



**ACADEMIA DE LAS SIETE BELLAS ARTES**

**SADIE A. BRAVO DESIDERIO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ACADEMIA DE ARTES EN LA PARROQUIA LA PUNTILLA, CANTÓN SAMBORONDÓN

SADIE ALEXIA BRAVO DESIDERIO

UTARQ-0450 PROYECTO DE TITULACIÓN II

PARALELO 81

PERÍODO EXTRAORDINARIO I 2023

DOCENTE: ARQ. NICOLE FARAH

MAYO 2023

# CONTENIDO

## 01

### ANTECEDENTES 8

Resumen	8
Abstract	9
Antecedentes	10
Identificación del problema	17
Justificación	17
Objetivos	18
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18

## 02

### ELEMENTOS URBANOS 19

Marco teórico	19
Marco legal	22
Nivel fundamental	22
Nivel legal	22
Nivel base	22

## 03

### MARCO METODOLÓGICO 23

Método de investigación	23
Población	24
Muestra	24
Instrumentos de recolección de información	25

## 04

### CASOS ANÁLOGOS 26

Caso 1	26
Caso 2	38
Caso 3	44

## 05

### ANÁLISIS DE SITIO 54

Ubicación	55
Contexto del barrio	57
Tamaño y zonificación	63
Características físicas naturales	64
Características hechas por el hombre	65
Sensorial	66
Clima	69

## 06

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 72

Análisis por espacio	72
----------------------	----

## 07

### CONCEPTO 73

Conceptualización	73
Parti	74
Estudio volumétrico	76
Propuesta sustentable	77

## 08

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 78

Implantaciones	78
Elevaciones	82
Plantas	82
Secciones	
Edificio A	84
Edificio B	90
Edificio C	94
Paisajístico	98
Cuadros	104

# 09

## INGENIERÍAS

Estructural	112
Sanitaria	114
Plano de agua potable (AAPP) de cada nivel	114
Plano de aguas servidas (AASS) de cada nivel	115
Plano de aguas lluvias (AALL) de cada nivel	116
Eléctrica	117
Plano eléctrico de cada nivel	117
Plano de iluminación de cada nivel	118
Evacuación	119

# 10

## CONCLUSIÓN

Presupuesto referencial	120
Conclusión y recomendaciones	122
Referencias	123
Apéndices	124
Apéndice 1: Encuesta	124
Apéndice 2: Programa de necesidades	125
Apéndice 3: Normas	142
Apéndice 4: Planos arquitectónicos	147

## 120



## RESUMEN

La parroquia La Puntilla del cantón Samborondón, al transformarse de un sector rural a uno urbano, fue víctima de la falta de planificación en el crecimiento urbano del cantón en los últimos 30 años, lo que ha derivado en problemas urbanos como escasez de espacios públicos, culturales y recreativos. Ante la falta de un espacio adecuado para la práctica de actividades artísticas y culturales, surge la necesidad de proponer un Centro de Arte y Cultura cuyo objetivo sea promover la integración de la comunidad en un espacio de libre acceso y ambiente multicultural, en el que este tipo de actividades se pueden realizar, manteniendo la inclusión social además de incrementar la calidad de vida de los ciudadanos ya que estarán relacionados con los espacios externos e internos.

**Palabras clave:** crecimiento urbano, espacios públicos, arte, cultura, integración, calidad de vida.



## ABSTRACT

La Puntilla parish of the Samborondón canton, when transforming from a rural sector to an urban one, was a victim of the lack of planning in the urban growth of the canton in the last 30 years, which has resulted in urban problems such as shortage of public, cultural and recreational spaces. Due to the lack of an adequate space for the practice of artistic and cultural activities, arises the need to propose an Art and Culture Center whose objective is to promote the integration of the community in a free access space and multicultural environment, in which these types of activities can be performed, maintaining social inclusion in addition to increasing the quality of life of citizens since they'll be related to external and internal spaces.

**Keywords:** urban development, public areas, art, culture, integration, life quality.

# 10 ANTECEDENTES



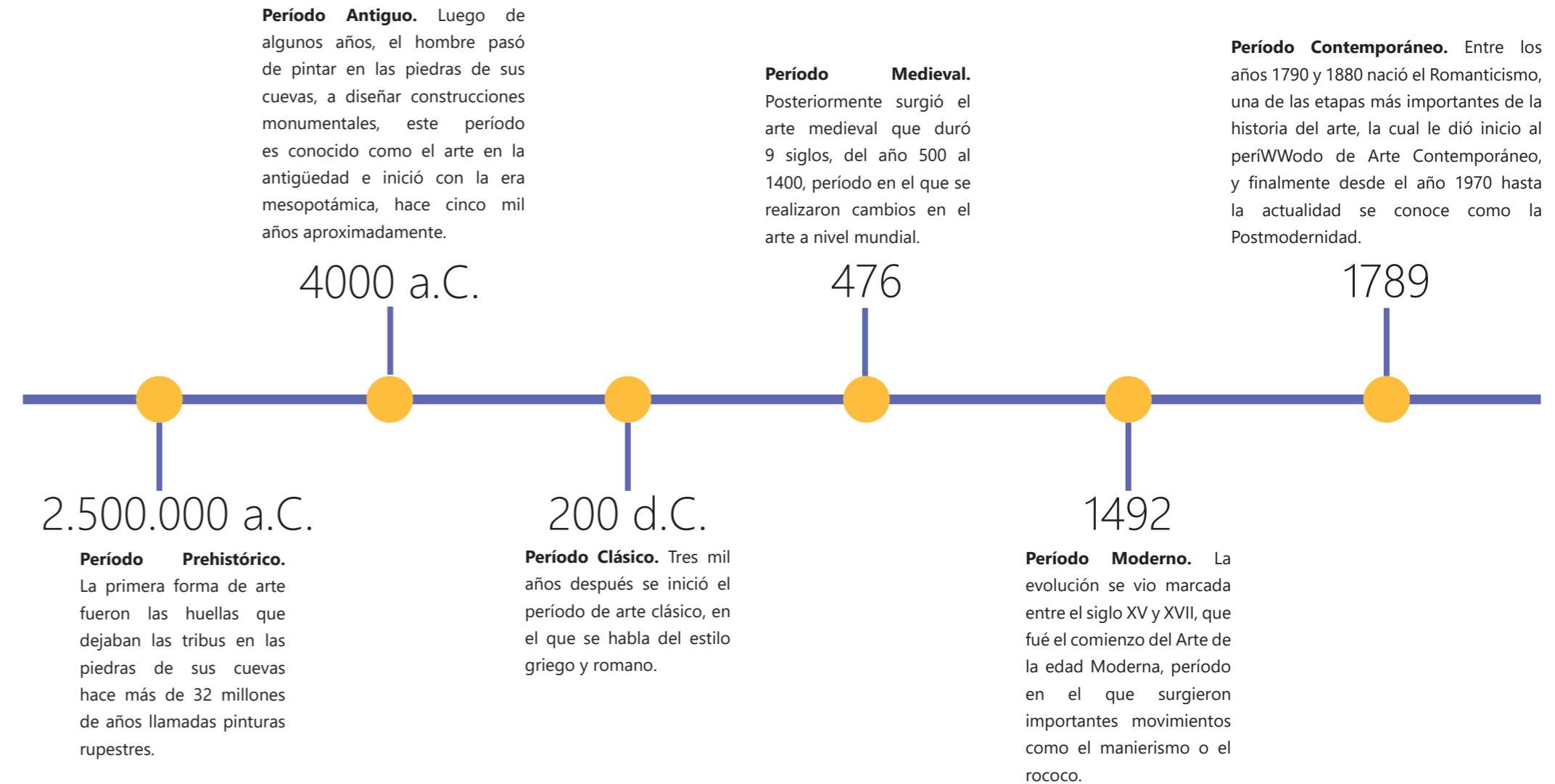
## ANTECEDENTES

**E**timológicamente, la palabra arte procede del latín ars, artis, y del griego τέχνη (téchne), que significa “técnica” (Imaginario, 2021), y el arte se define como un conjunto de disciplinas recreadas por el hombre con la finalidad estética para la expresión sensible de sentimientos, emociones, sensaciones o percepciones sobre aspectos del mundo ya sea real o imaginario, así como también de la vida; a través de la imagen, la materia o el sonido, y de un conjunto de criterios, reglas y técnicas.

El origen del arte es indefinido, sin embargo, múltiples historiadores han definido que el nacimiento del arte se dio en el sureste de Francia hace aproximadamente 30.000 años. La cueva de Chauvet (Figura 1) es considerada la primera obra maestra de la humanidad. Tiene una antigüedad estimada de 36.000 años y alberga más de 1000 dibujos y grabados; los animales son los protagonistas de los paneles y frescos representados. En 2014 la Unesco eligió la cueva de Chauvet como Patrimonio de la Humanidad.

Partiendo de ese descubrimiento, el arte se dividió en períodos, que a su vez se dividen en estilos, y en la actualidad están clasificadas en distintos aspectos de acuerdo a la disciplina, a la manifestación en el tiempo y el espacio, y de acuerdo al concepto de bellas artes.

## DIVISIÓN DEL ARTE EN PERÍODOS

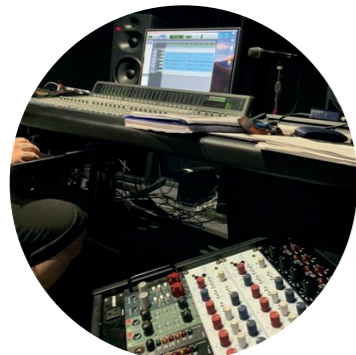


## DIVISIÓN DEL ARTE DE ACUERDO A LA DISCIPLINA

**Artes Plásticas.** Son aquellas que transforman distintos materiales moldeándolos manualmente con la finalidad de expresar un punto de vista de la realidad a través de figuras tridimensionales.



**Artes Musicales o Sonoras.** Esta disciplina artística se refiere a todo tipo de manifestaciones de música sin importar el estilo o género de estas.



**Artes Literarias o Literatura.** Engloba a todas las manifestaciones de literatura como poesía o narrativa por mencionar algunos ejemplos.



**Artes Escénicas.** Expresiones artísticas representadas en un escenario, las artes escénicas son interdisciplinarias (danza, teatro, musicales, etc.).



**Artes Audiovisuales.** Son las manifestaciones de arte que se dan mediante recursos sonoros y visuales (cine).



## DIVISIÓN DEL ARTE DE ACUERDO A MANIFESTACIÓN EN TIEMPO Y ESPACIO

**Artes Espaciales.** Son aquellas expresiones artísticas tangibles, es decir, que tienen materialidad concreta.

**Artes Temporales.** Se refiere a las manifestaciones de artes inmateriales, por ejemplo, la música o la literatura.

**Artes Espacio-Temporales.** Engloba aquellas expresiones artísticas que mezclan la temporalidad y la espacialidad, por ejemplo, el cine, la danza o el teatro (Significados, 2021).

## DIVISIÓN DEL ARTE DE ACUERDO AL CONCEPTO DE LAS BELLAS ARTES

El concepto de las bellas artes nace en el siglo XVIII, y se define como la agrupación de disciplinas artísticas en las que predomina el valor estético y la imaginación o naturaleza creativa.

La historia del arte como tal, por concepto general solo estudia el desarrollo y evolución de las artes superiores también llamadas "bellas artes" que se mencionarán a continuación.

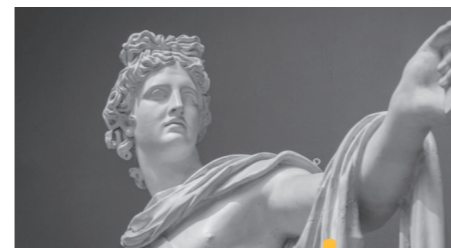
### PINTURA

La pintura se define como la representación de algo imaginario o real mediante líneas y colores sobre una superficie (Cantu Delgado, Julieta de Jesus, Heriberto Garcia Martinez, 2005).



### ESCULTURA

Es el arte de crear mediante formas figurativas o abstractas que ocupen un espacio tridimensional (RAE)



### ARQUITECTURA

La arquitectura es el arte de crear edificaciones, y para su realización participan especialmente las matemáticas y la estética (Monreal y Tejada, Luis y R.G. Hagggar, 1999)



### MÚSICA

Música se puede definir como el conjunto de sonidos "organizados", desde sonidos disonantes a elementos aleatorios (Latham, 2008)



### DANZA

La danza es una expresión artística en la que el cuerpo humano es el medio por el cual se transmiten mensajes al mundo (Sevilla, 1990)



### LITERATURA

La literatura es el arte que está directamente relacionada con el arte de la gramática, la retórica y la poética, en la que usa como medio de expresión la lengua (RAE)



### CINE

El cine es una forma de comunicar diferentes realidades imaginarias o reales a través de imágenes que producen la ilusión de movimiento (Martin, 1990).



## EL ARTE Y LA CULTURA

El concepto de arte y cultura se asocian en ciertos aspectos, sin embargo, cada una es de igual relevancia para la evolución y desarrollo de una sociedad. La cultura es todo lo creado o manifestado por el hombre con el uso de diversos materiales, y “contribuye al fortalecimiento de las identidades, apoya la diversidad cultural y estimula la participación ciudadana, valores imprescindibles en la promoción de sociedades democráticas. La cultura es una herramienta para la reconciliación y la cohesión social” (Dilon, Brass, Eggers, 2001).

A lo largo de la historia, el arte ha sido usada para comunicar sobre diferentes posturas críticas, ya sean pensamientos sociales, religiosos, económicos o políticos, como también de ideales, emociones o valores, o para darle forma a una cultura; ésta ha servido de vehículo comunicativo entre artista y espectador para llevar un mensaje al mundo.

En la actualidad, la humanidad está atravesando por una crisis cultural debido a la falta de influencias artísticas que enriquecen la cultura y ayudan a la preservación de elementos socioculturales que causan un sentido de pertenencia sobre el espacio y la cultura. Es por esto que el arte, al ser una expresión libre que influye visualmente de manera atractiva y estética hacia los ojos del espectador, desarrolla un papel importante para la trasmisión de estos conocimientos o pensamientos que reflejan la identidad cultural de una región.

Por consiguiente, es justo decir que además de estar destinado hacia el consumidor y su disfrute, el arte también cumple un rol fundamental en la expresión de la sensibilidad y la estética por medio de la creatividad, asimismo conservar y preservar el patrimonio cultural en la sociedad a través de las generaciones.

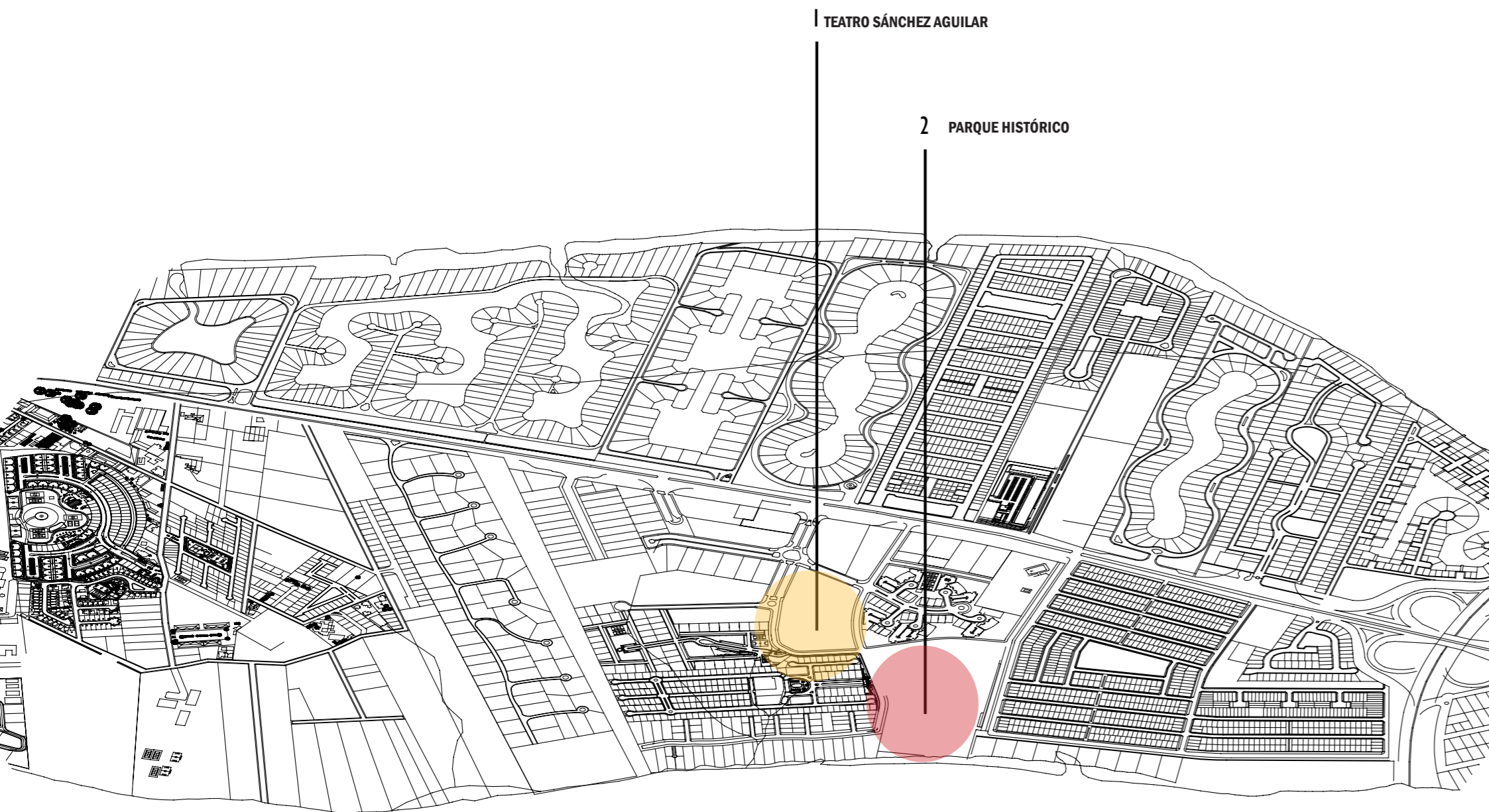
## EL ARTE EN AMÉRICA LATINA

El arte latinoamericano fue “inventado” en los años 50’s y 60’s por dos críticos, Marta Traba y José Gómez Sucre, quienes empezaron a cambiar el enfoque con respecto al arte creado en América Latina como un movimiento en conjunto. Traba se basó en las principales escenas artísticas de la región, y consiguió crear esta identidad que define al arte latinoamericano, dejando atrás la visión de que solo es un derivado del arte europeo, sin enfatizar profundamente la cultura tradicional, es decir que aquellos artistas que consideraba que solo mimetizaban a Estados Unidos creaban una “estética del deterioro”, cuando el objetivo del arte latinoamericana era, según Traba, proclamar un “arte de la resistencia” contra los colonizadores. Después de su crítica, el arte avanzó más en dirección contraria a la prédica de Traba (Mosquera, 2019).

Otro personaje que con su pensamiento influyó en la creación del carácter propio del arte en América latina, fue Oswald Andrade, quien en 1928 creó el paradigma “antropofagia”, que es rebelión en contra de la religión, propiedad e instituciones burguesas (Ariño, 2017), luego fue estudiada por críticos latinoamericanos como clave para la identidad cultural del continente. A partir de la época de la globalización, el paradigma de la antropofagia y las estrategias de apropiación cultural fueron reemplazadas por un nuevo paradigma denominado “desde aquí”, este paradigma nos dice que en lugar de apropiarse de modo crítico la cultura internacional, ésta sea transformada a beneficio propio, es decir que los artistas apliquen la cultura internacional, pero desde sus propias perspectivas, experiencias y culturas (Mosquera, 2019).







## IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La población de la parroquia urbana La Puntilla, ubicada en el cantón Samborondón, desde 1996 ha crecido un 500%, actualmente posee un total de 85.075 habitantes. (Plan Cantonal de Desarrollo & Plan de Ordenamiento Territorial , 2022). La Puntilla cuenta con aproximadamente 134 urbanizaciones cerradas, múltiples centros comerciales, restaurantes y centros educativos. Sin embargo, las áreas verdes y los lugares culturales son escasos lo cual no satisface las necesidades para el desarrollo de disciplinas artísticas a disposición de manera cotidiana. La falta de promoción de arte afecta a nivel cultural y social el rol vital que cumplen estos espacios para fomentar transmitir y preservar el arte, es crucial en el desarrollo integral de una ciudad.

El Teatro Sánchez Aguilar, ubicado en La Puntilla, es uno de los teatros más representativos del Ecuador y su objetivo principal es el desarrollo y fortalecimiento de la cultura y el arte. Cuenta con tres salas, cada una con un aforo diferente las cuales están a disposición de la comunidad y de las cuales se podrá hacer uso pagando un valor de alquiler según su aforo. En estas se pueden realizar diferentes eventos tales como conciertos, obras, espectáculos de danza, exhibiciones artísticas y congresos. Así como el Teatro Sánchez Aguilar, se pueden encontrar otros espacios en la parroquia en donde se realizan este tipo de actividades, pero con menor cantidad de personas y en salas más pequeñas.

Además de teatros y zonas de exhibiciones, también se pueden encontrar espacios para otras disciplinas como estudios fotográficos o academias de música, danza, pintura, entre otras. No obstante, mayormente cada disciplina es instruida en una institución diferente, y de darse el caso de que cierta institución practique la educación interdisciplinaria, es común que la institución no posea espacios correctamente adecuados en herramientas y equipos, que sean destinados exclusivamente al aprendizaje y formación artística de cada disciplina.

## JUSTIFICACIÓN

A pesar de la presencia del Teatro Sánchez Aguilar como centro artístico y cultural, la carencia de más espacios de esta índole en el sector de la parroquia La Puntilla es innegable, además de espacios de libre uso para realizar actividades de manera cotidiana, ya que el establecimiento antes mencionado solo realiza ciertas presentaciones, exposiciones, obras y otro tipo de actividades de manera privada, y en días específicos durante el año.

La propuesta de una Academia de artes se presenta como respuesta a las necesidades que existen en el sector de La Puntilla, la carencia de un lugar en el que se practique la unión de la comunidad con el arte. Un lugar en el que personas de todas las edades, desde niños hasta personas de la tercera edad puedan satisfacer y simultáneamente acrecentar el amor hacia el arte y la cultura, disfrutando de realizar actividades diferentes y desestresantes. Samborondón esta atascado de lugares comerciales y urbanizaciones, debido a esto la interacción entre las personas de la comunidad del sector no se desenvuelve. Si se quiere realizar actividades de ocio las opciones se limitan a ir a un centro comercial, a pasear o a un restaurante. Los espacios públicos para desarrollar tipo de actividades culturales, como leer un libro, pintar o bailar al aire libre, o solo disfrutar del arte, cumplen un rol fundamental para promover la conservación del patrimonio cultural de la parroquia y del arte en general.

Ante la problemática expuesta y las carencias del sector en cuestión, se busca diseñar un proyecto de carácter artístico-cultural que incentive la interacción social mediante un establecimiento que integre el arte y la recreación facilitando la manifestación y desenvolvimiento de actividades artísticas. De este modo la parroquia de La Puntilla dispondrá de una institución que cuente con instalaciones equipadas adecuadamente para que los usuarios sean capaces de explotar sus capacidades artísticas, en las que puedan recibir clases de la disciplina de su preferencia y asimismo zonas públicas en las que los alumnos que toman clases en la Academia puedan exponer su arte. Los habitantes del sector podrán acceder libremente, interactuar unos con otros y disfrutar del arte que se exhibe o realizar otras actividades, esto como consecuencia mejorará su calidad de vida y les dará la oportunidad de crear vínculos con la comunidad compartiendo en un espacio de esparcimiento.

## OBJETIVO GENERAL

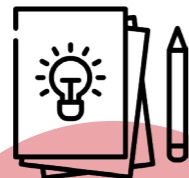


Diseñar una academia de artes en el cantón Samborondón que preserve y promueva el arte mediante el acceso al conocimiento de disciplinas artísticas fomentando la participación de la comunidad en las artes.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS



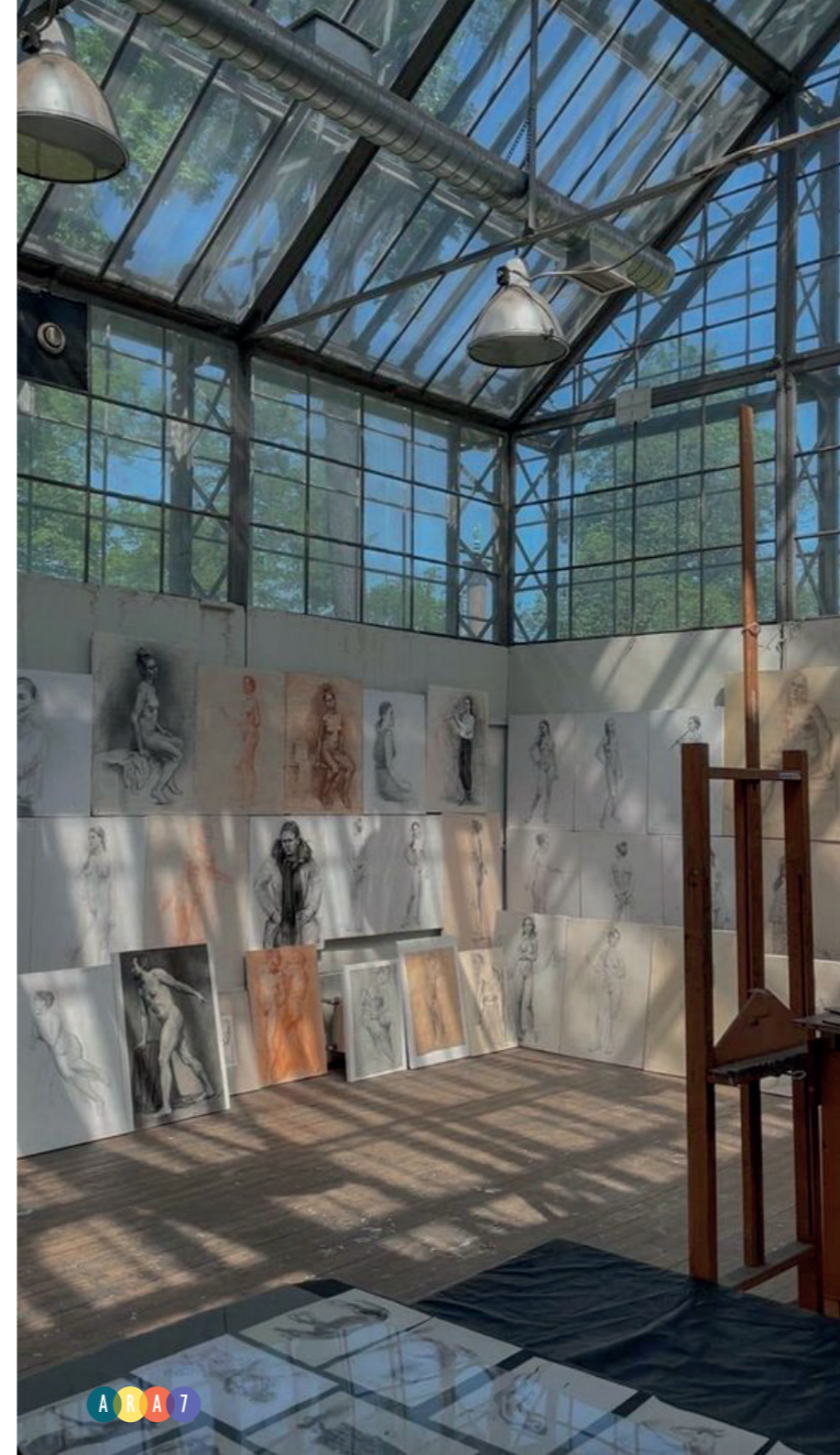
Obtener conocimiento general acerca de las adecuaciones correctas e implementos necesarios para el desarrollo de cada una de estas en su respectivo espacio.



Crear espacios adecuados y flexibles para desarrollar las diferentes actividades artísticas que se realicen en la academia de artes, que den la posibilidad de transformarse en espacios de coworking y exposición de cada rama artística



Investigar las características del diseño de las áreas en las que se desarrollarán las disciplinas artísticas en la academia de artes.



## ELEMENTOS URBANOS

# 02

### MARCO TEÓRICO

#### ACADEMIA DE ARTE

Las academias de arte son lugares que disponen de espacios correctamente equipados en herramientas para la expresión artística, con la finalidad de comunicar a través del arte acerca de la importancia de la identidad cultural.

Cada zona se debe equipar según las características de diseño del espacio necesario para el desarrollo de las disciplinas que se practicarán en la academia, asimismo los espacios multifuncionales para exhibiciones, presentaciones y demás eventos de índole cultural o recreativo.



## ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL

La luz es algo que influye mucho en nuestras vidas, desde la percepción de lo que nos rodea hasta nuestro estado de ánimo, asimismo cumple un rol fundamental en el arte. La luz diurna es una herramienta muy dinámica ya que se pueden usar distintos elementos para lograr la iluminación deseada en los ambientes. Las ventanas, tragaluces y ventanales son algunos elementos usados para la configuración de luz (Alvarez, 2008), que además de aportar a la iluminación del edificio, proporcionan conectividad con el mundo exterior y al ser proporcionar esta circulación vertical, contribuyen con la circulación de aire dentro del mismo reduciendo la necesidad del uso de aire acondicionado.

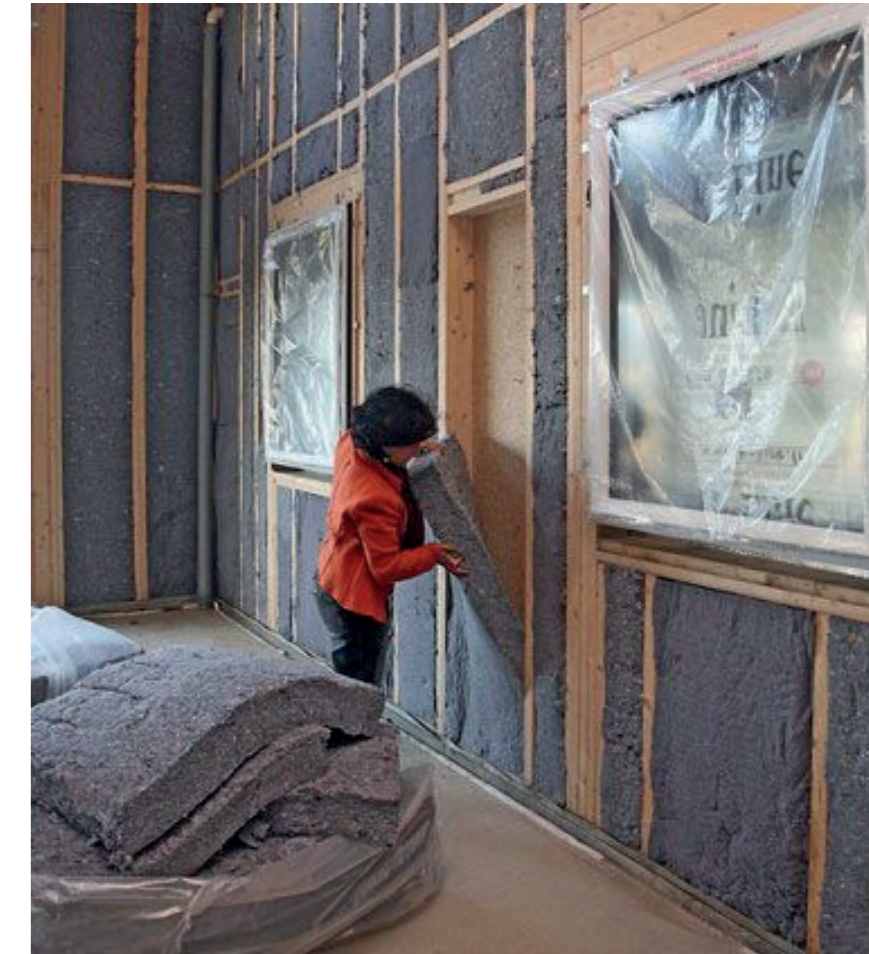
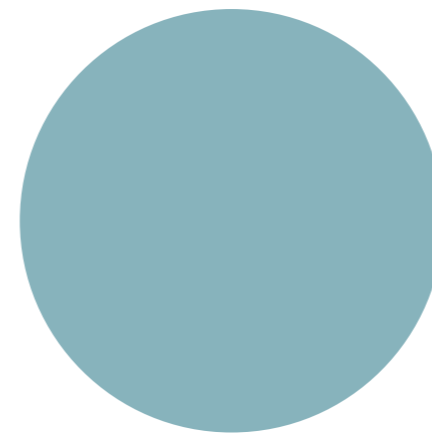
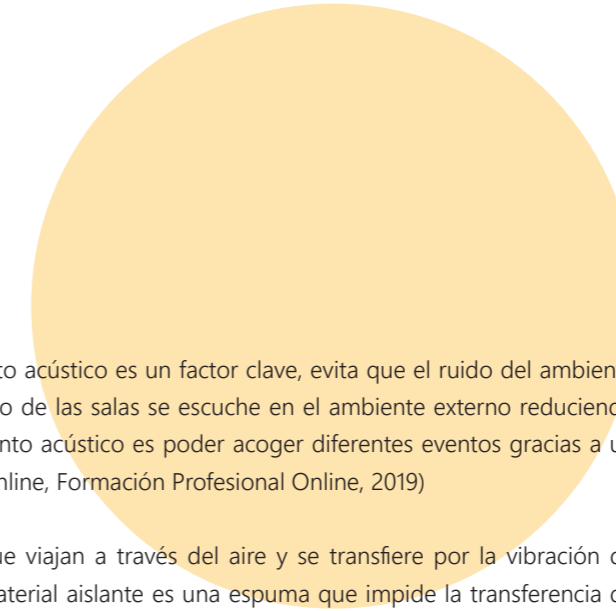
La manipulación de luz natural en los espacios se basa en las necesidades de cada disciplina, por ejemplo, los talleres/estudios son los componentes básicos del edificio, por lo que deben tener acceso a luz natural de alta calidad lo cual puede lograrse con gran acristalamiento en la fachada del edificio por donde se perciba la mayor cantidad de luz solar (ArchDaily, 2022). Además de esto, la luz natural debe ir acompañada por luz artificial, ya que, a pesar de tener alta calidad de luz natural, no debe de ser usada directamente debido a su daño término, radiación, etc.

La luz natural es considerada por lo artistas como “la fuente luminosa mas apropiada para dar justicia a los colores y formas”, es por esto que el uso de ella juega un importante papel en el arte.

## AISLAMIENTO ACÚSTICO

En el teatro, en la música y en el cine el aislamiento acústico es un factor clave, evita que el ruido del ambiente exterior ingrese a las salas y asimismo que el ruido de las salas se escuche en el ambiente externo reduciendo la contaminación acústica. El objetivo del aislamiento acústico es poder acoger diferentes eventos gracias a un sistema de acústica que se adapte (Blog de CPA Online, Formación Profesional Online, 2019)

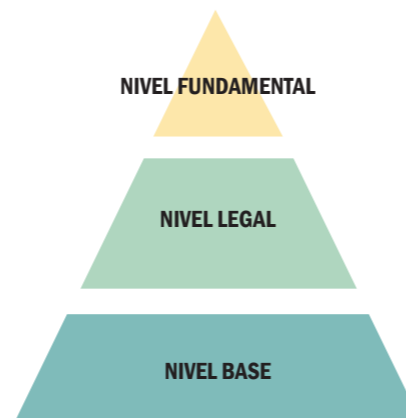
El sonido es la vibración de partículas de aire que viajan a través del aire y se transfiere por la vibración de moléculas de las paredes u otros materiales. El material aislante es una espuma que impide la transferencia de sonido manteniendo las partículas de sonido encerradas en la habitación. Existen dos factores para determinar el tamaño que debería tener el aislante acústico que son el nivel de decibelios que se van a aislar y el tamaño de la habitación que se va aislar. Mientras más decibelios más gruesa debe ser la espuma y más grande debe ser el espacio.



## MARCO LEGAL

El marco legal está compuesto de regularizaciones, reglas y normativas. En el Ecuador, la Constitución de la República es el más alto estándar de gobernanza y le siguen diferentes fuentes de índole legal.

La pirámide kelseniana representa gráficamente la idea de sistema jurídico escalonado. En la cúspide de la pirámide se situaría la Constitución de un Estado, en el escalón inmediatamente inferior las leyes, en el siguiente escalón inferior los reglamentos y así sucesivamente hasta llegar a la base de la pirámide, compuesta por las sentencias (normas jurídicas individuales).



### CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

La constitución de la República es la norma suprema, registrada oficialmente en el 2008 por la Asamblea Constituyente en Montecristi.

### LEY ORGÁNICA DE LA CULTURA

Continuando con las normas relevantes, en el año 2016 se aprobó la "Ley Orgánica de Cultura" en la que se estipulan regímenes sobre la educación y formación en el arte y la cultura en el Estado ecuatoriano.

### ORDENANZAS MUNICIPALES

Por consiguiente están las Ordenanzas Municipales, cada gobierno autónomo centralizado (GAD) tiene un modelo de gobernanza para la regularización de las organizaciones pertenecientes al territorio.



## MARCO METODOLÓGICO

# 3

### MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la propuesta de la Academia de Arte, se consideró el uso de una investigación que recopile diversos enfoques y perspectivas con el objetivo de obtener los resultados más cercanos a la realidad de la sociedad con respecto a un tema y que impacto tiene este hecho en la vida cotidiana de los sujetos a investigar.

Se usarán tres métodos para cumplir con este objetivo, que son los siguientes:

1. Se consideró que para el análisis a desarrollar se requiere de metodología cualitativa, por lo que la recolección de datos se realizara a través de **encuestas** y de las preguntas más relevantes para el diseño de la edificación se realizara el respectivo análisis.
2. Para el segundo método se buscaron dos sujetos para realizarles una **entrevista** en la que se les realizaran preguntas acerca de su participación en academias de arte.
3. Por tercer y último método, los sujetos hablarán sobre alguna **experiencia** que hayan tenido como docentes del área de arte.

TITULO II DERECHOS	Capitulo Segundo Derechos al Buen Vivir	Sección cuarta: Cultura y Ciencia  Sección quinta: Cultura	Art. 21, Art. 22, Art. 23  Art. 25
-----------------------	--	--	---

TITULO IV.- DE LA EDUCACION Y FORMACION EN ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO	Capitulo único	Art. 14, Art. 15, Art. 16
TITULO V.- INCLUSION EN EL REGIMEN LABORAL Y DE SEGURIDAD SOCIAL DEL SECTOR CULTURAL	Capitulo único	Art. 20, Art. 22
TITULO VIII.- DEL SUBSISTEMA DE ARTES E INNOVACION	Capitulo 1  Capitulo 2 Capitulo 3	Art. 102, Art. 103  Art. 106, Art. 109, Art. 110

TÍTULO II DE LOS LOCALES DESTINADOS A ESPECTÁCULOS PÚBLICOS	Art. 7, Art. 11
--	-----------------

## POBLACIÓN

El tamaño de la población a investigar es de 200 personas, ya que se esta enfocando las encuestas a personas que se desempeñen en el área de artes, y la mitad a personas que no están inmersas en este mundo. El nivel de confianza es de 80% y el margen de error es de 8%. Para el cálculo se usa la siguiente formula:

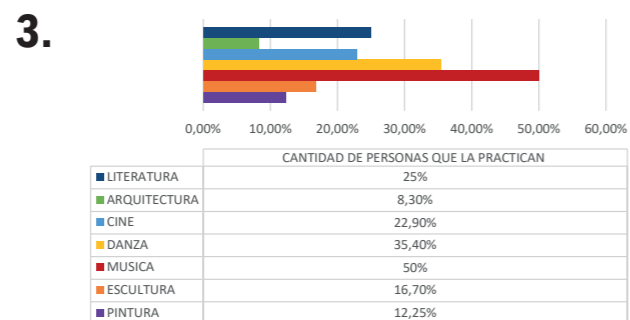
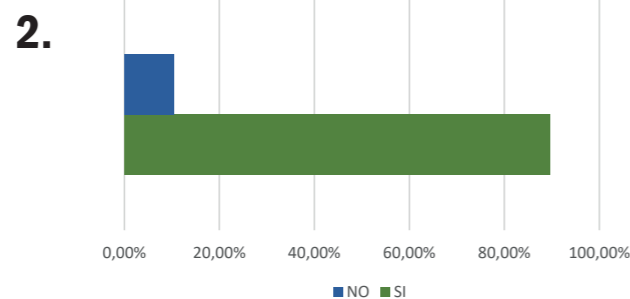
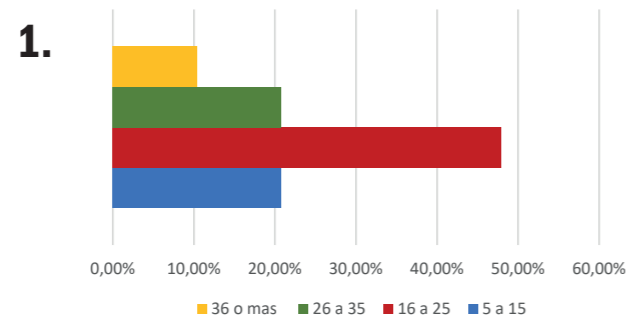
$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1 + \left( \frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N} \right)}$$

El resultado de la formula es la cantidad de personas a las que se la aplicara el metodo de investigacion, en este caso se les realizara encuestas a una poblacion de 50 personas para obtener resultados lo mas acercados a la realidad posible, este sera el primer método de recolección de infromación.

A continuación se encuentran los gráficos de los resultados de las preguntas mas relevantes de la encuesta, los mismos que seran usados al momento de el diseño de la edificación.

## ENCUESTAS

MUESTRA: 50 PERSONAS



### EDAD

En el grafico se puede observar que de las 50 personas a las que se le realizo la encuesta, un 47, 9% oscilan entre los 16 y 25 años. Este es el target para el proyecto. Mientras que el menor porcentaje de la comunidad tienen 36 años o mas.

### ALGUNA VEZ HA PRACTICADO UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA?

Las respuestas a esta pregunta arrojan que casi el 90% de los encuestados alguna ve en su vida ha realizado una actividad artística, profesional o empíricamente. El objetivo de la academia es brindar un espacio cómodo y accesible en el que se puedan realizar estas actividades y fomentar el arte en la población.

### QUE ACTIVIDAD ARTÍSTICA HA REALIZADO?

El 50% de los encuestados realizan actividades relacionadas con la música, mientras que la menos practicada, con un 8,3%, es la arquitectura. Con estos resultados es posible saber un aproximado de la población que realizara cada una de las bellas artes.

**ALEJANDRA SUÁREZ LÓPEZ**  
ACTRIZ/ PROFESORA DE TEATRO/  
BOMBERO VOLUNTARIO DE GUAYAQUIN

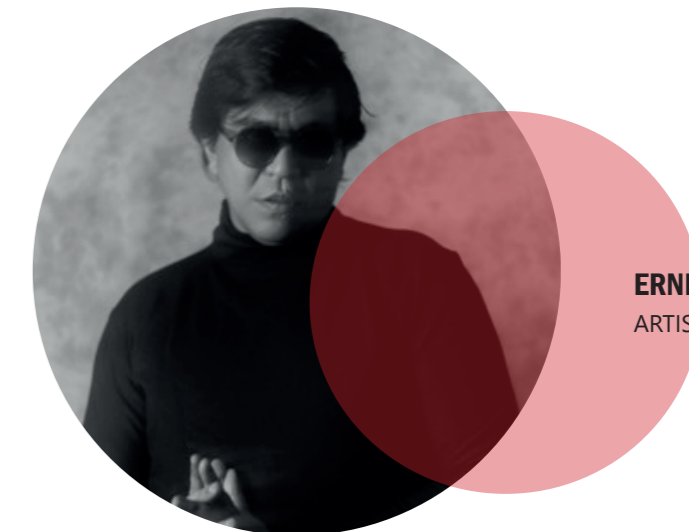


Después de realizar las entrevistas a ambos docentes en el área de artes, se pudo concluir que el sonido es un elemento indispensable en el arte ya que es el medio de comunicación de los artistas hacia los espectadores, si no reciben de manera clara el mensaje éste podría afectar a la interpretación de lo que se espera transmitir.

En cuanto a la experiencia, ambos coincidieron en que a pesar de ser un mundo en el que la imaginación y la creatividad son las herramientas principales, el arte requiere de mucha organización y capital humano para ejercer el montaje del espectáculo que se vaya a presentar, lo cual es un trabajo arduo y en el que se requiere ser responsable y tener conocimiento del manejo de éste proceso, no solo organizacional sino también en maquinarias y aspectos importantes como luz y sonido.

## ENTREVISTAS

Para el segundo método de recolección de datos se les realizó una entrevista a dos profesionales en el medio artístico, que además de ejercer su carrera como artistas, también son docentes en una academia de música, donde imparten sus conocimientos.



**ERNIE RIVAS**  
ARTISTA/ CANTAUTOR

# 4 CASOS ANÁLOGOS

## Caso análogo 1: Edificio Reid Escuela de Arte de Glasgow / Steven Holl Architects



SADIE BRAVO D.

ARQUITECTOS	STEVEN HOLL ARCHITECTS
UBICACIÓN	GLASGOW, REINO UNIDO
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	11250 M2
AÑO DE PROYECTO	2014

### INFORMACIÓN DEL ARQUITECTO/EQUIPO DE DISEÑO

Steven Holl es un arquitecto diplomado en arquitectura por la Universidad de Washington en 1971. Realizó estudios de Arquitectura en Roma y un curso de postgrado en la Architectural Association de Londres, en 1976. Después de comenzar su carrera en California, estableció su propia firma, Steven Holl Architects, en la ciudad de Nueva York en 1976. La poética de Holl se basa en fundar el proyecto con conceptos preliminares, muchas veces obtenidos de la literatura, del arte o de la ciencia, pero desarrollados en términos disciplinarios.

### PROYECTOS

- 1990-1992 Casa Stretto, Dallas, EE. UU.
- 1992-1993 Fachada de la Galería Art & Architecture, Nueva York, EE. UU.
- 1993-1998 Museo de Arte Contemporáneo Kiasma, Helsinki, Finlandia.
- 1995-1997 Capilla San Ignacio de la Universidad de Seattle, Seattle, EE. UU.
- 1996-2000 Edificio de oficinas del Sarphatistraat, Ámsterdam, Países Bajos.
- 1999-2002 Residencia Simmons Hall, para estudiantes en Cambridge.
- 2003 Museo de Arte y Arquitectura de Nanjing, Nanjing, China.
- 2003-2008 Híbrido Enlazado, Pekín, China.
- 2004 Proyecto Nueva Sede de la Región de Lombardía, Milán, Italia.
- 2005 Proyecto Vela Híbrida. 1er premio, Knokke-Heist, Bélgica.
- 2005 Proyecto Ciudad del Surf y los Océanos. 1er premio, Biarritz, Francia.
- 2005 Proyecto Salas de Cine Busán, Busán, Corea.
- 2005 Proyecto La Casa de los Soles, Lago de Garda, Italia.
- 2005-2009 Centro de Arte Herning. 1er premio, Herning, Dinamarca.
- 2006 Proyecto Centro Vanke. 1er premio, Shenzhen, China.
- 2007 Proyecto Parque del Diseño Mundial, Seúl, Corea, entre muchos otros.

ACADEMIA DE ARTE: ARA 7

El edificio Reid es una parte complementaria de la Escuela de Arte en Glasgow, Reino Unido. Su fachada está compuesta de materiales translucidos que contrastan con la mampostería del edificio Mackintosh. El objetivo de esta combinación es “trabajar simultáneamente desde dentro hacia afuera con las necesidades funcionales y los deseos psicológicos del programa, y desde fuera hacia adentro conectándose con el campus y relacionándose con el edificio Mackintosh de enfrente”. Además, los volúmenes de luz permiten al arte relacionarse con el entorno urbano y la vida cotidiana y crea curiosidad en los que observan desde afuera acerca del arte.

El uso de la luz natural es el enfoque principal en el edificio Reid, y los espacios fueron ubicados según sus necesidades de luz natural. Las salas principales y las que más necesitan luz son los estudios o talleres por lo que un gran acristalamiento inclinado orientado hacia el norte permite y acrecienta el paso de la luz de alta calidad. Por otro lado, los espacios que no necesitan luz directa como las oficinas o el comedor, están ubicados en la fachada sur donde se equilibra el acceso de la luz solar según las necesidades de las personas que hagan uso de estas áreas, a través de la aplicación de sombreado.

Los diferentes espacios del edificio Reid están conectados por un pasillo principal en el que se encuentran varios “vacíos de luz” los cuales permiten la integración de la luz natural y la modulación de la misma en el edificio, proporcionando también una conexión con el mundo exterior y una circulación vertical eliminando la necesidad de implementar aire acondicionado en las instalaciones.

La estructura del edificio es de hormigón, y las fachadas son de cristal transparente o translucido según las necesidades de los espacios. Por dentro las paredes del edificio son blancas, y se caracteriza por el minimalismo en su diseño.

