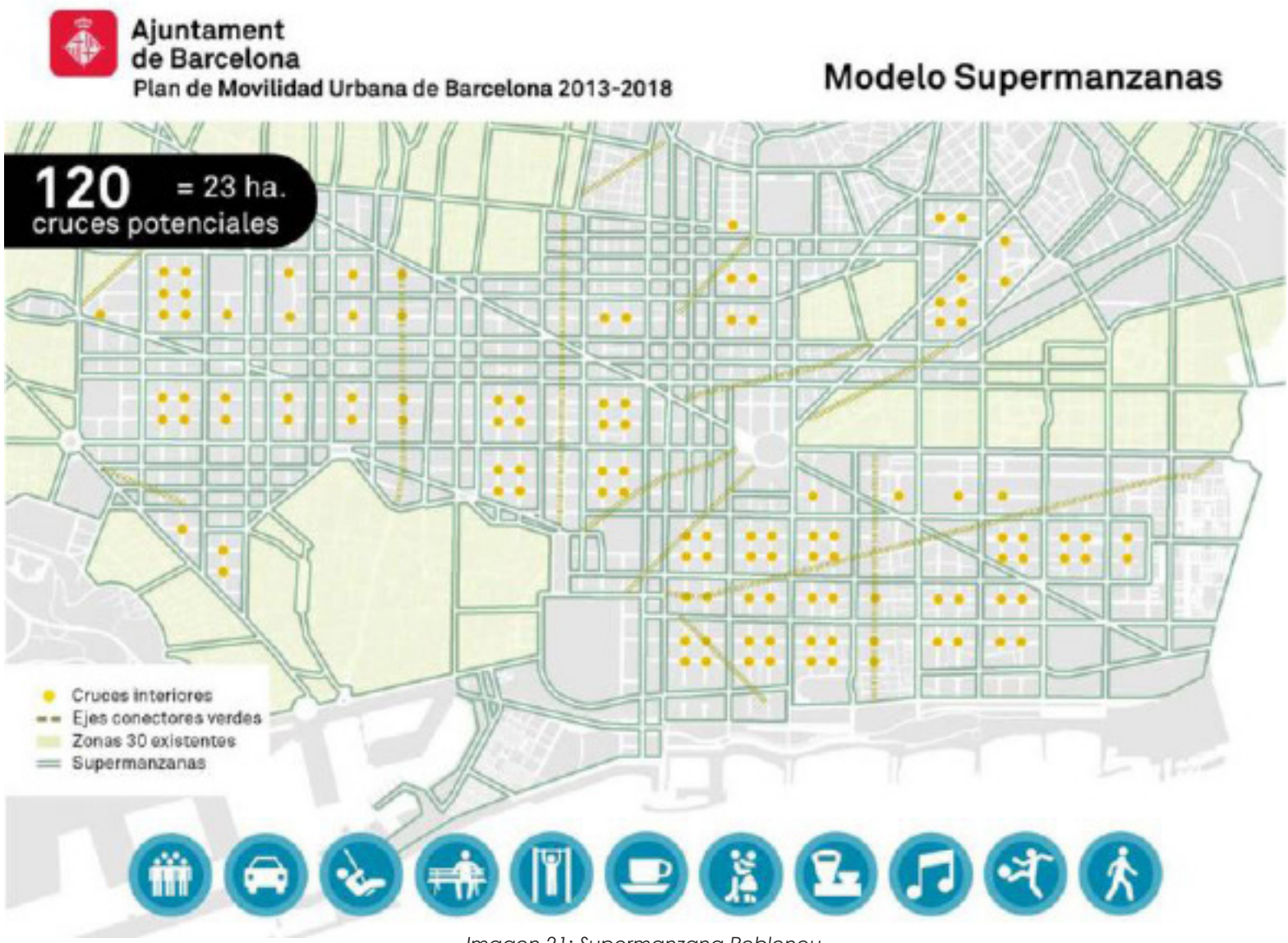


Imagen 21: Supermanzana Poblenou
Fuente: (Patricio Hidalgo P, 2014)

4.1.3. Análisis funcional

Estas células, que abarcan 9 manzanas del Ensanche, establecen una nueva organización de la red vial en la que cada medio de transporte tiene su propia red específica.

El tráfico de vehículos motorizados se desplaza principalmente por las calles perimetrales, mientras que las calles interiores se reservan para el peatón y un tipo de tráfico limitado a 10 km/h, como vehículos de residentes, servicios de emergencia, carga y descarga. Aunque el concepto se inspira en el Plan Macià, en este caso se adopta una estrategia conservadora que no incluye la demolición de edificios. Rueda merece reconocimiento por su capacidad para reinterpretar la situación existente del Ensanche de Barcelona, tal como fue concebida en el Plan Cerdá.

Se propone un cambio de escala, donde la unidad vecinal ya no es una sola manzana, sino nueve. El Plan Cerdá sirve como una base sólida para comenzar, no solo por su diseño geométrico de retícula, sino también por su experiencia acumulada a lo largo de décadas.



Imagen 22: Supermanzana Poblenou
Fuente: (Patricio Hidalgo P, 2014)



Imagen 23: Parque urbano en Barcelona
Fuente: Hilton Real State

4.3 Parque diagonal Mar

Ubicación: Barcelona, España

Arquitecto: EMBT Arquitectos Associats

Área: 140,000

Año de inauguración:2002

Su diseño y localización hacen que este parque parezca más amplio. El parque se ubica en el tramo final de la avenida Diagonal, un gran eje urbano que atraviesa la ciudad y que termina en el frente litoral barcelonés. La conexión con esta avenida por un lado y con la playa por el lado opuesto permite que el parque se integre en el tejido urbano de la zona. El diseño del parque, cuya organización se basa en una serie de caminos que forman una composición parecida a las ramificaciones del árbol, facilita su integración.

El principal rasgo característico del proyecto es un gran lago que se extiende a lo largo del parque y que conecta la avenida con la playa mediante un paseo principal que lo atraviesa. El lago se estructura en varios niveles y formas; de este modo se logran saltos de agua y diversas perspectivas de esta gran lámina de agua.



Imagen 24: Parque urbano en Barcelona
Fuente: Hilton Real State

4.3.1. Conceptualización

El Parque Diagonal Mar es un área urbana situada en Barcelona, España. Esta área verde se distingue por su diseño contemporáneo y su enfoque ecológico, siendo un ejemplo destacado de la renovación urbana y la inclusión de zonas naturales en áreas urbanas densamente habitadas.

Su diseño se fundamenta en la restauración de un espacio previamente degradado, convirtiéndolo en un espacio verde versátil que proporciona lugares para el entretenimiento, la recreación y el contacto social.



Imagen 25: Parque diagonal al mar
Fuente: (pinterest, s.f.)

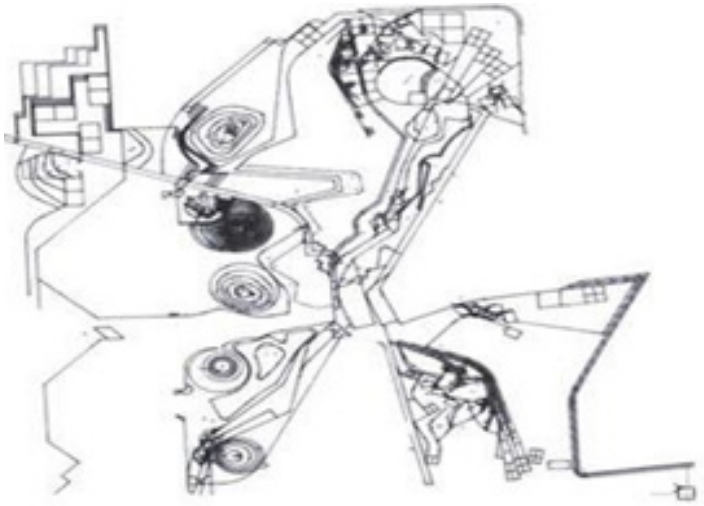


Imagen 26: Parque diagonal al mar
Fuente: (pinterest, s.f.)

4.3.2. Análisis Formal

El diseño del paisaje fue realizado por Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, con la intención de crear una experiencia que combine lo orgánico con lo moderno. La composición del parque se basa en una mezcla equilibrada de materiales naturales y artificiales, donde se resalta la presencia de madera, acero, piedra y hormigón. La madera se utiliza para pasarelas y mobiliario, ofreciendo una sensación acogedora y conectando con la naturaleza.

El acero se emplea en estructuras de juegos y mobiliario urbano. La piedra se usa para definir áreas y senderos, aportando solidez visual. El hormigón se utiliza en áreas pavimentadas y zonas de descanso, otorgando uniformidad y resistencia.En términos de vegetación, se prioriza el uso de especies autóctonas mediterráneas que se adaptan al clima local y requieren menos agua. El diseño del paisaje integra lagos y zonas húmedas que funcionan como sistemas naturales de filtración y promueven la diversidad biológica. El Parque Diagonal Mar no solo se enfoca en la estética, sino que también busca la funcionalidad y la sostenibilidad al incorporar tecnologías para gestionar eficientemente el agua y la energía, como sistemas de riego inteligente y fuentes de energía renovable.

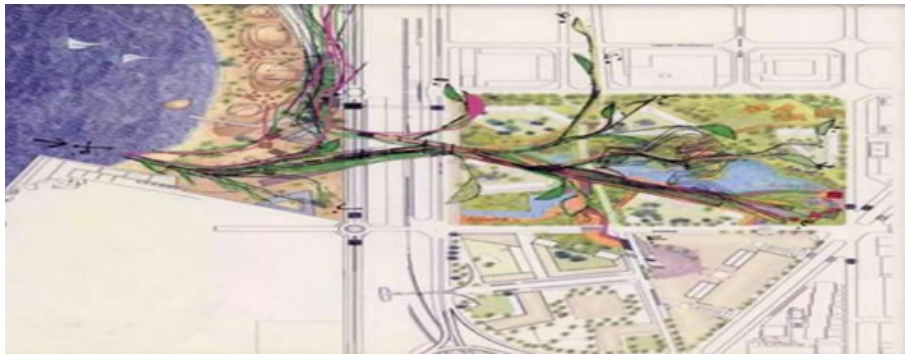


Imagen 27: Parque diagonal al mar
Fuente: (AGUSTINA LINAZZA, 2002)

4.3.3. Análisis funcional

El análisis arquitectónico funcional del Parque diagonal mar se estructura en niveles, terrazas y desniveles para crear distintos espacios. Estos niveles están conectados por rampas y escaleras que invitan a explorar el área. Se emplean formas orgánicas y curvas en senderos y áreas verdes para fomentar la fluidez y la sensación de movimiento.

El parque cuenta con una disposición central en la que se entrelazan ejes fundamentales, conectando diferentes secciones. Su diseño se distingue por su enfoque en formas geométricas contemporáneas y líneas claras, adaptando el espacio para una variedad de actividades, desde áreas recreativas hasta espacios destinados al descanso y la práctica deportiva.

Ha sido diseñado considerando la accesibilidad, con infraestructuras como rampas, caminos amplios y áreas especialmente adaptadas para personas con movilidad reducida. Asimismo, se integra de manera orgánica en la trama urbana, facilitando el desplazamiento peatonal y conectándose eficazmente con el sistema de transporte público.

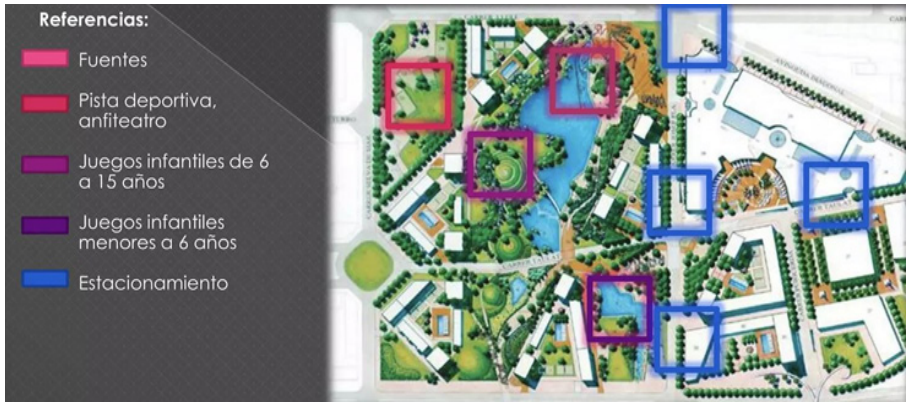


Imagen 28: Zonificación Parque Diagonal Mar
Fuente:(Mahave, 2012)



Imagen 29: Zonificación Parque Diagonal Mar
Fuente: (Mahave, 2012)



Imagen 30: Jardín municipal Weingarten
Fuente: Freiraumwerkstadt

4.4 Jardín municipal Weingarten

Ubicación: Weingarten, Alemania

Arquitecto: Lohrer Hochrein

Área: 7.500 m2

Año de inauguración: 1889



Imagen 31: Jardín municipal Weingarten
Fuente: Freiraumwerkstadt

El Parque Lineal del Río Manzanares es un lugar icónico en Madrid, España, que ha experimentado cambios significativos para convertirse en un animado espacio de esparcimiento y contacto con la naturaleza.

Ha sido renovado para brindar diversas actividades recreativas y al mismo tiempo conservar la biodiversidad del entorno, integrándose de forma esencial en el panorama de la ciudad de Madrid.

4.4.1. Conceptualización

El Parque Lineal del Río Manzanares está compuesto por 3 tramos. La renovación del área alrededor del río busca hacer una fusión entre lo urbano sostenible y fácilmente accesible, ese es su objetivo principal. Su propósito es combinar la presencia del río con el entorno de la ciudad, creando un ambiente equilibrado que brinde a los habitantes áreas verdes, rutas para caminar y andar en bicicleta, así como lugares para actividades recreativas y culturales.

Además, se enfoca en mejorar la salud del ecosistema, reviviendo los espacios naturales, preservando la diversidad biológica y adoptando en su diseño y gestión medidas respetuosas con el medio ambiente. La esencia de este parque radica en conectar la ciudad con el río, generando un espacio público que mejore la calidad de vida de los ciudadanos y promueva una convivencia armoniosa entre la naturaleza y la vida en la urbana.



Imagen 32: Parque Lineal Del Manzanares
Fuente: (cultural A. , GRUPO DE INVESTIGADORES DEL PARQUE LINEAL DEL MANZANARES)



Imagen 33: Parque Lineal Del Manzanares
Fuente: (cultural A. , GRUPO DE INVESTIGADORES DEL PARQUE LINEAL DEL MANZANARES)

4.4.2. Análisis Formal

El Parque Lineal del Río Manzanares en Madrid sobresale por su variedad de materiales y un diseño que busca una integración fluida con el entorno natural y urbano. Respecto a los materiales, se utilizan desde pavimentos asfálticos para áreas de circulación hasta pavimentos permeables en zonas peatonales para facilitar la absorción del agua de lluvia.

La madera se emplea en pasarelas, muebles urbanos y espacios de descanso, otorgando una sensación acogedora y natural. Asimismo, la piedra se emplea en revestimientos y muros de contención, añadiendo resistencia y un aspecto estético atractivo.

La flora autóctona se incorpora en el diseño para fomentar la biodiversidad y favorecer la integración entre la naturaleza y la infraestructura urbana.En términos de diseño, se enfatiza la integración del paisaje, incorporando áreas verdes, senderos y espacios abiertos para crear un ambiente equilibrado entre lo natural y lo urbano. Además, se destaca la perspectiva sostenible que dirige el diseño del parque, evidente en la elección de materiales reciclados, sistemas de drenaje sostenible para manejar el agua de lluvia y la inclusión de áreas verdes para promover la biodiversidad y la resiliencia ecológica, reflejando un enfoque consciente hacia la sostenibilidad.

4.4.3. Análisis funcional

El Parque Lineal del Río Manzanares brinda una diversidad de espacios funcionales que se conectan entre sí para ofrecer una experiencia completa de esparcimiento, movilidad y vínculo con la naturaleza. Entre estas áreas se incluyen zonas recreativas diseñadas para el entretenimiento, con instalaciones para juegos infantiles, áreas deportivas y espacios para actividades al aire libre que fomentan la diversión y la actividad física.

El parque dispone de una amplia red de senderos peatonales y ciclovías que atraviesan su extensión, permitiendo un desplazamiento activo y conectando distintos puntos del parque con la ciudad. Estos senderos no solo proveen espacios para el recreo, sino que también funcionan como vías de conexión que facilitan la accesibilidad y el transporte sostenible en el entorno urbano.El diseño del parque también incluye áreas específicas como miradores estratégicos y zonas de descanso distribuidas a lo largo del recorrido, ofreciendo vistas panorámicas del entorno natural y urbano y proporcionando lugares tranquilos para relajarse y disfrutar del paisaje en medio del ajetreo de la ciudad. Además, el parque se compone de amplias áreas de vegetación y espacios naturales, donde se encuentran especies de plantas autóctonas y áreas restauradas que promueven la diversidad biológica. Estos entornos verdes crean un refugio natural en el contexto urbano.Por último, se han habilitado áreas específicas dedicadas a eventos culturales, sociales y recreativos. Estos espacios permiten llevar a cabo actividades comunitarias, festivales, conciertos al aire libre y eventos culturales, enriqueciendo la vida social y cultural del entorno y fomentando la interacción y participación de la comunidad en diversas expresiones culturales.





05
Análisis del sitio

5.1 Ubicación

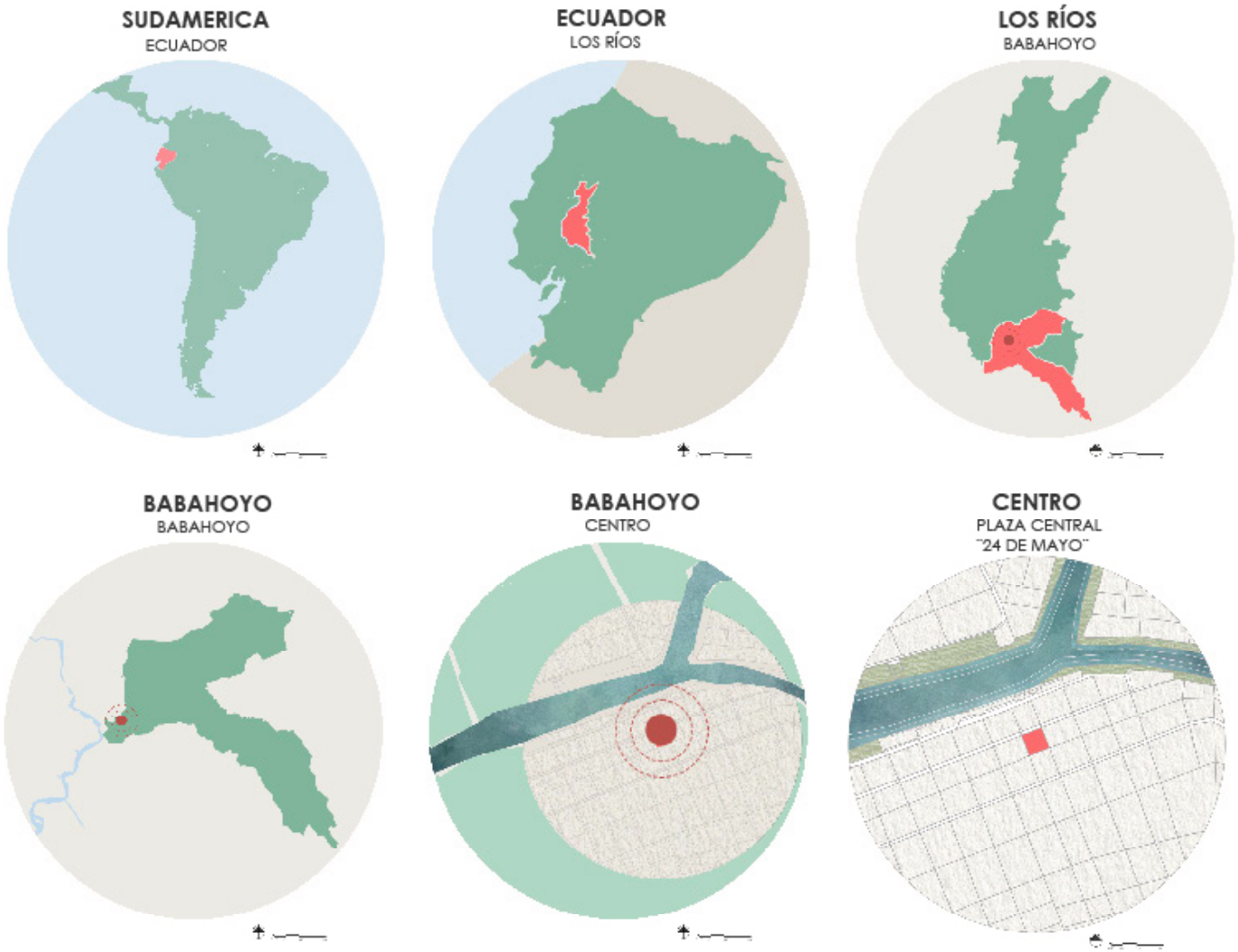


Gráfico 10: Ubicación del terreno
Fuente: Elaboración propia 2024

La propuesta está ubicada en el cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, esta es una zona central en el cantón Babahoyo. El terreno, se encuentra al ubicado al noreste, frente río Babahoyo y dentro del Parque 24 de mayo se encuentra la catedral que es un hito en la zona. Las coordenadas del terreno son 1°49'00"S 79°31'00"O en longitud, con un perímetro de 243.12 m y una área total de 3,687.06 m2.

Esta ubicación por su centralidad en Babahoyo es uno de los lugares más importante para el cantón Babahoyo, la catedral que está ubicada en el parque 24 de mayo es una de las más importantes y más visitadas por eso se eligió este lugar para dar un cambio radical y que la gente quiera visitarlo más.



Imagen 34: Catedral de Babahoyo
Fuente: Wikipedia

5.2 Radio de Análisis

La propuesta actual requiere delimitar un área que incluya varios espacios dentro de la zona específica, se delimitando el área de intervención del parque y la supermanzana Por este motivo, fue seleccionado un radio de análisis de 500 metros, como se muestra en la Figura 31. Este radio abarca el terreno propuesto junto con diversos equipamientos y usos de suelo destinados a diferentes actividades. Sin embargo, con el fin de evaluar la infraestructura vial y el transporte, se ha extendido el radio a un total de 3 kilómetros.

Esta ampliación se debe a la necesidad de examinar el tipo de vías en el área, la movilidad y los accesos tanto al terreno a intervenir como a los lugares circundantes. De este modo, el análisis del sitio abarca una parte de la zona urbana del Cantón Babahoyo.

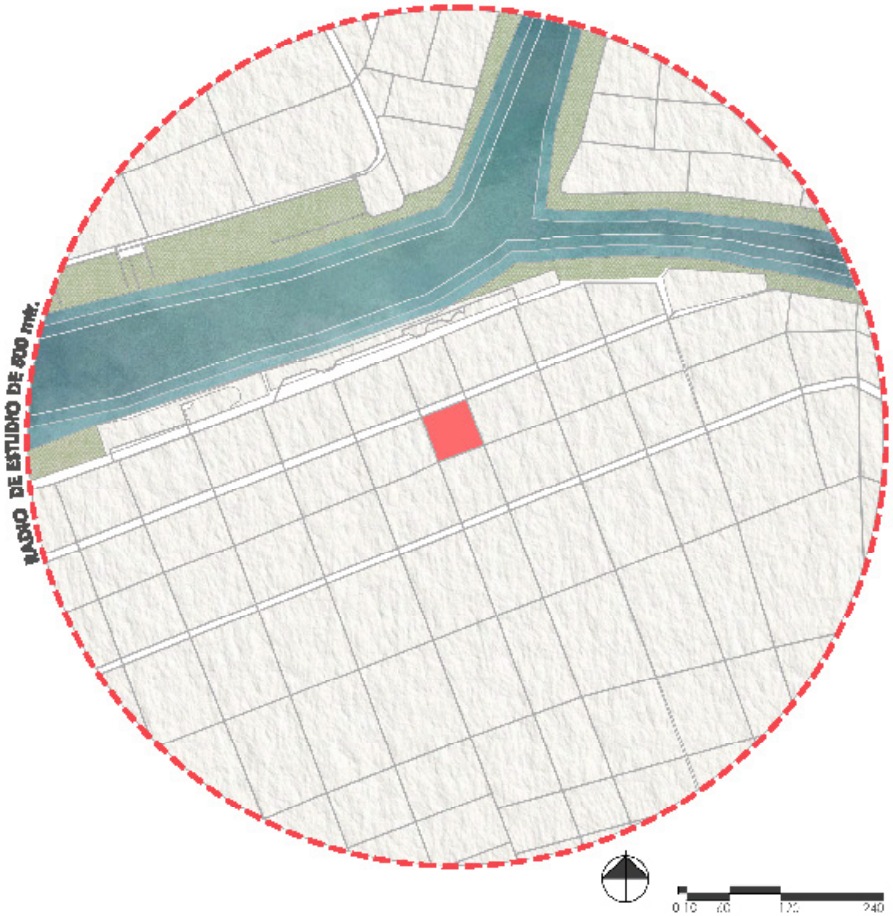


Gráfico 11: Radio de Análisis 500m
Fuente: Elaboración propia 2024

5.3 Condiciones Climaticas

5.3.1 Sol

La duración diaria en Babahoyo experimenta una variación mínima a lo largo del año, fluctuando solo en 13 minutos desde las 12 horas. En el año 2024, el día más corto se registra el 20 de junio, con 12 horas y 1 minuto de luz natural, mientras que el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 14 minutos de luz natural. La salida del sol más temprana ocurre a las 05:56 el 6 de noviembre, y la más tardía se observa a las 06:27 el 15 de febrero, con una diferencia de 31 minutos. Por otro lado, la puesta del sol más temprana tiene lugar a las 18:07 el 30 de octubre, y la más tardía se registra a las 18:37 el 7 de febrero, con una variación de 31 minutos.

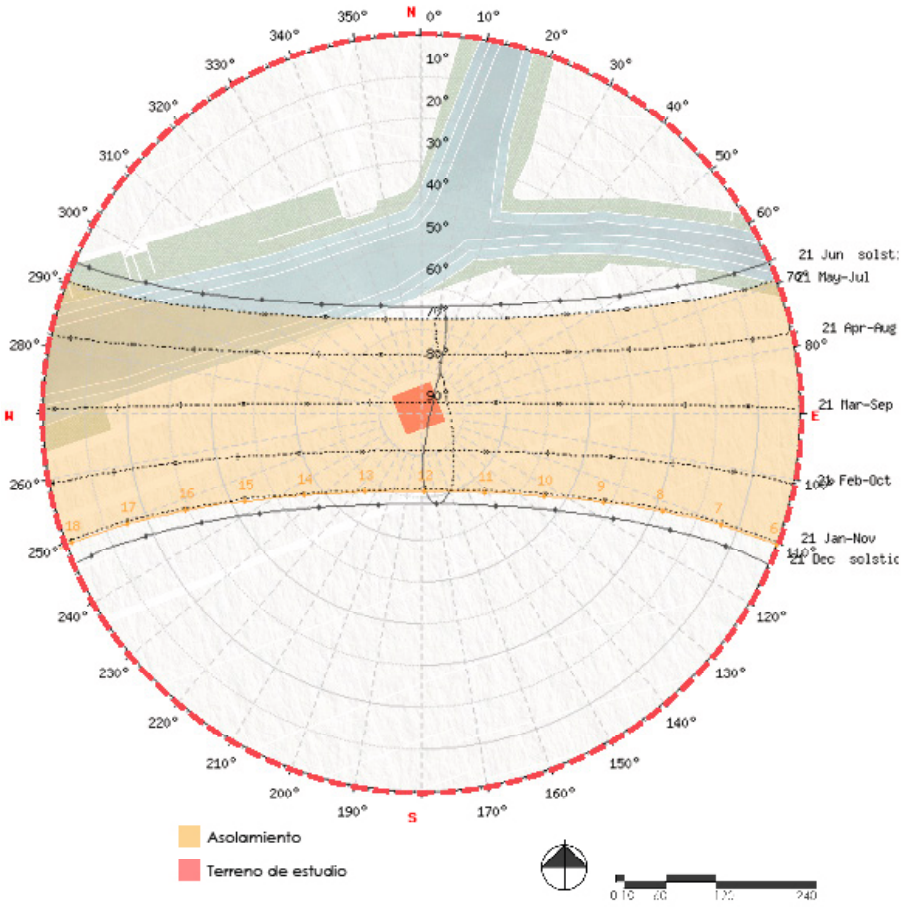


Gráfico 12: Carta solar
Fuente: Elaboración propia 2024

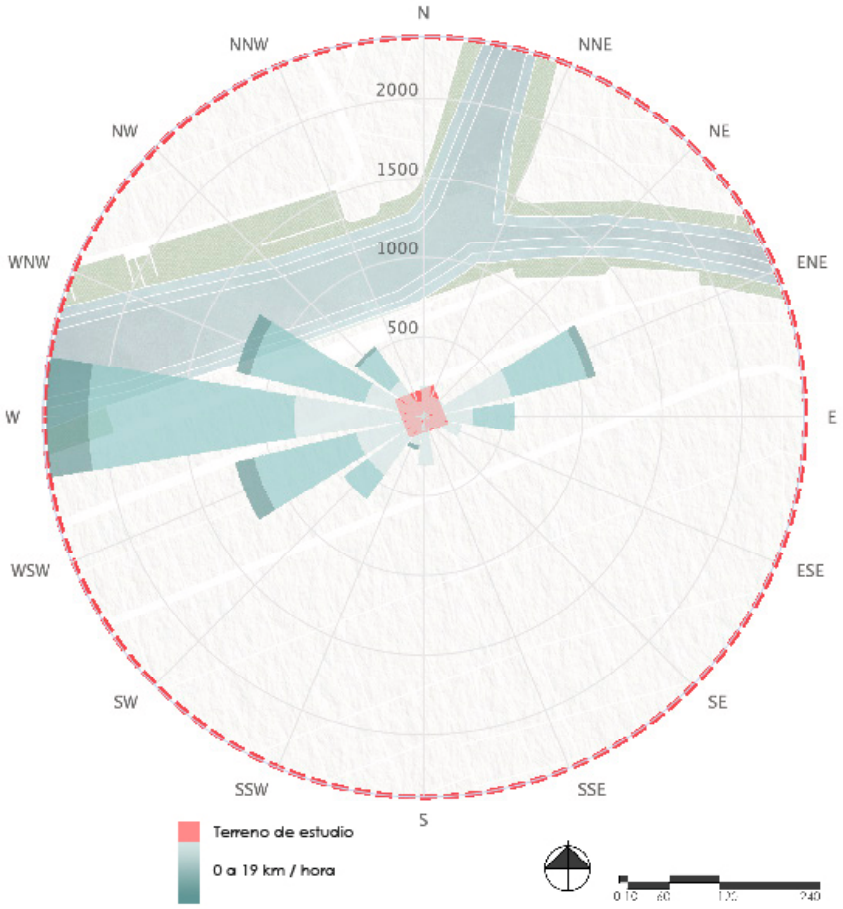


Gráfico 13: Análisis de vientos
Fuente: Elaboración propia 2024

5.3.2 Vientos

En Babahoyo, la velocidad promedio del viento por hora experimenta leves cambios estacionales a lo largo del año. El período más ventoso abarca 5.5 meses, desde el 22 de agosto hasta el 7 de febrero, con velocidades promedio del viento superiores a 10.9 kilómetros por hora. Noviembre destaca como el mes más ventoso, registrando una velocidad promedio de 12.6 kilómetros por hora.

Por otro lado, la temporada más tranquila se extiende por 6.5 meses, desde el 7 de febrero hasta el 22 de agosto. Mayo se destaca como el mes más calmado en Babahoyo, con vientos a una velocidad promedio de 9.2 kilómetros por hora.

5.3.3. Temperatura

El área urbana de Babahoyo, se caracteriza por presentar un clima tropical Mega térmico Semi Húmedo, con una estación lluviosa que abarca desde diciembre hasta abril, seguida de un periodo de verano seco. La temperatura del aire a la sombra alcanza su punto máximo en octubre con 35.2 grados, mientras que la mínima se registra en 18.5 grados.

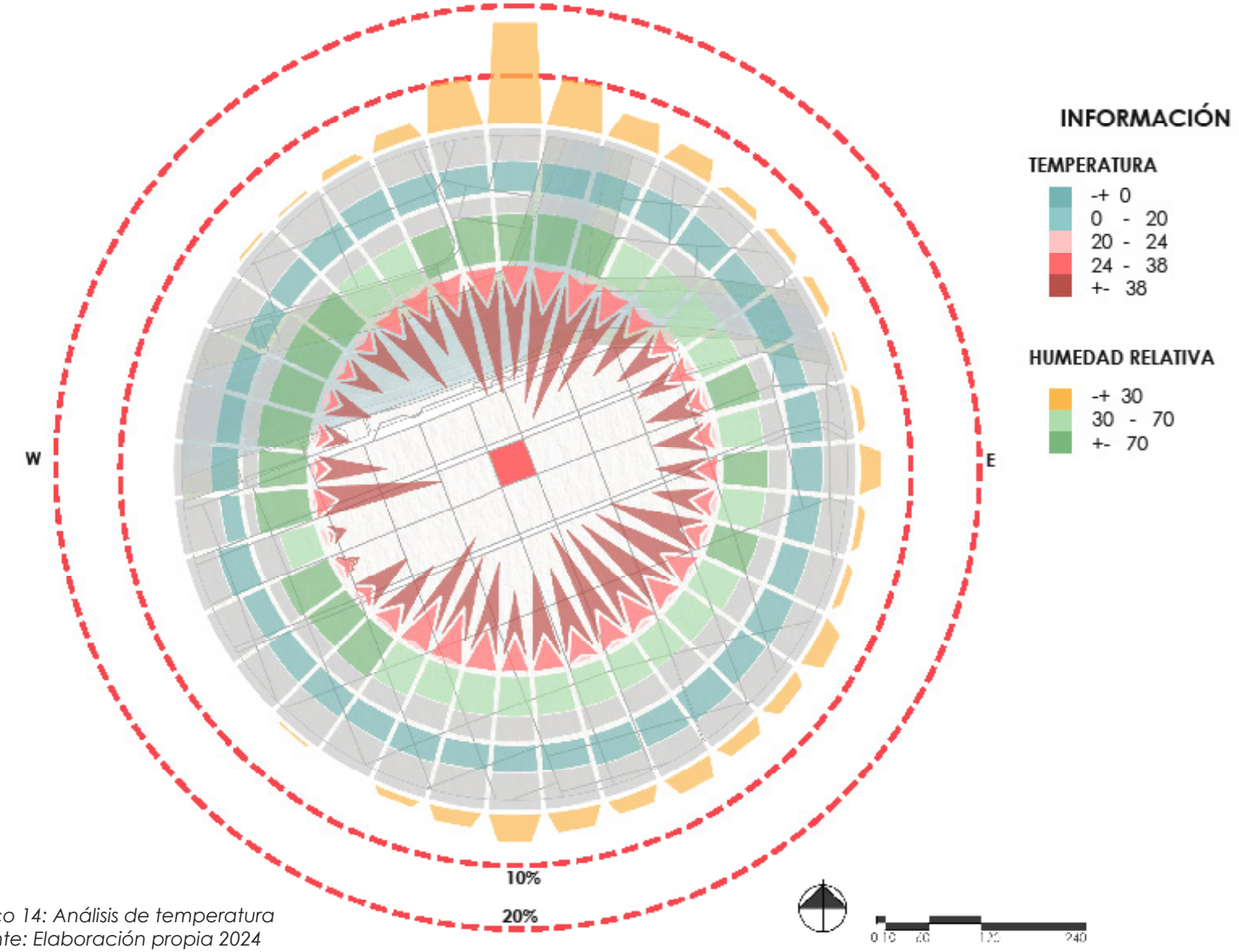


Gráfico 14: Análisis de temperatura
Fuente: Elaboración propia 2024

5.4 Vialidad y Transporte

En lo que respecta a la infraestructura vial en un radio de 500 metros, podemos observar el acceso de las vías que conectan directamente al terreno, al parque central 24 de mayo procedentes del lado norte de la ciudad, la Avenida General Barona; desde el noreste, la Avenida Bolívar; desde el noroeste, la Avenida Sucre; y desde el sur, la Avenida 5 de Junio. Estas vías se clasifican como calles primarias, como se puede observar en la figura 34.

Entre las calles secundarias, se incluyen la Avenida Malecón 9 de octubre y la Avenida Eloy Alfaro. En cuanto a las calles terciarias, se observa una mayor repetición en la presencia de la Avenida García Moreno y la Avenida Eloy Alfaro.

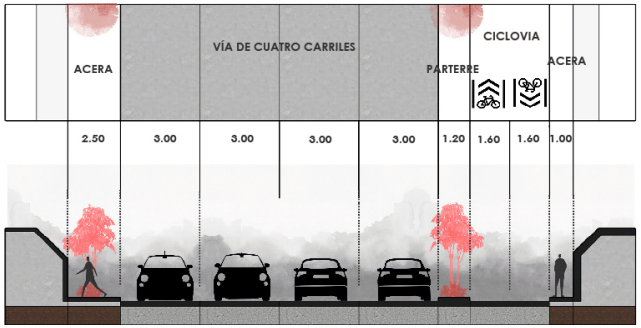


Gráfico 15: Corte de vías
Fuente: Elaboración propia 2024

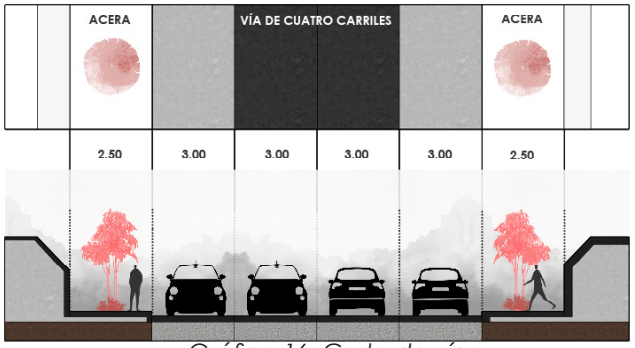


Gráfico 16: Corte de vías
Fuente: Elaboración propia 2024

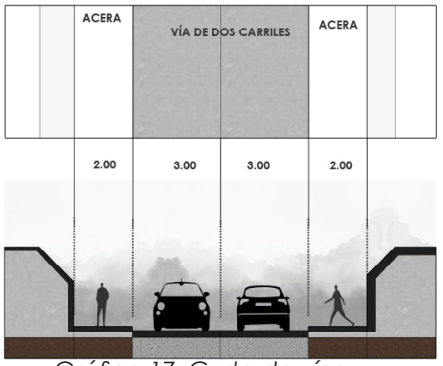


Gráfico 17: Corte de vías
Fuente: Elaboración propia 2024

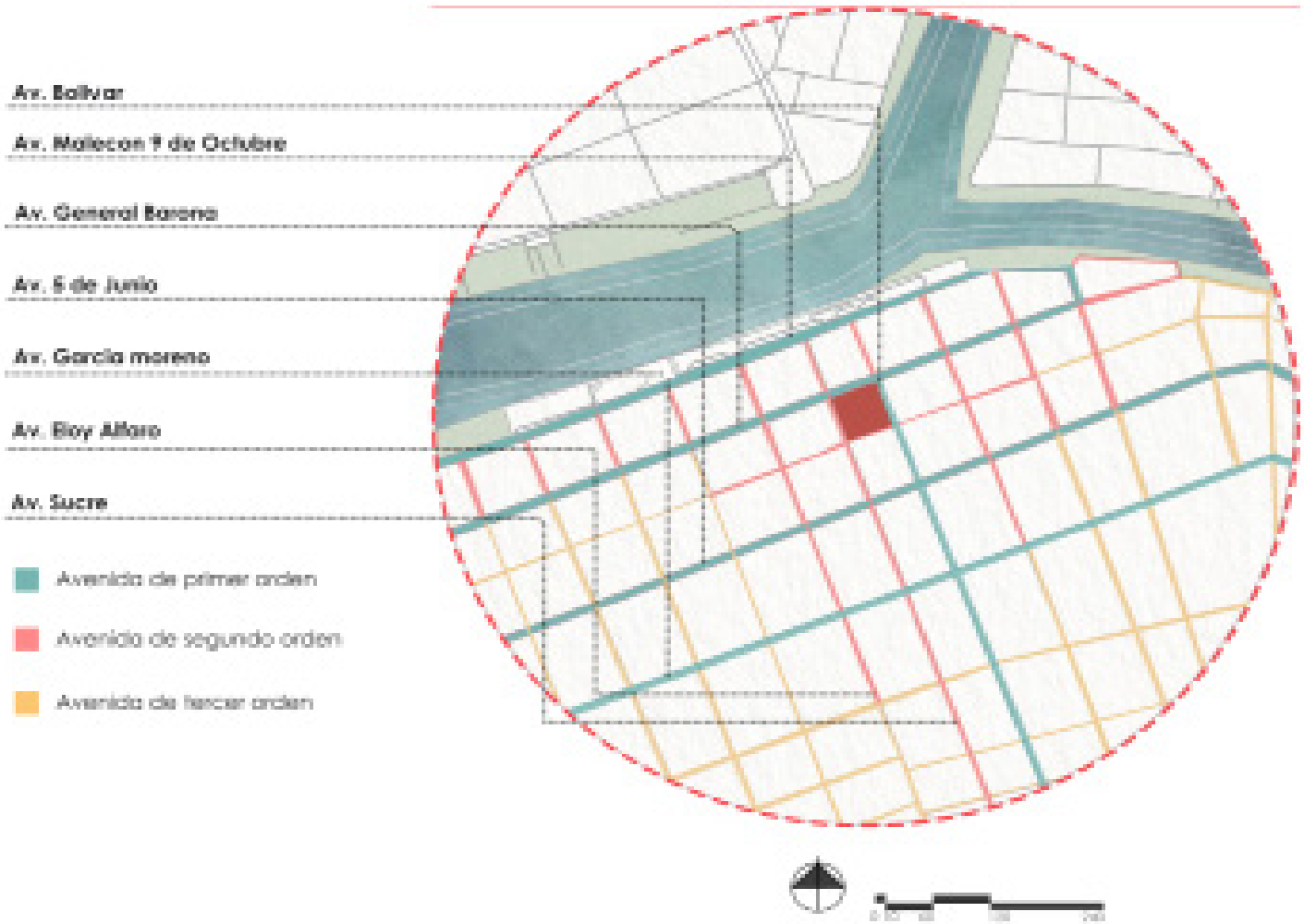


Gráfico 18: Análisis de temperatura
Fuente: Elaboración propia 2024

5.5. Vialidad y Transporte

De esta manera se obtiene la sección de las calles más importantes dentro del radio de 500m, dentro de las cuales está la Avenida General Barona, que es una vía importante en el sector. Esta vía de aproximadamente 17 metros de ancho cuenta con 4 carriles unidireccionales y dos aceras, donde circulan vehículos mayormente livianos y pesados como buses.

Por otro lado, se encuentra la sección de la calle secundaria Sucre. Esta calle de aprox. 12 metros de ancho cuenta con 2 carriles vehiculares y 2 aceras.Además, se encuentra la sección de la calle terciaria la Av. Bolívar, Esta calle de aprox. 10 metros de ancho cuenta con 2 carriles vehiculares y 2 aceras.

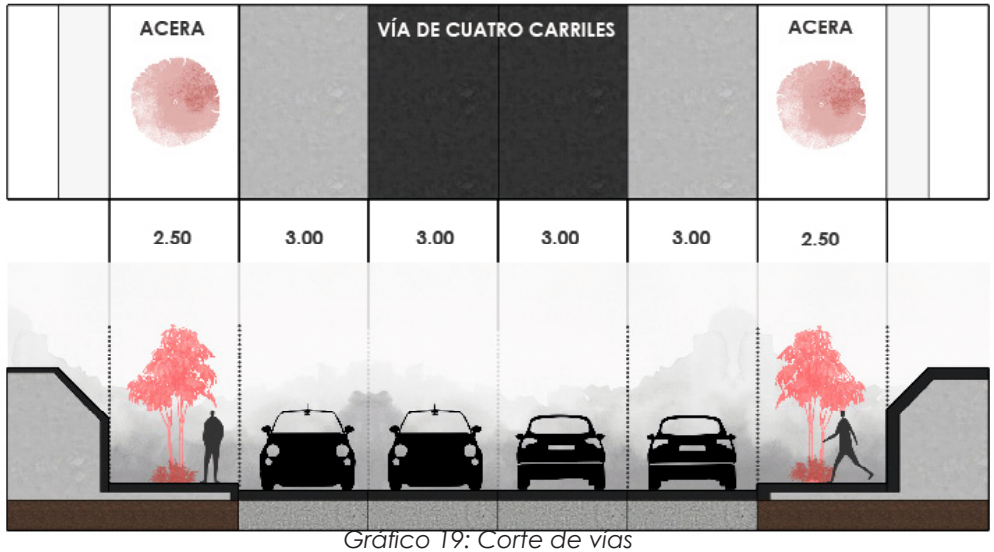


Gráfico 19: Corte de vías
Fuente: Elaboración propia 2024

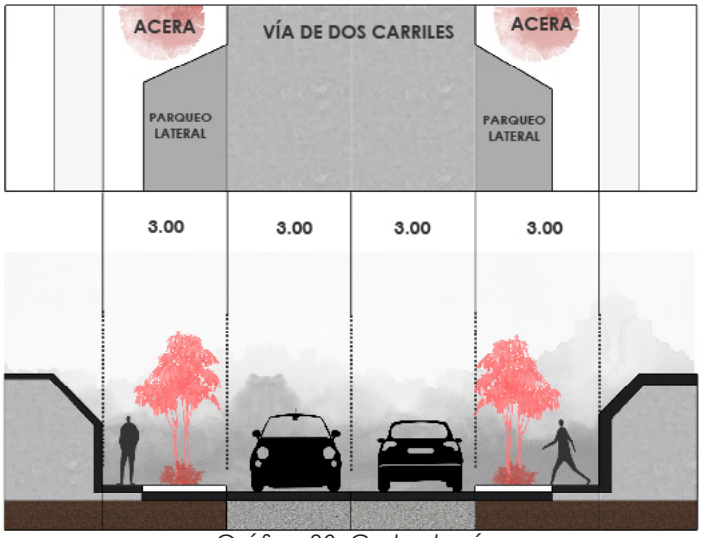


Gráfico 20: Corte de vía
Fuente: Elaboración propia 2024

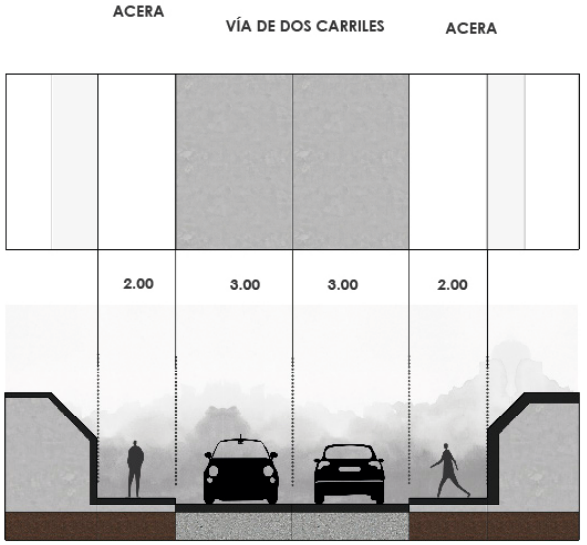


Gráfico 21: Corte de vía
Fuente: Elaboración propia 2024

A continuación,como podemos observar en la figura 38 el análisis de vialidad dentro de un radio de 3km se identifican como principales accesos al parque central 24 de Mayo, la vía primaria Guaranda Babahoyo y la Av 5 de junio son las más importantes para esta zona al ser las que conectan con el centro del Cantón.

Por otro lado, se encuentran algunas vías secundarias como la Av General Barona, Av 10 de agosto que es una de las calles que entra directamente a la calle del terreno.

Vía Guaranda Babahoyo

Además, podemos observar la sección de las calles más importantes dentro del radio de 3km, se señala la Avenida General Barona, como una vía importante en el sector. Esta vía de aproximadamente 20.1 metros de ancho cuenta con 4 carriles unidireccionales donde circulan vehículos livianos y pesados como buses,dos aceras, una ciclovía de ida y una de vuelta

General Barona

También encontramos la sección de la calle secundaria General Barona. Esta calle de aprox. 17 metros de ancho cuenta con 4 carriles vehiculares y 2 aceras.



Gráfico 22: Corte de vía
Fuente: Elaboración propia 2024

5.6 Usos de Suelo

El estudio de la movilidad se centró en el análisis de los desplazamientos cercanos al suelo. Se observó que en términos generales, los vehículos, en particular los automóviles y los autobuses, tienen una presencia dominante en las vías principales, destacando la Avenida 5 de Junio como una de las más transitadas.

Por otro lado la movilidad peatonal, se identificó que las calles principales, como la Avenida Bolívar, General Barahona y la Avenida García Moreno, son las más frecuentadas por los peatones. Esto se debe a su ubicación estratégica, cercana a puntos de interés y paradas de transporte público, lo que aumenta el flujo de personas que transitan por ellas.

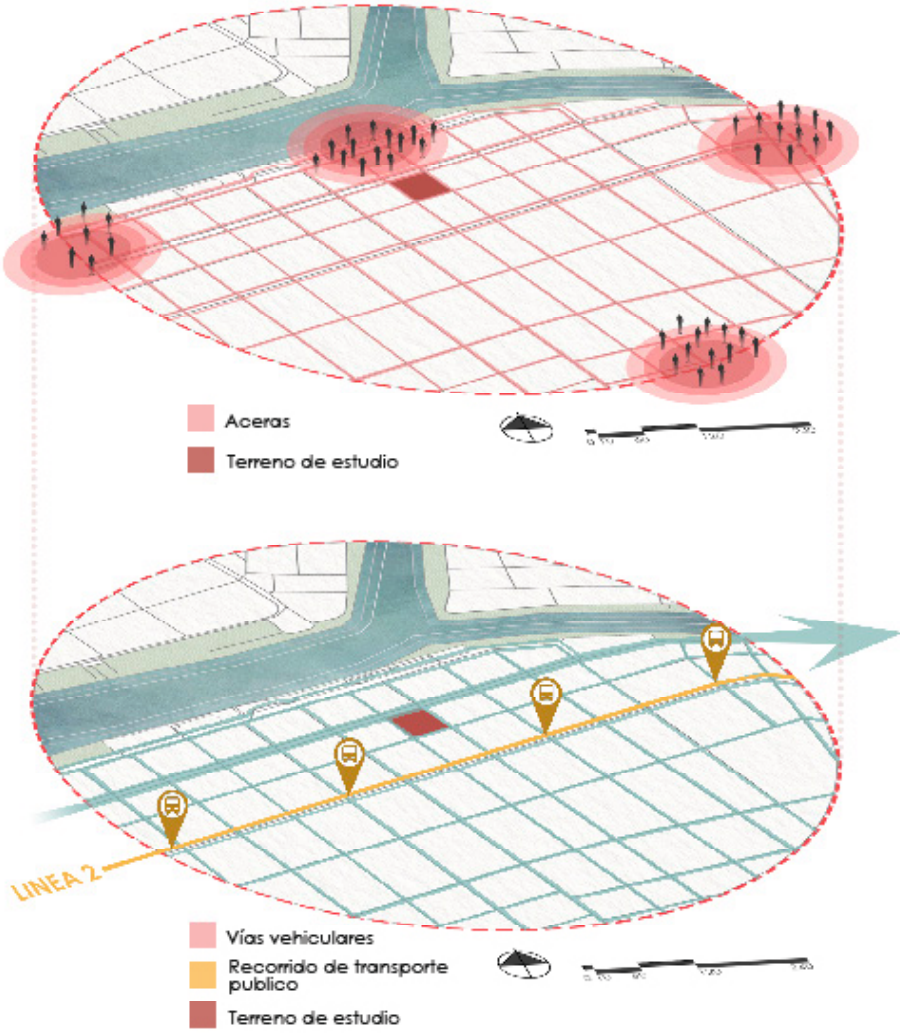


Gráfico 23: Uso de suelo
Fuente: Elaboración propia 2024

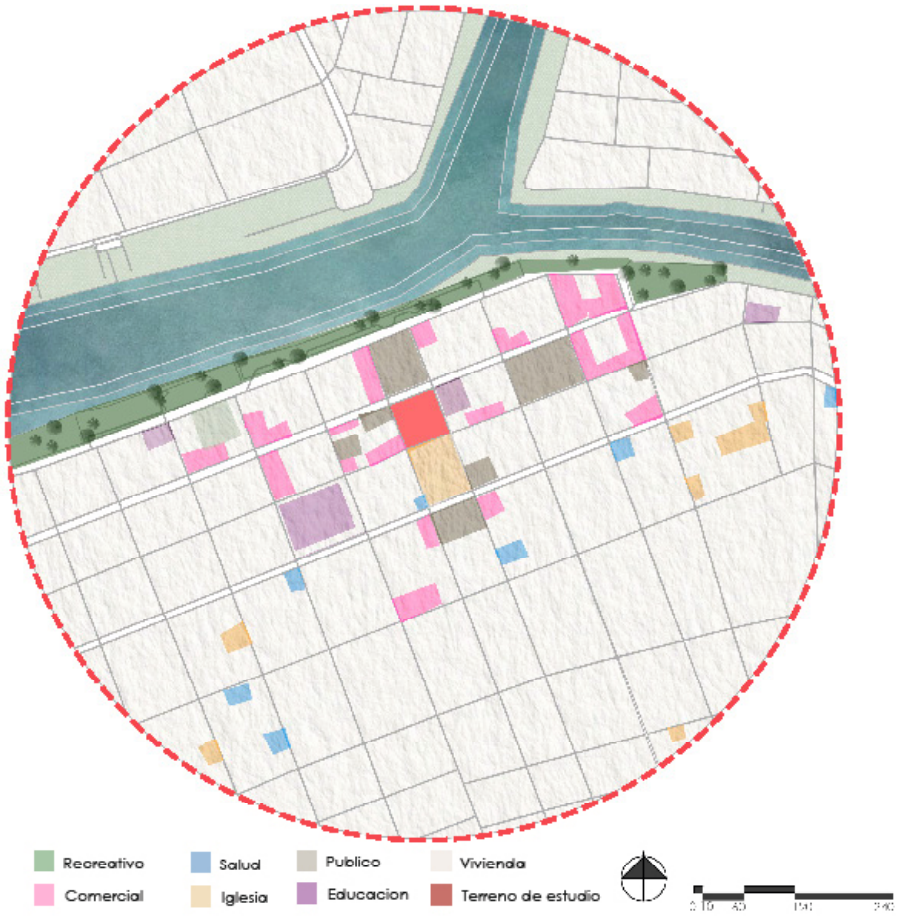


Gráfico 24: Uso de suelo
Fuente: Elaboración propia 2024

Dentro del área de estudio, se identificaron usos de suelo pertenecientes al entorno urbano, los cuales fueron representados utilizando la simbología cromática del estándar de clasificación de terrenos LBCS (Land Based Classification Standards). Esta representation puede observarse en la figura 43.

Respecto a las instalaciones, se identificaron los principales dentro del área del Barrio del Astillero en un radio de 500 metros, los cuales fueron clasificados en diferentes categorías, que incluyen equipamientos recreativos y culturales, religiosos, educativos, de salud, públicos y de seguridad, así como comerciales.

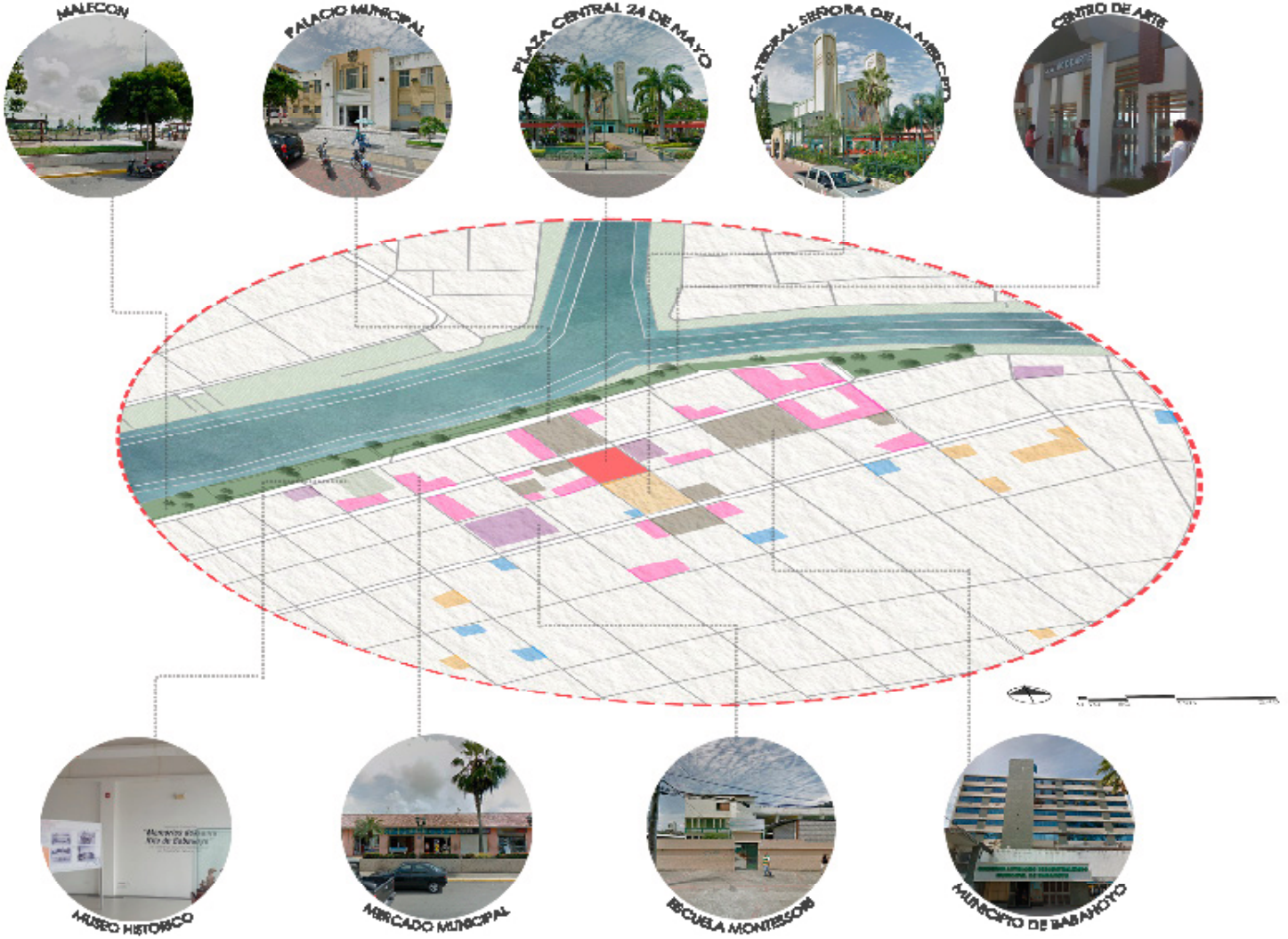


Gráfico 25: Uso de suelo
Fuente: Elaboración propia 2024

5.7 Equipamientos

5.7.1 Recreativos y culturales

Comenzando con los equipamientos recreativos y culturales, se observa que la mayoría de estos se concentran en las proximidades del área en estudio. Entre estos destacan el malecón de Babahoyo, el centro de arte y cultura, el mercado de mariscos, el museo histórico de Babahoyo y el parque infantil, entre otros. Esta concentración ofrece una serie de beneficios significativos para la revitalización del parque 24 de mayo, ya que estos espacios cercanos brindan oportunidades de recreación y enriquecimiento cultural para la comunidad local, promoviendo así una mayor actividad y dinamismo en la zona.

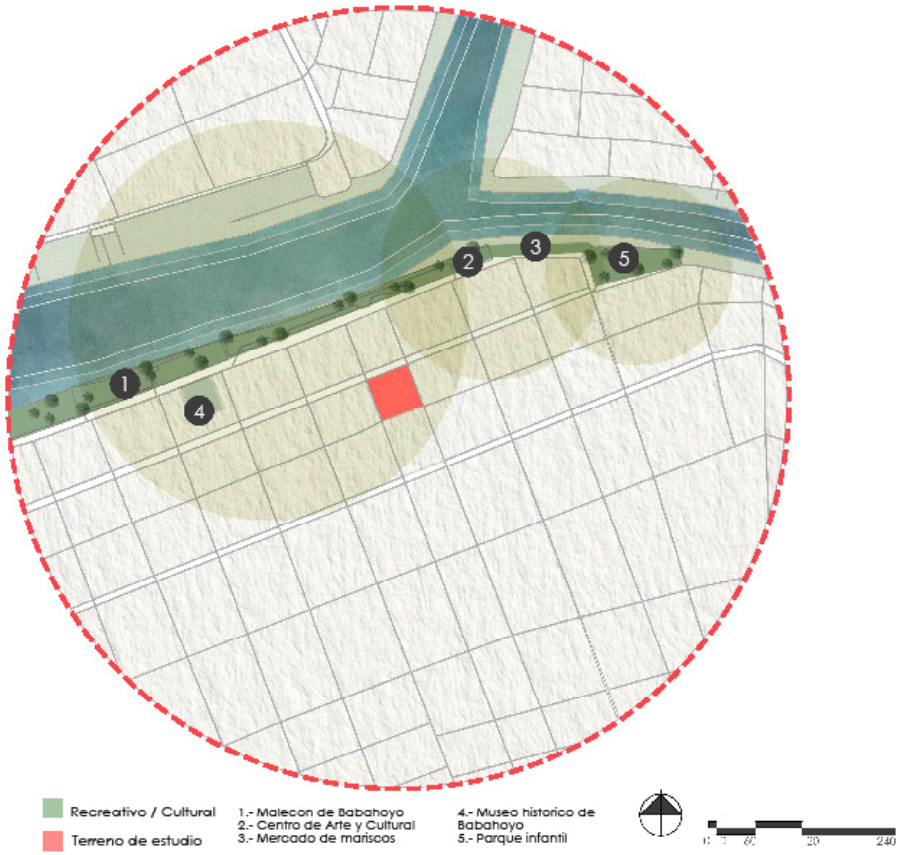


Gráfico 26: Equipamiento Recreativo y religioso
Fuente: Elaboración propia 2024

5.7.2 Religioso

Continuando con los espacios religiosos, se identificaron siete principales dentro de un radio de 300 metros. Estos incluyen la Catedral Señora de la Merced, Iglesia IDMJ, Iglesia Señora de Fátima, la Iglesia Pentecoste, la iglesia Kairos,Iglesia Benetazo y la iglesia Cristo Jesús.

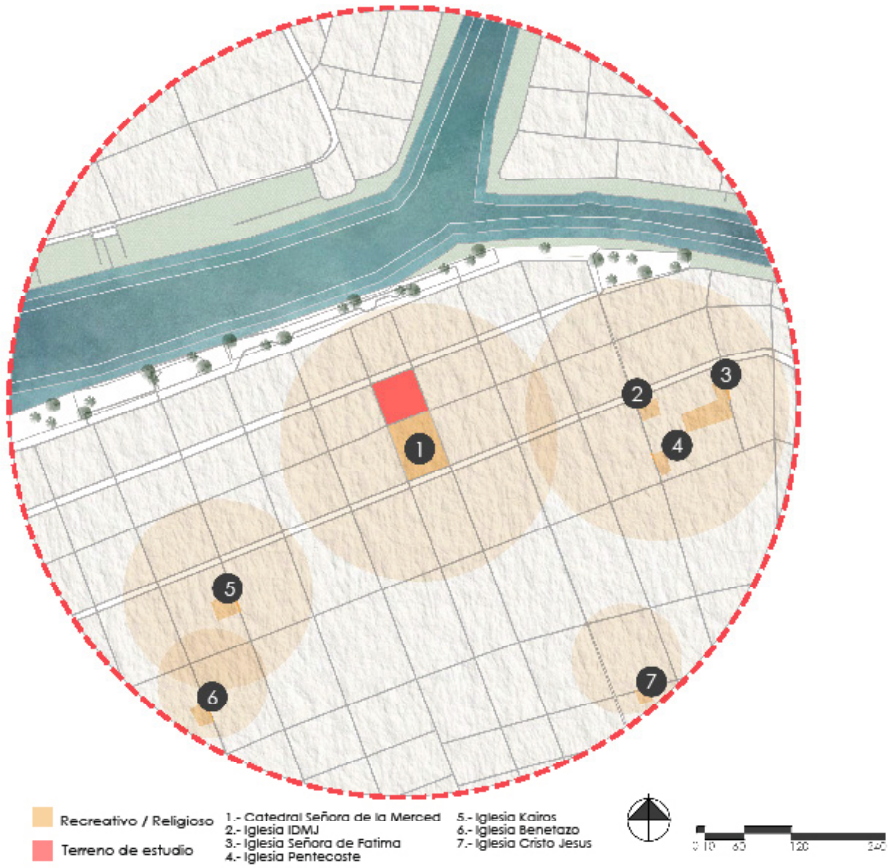


Gráfico 27: Equipamiento Religioso
Fuente: Elaboración propia 2024

5.7.3 Educativo

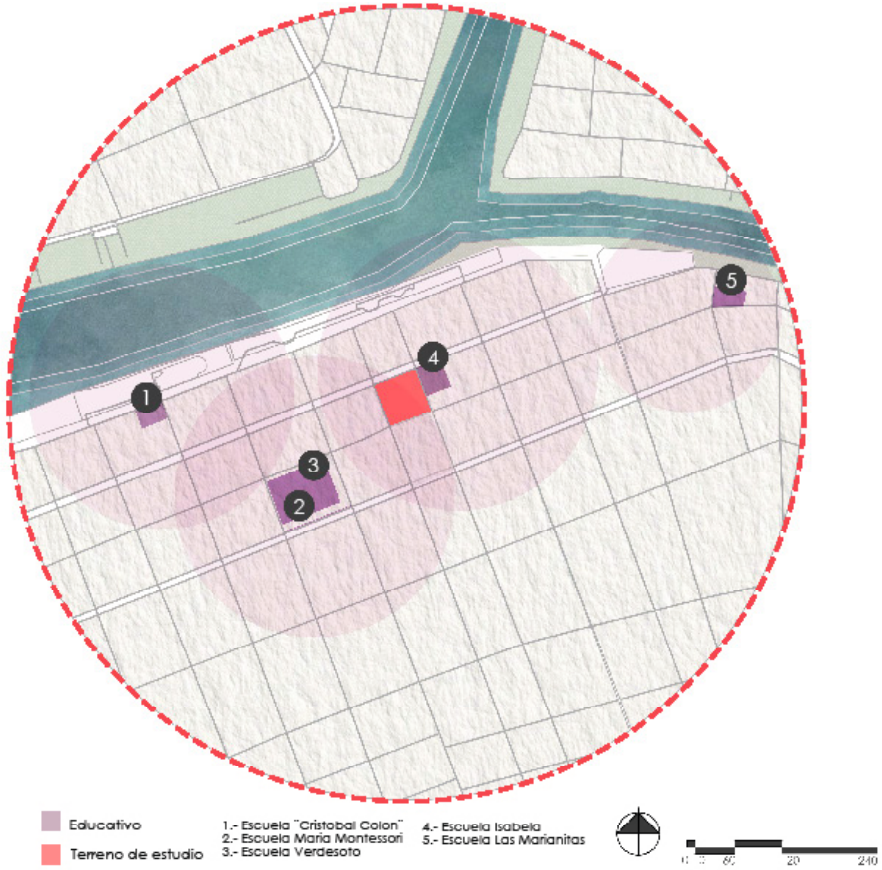


Gráfico 28: Equipamiento Educativo
Fuente: Elaboración propia 2024

Es fundamental resaltar la posición de los centros educativos, ya que son lugares comúnmente frecuentados por los visitantes de los parques. Dentro del área de estudio, se identificaron cinco instituciones principales: la escuela Cristóbal Colón, María Montessori, Escuela Verdessoto, Escuela Isabel Católica y la escuela Marianitas. Como se evidencia en la figura 46, la escuela Isabel Católica se encuentra en las cercanías del terreno, destacándose como un punto relevante en el contexto del análisis.

5.7.4 Salud

Por otro lado tenemos el equipamiento de la parte de salud como clínicas, hospitales y centros de salud alrededor del terreno se encuentran 7 que están cercanos, cuervo dental Care, clínica Vargas, Hospital de especialidades, saltos centro Odontológico, Odontolasec, clínica villacres.