El programa arquitectónico del edificio Reid cuenta con los siguientes espacios:

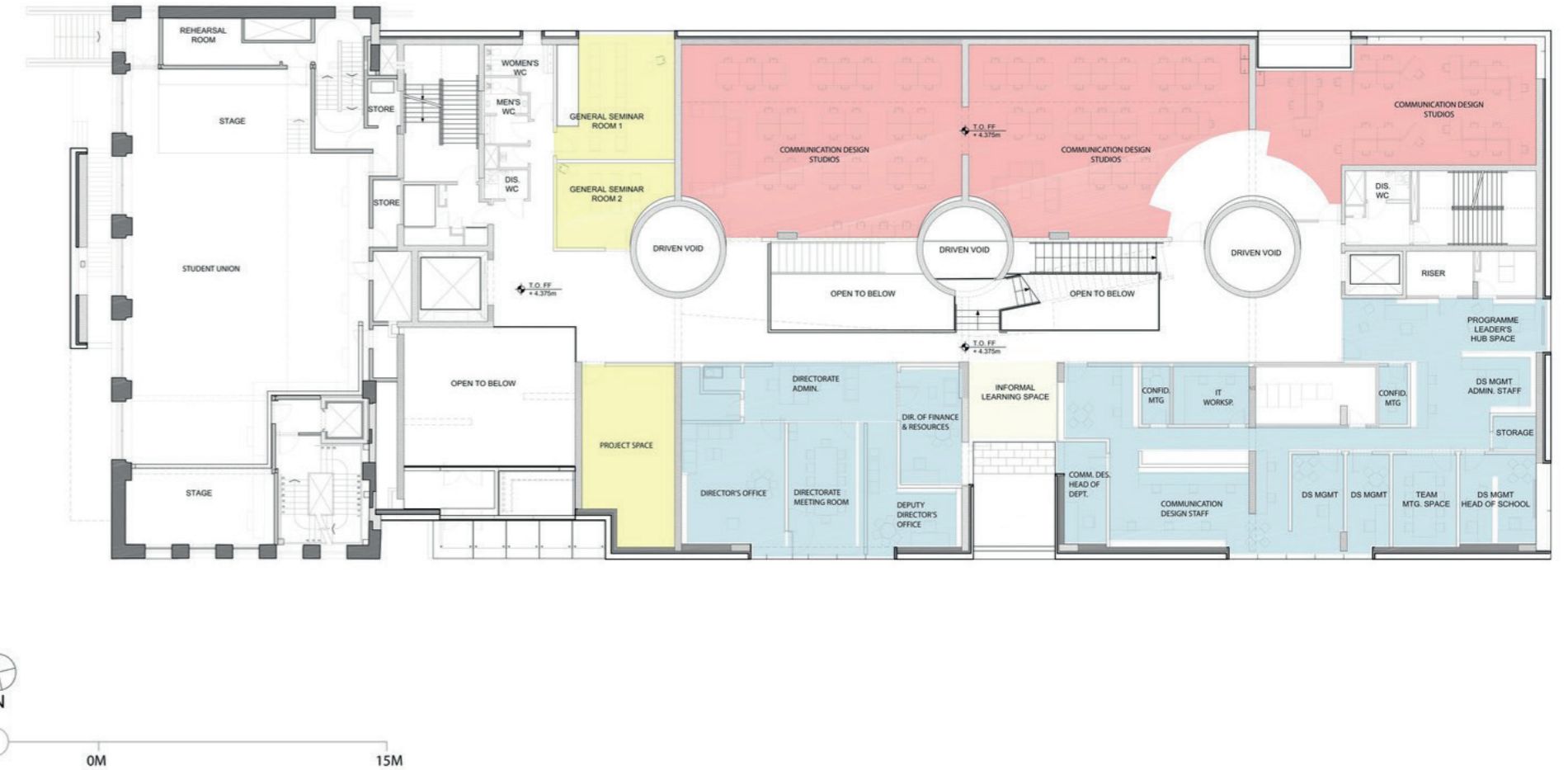
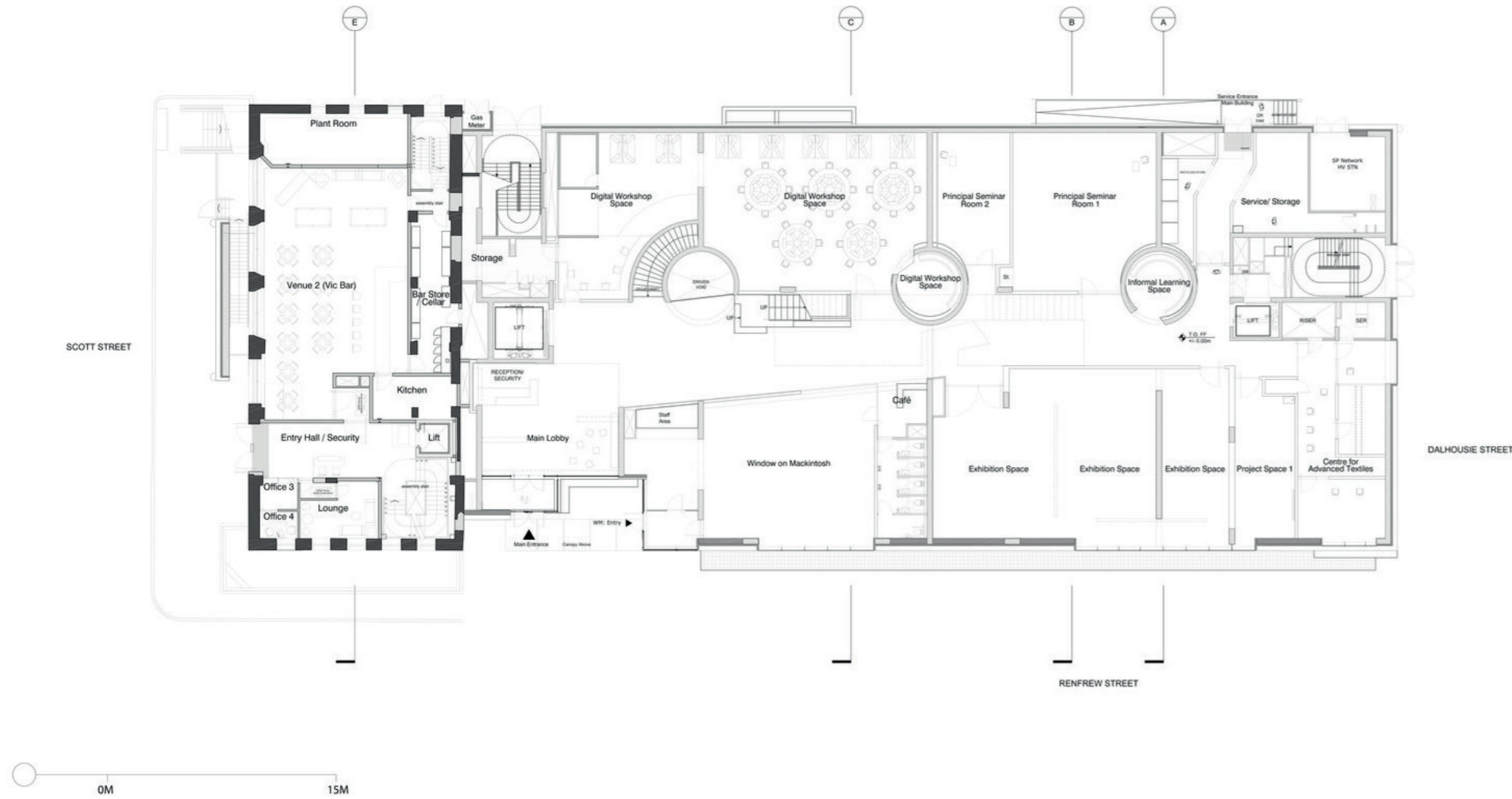
- Vestíbulo
- Escuela de Arte, Diseño y Arquitectura
- Aulas
- Talleres
- Espacios de trabajo
- Auditorio
- Seminarios
- Cafetería
- Sala de exposiciones
- Administración
- Terrazas ajardinadas



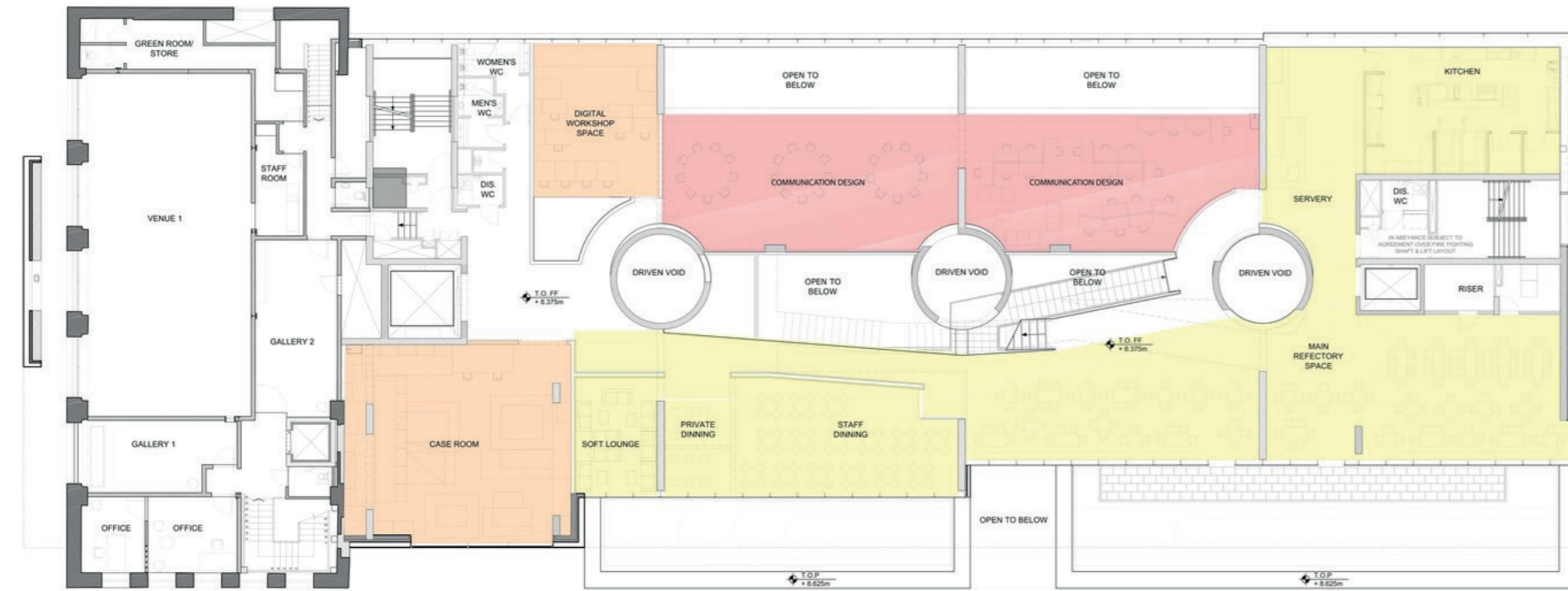
SADIE BRAVO D.

# PLANTA BAJA

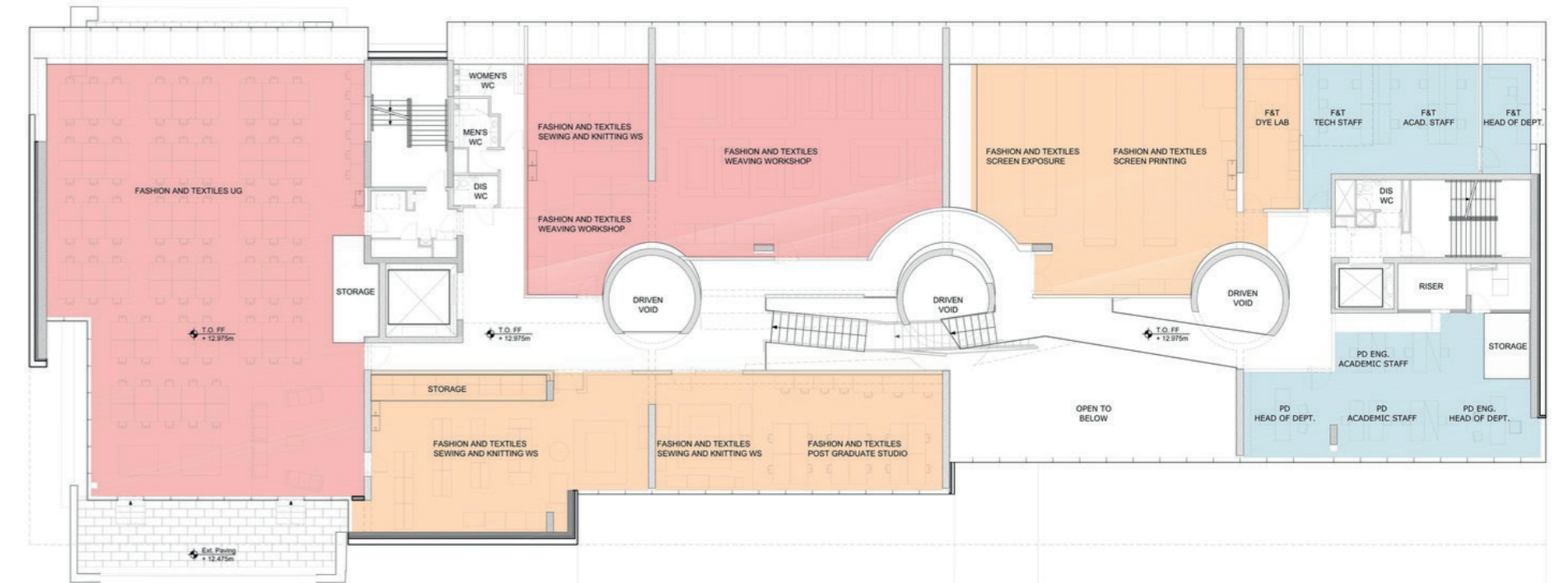
# PLANTA PRIMER PISO



## PLANTA SEGUNDO PISO

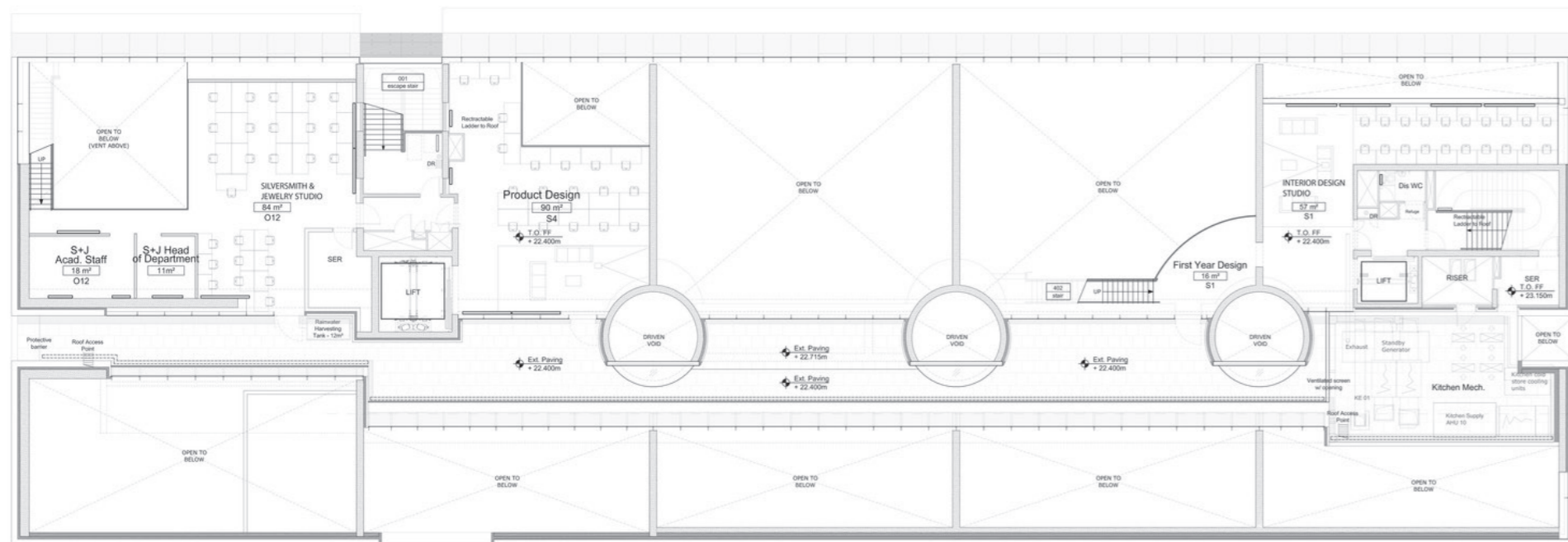


## PLANTA TERCER PISO

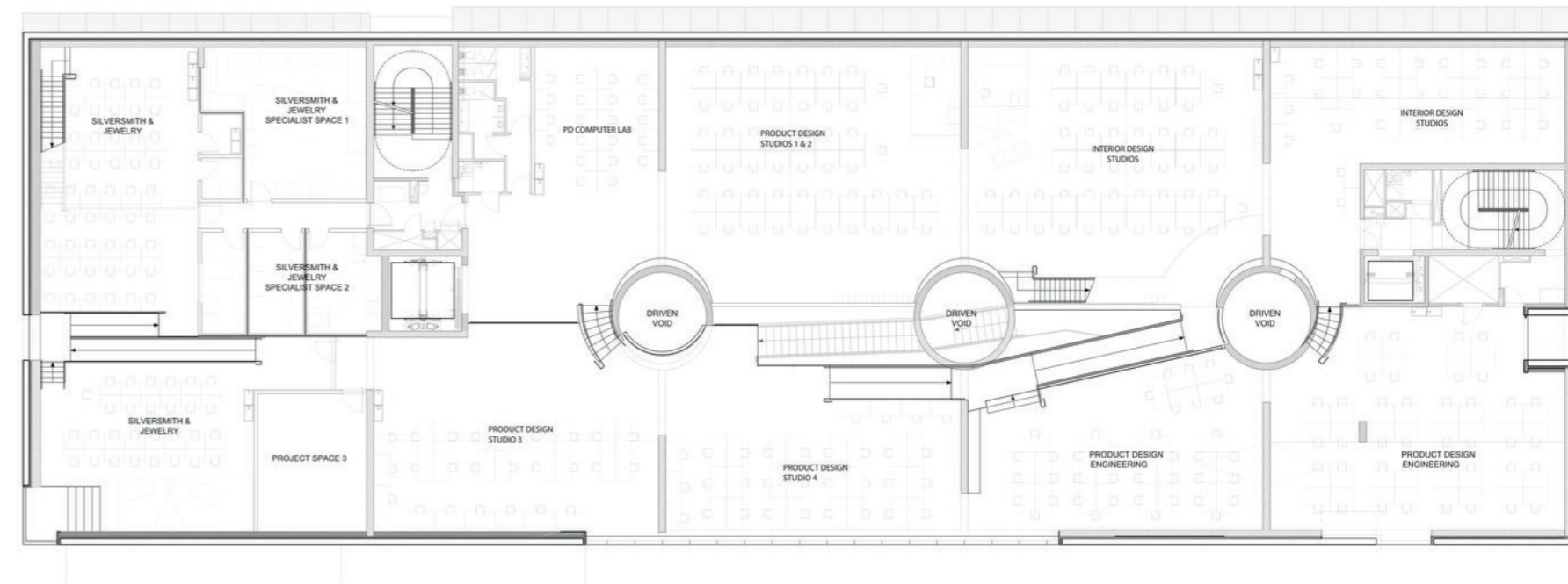


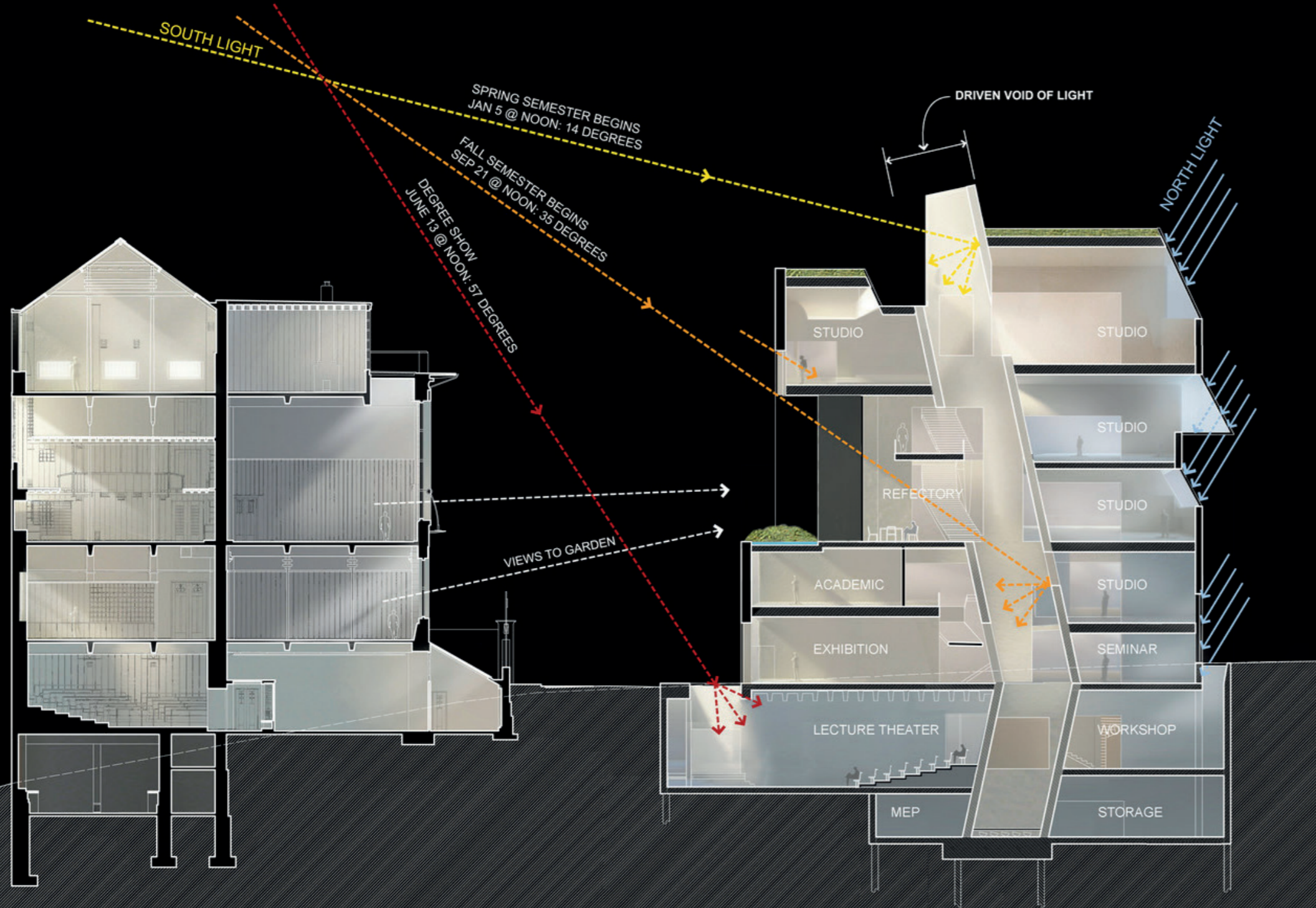


## PLANTA ENTREPISO

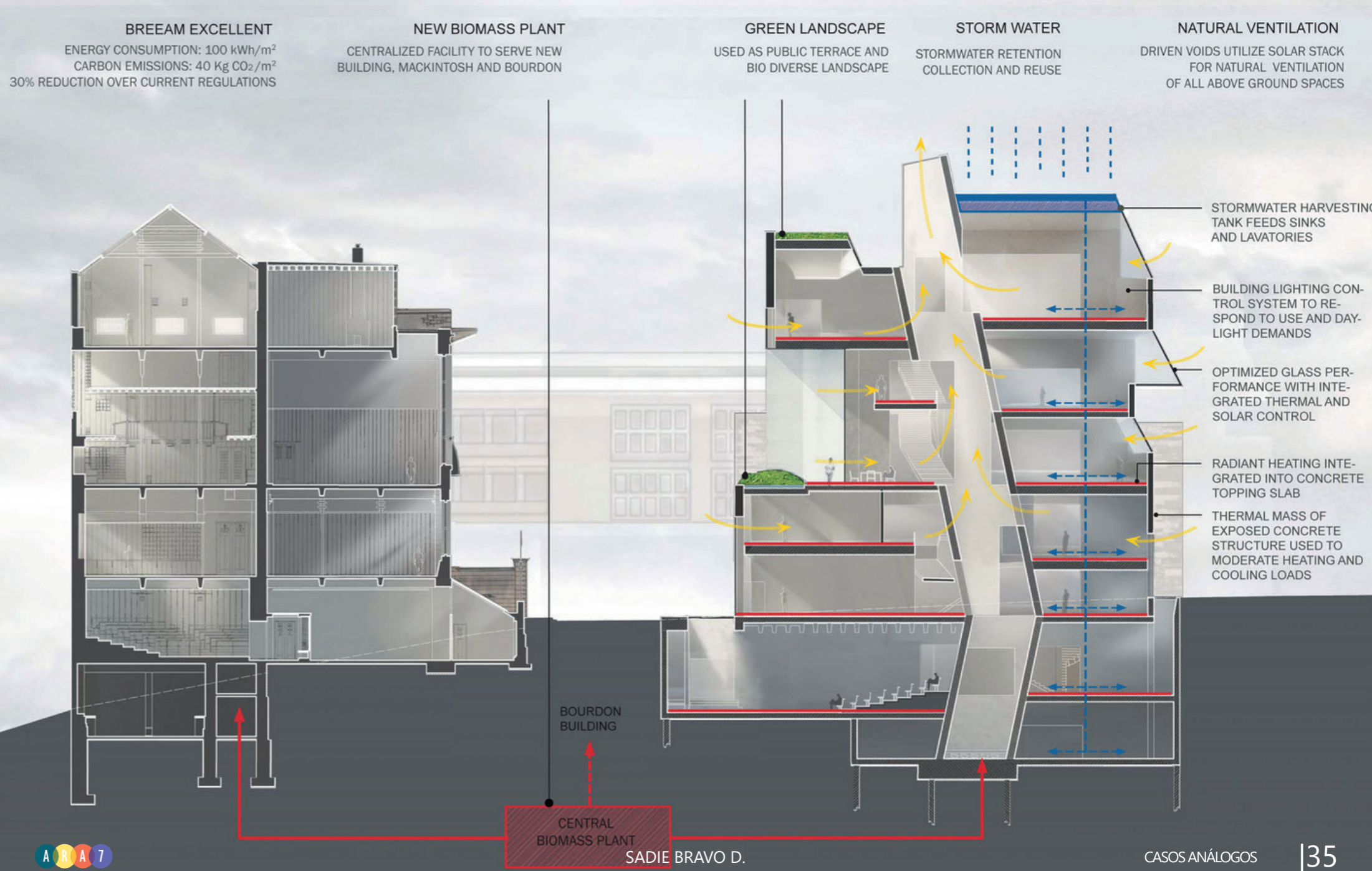


## PLANTA CUARTO PISO





SUSTAINABLE DESIGN FOR GLASGOW SCHOOL OF ART NEW BUILDING





## Caso Análogo 2: Escuela de arte y diseño de Massachusetts / Ennead Architects

ARQUITECTOS	ENNEAD ARCHITECTS
UBICACIÓN	BOSTON, ESTADOS UNIDOS
AÑO DE PROYECTO	2016

### INFORMACIÓN DEL ARQUITECTO/EQUIPO DE DISEÑO

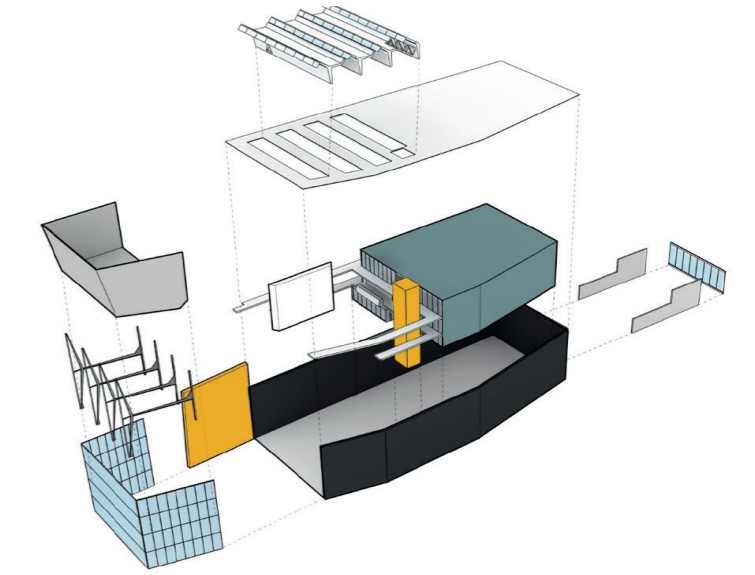
Ennead es una firma de diseño de más de 200 arquitectos, diseñadores y pensadores con oficinas en Nueva York y Shanghai. y presencia en el sur de Florida y California. Juntos, aportamos áreas contrastantes de interés, conocimientos y experiencia a cada proyecto. Desde 1963, nos hemos asociado con propietarios, desarrolladores, instituciones y gobiernos para crear una arquitectura firmemente arraigada en principios humanistas.

Nuestro enfoque es crear una arquitectura icónica basada en nuestra creencia de que, en el mejor de los casos, el diseño comunica ideales, refuerza instituciones y actúa como un agente de cambio positivo. Trabajamos para crear proyectos que reflejen las metas a las que aspiran nuestros clientes y sus comunidades.

### PROYECTOS

- Shanghai Planetarium, Shanghai, China (2020)
- University of Michigan, Biological Science Building, Ann Arbor, MI (2019)
- Peabody Essex Museum Expansion and Renovation, Salem, MA (2019)
- Anderson Collection at Stanford University, Stanford, CA (2014)
- National Museum of American Jewish History, Philadelphia, PA (2010)
- Brooklyn Museum, Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn, NY (2007)
- Carnegie Hall, Zankel Hall, New York, NY (2003)
- The University of Texas at Austin, McCombs School of Business, Robert B. Rowling Hall, Austin, TX (2018)
- UT at Austin EER
- Kansas State University, College of Architecture, Planning and Design, Manhattan, KS (2017)
- Massachusetts College of Art and Design, Design and Media Center, Boston, MA
- Syracuse University, S.I. Newhouse School of Public Communications, Syracuse, NY (2007)
- Stanford University, ChEM-H (Chemistry, Engineering & Medicine for Human Health) and the Wu Tsai Neurosciences Institute, Stanford, CA (2020)
- University of Oregon, Knight Campus for Accelerating Scientific Impact, Eugene, OR (2020)

SADIE BRAVO D.



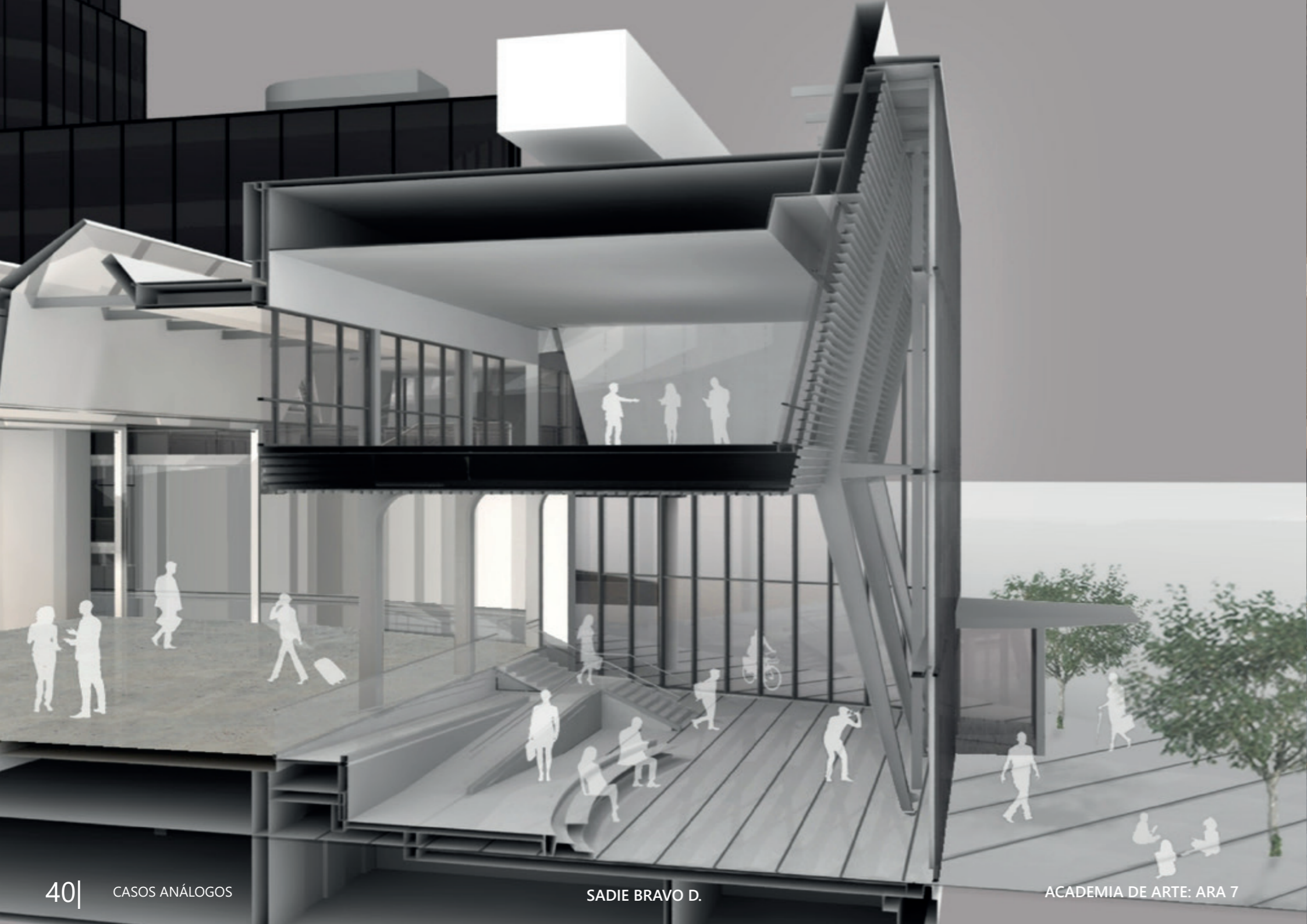
El Colegio de Arte y Diseño de Massachusetts, más conocido como MassArt, es un colegio público en Boston. Está ubicado en una manzana urbana con alta densidad en la que se encuentran edificios de diferentes épocas. El diseño del edificio para la Escuela de Arte y Diseño parte de la renovación de un edificio antiguo, un gimnasio de ladrillos, y convertirlo en un volumen acristalado. Este cambio radical establece un entorno dinámico entre el exterior y el interior de la escuela. La propuesta de diseño para la Escuela de Arte y Diseño ubicada en la “Avenida de las Artes” de Boston, es conectar todos los edificios a su alrededor y mejorando la accesibilidad del campus.

Lo que más destaca del edificio es un vestíbulo a doble altura que capta la atención desde la llegada. La circulación está demarcada por escaleras y rampas que dirigen a los visitantes desde el vestíbulo hasta el área de exposiciones que se encuentra en el atrio de triple altura. Por encima del atrio existen una serie de pasillos que conectan los espacios dentro del centro. El techo dispone de claraboyas o tragaluces que permiten el ingreso de la luz natural a lo largo del día. Este nuevo ambiente iluminado está construido con materiales locales y reciclados, que, junto con sistemas eficientes de energía, hace que el campus sea más sostenible.

El programa arquitectónico del colegio de Arte y Diseño cuenta con los siguientes espacios:

- Exhibition Hall
- 150-seat Lecture Hall
- Gallery and Critique Space
- Lighting and Sound Studios
- Wood Shop
- New Fabrication Lab
- Two Large Studio Spaces
- Product Development Laboratory
- Project and Installation Rooms

SADIE BRAVO D.







### Caso Análogo 3: Conservatorio de la Música en Maizières / Dominique Coulon & Associés

ARQUITECTOS	DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS
UBICACIÓN	FRANCIA
ÁREA DE CONST.	3400 M2
AÑO DE PROYECTO	2009

#### INFORMACIÓN DEL ARQUITECTO/EQUIPO DE DISEÑO

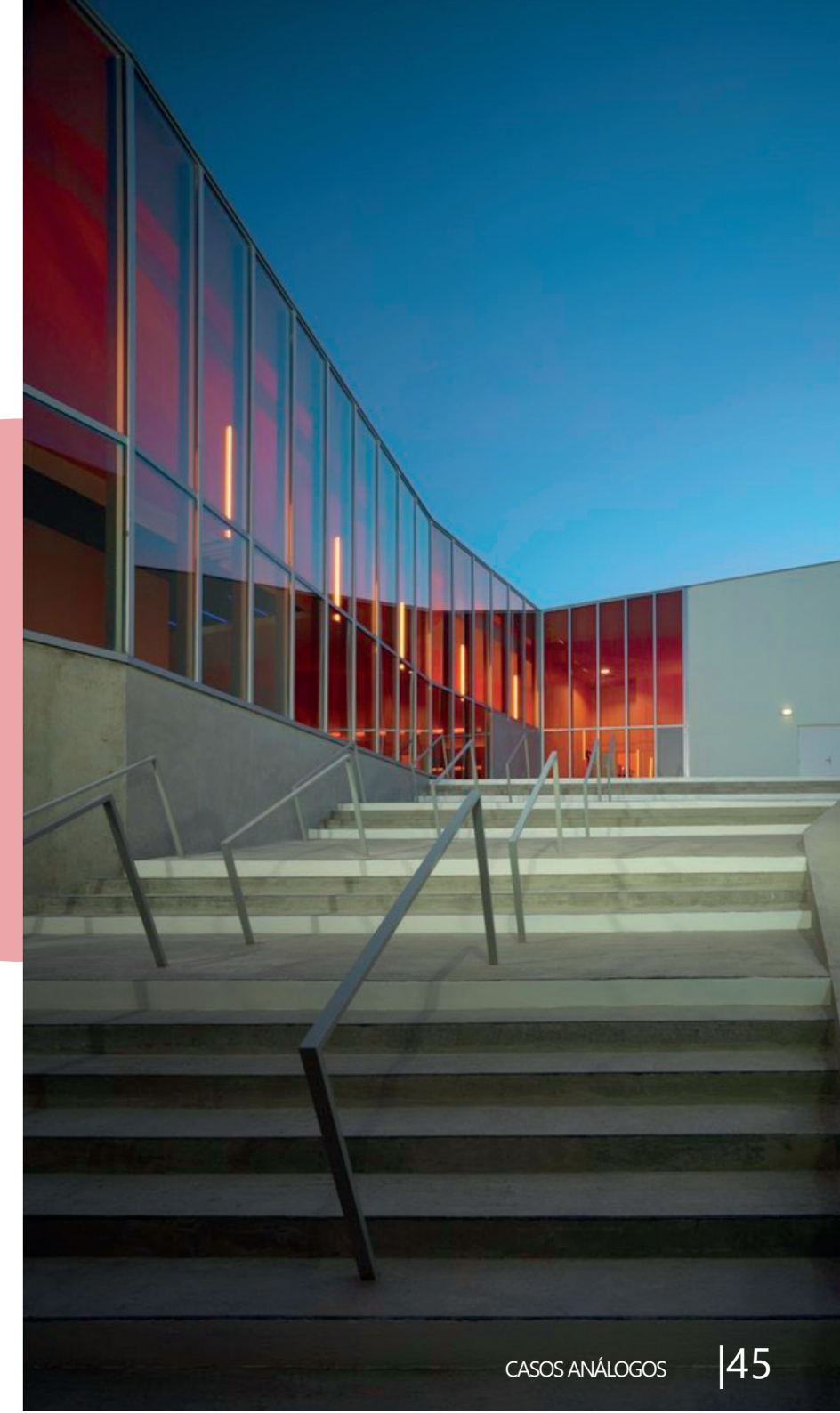
Célebre por la gran cantidad de edificios públicos escolares y culturales realizados en suelo francés, Dominique Coulon (1961) obtuvo su licenciatura en 1989 con el profesor y arquitecto Henri Ciriani (1936), y el mismo año fundó su propio estudio en Estrasburgo.

Ganó el premio especial por el concurso internacional para la Casa de la Cultura Japonesa de París (1990) y se adjudicó el programa "Villa Medici hors les murs" (1991), que le aseguró una importante experiencia de viajes de estudio por Europa, Estados Unidos y América del Sur.

A lo largo de los años sus trabajos se distinguen por la atención a la sostenibilidad y los valores ambientales en pleno respeto del contexto paisajístico, además de su carácter "multidisciplinario, fruto de un intenso intercambio cultural entre colaboradores de diferentes nacionalidades". Tras el ingreso de varios socios, en 2008 el estudio adopta el nombre de "Dominique Coulon et Associés".

#### PROYECTOS

- Centro artístico, mercado coperto ed area espositiva, Schiltigheim (Francia), 2018
- Residenza per anziani, Huningue (Francia), 2018
- Edificio ad uso misto, Krutenau, Strasburgo (Francia), 2017
- Teatro "Théodore Gouvy", Freyming-Merlebach (Francia), 2017
- Centro di studi artistici e musicali "Salvator Allende", Mons-en-Barœul (Francia), 2017
- Mediateca, Thionville (Francia), 2017
- Complesso scolastico "Simone Veil", Colombes (Francia), 2015
- Art and Conference Centre, Inter-Generation Centre, and Tourist Office, Venarey-les-Laumes (Francia), 2015
- Scuola Saint Jean, Strasburgo (Francia), 2013
- Scuola Josephine Baker, La Courneuve, Parigi (Francia), 2010
- Mediateca, Anzin (Francia), 2010
- Conservatorio musicale e auditorium, Maizières-les-Metz (Francia), 2009
- Scuola per l'infanzia, Marmoutier (Francia), 2007
- Complesso scolastico Martin Peller, Reims (Francia), 2005
- Liceo tecnologico, Saverne (Francia), 2003
- Scuola materna Sculpteur Jacques, Reims (Francia), 2001
- Collegio Louis Pasteur, Strasburgo (Francia), 1996

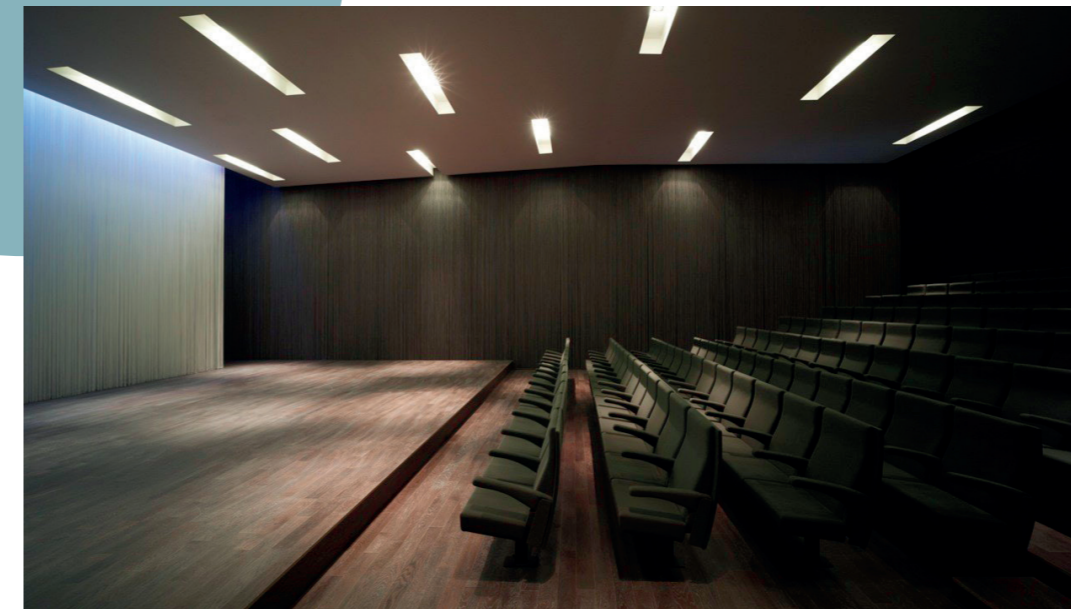




**E**l conservatorio de Música es un bloque situado perpendicularmente a la carretera principal, en un bosque de secuoyas gigantes. Tiene una longitud de 100 metros y una anchura de 40 metros.

Debajo del edificio se encuentra una amplia zona que es el patio. Luego una gran escalera dirige a los visitantes al patio interior y el vestíbulo principal que esta descubierta y esta tratada con pintura fosforescente lo que hace que en la noche brille, aunque no haya luz.

Existen instalaciones para personas de diferentes edades, niños y adolescentes. Las instalaciones están conformadas por un centro para niños, una sala comunitaria, un auditorio y una escuela de música, y todos los espacios están unidos entre sí en el mismo edificio. Desde el exterior se puede observar el programa del interior a través de unos grandes ventanales con formas orgánicas, lo cual permite ingresar abundante luz natural al edificio, y los espacios vacíos en la cubierta también permite el paso de luz hacia los patios internos. Esta configuración protege la edificación del ruido de la autopista.



El edificio está construido con hormigón armado, y descansa sobre pilotes. Los materiales usados en el interior contrastan los del exterior. El material principal usado es la madera de un tono claro, y en el techo existen cavidades que permiten observar superficies doradas que brindan una tonalidad cálida al edificio.

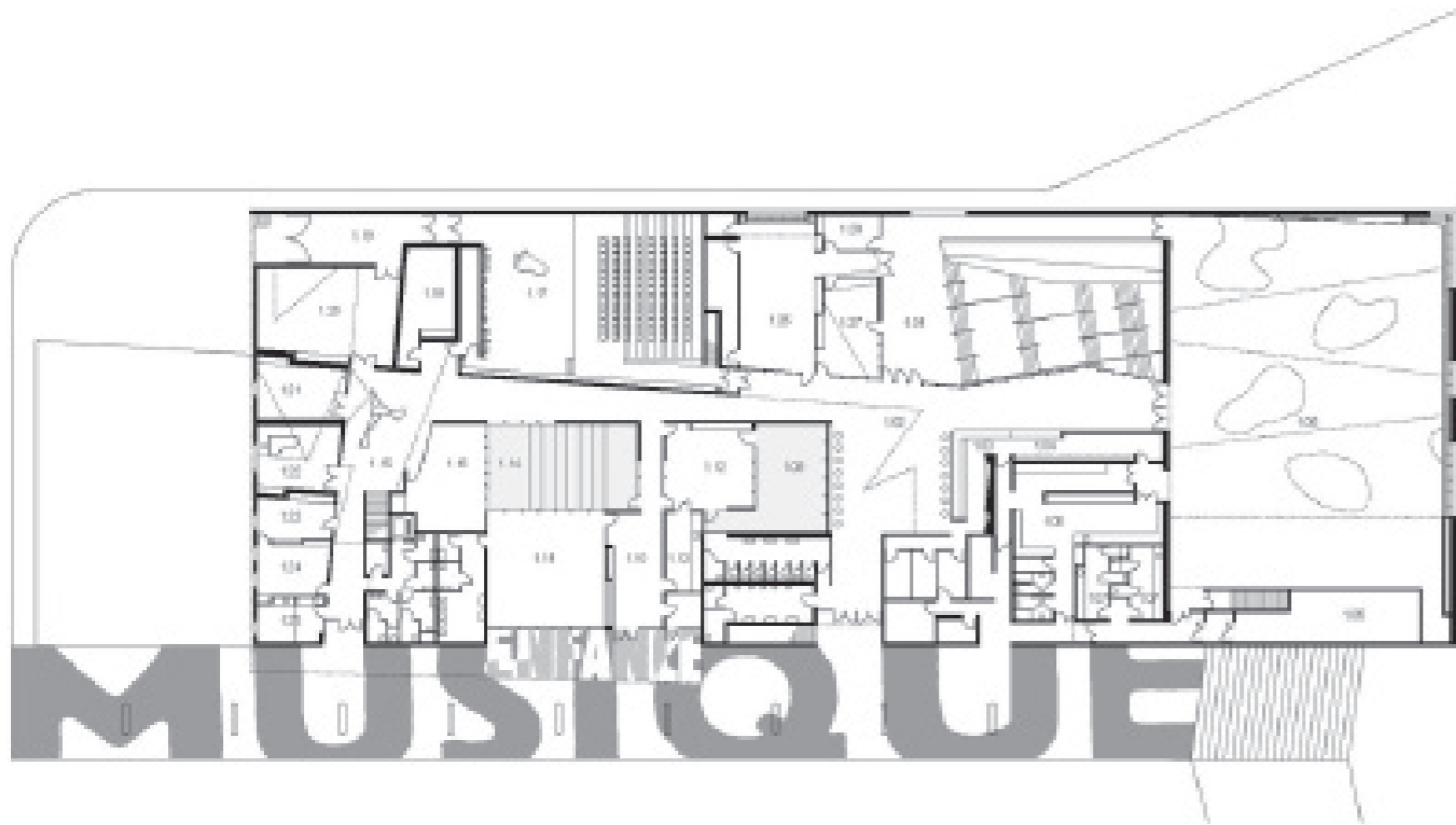
Para la acústica del conservatorio tiene persianas controladas que están cubiertas por un filtro elegante para no romper con la estética, además, la madera usada en el suelo (wenge) ayuda a ponchar el sonido y realza el efecto de una caja para las presentaciones.

En el área de los niños se usó un color naranja en las paredes y en el suelo se usó resina del mismo color, el objetivo consiste en el contraste entre las diferentes áreas, con materiales, colores e iluminación. Por ende, el exterior rustico contrasta rotundamente con el delicado interior.

El programa arquitectónico cuenta con los siguientes espacios:

- dos auditorios
- un teatro
- una sala de baile
- una biblioteca, aulas
- oficinas administrativas
- estudios





## PLANTA BAJA

- 01 MENSTRANC
- 02 REPAIR STATION/ACTUAL
- 03 BAR
- 04 CLOSET
- 05 PIANO ROOM
- 06 STORAGE
- 07 ART ROOM
- 08 OFFICE
- 09 HALL
- 10 PERICLARE + RECEPTION HALL
- 11 RECEPTION ROOM
- 12 PERICLARE SPACE
- 13 OFFICE
- 14 GARDEN
- 15 MUSIC SCHOOL HALL
- 16 MAIN SPACE
- 17 RECEPTION
- 18 DRUM ROOM
- 19 DRESSING ROOM
- 20 PERICLARE ROOM
- 21 PERICLARE HALL
- 22 PIANO ROOM
- 23 SECRETARIAT
- 24 DIRECTOR
- 25 RESTROOM PROFESSOR
- 26 HALL SPACE
- 27 ACTING ROOM
- 28 ANNEX

## PLANTA SEGUNDO PISO



- 01 PIANO ROOM
- 02 RECEPTION FORMATION
- 03 MUSIC THEORY ROOM
- 04 RECEPTION ROOM
- 05 VENTILATION



Dominique Coulon et associés architectes



MUSIC SCHOOL IN MAIZIÈRES-LES-METZ / 1st floor plan

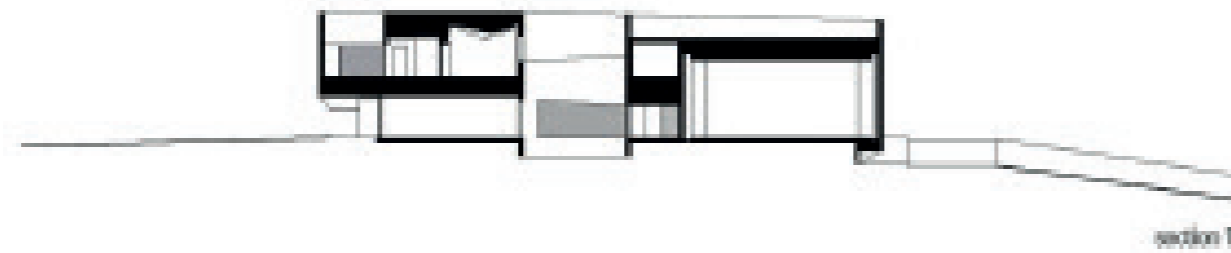
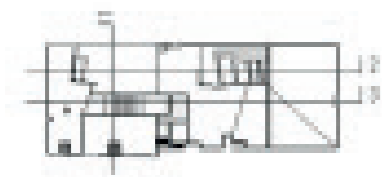


Dominique Coulon et associés architectes

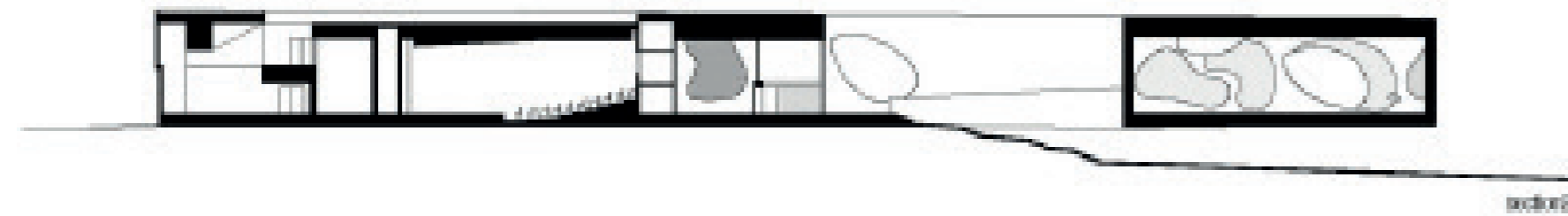


MUSIC SCHOOL IN MAIZIÈRES-LES-METZ / 2nd floor plan

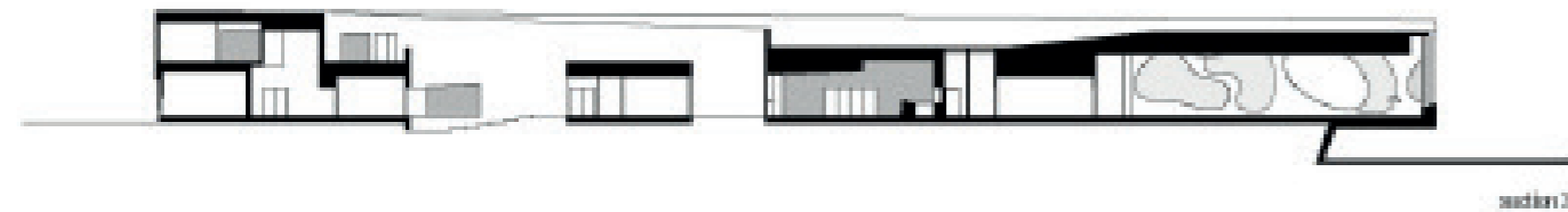
SECCIONES



section 1



section 2



section 3



Dominique Coulon et associés architectes

MUSIC SCHOOL IN MAGÈRES-LES-METZ / secciones

ELEVACIONES



Elevation west



Elevation west



Elevation south



Elevation north



Dominique Coulon et associés architectes

MUSIC SCHOOL IN MAGÈRES-LES-METZ / elevations



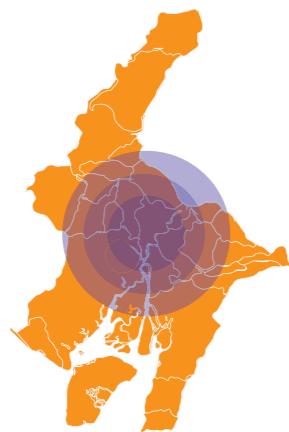
# 05

## ANÁLISIS DE SITIO

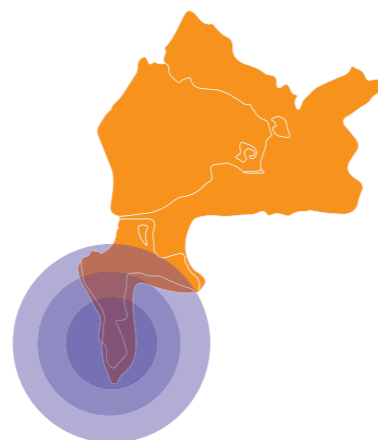
### UBICACIÓN



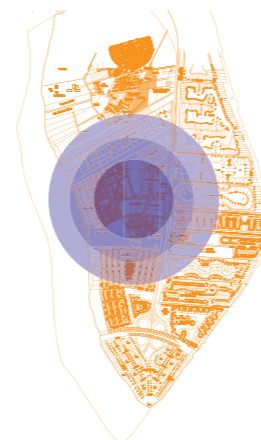
ECUADOR



PROVINCIA DEL GUAYAS



CANTÓN SAMBORONDÓN

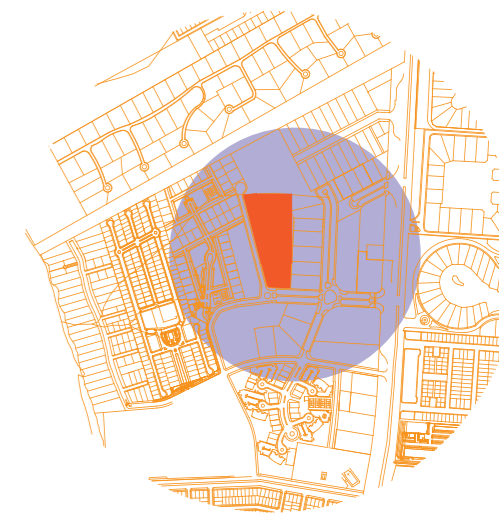


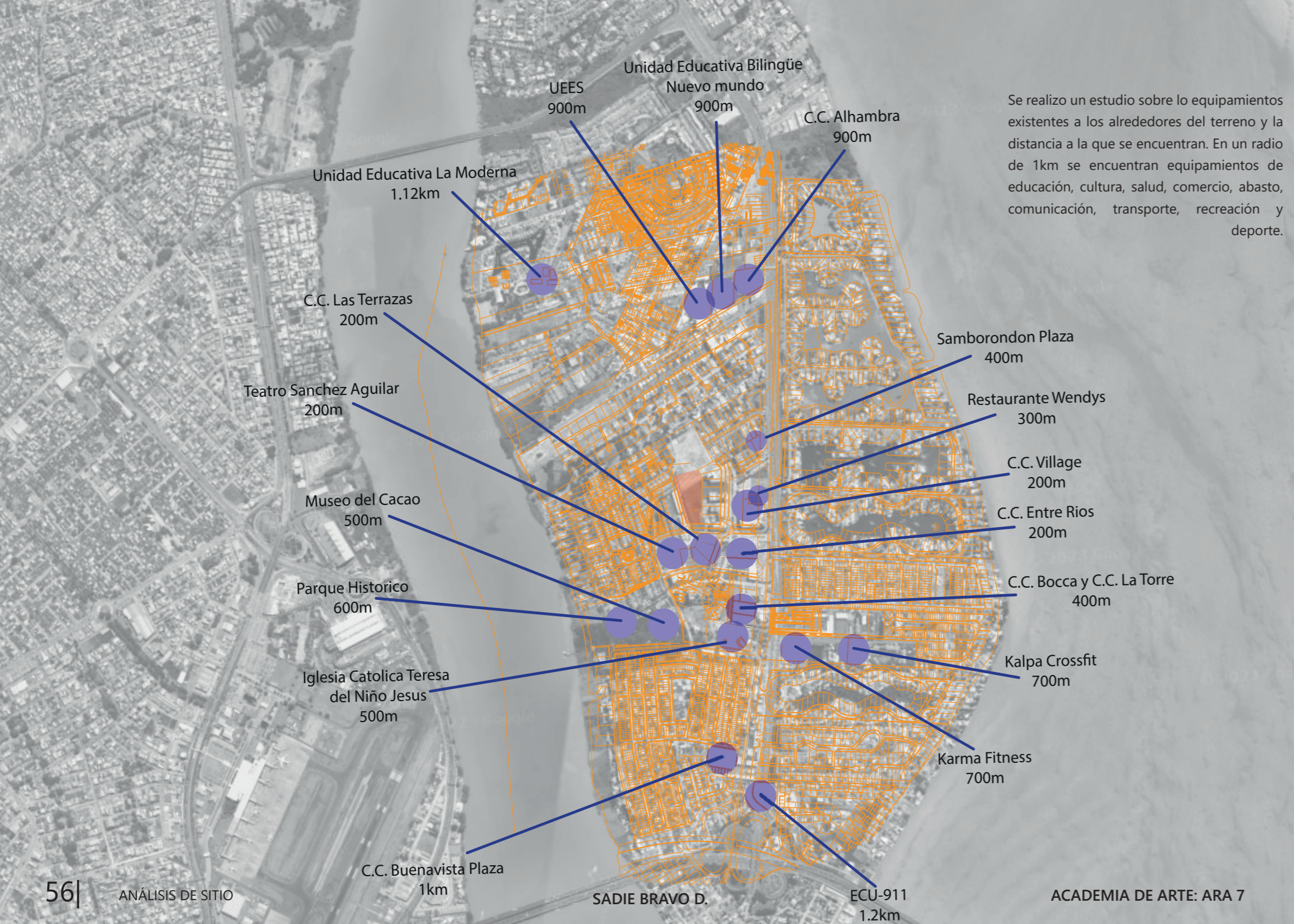
PARROQUIA LA PUNTILLA

El terreno a intervenir se emplaza en el cantón Samborondón de la provincia del Guayas. Este cantón esta dividido en 5 zonas, el terreno se ubica en el sector de La Puntilla localizado en la zona 2 del cantón.

Se eligió esta ubicación como resultado de los estudios acerca de la carencia de lugares culturales en este sector. Se realizo el estudio de un radio de 1 km alrededor del terreno y se encuentran equipamientos en su mayoría comerciales y residenciales, mas no de recreación o áreas verdes, es por esto que fue elegido para resolver la problemática estudiada anteriormente.

El terreno se encuentra en el vecindario Los Arcos. Los edificios más relevantes en el vecindario son C.C. Riocentro Entre Ríos, el C.C. Village, el C.C. Las Terrazas, el Teatro Sánchez Aguilar, el Hospital Clinica Kennedy y Samborondón Business Center.

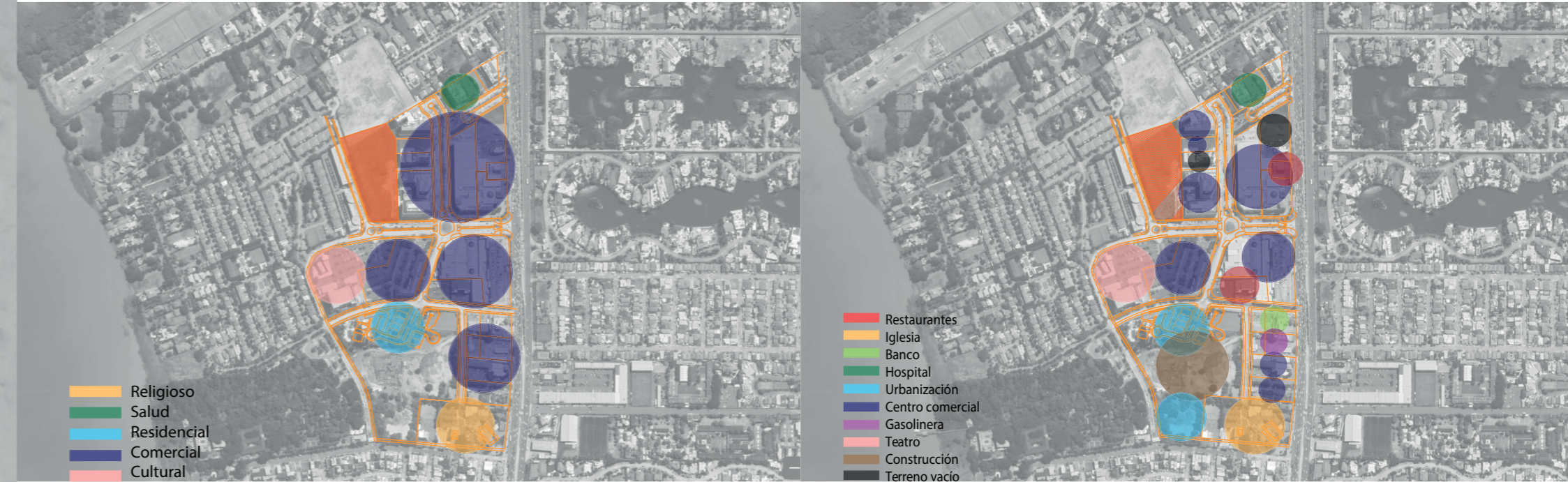




Se realizó un estudio sobre los equipamientos existentes a los alrededores del terreno y la distancia a la que se encuentran. En un radio de 1km se encuentran equipamientos de educación, cultura, salud, comercio, abasto, comunicación, transporte, recreación y deporte.

## CONTEXTO DEL BARRIO

El vecindario en el que se encuentra el terreno se denomina "Los Arcos", donde se realizó el análisis de uso de suelos, actividades que se realizan en los terrenos, ubicación de vegetación, tráfico vehicular y peatonal, iluminación, edificios relevantes, etc.

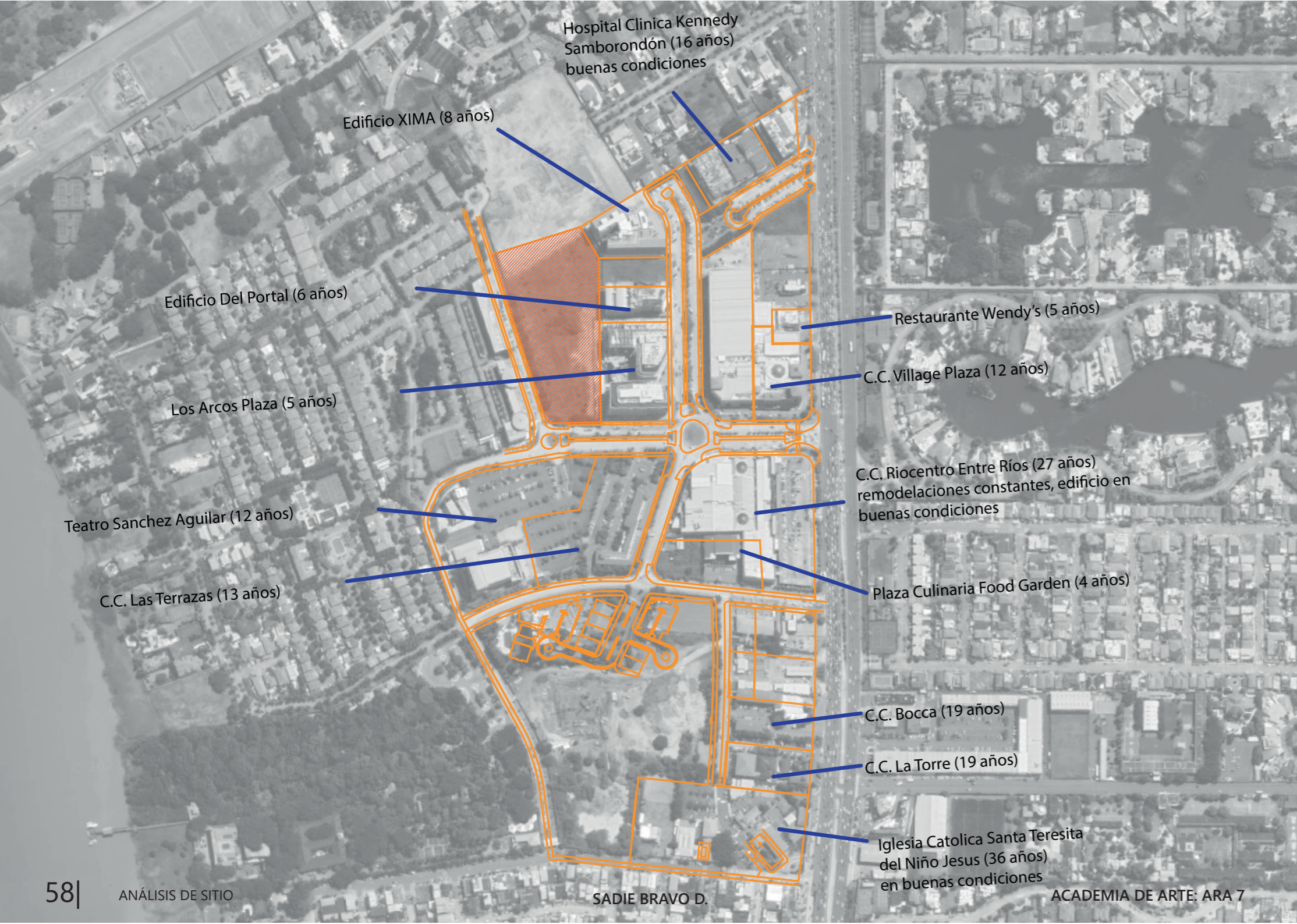


## USO DE SUELOS

La identificación del uso de suelo se ha definido en base a la clasificación usada en el GeoPortal de Guayaquil, ya que no existe catastro urbano del cantón Samborondón. En la imagen se puede observar que el uso de suelo que predomina es el comercial, lo cual nos indica que existe una alta afluencia de personas en el sector, sin embargo, el único lugar para el desarrollo de actividades de carácter artístico es el teatro Sánchez Aguilar (rosado) en donde no se puede entrar de manera gratuita ni realizar actividades. También cuenta con equipamientos residenciales con la urbanización La Esmeralda, religiosos con la Iglesia Católica Santa Teresita de Jesús y de salud con el Hospital Clínica Kennedy Samborondón.

## ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN CADA TERRENO

En el gráfico se puede observar las actividades realizadas en cada terreno, lo que predominan son los centros comerciales, las plazas comerciales y edificios en los que existen oficinas, restaurantes y otro tipo de comercio. A los alrededores cuenta con una iglesia, un hospital, un banco, una gasolinera y un teatro.



### EDAD O CONDICIÓN DE LOS EDIFICIOS EXISTENTES

Los edificios del vecindario no son nuevos en su totalidad, sin embargo, se mantienen en muy buenas condiciones. La edad de estos oscila entre 5 y 20 años, excepto el de mas antigüedad que es el Riocentro Entre Ríos con 27 años.

### EDIFICIOS CERCANOS CON VALOR Y SIGNIFICADO PARTICULAR

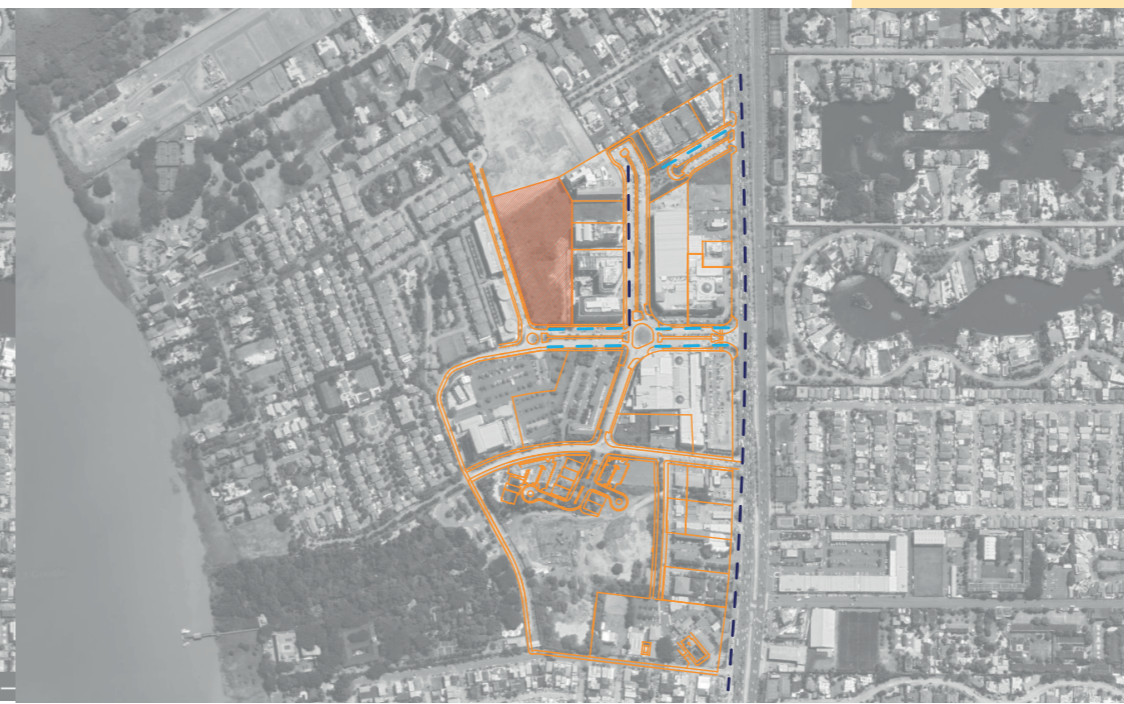
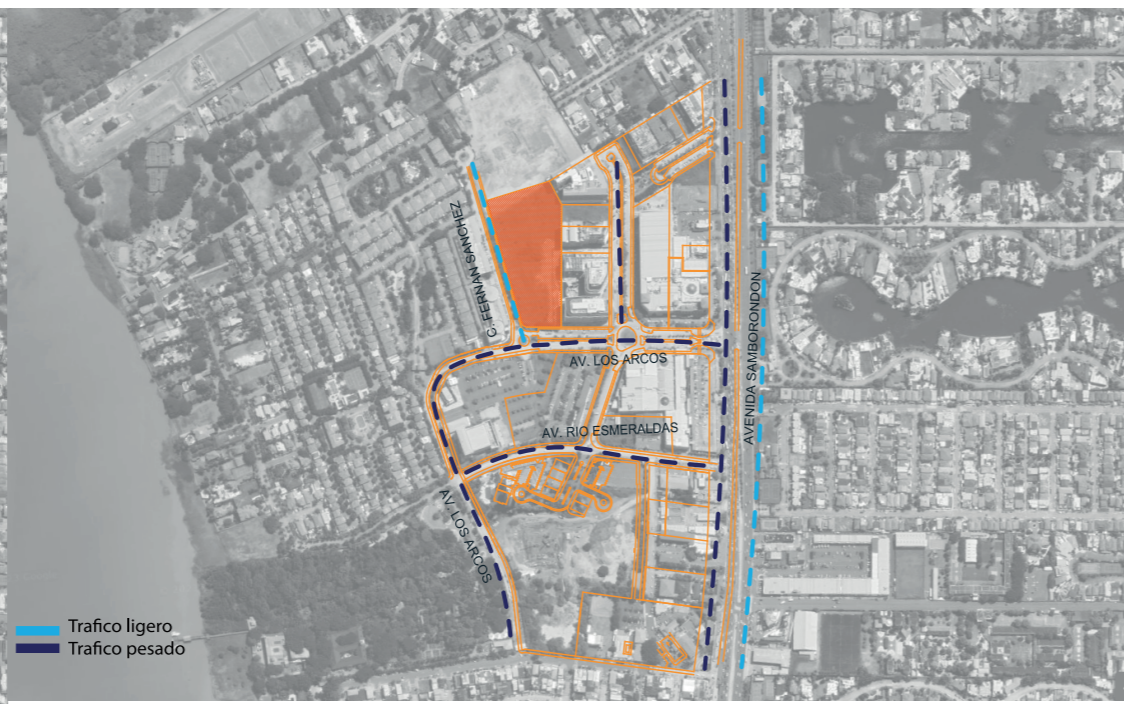
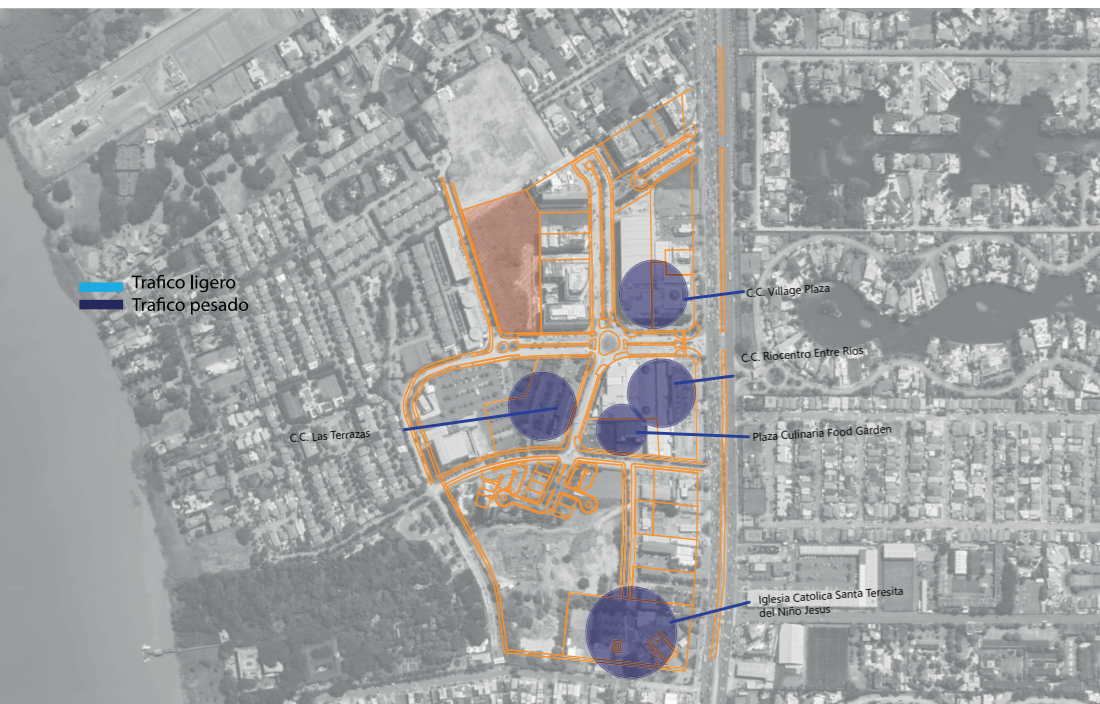
Desde el 2012, el Teatro Sánchez Aguilar se ha convertido en un símbolo cultural de Samborondón, orientando a la comunidad a la creación artística.



1. HOSPITAL CLINICA KENNEDY
2. EDIFICIO DEL PORTAL
3. CC. LAS TERRAZAS
4. IGLESIA CATÓLICA SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS

5. TEATRO SÁNCHEZ AGUILAR
6. EDIFICIO XIMA
7. CC. VILLAGE
8. CC. LOSARCOS PLAZA

9. CC. RIOCENTRO ENTRE RIOS
10. PLAZA CULINARIA FOOD GARDEN
11. RESTAURANTE DE COMIDA RAPIDA "WENDY'S"



### GENERADORES DE TRÁFICO VEHICULAR Y PEATONAL

Los mayores generadores de tráfico vehicular de la zona son los centros comerciales, ya que se forman largas filas para entrar, por ejemplo, se puede observar en el gráfico 1 que en el caso del Village y el Riocentro Entre Ríos, sus de sus entradas da hacia la calle principal y genera tráfico. Esta zona es caminable, existe un carril y aceras para peatones, pero debido a la iglesia, se crean aglomeraciones de gente en ese lugar a la hora de la misa.

En el gráfico 2, se indican las calles de acceso al terreno, principales y secundarias, así como también las de mayor y menos afluencia. La calle principal es la avenida Samborondón, y las secundarias la avenida Rio Esmeraldas y la avenida Los Arcos.

En el gráfico 3 se puede observar el tráfico peatonal de la zona. En la vía principal es donde más concurren los peatones, así como también en la zona del Samborondón Business Center, debido a las actividades comerciales que se realizan en esa zona.



### PATRONES DE ILUMINACIÓN EXTERIOR Y VEGETACIÓN

El vecindario cuenta con postes de luz en las aceras cada 5 metros, también en los parterres centrales para mejor iluminación a las zonas de parqueos y en las afueras de los centros comerciales.

La vegetación en el sector es escasa, no existen arboles grandes o áreas verdes, más que árboles y plantas ornamentales para las separaciones de las calles y en los terrenos vacíos que serán desenterradas en un futuro.

## TAMAÑO Y ZONIFICACIÓN



### LÍMITES Y ÁREA

Centrándonos más en el terreno, se puede observar en la imagen que su área total es de 20445.97m<sup>2</sup>, es un terreno irregular y esquinero. Esta delimitado por la Av. Los Arcos y la Av. Fernan Sánchez. Al ser calle secundaria, la avenida Fernan Sanchez tienen un dimensionamiento de 10 metros, y las aceras cuentan con 5 metros de ancho. La avenida los arcos cuenta con dos carriles por lo que su ancho es de 15 metros, y sus aceras de 3.50 metros.



## CARACTERÍSTICAS FÍSICAS NATURALES

## CARACTERÍSTICAS HECHAS POR EL HOMBRE



### CONTORNOS TOPOGRÁFICOS/ CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL SUELO/ VEGETACIÓN

La topografía en un radio de 3 kilómetros de Samborondón es esencialmente llana, con un cambio máximo de altitud de 29 metros y una altitud promedio de 6 metros sobre el nivel del mar. En un radio de 16 kilómetros es esencialmente plano (307 metros). En un radio de 80 kilómetros contiene variaciones muy grandes de altitud (3.282 metros).

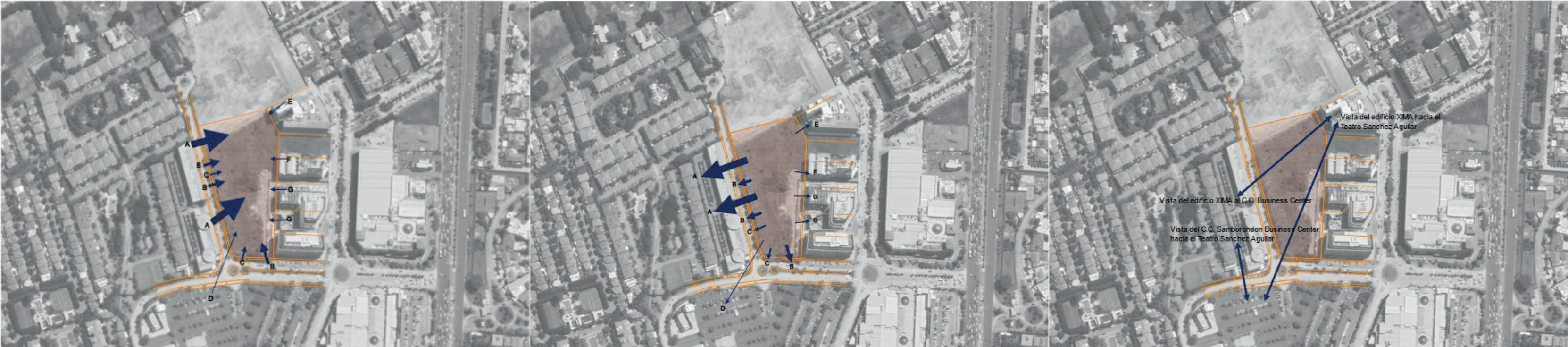
El área en un radio de 3 kilómetros de Samborondón está cubierta de pradera (49 %), árboles (22 %), agua (17 %) y tierra de cultivo (12 %), en un radio de 16 kilómetros de pradera (38 %) y árboles (30 %) y en un radio de 80 kilómetros de árboles (37 %) y tierra de cultivo (29 %). Samborondón es un cantón que no posee pendientes relevantes, en su mayoría es plano. El terreno a estudiar cuenta con descensos un poco inclinados. No existen áreas verdes alrededor del terreno. En las aceras hay árboles y palmeras, sin embargo las palmeras no aportan mucha sombra. También hay césped en las aceras y en el parterre central.

### CARACTERÍSTICAS DENTRO Y FUERA DEL TERRENO

El terreno está rodeado de espacios para estacionamiento, además de una caseta con vigilancia para los vehículos que usen este espacio. La acera es de concreto con adoquines sin embargo les hace falta mantenimiento ya que hay secciones que están en mal estado. Las palmeras plantadas en la acera aportan sombra a los peatones.

## SENSORIAL

En los gráficos siguientes se muestran las vistas que tiene el terreno, desde la perspectiva del terreno hacia el exterior y viceversa, también a través



### VISTAS AL TERRENO

- A. vista desde el C.C. "Samborondon Business Center"
- B. Vista de los vehiculos desde las calles
- C. Vista de los peatones desde la acera
- D. Vista del parqueo del Teatro Sanchez Aguilar
- E. Vista desde el edificio XIMA
- F. Vista desde el edificio Del Portal
- G. Vista desde el C.C. Arcos Plaza

### VISTAS DESDE EL TERRENO

- A. Vista hacia al C.C. "Samborondon Business Center"
- B. Vista hacia las calles
- C. Vista hacia la acera
- D. Vista hacia parqueo del Teatro Sanchez Aguilar
- E. Vista hacia el edificio XIMA
- F. Vista hacia el edificio Del Portal
- G. Vista hacia el C.C. Arcos Plaza

### VISTAS A TRAVÉS DEL TERRENO

En el gráfico de la izquierda se muestran las vistas a traves del terreno. Del edificio XIMA se puede observar hacia el Samborondón Business Center, así como también al Teatro Sánchez Aguilar, y del Teatro hacia el Samborondón Business Center.

### RUIDO

En el gráfico se muestran los ruidos de los alrededores del terreno. Los ruidos mas contaminantes vienen de los vehículos sin embargo esta zona no es muy concurrida. También hay ruido proveniente del edificio XIMA en el que existen discotecas, por lo tanto el ruido solo se percibiría en ese horario.



### CONTAMINANTES DE AIRE

El único contaminante de aire que podría notarse de manera leve es el de los restaurantes en el Samborondón Business Center.



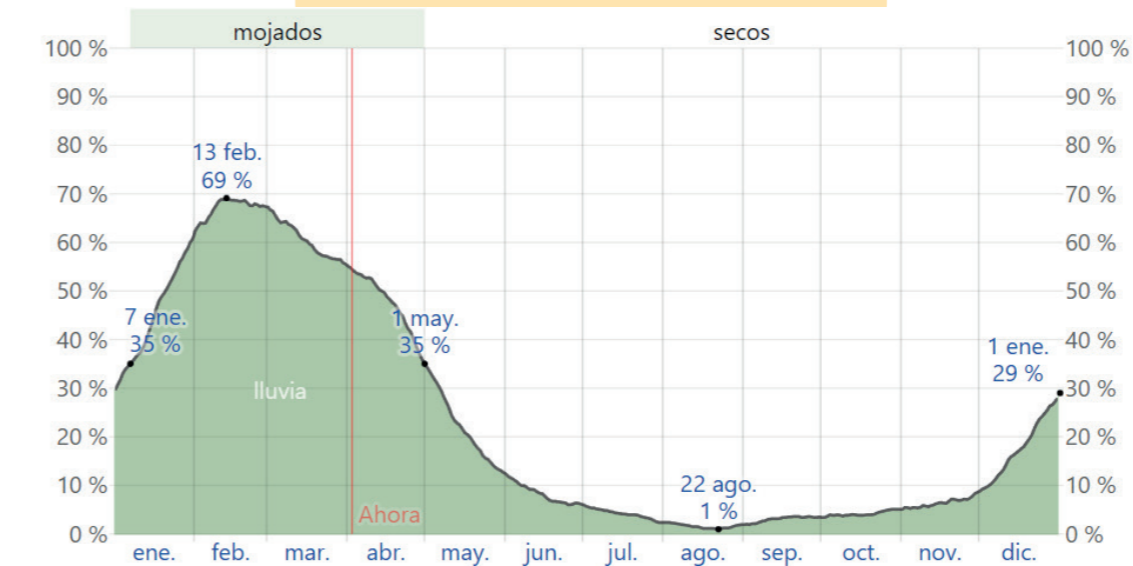
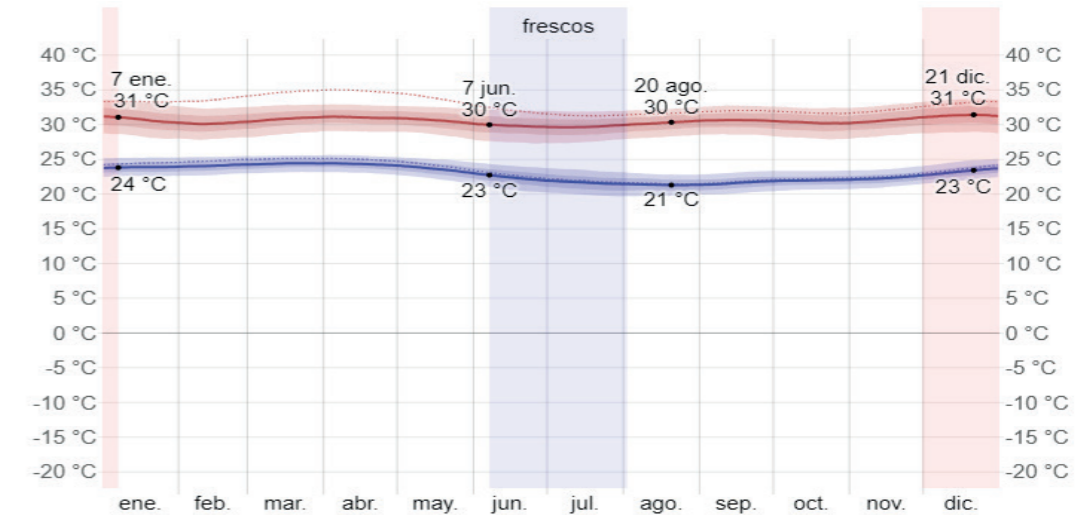
## CLIMA

### TEMPERATURA

La temporada calurosa dura 1,3 meses, del 30 de noviembre al 7 de enero, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 31 °C. El mes más cálido del año en Samborondón es abril, con una temperatura máxima promedio de 31 °C y mínima de 24 °C.

La temporada fresca dura 1,8 meses, del 7 de junio al 2 de agosto, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 30 °C. El mes más frío del año en Samborondón es agosto, con una temperatura mínima promedio de 21 °C y máxima de 30 °C.

La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25º a 75º, y 10º a 90º. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.



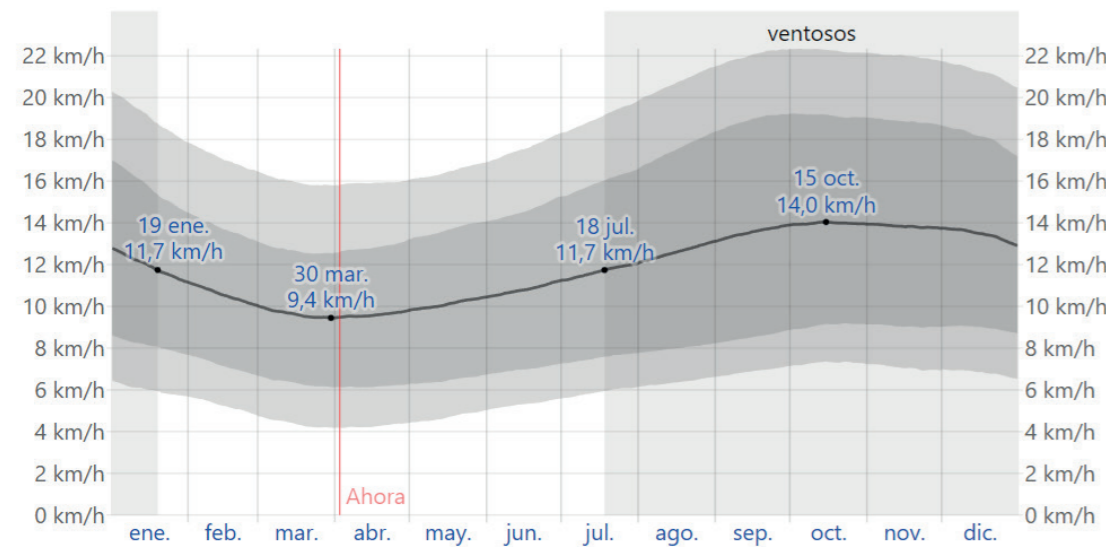
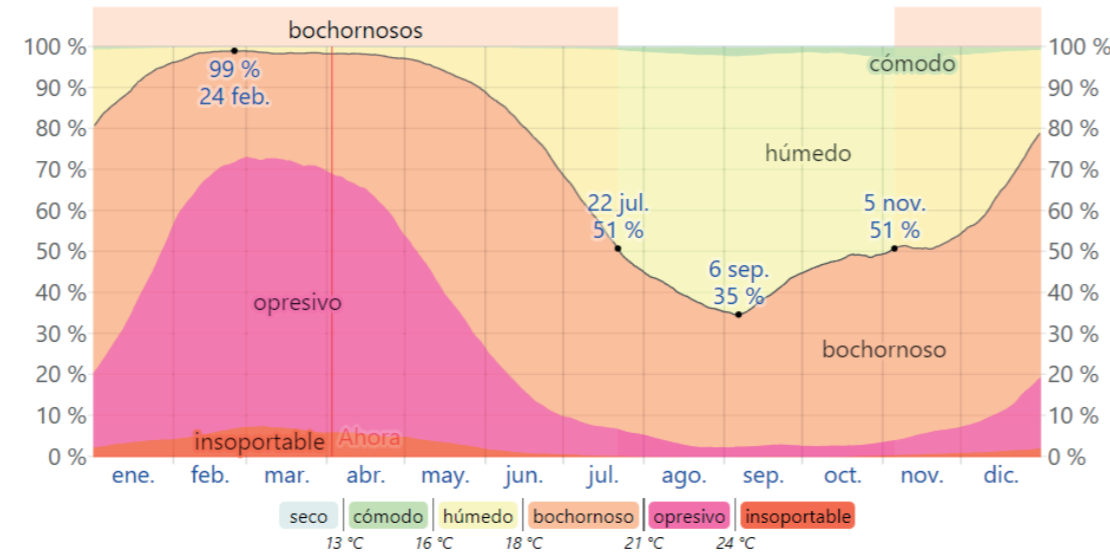
### PRECIPITACIÓN

La temporada más mojada dura 3,8 meses, de 7 de enero a 1 de mayo, con una probabilidad de más del 35 % de que cierto día será un día mojado. El mes con más días mojados en Samborondón es febrero, con un promedio de 18,8 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación.

## HUMEDAD

El período más húmedo del año dura 8,5 meses, del 5 de noviembre al 22 de julio, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 51 % del tiempo. El mes con más días bochornosos en Samborondón es marzo, con 30,5 días bochornosos o peor.

El mes con menos días bochornosos en Samborondón es septiembre, con 11,7 días bochornosos o peor.



## VIENTO

La parte más ventosa del año dura 6,0 meses, del 18 de julio al 19 de enero, con velocidades promedio del viento de más de 11,7 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Samborondón es octubre, con vientos a una velocidad promedio de 14,0 kilómetros por hora.

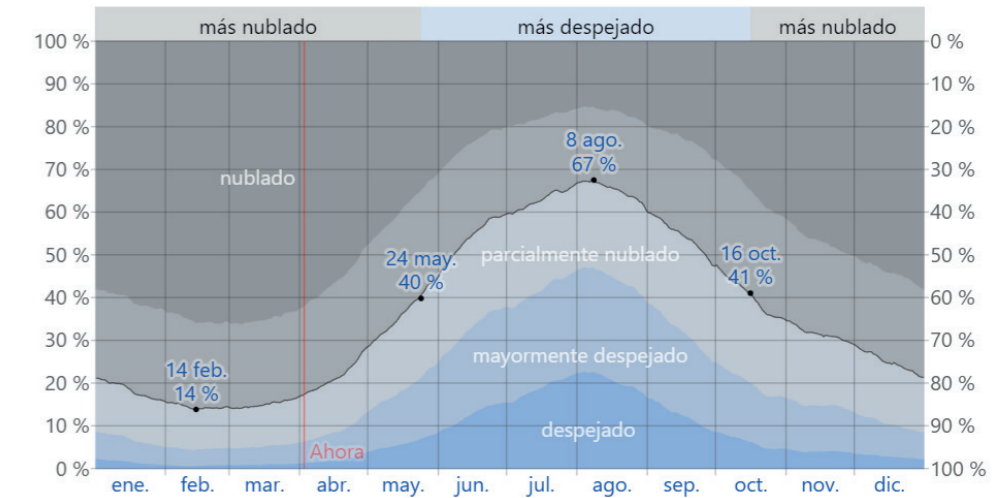
El tiempo más calmado del año dura 6,0 meses, del 19 de enero al 18 de julio. El mes más calmado del año en Samborondón es abril, con vientos a una velocidad promedio de 9,6 kilómetros por hora.

## COBERTURA DEL CIELO

En Samborondón, el promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varía extremadamente en el transcurso del año.

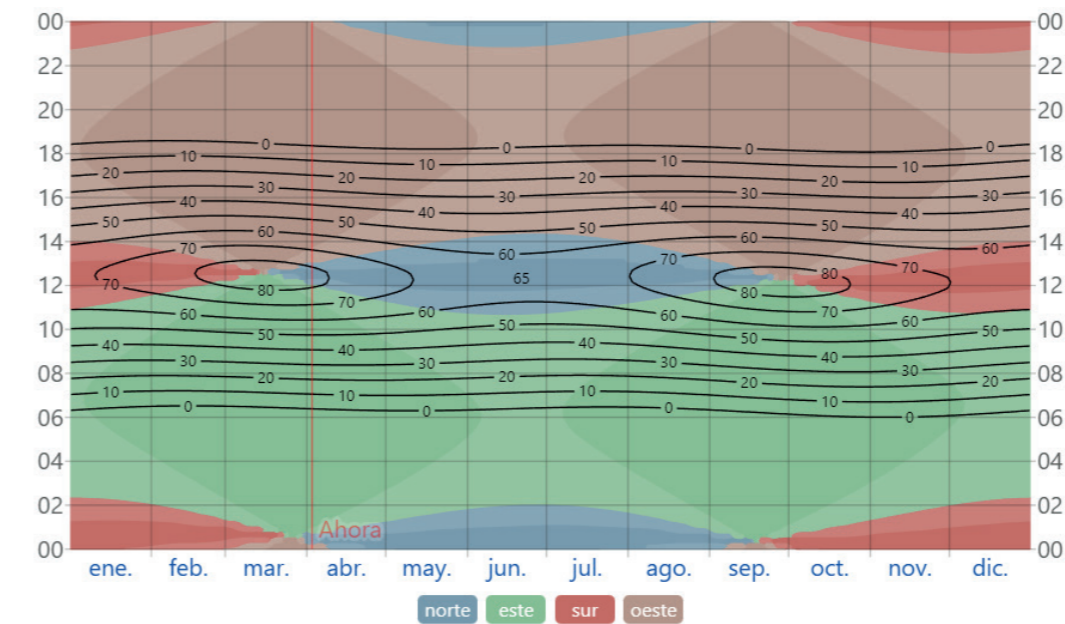
La parte más despejada del año en Samborondón comienza aproximadamente el 24 de mayo; dura 4,7 meses y se termina aproximadamente el 16 de octubre. El mes más despejado del año en Samborondón es agosto, durante el cual en promedio el cielo está despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 65 % del tiempo.

La parte más nublada del año comienza aproximadamente el 16 de octubre; dura 7,3 meses y se termina aproximadamente el 24 de mayo. El mes más nublado del año en Samborondón es febrero, durante el cual en promedio el cielo está nublado o mayormente nublado el 86 % del tiempo.



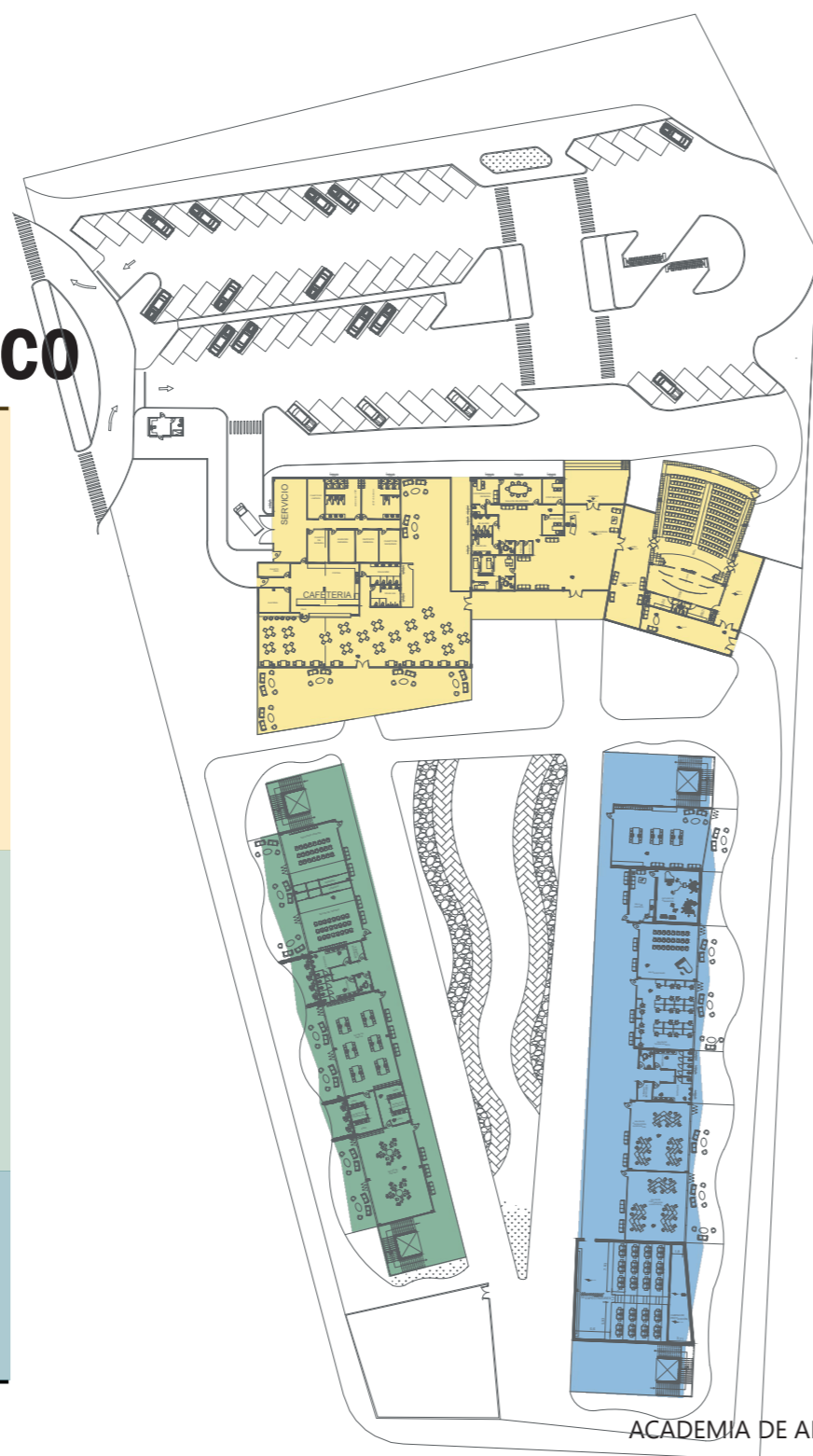
## COBERTURA SOLAR Y AZIMUT

La imagen de abajo es una representación compacta de la elevación del sol (el ángulo del sol sobre el horizonte) y el acimut (la orientación en la brújula) para cada hora del día del periodo que se reporta. El eje horizontal es el día del año y el eje vertical es la hora del día. En un día dado y a cierta hora de ese día, el color de fondo indica el acimut del sol en ese momento. Las isolíneas negras son el contorno de elevación solar constante.



## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO A	ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION SALA DE ESPERA BAÑOS DE CLIENTES HOMBRES/MUJERES SALA DE REUNIONES SECRETARIA CONTABILIDAD BODEGA ARCHIVO ENFERMERIA COORDINACION GENERAL BAÑOS DE PERSONAL DE ADMINISTRACION CUARTO DE LIMPIEZA CUARTO DE BASURA ALMACEN GENERAL DEPOSITO GENERAL CUARTO DE MAQUINAS
	ZONA DE SERVICIOS	BAÑO DE SERVICIOS HOMBRES/ MUJERES CAFETERIA
EDIFICIO B		SALONES SALONES SALONES SALONES
	ESCUELA DE MUSICA	ESTUDIO DE GRABACION/ SALA DE CONTROL SALON DE TEORIA DE MUSICA SALON DE PIANO SALA DE CINE
	ESCUELA DE CINE	SALONES DE PRODUCCION AUDIOVISUAL
EDIFICIO C		SALONES SALONES
		ESCUELA DE DANZA ESCUELA DE LITERATURA SALA DE PROFESORES BIBLIOTECA/ SALA DE ESTUDIO SALON DE COWORKING SALON DE COMPUTACION BAÑOS HOMBRES/MUJERES BAÑO DISCAPACITADOS BODEGA



ACADEMIA DE ARTE: ARA 7

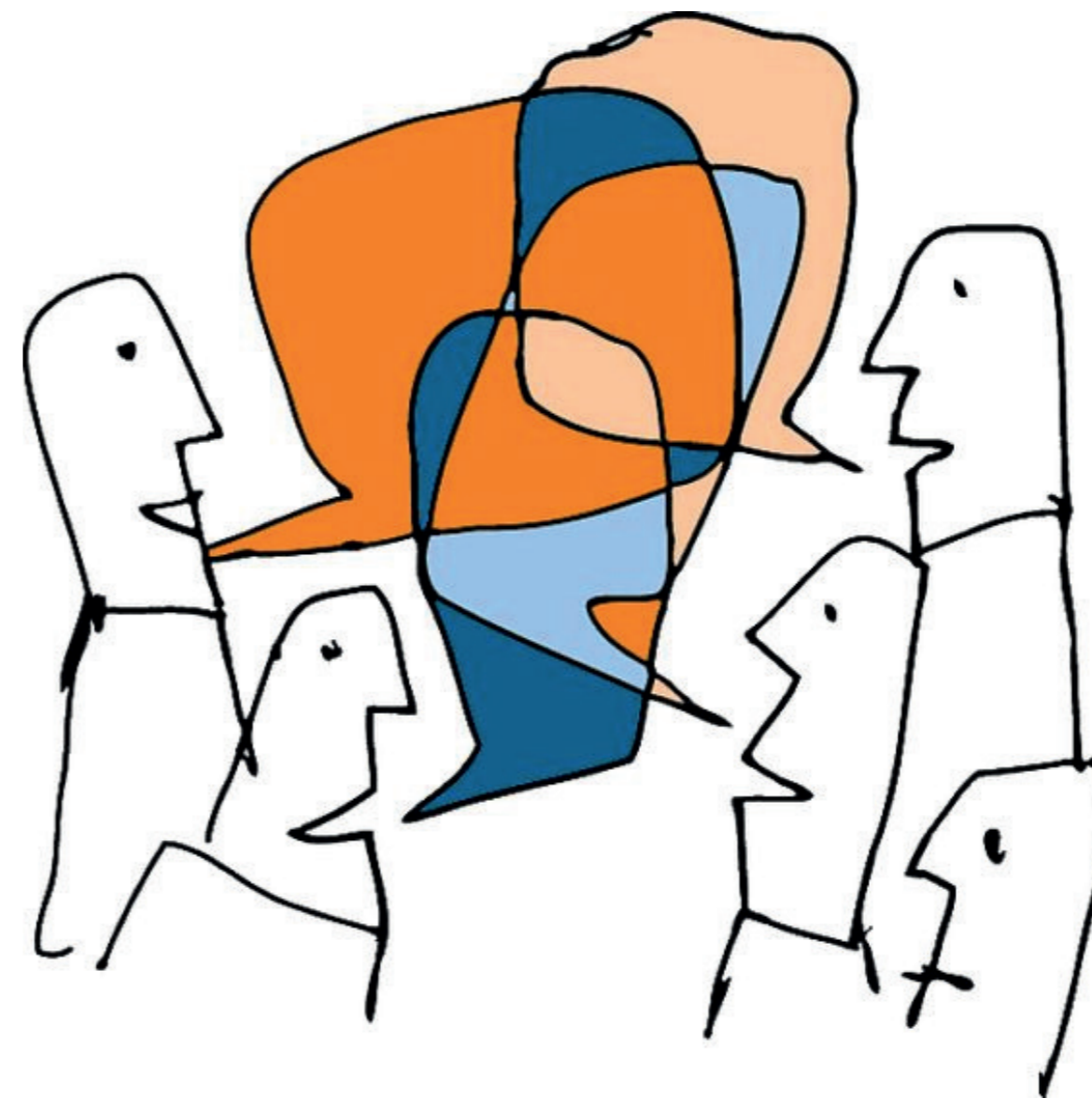


## CONCEPTO

### CONCEPTUALIZACIÓN

La naturaleza del ser humano es manifestar constantemente sus pensamientos, sentimientos o deseos, d manera voluntaria o involuntaria. El arte es la forma de expresión más pura de un individuo hacia el exterior. Por lo tanto, la propuesta de este proyecto es que los edificios sean el medio de comunicación de los artistas hacia el observador.