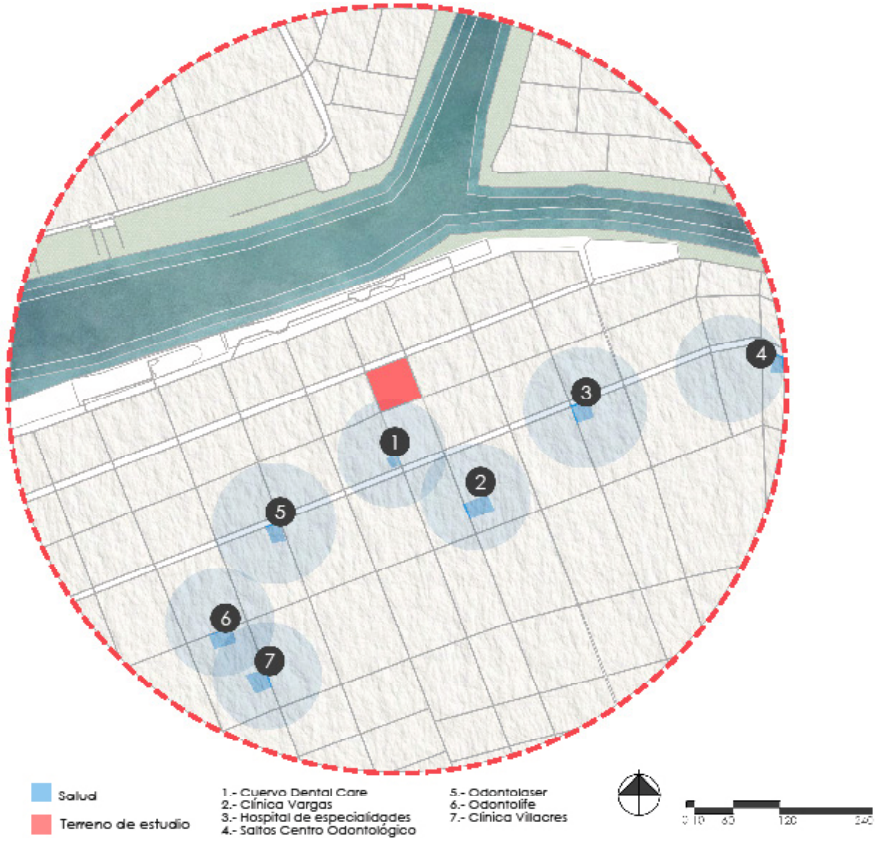


Gráfico 29: Equipamiento de salud
Fuente: Elaboración propia 2024

5.7.5 Publico y Seguridad

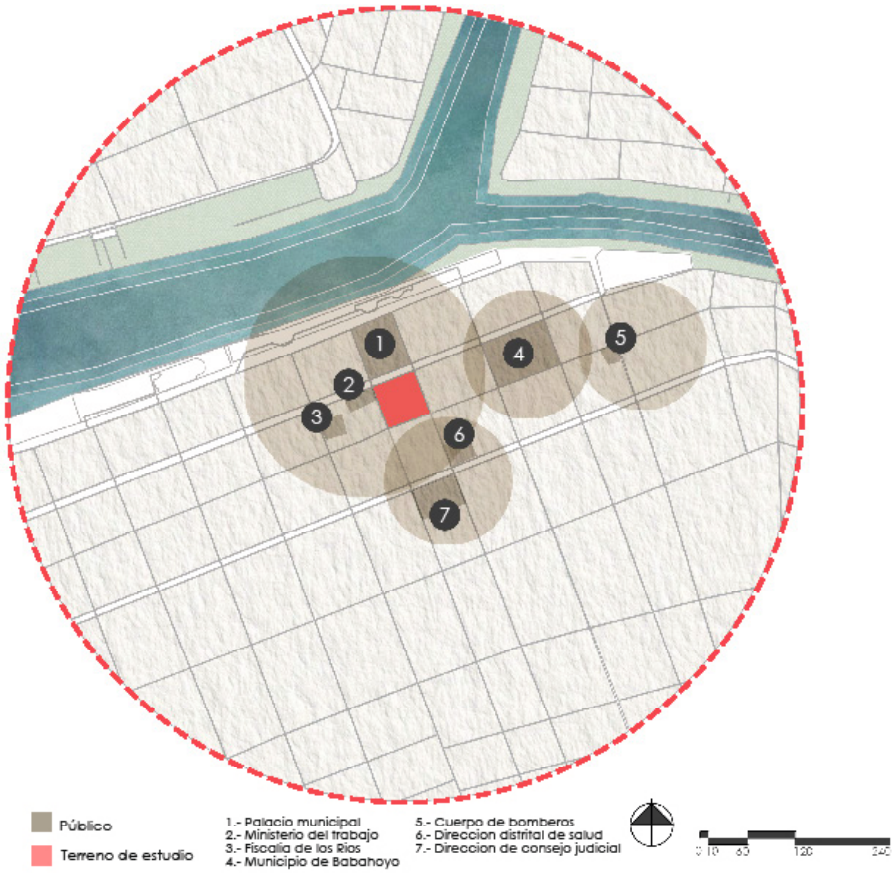


Gráfico 30:Equipamiento publico y de seguridad
Fuente: Elaboración propia 2024

A continuación, con el equipamiento publico y de seguridad, se encontraron varios alrededor de todo el terreno equipamientos muy importantes para el canto esta, el Palacio municipal, Ministerio de trabajo, Fiscalía de los Ríos, Municipalidad de Babahoyo, Cuerpo de Bomberos entre otros que son concurridos por su importancia.

5.7.6 Commercial

Siguiendo con los equipamientos comerciales se muestra como son los más predominantes en el sector alrededor del parque 24 de mayo, se encontraron 19 equipamientos donde encontramos una gran variedad de comercios donde podemos ver restaurantes,tiendas grandes y pequeñas y Bancos.

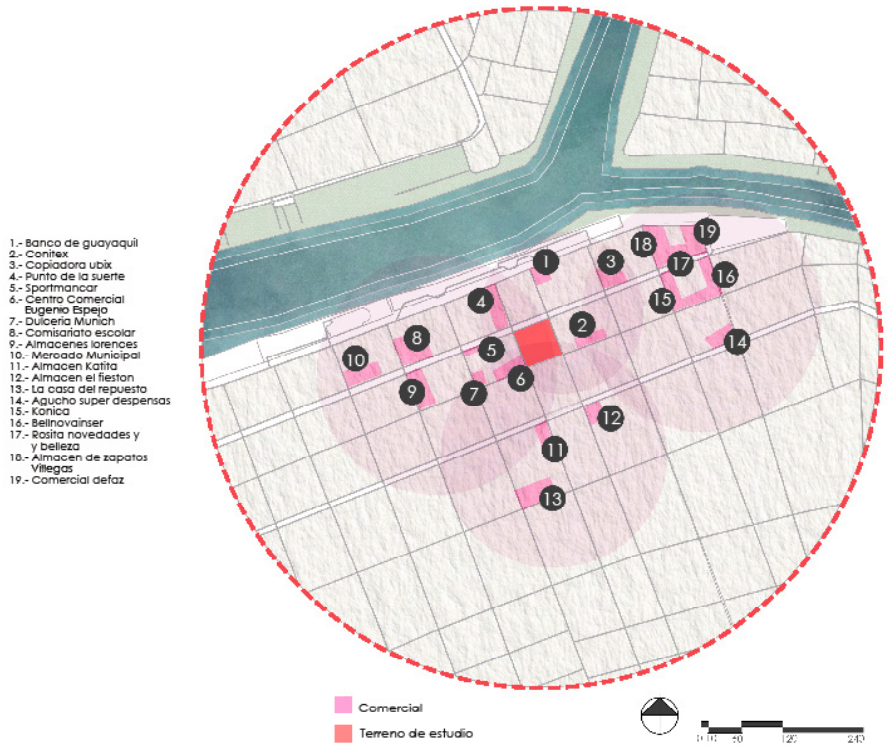


Gráfico 31: Equipamiento comercial
Fuente: Elaboración propia 2024

5.8. Análisis FODA



Gráfico 32: Análisis FODA
Fuente: Elaboración propia 2024









06
Propuesta Teórica Formal

6.1. Intervención Arquitectónica

6.1.1. Concepto de Diseño

El cacao es una de los principales materiales primas exportadas en la provincia de los ríos por ende es un icono presente en el crecimiento de los ciudadanos de Babahoyo, por este motivo se lo tomo como modelo conceptual para el rediseño del parque 24 de mayo el cual es un hito en el sector.

Se parte tomando la forma y geometrizandola para poder obtener elementos que puedan ser aplicados al modelo, destacan las líneas sinuosas central como matriz generadora de circulación y espacios, formas internas curvas generando espacios vacíos entre estos.

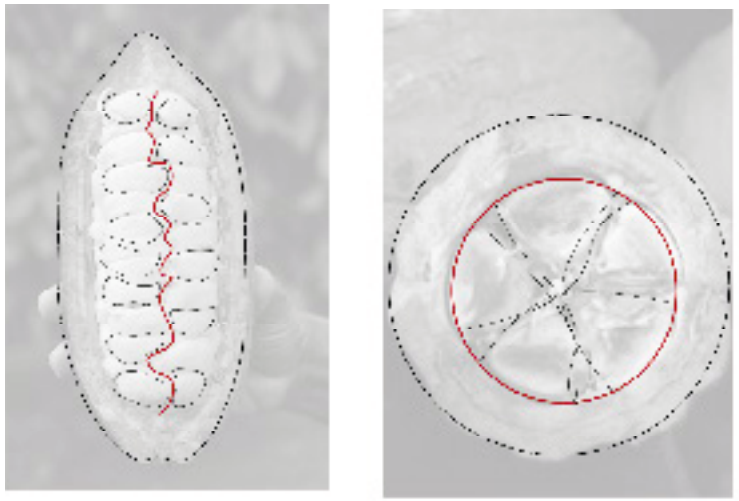
Se coloca como centralidad la línea sinuosa en el ingreso principal se coloca la forma obtenida del perfil del caco para generar un elemento que destaque y generar espacio para los stands de venta, para generar las otras zona se tomó como referencia la colocación de las pepas de cacao evitando las terminaciones rectas dándole más naturalidad y flujo a las circulaciones a través de los espacios.

01 IDEA RECTORA

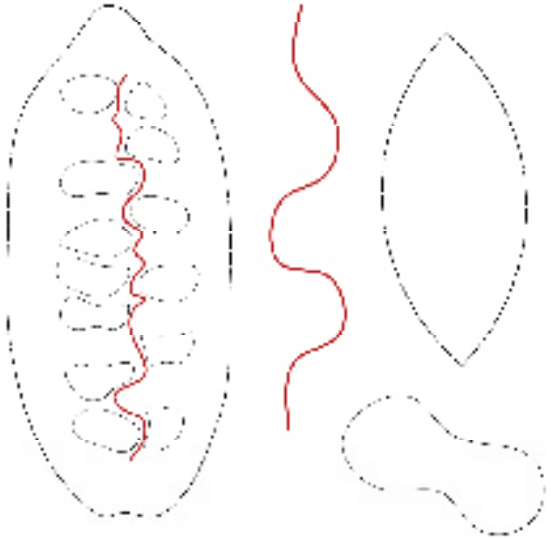
CACAO



02 EVOLUCIÒN DE LA FORMA



03 FORMA PREDOMINANTE



04 CONCEPTO EN EL TERRENO

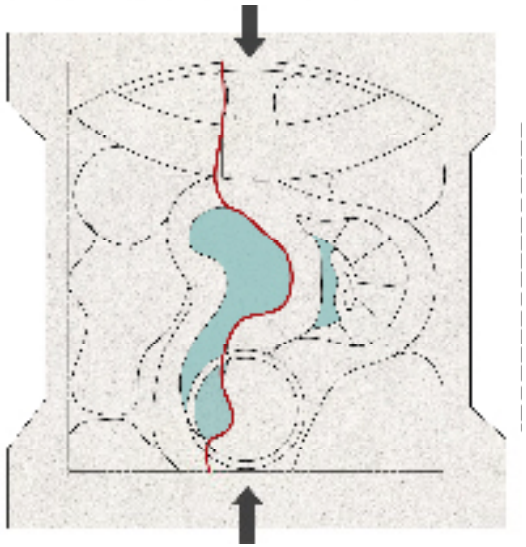
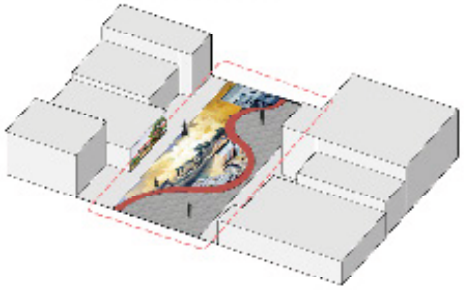


Gráfico 33: Cacao
Fuente: Elaboración propia 2024

6.1.2. Criterios urbanos

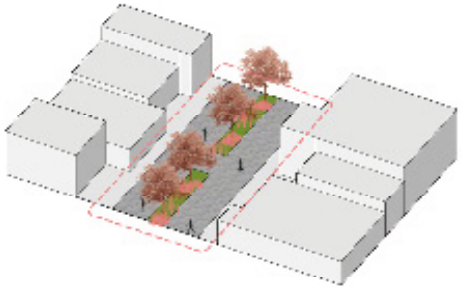
Para un diseño integral y en función a la comunidad y ciudad se plantean criterios importantes para incorporar al diseño urbano de supermanzana.

RUTAS TEMATICAS



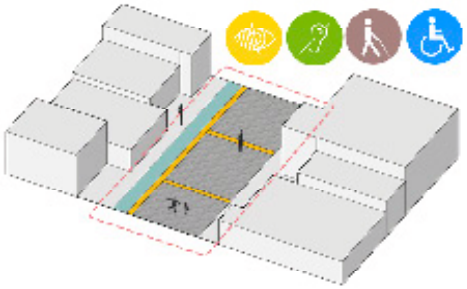
Recorrido cultural a lo largo de aceras y paredes.

VEGETACIÒN EN ACERAS



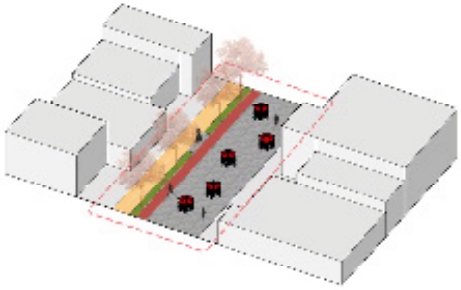
Arbolado autóctono de la zona. Aprovechamiento de condiciones climaticas.

MOVILIDAD UNIVERSAL



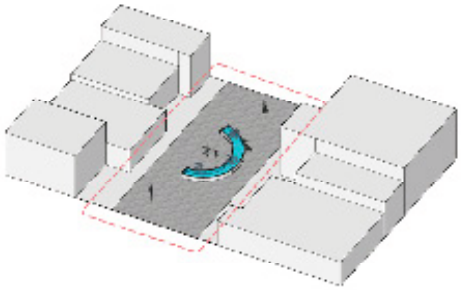
Accesibilidad universal, implementando piso podotactil, rampas, y textos visibles para informaciòn y oientaciòn

DIVERSIFICACIÒN DE ACERAS



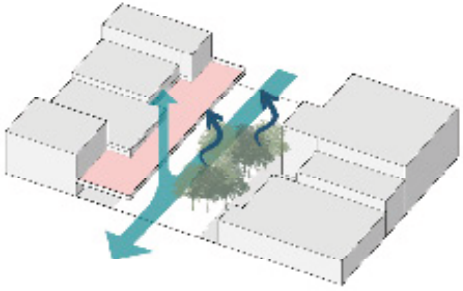
Densificaciòn con espacios activos con ciclovias pistas para correr y generaciòn de espacios comerciales.

RELACIÒN CON EL RÌO



Incorporación de espejos de agua y lagos artificiales para mantener la relación con el rio Babahoyo

MITIGACIÒN CLIMÀTICA PASIVA



Generacòn de microclimas, mediante pergolados y arbolado para generar microclimas

Gráfico 34: Criterios urbanos
Fuente: Elaboración propia 2024

ESQUEMA FUNCIONAL

REDISEÑO DE PARQUE "24 DE MAYO"

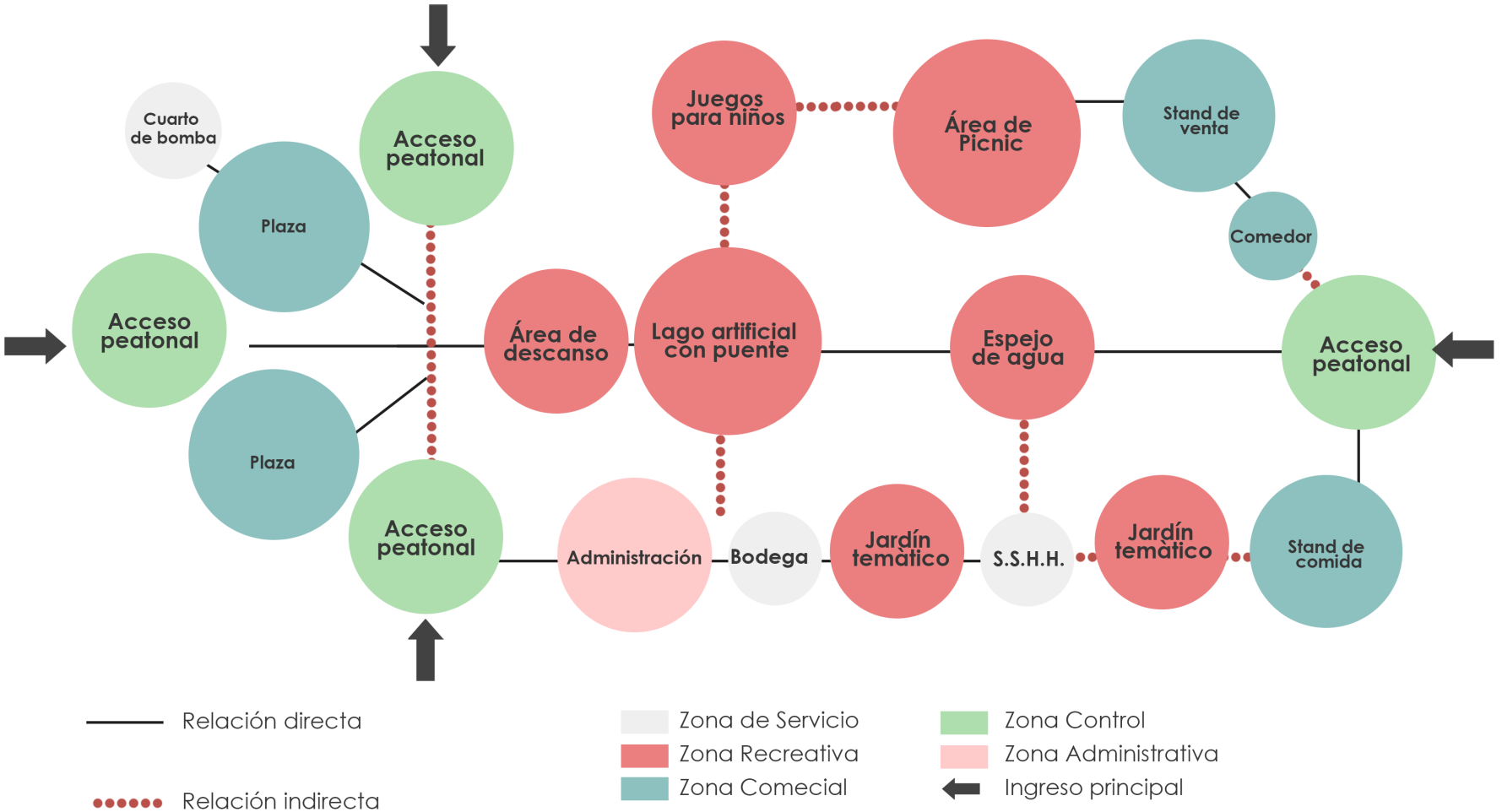


Gráfico 35: Esquema funcional
Fuente: Elaboración propia 2024

6.3. Programa de Necesidades

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	USUARIOS	AREA ESTIMADA (m2)	AREA TOTAL (m2) POR ZONA
Administrativo	Administracion	1	Visitantes-personal	9,15	18
	Bodega	1	Visitantes-personal	8,85	
Recreativa	Juegos infantiles	1	Visitantes	287,65	1448,77
	Zona de picnic	1	Visitantes	230,81	
	Plazoleta	1	Visitantes	284,03	
	Terraza	1	Visitantes	91,34	
	Lago artificial	1	Visitantes	161,89	
	Fuente con juego de agua	4	Visitantes	135,06	
	Comedor	4	Visitantes-personal	135,52	
	Espejos de agua	3	Visitantes-personal	122,47	
Comercial	Stand de venta comercial	3	Visitantes-personal	8,52	25,56
	Stand venta de alimentos	3	Visitantes-personal	8,52	25,56
Servicio	SS.HH. Mujeres	1	Visitantes	13,96	194,882
	S.HH. Hombres	1	Visitantes	13,96	
	Cuarto eléctrico	1	personal	9	9
	Cuarto de bombas	1	personal	7,9	15,8
	Tratamiento de aguas servidas	1	personal	7,9	

Tabla 8: Programa de Necesidades
Fuente: Elaboración propia 2024

6.4. Zonificación

La zonificación se dio por separado para la supermanzana como para la funcionalidad del parque 24 de Mayo como tal, para definir de forma clara el uso que tendría para uno.

Para el Parque 24 de Mayo de planteo mantener zonas importantes y vegetación presente y en buenas condiciones por lo que la zonificación se ve enfocada en incorporar nuevas actividades en comunión con el pasado.

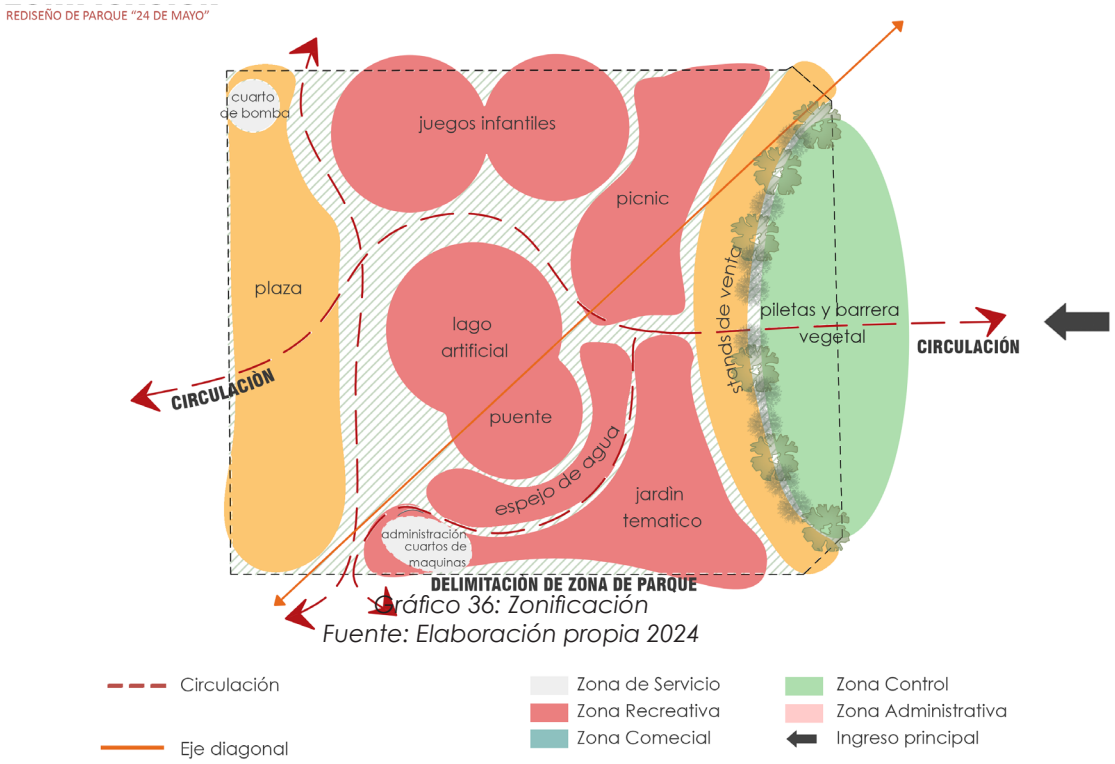


Gráfico 36: Zonificación
Fuente: Elaboración propia 2024

6.5. Propuesta del Concepto Supermanzana

Para la propuesta conceptual de supermanzana se tomó como prioridad aportar espacios dignos para la movilidad y permanencia del peatón en un área de una manzanas a la redonda del proyecto principal en una búsqueda de extender el parque y las actividades propuestas en este, se plantean agrandamiento de aceras para avivar las calles y mantenerlo siempre activo tomando como referencia los conceptos de Jan Gehl y Jane Jacobs, reduciendo la priorización de los automóviles que generan espacios muertos y buscando la pertenecía por parte de los usuarios.

Es así que se plantea la eliminación parcial del acceso vehicular en las dos calles inmediatas al parque, respetando una vía de circulación de baja velocidad para emergencias o habitantes las cuales se verán resguardadas de bolardos retractiles para proteger a los peatones, en un replanteo de diseño se incorporar un circuito de ciclovía de dos carriles que recorre todas las manzanas involucradas con estaciones de parqueo de bicicletas, las terrazas para mobiliario urbano o kioskos también toman lugar en este diseño, así como también la generación de microclimas mediante la mitigación del sol por medio de vegetación colocada tanto en aceras como en ciclovía.

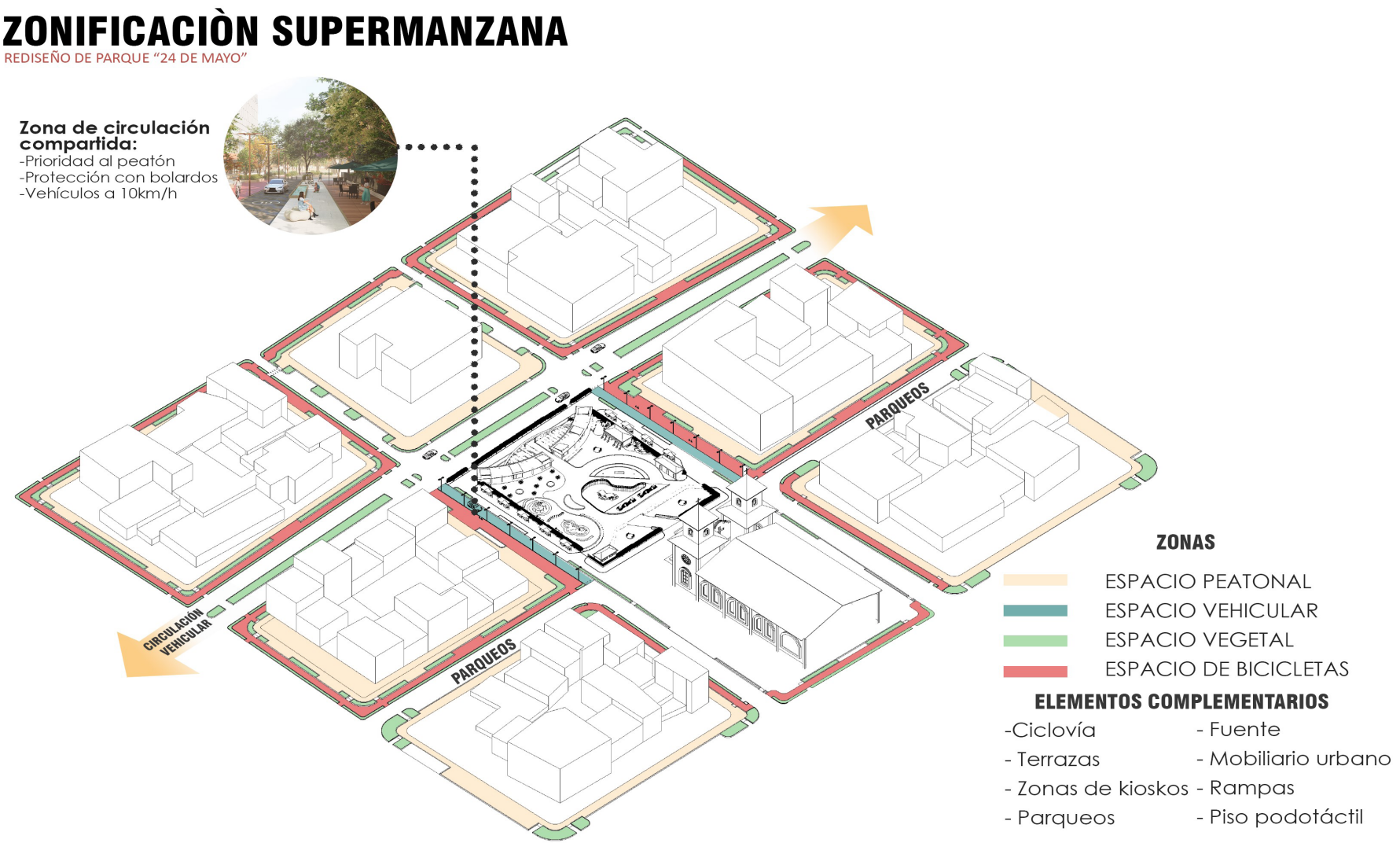


Gráfico 37: Zonificación Supermanzana
Fuente: Elaboración propia 2024

6.6. Estado actual del Parque 24 de Mayo

En el diseño actual del parque se puede identificar que el diseño esta dividido en dos demarcado por una circulación lineal que cruza desde la acera del ingreso principal hasta la puerta secundaria que da a la catedral católica Nuestra Señora de La Merced generando de esta forma pequeños espacios segregados a los lateras del terreno.

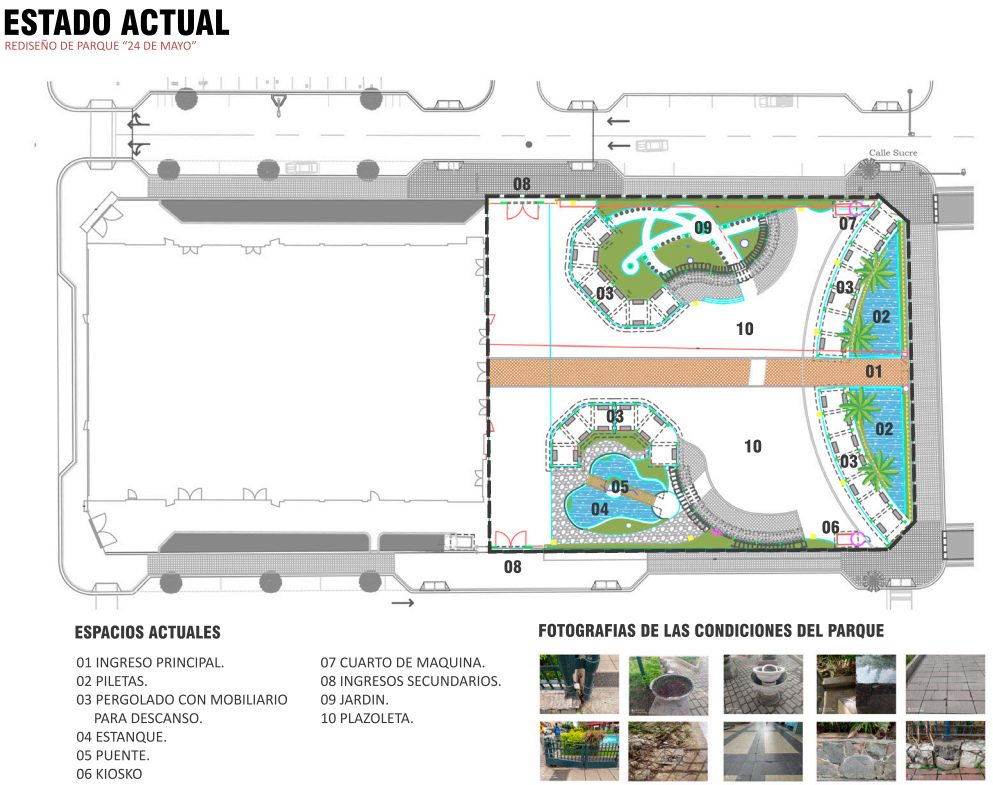


Gráfico 38: Estado actual del Parque 24 de Mayo
Fuente: Elaboración propia 2024

6.7. Propuesta para remodelación de Parque 24 de Mayo

En la propuesta se plantea mantener la zona de ingreso principal donde se encuentra el espejo de agua, se cambio el uso del espacio techado para generar stands de venta, en cuento el resto de espacio se generaron nuevas actividades enfocadas en la recreación como juegos infantiles, un lago artificial, plazas para feria y zona de picnic.