La expresión artística se conforma de varios elementos, por ejemplo, forma, espacio, color o textura. Estos serán adaptados en el proyecto realizando un diseño paisajístico en el que predominen las formas orgánicas y diversos colores, además, para cumplir con el objetivo de comunicación, se implementarán grandes ventanales a las edificaciones de esta manera se mantendrá la conexión interior - exterior constantemente, asimismo apoyará con la ventilación e iluminación natural lo cual contribuirá de manera económica y ambiental.



SADIE BRAVO D.

## PARTI

### CONTEXTO

El terreno está delimitado en el Norte por la construcción de un edificio residencial, por el Este por el edificio XIMA, el edificio Arcos Plaza y Almacenes Marriott, los tres son edificios comerciales. Por otro lado en el Oeste está el edificio Samborondón Business Center que también es un edificio comercial en el que hay restaurantes y oficinas al igual que los antes mencionados, y por último por el Sur se encuentra delimitado por el Teatro Sánchez Aguilar y el CC. Las Terrazas.

### ACCESO VEHICULAR AL TERRENO

La calle principal para ingresar hacia el sector en el que está ubicado en el terreno es la Avenida Samborondón, luego se ingresa a la calle Los Arcos y el terreno esquinero estará ubicado entre la calle Fernán Sánchez y avenida Los Arcos,

### ACCESO PEATONAL AL TERRENO

Las calles Los Arcos y Fernán Sánchez cuentan con anchas veredas de concreto por las cuales se puede ingresar sin dificultad al terreno. Sin embargo es necesario implementar infraestructura de accesos para personas con discapacidad, como rampas o superficies 'pododáctiles.

### ACCESIBILIDAD AL TRANSPORTE PUBLICO

La parada de bus más cercana se encuentra en la Avenida Samborondón, la cual está a una distancia de 300 metros del terreno y a 3 minutos caminando.

### VISTA BUENA

Las fachadas Este y Sur comprenden las vistas buenas alrededor del terreno, por lo que la galería de arte estará ubicada en la intersección de estas vistas, además las aceras están ubicadas del mismo lado por lo llamará la atención de los peatones al pasar por la edificación.

### VISTA MALA

En la fachada Norte y Oeste se encuentran las vistas malas. Debido a la actual construcción de la fachada Norte se ubicarán los estacionamientos en ese margen, sin embargo en el futuro cuando el edificio esté concluido ésta podría convertirse en una vista buena, por lo que además de esa razón, los estacionamientos serán ubicados en esa posición para facilidad de acceso por la calle Fernán Sánchez y evitar embotellamiento en la Avenida Los Arcos.

### RUIDO BUENO

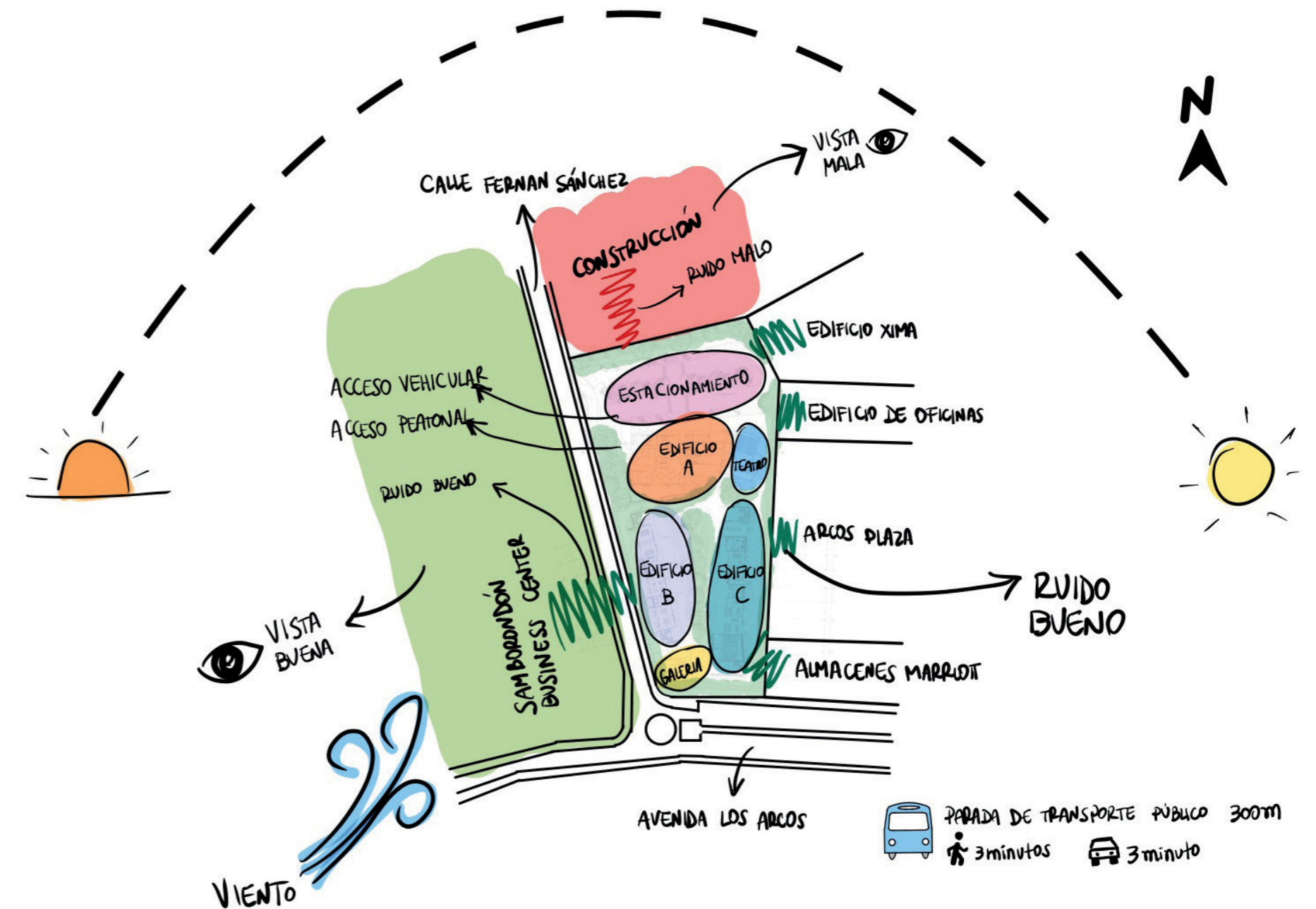
Así como las vistas, los ruidos buenos vienen de la fachada Este, y también de la Oeste ya que son edificios comerciales por lo que no producen mayor ruido. Debido a esto el Teatro y la escuela de música estarán ubicados en el Oeste, para evitar la contaminación acústica.

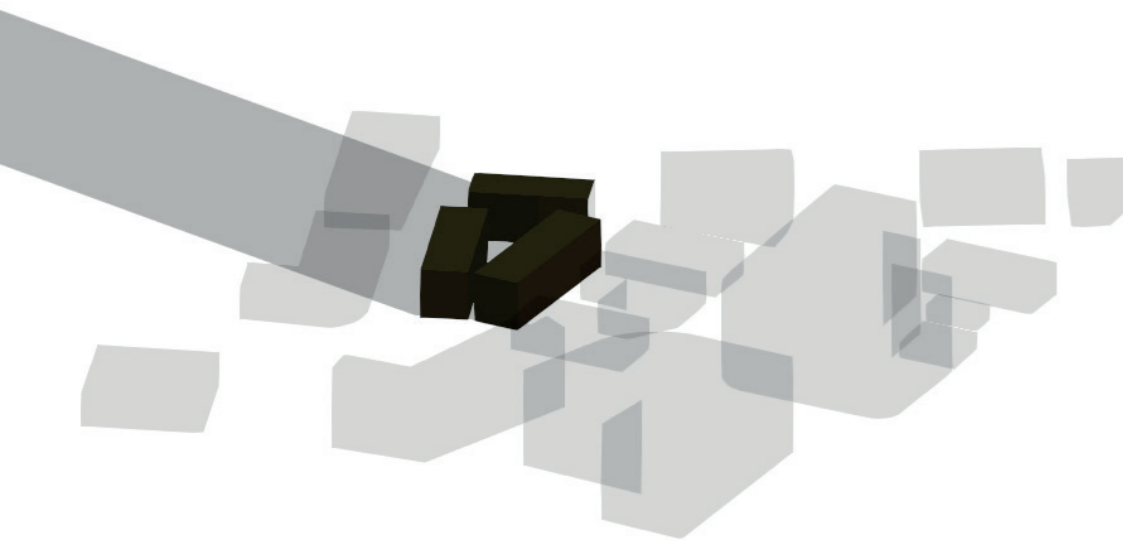
### RUIDO MALO

El sector es poco concurrido por lo que los ruidos malos son escasos, sin embargo cabe mencionar que el ruido del tránsito cuando se crean embotellamientos se acentúa en la fachada Sur, en la Avenida Los Arcos. Debido a esto se subirá el perímetro con vegetación para reducir la contaminación acústica proveniente de los vehículos.

### ORIENTACION DE SOL Y DE VIENTO

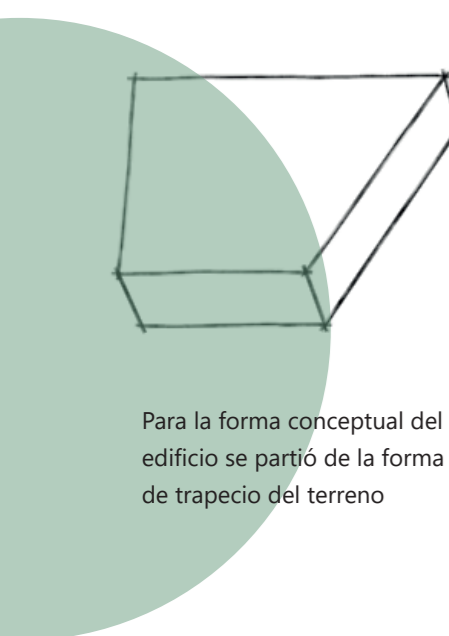
La salida del sol es por el Este y se esconde en el Oeste. Por este motivo las artes que necesitan la luz natural como la pintura y la escultura, estarán ubicadas de tal manera que se beneficien de la esta. Por otro lado el viento se dirige del Este al Oeste, razón por la cual la vegetación usada para el perímetro será de poca altura para aprovechamiento del mismo.



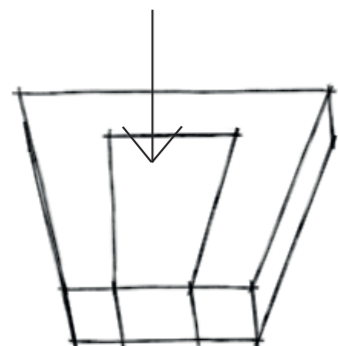


## ESTUDIO VOLUMÉTRICO

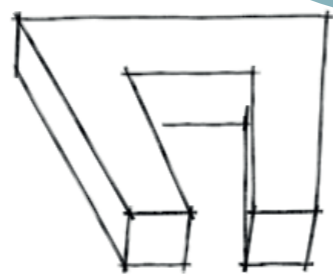
En el estudio volumétrico se determinó las sombras provenientes de los edificios a los alrededores del terreno, lo cuál ayudará con la zonificación al momento de ubicar los espacios requeridos. El proyecto cuenta con tres edificios ubicados en forma de herradura. En la fachada Oeste se puede observar en la imagen que los edificios ubicados en ese borde proyectan una sombra hacia el lado izquierdo debido a la ubicación del sol. Por ende las artes que no necesiten la luz natural para el desarrollo de las actividades serán ubicadas en el edificio hacia el cual se proyecta la sombra.



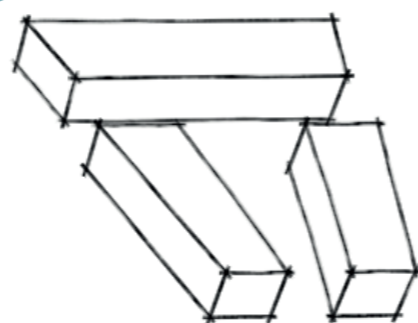
Para la forma conceptual del edificio se partió de la forma de trapecio del terreno



Se hizo un sustracción en el centro del cuerpo siguiendo la misma forma de trapecio



Al sustraer el centro se logró una forma en U

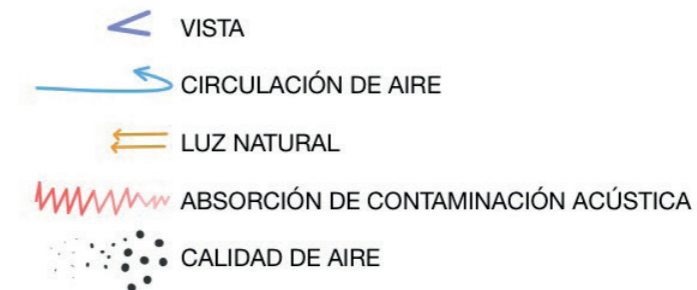
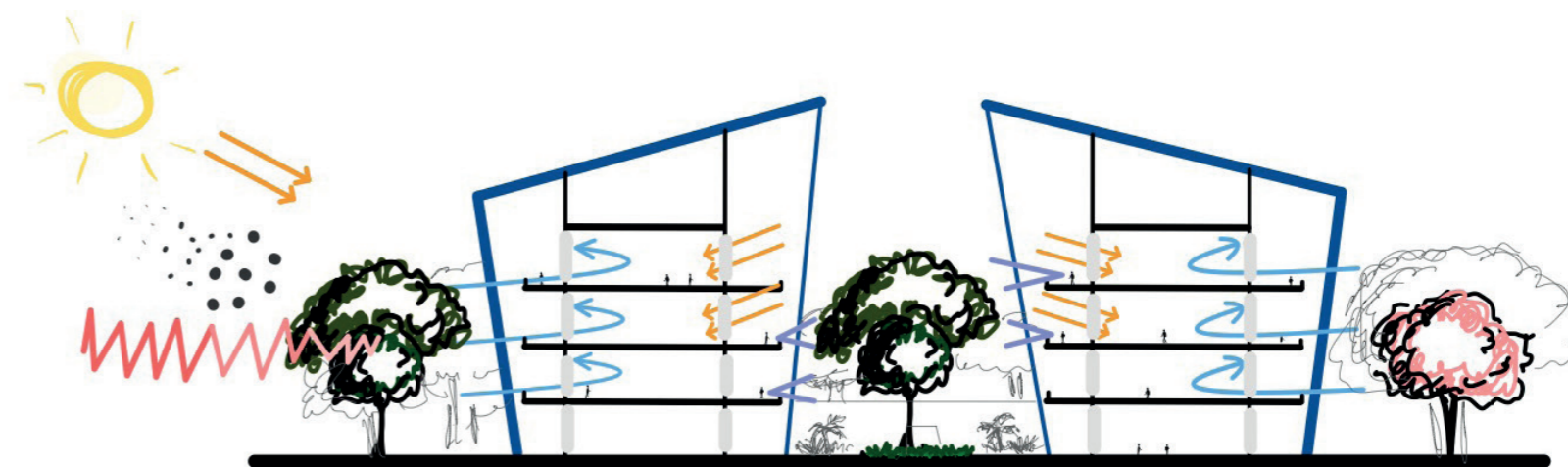


Se dividió la forma en 3 partes para llegar a la forma de la edificación del proyecto

## PROPUESTA SUSTENTABLE

Para la propuesta sustentable del proyecto, la prioridad es la reducción de costos y el impacto ambiental en el terreno. Se tomó en consideración el estudio realizado a los alrededores del terreno para crear una propuesta óptima que cumpla con los principios de la arquitectura sustentable.

- Como primera propuesta se diseñó el proyecto para un mayor aprovechamiento de iluminación y ventilación natural empleando ventanales plegables en los salones, para circulación y oxigenación del aire, y de la misma manera permitir el ingreso de la luz natural. Esto no solo contribuye de manera ambiental al usar recursos naturales, sino también a la reducción de costos por menor cantidad de energía eléctrica empleada en los edificios.
- En esta propuesta la vegetación que se usará para el proyecto estará ubicada estratégicamente en el perímetro del terreno, específicamente en los márgenes en los cuales se percibe mas radiación solar y contaminación acústica, de modo que servirá para la absorción del sonido y como aislamiento térmico. Por añadidura, el estar rodeado de naturaleza genera bienestar al ser humano.



## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Terreno -----

Barrio "Los Arcos" -----

Como fue mencionado en otros capítulos, el terreno está ubicado en el barrio Los Arcos. Está delimitado por las avenidas Los Arcos y Fernán Sánchez.

En el gráfico de la derecha se puede observar que a sus alrededores la mayoría de los establecimientos son comerciales, mientras que el restante pertenece a terrenos vacíos de recreación/arte o construcciones de futuros establecimientos residenciales.

- Terrenos vacíos ●
- Espacios comerciales —
- Espacios de arte/recreación —
- Vía principal Av. Samborondón —
- Vía secundaria C. Férnan Sánchez —
- Vía secundaria Av. Los Arcos —

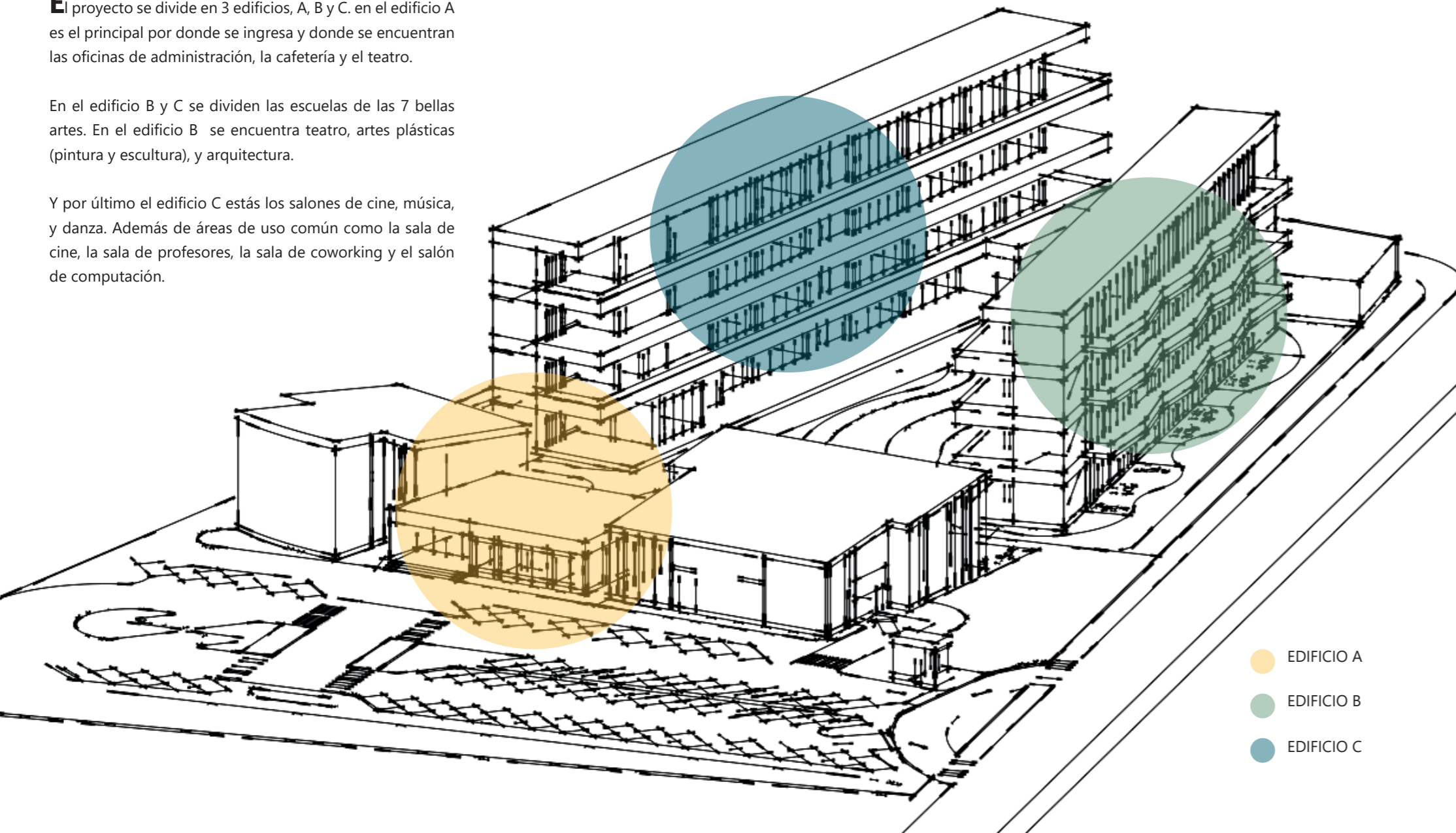




**E**l proyecto se divide en 3 edificios, A, B y C. en el edificio A es el principal por donde se ingresa y donde se encuentran las oficinas de administración, la cafetería y el teatro.

En el edificio B y C se dividen las escuelas de las 7 bellas artes. En el edificio B se encuentra teatro, artes plásticas (pintura y escultura), y arquitectura.

Y por último el edificio C está los salones de cine, música, y danza. Además de áreas de uso común como la sala de cine, la sala de profesores, la sala de coworking y el salón de computación.



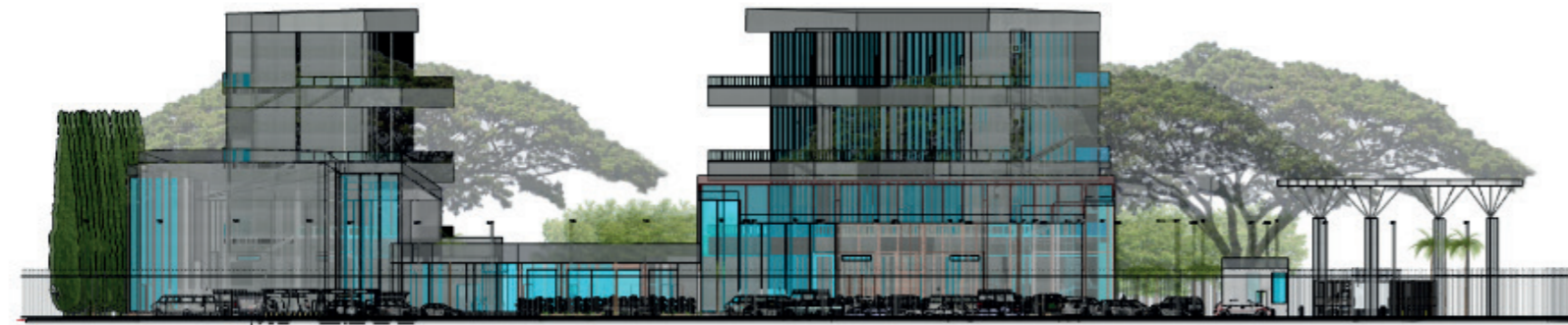
- EDIFICIO A
- EDIFICIO B
- EDIFICIO C



**ELEVACIÓN FRONTAL**



**ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA**

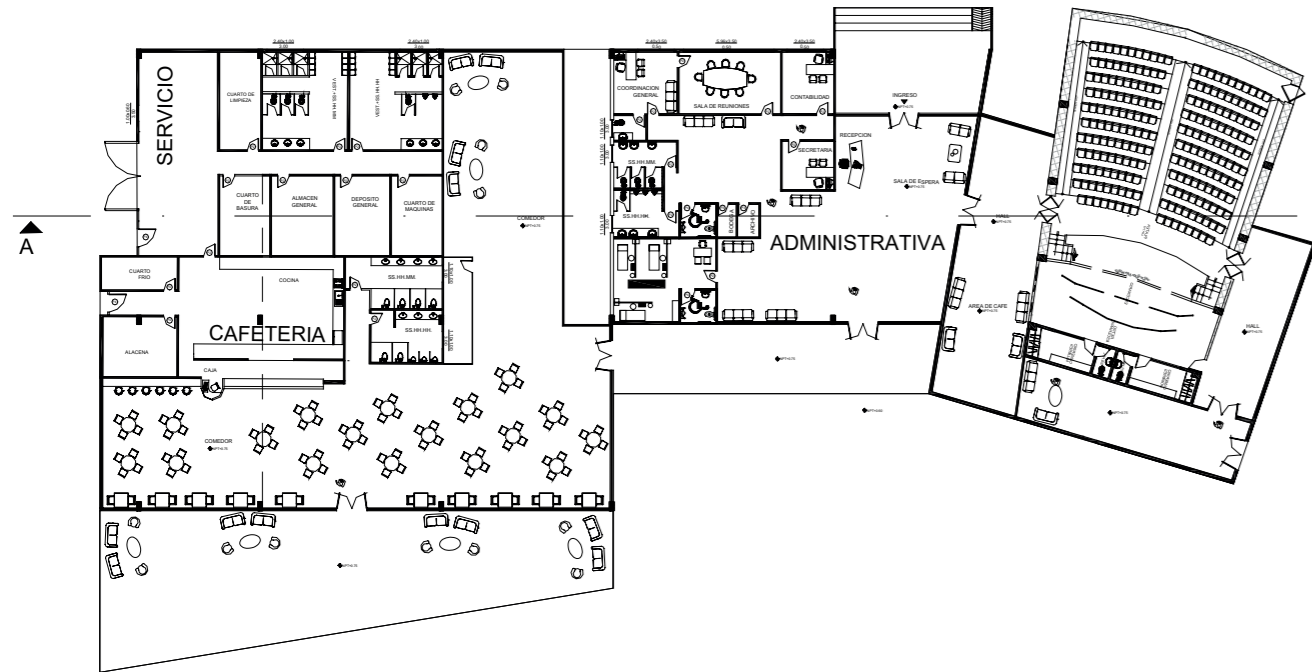


**ELEVACIÓN LATERAL DERECHA**



**ELEVACIÓN POSTERIOR**





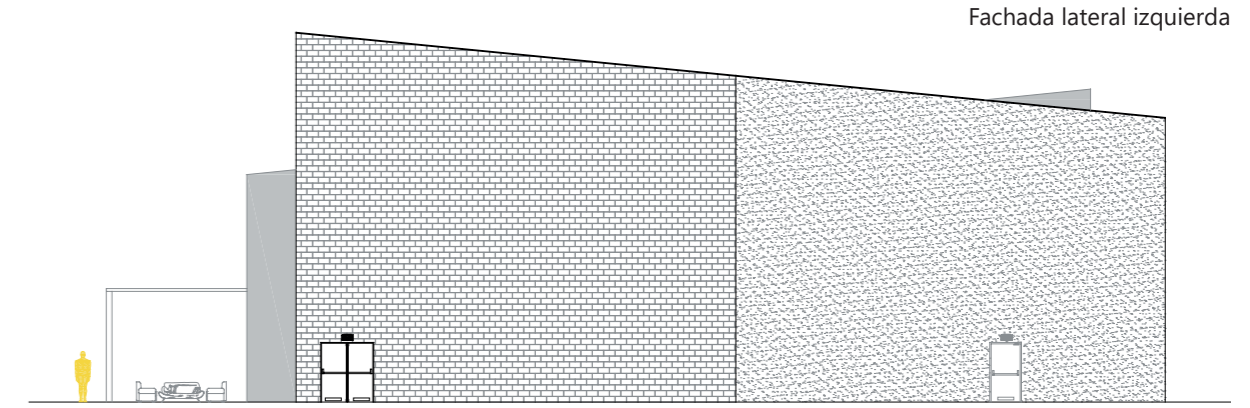
CUADRO DE AREAS		
ITEM	ESPACIO	AREA
1	AREA DE SERVICIOS	205,55 m2
2	AREA DE ADMINISTRACION	415,27 m2
3	TEATRO	481 m2
4	CAFETERIA	394,22 m2

## EDIFICIO

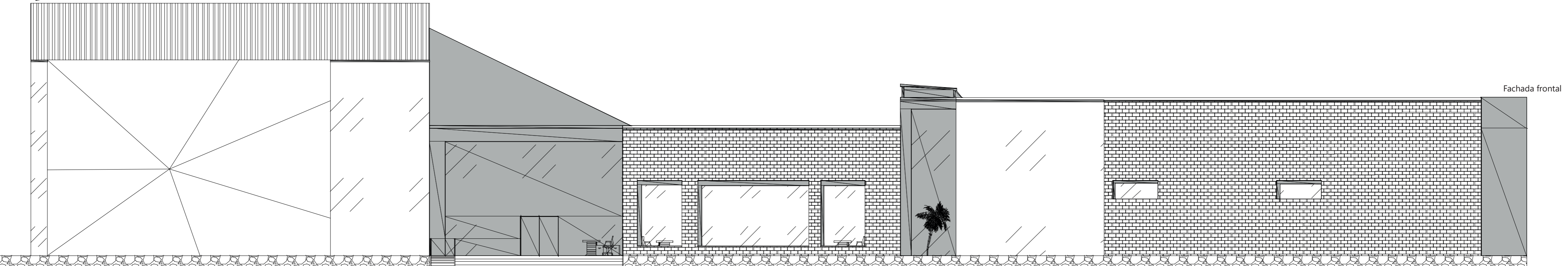
En la fachada frontal del edificio A se puede notar que está dividido en 3 bloques. El primero es el teatro, su máxima altura es de 13 metros y tiene una inclinación de 6%.

El segundo bloque es donde están las oficinas de administración, la altura en esta bloque es de 6 metros y la cubierta es plana no tiene inclinación.

El tercer bloque es el de la cafetería, que también tiene inclinación de 6%, el lado mas alto tiene 11 metros y el mas bajo 8 metros.

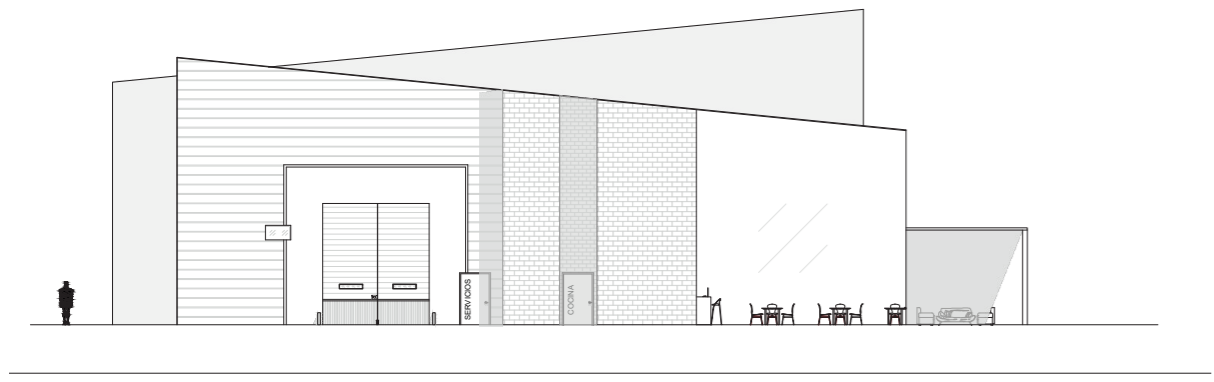


Fachada lateral izquierda

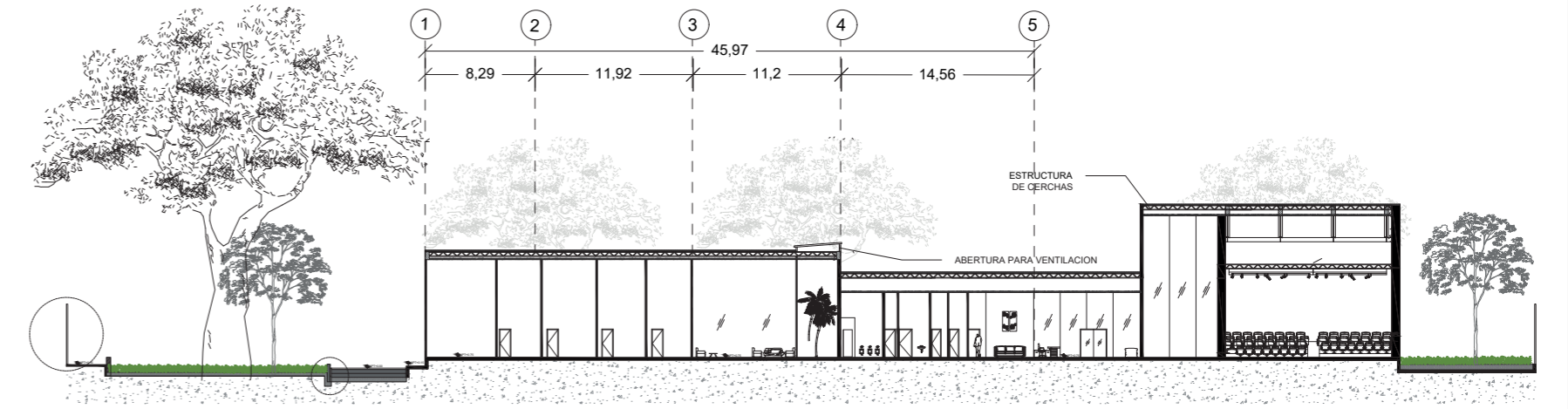


Fachada frontal

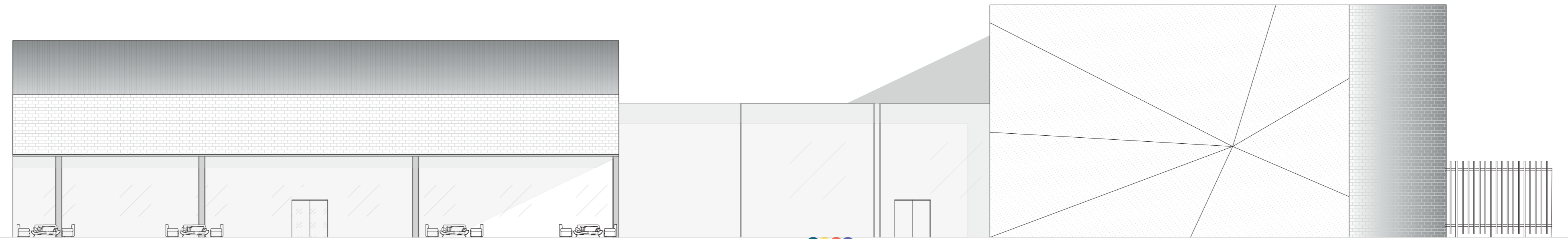
Fachada lateral derecha



En la fachada posterior se puede observar la entrada de la cafetería la cual es transparente ya que es de ventanales para continuar con el concepto del proyecto. Asimismo en el bloque del centro que es el de el área administrativa se observan ventanales.



Fachada posterior





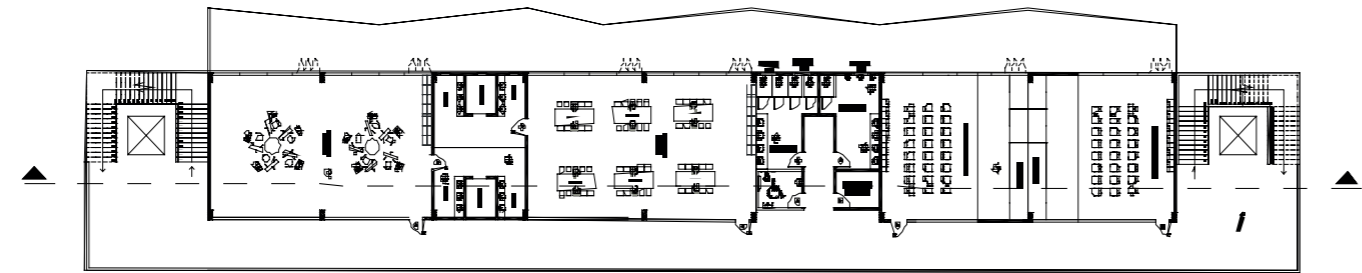
## EDIFICIO B

En el edificio B la planta baja y la del primer piso son iguales, asimismo las del segundo y tercer nivel. Es decir el edificio cuenta con 4 pisos.

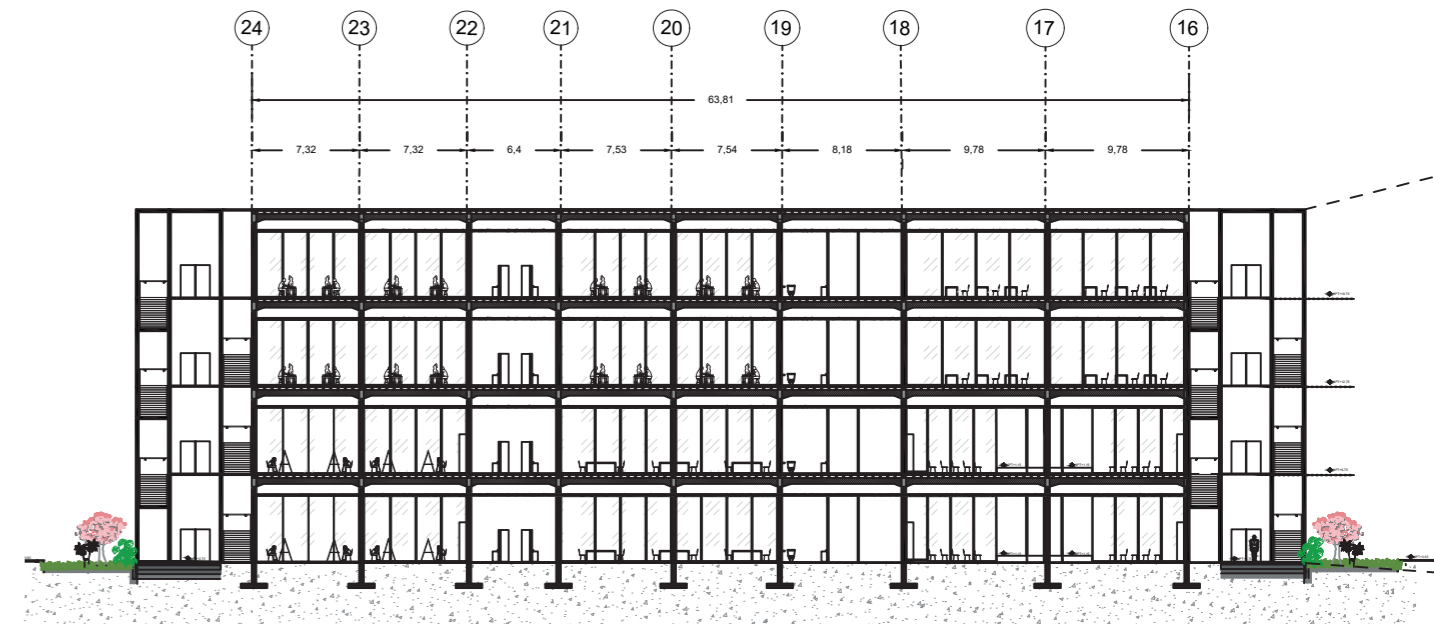
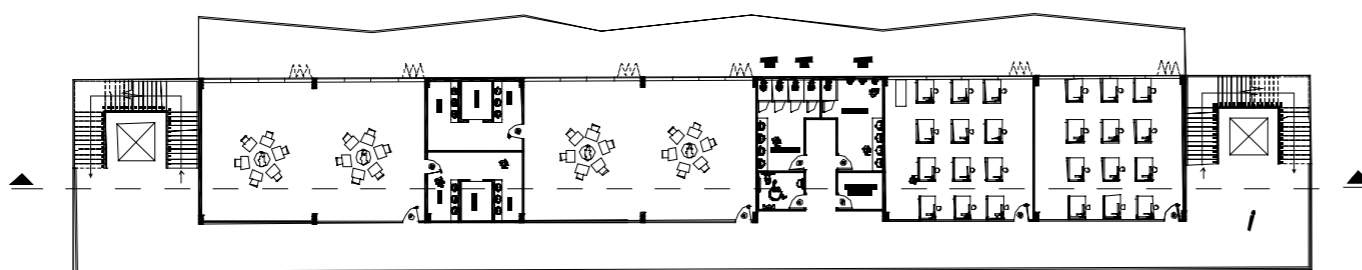
En el la planta baja y el primer nivel se encuentran los salones de pintura y teatro, mientras que en el segundo y tercer nivel están los salones de escultura y arquitectura.

Los talleres de pintura y escultura tienen áreas de aseo además de que cada piso tiene su baño de hombres, mujeres y discapacitados, así como una bodega.

PLANO PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL

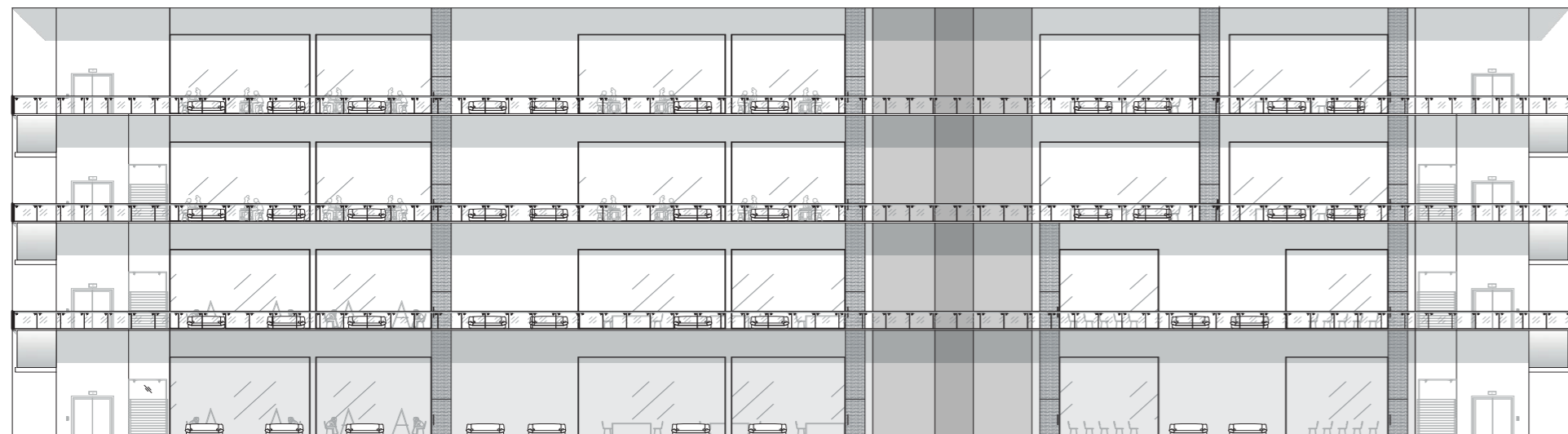


PLANO SEGUNDO Y TERCER NIVEL

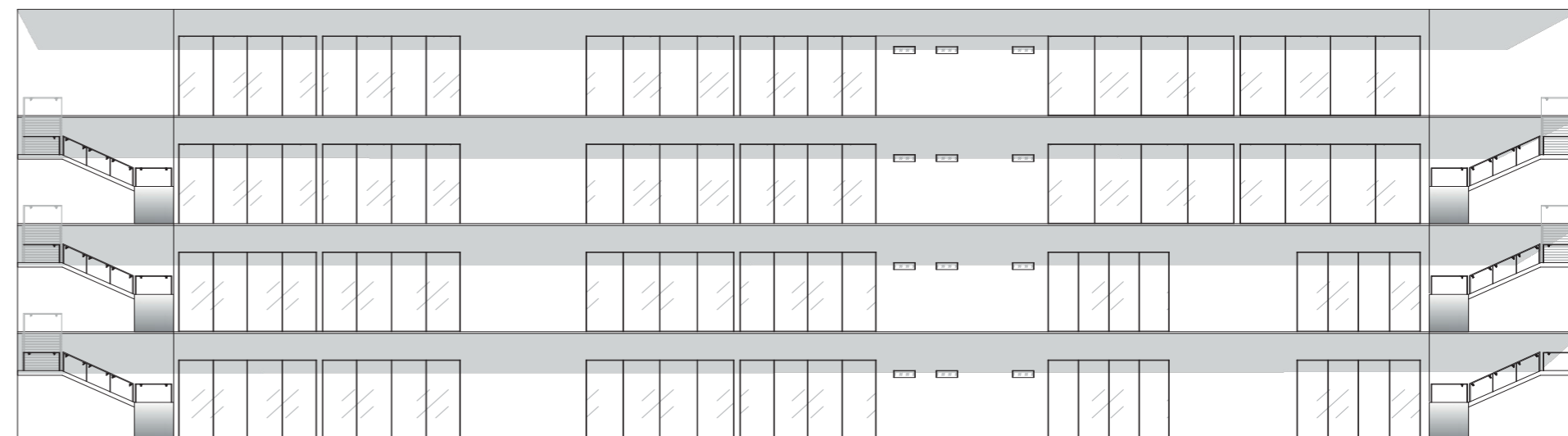


Los salones de estas disciplinas fueron ubicadas en este edificio ya que es el que recibe la mayor luz natural, lo cual es fundamental para la práctica de estas artes.

Fachada frontal edificio B



Fachada posterior edificio B



ITEM	CUADRO DE AREAS	
	ESPACIO	AREA
6	SALONES DE TEATRO	173,12 m2
7	SALONES DE PINTURA	320,21 m2
8	BAÑO HOMBRES	19,70 m2
9	BAÑO MUJERES	20,30 m2
10	BAÑO DISCAPACITADOS	7 m2
11	BODEGA DE LIMPIEZA	6,50 m2
12	SALONES DE ARQUITECTURA	174 m2
13	SALONES DE ESCULTURA	320,20 m2
14	BAÑO HOMBRES	19,70 m2
15	BAÑO MUJERES	20,30 m2
16	BAÑO DISCAPACITADOS	7 m2
17	BODEGA DE LIMPIEZA	6,50 m2

revestimiento de fachada de concreto pulido  
asimismo en pisos y paredes

barandilla de balcón de vidrio  
templado para mantener el concepto

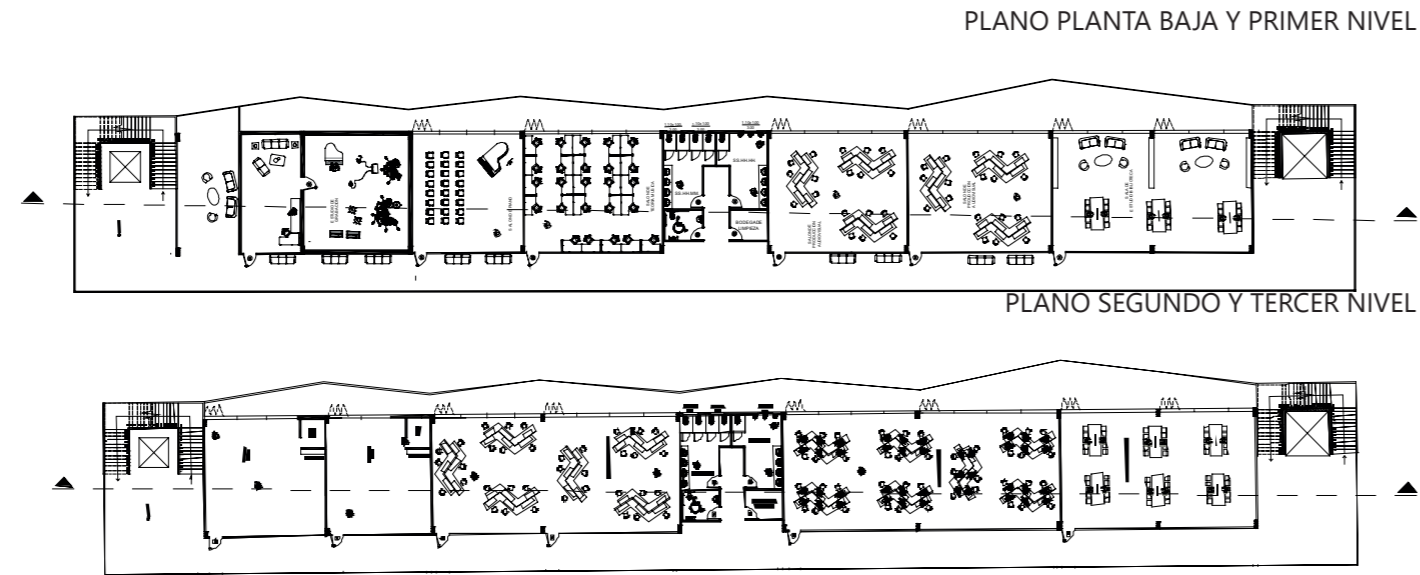
salones con ventanales para ingreso de luz



## EDIFICIO C

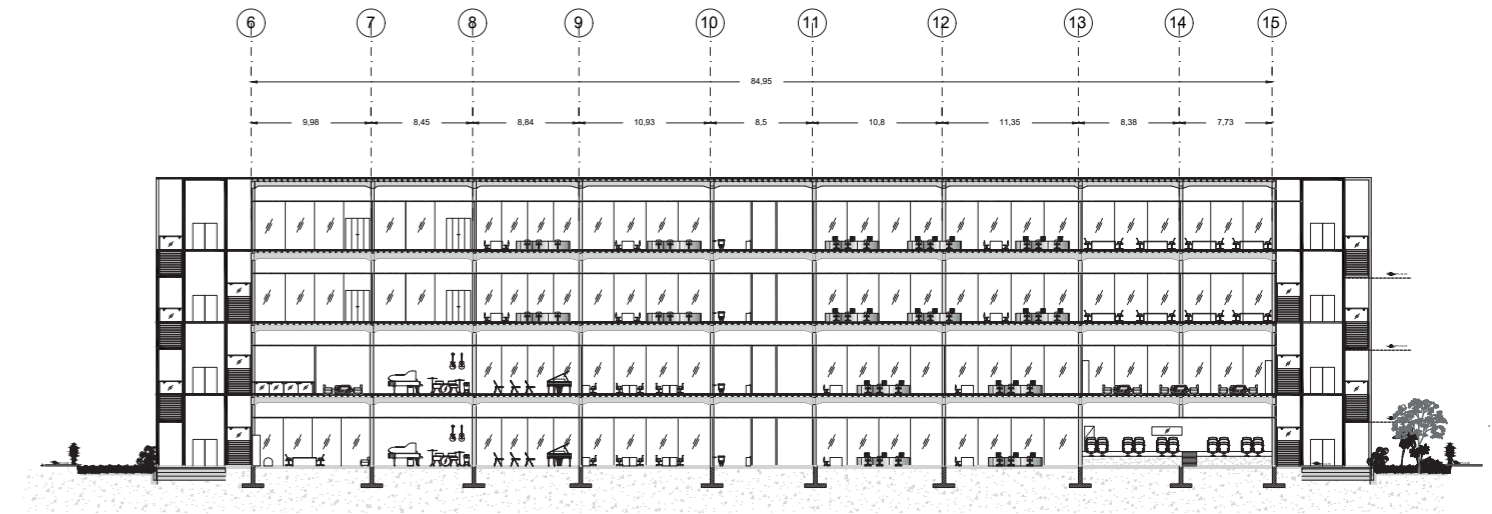
El edificio tiene la misma distribución de plantas como el edificio B, es decir la planta baja y el primer piso se repiten, salvo por una diferencia que es que en la planta baja está en la sala de profesores y la sala de cine. Las plantas de segundo y tercer nivel son iguales, también los baños en cada piso.