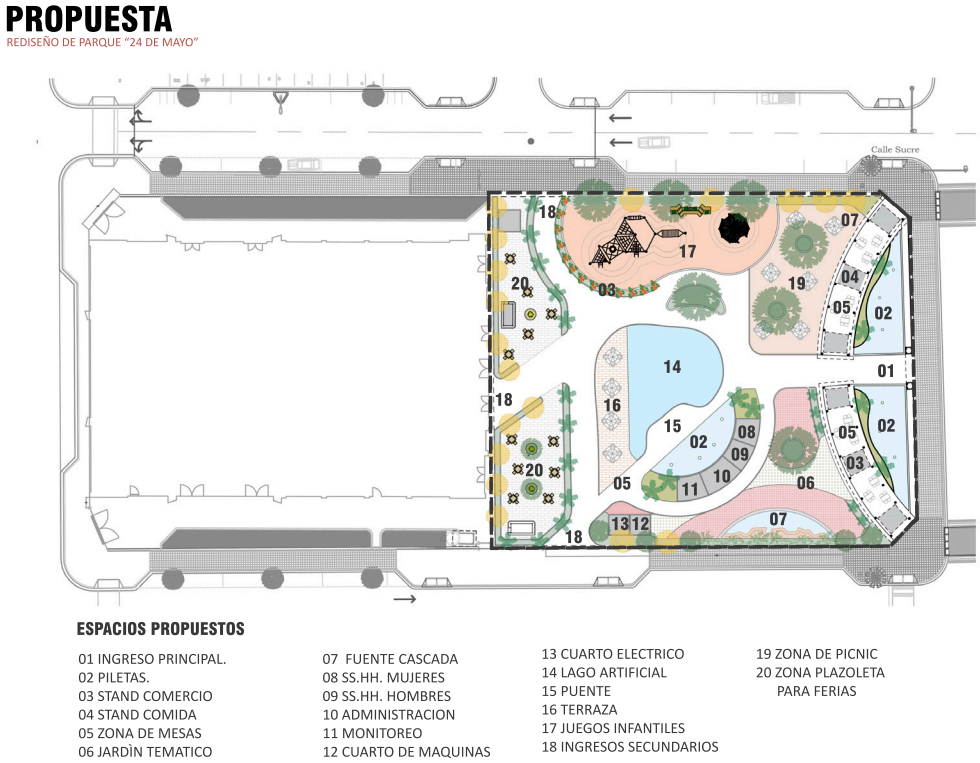


Gráfico 39: Propuesta para remodelación de Parque 24 de Mayo
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.
Desarrollo Arquitectónico
Planos y visualizaciones

6.8.1. Planos 2D

6.8.1. Supermanzana
6.8.2. Supermanzana cuadrante 1
6.8.3. Supermanzana cuadrante 2
6.8.4. Supermanzana cuadrante 3
6.8.5. Supermanzana cuadrante 4
6.8.6. Supermanzana cuadrante 5
6.8.7. Supermanzana cuadrante 6
6.8.8. Supermanzana cuadrante 7
6.8.9. Supermanzana cuadrante 8
6.8.10. Supermanzana cuadrante 9
6.8.11. Planta de espacios
6.8.12. Planta Arquitectónica
6.8.13. Implantación
6.8.14. Fachada principal y posterior
6.8.15. Fachada lateral este y oeste
6.8.16. Corte A-A´
6.8.17. Corte B-B´

6.8.1. Supermanzana



Gráfico 40: Supermanzana
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.2. Supermanzana Cuadrante 1



Gráfico 41: Supermanzana Cuadrante 1
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.3. Supermanzana Cuadrante 2



Gráfico 42: Supermanzana Cuadrante 2
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.4. Supermanzana Cuadrante 3



Gráfico 43: Supermanzana Cuadrante 3
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.5. Supermanzana Cuadrante 4


9.60
P
P
P

6.8.6. Supermanzana Cuadrante 5



Gráfico 45: Supermanzana Cuadrante 5
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.7. Supermanzana Cuadrante 6



Gráfico 46: Supermanzana Cuadrante 6
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.8. Supermanzana Cuadrante 7



Gráfico 47: Supermanzana Cuadrante 7
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.9. Supermanzana Cuadrante 8



Gráfico 48: Supermanzana Cuadrante 8
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.10. Supermanzana Cuadrante 9



Gráfico 49: Supermanzana Cuadrante 9
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.11. Planta de espacios



Gráfico 50: Planta de espacios
Fuente: Elaboración propia 2024

1 Espejo de agua

2 Fuente con juego de agua

3 Lago artificial

4 Stand de venta comercial

5 Comedor

6 Zona picnic

7 Plazoleta

8 Terraza

9 Puente

10 Juegos infantiles

11 Jadín temático

12 Administración

13 Bodega

14 S.S.H.H.

15 Cuarto eléctrico

16 Cuarto de bombas

17 Cuarto de tratamiento de aguas

6.8.14. Fachada principal y posterior



Gráfico 53: Fachada principal y posterior
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.15. Fachadas laterales este y oeste



Gráfico 54: Fachadas laterales este y oeste
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.16. Corte A

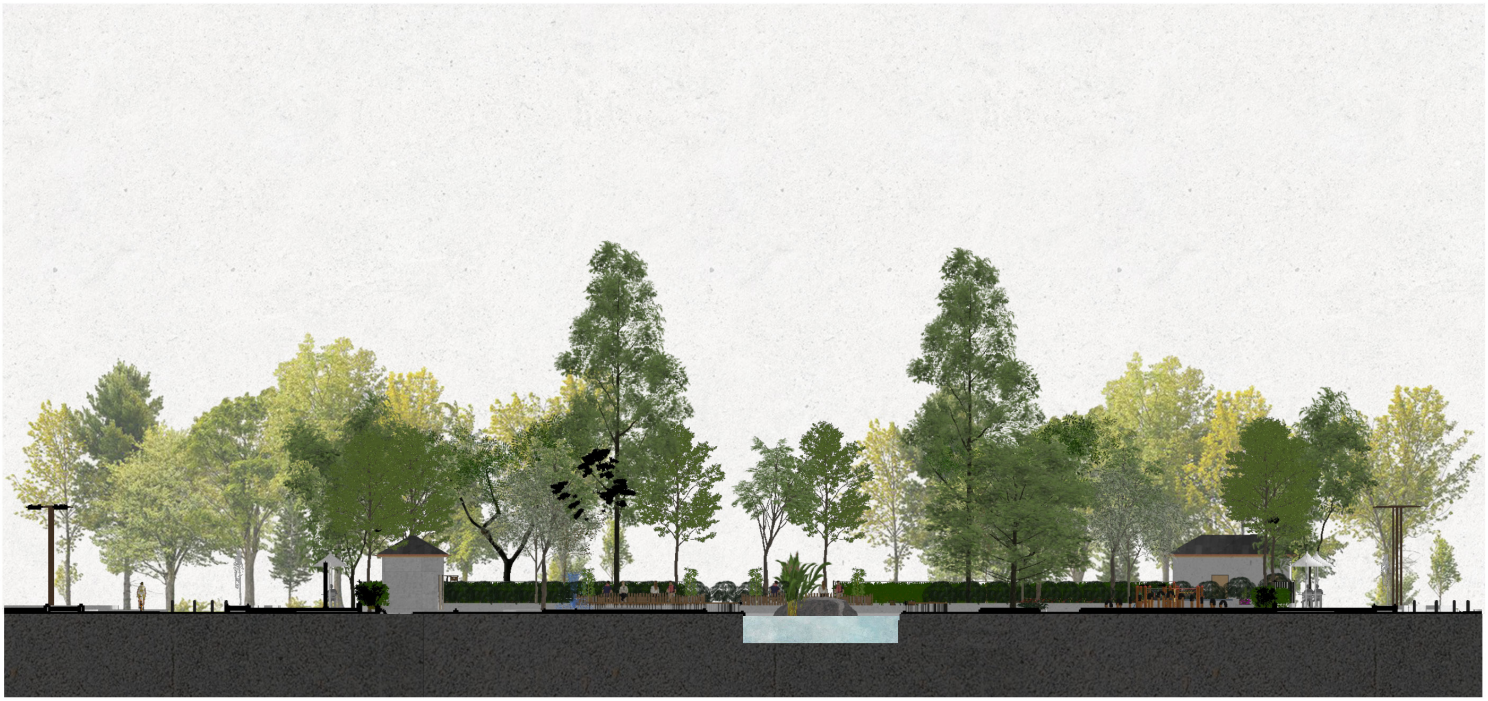


Gráfico 55: Corte A
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.17. Corte B



Gráfico 56: Corte B
Fuente: Elaboración propia 2024

Vistas 3D

6.8.18. Render de lago
6.8.19. Render de juego infantil
6.8.20. Render de stands
6.8.21. Render de ingreso principal
6.8.22. Render de zona de ferias
6.8.23. Render de supermanzana lateral a Parque 24 de Mayo
6.8.24. Render de supermanzana ciclovía
6.8.25. Render de supermanzana lateral a Parque 24 de Mayo
6.8.26. Render de supermanzana lateral a Parque 24 de Mayo
6.8.27. Render de supermanzana lateral a Parque 24 de Mayo

6.8.18. Render de Lago



Imagen 35: Render de Lago
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.19. Render de Juego infantil



Imagen 36: Render de Juego infantil
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.20. Render de Stand comercial



Imagen 37: Render de Stand comercial
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.21. Render de Ingreso principal



Imagen 38: Render de Ingreso principal
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.22. Render de Zona de ferias



Imagen 39: Render de Zona de ferias
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.23. Render de Camino cultural



Imagen 40: Render de Camino cultural
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.24. Render de Supermanzana vista lateral a Parque 24 de Mayo



Imagen 41: Render de Supermanzana vista lateral a Parque 24 de Mayo
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.25. Render de Supermanzana ciclovía



Imagen 42: Render de Supermanzana ciclovía
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.26. Render de Supermanzana cruce peatonal y de bicicletas



Imagen 43: Render de Supermanzana cruce peatonal y de bicicletas
Fuente: Elaboración propia 2024

6.8.27. Render de Supermanzana zona de terrazas y kioskos



Imagen 44: Render de Supermanzana zona de terrazas y kioskos
Fuente: Elaboración propia 2024

6.9. Presupuesto

Presupuesto de Obra

ITEM	RUBROS	UN	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
1	OBRA PROVISIONAL					10.530,83
1,1	[illegible]	M2	96,00	$ 44,77		
1,2	[illegible]	GBL	1,00	$ 220,00	$ 220,00	
1,3	[illegible]	GBL	1,00	$ 55,05	$ 55,05	
1,4	[illegible]	GBL	1,00	$ 169,77	$ 169,77	
1,5	[illegible]	M	287,70	$ 34,10	$ 9.810,81	
1,6	[illegible]	U	1,00	$ 262,00	$ 262,00	
2	OBRA PRELIMINAR					3.025,48
2,1	[illegible]	M2	4.144,48	$ 0,73	$ 3.025,48	
3	MOVIMIENTO DE TIERRA					2.049,02
3,1	[illegible]	M3	191,00	$ 7,37	$ 1.473,65	
3,2	[illegible]	M3	57,48	$ 10,01	$ 575,37	
4	CIMIENTOS					6.887,05
4,1	[illegible]	M2	191,54	$ 3,28	$ 671,68	
4,2	[illegible]	M3	66,27	$ 66,00	$ 4.315,69	
4,3	[illegible]	M3	45,62	$ 35,00	$ 1.596,78	
5	ESTRUCTURA VERTICAL					1.776,24
5,1	[illegible]	M3	2,48	$ 716,10	$ 1.776,24	
6	ESTRUCTURA HORIZONTAL					2.233,92
6,1	[illegible]	M3	80,00	$ 36,00	$ 1.080,00	
6,2	[illegible]	KG	80,00	$ 1,71	$ 136,62	
6,3	[illegible]	Kg	50,00	$ 2,94	$ 147,00	
7	MAMPOSTERIAS					6.487,48
7,1	[illegible]	M2	295,02	$ 21,54	$ 6.487,48	
8	ENLUCIDOS					2.769,54
8,1	[illegible]	M2	330,58	$ 8,07	$ 2.769,54	
9	ALBANILERIAS					1.719,99
9,1	[illegible]	ML	22,00	$ 4,27	$ 93,99	
9,2	[illegible]	U	36,00	$ 45,00	$ 1.620,00	
10	PISOS					43.922,61
10,1	[illegible]	M2	191,54	$ 15,76	$ 3.016,11	
10,2	[illegible]	M2	346,61	$ 67,00	$ 23.216,17	
10,3	[illegible]	M2	285,04	$ 69,51	$ 19.110,33	
11	REVESTIMIENTO DE PAREDES					1.573,54
11,1	[illegible]	M2	22,00	$ 24,99	$ 549,78	
11,2	[illegible]	M2	51,28	$ 15,26	$ 783,28	
11,3	[illegible]	M2	36,00	$ 6,28	$ 226,44	
12	CUBIERTA					1.246,48
12,1	[illegible]	M2	191,54	$ 12,30	$ 1.246,48	
13	TUMBADO					166,13
13,1	[illegible]	M2	13,26	$ 12,53	$ 166,13	
14	PUERTAS					6.060,00
14,1	[illegible]	U	6,00	$ 320,00	$ 1.920,00	
14,2	[illegible]	U	13,00	$ 320,00	$ 4.160,00	
15	VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO					1.305,85
15,1	[illegible]	U	13,00	$ 100,45	$ 1.305,85	
16	PINTURA					1.283,51
16,1	[illegible]	M2	265,00	$ 4,84	$ 1.283,51	
17	INSTALACIONES ELECTRICAS					1.760,00
17,1	[illegible]	U	80,00	$ 15,00	$ 1.200,00	
17,2	[illegible]	U	26,00	$ 10,00	$ 260,00	
18	INSTALACION SANITARIA					1.085,00
18,1	[illegible]	U	31,00	$ 35,00	$ 1.085,00	
19	PIEZAS SANITARIAS					931,51
19,1	[illegible]	U	6,00	$ 44,58	$ 267,54	
19,1	[illegible]	U	5,00	$ 82,57	$ 261,69	
19,1	[illegible]	U	2,00	$ 169,32	$ 338,64	
19,1	[illegible]	U	2,00	$ 49,54	$ 99,09	
				TOTAL	$	96.854,13

Tabla 9: Presupuesto
Fuente: Elaboración propia 2024

6.10. Conclusiones y recomendaciones

La revitalización del parque urbano en Babahoyo y la incorporación de una supermanzana presentan un potencial significativo para mejorar la calidad de vida de la comunidad local, embellecer el entorno urbano y fomentar la sostenibilidad ambiental y social.

Para garantizar el éxito a largo plazo de este proyecto, es fundamental continuar con el mantenimiento regular del parque y la supermanzana, monitorear su uso y efectividad, promover la participación comunitaria y la educación ambiental, así como evaluar periódicamente su impacto socioeconómico, ambiental y cultural. Estas acciones asegurarán que el proyecto siga siendo un activo valioso para la ciudad de Babahoyo y sus residentes.





07
Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de https://huaban.com/pins/1083837580l0.18537/est.v010.n020.a03, M. Á.-I.-9. (julio de 2021). estatos. Obtenido de https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/3377/2734

- (21 de octubre de 2015). Obtenido de https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/11/18/benedetta-tagliabue-1963/05_embt_parc_digonal_mar/

- AGI ARCHITECTS BLOG. (18 de DICIEMBRE de 2020). Obtenido de www.agi-architects.com/blog/origen-parque-

-AGUSTINA LINAZZA, C. C. (2002). PARQUE DIAGONAL MAR. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://tallerarticardi.files.wordpress.com/2016/04/3-analisis_-parque-diagonal-mar-miralles-br.pdf

-Arellano, B. (marzo de 2014). Adobe Acrobat. Obtenido de El Proceso de Urbanización en el Ecuador: caso de estudio Cuenca : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cpsv.upc.edu/ca/shared/tesis/ptm14presentacio_mejia.pdf

- arrango, J. (2022). universidad indoamerica. Obtenido de https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5460/1/ANRANGO%20CHIZA%20JANETH%20MARGOTH.pdf

-babahoyo, a. d. (e+nero de 6 de 2020-2024). PDOT. Obtenido de file:///C:/Users/nahos/OneDrive/Documentos/urbanismo%20II/f2458.pdf

-Babahoyo, Tierra linda RSS. (3 de Octubre de 2023). Obtenido de blog.espol.edu.ec/sagbasti/informacion-general/.

-Berman, M. (s.f.). Ecuador Blog de Viajes. Obtenido de https://www.southamericanpostcard.com/cgi-bin/photo.cgi?ecuador-FAAA8061.es

- Cardona., A. (6 de junio de 2018). Obtenido de https://www.ecologiaverde.com/la-importancia-de-los-espacios-verdes-en-las-ciudades-272.html

-catedral_babahoyo. (s.f.). WordPress. Obtenido de https://catedralbabahoyo.wordpress.com/

-censos, i. b. (s.f.). instituto bacional de estadisticas y censos. Obtenido de www.ecuadorencifras.gob.ec/resultados/.

-certicalia. (s.f.). certificación LEED. Obtenido de CERTIFICACION LED

-cultural, a. (s.f.). GRUPO DE INVESTIGADORES DEL PARQUE LINEAL DEL MANZANARES. Obtenido de http://www.parquelineal.es/descubrelo/tramo-2/

-cultural, a. (s.f.). GRUPO DE INVESTIGADORES DEL PARQUE LINEAL DEL MANZANARES. Obtenido de http://www.parquelineal.es/descubrelo/tramo-3-parque-regional/

-cultural, A. (s.f.). GRUPO DE INVESTIGADORES DEL PARQUE LINEAL DEL MANZANARES.

-cultural, A. (s.f.). GRUPO DE INVESTIGADORES DEL PARQUE LINEAL DEL MANZANARES. Obtenido de http://www.parquelineal.es/descubrelo/

-DÍAZ, F. M. (2016). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1890/P-UTB-FCJSE-HTURIS-000014.pdf?sequence=1.

-ECUATORIANA, N. T. (2017). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ELEMENTOS URBANOS . Obtenido de https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2314-ELEMENTOS-URBANOS.pdf

-EddieAA, E. B. (6 de diciembre de 2018). Eddieaaa. .

-el agora. (s.f.). Obtenido de https://i.pinimg.com/originals/d4/76/25/d47625427e562b9a3f79a4fa367df7c0.jpg

-Escobar, S. (s.f.). EL PROCESO URBANO ENEL ECUADOR. Obtenido de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/51096.pdf

-Gardey, J. P. (30 de 11 de 2015). Obtenido de https://definicion.de/renovacion-urbana/

-Gob. (20 de dic de 2012). indice verde urbano. Obtenido de www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-

-google maps . (11 de 12 de 2023). Obtenido de https://www.google.com/maps/place/Plaza+Central+%2224+de+Mayo%22/@-1.7986165,-79.5513073,15z/data=!4m10!1m2!2m1!1sbababahoyo+paarque+24+de+mayo!3m6!1s0x902cd7d92d6ee395:0x97fd30f9e00aaa!8m2!3d-1.7986175!4d-79.5322515!15sChtiYWJhaG95byBwYWFycXVIIDI0IGRIIG1he

-Igualada, J. P. (2013). Obtenido de Patrones formales en el proyecto paisajista: https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/1689/1950

-Instituto de Ecología, A. (1975 - 2023). INECOL. Obtenido de https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/ct-menu-item-27/17-ciencia-hoy/1241-areas-verdes-urbanas-mas-alla-del-bienestar-humano

-Julià, P. M. (15 de junio de 2017). Evaluación de proyectos urbanos:El caso de la supermanzana de barcelona. Obtenido de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/107985/TFM%20-%20Patrik%20MILS%20JULIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-Karimi, K. G. (s.f.). Gestión de las Industrias de la Eco-Innovación. Obtenido de https://isfcolombia.uniandes.edu.co/images/documentos/5dejulioecomateriales1.pdf

-Kibert, C. J. (2022). Sustainable Construction: Green Building Design and Delivery,.

-La ciudad. Redalyc.org . (1 de enero de 1970). Obtenido de universidad de colombia: redalyc.org/articulo.oa?id=74815074007.

-LEXIS. (11 de julio de 2011). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

-Lexis. (31 de diciembre de 2019). CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL,. Obtenido de COOTAD: https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf

-Mahave, A. (2012). slideshare. Obtenido de https://es.slideshare.net/liamoralez/parque-diagonal-mar

-Marcopark. (s.f.). Especialistas diseñar y equipar espacios públicos. Obtenido de https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/ct-menu-item-27/17-ciencia-hoy/1241-areas-verdes-urbanas-mas-alla-del-bienestar-humano

-Michael Braungart, W. M. (16 de abril de 2013). The Upcycle: Beyond Sustainability—Designing for Abundance. En B. Clinton, The Upcycle: Beyond Sustainability—Designing for Abundance.

-miguel, s. (2015,abril). arquitectura sustentable . Nobuko.

-Nacional, L. A. (2016). LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE. Obtenido de https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf

-Pablo, U. J. (29 de marzo de 2016). sedici. Obtenido de Impacto Económico de Parques Urbanos: sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51898.

-PatricioHidalgoP. (24 de diciembre de 2014). istock. Obtenido de https://www.istockphoto.com/es/foto/quito-el-ejido-y-panecillo-gm529980135-53987710

-pinterest. (s.f.). Obtenido de https://www.pinterest.com/pin/522839837968513238/

quiteña, e. d. (s.f.). los ladrillos de quito. Obtenido de https://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/09/parque-el-ejido.html

-Quito, A. d. (18 de julio de 2016). Notimundo. Obtenido de https://notimundo.com.ec/alcalde-rodas-entrego-a-los-quitenos-el-nuevo-parque-la-carolina/

-Ramírez, M. I. (mayo de 2013). " El paisaje y la arquitectura como medios de interacción del usuario. Obtenido de https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2422/1/107116.pdf

-Rita, c. (30 de diciembre de 2016). historia de los parques urbanos en Europa y Estados Unidos. Obtenido de es.slideshare.net

-Simon, C. (23 de marzo de 2023). Lands Design. Obtenido de https://www.landsdesign.com/es/post/aspectos-basicos-del-diseno-paisajistico/

-Sistema de clasificación Para el desarrollo y el diseño sustentables de terrenos. (2014). Obtenido de https://www.sustainablesites.org/sites/default/files/legal/sites-rating-system-spanish.pdf

-Smith, J. (02 de 05 de 2019). El impacto de los espacios verdes urbanos en la salud pública. Revista de Salud Urbana.

-Taracena, A. E. (16 de 8 de 2023). LA REVITALIZACION URBANA. Obtenido de https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/

-Team, E. (27 de 10 de 2020). Diseño de un parque urbano: funciones, elementos y materiales. Obtenido de BibLus: https://biblus.accasoftware.com/es/diseno-de-un-parque-urbano-funciones-elementos-y-materiales/

-Team, S. E. (31 de 8 de 2022). el diseño sostenible (diseño ambiental, ecodiseño. Obtenido de https://sphera.com/glosario-es/que-es-el-diseno-sostenible-diseno-ambiental-ecodiseno/?lang=es

-Tripadvisor. (2023). Obtenido de Tripadvisor

-tripasor. (2023). Obtenido de https://www.tripadvisor.in/Attraction_Review-g187514-d3181232-Reviews-Parque_Lineal_Del_Manzanares-Madrid.html

-Valentina Martínez-Valdés, E. S. (s.f.). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/pdf/ins/n19/2007-4964-ins-09-67.pdf

-vega, f. (2018). Obtenido de https://fvka.net/plan-maestro-parque-la-carolina/

-velasco, p. (s.f.). gatopardo. Obtenido de https://gatopardo.com/noticias-actuales/la-importancia-de-las-areas-verdes-en-las-grandes-ciudades/

-ViajandoX. (s.f.). Obtenido de https://ec.viajandox.com/quito/parque-el-ejido-A3173

-wikipedia. (21 de Noviembre de 2023). Global Citizen Festival Central Park New York City from NYonAir. Obtenido de https://en.wikipedia.org/wiki/Central_Park#/media/File:1868_Vaux_^_Olmsted_Map_of_Central_Park,_New_York_City_-_Geographicus_-_CentralPark-CentralPark-1869.jpg

-wordpress. (s.f.). iglesia catolica. Obtenido de Nuestra señora de la merced: catedralbabahoyo.wordpress.com/.

-Wright, C. S. (1928). Obtenido de Supermanzana de Radburn: https://arquiscopio.com/archivo/2013/04/28/supermanzana-de-radburn/

Índice

Desarrollo Arquitectónico

Planos y visualizaciones

A1 IMPLANTACIÓN

A2 CUADRANTE SUPERMANZANA 1

A3 CUADRANTE SUPERMANZANA 2

A4 CUADRANTE SUPERMANZANA 3

A5 CUADRANTE SUPERMANZANA 4

A6 CUADRANTE SUPERMANZANA 5

A7 CUADRANTE SUPERMANZANA 6

A8 CUADRANTE SUPERMANZANA 7

A9 CUADRANTE SUPERMANZANA 8

A10 CUADRANTE SUPERMANZANA 9

A11 PLANTA DE ESPACIOS

A12 PLANTA ARQUITECTÓNICA

A13 IMPLANTACIÓN PARQUE 24 DE MAYO

A14 ESTRATO VEGETAL ACTUAL

A15 ESTRATO VEGETAL PROPUESTO

A16 DISEÑO DE PISOS

A17 RED ELÉCTRICA

A18 RED AGUA POTABLE

A19 RED DE AGUAS RESIDUALES

A20 RED DE AGUA LLUVIA

A21 STANDS

A22 BAÑOS

A23 BODEGA-CUARTO ELÉCTRICO- ADMINISTRACIÓN

A24 CUARTO DE BOMBA Y TRATAMIENTO DE AGUAS

A25 DETALLE DE KIOSKO

A26 DETALLE DE MOBILIARIO

A27 DETALLE DE VITRAL

A28 DETALLE DE MOBILIARIO

A29 DETALLE DE JUEGO INFANTIL

A30 DETALLE DE JUEGO INFANTIL

A31 CORTE A-A´

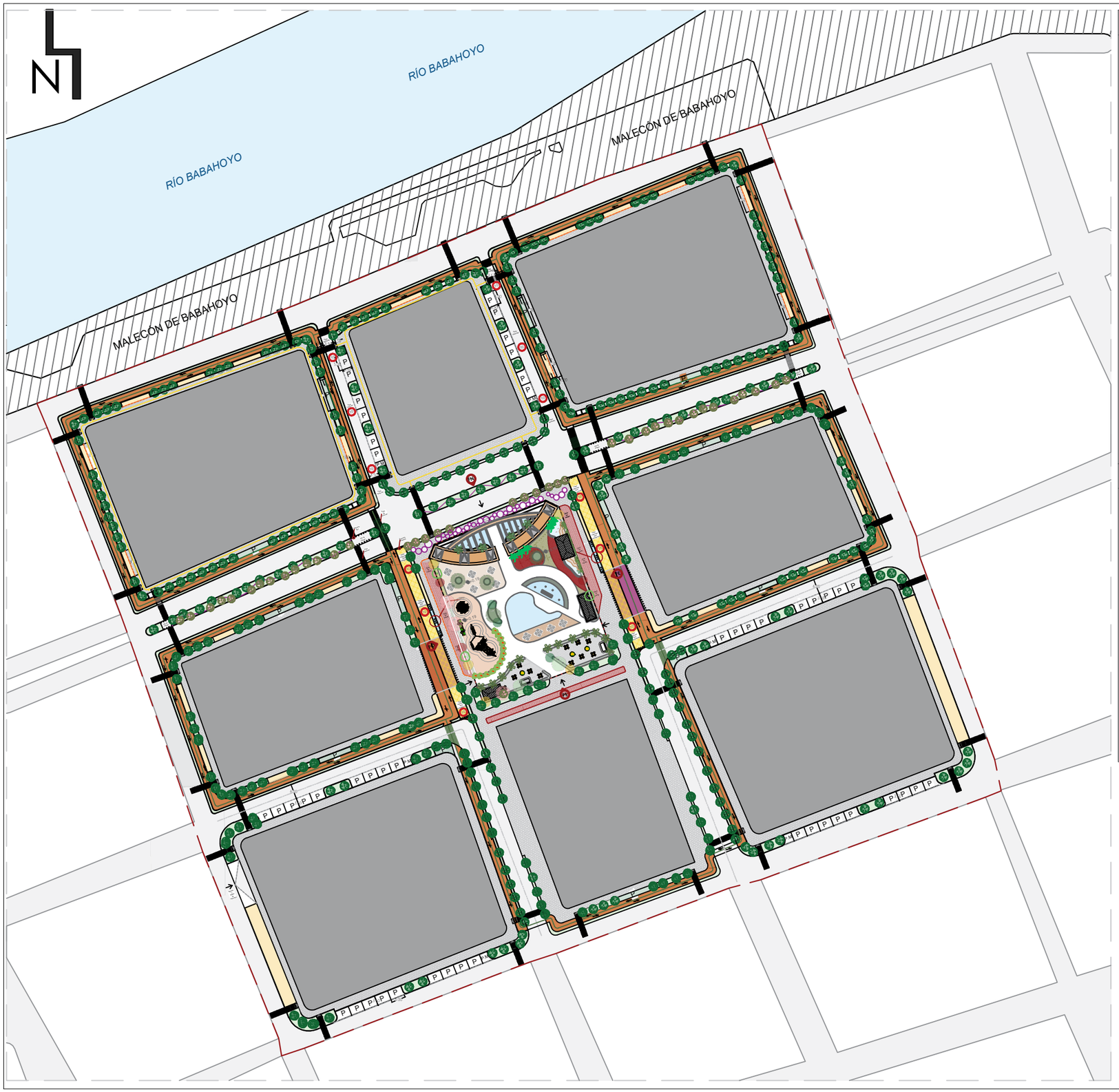
A32 CORTE B-B´

A33 FACHADA PRINCIPAL

A34 FACHADA POSTERIOR

A35 FACHADA LATERAL ESTE

A36 FACHADA LATERAL OESTE



INFORMACIÓN:

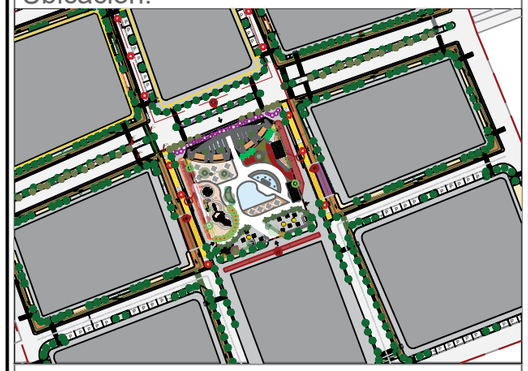
- CICLOVÍA
- PARQUEO CICLOVÍA
- TERRAZA/PUESTO DE COMERCIO
- JARDINERA
- PISO PODOTACTIL
- PASO PREFERENCIAL PEATONES
- ACERAS
- 10 — 10 KM/H EN VÍA DE UN SOLO CARRIL
- DIRECCIÓN DE CICLOVÍA
- ZONA DE MALECÓN
- MALECÓN DE BABAHOYO
- ZONA DE INTERVENCIÓN

ESPACIOS	MEDIDAS
ACERAS	2.20 mtr.
CICLOVÍA POR CARRIL	1.20 mtr.
CICLOVÍA GENERAL	2.40 mtr.
ZONA VEGETAL	1.80 mtr.
TERRAZA	3.40 mtr.
PARQUEOS	3.50*5.00 mtr.
CRUCE PEATONAL	2.00 mtr.
CRUCE CICLOVÍA	2.40 mtr.

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Plano general 24 de Mayo

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

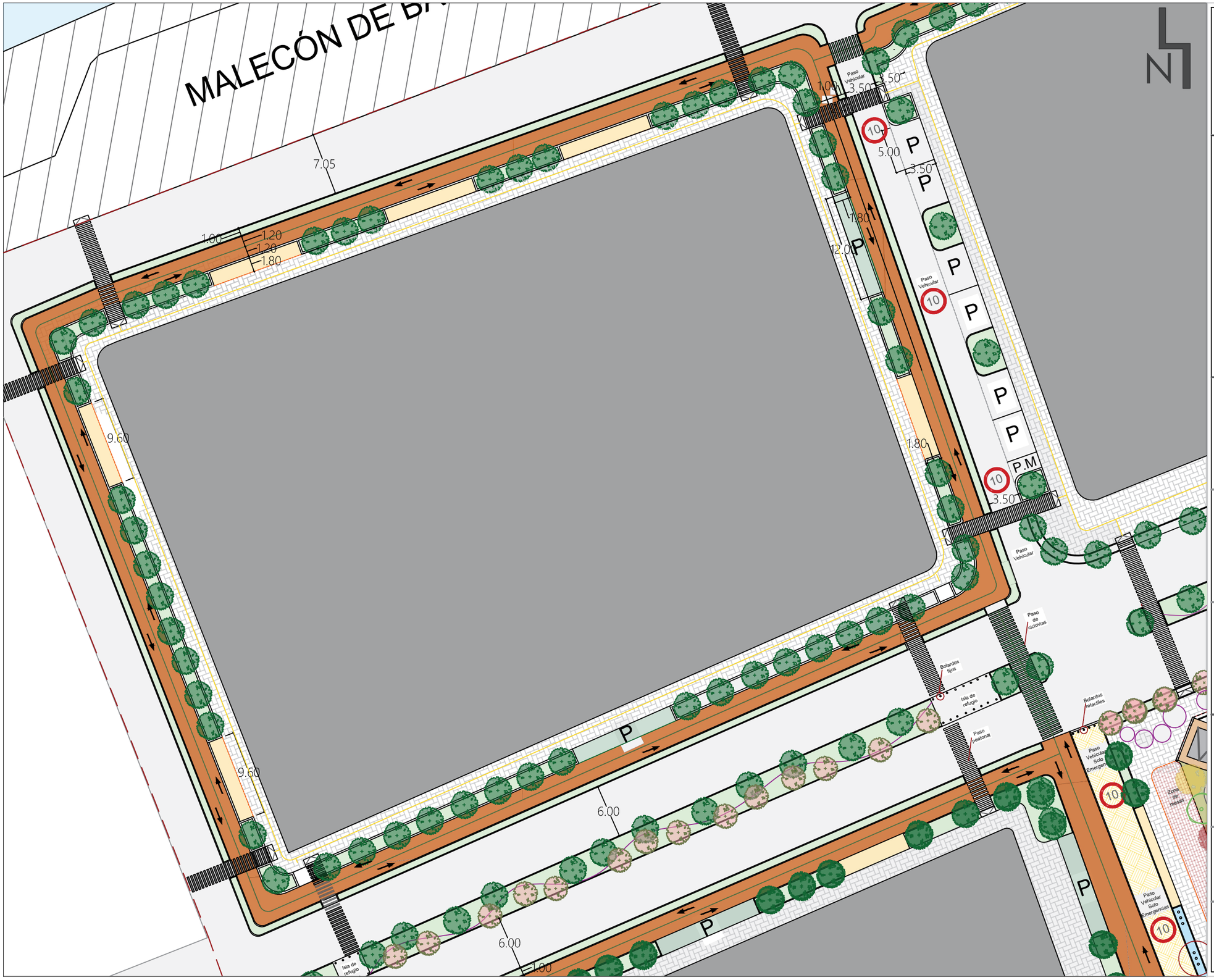
1/300

Laminado:

A1

Formato:

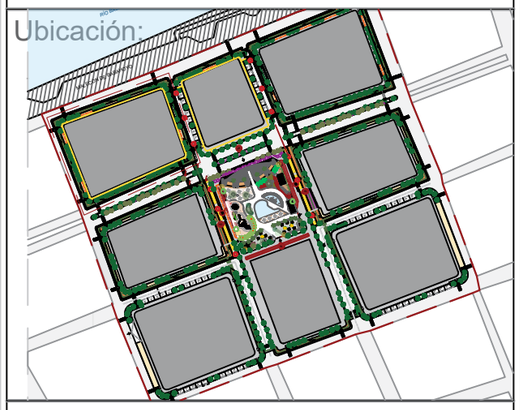
A3



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

SUPERMANZANADA RECORTE 1

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

1/300

Formato:

A3

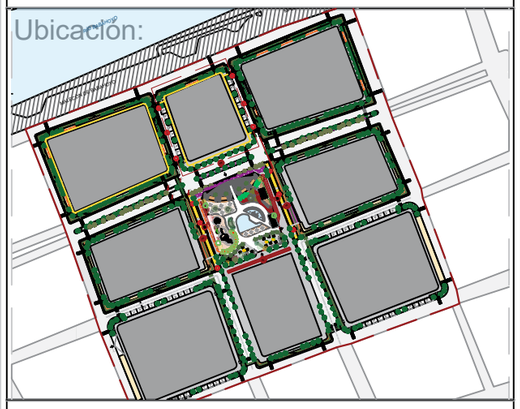
Laminado:

A2

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

SUPERMANZANADA RECORTE 2

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

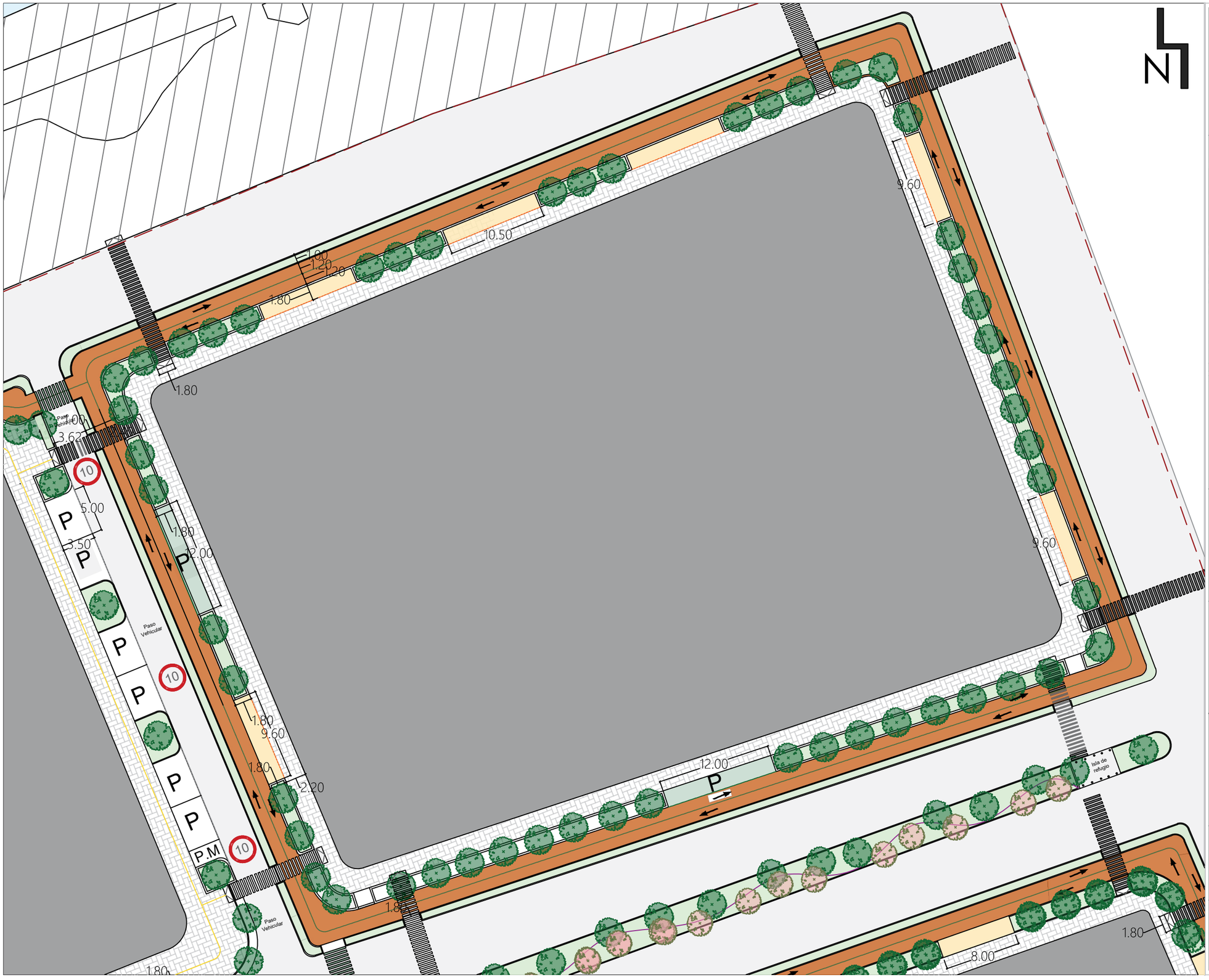
1/300

Formato:

A3

Laminado:

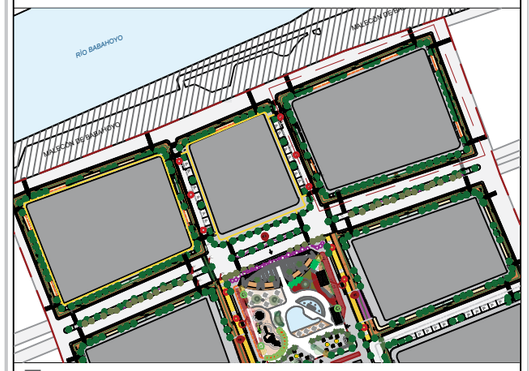
A3



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

SUPERMANZANADA RECORTE 3

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

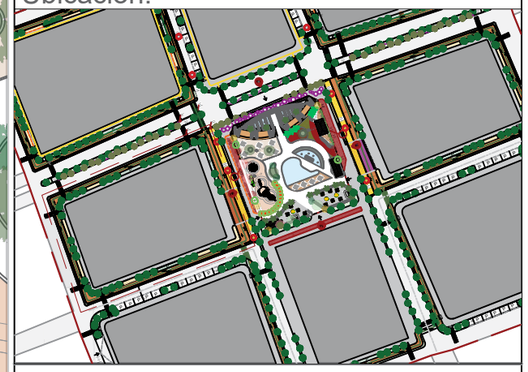
ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:	Laminado:
1/300	**A4**
Formato: **A3**	

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

SUPERMANZANADA RECORTE 4

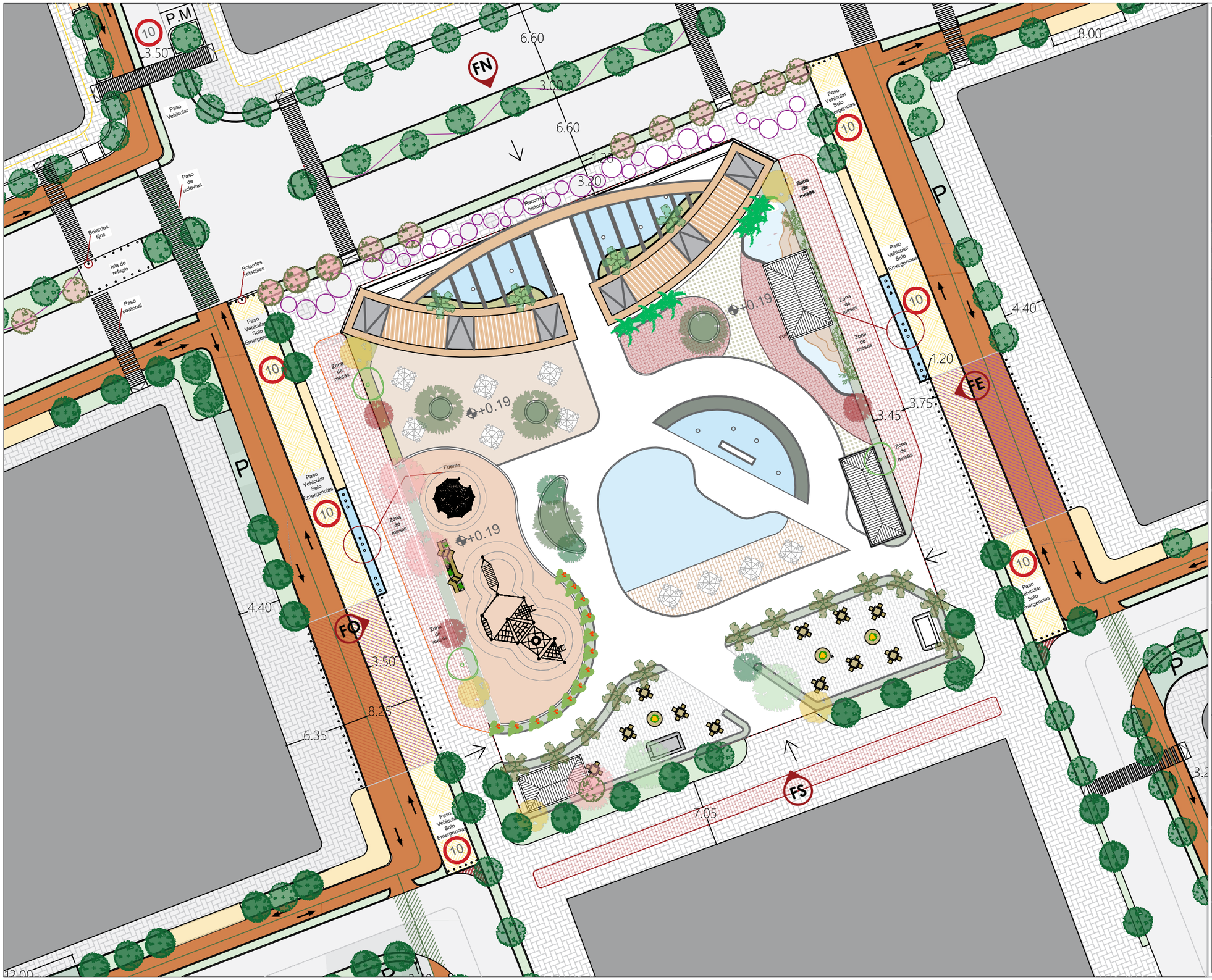
Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

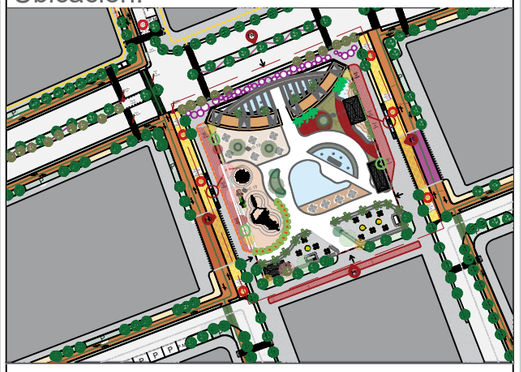
Escala:	Laminado:
1/300	**A5**
Formato:	
A3	



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

SUPERMANZANADA RECORTE 5

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

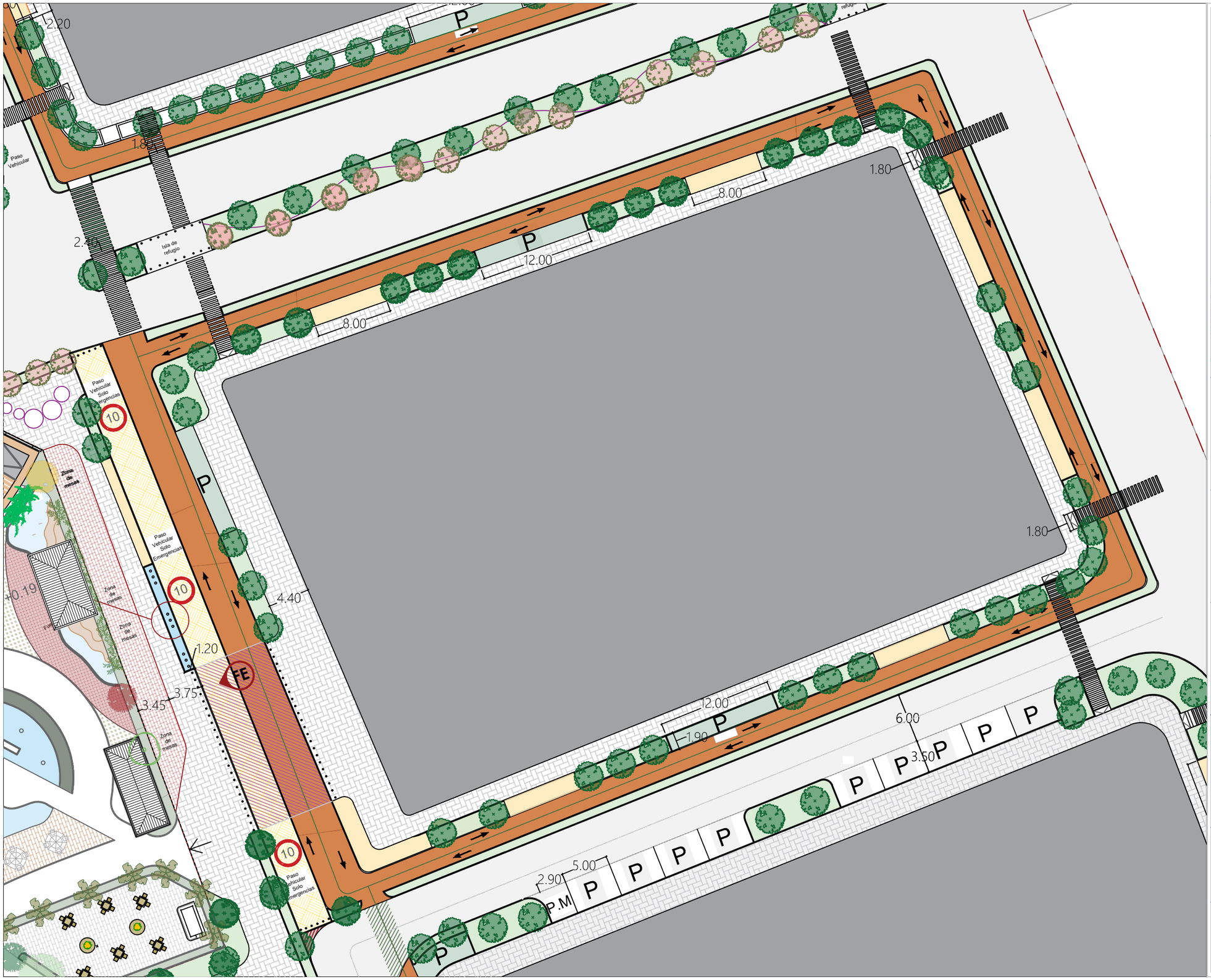
1/300

Laminado:

A6

Formato:

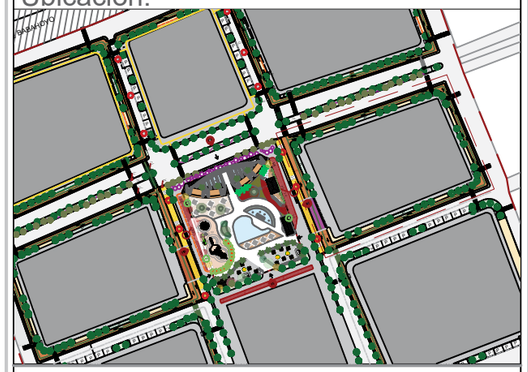
A3



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

SUPERMANZANADA RECORTE 6

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

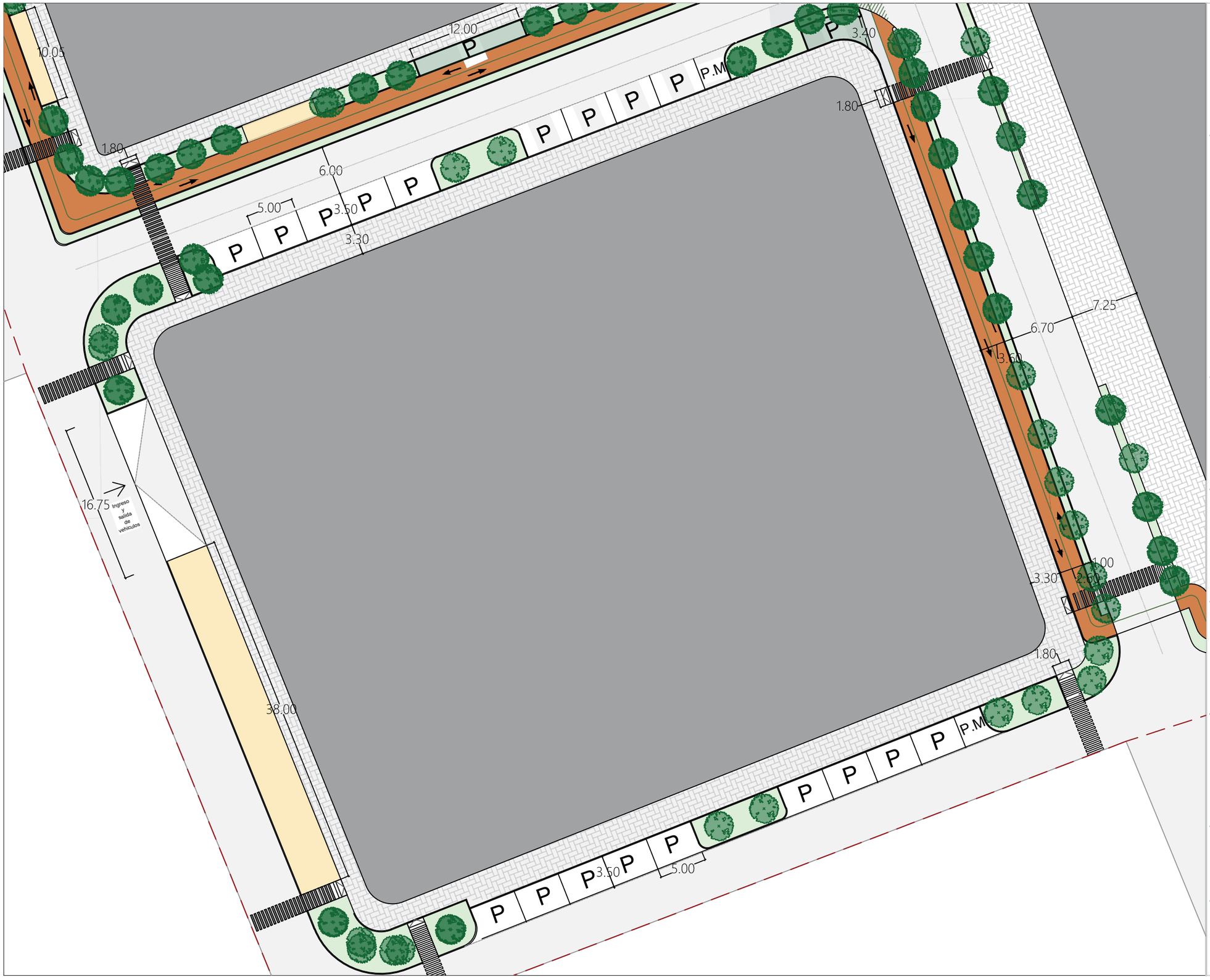
1/300

Formato:

A3

Laminado:

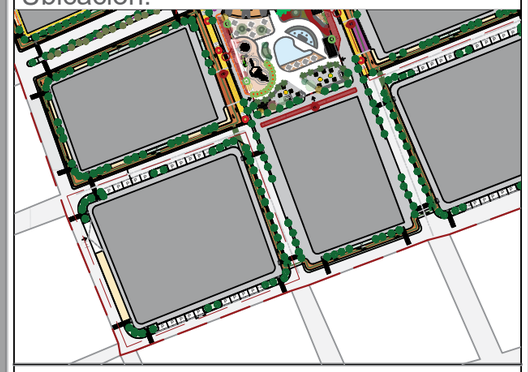
A7



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

SUPERMANZANADA RECORTE 7

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

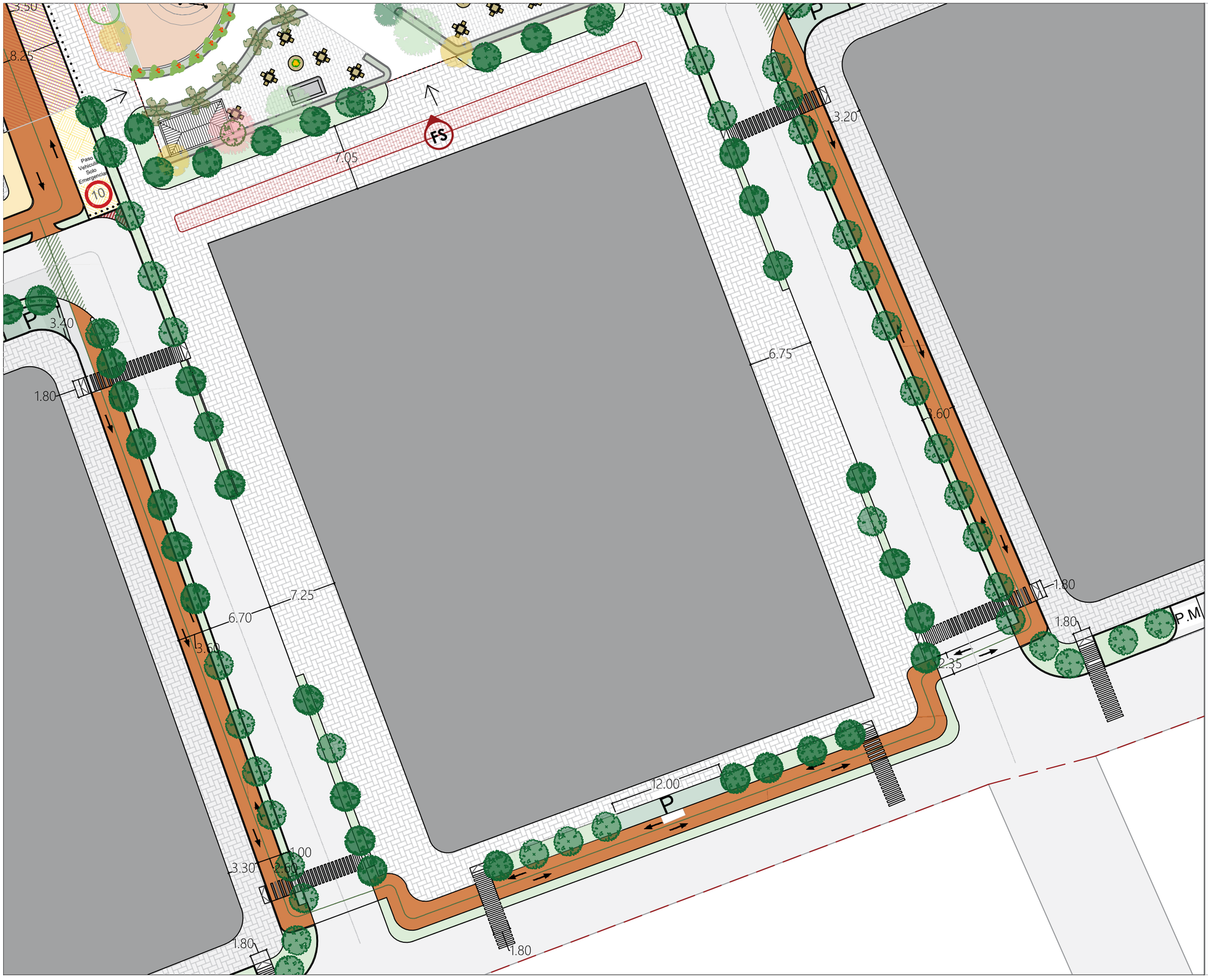
1/300

Formato:

A3

Laminado:

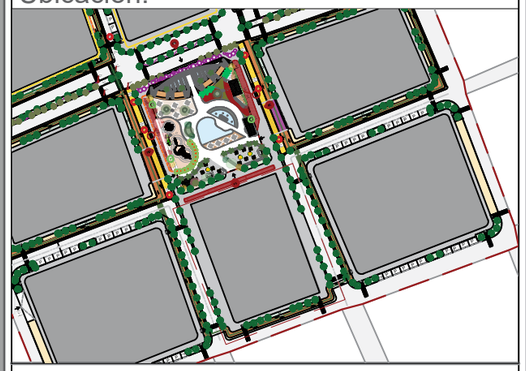
A8



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

SUPERMANZANADA RECORTE 8

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

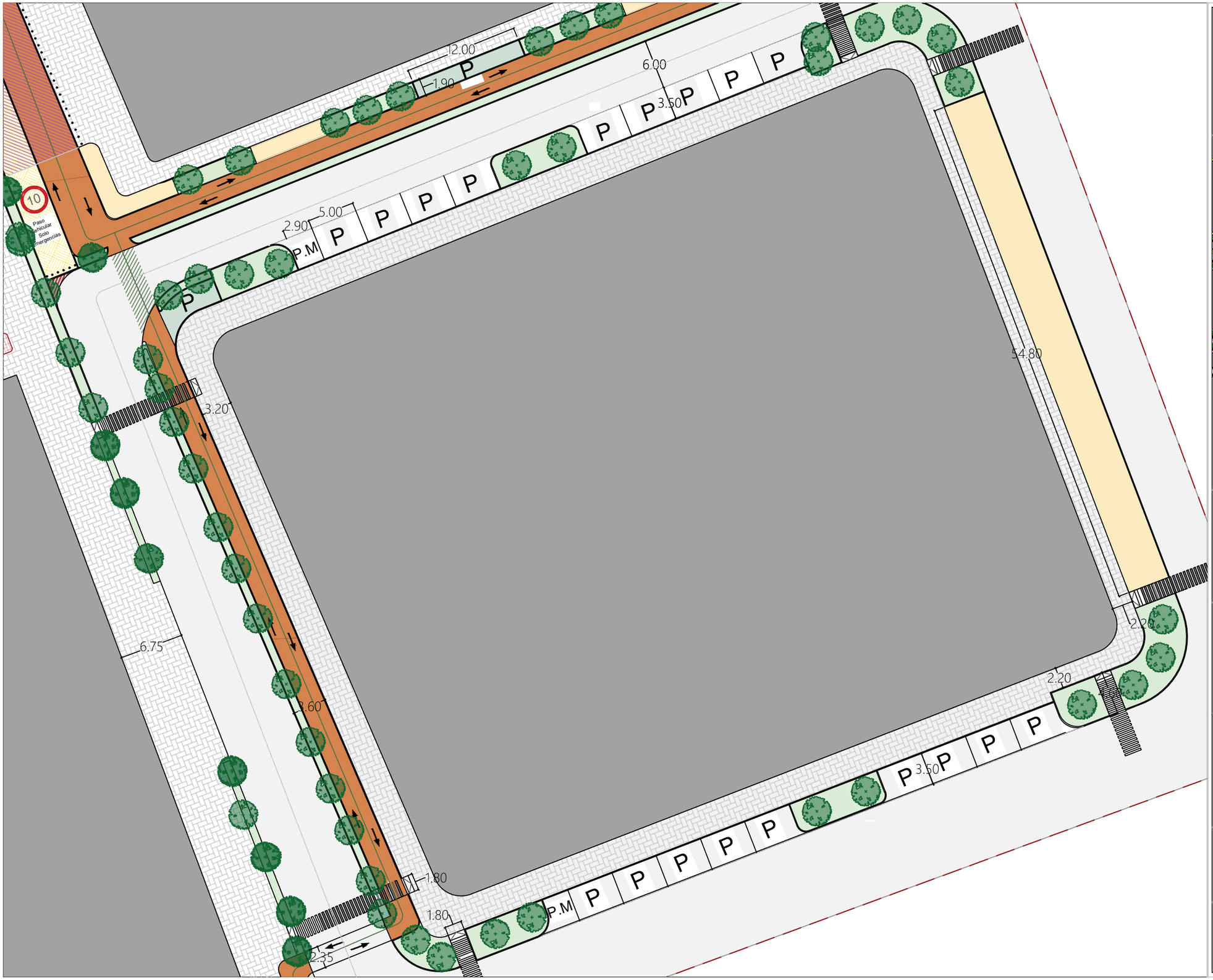
1/300

Formato:

A3

Laminado:

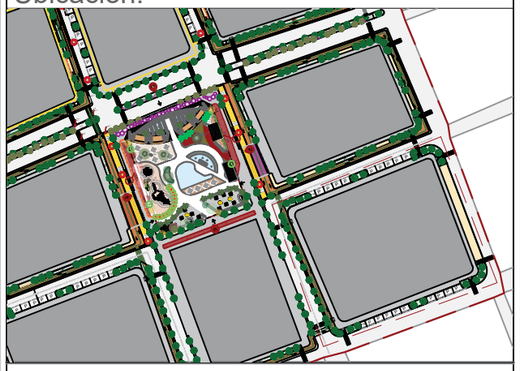
A9



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

SUPERMANZANADA RECORTE 9

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

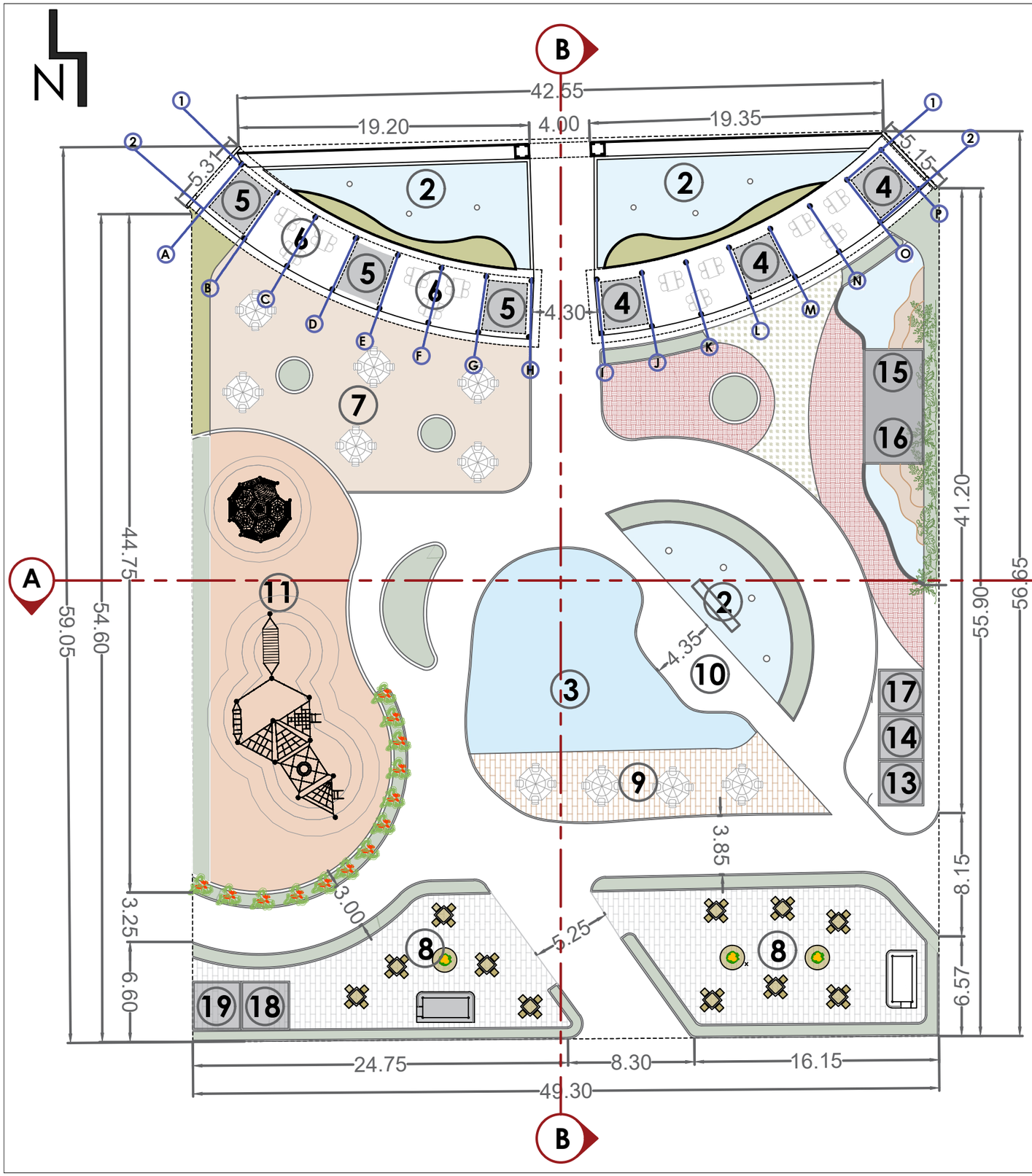
1/300

Formato:

A3

Laminado:

A10



Espacios dentro del proyecto:

1.- Espejo de agua
2.- Fuente con juego de agua
3.- Lago artificial
4.- Stand venta comercial
5.- Stand venta de alimentos
6.- Comedor
7.- Zona Picnic
8.- Plazoleta
9.- Terraza
10.- Puente
11.- Juegos infantiles
12.- Jardín Temático
13.- Administración
14.- Bodega
15.- SS.HH. Mujeres
16.- SS.HH. Hombres
17.- Cuarto eléctrico
18.- Cuarto de bombas
19.- Cuarto de tratamiento de aguas servidas

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Plano Parque 24 de Mayo

Autor:

Nahomy Silva

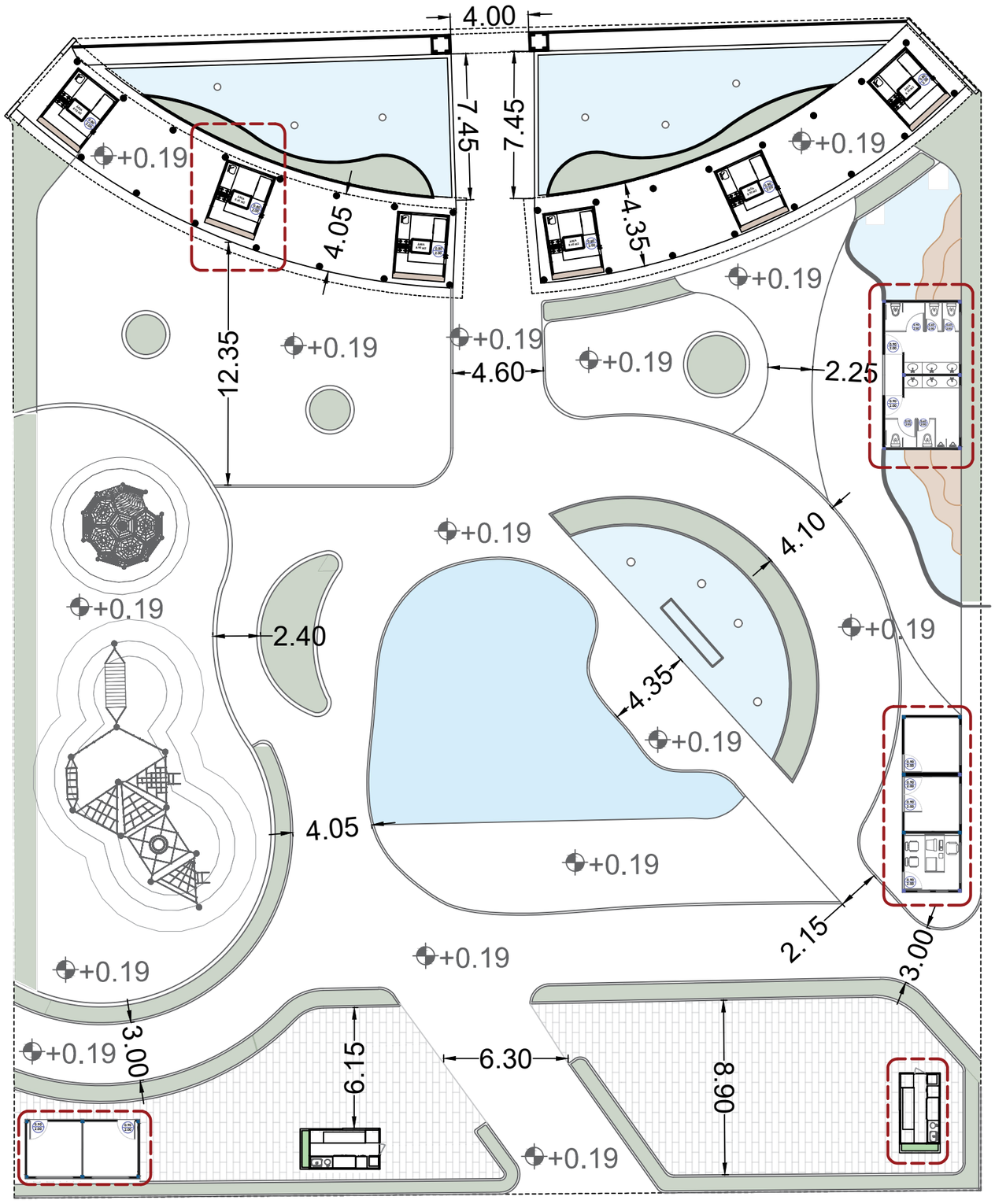
Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala: **1/300**