En la PB y P1 están los salones de música que tienen un salón de piano y salones de teoría y un estudio de grabación con la sala de control. También están los salones de producción audiovisual y la sala de estudio/ biblioteca.

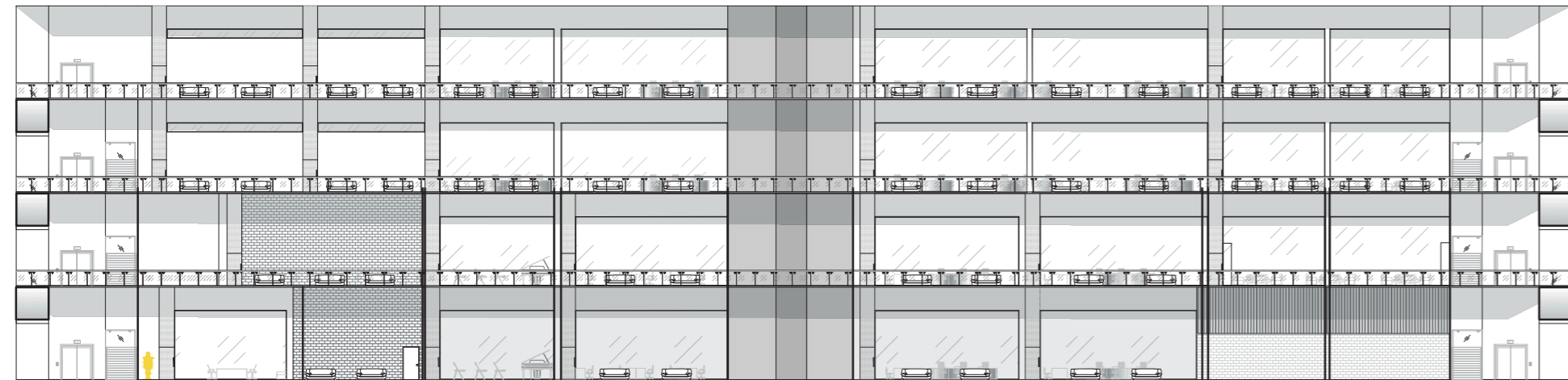


En el P2 y P3 están los salones de danza y de literaturak, y también el salón de computación y el área de coworking.

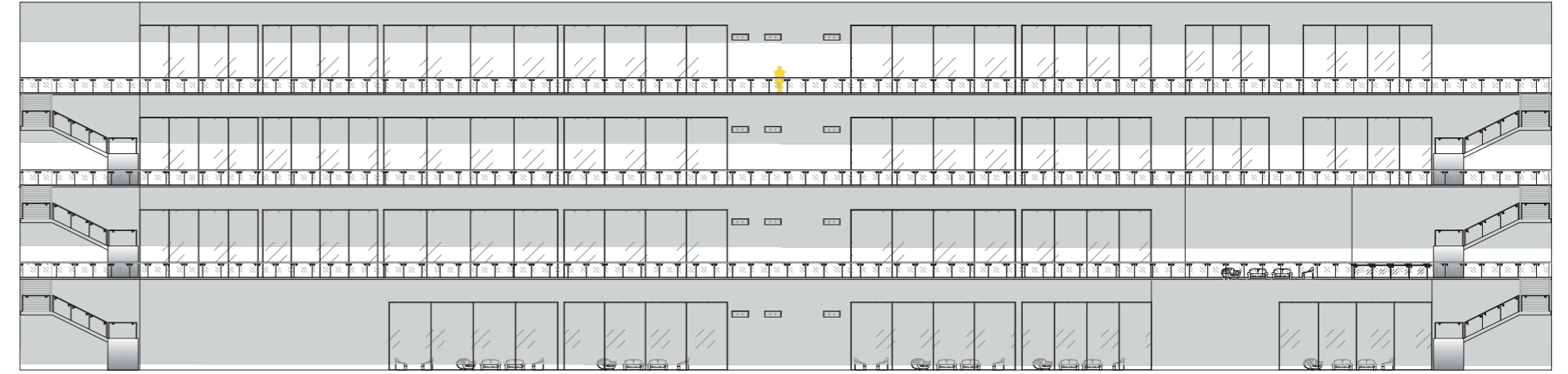
Este edificio tiene estas disciplinas ya que son las que menos necesitan luz natural y por la ubicación rodeado de edificios en su fachada derecha recibe sombra de éstos.



Fachada frontal edificio C



Fachada posterior edificio C







revestimiento de fachada de concreto pulido  
asimismo en pisos y paredes

barandilla de balcón de vidrio  
templado para mantener el concepto

salones con ventanales para ingreso de luz

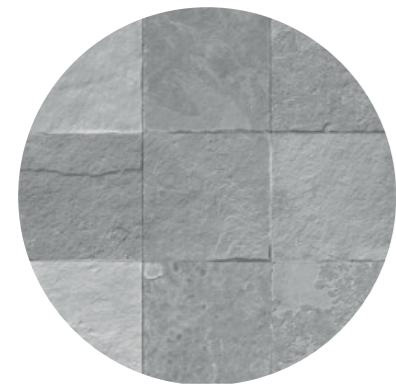
#### CUADRO DE AREAS

ITEM	ESPACIO	AREA
18	SALONES DE PIANO	184,10 m2
19	ESTUDIO DE GRABACION	53,80 m2
20	SALA DE CONTROL	33,25 m2
21	SALONES DE PRODUCCION AUDIOVISUAL	201,10 m2
22	SALA DE CINE PEQUEÑA	286,50 m2
23	BAÑO HOMBRES	19,70 m2
24	BAÑO MUJERES	20,30 m2
25	BAÑO DISCAPACITADOS	7 m2
26	BODEGA DE LIMPIEZA	6,50 m2
27	SALONES DE DANZA	184,10 m2
28	AREA DE COWORKING	201,10 m2
29	SALON DE COMPUTO	162,70 m2
30	BAÑO HOMBRES	19,70 m2
31	BAÑO MUJERES	20,30 m2
32	BAÑO DISCAPACITADOS	7 m2
33	BODEGA DE LIMPIEZA	6,50 m2
34	SALONES DE LITERATURA	200m2
35	BIBLIOTECA/SALON DE ESTUDIO	200m2

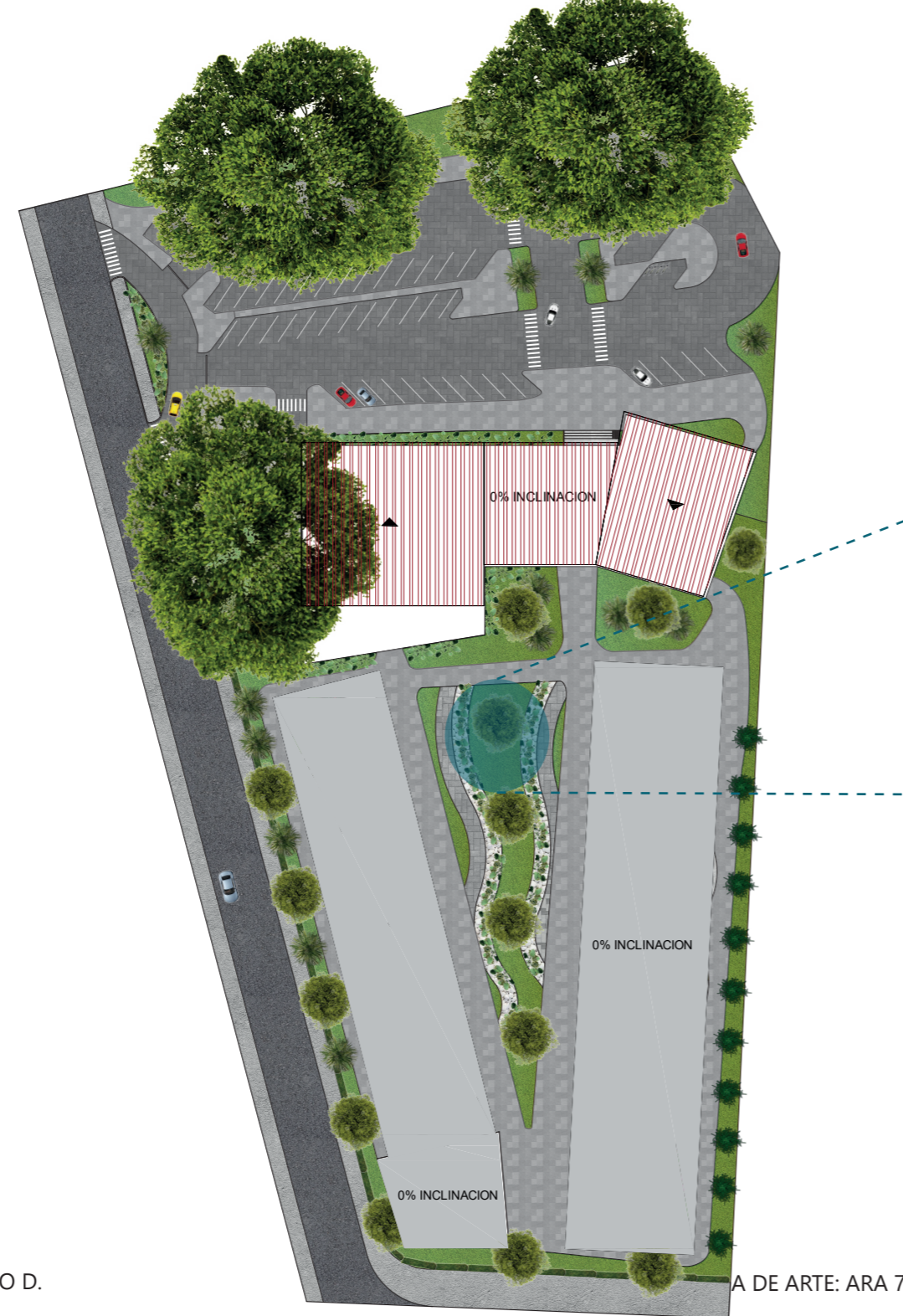
## PAISAJÍSTICO



**Adoquín gris**  
Dimensiones: 20x10cm  
Ubicación: parqueo

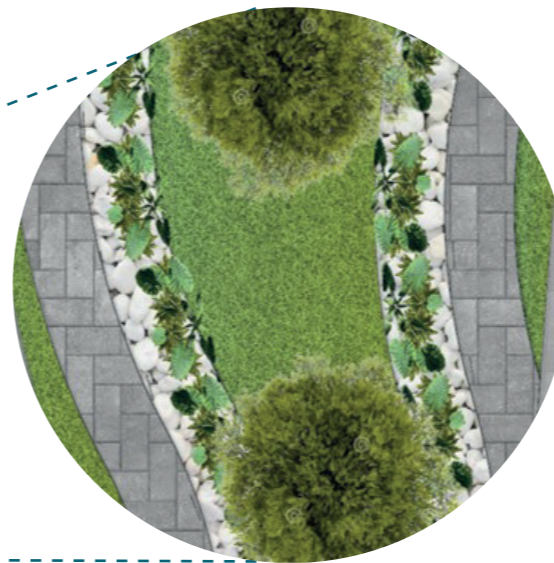


**Deck Sierra**  
Dimensiones: 60x60cm  
Ubicación: circulación exterior



### ESTRATO BAJO

En cuánto a materiales en el estrato bajo se usarán baldosa volcánica para las veredas y las camineras en el interior. Para el parqueo se usará asfalto y de cespced se usará el céspced San Agustín que es el mas resistente para el clima y para luagres con mucho transito. En el diseño de jardinera del centro del proyecto se adornará con piedras blancas y adoquines grises para camineras en medio de la jardinera.



**Piedra blanca decorativa**  
Ubicación: caminera decorativa en jardinera central



**Césped San Agustín**  
Ubicación: áreas verdes/jardineras

### ESTRATO MEDIO

Para el estrato medio se está usando arbustos con flores de colores, un color por cada arte, es decir 7 colores. Por cada color se juntarán 3 tipos diferentes de herbáceas para crear un conjunto y serán ubicadas en las jardineras alrededor de los edificios B y C según sus características, por ejemplo la cantidad de luz solar que requieran.



**Claveles rojos**

Altura: 0.5 - 1m  
Ubicación: áreas con mucho sol  
Tempratura: hasta 35°



**Caléndula**

Altura: 20 - 30cm  
Ubicación: áreas con mucho sol  
Resiste temperaturas bajas



**Petunias**

Altura: 30 - 50cm  
Ubicación: áreas con mucho sol  
Poca resistencia al frío y a la lluvia



**Margaritas**

Altura: 30 - 70cm  
Ubicación: áreas con sol o semisombra  
Temperatura: 15°-25°



**Dalias rojas**

Altura: 30 - 40cm  
Ubicación: áreas con mucho sol



**Gerberas amarillas**

Altura: 30cm  
Ubicación: áreas con sol  
Temperatura: no menos de 15°



**Crossandra**

Altura: 30 - 50cm  
Ubicación: áreas con sol  
Semiperenne



**Ganzanias**

Altura: 30cm  
Ubicación: áreas con mucho sol  
Florece casi todo el año  
Resiste temperaturas bajas



**Gerberas naranjas**

Altura: 30cm  
Ubicación: áreas con sol  
Temperatura: no menos de 15°



**Orejas de elefante**

Altura: hasta 4m  
Ubicación: áreas con sombra o semisombra



- FLORES ROJAS (CLAVELES, PETUNIAS, DALIAS)
- FLORES NARANJAS (CROSSANDRA, GERBERAS, CALENDULA)
- FLORES AMARILLAS (MARGARITAS, GERBERAS, GANZANIAS)
- VEGETACION VERDE (OREJAS DE ELEFANTE, LENGUA DE SUEGRA, AGAVE)
- FLORES AZULES (ACIANO, CERATOSTIGMA)
- FLORES MORADAS (ASTER, AGAPANTO, LAVANDA)
- FLORES ROSADAS (BUGANVILLA, ASTILLAS)



**Sansevieria**

Altura: 0.45 - 1.2m  
Ubicación: áreas con mucho sol  
Temperatura: -5°-40°



**Lavanda**

Altura: 60cm  
Ubicación: áreas con mucho sol  
Temperatura: 20°-30°



**Ágave**

Altura: 2m  
Ubicación: áreas con mucho sol  
Temperatura: 10°-30°



**Áster**

Altura: 1.20m  
Ubicación: áreas con sol pero no directo  
Temperatura: 25°



**Aciano**

Altura: 1m  
Ubicación: áreas con sol o semisol  
En clima cálido regar con más frecuencia



**Agapanto**

Altura: 1.15m  
Ubicación: áreas con semisombra  
Soporta temperaturas bajas



**Falso plumbago**

Altura: 0.5 - 1m  
Ubicación: áreas con sol o semisol



**Buganvillea**

Altura: hasta 10m planta trepadora  
Ubicación: áreas con semisombra  
Temperatura: 5°-38°



**Jacinto del Perú**

Altura: 10-25cm  
Ubicación: áreas con sol o semisombra  
Temperatura: hasta 25°



**Astilbes**

Altura: 1.5m  
Ubicación: áreas con luz solar  
Temperatura: hasta 25°





- ARBOL SAMAN
- PALMERA PIGMEA
- CIPRES
- ALGARROBO



SADIE BRAVO D.

**Samán**

Altura: hasta 30m  
 Copa: hasta 50m de diámetro  
 Ubicación: se desarrolla en climas cálidos por lo que debe estar ubicado en zonas con luz solar  
 No resiste temperaturas bajas  
 Raíz: raíces superficiales

**Algarrobo**

Altura: 5-6m, algunos ejemplares pueden llegar a medir 10m  
 Copa: 10m de diámetro  
 Ubicación: áreas con mucho sol  
 Raíz: tiene una raíz principal pivotante, profunda y vigorosa y numerosas raíces laterales rastreras que se extienden hasta 30 ó 40 metros

**Ciprés**

Altura: puede alcanzar los 20m  
 Copa: 60cm de diámetro  
 Ubicación: áreas soleadas y secas favorecen a su crecimiento  
 Raíces: sus raíces son pivotantes, es decir, crecen en profundidad y no dañan los muros

**Palmera**

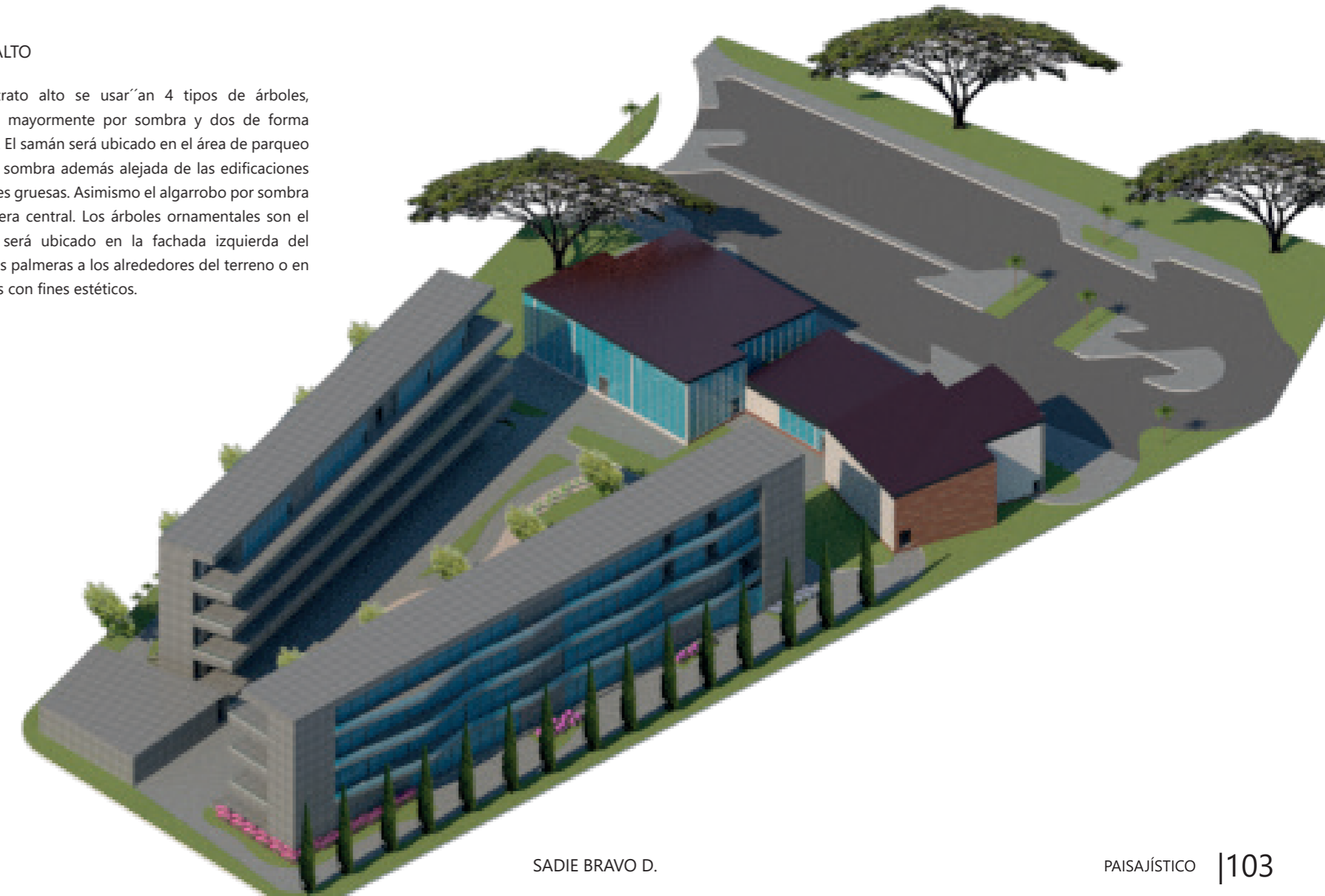
Altura: 4-5m  
 Copa: 3m  
 Ubicación: pleno sol o media sombra, no tolera heladas  
 Raíces: tiene raíces delicadas y no le gusta que la molesten

ACADEMIA DE ARTE: ARA 7



**ESTRATO ALTO**

Para el estrato alto se usarán 4 tipos de árboles, dos usados mayormente por sombra y dos de forma ornamental. El samán será ubicado en el área de parqueo para mayor sombra además alejada de las edificaciones por sus raíces gruesas. Asimismo el algarrobo por sombra en la jardinería central. Los árboles ornamentales son el ciprés que será ubicado en la fachada izquierda del terreno, y las palmeras a los alrededores del terreno o en áreas verdes con fines estéticos.



SADIE BRAVO D.

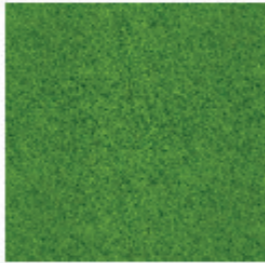

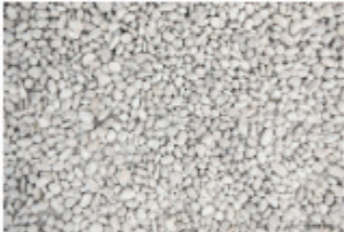





PAISAJÍSTICO | 103

# CUADROS

CUADRO DE VENTANAS					
MATERIAL Y COLOR	DIMENSIONES	UBICACIÓN	REPRESENTACION EN PLANTA	EN ELEVACION	IMAGEN
vidrio	2,40x3,50x0,50	administración			
vidrio	5,96x3,50x0,50	sala de reuniones de administración			
vidrio con fillos de aluminio	0,60x0,40x3,00	cuartos de aseo de salones de pintura y escultura			
vidrio con fillos de aluminio	1,10x1,00x3,00	baños de administración, cafetería y edificios B y C			

CUADRO DE PUERTAS						
MATERIAL Y COLOR	DIMENSIONES	UBICACIÓN	EN PLANTA	REPRESENTACION EN ELEVACION	IMAGEN	
P1	vidrio, 2 hojas	2,00x2,10	administración			
P2	madera, negro	0,80x2,10	administración, baños, servicios			
P3	madera, negro	0,70x2,10	administración, bodegas			
P4	madera, negro	1,00x2,10	baño de discapacitados, servicios			
P5	madera, color blanco	1,00x2,10	salones			
P6	ventanal plegable de vidrio con marcos de aluminio	H= 2,10	salones			

CUADRO DE VEGETACION ESTRATO BAJO

NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD	REPRESENTACION EN PLANTA	IMAGEN
Césped San Agustín	Stenotaphrum secundatum	Es una planta perenne estolonífera con tallos procumbentes de 5 - 30 cm. Tiene hojas lisas, sin pelos y angostas, de coloración verde oscura. Da una espiga de 4 a 15 cm de longitud.	3888,57 m2		
Piedra blanca		Piedra natural blanco hueso fracción 3-7cm, para decoración en superficies de jardines y macetas.	187,75 m2		
Adoquin rojo		Adoquín 6x10x21 Rojo – Dolmen	400m2		
Deck gris		dimensiones: 15*30, color gris	8500m2		

CUADRO DE VEGETACION ESTRATO MEDIO

NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	CARACTERISTICAS	EN PLANTA	REPRESENTACION EN ELEVACION	IMAGEN
Claveles rojos	Dianthus caryophyllus	Altura: 0.5 - 1m Ubicación: áreas con mucho sol Temperatura: hasta 35°			
Petunias	Petunia hybrida	Altura: 30 - 50cm Ubicación: áreas con mucho sol Poca resistencia al frío y a la lluvia			
Dalias rojas	dalia roja	Altura: 30 - 40cm Ubicación: áreas con mucho sol			
Crossandra	Crossandra infundibuliformis	Altura: 30 - 50cm Ubicación: áreas con sol Semiperenne			
Gerberas naranjas	Trangott Gerber	Altura: 30cm Ubicación: áreas con sol Temperatura: no menos de 15°			
Caléndula	Calendula officinalis	Altura: 20 - 30cm Ubicación: áreas con mucho sol Resiste temperaturas bajas			

CUADRO DE VEGETACION ESTRATO MEDIO					
NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	CARACTERISTICAS	REPRESENTACION		IMAGEN
			EN PLANTA	EN ELEVACION	
Margaritas	Bellis perennis	Altura: 30 - 70cm Ubicacion: áreas con sol o semisombra Temperatura: 15° - 25°			
Gerberas amarillas	Trangott Gerber	Altura: 30cm Ubicacion: áreas con sol Temperatura: no menos de 15°			
Ganzanias	Gazanea	Altura: 30cm Ubicacion: áreas con mucho sol Florece casi todo el año Resiste temperaturas bajas			
Orejas de elefante	Alocasia sanderiana	Altura: hasta 4m Ubicacion: áreas con sombra o semisombra			
Sansevieria	Sansevieria trifasciata	Altura: 0.45 - 1.2m Ubicacion: áreas con mucho sol Temperatura: 5° - 40°			
Ágave	Agave tequilana	Altura: 2m Ubicacion: áreas con mucho sol Temperatura: 10° - 30°			

SADIE BRAVO D.

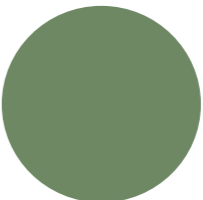











ACADEMIA DE ARTE: ARA 7



Aciano	Centaurea cyanus	Altura: 1m Ubicacion: áreas con sol o semisol En clima cálido regar con más frecuencia			
Falso plumbago	Ceratostigma plumbaginoides	Altura: 0.5 - 1m Ubicacion: áreas con sol o semisol			
Jacinto del Perú	Scilla peruviana	Altura: 10 - 25cm Ubicacion: áreas con sol o semisombra Temperatura: hasta 25°			
Lavanda	Lavandula angustifolia	Altura: 60cm Ubicacion: áreas con mucho sol Temperatura: 20° - 30°			
Áster	Symphotrichum	Altura: 1.20m Ubicacion: áreas con sol pero no directo Temperatura: 25°			
Agapanto	Agapanthus africanus	Altura: 1.5m Ubicacion: áreas con luz solar Temperatura: hasta 25°			

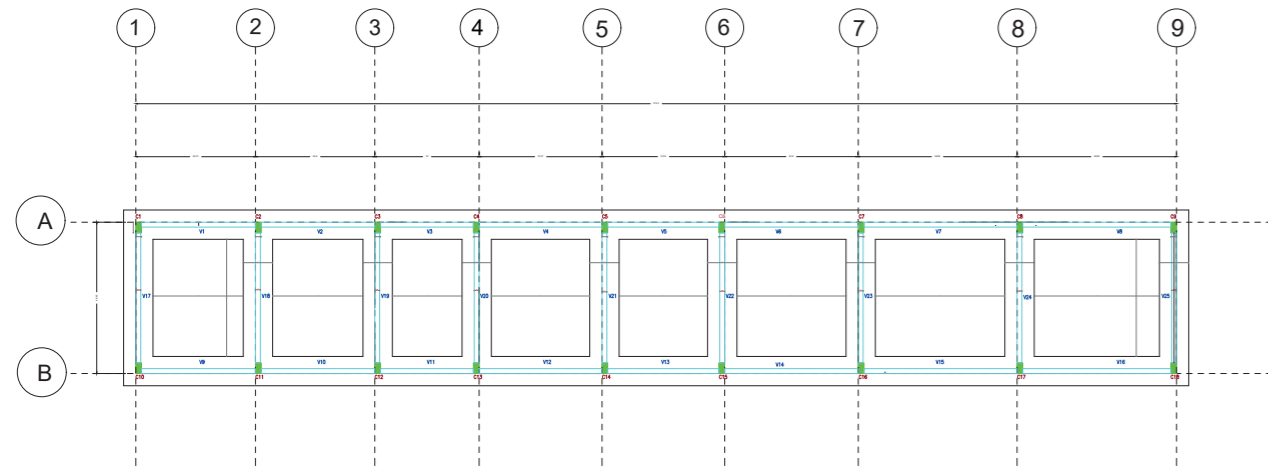
SADIE BRAVO D.

CUADRO DE VEGETACION ESTRATO MEDIO					
NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	CARACTERISTICAS	REPRESENTACION		IMAGEN
			EN PLANTA	EN ELEVACION	
Buganvilla	Bougainvillea glabra Cholsy	Altura: hasta 10m planta trepadora Ubicacion: áreas con semisombra Temperatura: 5°-38°			
Astilbes	Astilbe thunbergii	Altura: 1.5m Ubicacion: áreas con luz solar Temperatura: hasta 25°			

CUADRO DE VEGETACION ESTRATO ALTO						
NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD	REPRESENTACION		IMAGEN
				EN PLANTA	EN ELEVACION	
Samán	<i>Albizia saman</i>	Altura: hasta 30m Copa: hasta 50m de diámetro Ubicacion: se desarrolla en climas cálidos por lo que debe estar ubicado en zonas con luz solar No resiste temperaturas bajas Raíz: raíces superficiales	3			
Algarrobo	<i>Ceratonia siliqua</i>	Altura: 5-6m, algunos ejemplares pueden llegar a medir 10m Copa: 10m de diámetro Ubicacion: áreas con mucho sol Raíz: tiene una raíz principal pivotante, profunda y vigorosa y numerosas raíces laterales rastreras que se extienden hasta 30 ó 40 metros	10			
Palmera pigmea	Arecaceae	Altura: 4-5m Copa: 3m Ubicacion: pleno sol o media sombra, no tolera heladas Raíces: tiene raíces delicadas y no le gusta que la molesten	20			
Cipres	Cupressus	Altura: puede alcanzar los 20m Copa: 60cm de diámetro Ubicacion: áreas soleadas y secas favorecen a su crecimiento Raíces: sus raíces son pivotantes, es decir, crecen en profundidad y no dañan los muros	15			



PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA



REPLANTEO DE COLUMNAS Y VIGAS PLANTA BAJA



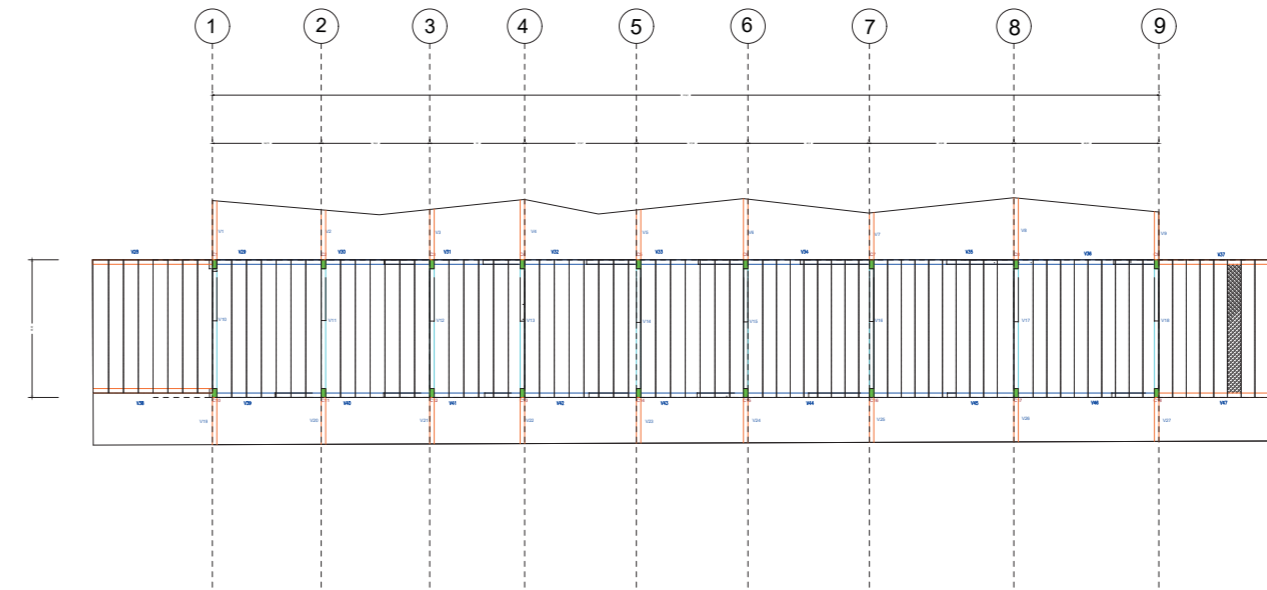
DETALLE DE COLUMNA TIPO

PLANTA BAJA	
UBICACION	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18
TIPO	COLUMNA DE HIERRO 250kg/m2
SECCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 x 40</li> <li>• 44 x 44</li> <li>• 48 x 48</li> </ul>

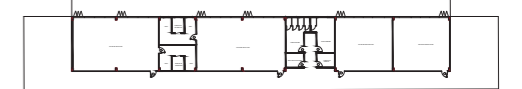
VIGAS TIPO PLANTA



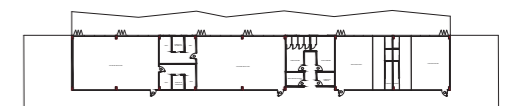
PLANO ESTRUCTURAL DE PRIMER, SEGUNDO Y TERCER PISO



REPLANTEO DE COLUMNAS Y VIGAS SEGUNDO Y TERCER NIVEL



REPLANTEO DE COLUMNAS Y VIGAS PRIMER NIVEL

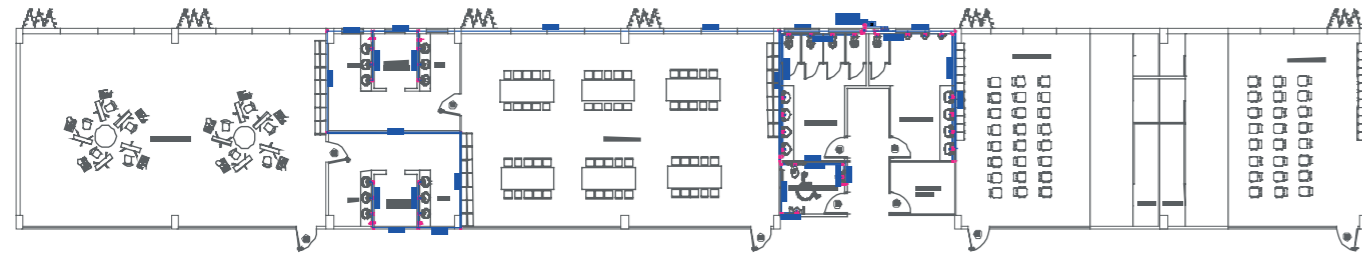


CUADRO DE VIGAS TIPO PRIMER, SEGUNDO Y TERCER NIVEL

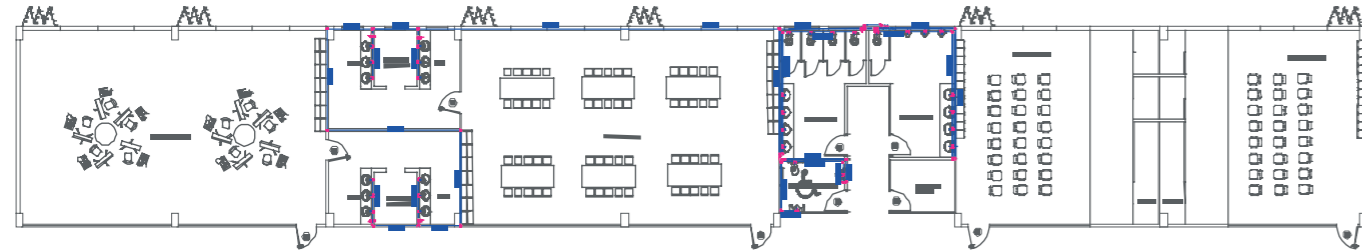
VC (VIGA CARGADORA)	VL (VIGA VOLADO)	VA (VIGA DE AMARRE)	LP (LOSA PISO PRE FABRICADA)
 V10, V11, V12, V13, V14, V15, V16, V17, V18 (Ø 250x50)	 V1 (Ø 200x40), V2 (Ø 200x40), V3 (Ø 200x40), V4 (Ø 200x40), V5 (Ø 200x40), V6 (Ø 200x40), V7 (Ø 200x40), V8 (Ø 200x40), V9 (Ø 200x40)	 V19, V20, V21 (Ø 200x40), V22, V23, V24 (Ø 200x40), V25, V26, V27 (Ø 200x40)	 LP (LOSA PISO PRE FABRICADA)
	 VIGAS VOLADO FRONTAL V19, V20, V21, V22, V23, V24, V25, V26, V27 (Ø 200x40)		

DETALLE DE COLUMNA TIPO	
PRIMER, SEGUNDO Y TERCER NIVEL	
UBICACION	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18
TIPO	COLUMNA DE HIERRO 250kg/m2
SECCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 x 40</li> <li>• 44 x 44</li> <li>• 48 x 48</li> </ul>

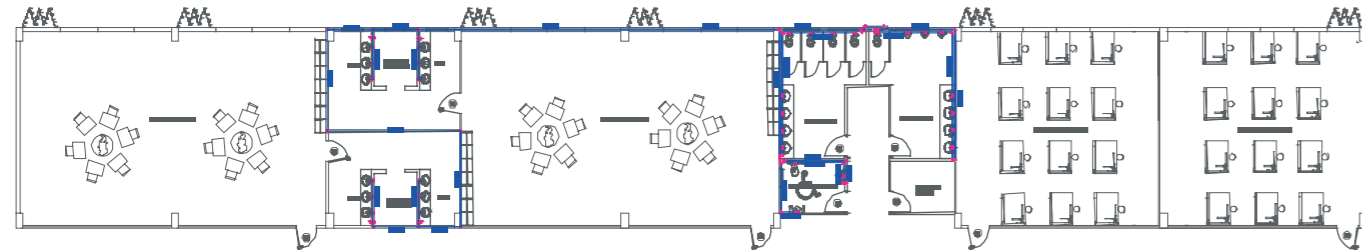
PLANO DE AGUA POTABLE (AAPP) PLANTA BAJA



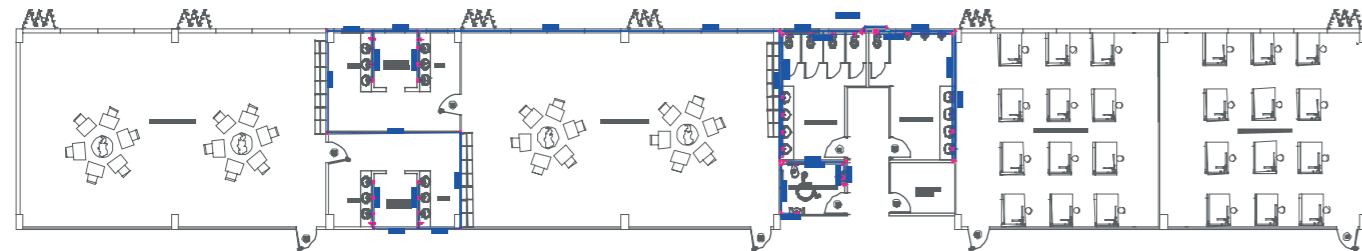
PLANO DE AGUA POTABLE (AAPP) PRIMER NIVEL



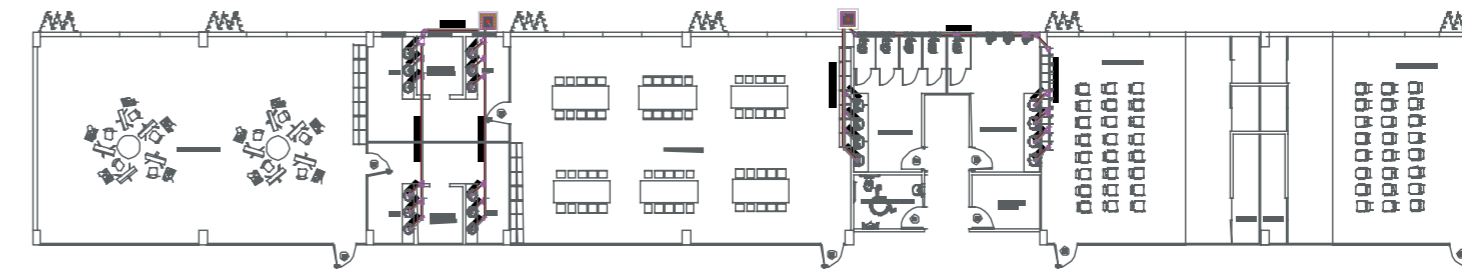
PLANO DE AGUA POTABLE (AAPP) SEGUNDO NIVEL



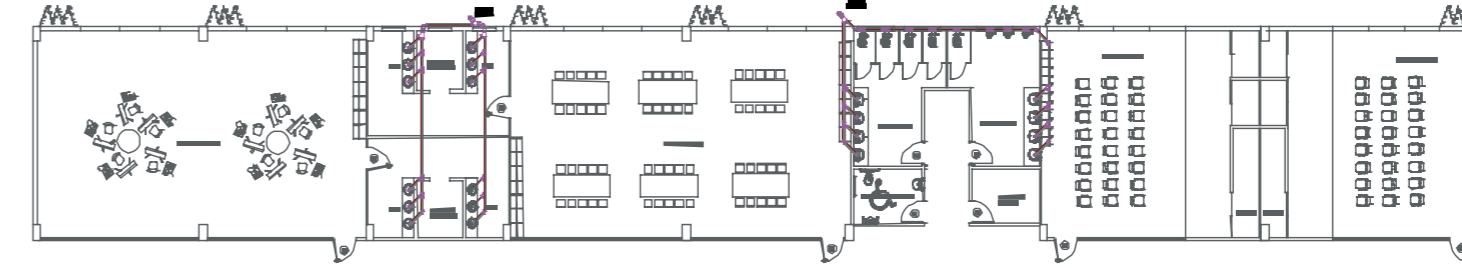
PLANO DE AGUA POTABLE (AAPP) TERCER NIVEL



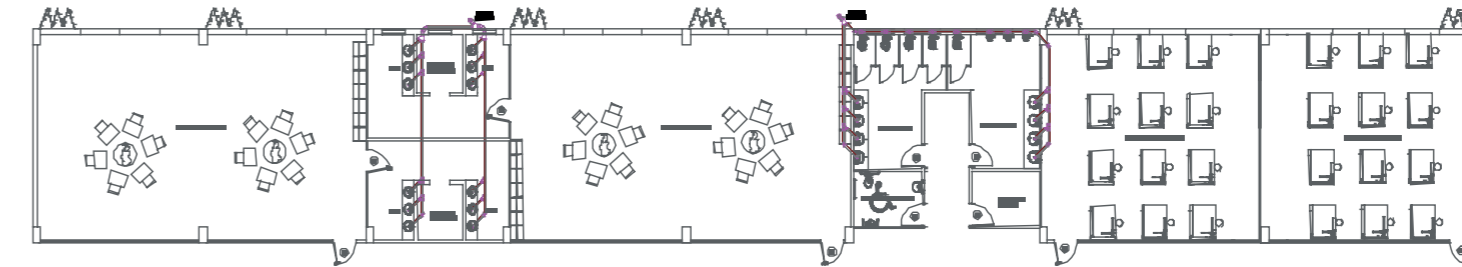
PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS) PLANTA BAJA



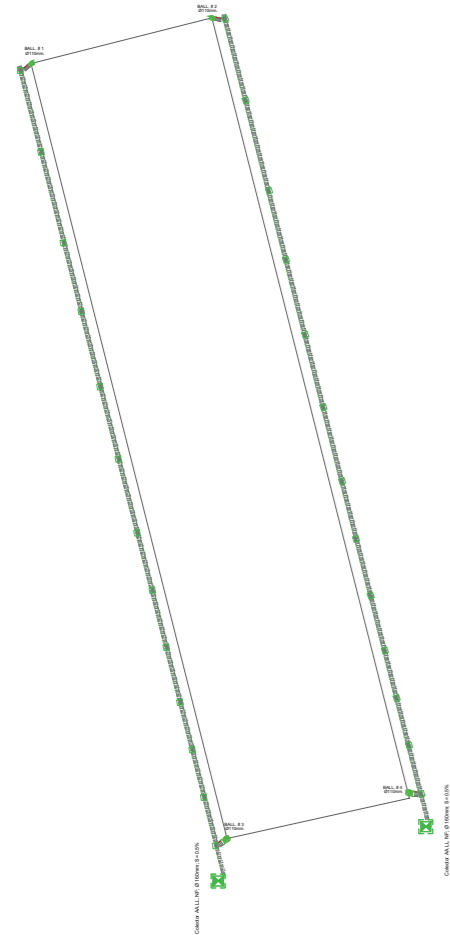
PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS) PRIMER NIVEL



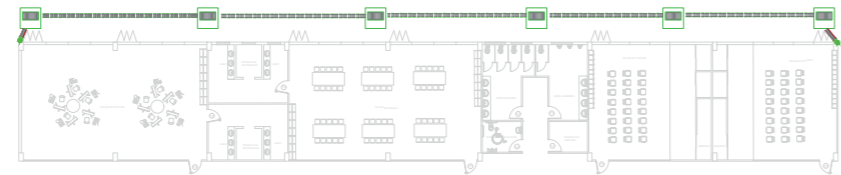
PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS) SEGUNDO Y TERCER NIVEL



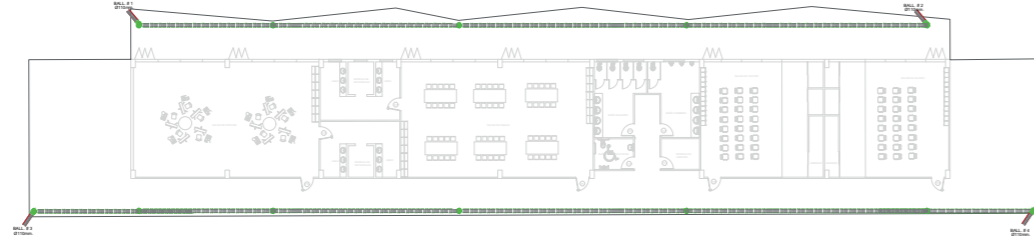
PLANO DE AGUAS LLUVIAS (AALL) CUBIERTA



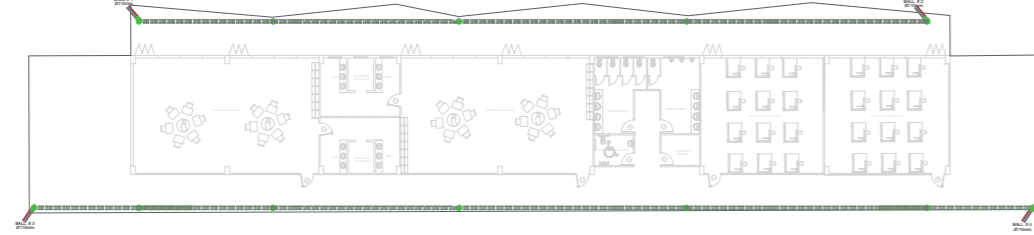
PLANO DE AGUAS LLUVIAS (AALL) PLANTA BAJA



PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS) PRIMER NIVEL

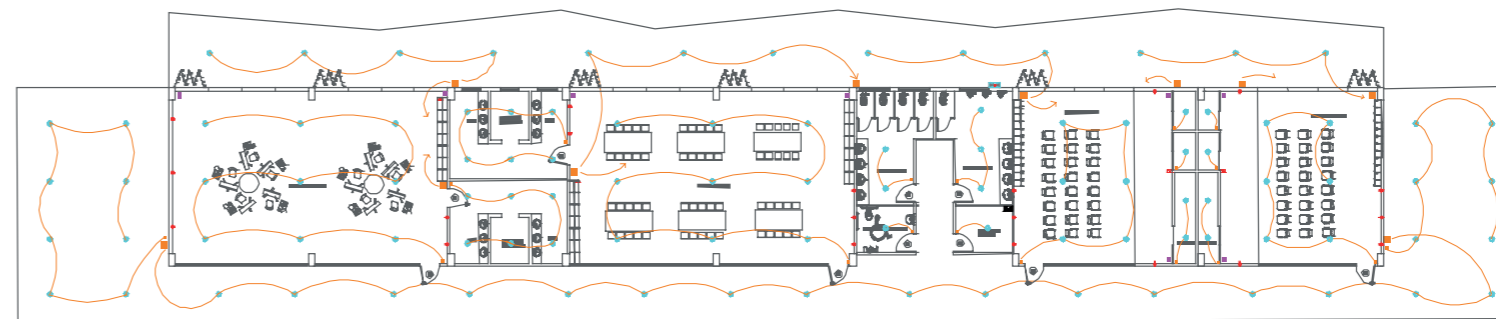


PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS) SEGUNDO Y TERCER NIVEL

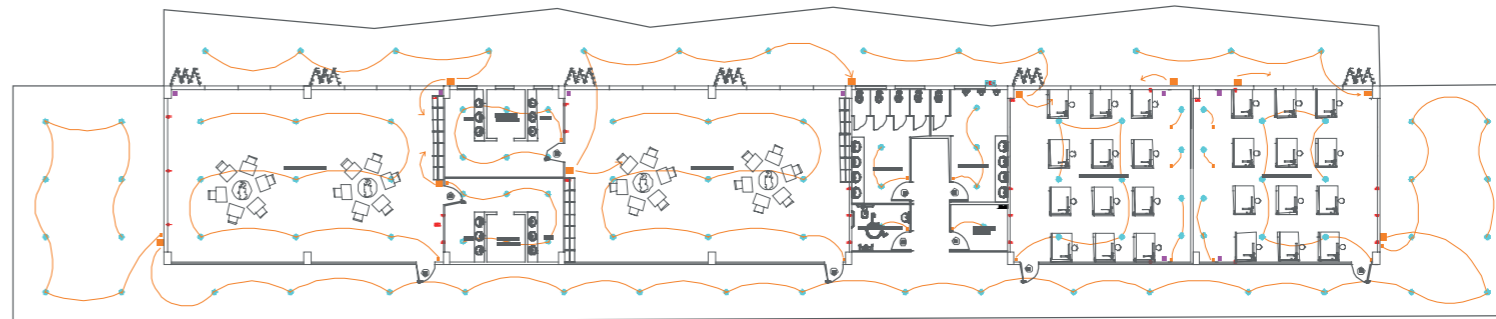


SIMBOLOGIA	
	TUB. AGUAS LLUVIAS
	SUMIDERO DE AALL
	ESCURRIMIENTO
	CAJA DE REGISTRO
	CAJA SUMIDERO

PLANO ELECTRICO DE PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL

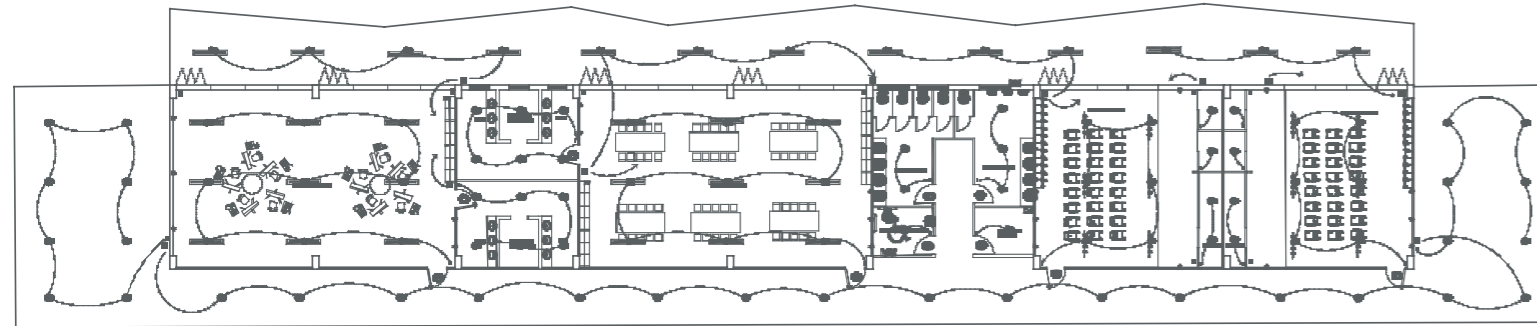


PLANO ELECTRICO DE SEGUNDO Y TERCER NIVEL

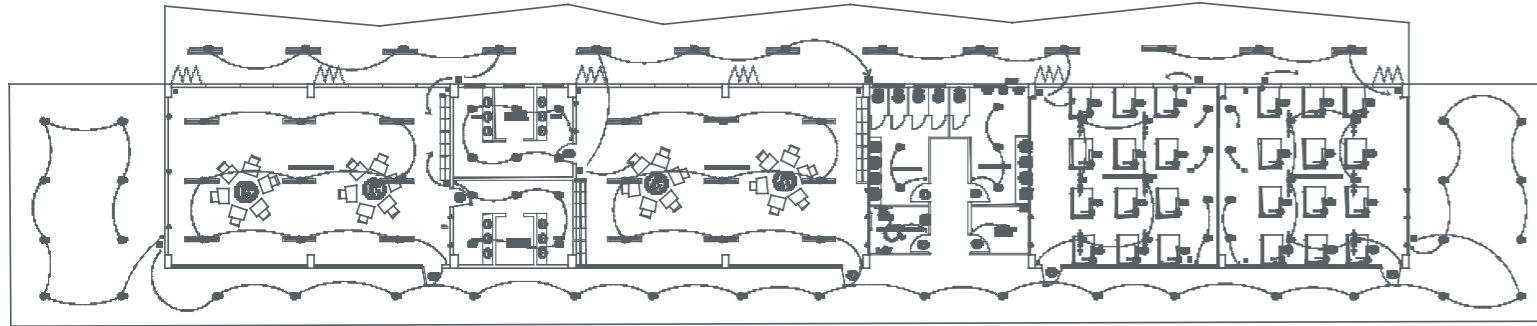


SIMBOLOGIA	
ELECTRICOS	
	PUNTO DE LUZ
	APLIQUE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE O TRIPLE
	INTERRUPTOR CONMUTABLE
	CIRCUITO DE LUZ
	CAMARA
	VENTILADOR
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	TOMA 110V
	TOMA SOBRE MESON 110V
	TOMA 220V
	PUNTO DE INTERNET
	PUNTO TV CABLE O DIRECTV
	PORTERO ELECTRICO
	TIMBRE
	VTP
	SPLIT
	PANEL DE DISYUNTORES
	TABLERO DE MEDIDOR
	TRANSFORMADOR PAD MOUNTED 25KVA