Formato: **A3**

Laminado: **A11**



Elementos arquitectónicos complementarios:

Stand de venta
(*revisar en lamina A21*)

Baños públicos
(*revisar en lamina A22*)

Administración-bodega
Cuarto eléctico
(*revisar en lamina A23*)

Cuarto de Bombas
y tratamiento de aguas
(*revisar en lamina A24*)

Kiosko
(*revisar en lamina A25*)

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Planta Arquitectónica Parque 24 de Mayo

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

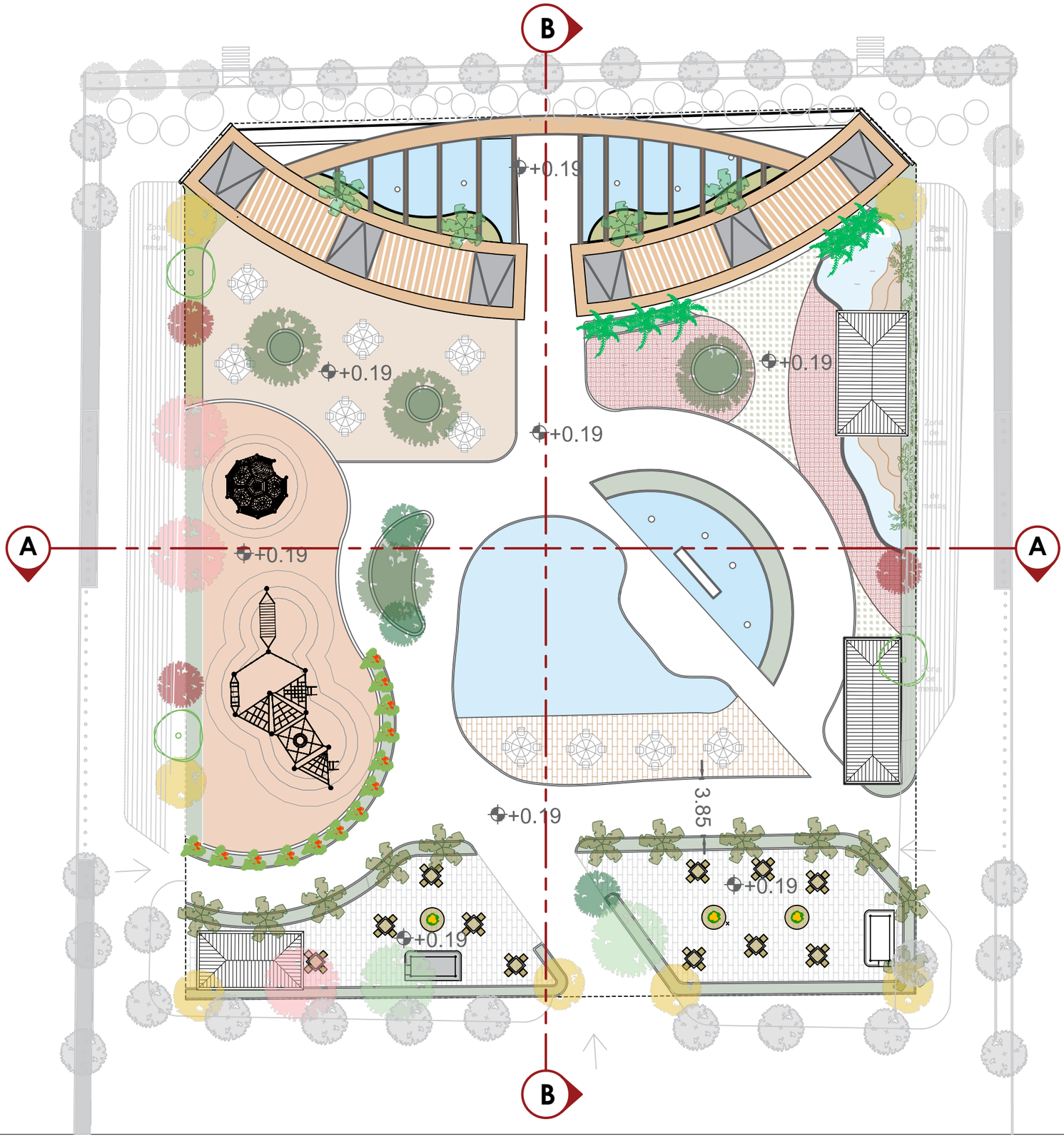
1/250

Formato:

A3

Laminado:

A12



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Implantación Parque 24 de Mayo

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

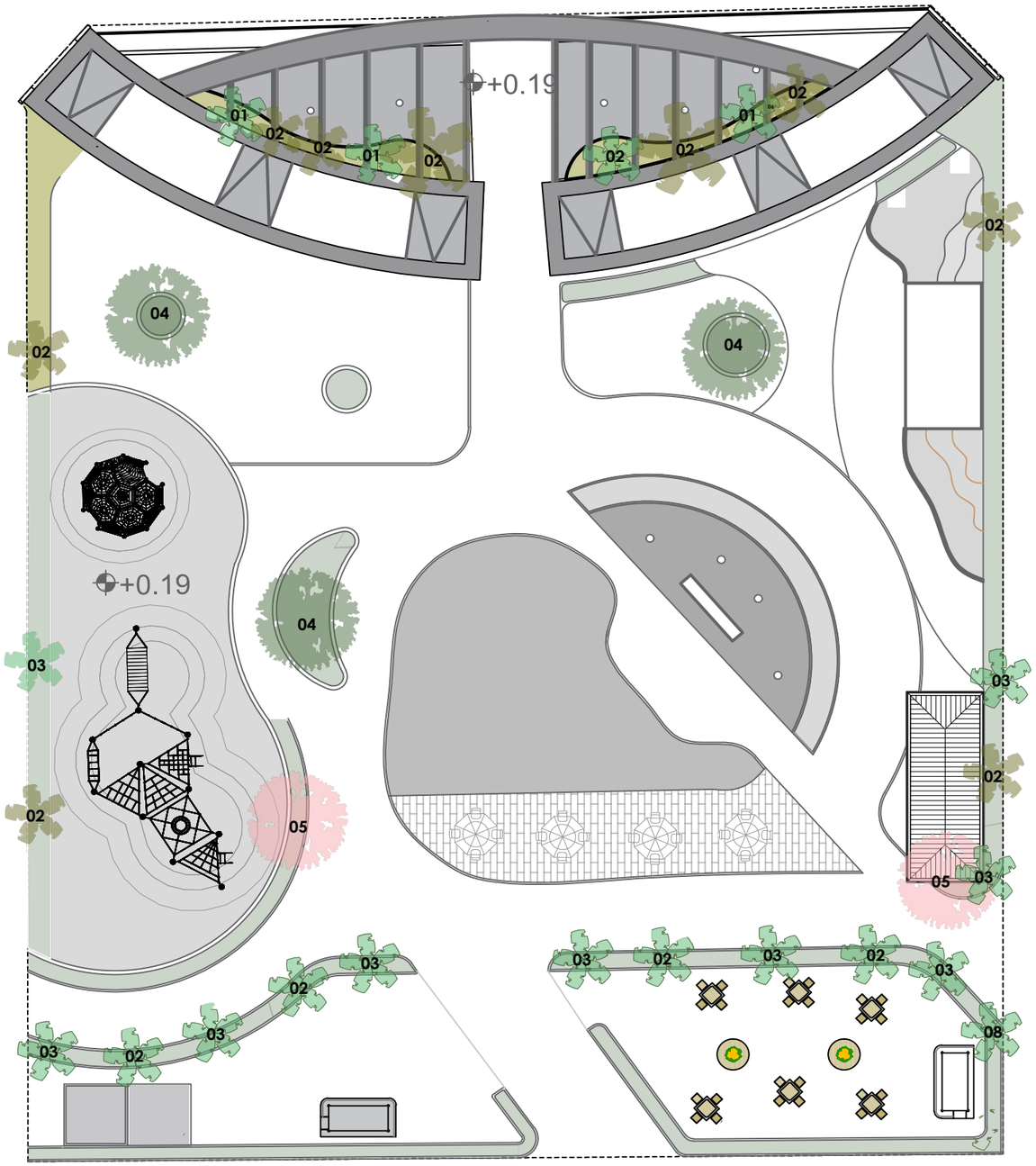
1/300

Laminado:

A13

Formato:

A3



ESPECIES VEGETALES ACTUALES:



CYCAS REVOLUTA
Nombre Común:
Cyca
Altura: 3m
Ancho: 3m



ATTLALEA BURTYRACEA
Nombre Común:
Palma de Vino
Altura: 8-10 m
Ancho: 75Cm



SABAL MINOR
Nombre Común:
Sabal
Altura: 80 cm
Ancho: 75 cm



ALBIZIA GUACHAPELE
Nombre Común:
Guachapelì
Altura: 20-25m
Ancho: 15m



ZANTHOXYLUM SETULOSUM
Nombre Común:
Sasafràs
Altura: 6-12m
Ancho: 3m



MANGIFERA INDICA
Nombre Común:
Mango
Altura: 20m
Ancho: 5 m



ONOCLEA SENSIBILIS
Nombre Común:
Onoclea
Altura: 45cm
Ancho: 45cm



PHLEBODIUM AUREUM
Nombre Común:
Plebodium
Altura: 90-1.50 m
Ancho: 60 cm



CALADIUM BICOLOR
Nombre Común:
Caladio
Altura: 90 cm
Ancho: 90 cm

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Vegetación Actual Parque 24 de Mayo

Autor:

Nahomy Silva

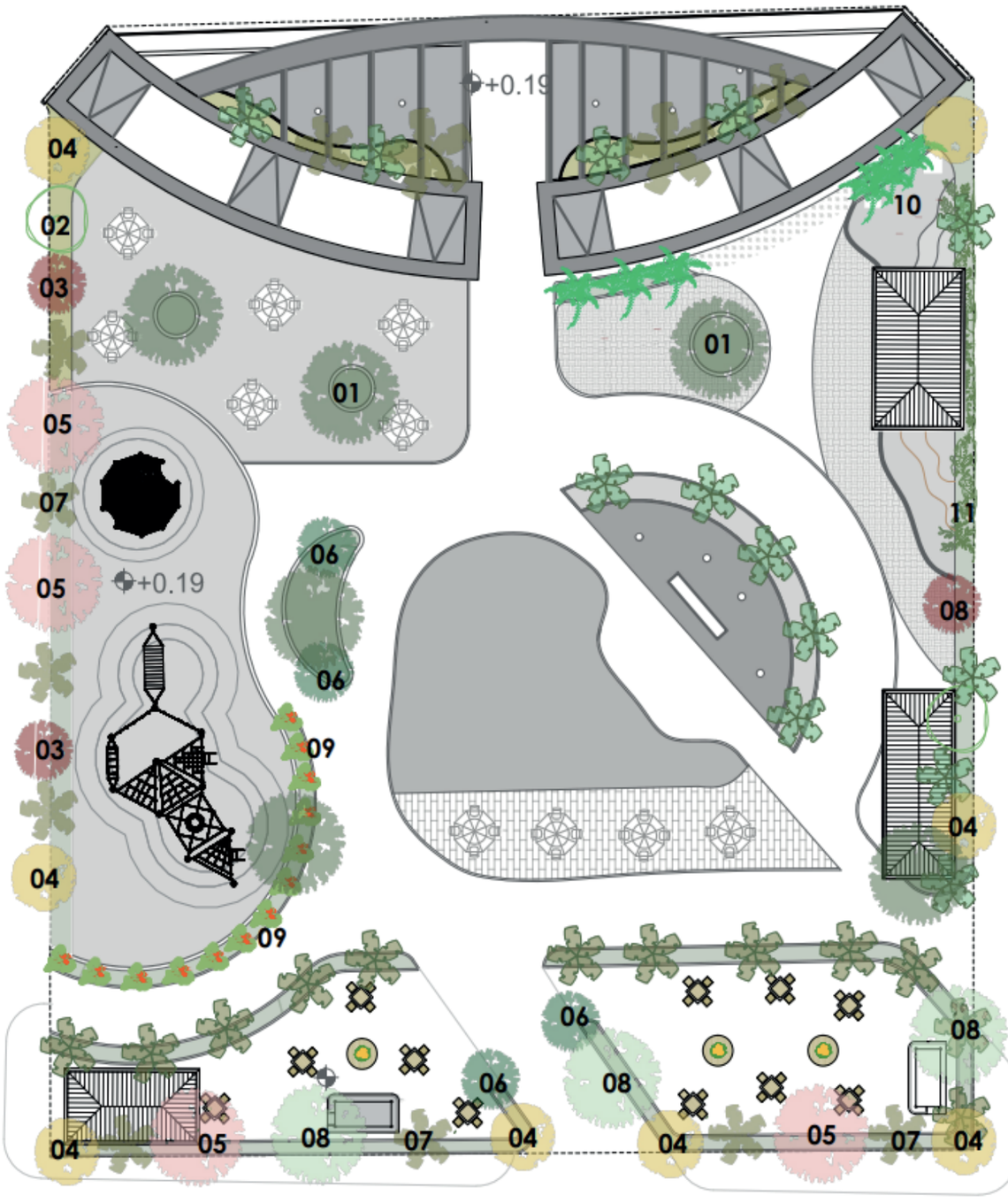
Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:
1/300

Formato:
A3

Laminado:
A14





UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Vegetación Propuesta Parque 24 de Mayo

Autor:

Nahomy Silva

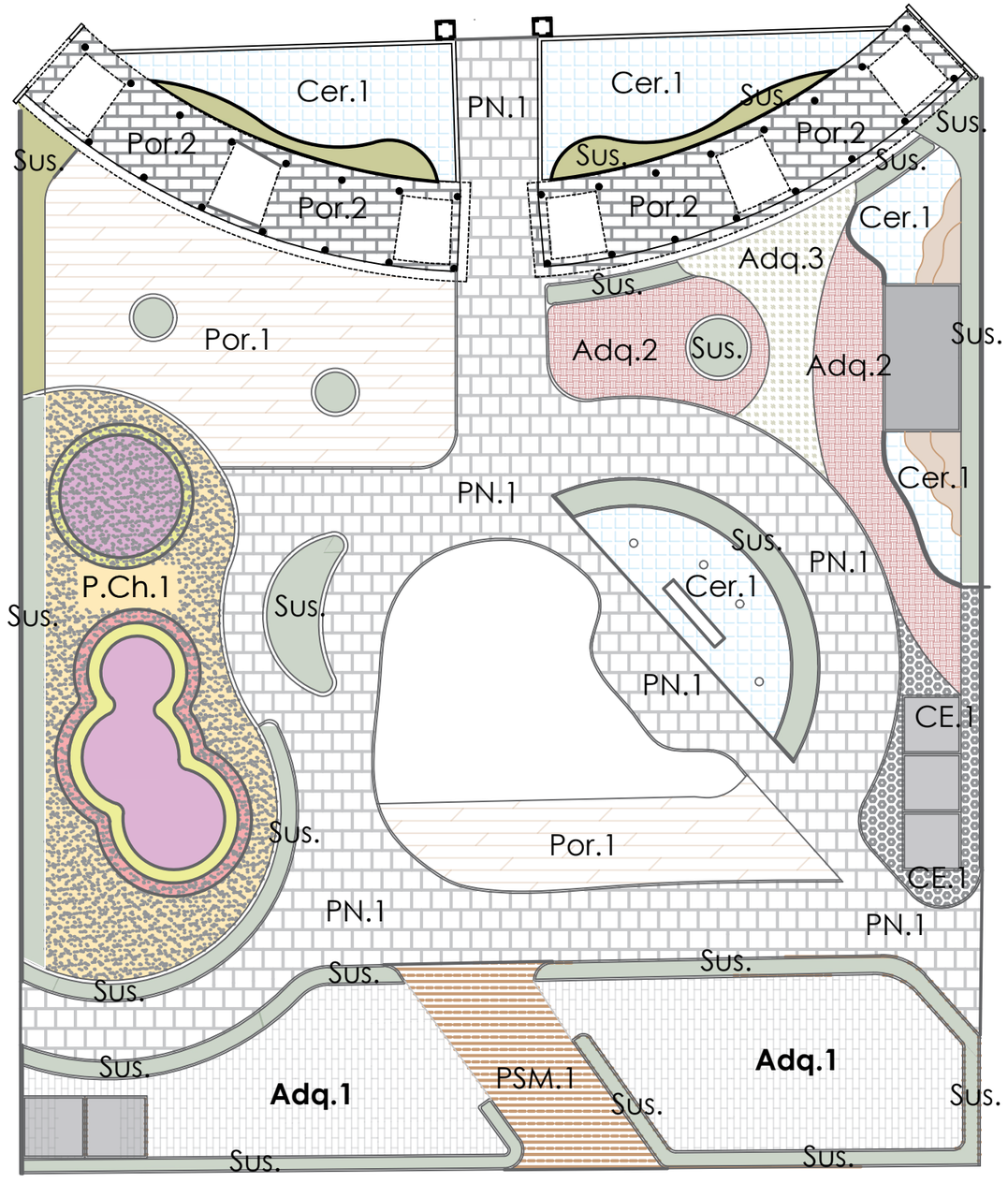
Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala: **1/300**

Formato: **A3**

Laminado: **A15**



Cod.	Textura	Nombre	Medida
Adq.1		Adoquín Español	30*15 cm.
Adq.2		Adoquín Rectangular	20*10 cm.
Adq.3		Adoquín Hexagonal	24*22 cm.
Por.1		Porcelanato Inuk	23*120 cm.
P.Ch.1		Piso continuo de caucho	continuo
Cer.1		Cerámica Ariana	60*120 cm.
Por.2		Porcelanato Uptown	30*60cm.
PSM.1		Piedra Semimadera	14*49 cm.
PN.1		Piedra Nalisa	20*40 cm.
CE.1		Conjunto Español	10*10 cm.
Sus.		Sustrato Vegetal	continuo

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Diseño de Piso Parque 24 de Mayo

Autor:

Nahomy Silva

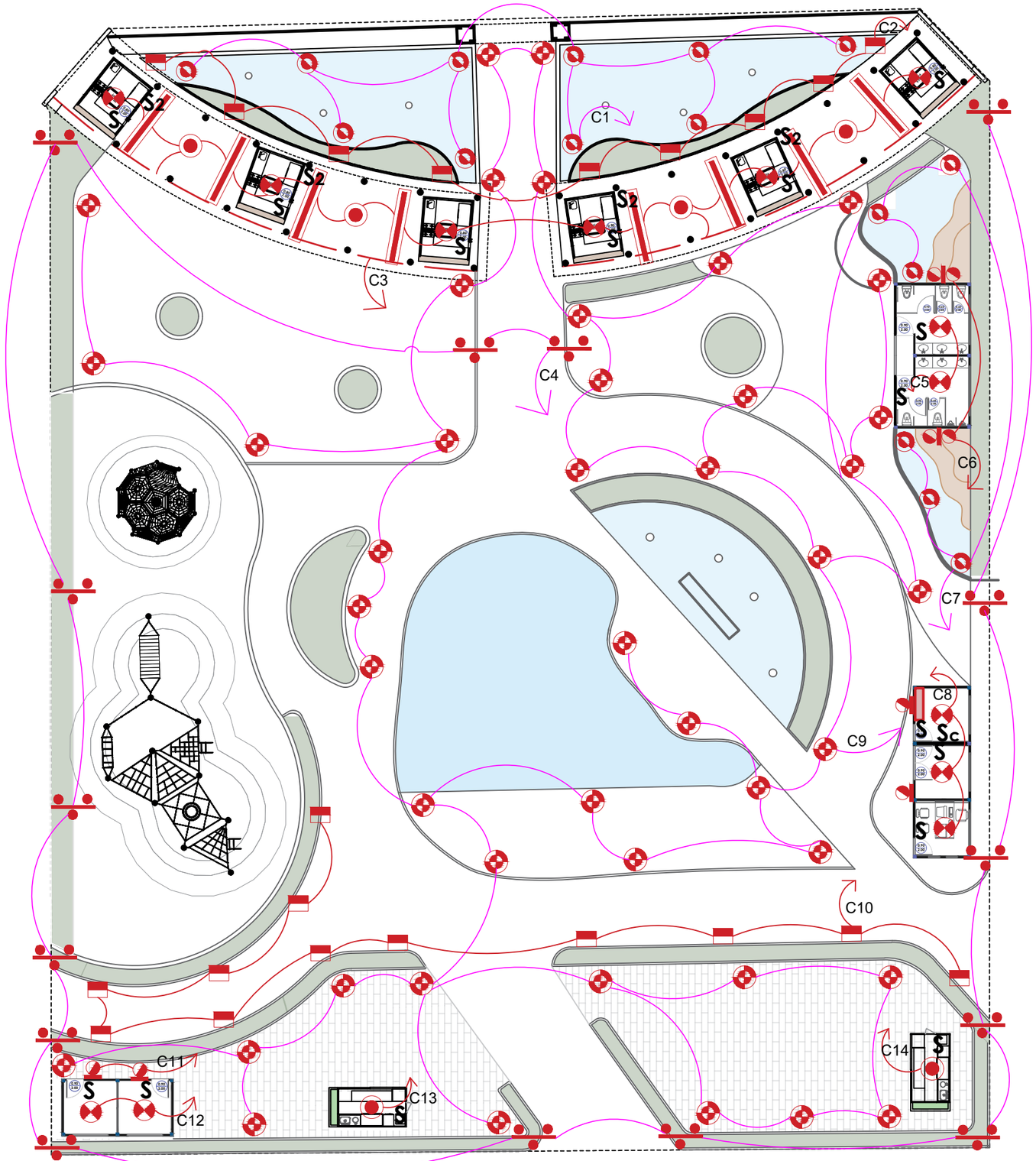
Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala: **1/300**

Formato: **A3**

Laminado: **A16**



Tomacorrientes

Nombre	Simbologia
Red de conexión por pared y techo	
Red de conexión por piso	
Aplique empotrado cuadricular de pared	
Lampara colgante circular negra	
Tira LED	
Aplique alto de pared	
Aplique empotrado de piso	
Aplique sumergido para piscinas	
Aplique empotrado en techo redondo	
Lampara colgante rectangular larga	
Aplique alto de pared doble salida	
Luminaria tipo poste	
Interrupto simple uns vía	S
Interrupto doble dos vías	S_2
Interrupto conmutado	S_C
Panel de disyuntores	

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

ESQUEMA DE RED ELÉCTRICA

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

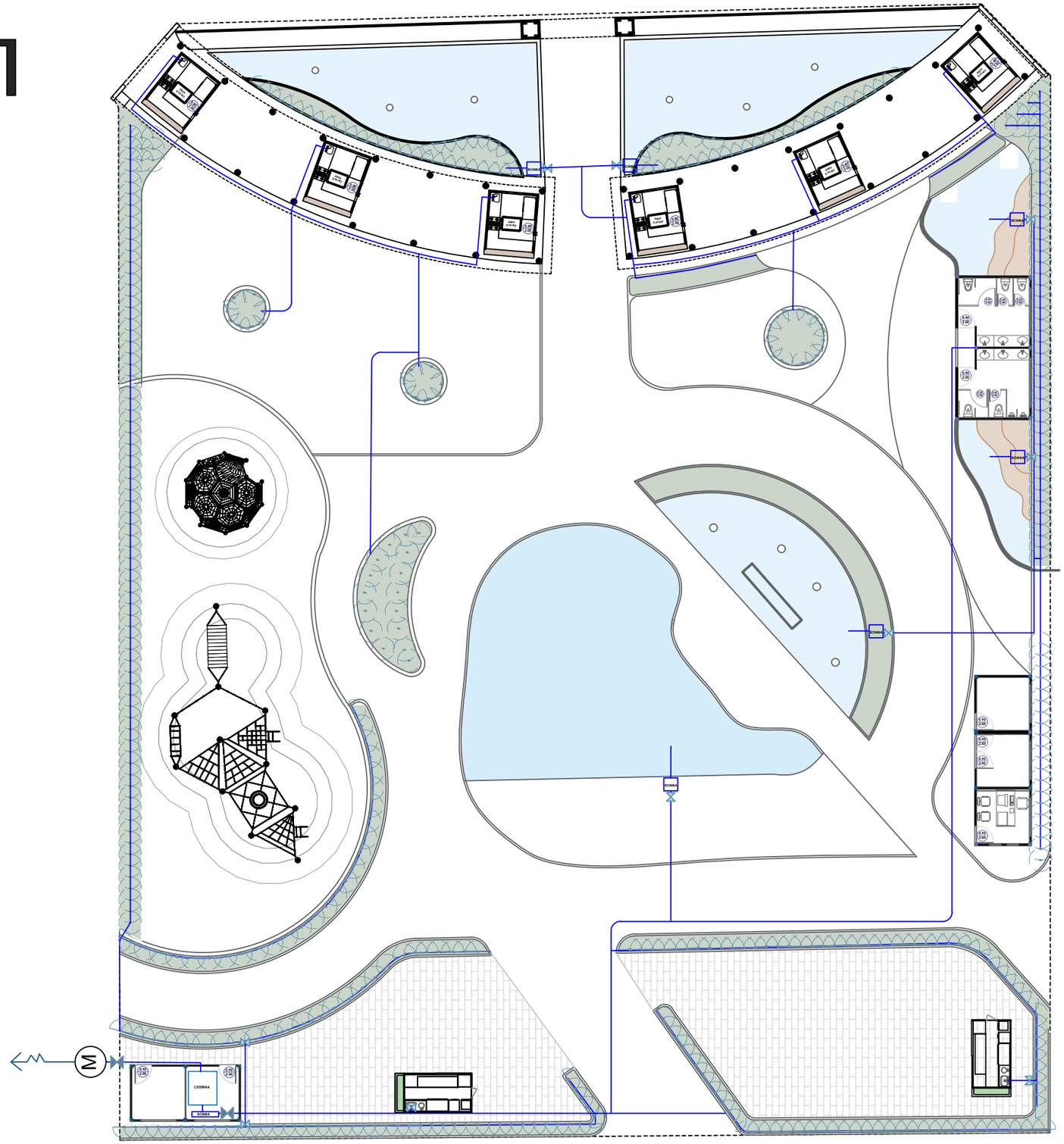
1/250

Laminado:

A17

Formato:

A3



Agua Potable

Nombre	Simbologia
Punto de conexión para agua potable	
Valvula de control mayor	
Valvula de control menor	
Tuberia de agua fria	
Aspersores 360	
Aspersores 180	

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

ESQUEMA DE RED POTABLE

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

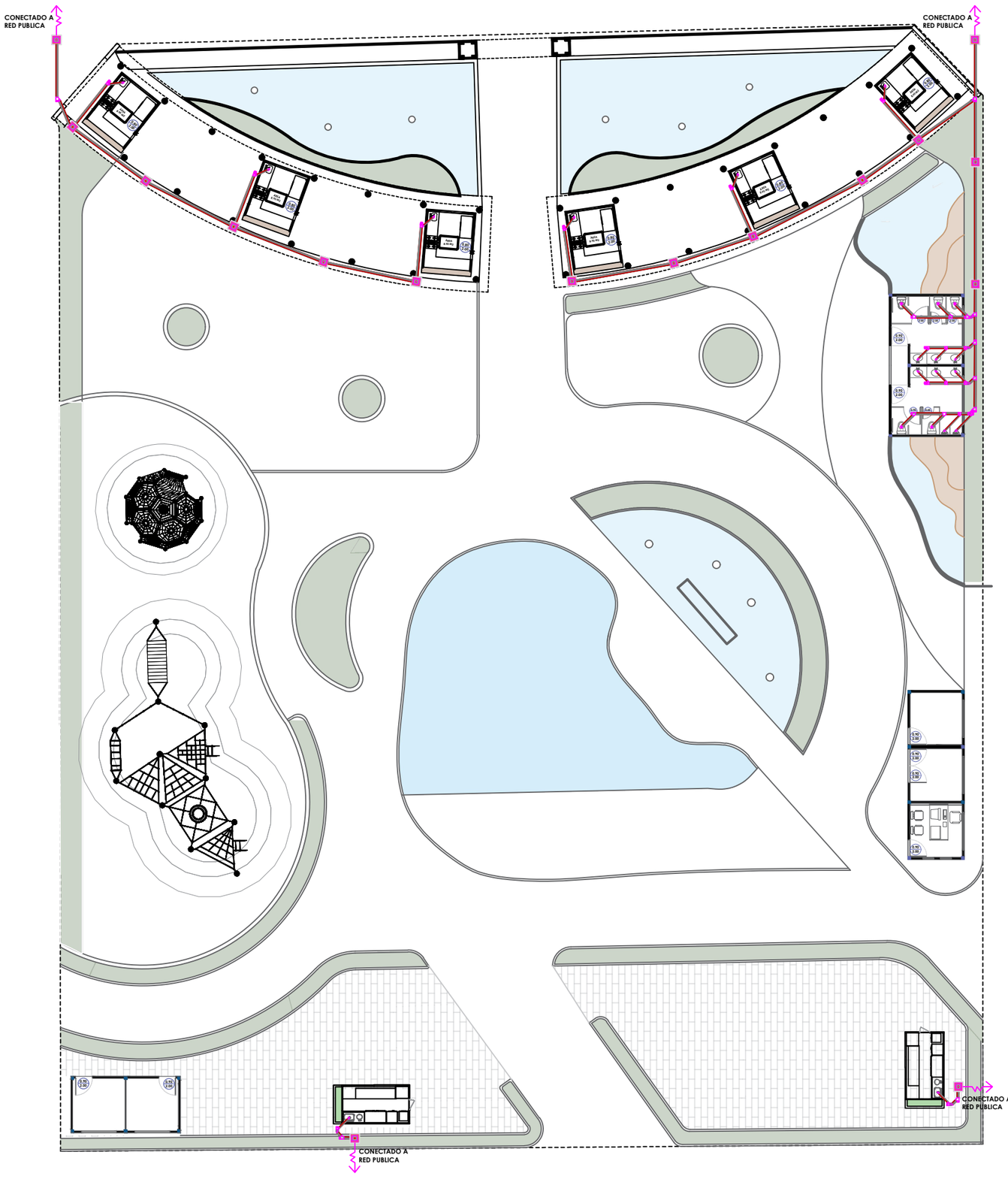
1/250

Formato:

A3

Laminado:

A18



Agua Servidas

Nombre	Simbologia
Tuberia aguas servi.	
Tuberia de ventilaciòn	
Accesorios	
Caja de registro	
Sifon	

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

ESQUEMA DE RED AGUAS RESIDUALES

Autor:

Nahomy Silva

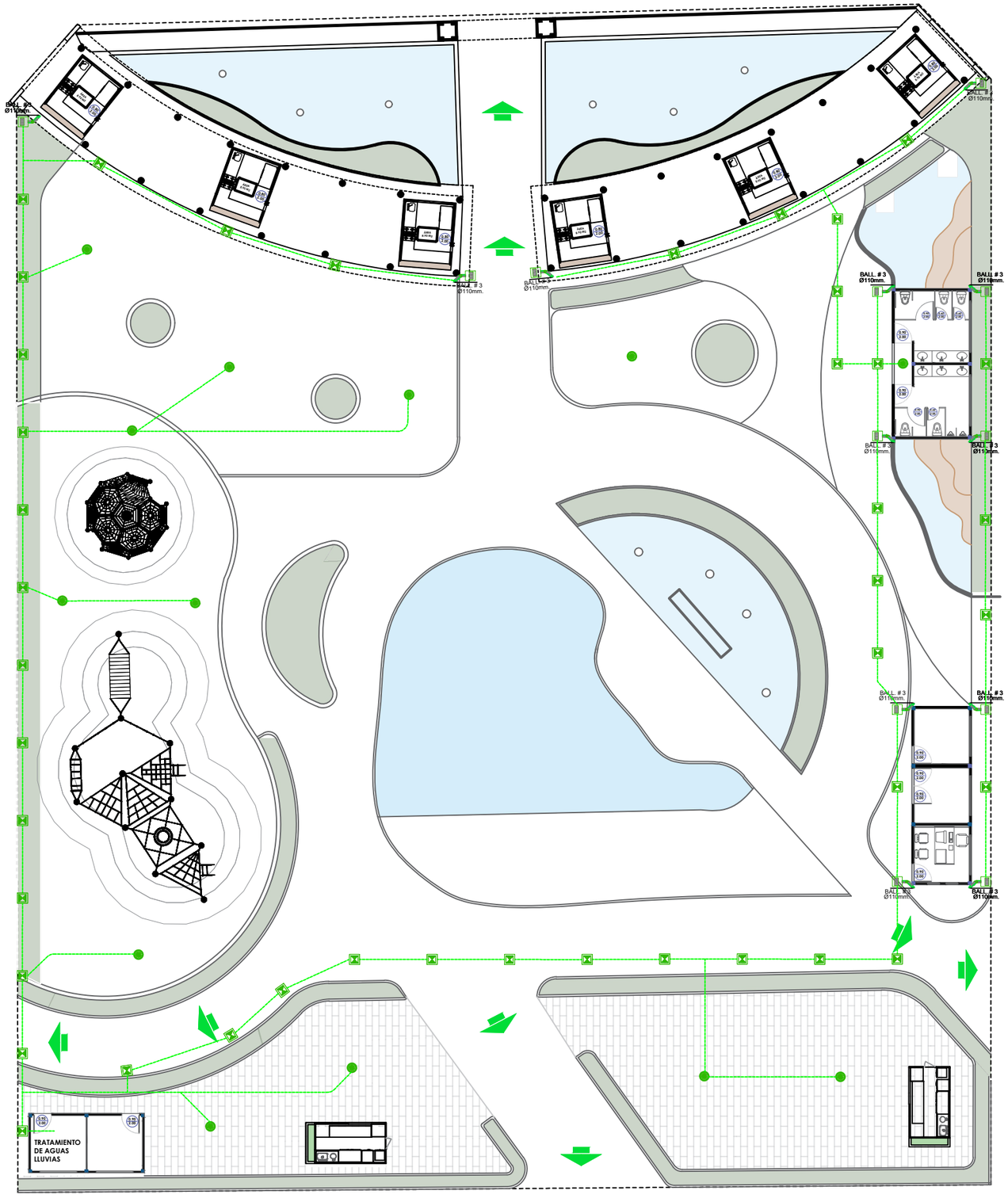
Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala: **1/250**

Formato: **A3**

Laminado: **A19**



Agua Lluvia

Nombre	Simbologia
Tuberia aguas lluvias	
Sumidero de AA.LL.	
Escurrimiento	
Caja de registro	
Caja de sumidero	