PLANO DE LUMINARIAS DE PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL



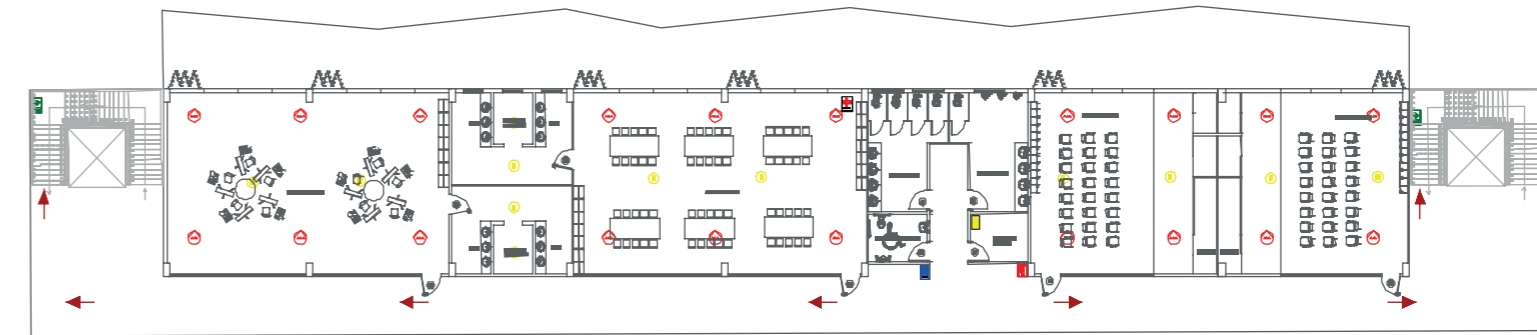
PLANO DE LUMINARIAS DE SEGUNDO Y TERCER NIVEL



**SIMBOLOGIA**

	PLAFÓN SOBREPUESTO CIRCULAR L.G.P REDONDO BLANCO DE 24W 3000K 100-265V FP>0.9 1920LM LEDEX Color: Luz cálida 2500K-3000K Colección: Ledex Medidas: Ø285x28mm
	Lámpara Colgante LED LIN, 40W, 3000 Lm, Ángulo 120°, Acabado Metacrilato Negro
	SPOT LED METÁLICO NEGRO DOBLE 10W 3000K L.35XA15XH12 CM Color: Negro Materia: Metal/Hierro/Aluminio Colección: Modern Medidas: L.35XA15XH12 CM Led integrado 3000K -Luz cálida

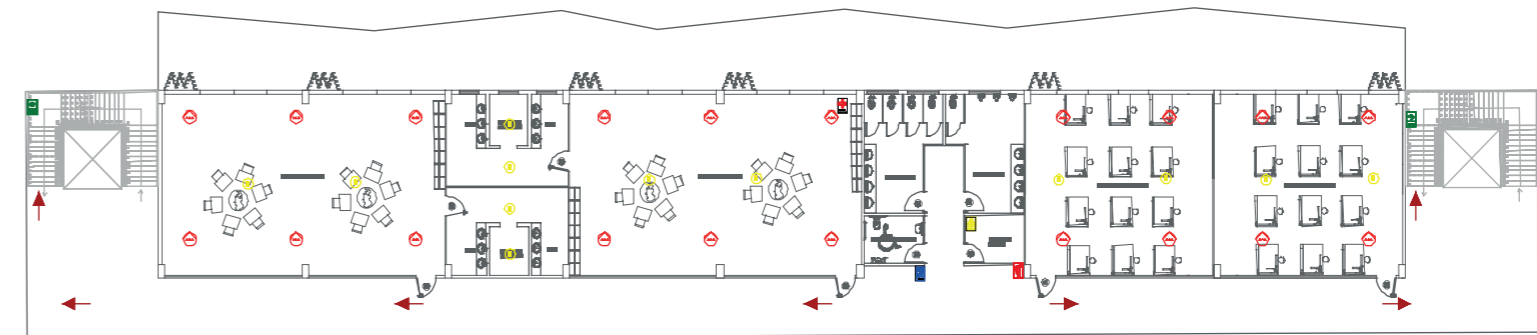
PLANO DE EVACUACION DE PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL



**SIMBOLOGIA**

	PUERTA ZONERIZADA / DERECHIZADA
	SEÑALIZACION DE EXTINTOR
	ZONA SEGURA EN CASO DE SEISMOS
	TUBO ELECTRICO
	LUCE DE EMERGENCIA
	BOTQUIN
	SECTOR DE RIESGO
	SANITARIO HIGIENICO
	PUERTA DE EVACUACION
	PUERTA JOKEEY
	CAMARA

PLANO DE EVACUACION DE SEGUNDO Y TERCER NIVEL



**CONTRA INCENDIOS**

	TUBERIA S.C.I.
	BOMBA PRINCIPAL
	BOMBA JOCKEY
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	EXTINTORES
	SIAMESA
	COLUMNA DE SO



## CONCLUSION

El arte se traduce como el reflejo de la cultura humana, la que nos permite conservar como pueblo el patrimonio que fue transmitido de generación en generación. Proponer una institución en la que se reciba formación artística no solo extingue la carencia de lugares culturales, sino que ayuda a mantener viva la cultura que nos representa y transforma de manera positiva el punto de vista de la manera en que viven de los habitantes, contribuyendo a la solución de problemas sociales-culturales que se afrontan en el diario vivir. De esta manera se cumplen los objetivos establecidos.

## RECOMENDACIONES

Como recomendación se podría concluir que además de espacios de recreación cultural, también es necesario complementarlo con áreas verdes ya que son fundamentales para el buen vivir de la comunidad, su integración y el desarrollo de la imaginación que es un pilar importante en el arte y con esta última poder expresarse de manera libre y mejorar la calidad de vida relajándose haciendo actividades diferentes en su diario vivir.



## REFERENCIAS

### Referencias

Alvarez, I. A. (2008). Iluminacion en museos y galerias de arte. Iluminet.

ArchDaily. (14 de 10 de 2022). Obtenido de Edificio Reid Escuela de Arte de Glasgow / Steven Holl Architects: <https://www.archdaily.cl/cl/990474/edificio-reid-escuela-de-arte-de-glasgow-steven-holl-architects>

Ariño, C. A. (05 de 2017). Monografias. Obtenido de <https://www.monografias.com/docs114/me-interesa-lo-que-no-es-mio-manifiesto-antropofago-y-su-enfrentamiento-propiedad/me-interesa-lo-que-no-es-mio-manifiesto-antropofago-y-su-enfrentamiento-propiedad>

Blog de CPA Online, Formación Profesional Online. (04 de 01 de 2019). Obtenido de La acústica en un teatro: <https://www.cpaonline.es/blog/artes-escenicas/acustica-teatro/>

Cantu Delgado, Julieta de Jesus, Heriberto Garcia Martinez. (2005). Historia del Arte. Mexico: Editorial Trillas.

Castelan, J. (21 de 03 de 2022). Crehana. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/etapas-historia-del-arte/>

Dilon, Brass, Eggers. (2001). Culturas y estéticas contemporáneas. Editorial Maipue.

Huneñák, F. (2011). Rusia. Teoría y praxis del imperialismo. Argentina: Universidad Nacional de Cuyo.

Imaginario, A. (22 de 01 de 2021). Qué es el Arte. Obtenido de [significados.com: https://www.significados.com/artes/](https://www.significados.com/artes/)

Juan Pedro Ibarra, Monica Velarde. (2017). La posmodernidad y su influencia en la sustentabilidad .

Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música. Mexico : Fondo de Cultura Económica .

Martín, M. (1990). El Lenguaje del Cine . GEDISA.

Monreal y Tejada, Luis y R.G. Hagar. (1999). Diccionario de Términos de Arte. Barcelona : Juventud .

Mosquera, G. (2019). ARTE 'DESDE' AMÉRICA LATINA. IDENTIDAD, GLOBALIZACIÓN Y DINÁMICAS CULTURALES. Artishock, Revista de Arte Contemporaneo. (2022). Plan Cantonal de Desarrollo & Plan de Ordenamiento Territorial . Samborondon.

RAE. (s.f.).

Sevilla, A. (1990). Danza, Cultura y Clases Sociales. INBA.

Significados. (22 de 01 de 2021). Obtenido de Artes Plasticas: <https://www.significados.com/artes-plasticas/>

# APÉNDICES

## APÉNDICE 1: ENCUESTA

1. Edad	5. Conoce cuáles son las bellas artes?
5-15	Si
16-25	No
26-35	
36 o más	
2. Le gusta asistir a eventos de índole artísticos	6. Ha practicado alguna de ellas?
Si	Si
No	No
3. Cada cuánto asiste a eventos de este tipo'	7. Escoja las actividades que ha realizado
Nunca	Pintura
Casi nunca	Escultura
Regularmente	Música
Frecuentemente	Danza
	Cine
	Arquitectura
	Literatura
4. Alguna vez ha practicado alguna actividad artística?	8. Prefiere que las clases sean personalizadas o en grupo?
Si	Personalizadas
No	En grupo



## APÉNDICE 2: PROGRAMA DE NECESIDADES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ESPACIO	RECEPCION	ÁREA 4.60M2	AN: 2M	AL: 5M
	DIMENSIONES	L: 2,30M		
	MOBILIARIO / EQUIPO:	MOSTRADOR, SILLA		
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: SALA DE ESPERA			
	PRÓXIMO A: OFICINAS DE COORDINACION			
	CONDICIONES FÍSICA	SI	NO	OBSERVACIONES
	PRIVACIDAD VISUAL		x	
	ACÚSTICA		x	
	CLIMA VENTILACIÓN NATURAL		x	
	AACC / CALEFACCIÓN	x		
	ILUMINACIÓN NATURAL	x		
	ARTIFICIAL	x		
	TELÉFONO	x		
	TV CABLE		x	
	INTERNET	x		
ENTORNO FÍSICO	TOMACORRIENTE 110V	x		PARA TELEFONO, COMPUTADORA, LAMPARA, OTROS
	ELECTRICIDAD TOMACORRIENTE 220V		x	
	INTERRUPTOR	x		LUZ
	CONTROL AACC		x	CENTRAL DE AIRE
	TIMBRE	x		
	ALARMA TIMBRE		x	
	LUZ DE EMERGENCIA	x		
	SEGURIDAD CÁMARA DE SEGURIDAD	x		
	ALARMA	x		
	ROCIADORES	x		
	MANTENIMIENTO		ALTO x	MEDIO BAJO
	OCUPANTES OCUPANTE FIJO		NÚMERO: 1	
	VISITANTE		NÚMERO: 3	
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
	TIPO NEGOCIO	x		
	CASUAL		x	
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
	VISTAS INTERIOR	x		
	EXTERIOR	x		VENTANALES PERMITEN VISTA DESDE EL INTERIOR HACIA EL EXTERIOR
	FORMAL	x		
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN RELAJADO			
	CASUAL			
	EXCITANTE			
	OTRO			
	PÚBLICO	x		
	SOCIAL			
	ZONIFICACIÓN OPERATIVO			
	SEMI-PRIVADO			
	PRIVADO			

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ESPACIO	SALA DE ESPERA	ÁREA 15M2	AN: 5M	AL: 5M
	DIMENSIONES	L: 3M		
	MOBILIARIO / EQUIPO:	SILLONES, SILLAS, MESAS		
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: RECEPCION			
	PRÓXIMO A: OFICINAS DE COORDINACION			
	CONDICIONES FÍSICA	SI	NO	OBSERVACIONES
	PRIVACIDAD VISUAL		x	
	ACÚSTICA		x	
	CLIMA VENTILACIÓN NATURAL		x	
	AACC / CALEFACCIÓN	x		
	ILUMINACIÓN NATURAL	x		
	ARTIFICIAL	x		
	TELÉFONO		x	
	TV CABLE		x	
	INTERNET	x		
ENTORNO FÍSICO	TOMACORRIENTE 110V	x		
	ELECTRICIDAD TOMACORRIENTE 220V		x	
	INTERRUPTOR	x		
	CONTROL AACC		x	
	TIMBRE		x	
	ALARMA TIMBRE		x	
	LUZ DE EMERGENCIA	x		
	SEGURIDAD CÁMARA DE SEGURIDAD	x		
	ALARMA	x		
	ROCIADORES	x		
	MANTENIMIENTO		ALTO x	MEDIO BAJO
	OCUPANTES OCUPANTE FIJO		NÚMERO: 0	
	VISITANTE		NÚMERO: 10	
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
	TIPO NEGOCIO		x	
	CASUAL	x		
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
	VISTAS INTERIOR	x		
	EXTERIOR	x		
	FORMAL			
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN RELAJADO			
	CASUAL	x		
	EXCITANTE			
	OTRO			
	PÚBLICO	x		
	SOCIAL			
	ZONIFICACIÓN OPERATIVO			
	SEMI-PRIVADO			
	PRIVADO			





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	OFICINA DE SECRETARIA	ÁREA	6M2		
	DIMENSIONES	L: 3M	AN: 2M	AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO:	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR			
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A:	OFICINA DE CONTABILIDAD			
	PRÓXIMO A:	OFICINAS DE COORDINACION			
	CONDICIONES FÍSICA	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO	x			
	TV CABLE		x		
ENTORNO FÍSICO	INTERNET	x			
	TOMACORRIENTE 110V	x			
ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROLAACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
SEGURIDAD	CÁMARA DESEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO		ALTO	MEDIO x	BAJO	
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 1			
	VISITANTE	NÚMERO: 2			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES TIPO	SI	NO	OBSERVACIONES	
	NEGOCIO		x		
	CASUAL	x			
VISTAS	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	INTERIOR		x		
	EXTERIOR		x		
	FORMAL	x			
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN				
	CASUAL				
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO	x			
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	OFICINA DE CONTABILIDAD	ÁREA	6M2		
	DIMENSIONES	L: 3M	AN: 2M	AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO:	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR			
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A:	OFICINA DE SECRETARIA			
	PRÓXIMO A:	OFICINAS DE COORDINACION			
	CONDICIONES FÍSICA	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO	x			
	TV CABLE		x		
ENTORNO FÍSICO	INTERNET	x			
	TOMACORRIENTE 110V	x			
ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROLAACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
SEGURIDAD	CÁMARA DESEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO		ALTO	MEDIO x	BAJO	
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 1			
	VISITANTE	NÚMERO: 2			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES TIPO	SI	NO	OBSERVACIONES	
	NEGOCIO	x			
	CASUAL		x		
VISTAS	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	INTERIOR	x			
	EXTERIOR		x		
	FORMAL	x			
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN				
	CASUAL				
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO	x			
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	BODEGA/ARCHIVO	ÁREA	4M2		
	DIMENSIONES	L: 2M	AN: 2M	AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO:	ARCHIVADORES			
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A:	OFICINA DE SECRETARIA			
	PRÓXIMO A:	OFICINA DE CONTABILIDAD			
	CONDICIONES FÍSICA	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x		VENTANA ALTA PARA ENTRADA DE AIRE	
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x		VENTANA ALTA COMO ENTRADA DE LUZ NATURAL	
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
ENTORNO FÍSICO	INTERNET		x		
	TOMACORRIENTE 110V	x			
ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC		x		
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
SEGURIDAD	LUZ DE EMERGENCIA	x			
	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO		ALTO	MEDIO x	BAJO	
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0			
	VISITANTE	NÚMERO: 2			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES TIPO	SI	NO	OBSERVACIONES	
	NEGOCIO		x		
	CASUAL	x			
VISTAS	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	INTERIOR		x		
	EXTERIOR	x			
	FORMAL				
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN				
	CASUAL	x			
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO	x			
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	ENFERMERIA	ÁREA	10.5M2		
	DIMENSIONES	L: 3.5M	AN: 3M	AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO:	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVOS, ESTANTERIA PARA MEDICINAS, CAMILLA, BODEGA			
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A:	SALA DE ESPERA			
	PRÓXIMO A:	SALA DE PROFESORES			
	CONDICIONES FÍSICA	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO	x			
	TV CABLE		x		
ENTORNO FÍSICO	INTERNET	x			
	TOMACORRIENTE 110V	x			
ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
SEGURIDAD	LUZ DE EMERGENCIA	x			
	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO		ALTO x	MEDIO	BAJO	
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 1			
	VISITANTE	NÚMERO: 5			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES TIPO	SI	NO	OBSERVACIONES	
	NEGOCIO		x		
	CASUAL	x			
VISTAS	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	INTERIOR	x			
	EXTERIOR	x			
	FORMAL	x			
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN				
	CASUAL				
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO	x			
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	BAÑOS ADMINISTRATIVOS (HOMBRES/MUJERES)				
	ÁREA	20M2 (CADA UNO)			
	DIMENSIONES	L: 4M	AN: 5M	AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO: INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: OFICINAS DE COORDINACION				
	PRÓXIMO A: SECRETARIA				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	FÍSICA	x			
PRIVACIDAD	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN		x		
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET		x		
ENTORNO FÍSICO	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V		x		
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC		x		
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD		x		
	ALARMA		x		
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO	OCUPANTE FIJO	ALTO x		MEDIO	BAJO
	VISITANTE	NÚMERO: 0			
		NÚMERO: 1			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO		x		
	NEGOCIO				
	CASUAL	x			
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR	x			
	EXTERIOR	x			
	FORMAL				
	RELAJADO				
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN		x		
	CASUAL				
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO				
	SEMI-PRIVADO	x			
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	SALONES / TALLERES (ARTES PLASTICAS, ARQUITECTURA)				
	ÁREA	75M2 (CADA SALON APROXIMADAMENTE 20 ALUMNOS)			
	DIMENSIONES	L: 10M	AN: 7.5M	AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO: CABALLETES, MODELADO, MESAS, SILLAS, ESTANTES, HORNOS				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: SALONES				
	PRÓXIMO A: BAÑOS				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	FÍSICA	x			
PRIVACIDAD	VISUAL		x		
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x			
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET	x			
ENTORNO FÍSICO	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO	OCUPANTE FIJO	ALTO x		MEDIO	BAJO
	VISITANTE	NÚMERO: 0			
		NÚMERO: 20			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO		x		
	NEGOCIO				
	CASUAL	x			
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR	x			
	EXTERIOR	x			
	FORMAL	x			
	RELAJADO				
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN		x		
	CASUAL				
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO	x			
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	SALONES / TALLERES (CINE, TEATRO, DANZA, MUSICA)				
	ÁREA	52M2 (CADA SALON APROXIMADAMENTE 20 ALUMNOS)			
	DIMENSIONES	L: 7M	AN: 7.5M	AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO: SILLAS, PARLANTES, PEDESTALES				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: SALONES				
	PRÓXIMO A: BAÑOS				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	FÍSICA	x			
PRIVACIDAD	VISUAL		x		
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x			
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET	x			
ENTORNO FÍSICO	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO	OCUPANTE FIJO	ALTO x		MEDIO	BAJO
	VISITANTE	NÚMERO: 0			
		NÚMERO: 20			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO		x		
	NEGOCIO				
	CASUAL	x			
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR	x			
	EXTERIOR	x			
	FORMAL	x			
	RELAJADO				
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN		x		
	CASUAL				
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO	x			
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	ESTUDIO DE GRABACION				
	ÁREA	25M2			
	DIMENSIONES	L: 5M	AN: 5M	AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO: SILLAS, PARLANTES, PEDESTALES, INSTRUMENTOS MUSICALES, CABLEADO, MICROFONIA				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: SALA DE CONTROL				
	PRÓXIMO A: SALA DE COMPUTACION				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	FÍSICA	x			
PRIVACIDAD	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL		x		
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET	x			
ENTORNO FÍSICO	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
	ROCIADORES		x		
MANTENIMIENTO	OCUPANTE FIJO	ALTO x		MEDIO	BAJO
	VISITANTE	NÚMERO: 0			
		NÚMERO: 5			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO		x		
	NEGOCIO				
	CASUAL	x			
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR		x		
	EXTERIOR		x		
	FORMAL				
	RELAJADO				
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN		x		
	CASUAL				
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO	x			
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ESPACIO	SALA DE CONTROL	ÁREA	15M2	DIMENSIONES	L: 3M AN: 5M AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO:	ESCRITORIOS, SILLAS, PARLANTES, CABLEADO, CONSOLA, COMPUTADO RAS, SILLON				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A:	ESTUDIO DE GRABACION				
	PRÓXIMO A:	SALA DE COMPUTACION				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
PRIVACIDAD	FÍSICA	x				
	VISUAL	x				
	ACÚSTICA	x				
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x			
	AACC / CALEFACCIÓN	x				
ILUMINACIÓN	NATURAL		x			
	ARTIFICIAL	x				
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x			
	TV CABLE		x			
	INTERNET	x				
	ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V	x			
		TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x				
	CONTROL AACC	x				
	TIMBRE		x			
	ALARMA TIMBRE		x			
	SEGURIDAD	LUZ DE EMERGENCIA	x			
CÁMARA DE SEGURIDAD		x				
ALARMA	x					
ROCIADORES			x			
MANTENIMIENTO		ALTO x		MEDIO	BAJO	
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0				
	VISITANTE	NÚMERO: 5				
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
	TIPO		x			
VISTAS	CASUAL	x				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
	INTERIOR		x			
ENTORNO PSICOLÓGICO	EXTERIOR		x			
	FORMAL					
	RELAJADO					
IMPRESIÓN	CASUAL	x				
	EXCITANTE					
	OTRO					
ZONIFICACIÓN	PÚBLICO					
	SOCIAL					
	OPERATIVO	x				
	SEMI-PRIVADO					
	PRIVADO					

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ESPACIO	BODEGAS (ESCUELA DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS)	ÁREA	4M2 (CADA UNA)	DIMENSIONES	L: 2M AN: 2M AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO:	ESTANTES, MATERIALES				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A:	SALONES				
	PRÓXIMO A:	SALONES				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
PRIVACIDAD	FÍSICA	x				
	VISUAL	x				
	ACÚSTICA	x				
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x		VENTANA ALTA PARA ENTRADA DE AIRE		
	AACC / CALEFACCIÓN	x				
ILUMINACIÓN	NATURAL	x		VENTANA ALTA COMO ENTRADA DE LUZ NATURAL		
	ARTIFICIAL	x				
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x			
	TV CABLE		x			
	INTERNET		x			
	ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V	x			
		TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x				
	CONTROL AACC		x			
	TIMBRE		x			
	ALARMA TIMBRE		x			
	SEGURIDAD	LUZ DE EMERGENCIA	x			
CÁMARA DE SEGURIDAD		x				
ALARMA	x					
ROCIADORES	x					
MANTENIMIENTO		ALTO		MEDIO x	BAJO	
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0				
	VISITANTE	NÚMERO: 2				
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
	TIPO		x			
VISTAS	CASUAL	x				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
	INTERIOR		x			
ENTORNO PSICOLÓGICO	EXTERIOR	x				
	FORMAL					
	RELAJADO					
IMPRESIÓN	CASUAL	x				
	EXCITANTE					
	OTRO					
ZONIFICACIÓN	PÚBLICO					
	SOCIAL					
	OPERATIVO					
	SEMI-PRIVADO	x				
	PRIVADO					

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ESPACIO	BODEGAS (ESCUELA DE CINE, MUSICA)	ÁREA	6M2 (CADA UNA)	DIMENSIONES	L: 2M AN: 3M AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO:	ESTANTES, INSTRUMENTOS MUSICALES, EQUIPOS DE CINE				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A:	SALONES				
	PRÓXIMO A:	SALONES				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
PRIVACIDAD	FÍSICA	x				
	VISUAL	x				
	ACÚSTICA	x				
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x		VENTANA ALTA PARA ENTRADA DE AIRE		
	AACC / CALEFACCIÓN	x				
ILUMINACIÓN	NATURAL	x		VENTANA ALTA COMO ENTRADA DE LUZ NATURAL		
	ARTIFICIAL	x				
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x			
	TV CABLE		x			
	INTERNET		x			
	ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V	x			
		TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x				
	CONTROL AACC		x			
	TIMBRE		x			
	ALARMA TIMBRE		x			
	SEGURIDAD	LUZ DE EMERGENCIA	x			
CÁMARA DE SEGURIDAD		x				
ALARMA	x					
ROCIADORES	x					
MANTENIMIENTO		ALTO		MEDIO x	BAJO	
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0				
	VISITANTE	NÚMERO: 2				
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
	TIPO		x			
VISTAS	CASUAL	x				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
	INTERIOR		x			
ENTORNO PSICOLÓGICO	EXTERIOR	x				
	FORMAL					
	RELAJADO					
IMPRESIÓN	CASUAL	x				
	EXCITANTE					
	OTRO					
ZONIFICACIÓN	PÚBLICO					
	SOCIAL					
	OPERATIVO					
	SEMI-PRIVADO	x				
	PRIVADO					

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ESPACIO	BODEGAS (TEATRO Y DANZA)	ÁREA	6M2 (CADA UNA)	DIMENSIONES	L: 2M AN: 3M AL: 5M	
	MOBILIARIO / EQUIPO:	ESTANTES, UTILERIA				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A:	SALONES				
	PRÓXIMO A:	SALONES				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
PRIVACIDAD	FÍSICA	x				
	VISUAL	x				
	ACÚSTICA	x				
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x		VENTANA ALTA PARA ENTRADA DE AIRE		
	AACC / CALEFACCIÓN	x				
ILUMINACIÓN	NATURAL	x		VENTANA ALTA COMO ENTRADA DE LUZ NATURAL		
	ARTIFICIAL	x				
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x			
	TV CABLE		x			
	INTERNET		x			
	ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V	x			
		TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x				
	CONTROL AACC		x			
	TIMBRE		x			
	ALARMA TIMBRE		x			
	SEGURIDAD	LUZ DE EMERGENCIA	x			
CÁMARA DE SEGURIDAD		x				
ALARMA	x					
ROCIADORES	x					
MANTENIMIENTO		ALTO		MEDIO x	BAJO	
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0				
	VISITANTE	NÚMERO: 2				
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
	TIPO		x			
VISTAS	CASUAL	x				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES		
	INTERIOR		x			
ENTORNO PSICOLÓGICO	EXTERIOR	x				
	FORMAL					
	RELAJADO					
IMPRESIÓN	CASUAL	x				
	EXCITANTE					
	OTRO					
ZONIFICACIÓN	PÚBLICO					
	SOCIAL					
	OPERATIVO					
	SEMI-PRIVADO	x				
	PRIVADO					

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	BAÑOS DE TODAS LAS ESCUELAS (HOMBRES/MUJERES)				
	ÁREA 20M2 (CADA UNO)				
	DIMENSIONES L: 4M		AN: 5M		AL: 5M
	MOBILIARIO / EQUIPO: INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: OFICINAS DE COORDINACION				
	PRÓXIMO A: SECRETARIA				
	CONDICIONES FÍSICA	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN		x		
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET		x		
ENTORNO FÍSICO	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V		x		
ELECTRICIDAD	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC		x		
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD		x		
	ALARMA		x		
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO		ALTO x		MEDIO	BAJO
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0			
	VISITANTE	NÚMERO: 1			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
TIPO	NEGOCIO		x		
	CASUAL	x			
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR	x			
	EXTERIOR	x			
	FORMAL				
	RELAJADO				
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN CASUAL	x			
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO				
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO	x			

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	SALONES DE USO MULTIPLE (ALQUILER)				
	ÁREA 20M2 (CADA SALON APROXIMADAMENTE 10 ALUMNOS)				
	DIMENSIONES L: 5M		AN: 4M		AL: 5M
	MOBILIARIO / EQUIPO: SILLAS, MESAS				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: ESPACIO DE CO-WORK				
	PRÓXIMO A: SALA DE COMPUTACION				
	CONDICIONES FÍSICA	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x	x		
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x			
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET	x			
ENTORNO FÍSICO	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V	x			
ELECTRICIDAD	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO		ALTO x		MEDIO	BAJO
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0			
	VISITANTE	NÚMERO: 10			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
TIPO	NEGOCIO		x		
	CASUAL	x			
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR	x			
	EXTERIOR	x			
	FORMAL	x			
	RELAJADO				
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN CASUAL				
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO	x			
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	GALERIA DE ARTE (SALA DE EXPOSICION)				
	ÁREA 95M2 (APROXIMADAMENTE 50 PERSONAS)				
	DIMENSIONES L: 9.5M		AN: 10M		AL: 5M
	MOBILIARIO / EQUIPO: EL EQUIPO DEPENDERA DE LA ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLE EN EL ESPACIO				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: AREA ADMINISTRATIVA				
	PRÓXIMO A: TEATRO, SALA DE CINE				
	CONDICIONES FÍSICA	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET	x			
ENTORNO FÍSICO	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V	x			
ELECTRICIDAD	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO		ALTO x		MEDIO	BAJO
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0			
	VISITANTE	NÚMERO: 50			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
TIPO	NEGOCIO		x		
	CASUAL	x			
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR		x		
	EXTERIOR	x			
	FORMAL				
	RELAJADO				
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN CASUAL	x			
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO	x			
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO				
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	CUBICULOS DE CO-WORK (PERSONAS EXTERNAS)				
	ÁREA 6M2 (CADA CUBICULO, HASTA 5 PERSONAS POR C/U)				
	DIMENSIONES L: 3M		AN: 2M		AL: 5M
	MOBILIARIO / EQUIPO: SILLAS, MESAS				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: AREA ADMINISTRATIVA				
	PRÓXIMO A: BAÑOS VISITANTES				
	CONDICIONES FÍSICA	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x	x		
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET	x			
ENTORNO FÍSICO	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V	x			
ELECTRICIDAD	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
	ROCIADORES	x			
MANTENIMIENTO		ALTO		MEDIO x	BAJO
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0			
	VISITANTE	NÚMERO: 5			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
TIPO	NEGOCIO		x		
	CASUAL	x			
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR	x			
	EXTERIOR	x			
	FORMAL	x			
	RELAJADO				
ENTORNO PSICOLÓGICO	IMPRESIÓN CASUAL				
	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO	x			
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	ESPACIO DE CO-WORK (ESTUDAIINTES)	ÁREA	60M2	DIMENSIONES	L: 7.5M AN: 8M AL: 5M
	MOBILIARIO / EQUIPO:	SILLAS, MESAS			
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: CAFETERIA				
	PRÓXIMO A: EXPLANADA				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	FÍSICA		x		
	VISUAL		x		
	ACÚSTICA		x		
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x			
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET	x			
	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V		x		
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC		x		
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE	x			
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
ROCIADORES	x				
MANTENIMIENTO		ALTO		MEDIO x	BAJO
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0			
	VISITANTE	NÚMERO: 40			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO	NEGOCIO		x	
	CASUAL	x			
VISTAS	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	INTERIOR	x			
	EXTERIOR	x			
	FORMAL				
IMPRESIÓN	RELAJADO				
	CASUAL	x			
ENTORNO PSICOLÓGICO	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL	x			
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO				
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	SALA DE COMPUTACION	ÁREA	32M2	DIMENSIONES	L: 8M AN: 4M AL: 5M
	MOBILIARIO / EQUIPO:	SILLAS, MESAS, COMPUTADORAS			
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: SALONES ESCUELA DE CINE				
	PRÓXIMO A: SALONES ESCUELA DE CINE				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	FÍSICA	x			
	VISUAL		x		
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET	x			
	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
ROCIADORES		x			
MANTENIMIENTO		ALTO		MEDIO x	BAJO
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0			
	VISITANTE	NÚMERO: 15			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO	NEGOCIO		x	
	CASUAL	x			
VISTAS	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	INTERIOR	x			
	EXTERIOR	x			
	FORMAL	x			
IMPRESIÓN	RELAJADO				
	CASUAL				
ENTORNO PSICOLÓGICO	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO	x			
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	TEATRO	ÁREA	120M2	DIMENSIONES	L: 20M AN: 12M AL: 5M
	MOBILIARIO / EQUIPO:	EL EQUIPO DEPENDERA DE LA ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLE EN EL ESPACIO			
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: EXPLANADA				
	PRÓXIMO A: SALA DE CINE				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	FÍSICA	x			
	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET	x			
	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
ROCIADORES	x				
MANTENIMIENTO		ALTO x		MEDIO	BAJO
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0			
	VISITANTE	NÚMERO: 200			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO	NEGOCIO		x	
	CASUAL	x			
VISTAS	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	INTERIOR		x		
	EXTERIOR		x		
	FORMAL				
IMPRESIÓN	RELAJADO				
	CASUAL	x			
ENTORNO PSICOLÓGICO	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO	x			
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO				
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	SALA DE CINE	ÁREA	80M2	DIMENSIONES	L: 10M AN: 8M AL: 5M
	MOBILIARIO / EQUIPO:	EL EQUIPO DEPENDERA DE LA ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLE EN EL ESPACIO			
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: EXPLANADA				
	PRÓXIMO A: TEATRO				
	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
PRIVACIDAD	FÍSICA	x			
	VISUAL	x			
	ACÚSTICA	x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL		x		
	AACC / CALEFACCIÓN	x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x			
	ARTIFICIAL	x			
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x		
	TV CABLE		x		
	INTERNET	x			
	TOMACORRIENTE 110V	x			
	TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x			
	CONTROL AACC	x			
	TIMBRE		x		
	ALARMA TIMBRE		x		
	LUZ DE EMERGENCIA	x			
	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
	ALARMA	x			
ROCIADORES	x				
MANTENIMIENTO		ALTO x		MEDIO	BAJO
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0			
	VISITANTE	NÚMERO: 200			
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO	NEGOCIO		x	
	CASUAL	x			
VISTAS	CONDICIONES	SI	NO	OBSERVACIONES	
	INTERIOR		x		
	EXTERIOR		x		
	FORMAL				
IMPRESIÓN	RELAJADO				
	CASUAL	x			
ENTORNO PSICOLÓGICO	EXCITANTE				
	OTRO				
	PÚBLICO	x			
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO				
	SEMI-PRIVADO				
	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	CAFETERIA				
	ÁREA	50m2	AN: 6M		AL: 5M
	DIMENSIONES	L: 7.5M			
	MOBILIARIO / EQUIPO: MESAS, SILLAS, VITRINAS, REFRIGERADORA, ALACENA, MICROONDAS, CAFETERA				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: EXPLANADA				
	PRÓXIMO A: AREA DE CO-WORK ESTUDIANTES				
PRIVACIDAD	CONDICIONES FÍSICA		SI	NO	OBSERVACIONES
	VISUAL			x	
	ACÚSTICA			x	
	VENTILACIÓN NATURAL		x		
CLIMA	AACC / CALEFACCIÓN			x	
	NATURAL		x		
ILUMINACIÓN	ARTIFICIAL		x		
	TELÉFONO			x	
ENTORNO FÍSICO	TV CABLE			x	
	INTERNET		x		
ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V		x		
	TOMACORRIENTE 220V		x		
SEGURIDAD	INTERRUPTOR		x		
	CONTROL AACC			x	
MANTENIMIENTO	TIMBRE			x	
	ALARMA TIMBRE		x		
AMBIENTE SOCIAL	LUZ DE EMERGENCIA		x		
	CÁMARA DE SEGURIDAD		x		
ENTORNO PSICOLÓGICO	ALARMA		x		
	ROCIADORES		x		
MANTENIMIENTO			ALTO x	MEDIO	BAJO
	OCUPANTES		OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0	
AMBIENTE SOCIAL	VISITANTE		NÚMERO: 30		
	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES
VISTAS	NEGOCIO		x		
	CASUAL			x	
ENTORNO PSICOLÓGICO	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES
	INTERIOR		x		
IMPRESIÓN	EXTERIOR		x		
	FORMAL				
ENTORNO PSICOLÓGICO	RELAJADO				
	CASUAL		x		
ZONIFICACIÓN	EXCITANTE				
	OTRO				
ZONIFICACIÓN	PÚBLICO				
	SOCIAL		x		
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO				
	SEMI-PRIVADO				
ZONIFICACIÓN	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	CUARTO DE MAQUINAS				
	ÁREA	4m2	AN: 2M		AL: 5M
	DIMENSIONES	L: 2M			
	MOBILIARIO / EQUIPO: ESTANTERIA				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: BODEGA DE SERVICIO				
	PRÓXIMO A: BAÑOS DE SERVICIO				
PRIVACIDAD	CONDICIONES FÍSICA		SI	NO	OBSERVACIONES
	VISUAL		x		
	ACÚSTICA		x		
	VENTILACIÓN NATURAL		x		VENTANA ALTA PARA ENTRADA DE AIRE
CLIMA	AACC / CALEFACCIÓN		x		
	NATURAL		x		VENTANA ALTA COMO ENTRADA DE LUZ NATURAL
ILUMINACIÓN	ARTIFICIAL		x		
	TELÉFONO			x	
ENTORNO FÍSICO	TV CABLE			x	
	INTERNET			x	
ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V		x		
	TOMACORRIENTE 220V			x	
SEGURIDAD	INTERRUPTOR		x		
	CONTROL AACC			x	
MANTENIMIENTO	TIMBRE			x	
	ALARMA TIMBRE		x		
AMBIENTE SOCIAL	LUZ DE EMERGENCIA		x		
	CÁMARA DE SEGURIDAD		x		
ENTORNO PSICOLÓGICO	ALARMA		x		
	ROCIADORES			x	
MANTENIMIENTO			ALTO	MEDIO x	BAJO
	OCUPANTES		OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0	
AMBIENTE SOCIAL	VISITANTE		NÚMERO: 2		
	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES
VISTAS	NEGOCIO			x	
	CASUAL		x		
ENTORNO PSICOLÓGICO	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES
	INTERIOR			x	
IMPRESIÓN	EXTERIOR		x		
	FORMAL				
ENTORNO PSICOLÓGICO	RELAJADO				
	CASUAL		x		
ZONIFICACIÓN	EXCITANTE				
	OTRO				
ZONIFICACIÓN	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO				
	SEMI-PRIVADO		x		
ZONIFICACIÓN	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	BODEGA DE SERVICIO				
	ÁREA	4m2	AN: 2M		AL: 5M
	DIMENSIONES	L: 2M			
	MOBILIARIO / EQUIPO: ESTANTERIA, IMPLEMENTOS DE LIMPIEZA				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: CUARTO DE MAQUINAS				
	PRÓXIMO A: BAÑOS DE SERVICIO				
PRIVACIDAD	CONDICIONES FÍSICA		SI	NO	OBSERVACIONES
	VISUAL		x		
	ACÚSTICA		x		
	VENTILACIÓN NATURAL		x		VENTANA ALTA PARA ENTRADA DE AIRE
CLIMA	AACC / CALEFACCIÓN		x		
	NATURAL		x		VENTANA ALTA COMO ENTRADA DE LUZ NATURAL
ILUMINACIÓN	ARTIFICIAL		x		
	TELÉFONO			x	
ENTORNO FÍSICO	TV CABLE			x	
	INTERNET			x	
ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V		x		
	TOMACORRIENTE 220V			x	
SEGURIDAD	INTERRUPTOR		x		
	CONTROL AACC			x	
MANTENIMIENTO	TIMBRE			x	
	ALARMA TIMBRE		x		
AMBIENTE SOCIAL	LUZ DE EMERGENCIA		x		
	CÁMARA DE SEGURIDAD		x		
ENTORNO PSICOLÓGICO	ALARMA		x		
	ROCIADORES			x	
MANTENIMIENTO			ALTO	MEDIO x	BAJO
	OCUPANTES		OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0	
AMBIENTE SOCIAL	VISITANTE		NÚMERO: 2		
	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES
VISTAS	NEGOCIO			x	
	CASUAL		x		
ENTORNO PSICOLÓGICO	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES
	INTERIOR			x	
IMPRESIÓN	EXTERIOR		x		
	FORMAL				
ENTORNO PSICOLÓGICO	RELAJADO				
	CASUAL		x		
ZONIFICACIÓN	EXCITANTE				
	OTRO				
ZONIFICACIÓN	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO				
	SEMI-PRIVADO		x		
ZONIFICACIÓN	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ESPACIO	BAÑOS DE SERVICIO (HOMBRES/MUJERES)				
	ÁREA	20M2 (CADA UNO)	AN: 5M		AL: 5M
	DIMENSIONES	L: 4M			
	MOBILIARIO / EQUIPO: INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS				
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: BODEGA DE SERVICIO				
	PRÓXIMO A: CUARTO DE MAQUINAS				
PRIVACIDAD	CONDICIONES FÍSICA		SI	NO	OBSERVACIONES
	VISUAL		x		
	ACÚSTICA		x		
	VENTILACIÓN NATURAL			x	
CLIMA	AACC / CALEFACCIÓN			x	
	NATURAL		x		
ILUMINACIÓN	ARTIFICIAL		x		
	TELÉFONO			x	
ENTORNO FÍSICO	TV CABLE			x	
	INTERNET			x	
ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V		x		
	TOMACORRIENTE 220V			x	
SEGURIDAD	INTERRUPTOR		x		
	CONTROL AACC			x	
MANTENIMIENTO	TIMBRE			x	
	ALARMA TIMBRE		x		
AMBIENTE SOCIAL	LUZ DE EMERGENCIA		x		
	CÁMARA DE SEGURIDAD			x	
ENTORNO PSICOLÓGICO	ALARMA			x	
	ROCIADORES		x		
MANTENIMIENTO			ALTO x	MEDIO	BAJO
	OCUPANTES		OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0	
AMBIENTE SOCIAL	VISITANTE		NÚMERO: 1		
	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES
VISTAS	NEGOCIO			x	
	CASUAL		x		
ENTORNO PSICOLÓGICO	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES
	INTERIOR		x		
IMPRESIÓN	EXTERIOR		x		
	FORMAL				
ENTORNO PSICOLÓGICO	RELAJADO				
	CASUAL		x		
ZONIFICACIÓN	EXCITANTE				
	OTRO				
ZONIFICACIÓN	PÚBLICO				
	SOCIAL				
ZONIFICACIÓN	OPERATIVO				
	SEMI-PRIVADO		x		
ZONIFICACIÓN	PRIVADO				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ESPACIO	DEPOSITO DE BASURA					
	ÁREA	15M2				
DIMENSIONES	L: 5M	AN: 3M	AL: AREA AL AIRE LIBRE			
	MOBILIARIO / EQUIPO: CONTENEDORES DE BASURA, LUMINARIAS					
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A:					
	PRÓXIMO A: AREA DE SERVICIOS					
CONDICIONES FÍSICA		SI	NO	OBSERVACIONES		
	PRIVACIDAD	x				
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x				
	AACC / CALEFACCIÓN		x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x				
	ARTIFICIAL	x				
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x			
	TV CABLE		x			
	INTERNET		x			
	ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V	x			
		TOMACORRIENTE 220V		x		
	INTERRUPTOR	x				
	CONTROL AACC		x			
	TIMBRE		x			
	ALARMA TIMBRE		x			
	LUZ DE EMERGENCIA	x				
	SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
		ALARMA	x			
ROCIADORES	x					
MANTENIMIENTO		ALTO x	MEDIO	BAJO		
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0				
	VISITANTE	NÚMERO: 3				
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO	NEGOCIO		x		
CONDICIONES	CASUAL		x			
	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR		x			
	EXTERIOR	x				
IMPRESIÓN	FORMAL					
	RELAJADO					
ENTORNO PSICOLÓGICO	CASUAL	x				
	EXCITANTE					
	OTRO					
	PÚBLICO					
ZONIFICACIÓN	SOCIAL					
	OPERATIVO	x				
	SEMI-PRIVADO					
PRIVADO						

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ESPACIO	EXPLANADA					
	ÁREA	1000M2				
DIMENSIONES	L: 40M	AN: 25M	AL: AIRE LIBRE			
	MOBILIARIO / EQUIPO: MESAS, SILLAS, MESONES, LUMINARIAS					
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: JARDINES					
	PRÓXIMO A: AREA DE CO-WORK ESTUDIANTES, CAFETERIA, SALONES, AREA ADMINISTRATIVA					
CONDICIONES FÍSICA		SI	NO	OBSERVACIONES		
	PRIVACIDAD		x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x				
	AACC / CALEFACCIÓN		x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x				
	ARTIFICIAL	x				
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x			
	TV CABLE		x			
	INTERNET		x			
	ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V	x			
		TOMACORRIENTE 220V	x			
	INTERRUPTOR	x				
	CONTROL AACC		x			
	TIMBRE		x			
	ALARMA TIMBRE	x				
	LUZ DE EMERGENCIA	x				
	SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
		ALARMA	x			
ROCIADORES	x					
MANTENIMIENTO		ALTO	MEDIO	BAJO x		
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0				
	VISITANTE	NÚMERO: 100				
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO	NEGOCIO	x			
CONDICIONES	CASUAL		x			
	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR	x				
	EXTERIOR	x				
IMPRESIÓN	FORMAL					
	RELAJADO					
ENTORNO PSICOLÓGICO	CASUAL	x				
	EXCITANTE					
	OTRO					
	PÚBLICO					
ZONIFICACIÓN	SOCIAL	x				
	OPERATIVO					
	SEMI-PRIVADO					
PRIVADO						

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ESPACIO	PARQUEOS (ADMINISTRACION/ESTUDIANTES/VISITANTES)					
	ÁREA	8000M2 (DISTRIBUIDOS EN 4 PISOS, APROX 2000M2 C/PISO)				
DIMENSIONES	L: 40M	AN: 50M	AL: AIRE LIBRE			
	MOBILIARIO / EQUIPO: LUMINARIAS, SEÑALES DE TRANSITO					
CONFIGURACIÓN FÍSICA	ADYACENTE A: CALLE PRINCIPAL					
	PRÓXIMO A: AREA ADMINISTRATIVA					
CONDICIONES FÍSICA		SI	NO	OBSERVACIONES		
	PRIVACIDAD		x			
CLIMA	VENTILACIÓN NATURAL	x				
	AACC / CALEFACCIÓN		x			
ILUMINACIÓN	NATURAL	x				
	ARTIFICIAL	x				
ENTORNO FÍSICO	TELÉFONO		x			
	TV CABLE		x			
	INTERNET		x			
	ELECTRICIDAD	TOMACORRIENTE 110V	x			
		TOMACORRIENTE 220V		x		
	INTERRUPTOR	x				
	CONTROL AACC		x			
	TIMBRE		x			
	ALARMA TIMBRE	x				
	LUZ DE EMERGENCIA	x				
	SEGURIDAD	CÁMARA DE SEGURIDAD	x			
		ALARMA	x			
ROCIADORES	x					
MANTENIMIENTO		ALTO	MEDIO	BAJO x		
OCUPANTES	OCUPANTE FIJO	NÚMERO: 0				
	VISITANTE	NÚMERO: 600				
AMBIENTE SOCIAL	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES	
	TIPO	NEGOCIO	x			
CONDICIONES	CASUAL		x			
	CONDICIONES		SI	NO	OBSERVACIONES	
VISTAS	INTERIOR	x				
	EXTERIOR	x				
IMPRESIÓN	FORMAL					
	RELAJADO					
ENTORNO PSICOLÓGICO	CASUAL	x				
	EXCITANTE					
	OTRO					
	PÚBLICO					
ZONIFICACIÓN	SOCIAL	x				
	OPERATIVO					
	SEMI-PRIVADO					
PRIVADO						

## APÉNDICE 3: NORMAS

### CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

#### Sección cuarta: Cultura y ciencia

Según el Art. 21 de la constitución del Ecuador, “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución” (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, 2008, 20 de Octubre).

Según el Art 22 de la Constitución del Ecuador, “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría” (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, 2008, 20 de Octubre).

Según el Art 23 de la Constitución del Ecuador, “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales” (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, 2008, 20 de Octubre).

Según el Art 24 de la constitución del Ecuador, “Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre” (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, 2008, 20 de octubre).

Según el Art 25 de la constitución del Ecuador, “Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y Aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, 2008, 20 de octubre).

#### Sección quinta: Cultura

Según el Art 377 de la Constitución del Ecuador, “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales” (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, 2008, 20 de octubre).

Según el Art 378 de la Constitución del Ecuador, “El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo” (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, 2008, 20 de octubre).

Según el Art 379 de la constitución del Ecuador, “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley” (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, 2008, 20 de octubre).

Según el Art 380 de la Constitución del Ecuador, “Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.
4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.
5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.
6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural” (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, 2008, 20 de octubre).

### LEY ORGÁNICA DE LA CULTURA

#### TITULO IV.- DE LA EDUCACION Y FORMACION EN ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO

##### Capítulo Único

Según el Art 14 de la Ley Orgánica de la Cultura, “Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio comprende el conjunto transversal, articulado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades e individuos que participan de la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio” (Ley Organica de la Cultura , 2016).

Según el Art 15 de la Ley Orgánica de la Cultura, “De su ámbito. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene como ámbito la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio, la programación de su estudio por niveles de formación y la sensibilización al arte, la cultura y el patrimonio, desde la primera infancia y a lo largo de la vida” (Ley Organica de la Cultura , 2016).



Según el Art 16 de la Ley Orgánica de la Cultura, “De sus fines. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines:

- a) Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial;
- b) Propiciar el fortalecimiento de las destrezas y expresiones artísticas y formar públicos críticos para el ejercicio de los derechos culturales, el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas;
- c) Implementar programas de educación y formación en concordancia con las fuentes de trabajo identificadas y las que se desean impulsar en relación al Plan Nacional de del Buen Vivir;
- d) Promover hábitos lectores, procesos de pensamiento crítico y destrezas creativas que fomenten las capacidades de percepción y análisis sobre el campo artístico, cultural y patrimonial;
- e) Proponer metodologías pedagógicas para las modalidades de educación formal y no formal en artes, cultura, memoria social y patrimonio que favorezcan al diálogo intercultural;
- f) Identificar necesidades y determinar perfiles profesionales y sus correspondientes programas de educación y formación, con el fin de generar talento humano para el sector, coordinando con las entidades competentes para la valoración de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas, mediante mecanismos de certificación de competencias, validación de conocimientos y reconocimiento de trayectorias; y,
- g) Democratizar el acceso a una oferta de educación artística, cultural y patrimonial de calidad” (Ley Organica de la Cultura , 2016).

#### TITULO V. INCLUSION EN EL REGIMEN LABORAL Y DE SEGURIDAD SOCIAL DEL SECTOR CULTURAL

Capítulo único

Según el Art 20 de la Ley Orgánica de la Cultura, “Inclusión en el régimen laboral del sector cultural. El Estado, a través del ente rector del trabajo, en coordinación con el ente rector de la Cultura y el Patrimonio, establecerá las condiciones mínimas para que los trabajadores, profesionales, investigadores, creadores, artistas, productores y gestores culturales sean incluidos en el régimen laboral, considerando las características propias del ejercicio de sus actividades y respetando sus derechos (...)” (Ley Organica de la Cultura , 2016).

Según el Art 22 de la Ley Organica de la Cultura, “Certificación de Competencias. El ente rector del trabajo emitirá el reglamento para la valoración de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas por los trabajadores del arte y la cultura, mediante mecanismos de certificación de competencias, validación de conocimientos y reconocimiento de trayectorias” (Ley Organica de la Cultura , 2016).

#### TÍTULO VIII.- DEL SUBSISTEMA DE ARTES E INNOVACIÓN

Capítulo 1.- De la composición, atribuciones y conformación del Subsistema de Artes e Innovación (Ley Organica de la Cultura , 2016).

Según el Art 102 de la Ley Orgánica de la Cultura, “De la composición. Comprende el conjunto coordinado y articulado de instituciones del ámbito cultural que reciben fondos públicos y los colectivos, asociaciones, organizaciones no gubernamentales, entidades, actores y gestores de la cultura que participan en actividades relacionadas a la formación, circulación y fomento de la creación e innovación en las artes y la cultura que se vinculen voluntariamente a este Subsistema” (Ley Organica de la Cultura , 2016).

Según el Art 103 de la Ley Orgánica de la Cultura, “De las atribuciones.- El Subsistema de Artes e Innovación tiene entre sus atribuciones, las siguientes:

- a) Proteger y promover la libre creación, la diversidad y la innovación en el desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y creativa;
- b) Promover el acceso democrático a los bienes y servicios artísticos y culturales;
- c) Dinamizar e incentivar la libre creación artística, producción, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos, culturales y artesanales;
- d) Impulsar y fortalecer los emprendimientos e industrias culturales y creativas;
- e) Fomentar la investigación, reflexión, formación y generación de conocimientos sobre artes e innovación;
- f) Promover las relaciones interinstitucionales e intersectoriales en el ámbito de las artes y la innovación en cultura” (Ley Organica de la Cultura , 2016).

Capítulo 2.- De las definiciones y ámbitos del Fomento de la Cultura, las Artes y la Innovación.

Según el Art 106 de la Ley Orgánica de la cultura, “De los ámbitos de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación. Se considerarán como ámbitos de fomento los siguientes:

- a) Creación y producción en artes vivas y escénicas;
- b) Creación y producción en artes plásticas y visuales;
- c) Creación en artes literarias y narrativas; y producción editorial;
- d) Creación y producción en artes cinematográficas y audiovisuales;
- e) Creación y producción en artes musicales y sonoras;
- f) Formación artística; g) Espacios de circulación e interpretación artística y cultural;
- h) Espacio público, artes y comunidades urbanas y hábitat cultural;
- i) Producción y gestión cultural independiente;
- j) Investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio; y,
- k) Otras que defina el ente rector de la Cultura y el Patrimonio” (Ley Organica de la Cultura , 2016).

Según el Art 109 de la Ley Orgánica de la Cultura, “Del emprendimiento e industrias culturales o creativas. Se entenderá por emprendimiento cultural o creativo toda actividad desarrollada por actores emergentes en un ámbito cultural o creativo hacia la producción de un nuevo o significativamente mejorado bien, servicio o proceso.

Se entenderá por industrias culturales y creativas a los sectores productivos nacionales que tienen como objetivo la producción, distribución, circulación, intercambio, acceso y consumo de bienes y servicios culturales y creativos encaminados a la generación de valor simbólico y económico” (Ley Organica de la Cultura , 2016).

Capítulo 3.- Del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación.

Según el Art 110 de la Ley Orgánica de la Cultura, “De su naturaleza y líneas de financiamiento. Créase el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, de conformidad con lo previsto en el Código de Planificación y Finanzas Públicas.

Este fondo asignará recursos, de carácter no reembolsable, a los creadores, productores y gestores culturales, de conformidad a la normativa que se emita para el efecto, buscando el fortalecimiento artístico, cultural y creativo de nuestra sociedad, con criterios de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.

El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá las siguientes líneas de financiamiento:

- a) La Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad, administrada por el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad;
- b) La Línea de Financiamiento de la Creación Cinematográfica y Audiovisual, administrada por el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual; y,
- c) Otras líneas de financiamiento que podrán ser establecidas por el ente rector de la cultura, destinadas a los ámbitos de la Memoria Social y el Patrimonio u otros, conforme a sus competencias” (Ley Organica de la Cultura , 2016).

TÍTULO II DE LOS LOCALES DESTINADOS A ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Art. 7.- Normas básicas para los teatros y salas de exhibición de películas cinematográficas.- Los teatros, y salas de exhibición de películas cinematográficas no podrán funcionar, por ningún motivo, en locales de construcción de madera o mixta u otros materiales de fácil combustión, y además deberán tener:

- 7.1.- Un salón de entrada antepuesto a la sala de espectáculos, con espacio suficientemente amplio y debidamente presentado. En este salón puede estar ubicado el bar para expendio de refrescos.
- 7.2.- Un telón de boca, sin anuncios de ninguna clase, de un mínimo de 10 metros de boca o ancho y 8 metros de fondo de escenario tratándose de teatros.
- 7.3.- Todos los asientos de la sala ubicados en forma tal que la visión del espectáculo, por parte de la persona que ocupe cualquiera de ellos, sea cómoda y normal.

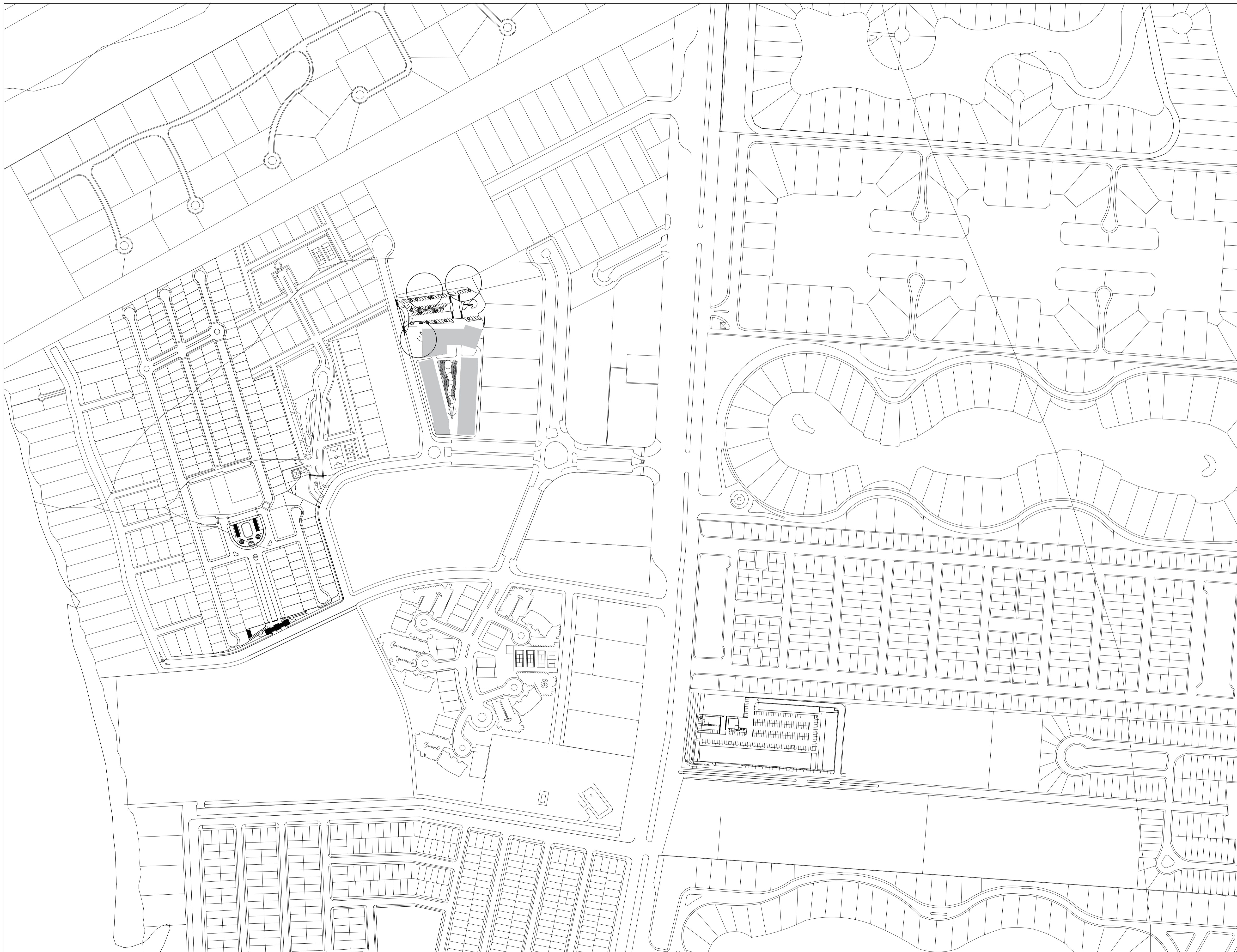
Art. 11.- Exigencias mínimas para el funcionamiento de salas cinematográficas y teatros.-

No se permitirá el funcionamiento de teatros y salas de exhibición de películas cinematográficas, si por cualquier circunstancia eventual no cumplen las siguientes condiciones:

- 11.1. Tener aireación e iluminación suficientes;
- 11.2. Estar escrupulosamente aseados en todas sus dependencias, paredes, cielos rasos, telón y pisos;
- 11.3. Estar dotados de servicios higiénicos y lavatorios en cantidad suficiente y colocados en sitios apropiados que permitan su fácil acceso desde cualquier lugar de la sala;
- 11.4. Tener escaleras, pasillos y corredores amplios y cómodos, no solo para el tránsito normal de los espectadores, sino para facilitar la rápida evacuación del público en casos de emergencias;
- 11.5. Tener puertas amplias y convenientemente ubicadas, para facilitar la salida de los espectadores desde el interior de la sala y desde cada una de sus secciones;
- 11.6. Tener puertas de emergencia o escape que deberán estar situadas en los costados o al fondo de la sala, con dispositivos especiales que permitan la fácil salida del público, cuando se produzca algún acontecimiento que así lo exija;
- 11.7. Tener los pasillos y, o corredores despejados, a fin de permitir el libre tránsito del público y facilitar así la rápida evacuación de la sala por los concurrentes;
- 11.8. Tener iluminación adecuada en las escaleras, pasillos y corredores que conduzcan a cualquier lugar de la sala con luces de muy baja intensidad que, sin causar molestia para la vista de los espectadores, permitan fácilmente el acceso a la misma, aún cuando las luces principales de la sala se encuentren apagadas;
- 11.9. Mantener en los corredores, pasillos, escaleras y puertas de escape y acceso a las diferentes secciones de la, sala de espectáculos, en sitios bien visibles, letreros en los que conste la palabra "SALIDA" y una flecha indicadora de la dirección que debe tomarse al efecto. La palabra y la flecha estarán iluminadas con luces rojas, mientras las luces principales de la sala se encuentren apagadas;
- 11.10. Mantener una distancia de por lo menos ochenta y cinco centímetros entre una butaca y otra en la fila de asientos, medida desde el espaldar de un asiento al espaldar del inmediatamente posterior; y el ancho de dichos asientos, medidos de brazo a brazo por su parte interna, no menor a cincuenta centímetros;
- 11.11. Adoptar todas las medidas de seguridad que dictare el Cuerpo de Bomberos para evitar o sofocar incendios que pudieren producirse.

# PLANOS ARQUITECTÓNICOS





**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

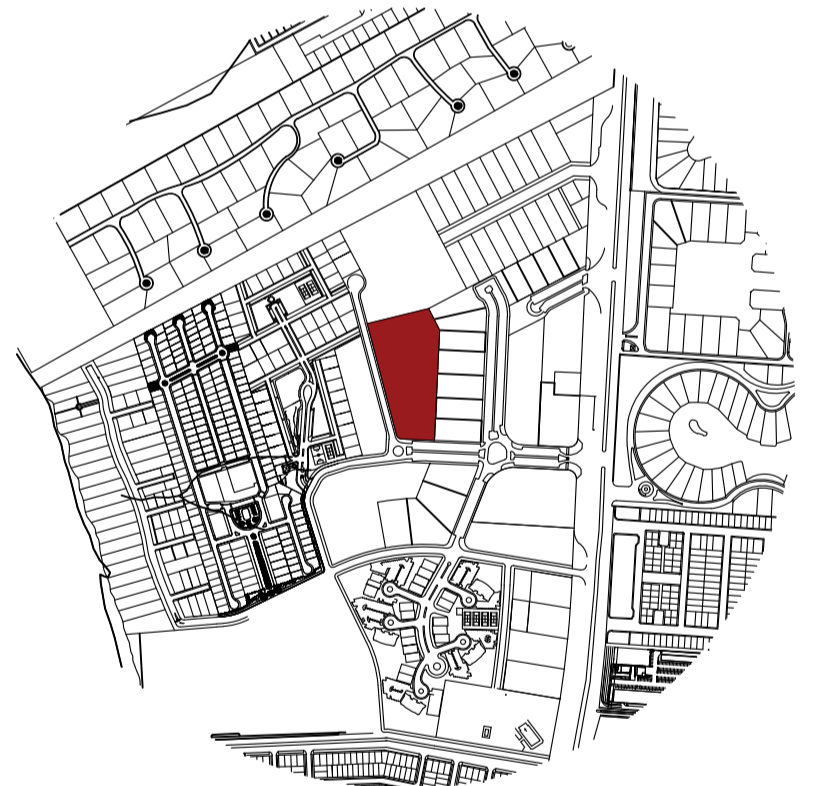
ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**

LOGO DEL PROYECTO  


TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**

PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

CONTENIDO  
**IMPLANTACION EN EL BARRIO**

LÁMINA  
**A1**



**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO <b>ARA7</b>	LOGO DEL PROYECTO 
------------------------------------	--

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE <b>SADIE BRAVO D.</b>	
CÓDIGO ESTUDIANTIL 2017250052	EMAIL sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

CONTENIDO IMPLANTACION EN EL TERRENO Y SU ALREDEDOR INMEDIATO	LÁMINA <b>A1</b>
---	---------------------

**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO <b>ARA7</b>	LOGO DEL PROYECTO 
------------------------------------	-----------------------

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN

**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL 2017250052	EMAIL sadiebravo@uees.edu.ec
----------------------------------	---------------------------------

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

CONTENIDO PLANO DE PLANTA BAJA AMOBLAGADA	LÁMINA <b>A1</b>
---	---------------------



**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

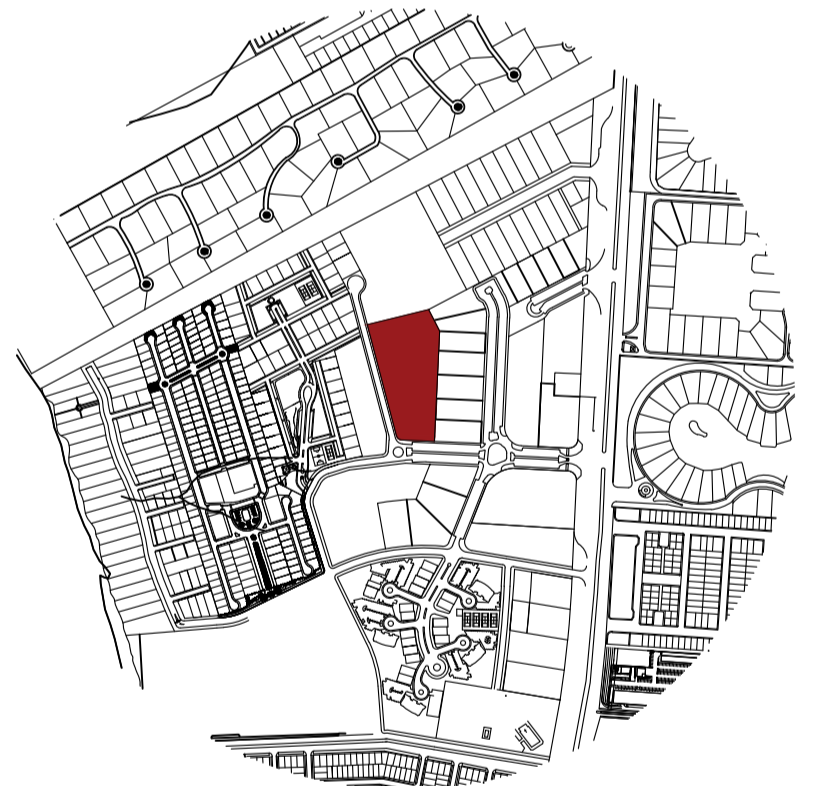
CODIGO  
**UTARQ0400**

ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO <b>ARA7</b>	LOGO DEL PROYECTO 
------------------------------------	--

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



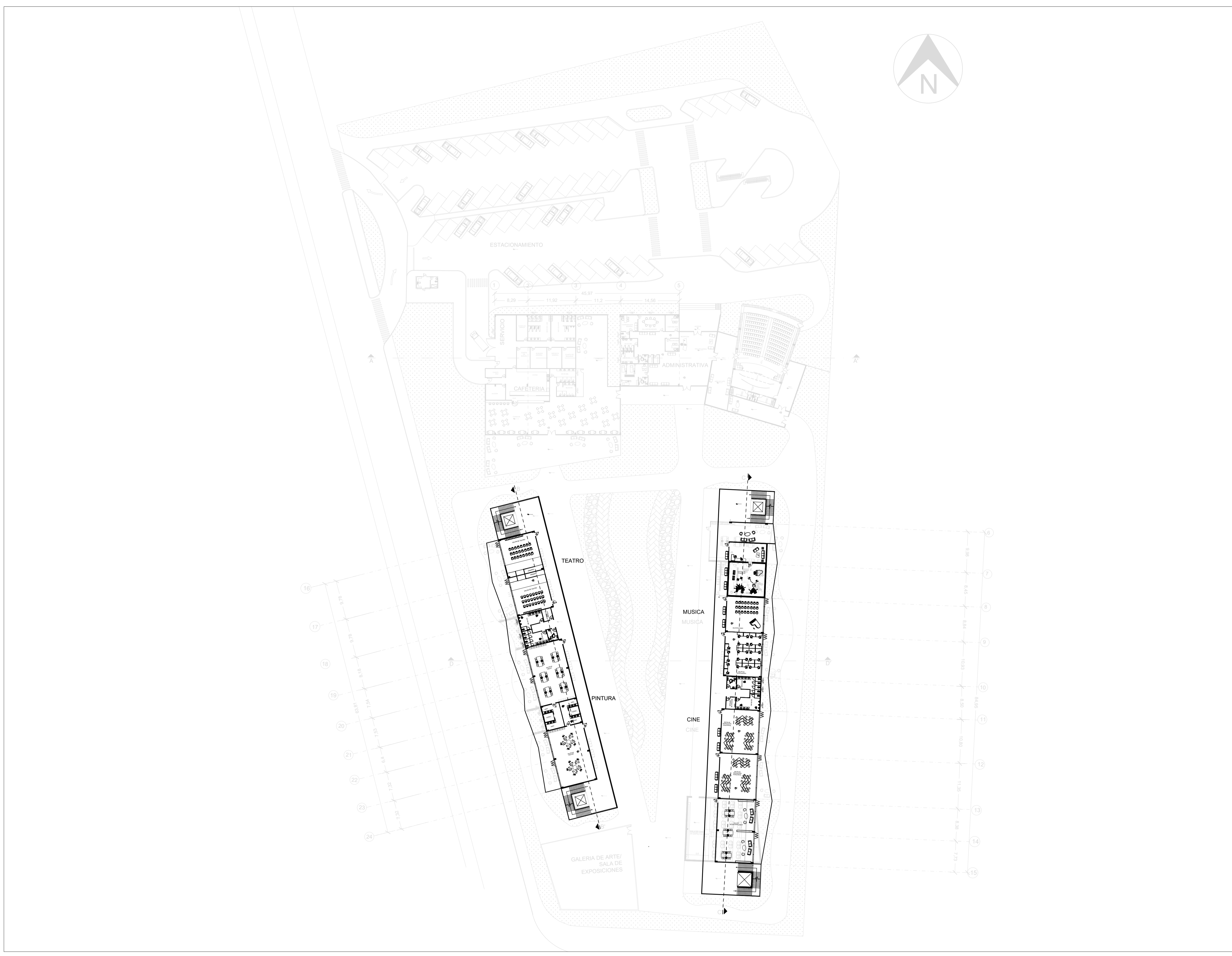
**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL 2017250052	EMAIL sadiebravo@uees.edu.ec
----------------------------------	---------------------------------

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

CONTENIDO PLANO DE P1 AMOBLADA	LÁMINA <b>A1</b>
-----------------------------------	---------------------



**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

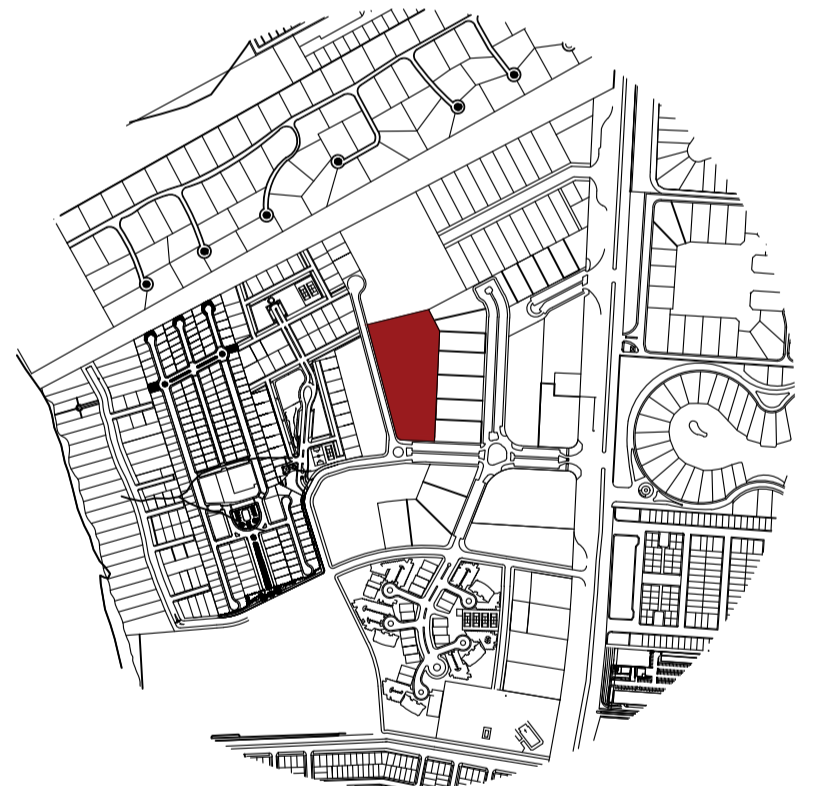
CODIGO  
**UTARQ0400**

ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO <b>ARA7</b>	LOGO DEL PROYECTO 
------------------------------------	--

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



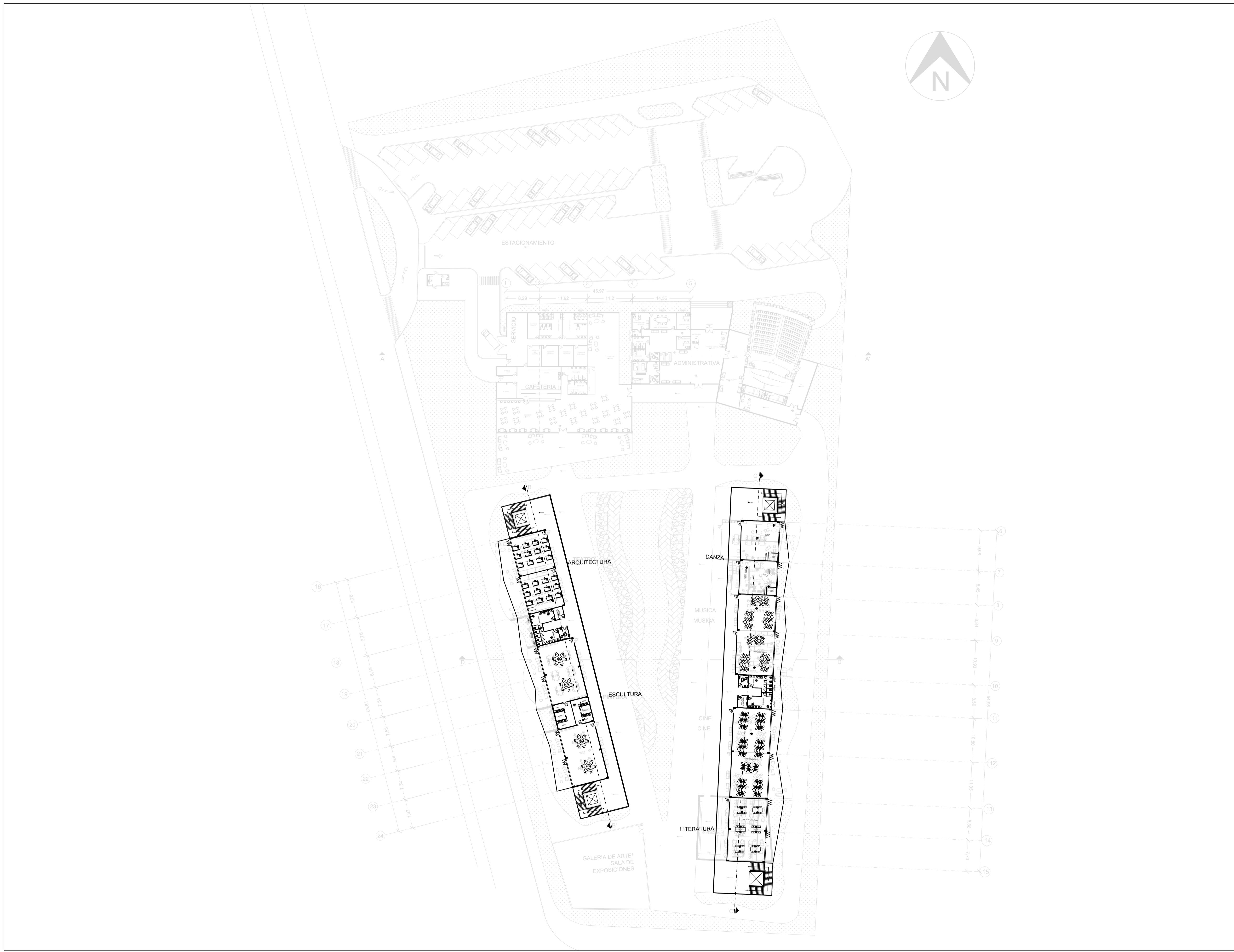
**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

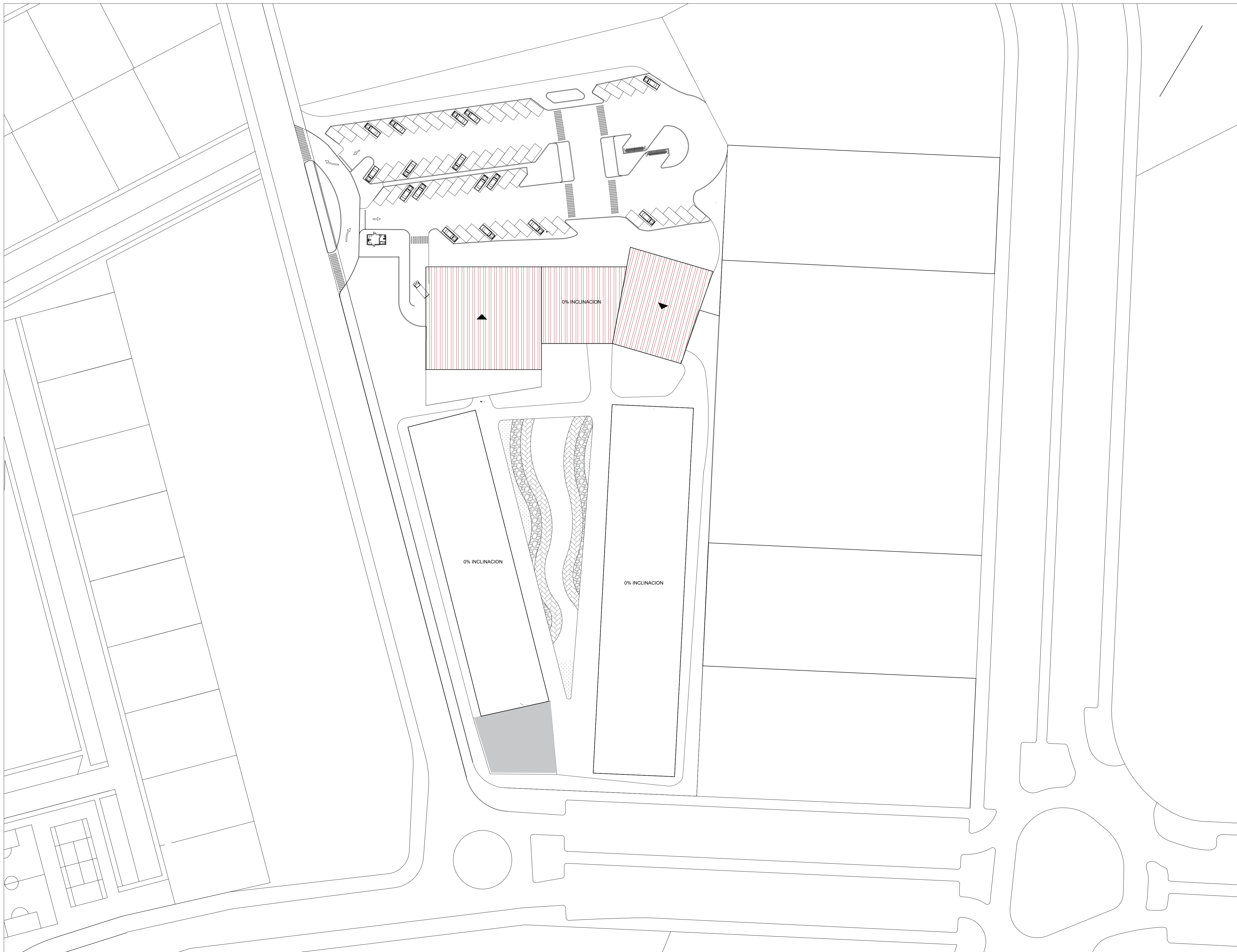
NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL 2017250052	EMAIL sadiebravo@uees.edu.ec
----------------------------------	---------------------------------

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

CONTENIDO PLANO DE P2 Y P3 AMOBLADA	LÁMINA <b>A1</b>
--	---------------------





**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

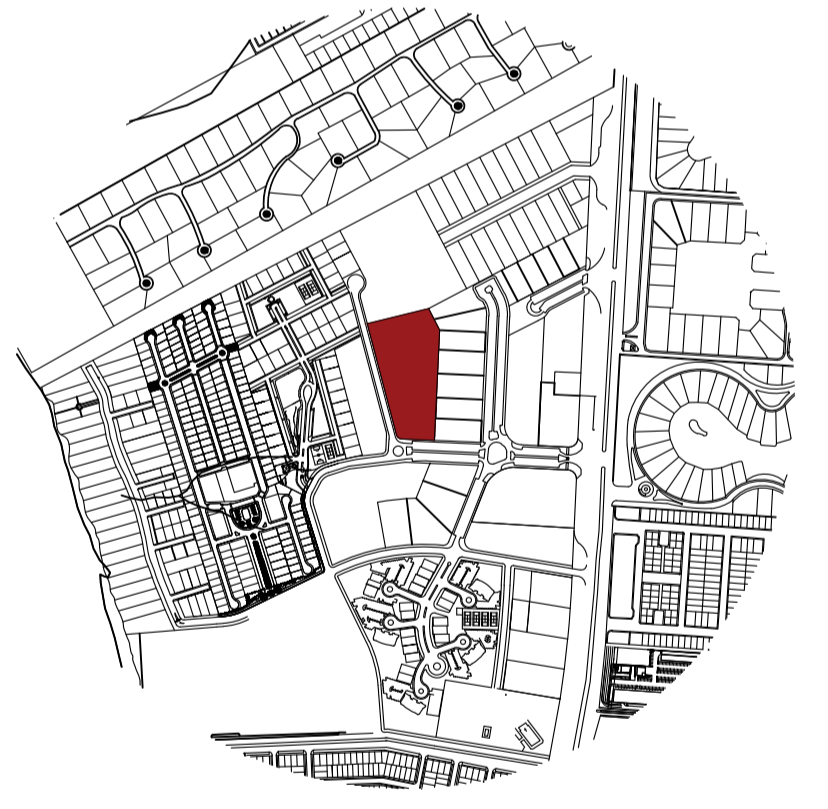
ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**

LOGO DEL PROYECTO  


TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

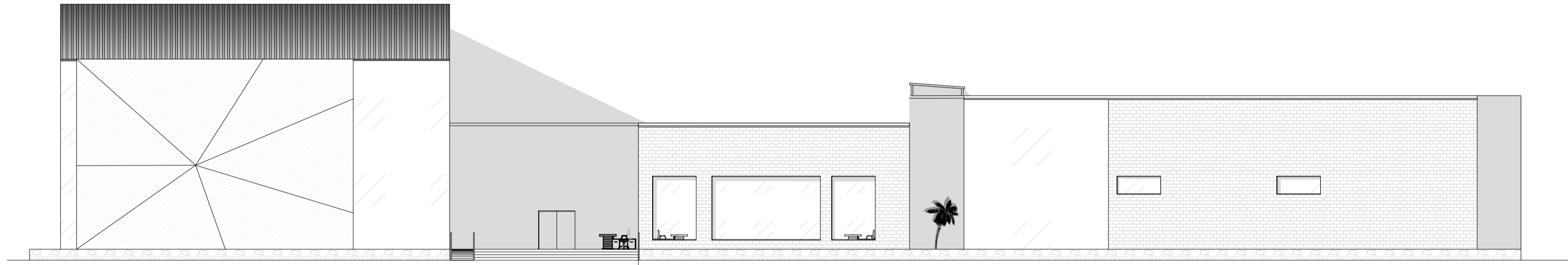
PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

CONTENIDO  
PLANTA DE CUBIERTAS

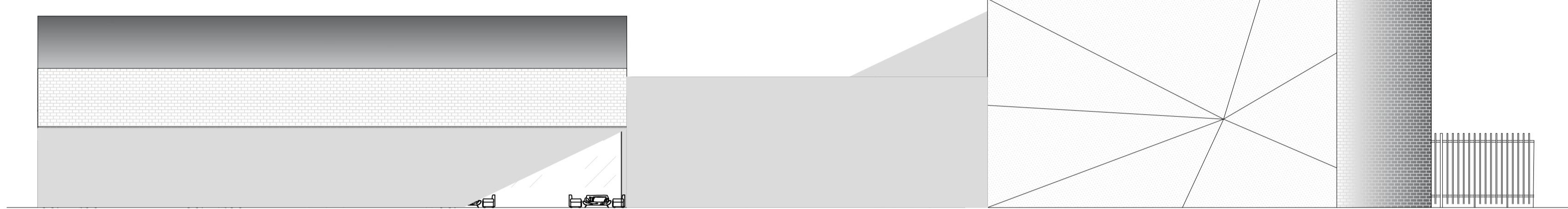
LÁMINA  
**A1**



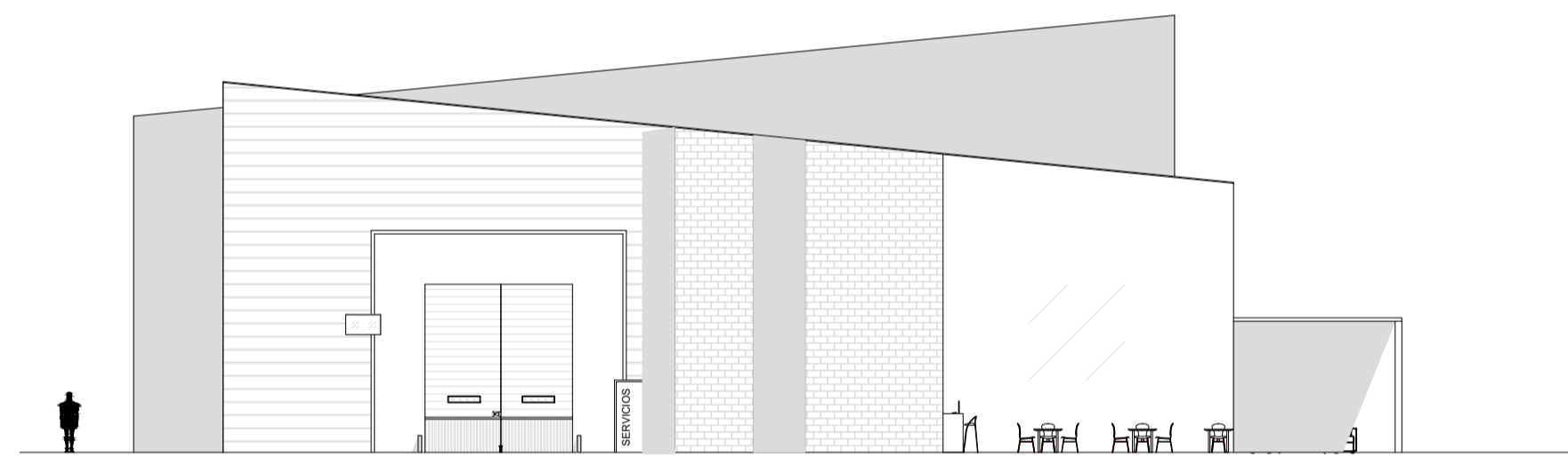
FACHADA FRONTAL EDIFICIO A



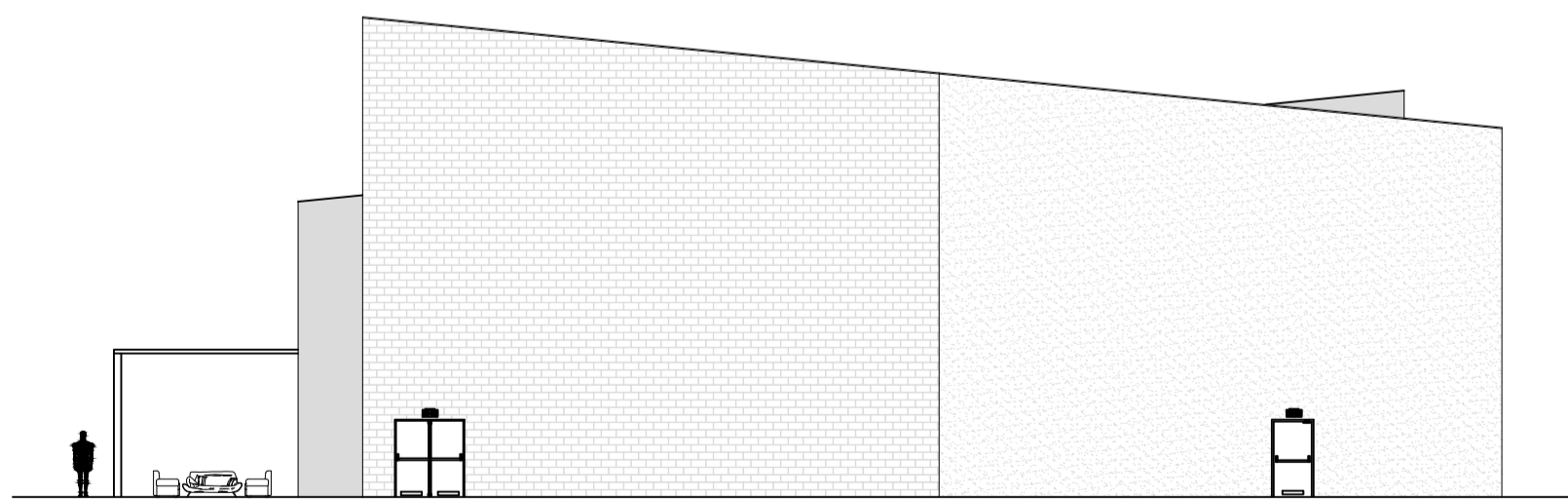
FACHADA POSTERIOR EDIFICIO A



FACHADA LATERAL DERECHA EDIFICIO A



FACHADA LATERAL IZQUIERDA EDIFICIO A



**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**

SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD

**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO

**UTARQ0400**

ASIGNATURA

**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO

**ARA7**

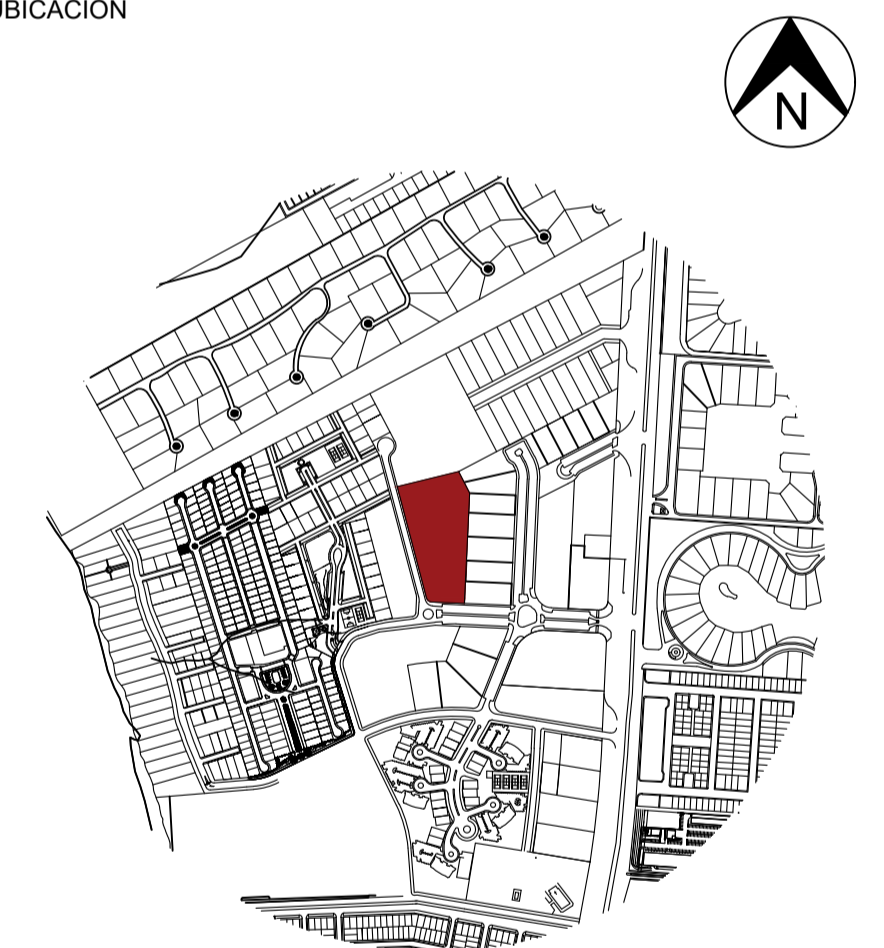
LOGO DEL PROYECTO



TEMA

**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**

PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE

**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL

2017250052

EMAIL

sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO

EXTRAORDINARIO

FECHA

04/04/2023

ESCALA

1:50

DOCENTE

ARQ. NICOLE FARAH

REV

APR

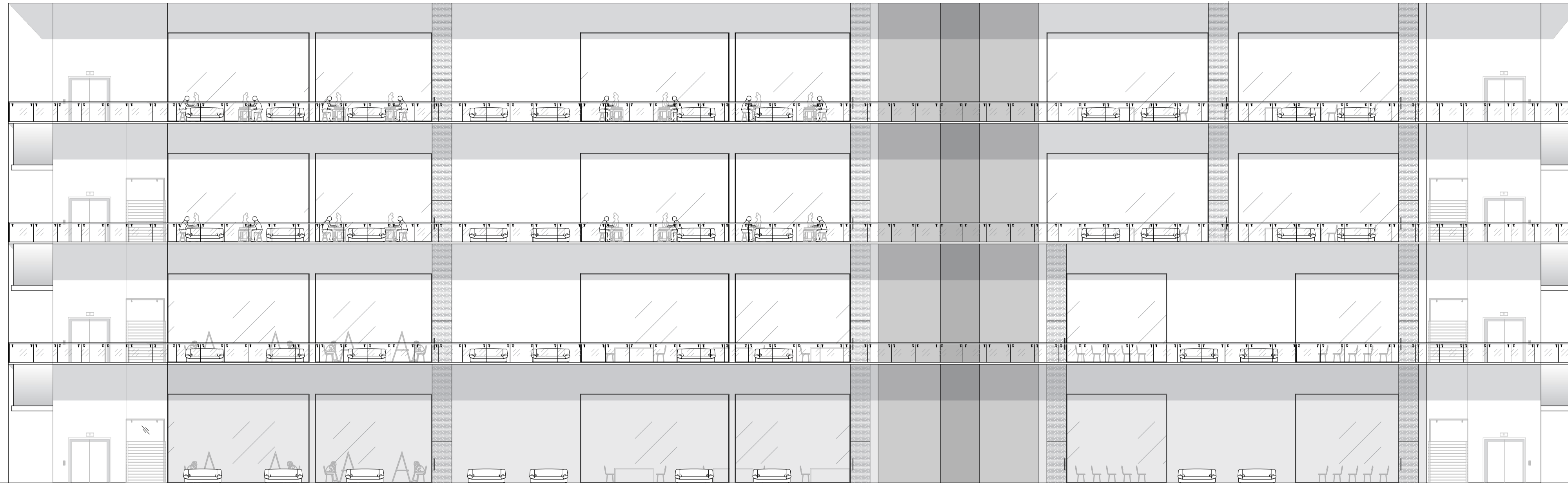
CONTENIDO

PLANO FACHADAS EDIFICIO A

LÁMINA

**A1**

FACHADA FRONTAL EDIFICIO B



FACHADA POSTERIOR EDIFICIO B



**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**

SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD

**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO

**UTARQ0400**

ASIGNATURA

**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO

**ARA7**

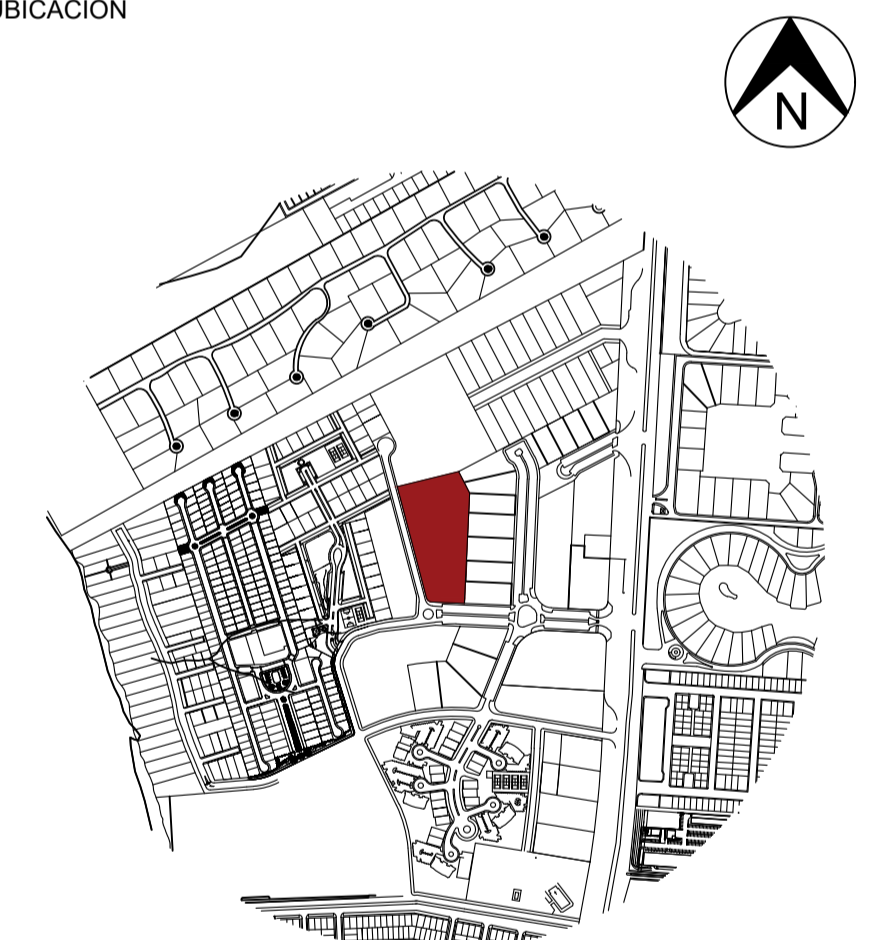
LOGO DEL PROYECTO



TEMA

**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**

PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE

**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO  
EXTRAORDINARIO

FECHA  
04/04/2023

ESCALA  
1:50

DOCENTE  
ARQ. NICOLE FARAH

REV  
APR

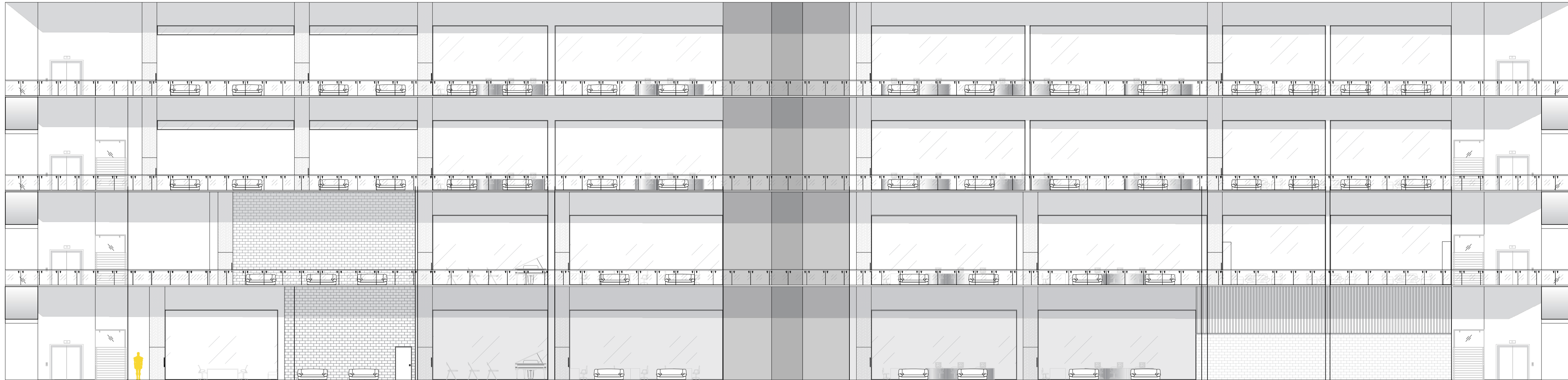
CONTENIDO

PLANO FACHADAS EDIFICIO B

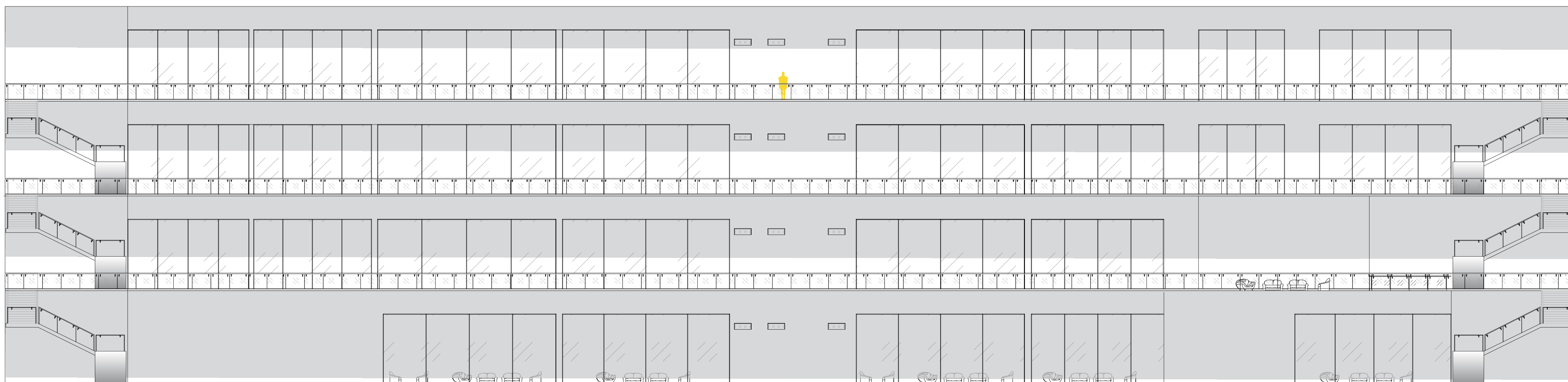
LÁMINA

**A1**

FACHADA FRONTAL EDIFICIO C



FACHADA POSTERIOR EDIFICIO C



**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**

SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD

**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO

**UTARQ0400**

ASIGNATURA

**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO

**ARA7**

LOGO DEL PROYECTO



TEMA

**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**

PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE

**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO  
EXTRAORDINARIO

FECHA  
04/04/2023

ESCALA  
1:50

DOCENTE  
ARQ. NICOLE FARAH

REV  
APR

CONTENIDO

PLANO FACHADAS EDIFICIO B

LÁMINA

**A1**

**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

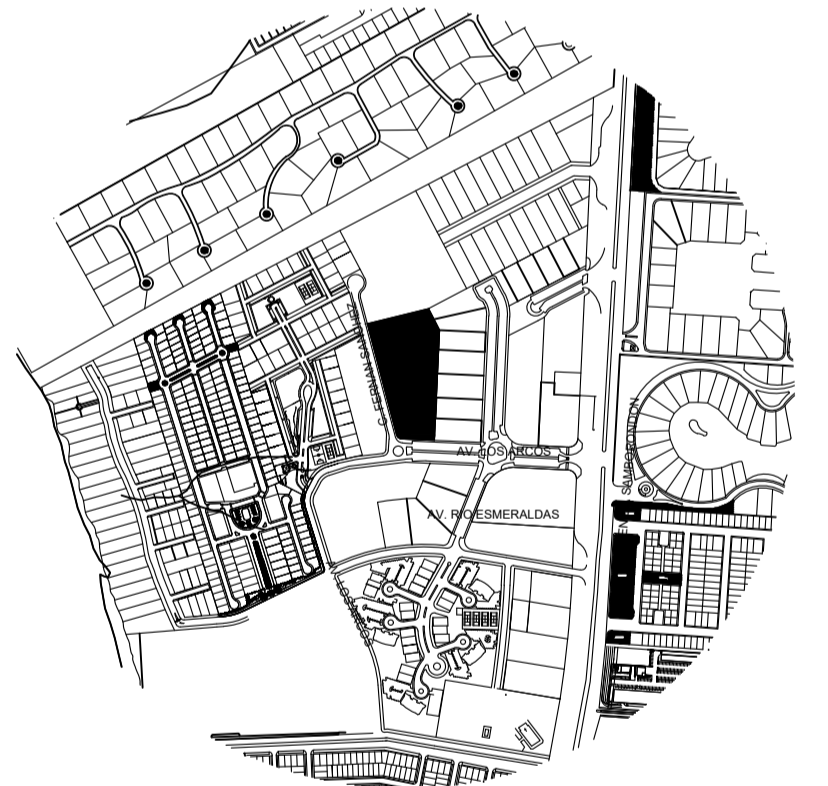
ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**