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

ESQUEMA DE RED AGUA LLUVIA

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

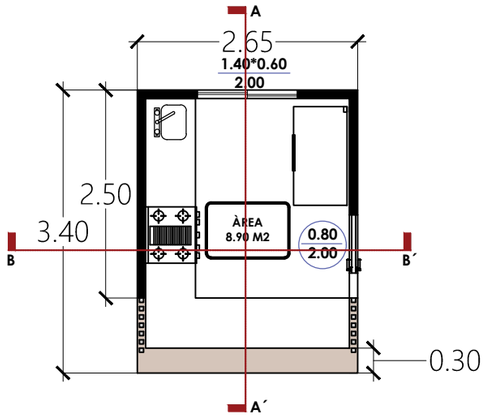
Escala: **1/250**

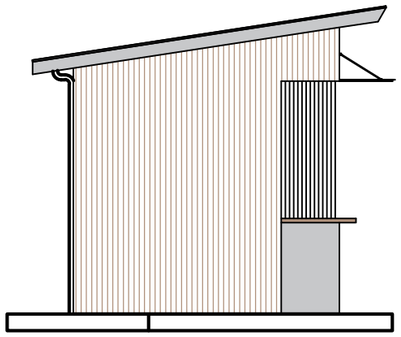
Formato: **A3**

Laminado: **A20**

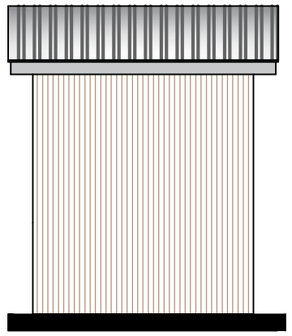
STAND PARA COMERCIO

PLANTA

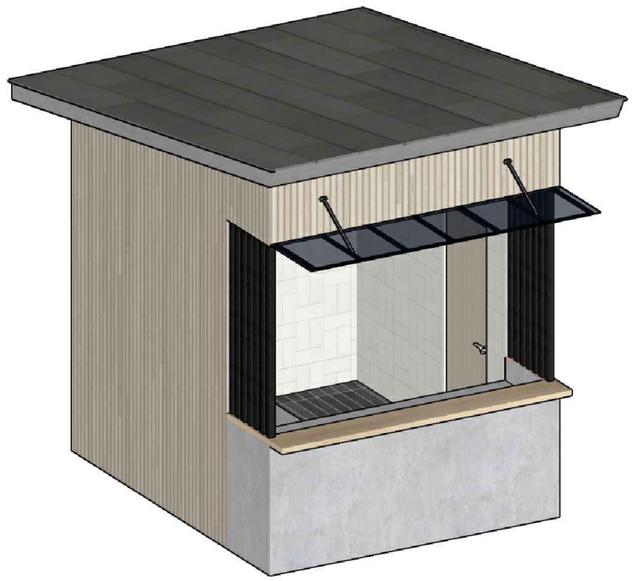




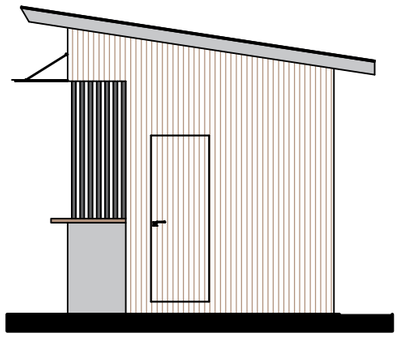
FACHADA LATERAL OESTE



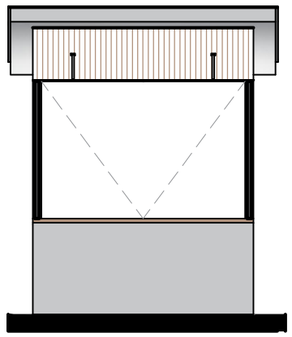
FACHADA POSTERIOR



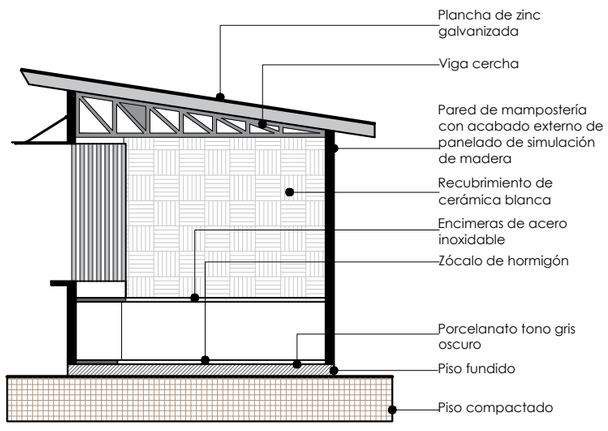
VISTA AXONOMÉTRICA



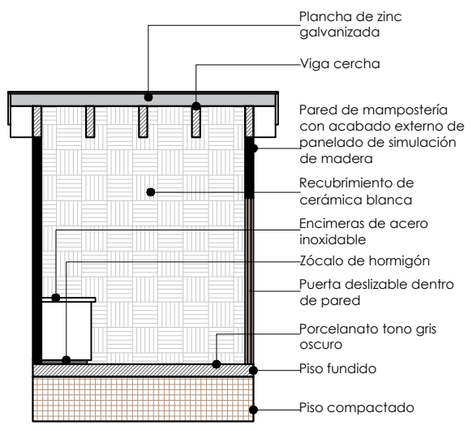
FACHADA LATERAL ESTE



FACHADA PRINCIPAL



Corte A-A`



Corte B-B`

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Stand de Comercio Planta, Corte y Fachada

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

1/50

Formato:

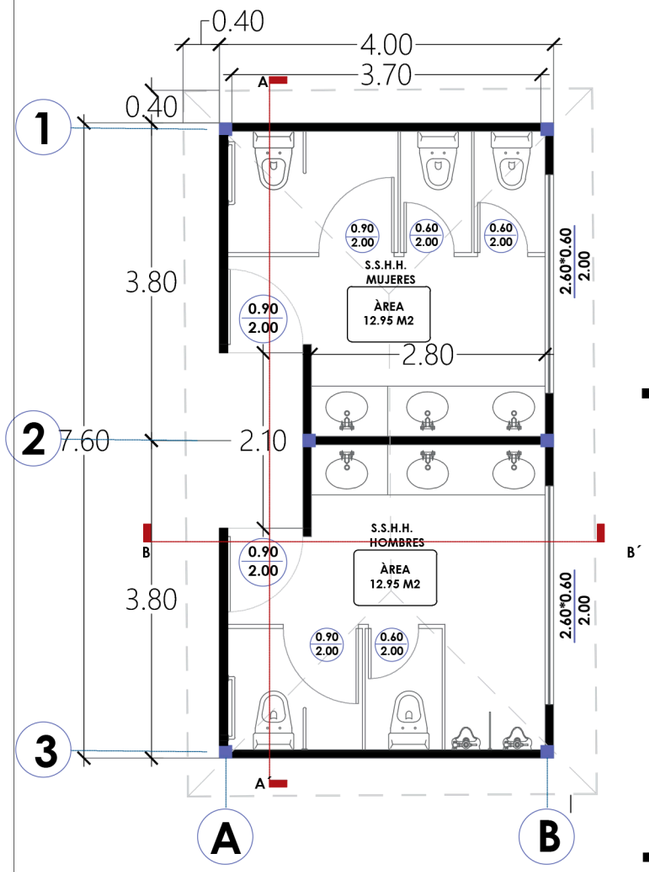
A3

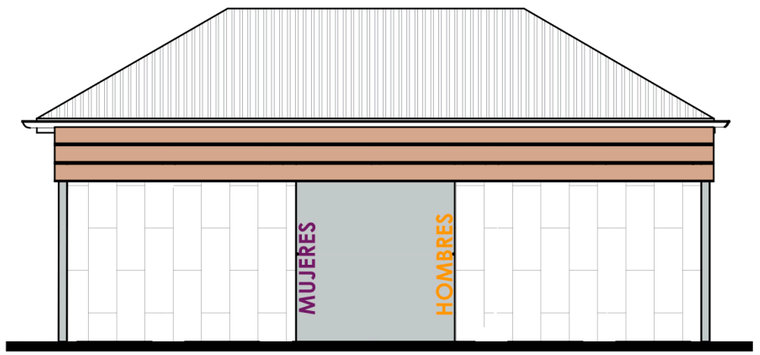
Laminado:

A21

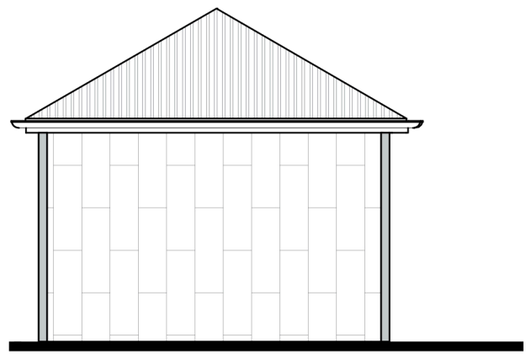
SS.HH. MUJERESY HOMBRES

PLANTA

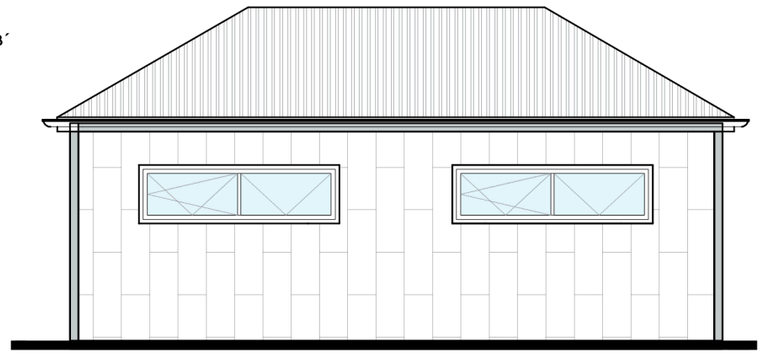




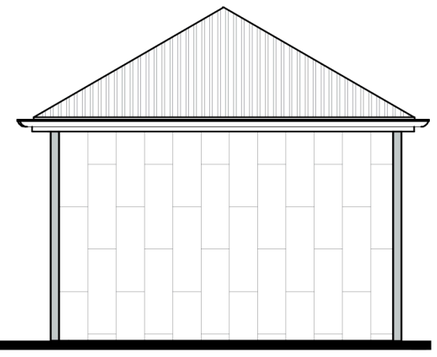
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL OESTE



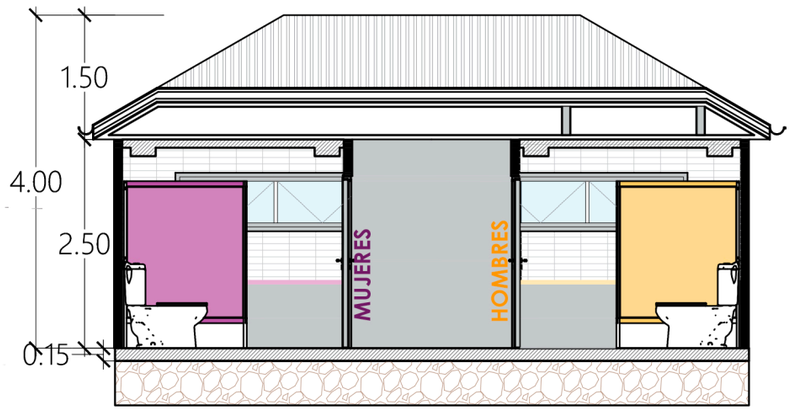
FACHADA POSTERIOR



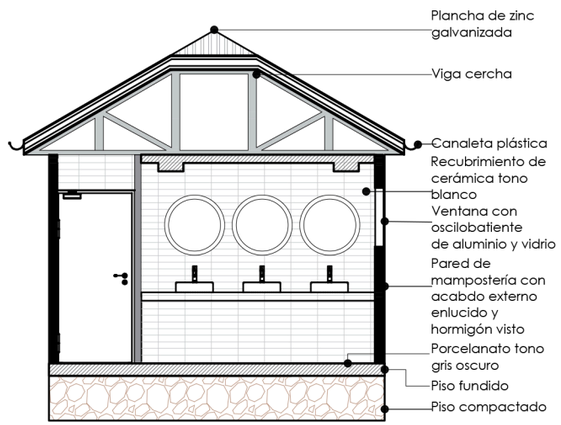
FACHADA LATERAL ESTE



VISTA AXONOMÉTRICA



Corte A-A`



Corte B-B`

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Baños Publicos
Planta, Corte y Fachada

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

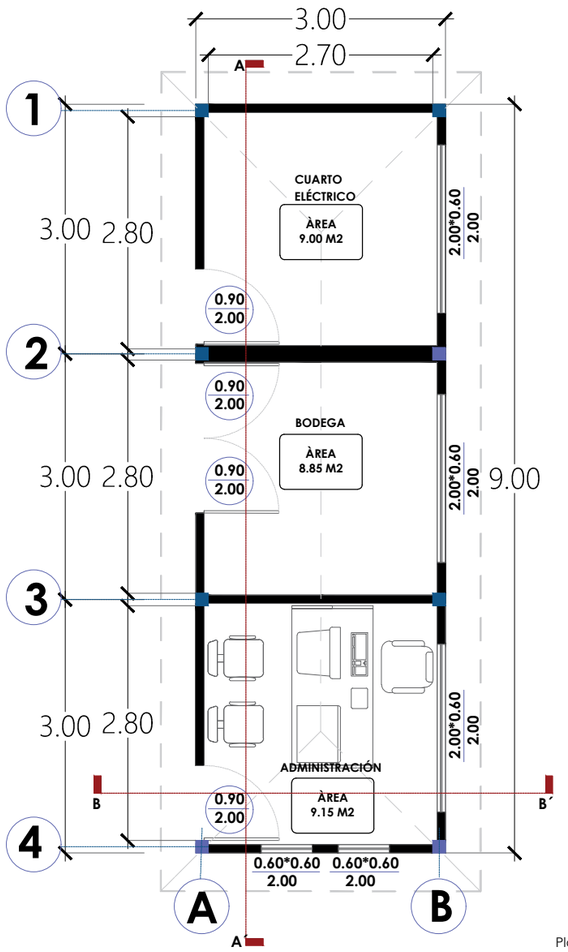
Escala: **1/75**

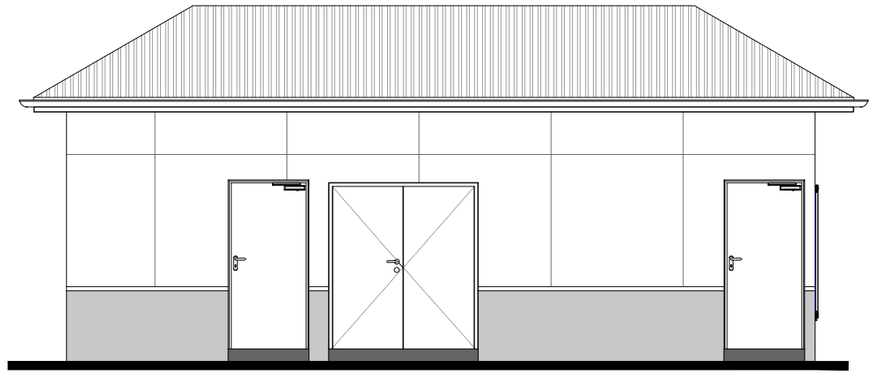
Formato: **A3**

Laminado: **A22**

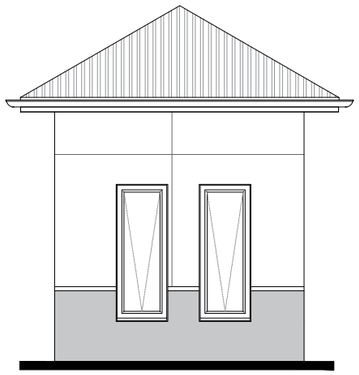
CUARTO ELÉCTRICO- BODEGA Y ADMINISTRACIÓN

PLANTA

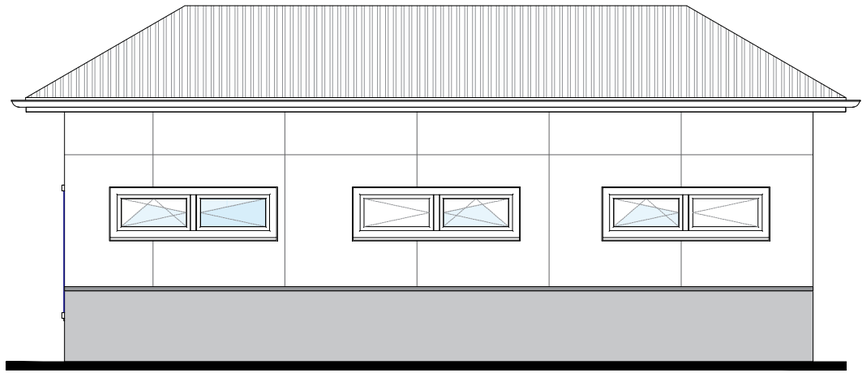




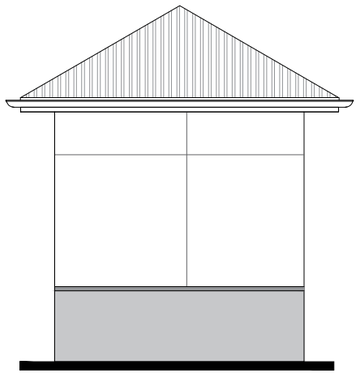
FACHADA PRINCIPAL



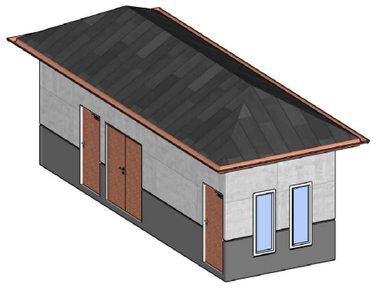
FACHADA LATERAL ESTE



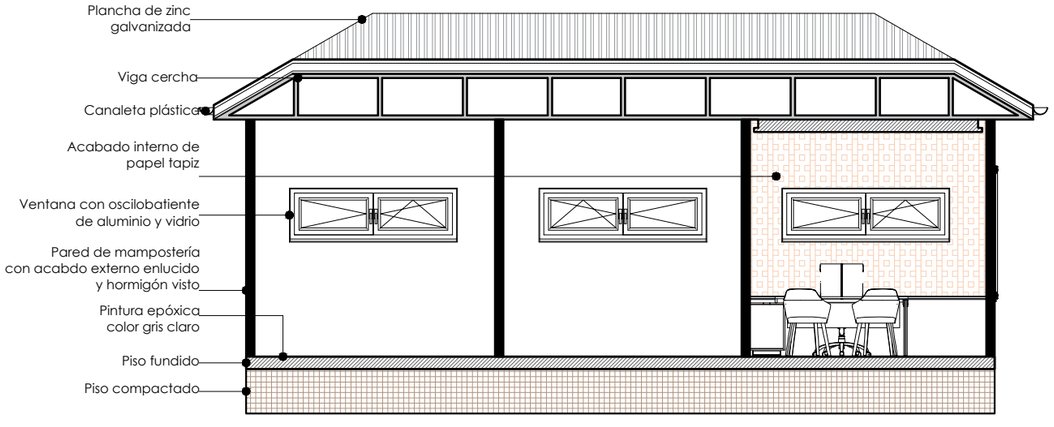
FACHADA POSTERIOR



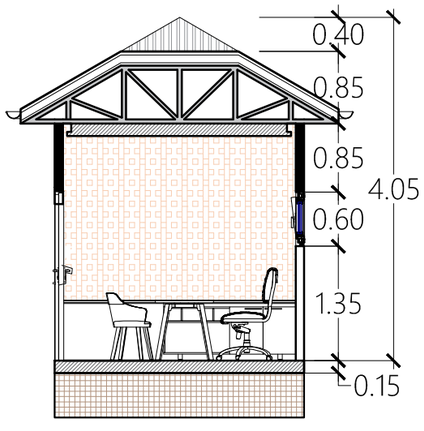
FACHADA LATERAL OESTE



VISTA AXONOMÉTRICA



Corte A-A`



Corte B-B`

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Bloque Cuarto Eléctrico, Bodega, Administración Planta, Corte y Fachada

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

1/75

Formato:

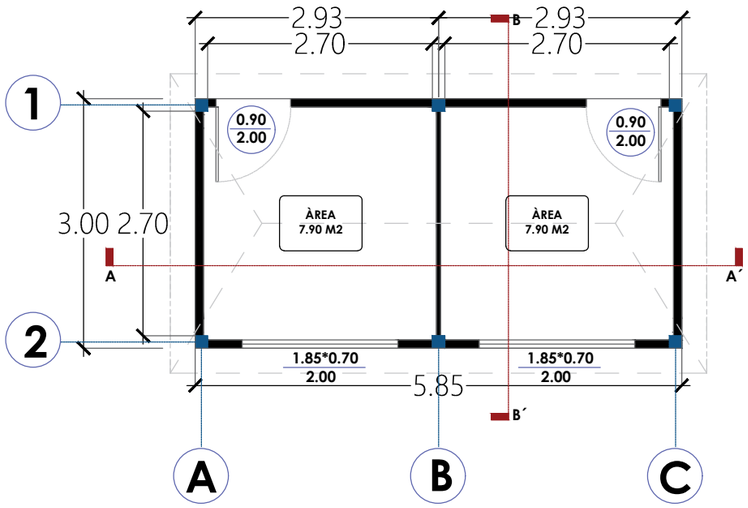
A3

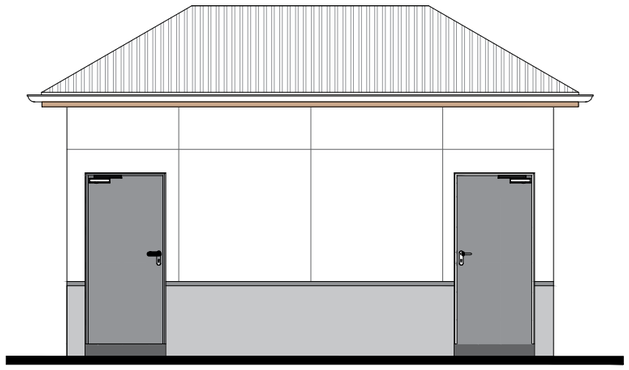
Laminado:

A23

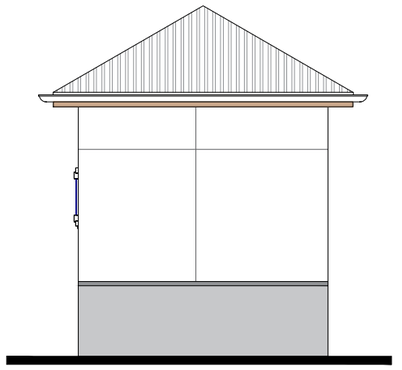
CUARTO DE BOMBAS Y AGUAS SERVIDAS

PLANTA

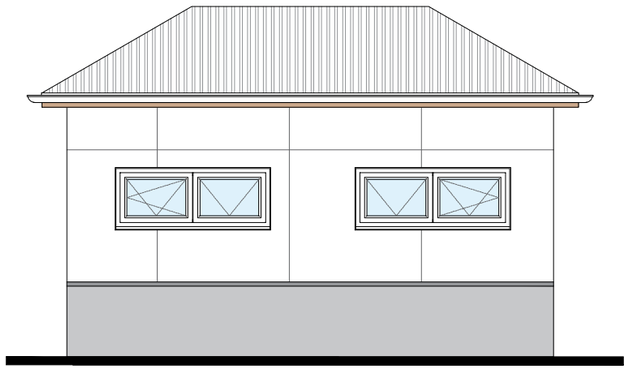




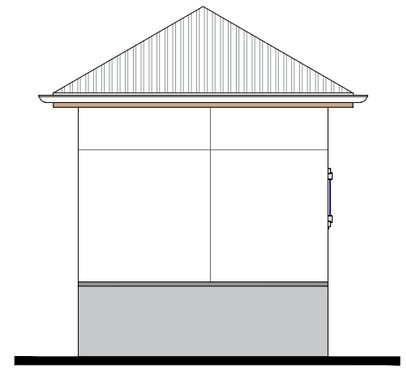
FACHADA PRINCIPAL



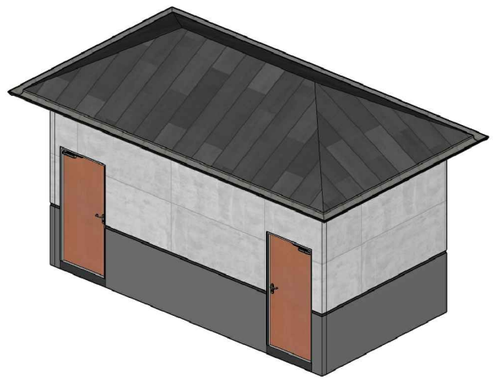
FACHADA LATERAL ESTE



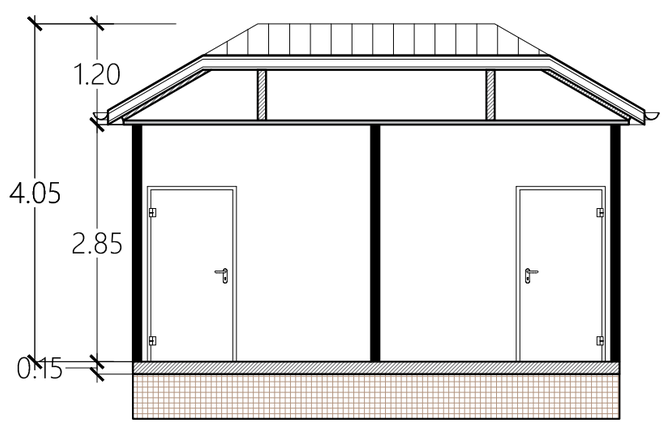
FACHADA POSTERIOR



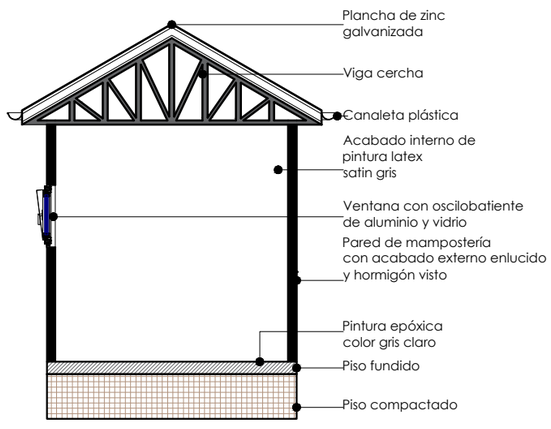
FACHADA LATERAL OESTE



VISTA AXONOMÉTRICA



Corte A-A`



Corte B-B`

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Cuarto de Maquinas Planta, Corte y Fachada

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

1/75

Formato:

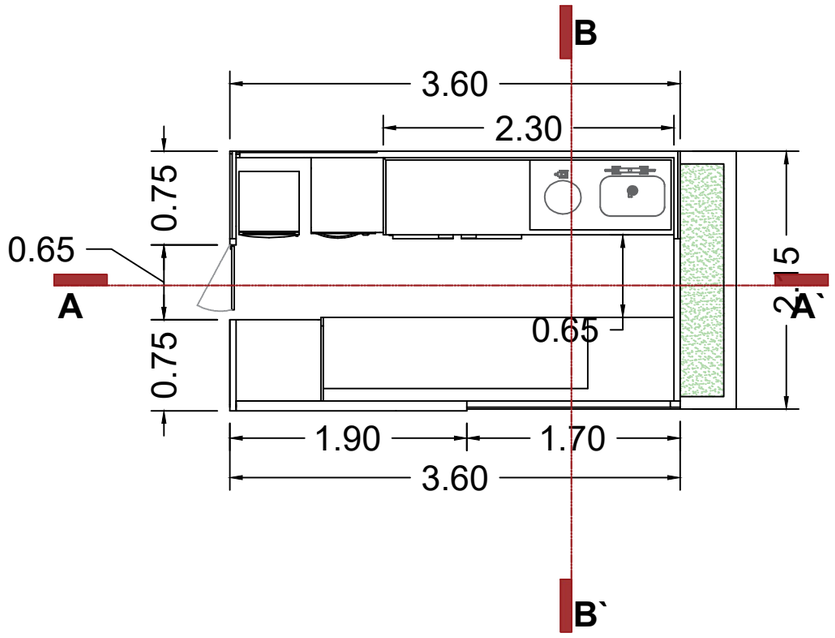
A3

Laminado:

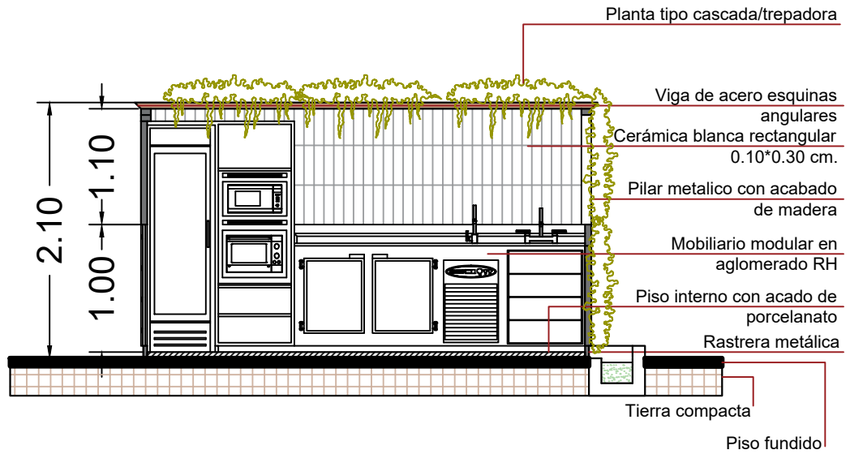
A24

Kiosko

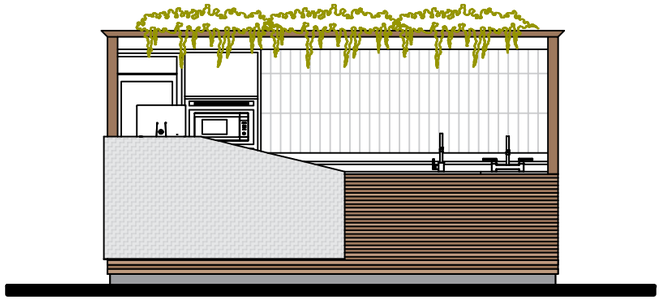
PLANTA



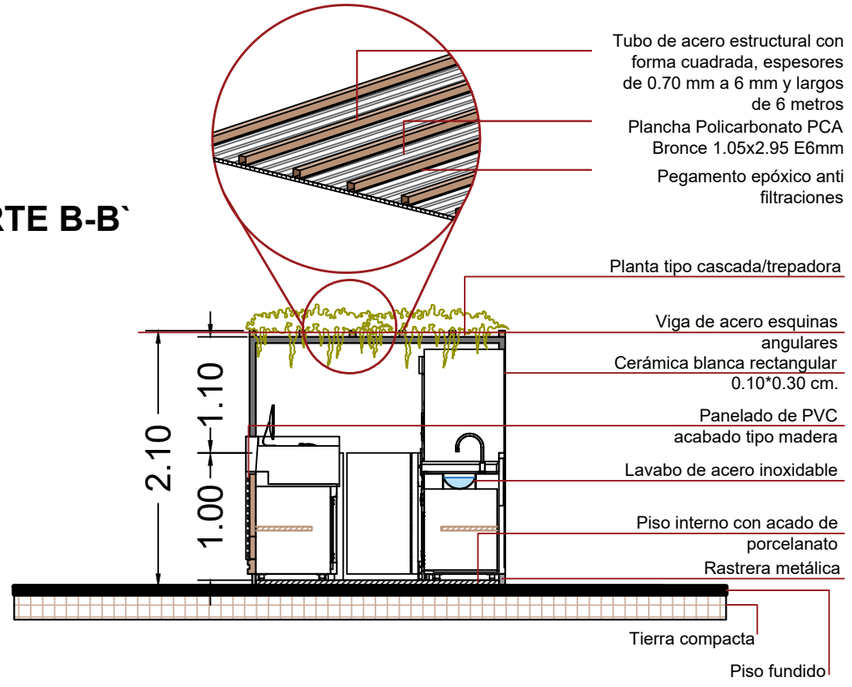
CORTE A-A´



ALZADO FRONTAL



CORTE B-B`



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Detalle de Kiosko

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

1/300

Formato:

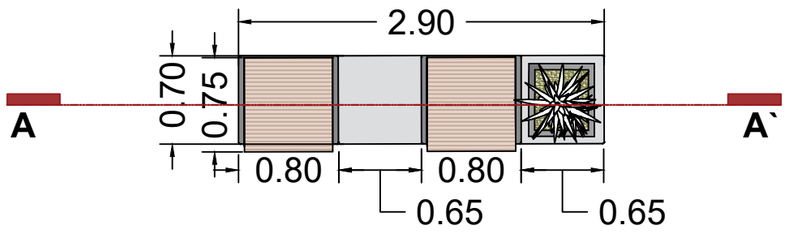
A3

Laminado:

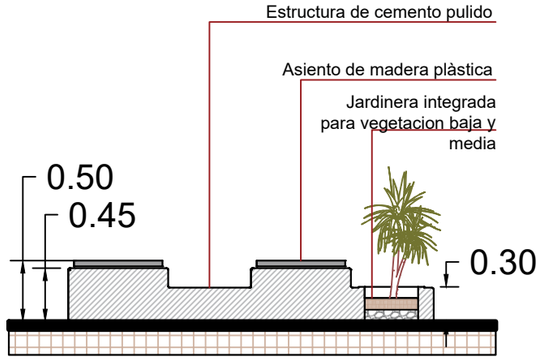
A25

Mobiliario 2

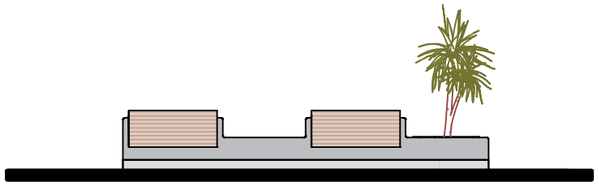
PLANTA



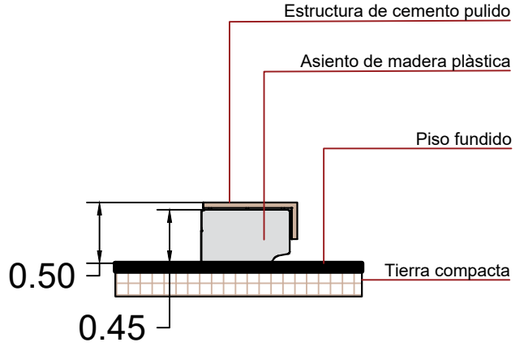
CORTE A-A´



ALZADO FRONTAL



CORTE B-B`



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Detalle de Mobilario 2

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

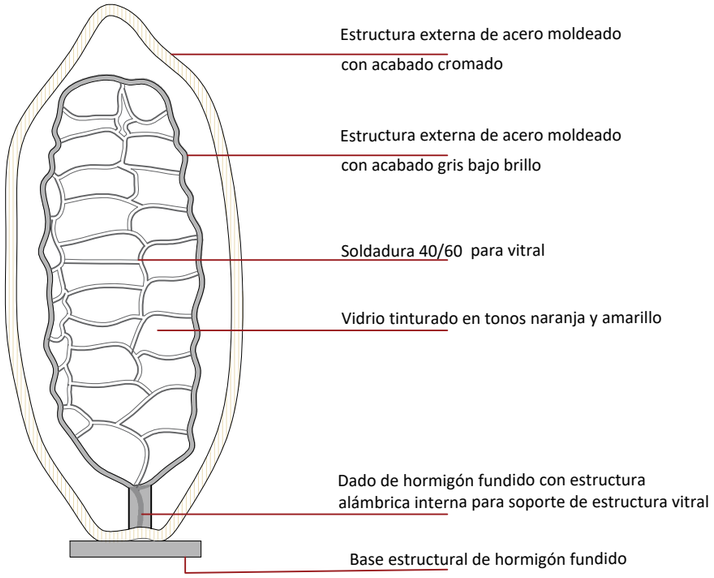
Escala: **1/300**

Formato: **A3**

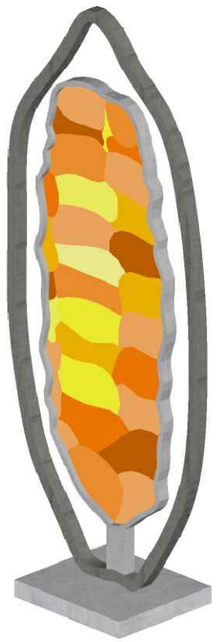
Laminado: **A26**

Vitral

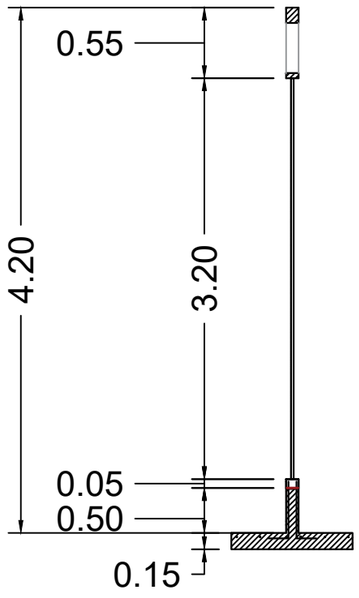
ALZADO FRONTAL



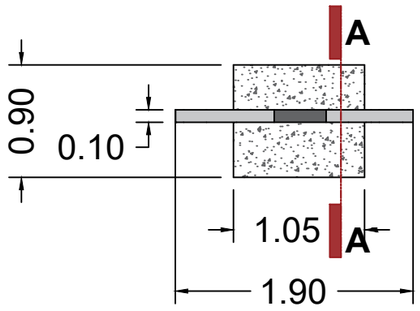
PERSPECTIVA



CORTE



PLANTA



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Detalle de Estructura Vitral

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

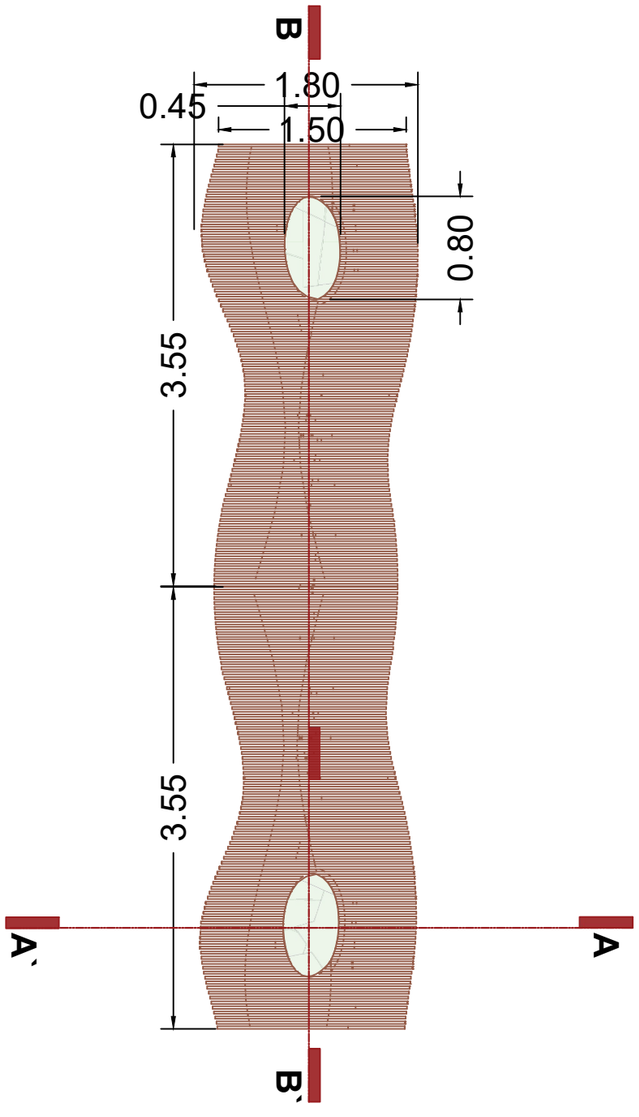
Escala: **1/300**

Formato: **A3**

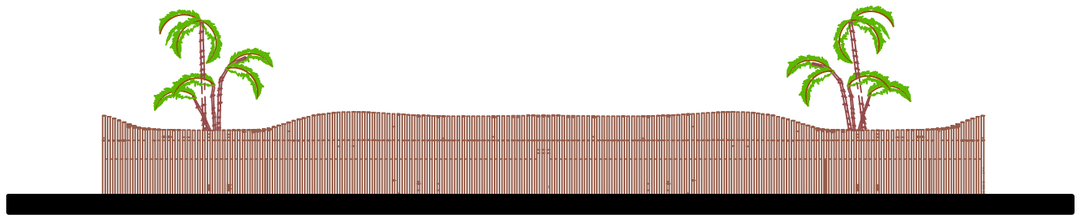
Laminado: **A27**

Mobiliario 1

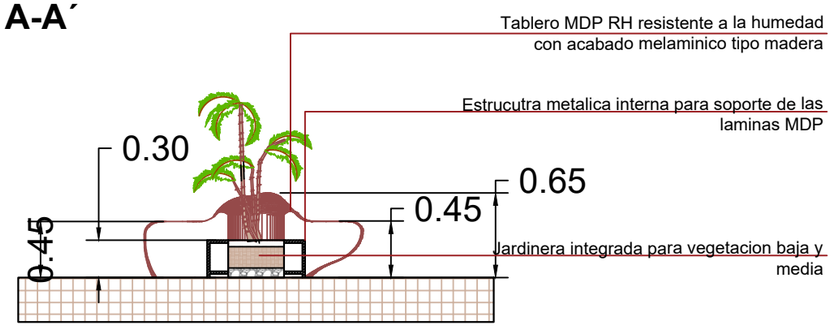
PLANTA



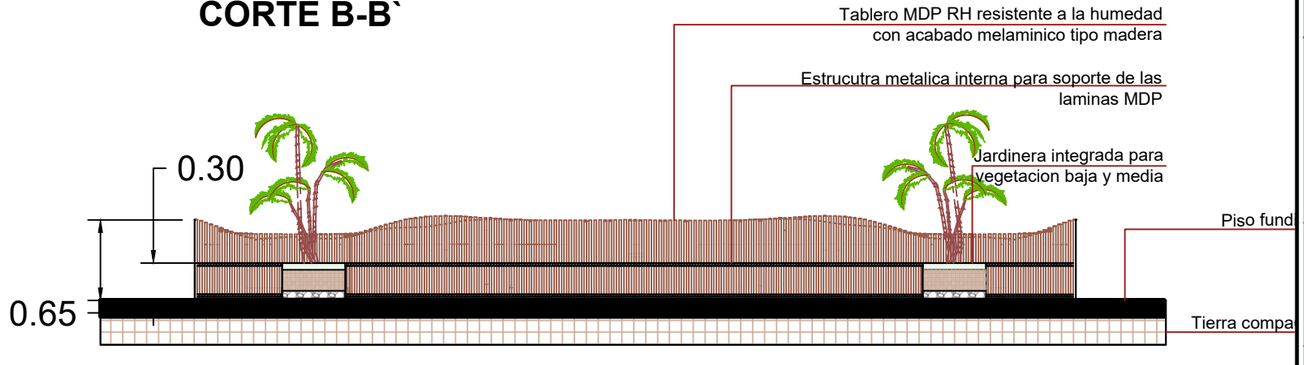
ALZADO FRONTAL



CORTE A-A´



CORTE B-B`



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Detalle de Mobiliario 1

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

1/300

Laminado:

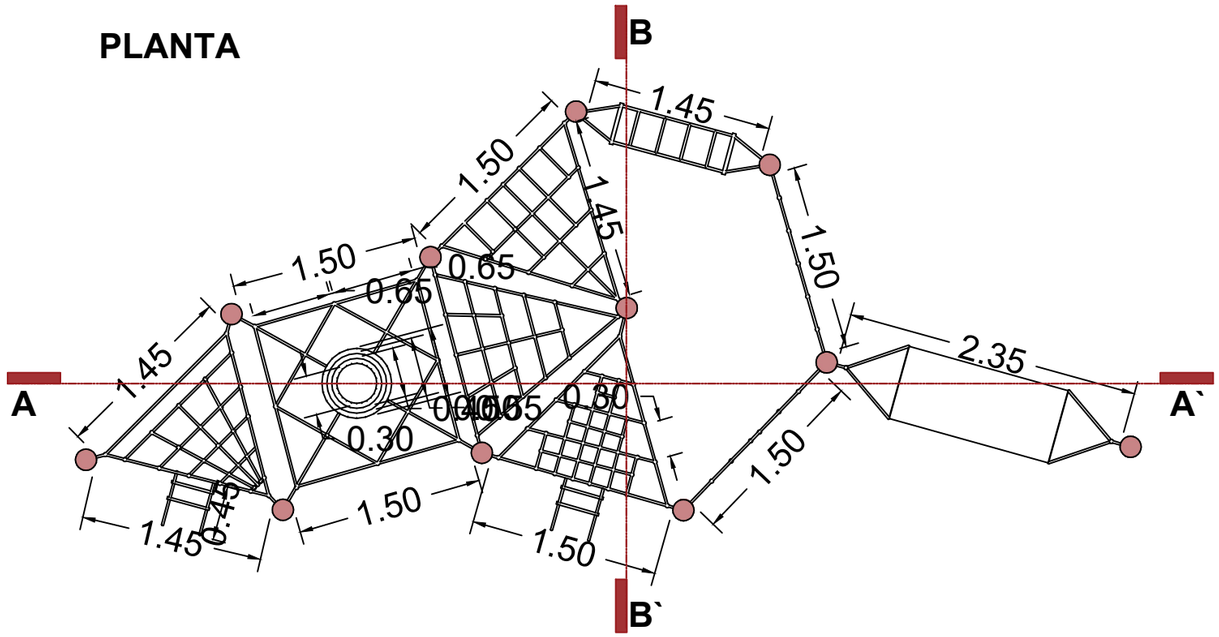
A28

Formato:

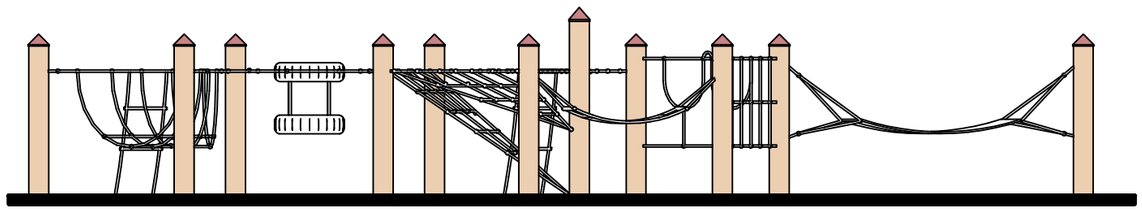
A3

Juego Infantil 2

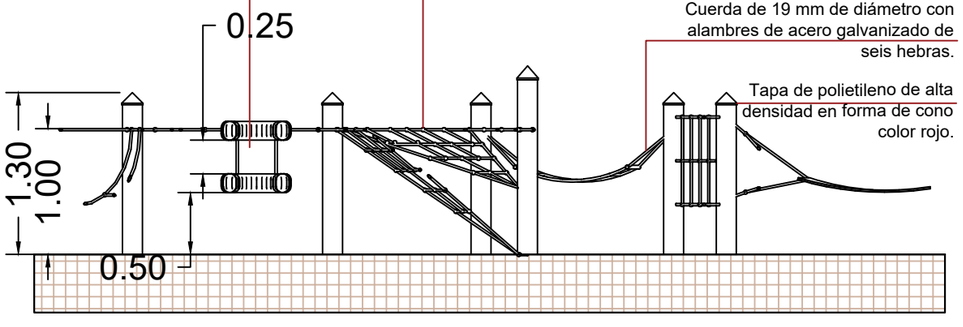
PLANTA



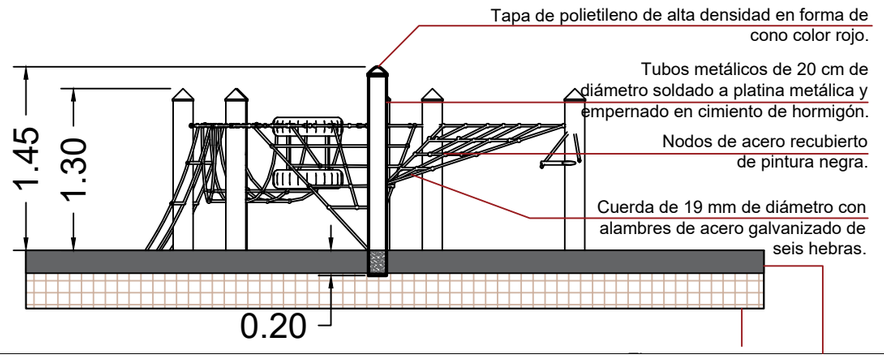
ALZADO LATERAL



CORTE A-A`



CORTE B-B`



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Detalle de Juego Infantil 2

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

1/50

Formato:

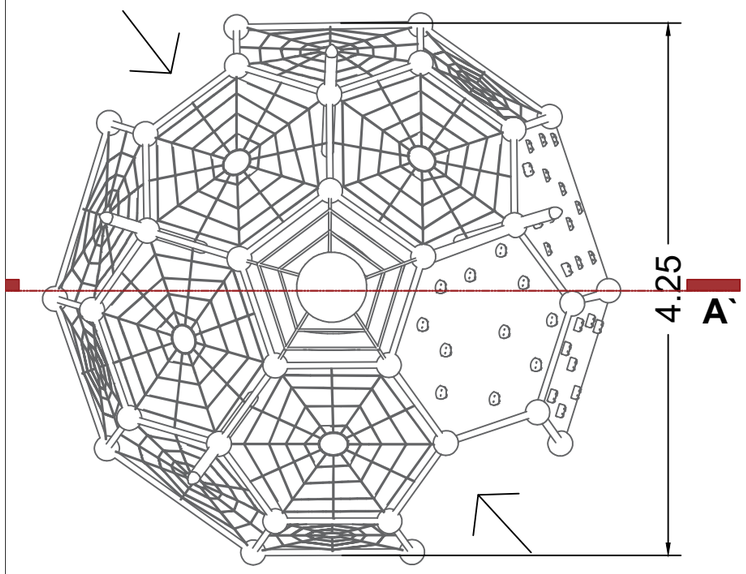
A3

Laminado:

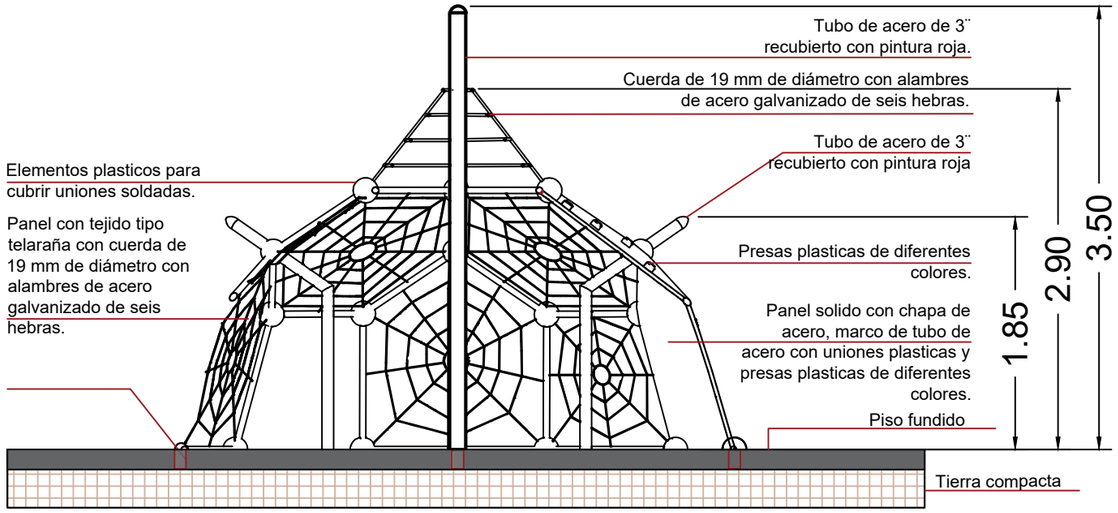
A29

Juego Infantil 1

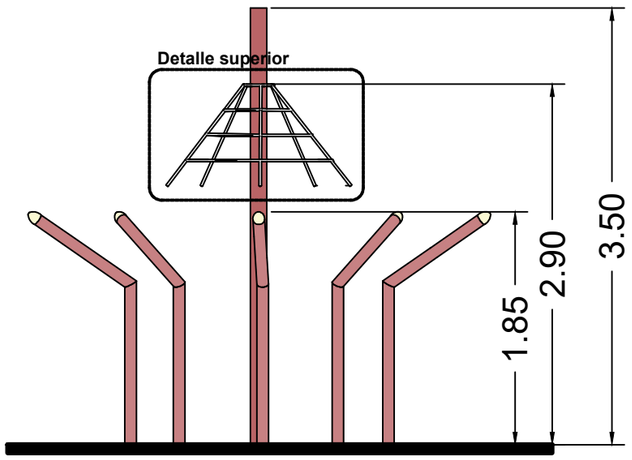
PLANTA



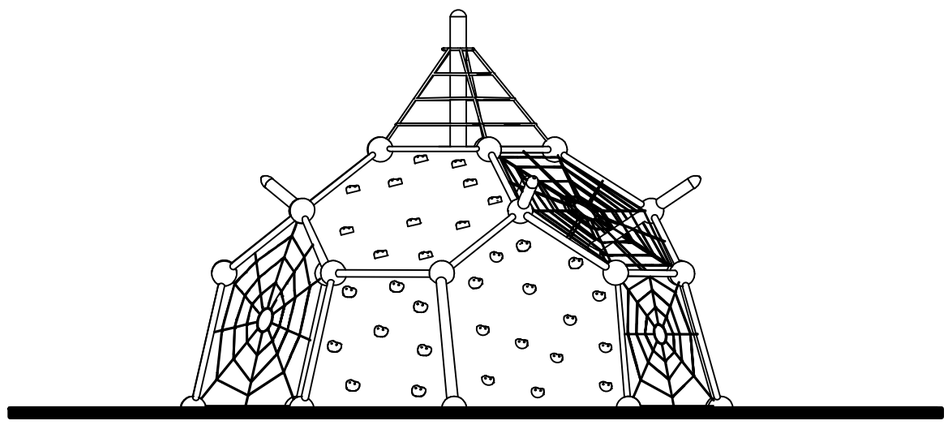
CORTE



ALZADO ESTRCUTURAL



ALZADO



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

Detalle de Juego Infantil 1

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

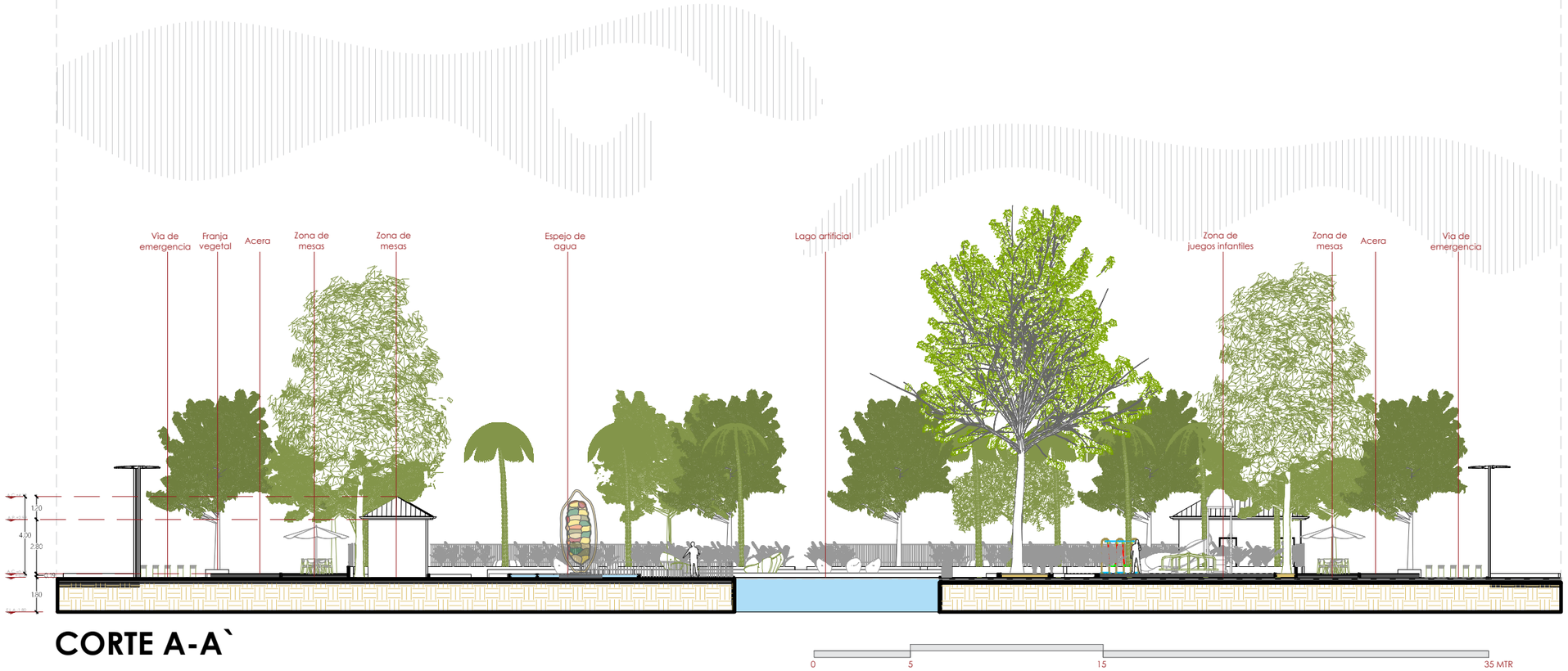
1/75

Laminado:

A30

Formato:

A3



CORTE A-A`

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

¨REDISEÑO DE PARQUE 24 DE MAYO¨

Contenido:

Corte A-A`

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

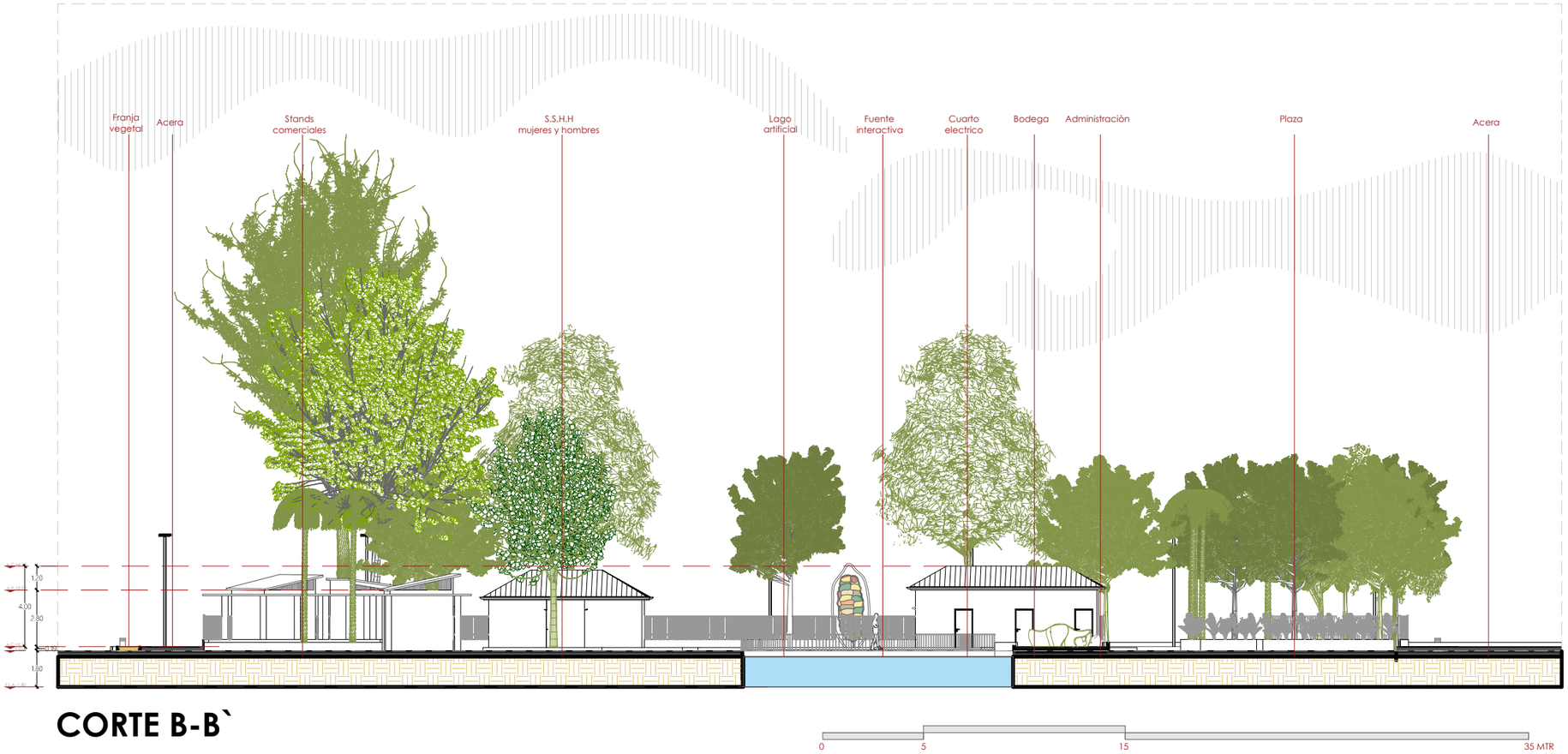
1/265

Formato:

A3

Laminado:

A31



CORTE B-B`

UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

¨REDISEÑO DE PARQUE 24 DE MAYO¨

Contenido:

Corte B-B`

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

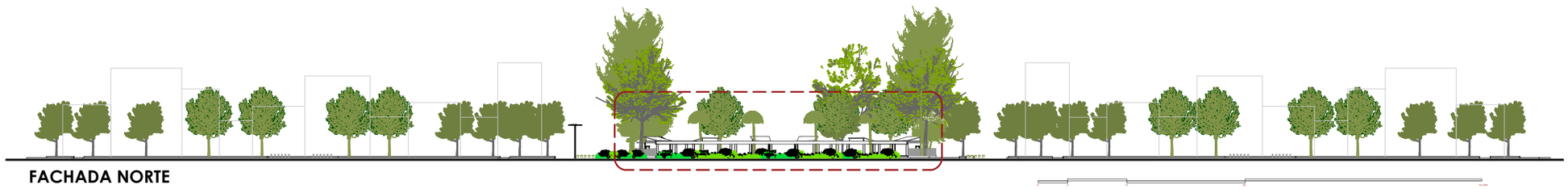
1/300

Laminado:

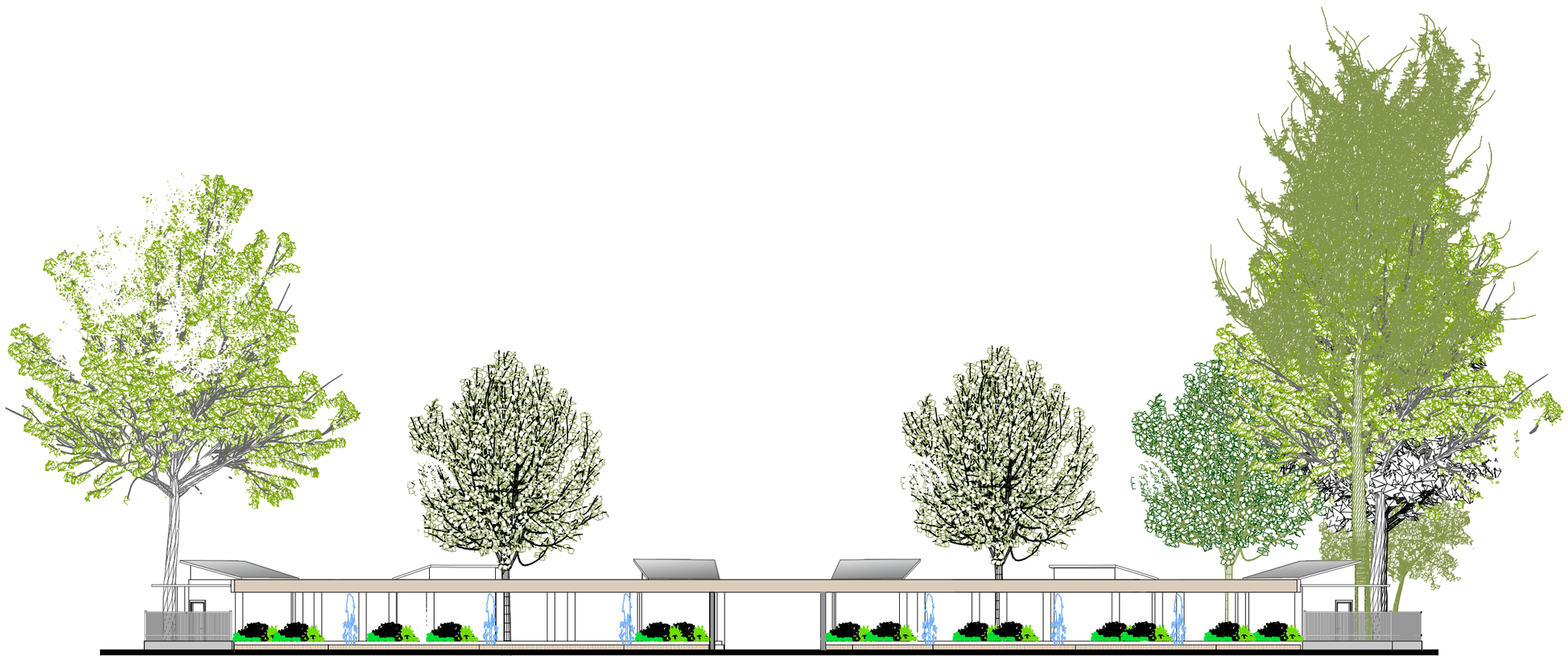
A32

Formato:

A3



FACHADA NORTE



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

FACHADA NORTE

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

1/865

Formato:

A3

Laminado:

A33



FACHADA SUR



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

FACHADA SUR

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

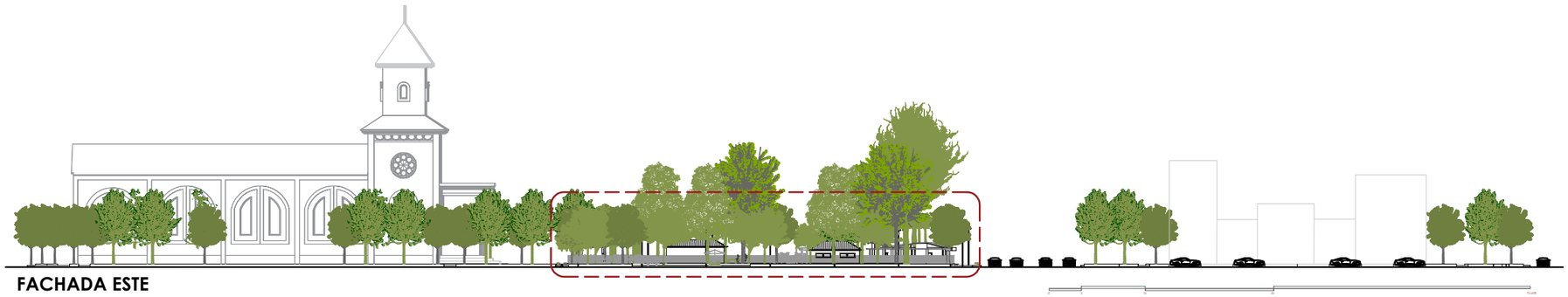
1/865

Laminado:

A34

Formato:

A3



FACHADA ESTE



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicaciòn:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

FACHADA ESTE

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

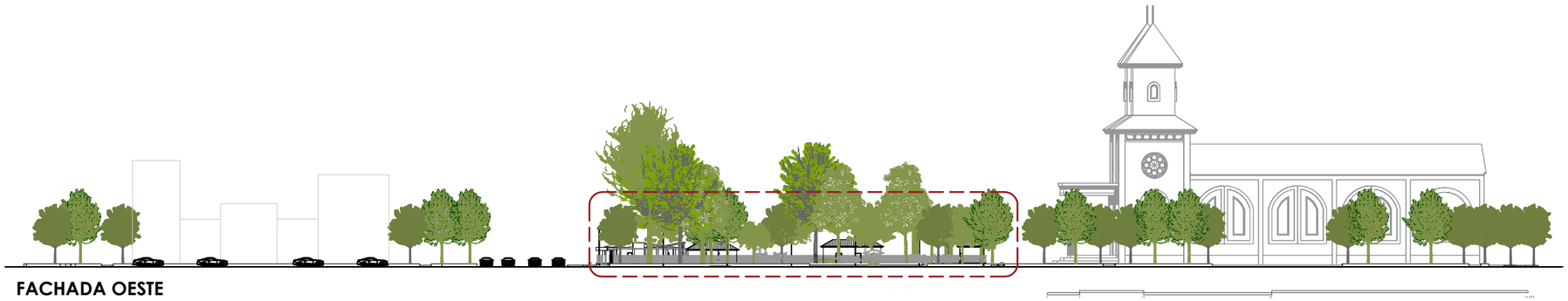
1/300

Laminado:

A35

Formato:

A3



FACHADA OESTE



UEES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Ubicación:



Tema:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÒN DEL PARQUE URBANO 24 DE MAYO EN BABAHOYO CON CRITERIOS DE SUPER MANZANA

Contenido:

FACHADA OESTE

Autor:

Nahomy Silva

Tutor:

ARQ. Daniela Hidalgo

Escala:

1/300

Formato:

A3

Laminado:

A36