LOGO DEL PROYECTO  
**ARA7**

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**

PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

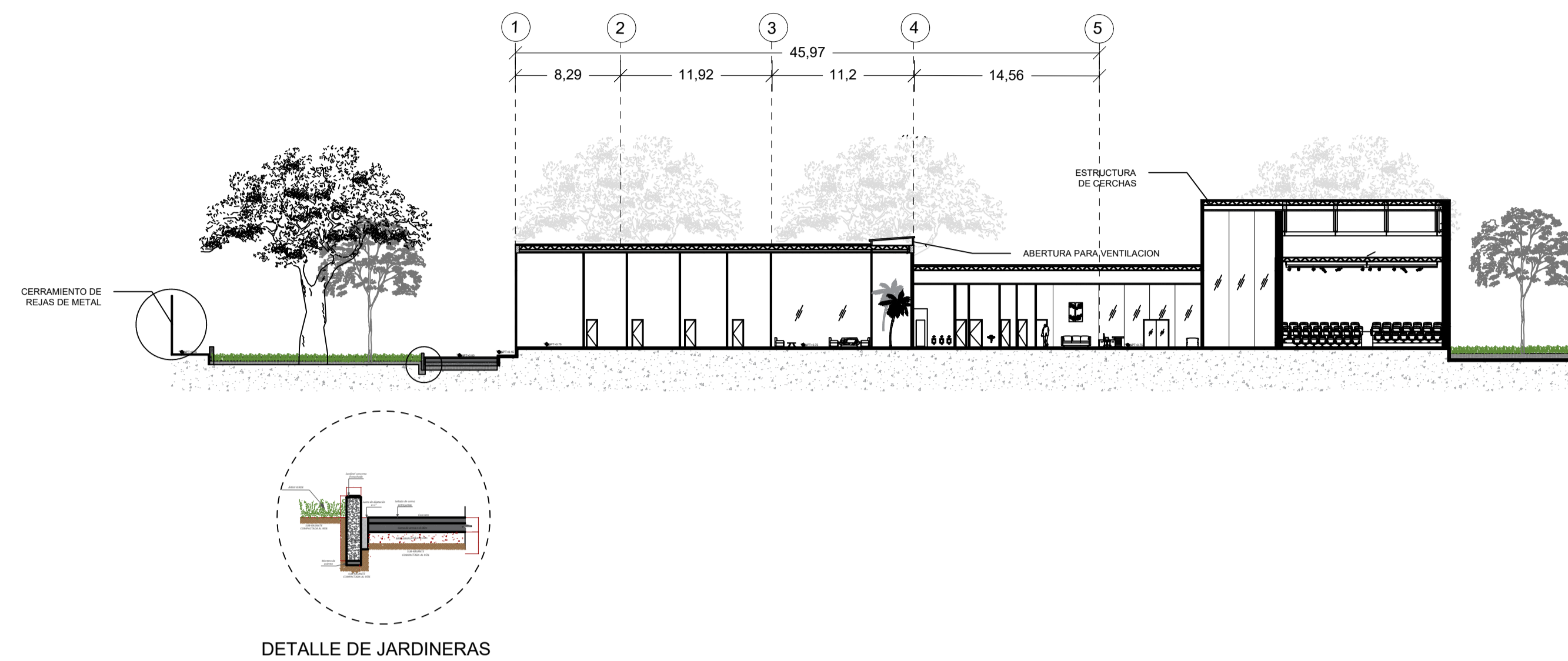
EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

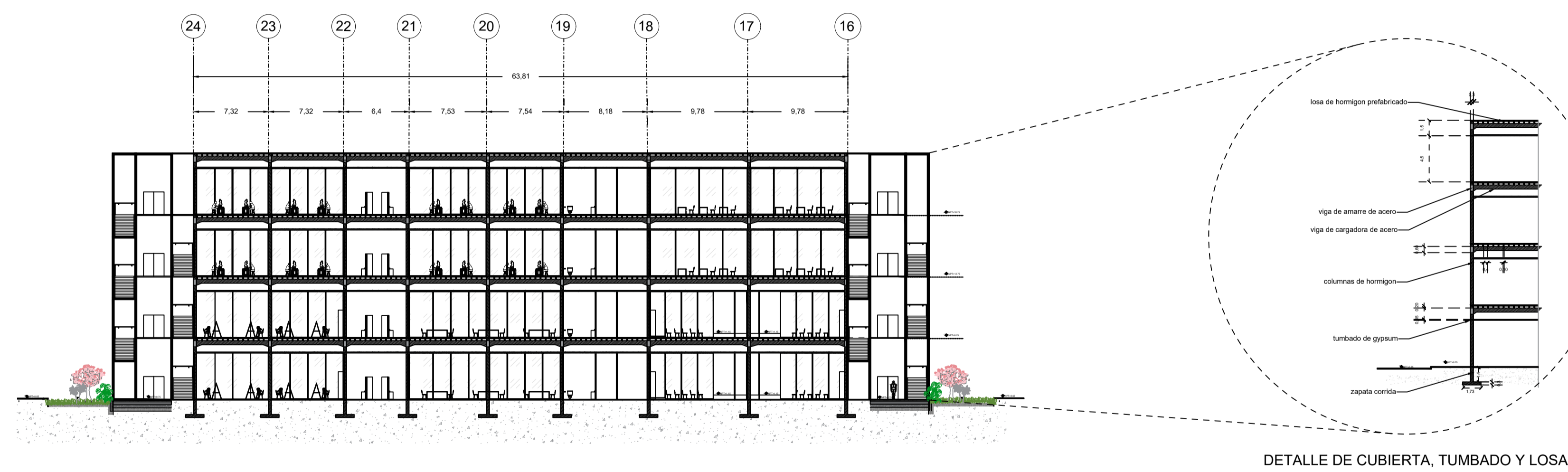
CONTENIDO  
SECCIONES GENERALES Y  
DETALLES

LÁMINA  
**A1**

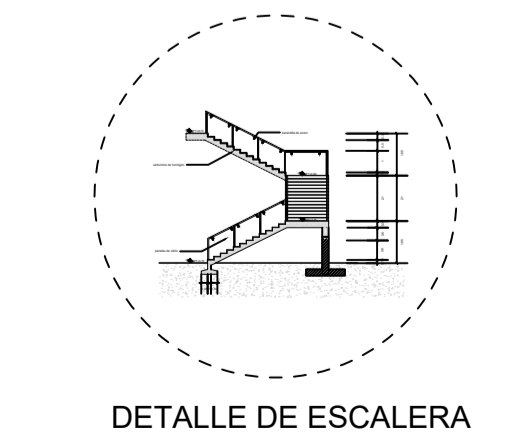
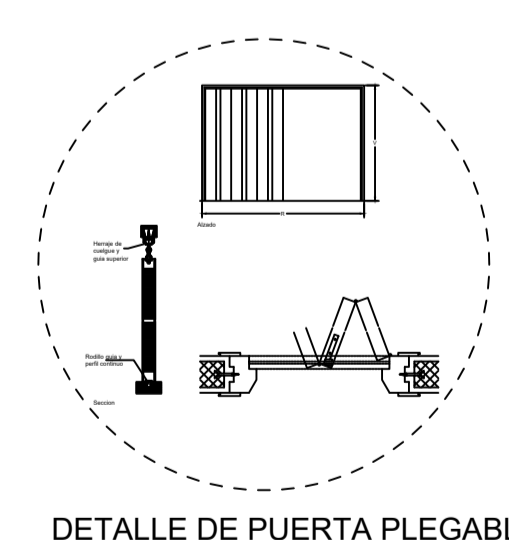
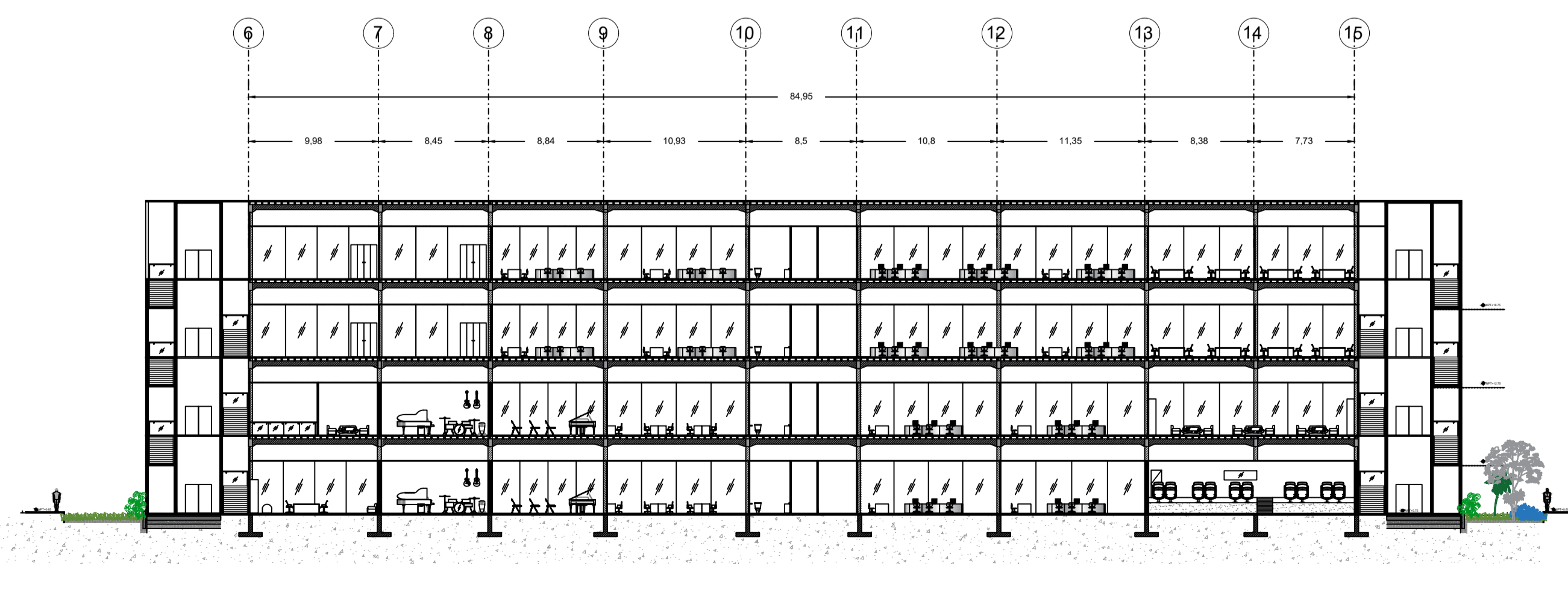
**SECCION A-A'**



**SECCION B-B'**



**SECCION C-C'**



**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**


ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**

LOGO DEL PROYECTO  


TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

CONTENIDO  
PLANTA PAISAJISTICO GENERAL

LÁMINA  
**A1**



-  BALDOSA VOLCANICA 15\*30
-  CESPED SAN AGUSTIN
-  PIEDRA BLANCA DECORATIVA
-  ADOQUIN GRIS 6X10X21
-  FLORES ROJAS (CLAVELES, PETUNIAS, DALIAS)
-  FLORES NARANJAS (CROSSANDRA, GERBERAS, CALENDULA)
-  FLORES AMARILLAS (MARGARITAS, GERBERAS, GANZANIAS)
-  VEGETACION VERDE (OREJAS DE ELEFANTE, LENGUA DE SUEGRA, AGAVE)
-  FLORES AZULES (ACIANO, CERATOSTIGMA)
-  FLORES MORADAS (ASTER, AGAPANTO, LAVANDA)
-  FLORES ROSADAS (BUGANVILLA, ASTILLAS)
-  ARBOL SAMAN
-  PALMERA PIGMEA
-  CIPRES
-  ALGARROBO

**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

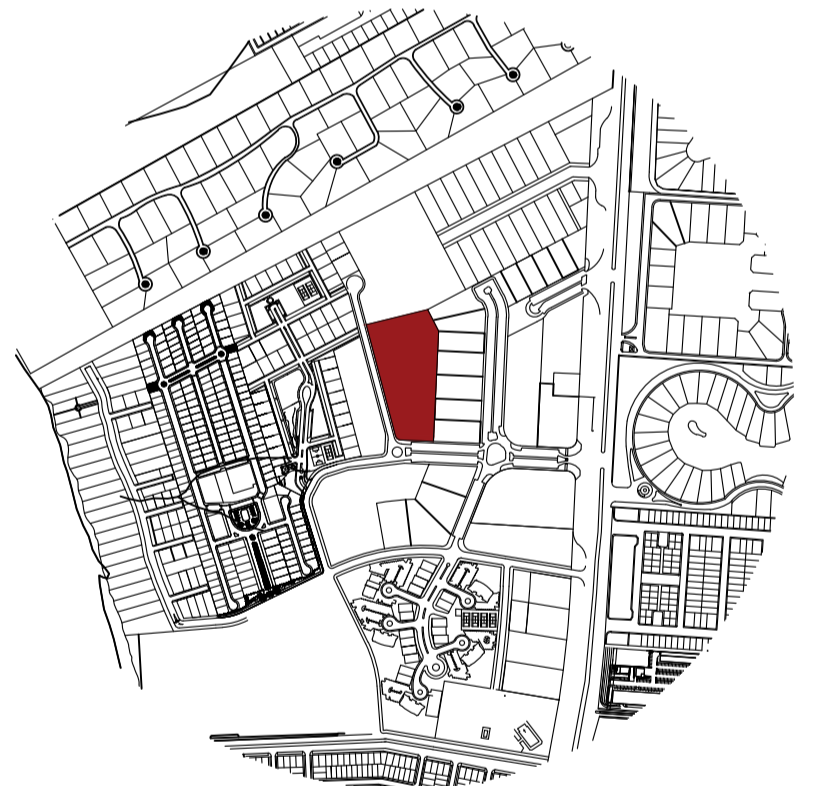
CODIGO  
**UTARQ0400**

ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO <b>ARA7</b>	LOGO DEL PROYECTO 
------------------------------------	--

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



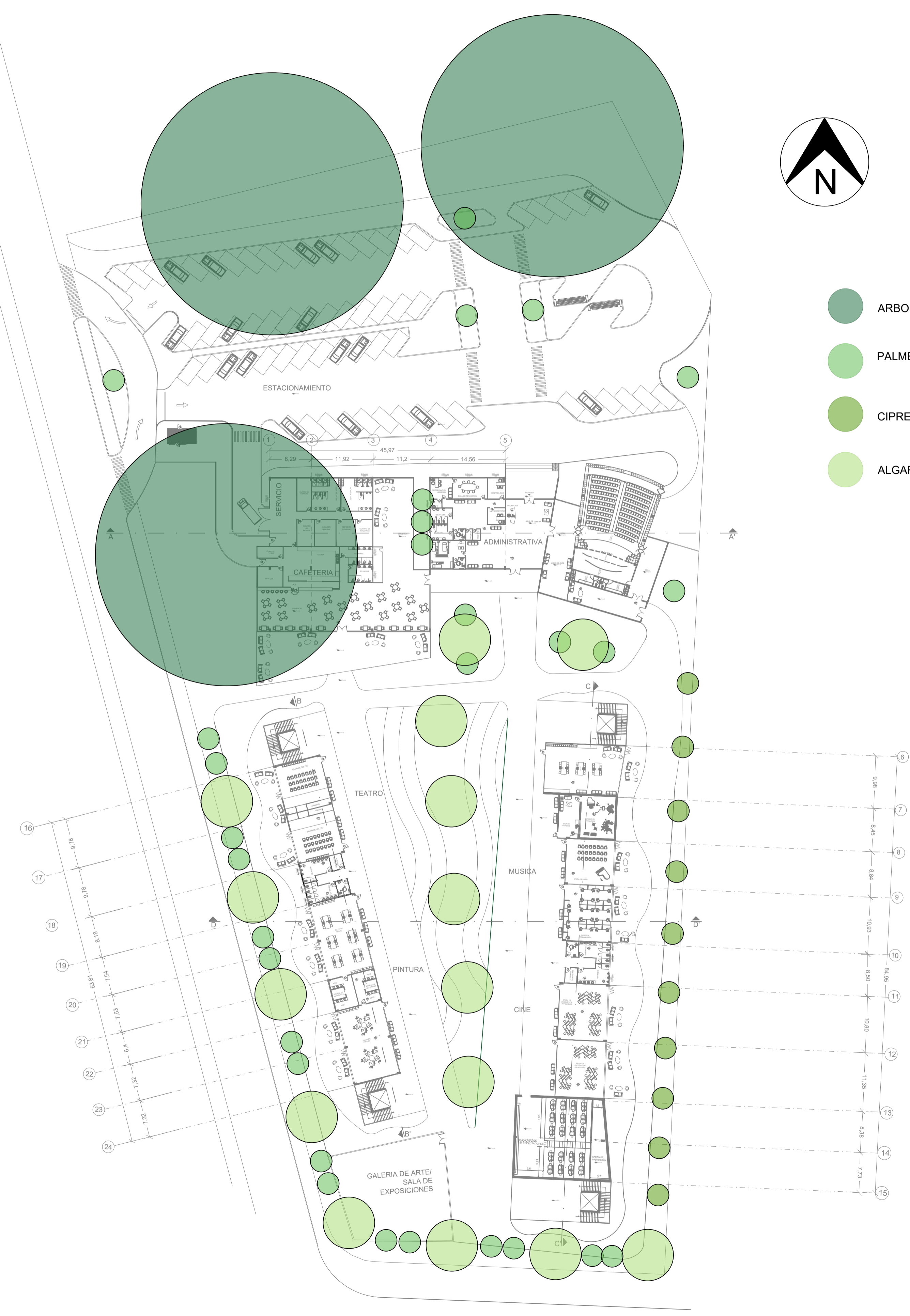
**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL 2017250052	EMAIL sadiebravo@uees.edu.ec
----------------------------------	---------------------------------

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

CONTENIDO PLANTA PAISAJISTICO ESTRATO ALTO	LÁMINA <b>A1</b>
--	---------------------



**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**



TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**

PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
---------------------------	---------------------	----------------

DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR
------------------------------	-----	-----

CONTENIDO  
PLANTA PAISAJISTICO ESTRATO  
BAJO

LÁMINA  
**A1**



**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**



TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**

PARROQUIA LA PUNTILLA (SÁTÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO  
EXTRAORDINARIO

FECHA  
04/04/2023

ESCALA  
1:50

DOCENTE  
ARQ. NICOLE FARAH

REV  
APR

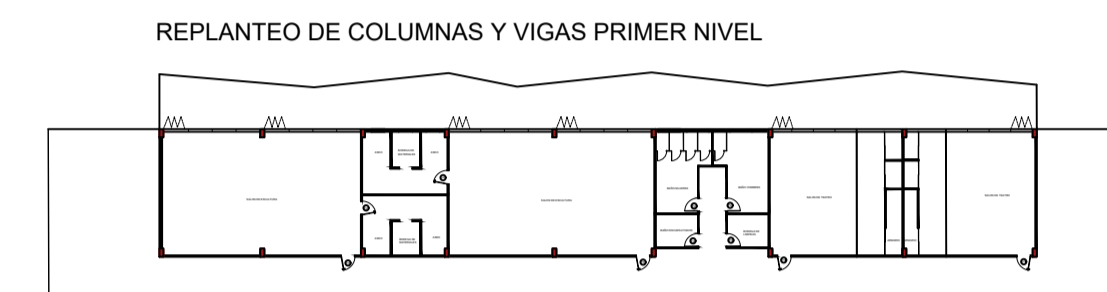
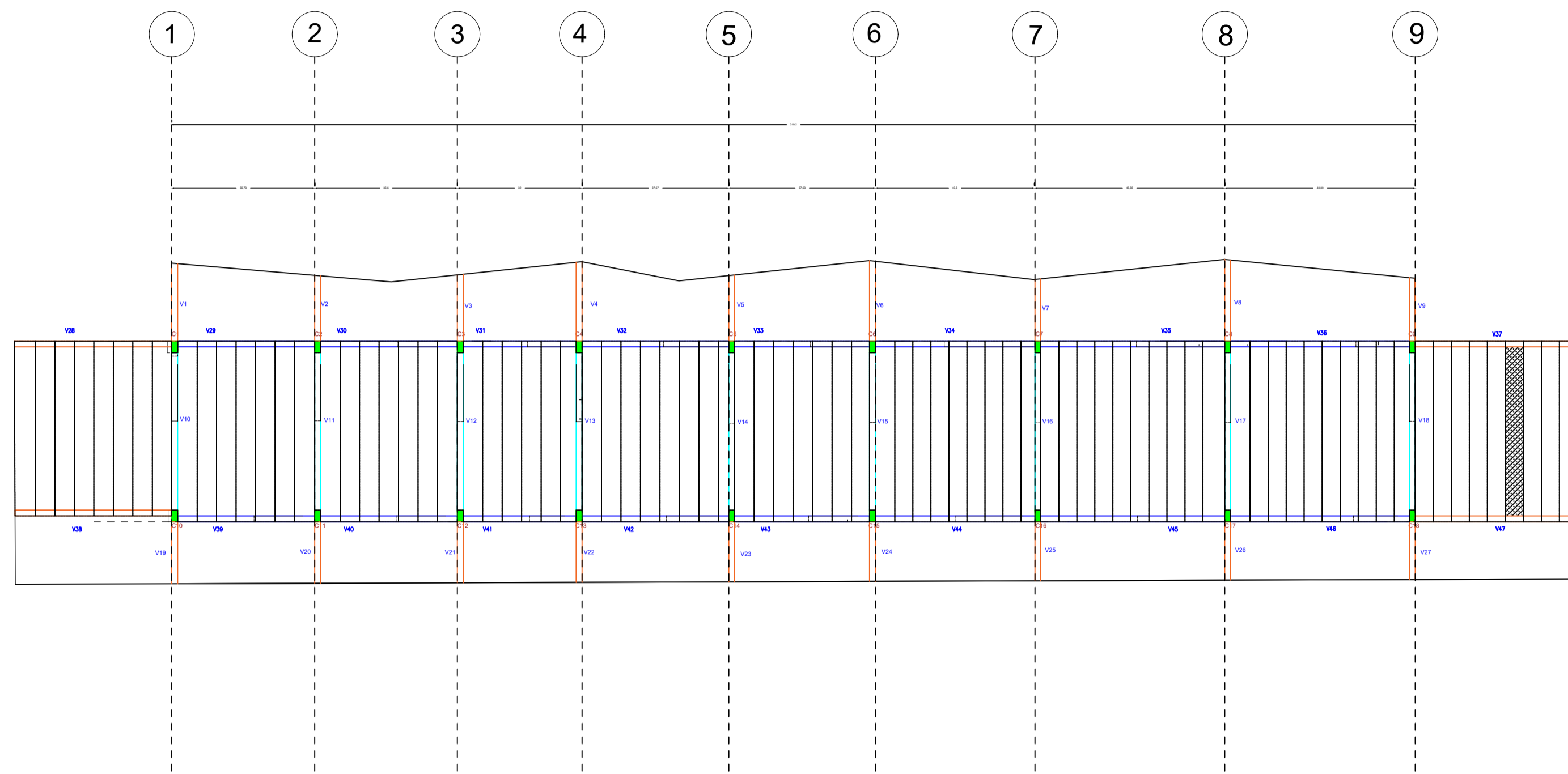
CONTENIDO  
PLANTA PAISAJISTICO ESTRATO  
MEDIO

LÁMINA  
**A1**





PLANO ESTRUCTURAL DE PRIMER, SEGUNDO Y TERCER PISO

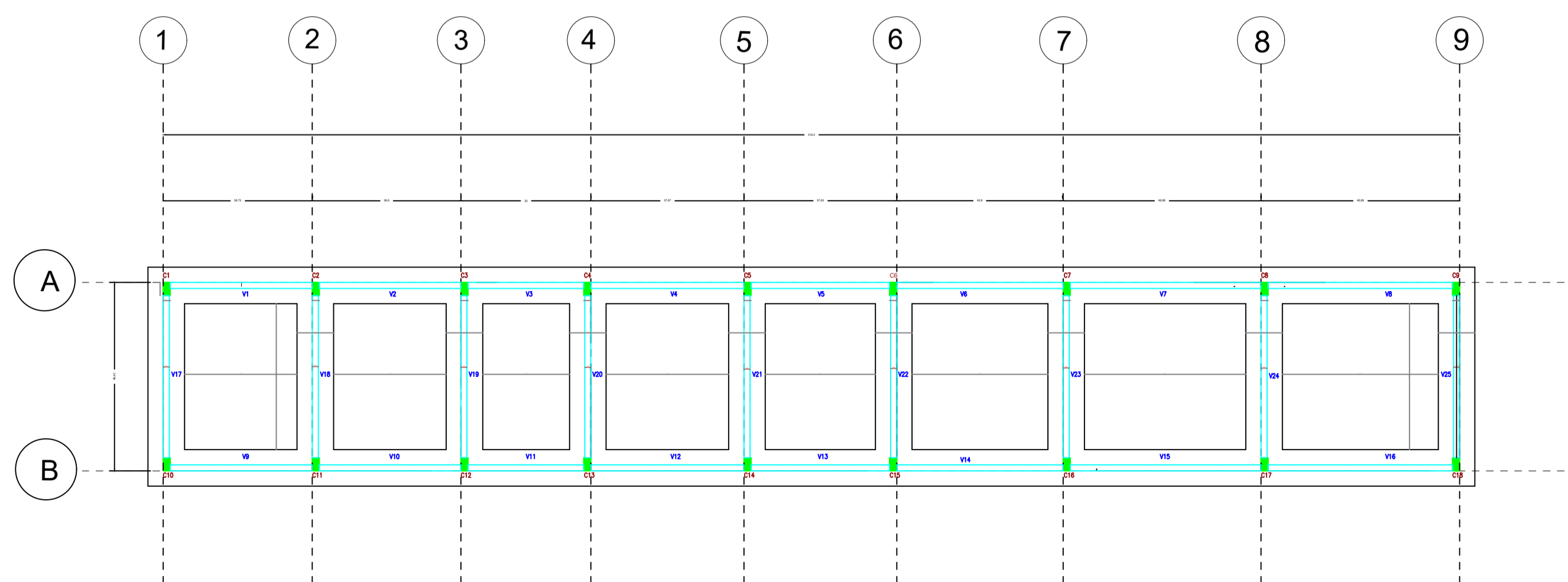


CUADRO DE VIGAS TIPO PRIMER, SEGUNDO Y TERCER NIVEL

VC (VIGA CARGADORA)	VL (VIGA VOLADO)	VA (VIGA DE AMARRE)	LP (LOSA PISO PRE FABRICADA)
V18, V17, V16, V15, V14, V13, V12, V11, V10, V9, V8, V7, V6, V5, V4, V3, V2, V1 (Ø 30x60 E6)	<p>VIGAS VOLADO POSTERIOR</p> <p>V1 (Ø 30x60 E6) V2 (Ø 30x60 E6) V3 (Ø 30x60 E6) V4 (Ø 30x60 E6) V5 (Ø 30x60 E6)</p> <p>V6 (Ø 30x60 E6) V7 (Ø 30x60 E6) V8 (Ø 30x60 E6) V9 (Ø 30x60 E6)</p> <p>VIGAS VOLADO FRONTAL</p> <p>V10, V11, V12, V13, V14, V15, V16, V17, V18 (Ø 30x60 E6)</p>	<p>V20, V19 (Ø 30x60 E6) V10, V40 (Ø 30x60 E6) V21, V41 (Ø 30x60 E6)</p> <p>V22, V42, V33, V43 (Ø 30x60 E6) V24, V44 (Ø 30x60 E6) V15, V45, V26, V46 (Ø 30x60 E6)</p>	

DETALLE DE COLUMNA TIPO	
PRIMER, SEGUNDO Y TERCER NIVEL	
UBICACION	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18
TIPO	COLUMNA DE H04uP 280x300x2
SECCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 # 16</li> <li>○ 4 # 14</li> <li>⊕ 4 # 12</li> </ul>

PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA



DETALLE DE COLUMNA TIPO	
PLANTA BAJA	
UBICACION	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18
TIPO	COLUMNA DE H04uP 280x300x2
SECCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 # 16</li> <li>○ 4 # 14</li> <li>⊕ 4 # 12</li> </ul>

VIGAS TIPO PLANTA BAJA		
V1, V5 (Ø 30x60 E6)	V2, V10 (Ø 30x60 E6)	V3, V11 (Ø 30x60 E6)
V4, V6, V12, V13 (Ø 30x60 E6)	V6, V14 (Ø 30x60 E6)	V7, V8, V15, V16 (Ø 30x60 E6)

**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**

LOGO DEL PROYECTO

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA PARROQUIA LA PUNTILLA, CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN

**AV. SAMBORONDÓN Y CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO  
EXTRAORDINARIO

FECHA  
04/04/2023

ESCALA  
1:100

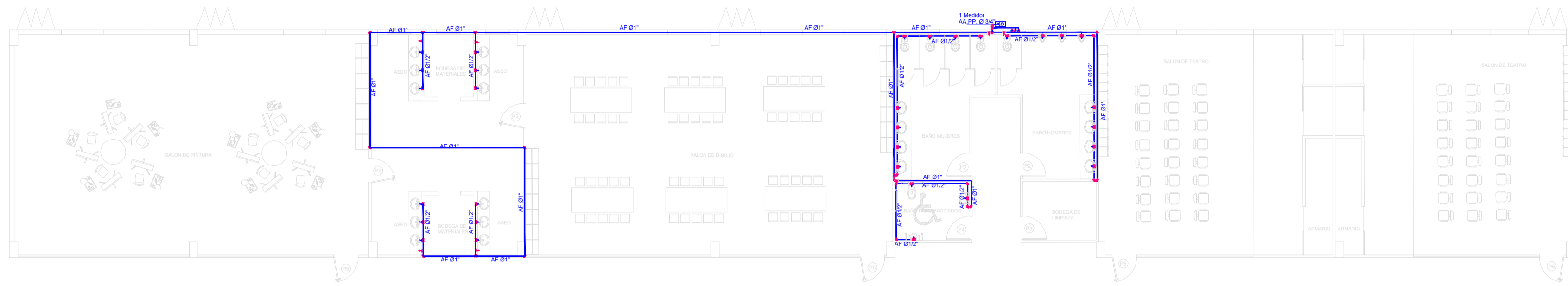
DOCENTE  
ARQ. NICOLE FARAH

REV  
APR

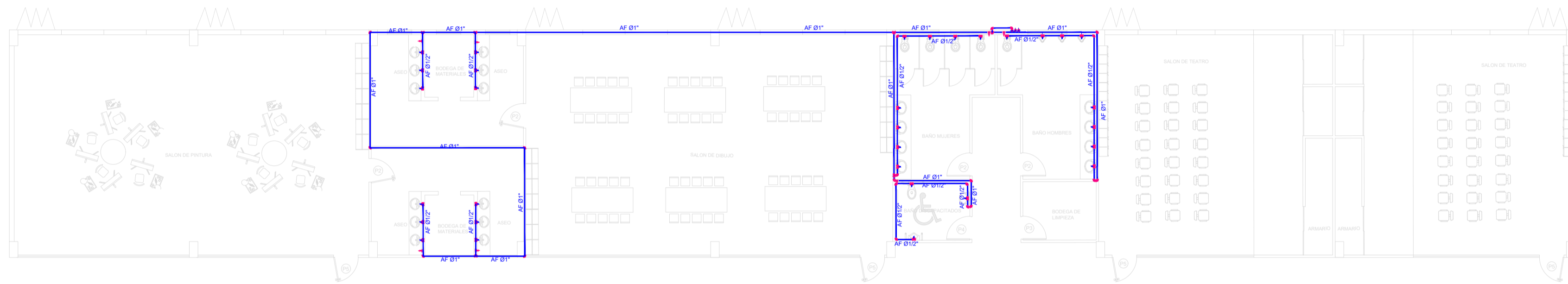
CONTENIDO  
PLANO ESTRUCTURAL

LÁMINA  
**A1**

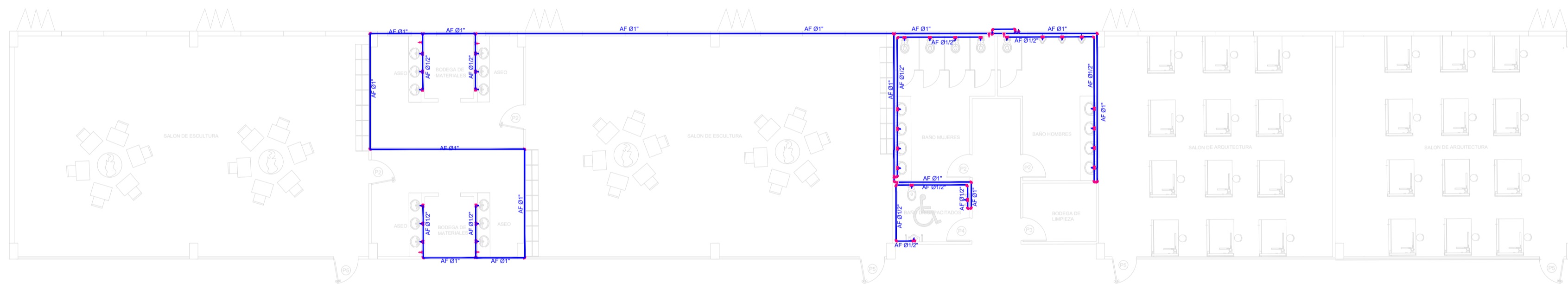
PLANO DE AGUA POTABLE (AAPP) PLANTA BAJA



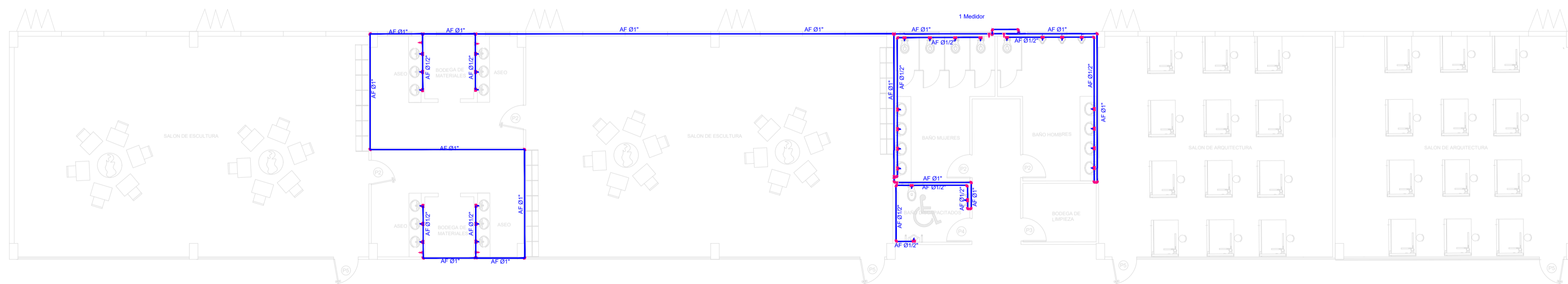
PLANO DE AGUA POTABLE (AAPP) PRIMER NIVEL



PLANO DE AGUA POTABLE (AAPP) SEGUNDO NIVEL



PLANO DE AGUA POTABLE (AAPP) TERCER NIVEL



AGUA POTABLE

- AGUA POTABLE FRIA
- AGUA POT. CALIENTE
-  MEDIDOR DE AA.PP.
-  GRIFO DE AGUA
-  BOMBA
-  VALVULAS
-  ACCS AGUA POTABLE
-  CALENTADOR
-  COLUMNA APF Y APC

**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**


CODIGO  
**UTARQ0400**

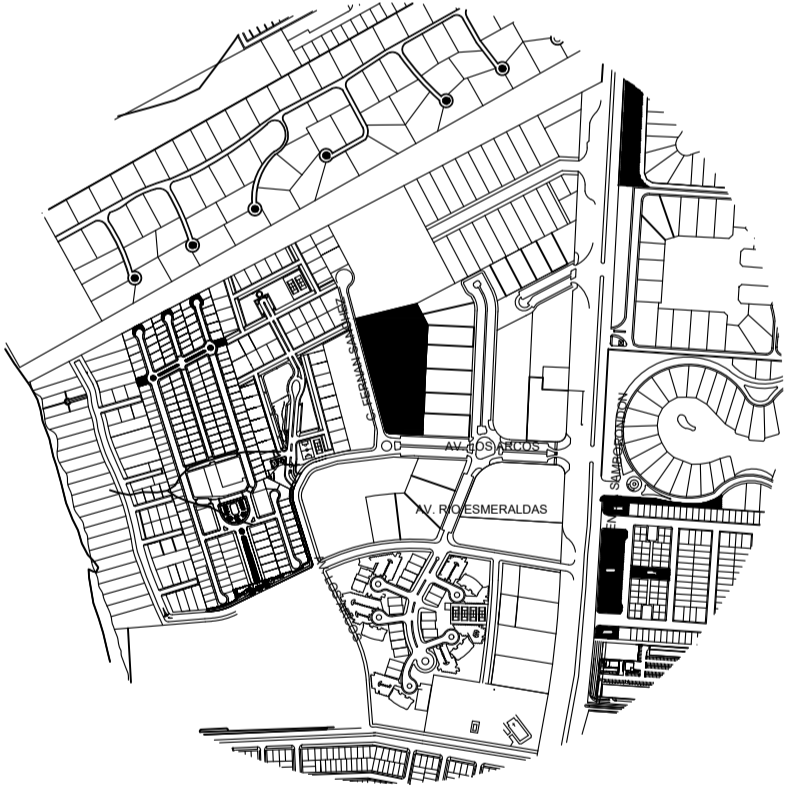
ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO <b>ARA7</b>	LOGO DEL PROYECTO 
------------------------------------	--

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN





**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATELITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE <b>SADIE BRAVO D.</b>	
CÓDIGO ESTUDIANTIL 2017250052	EMAIL sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:1
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

CONTENIDO PLANO DE AGUA POTABLE (AAPP)	LÁMINA <b>A1</b>
---	---------------------

**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**



TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN

**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

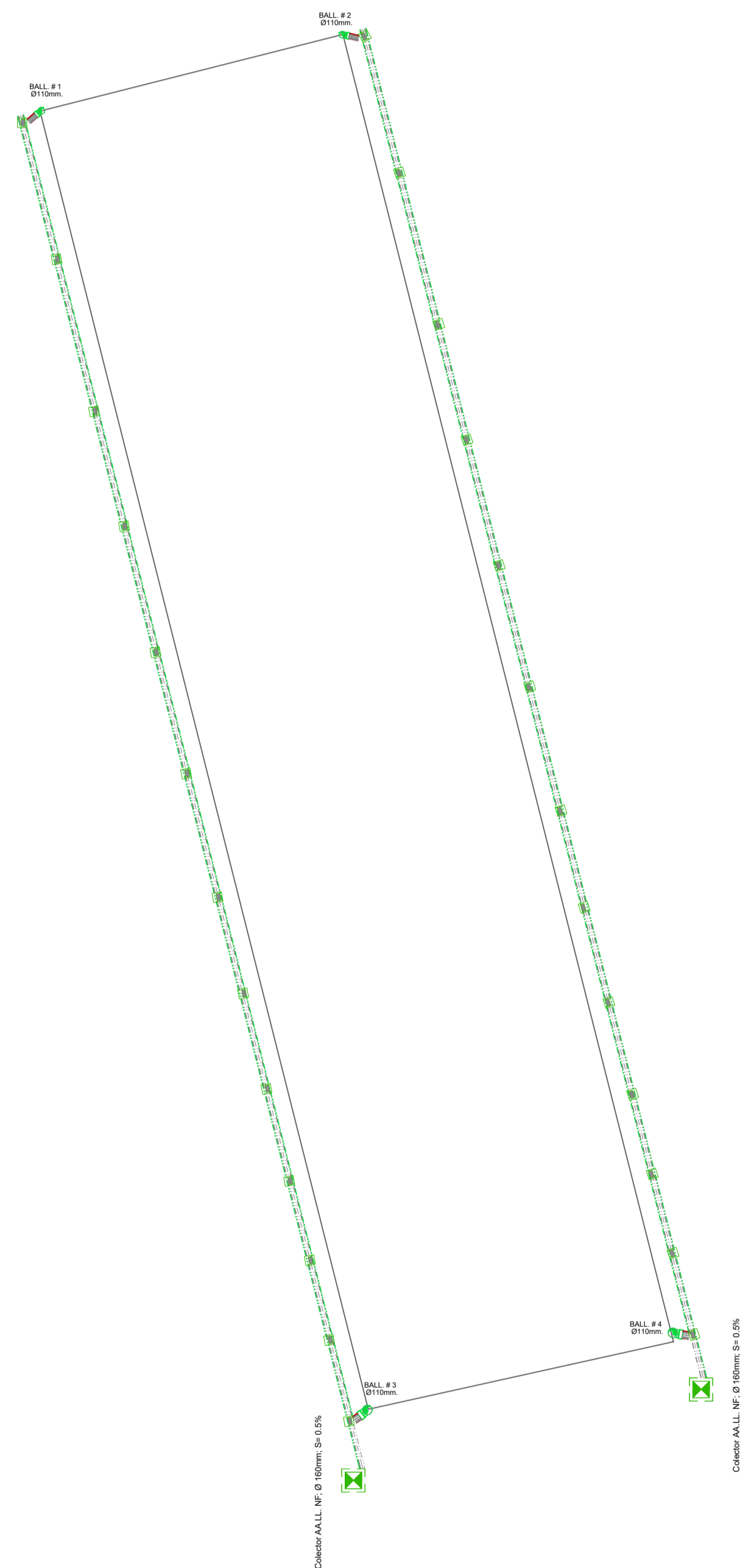
EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:50
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

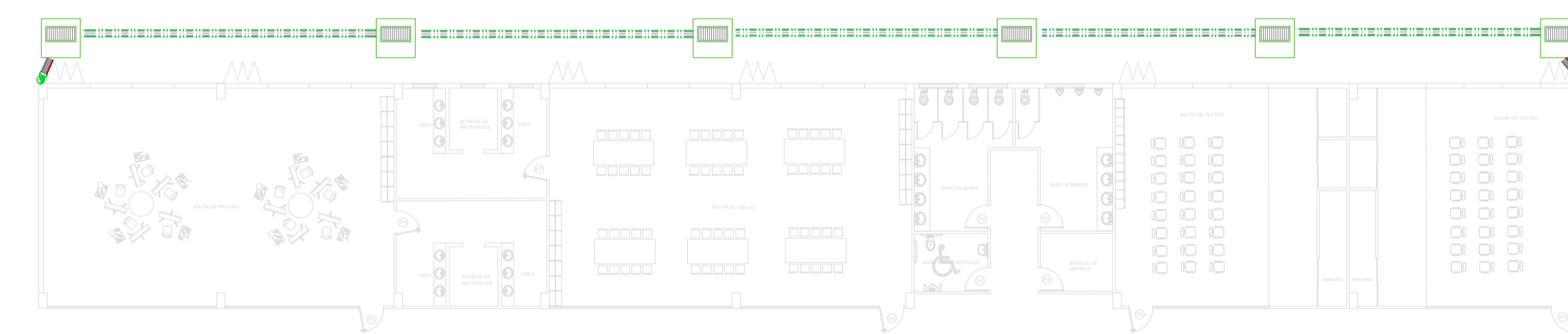
CONTENIDO  
PLANO DE AGUAS LLUVIAS

LÁMINA  
**A1**

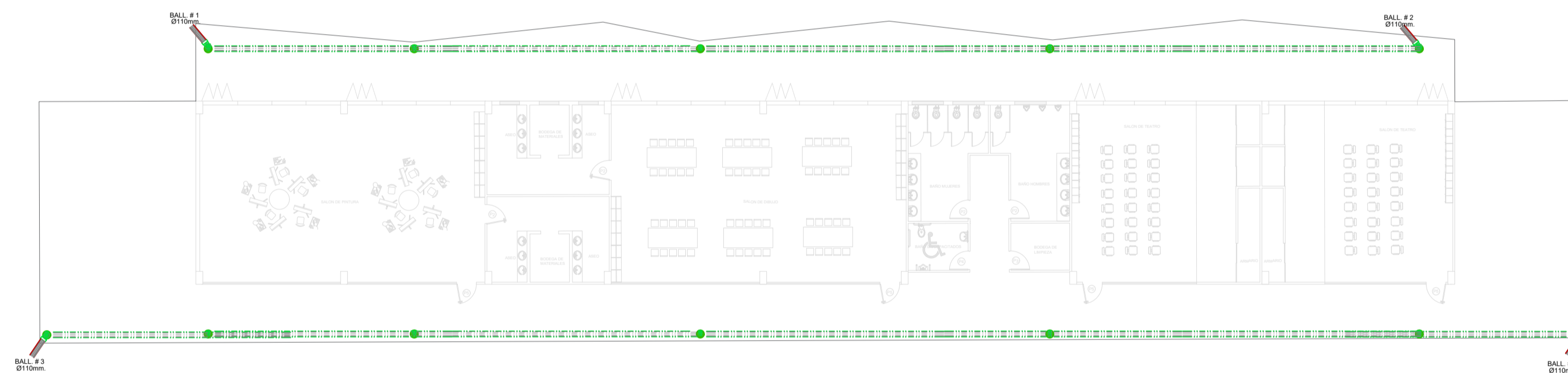
PLANO DE AGUAS LLUVIAS (AALL) CUBIERTA



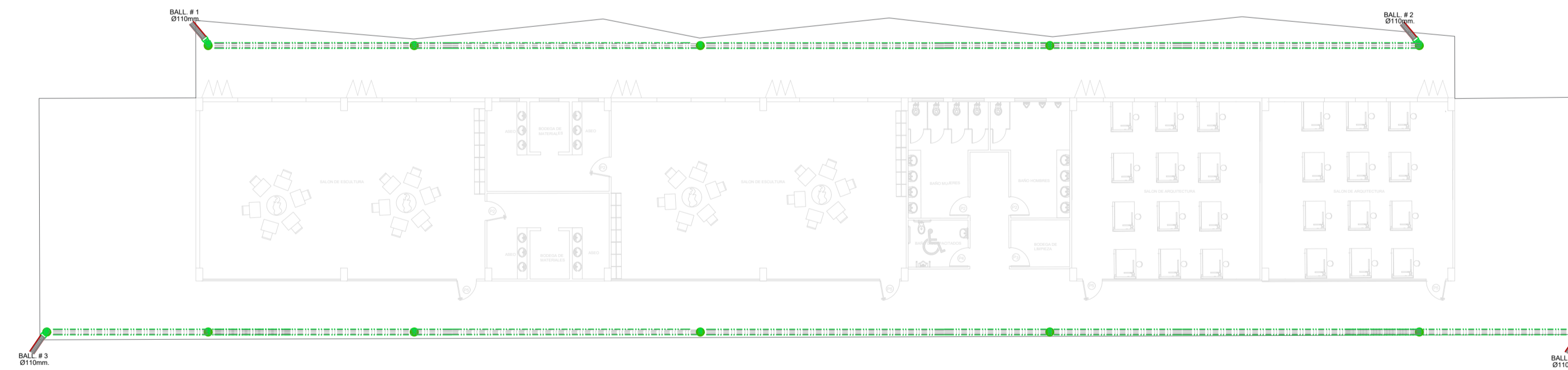
PLANO DE AGUAS LLUVIAS (AALL) PLANTA BAJA



PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS) PRIMER NIVEL



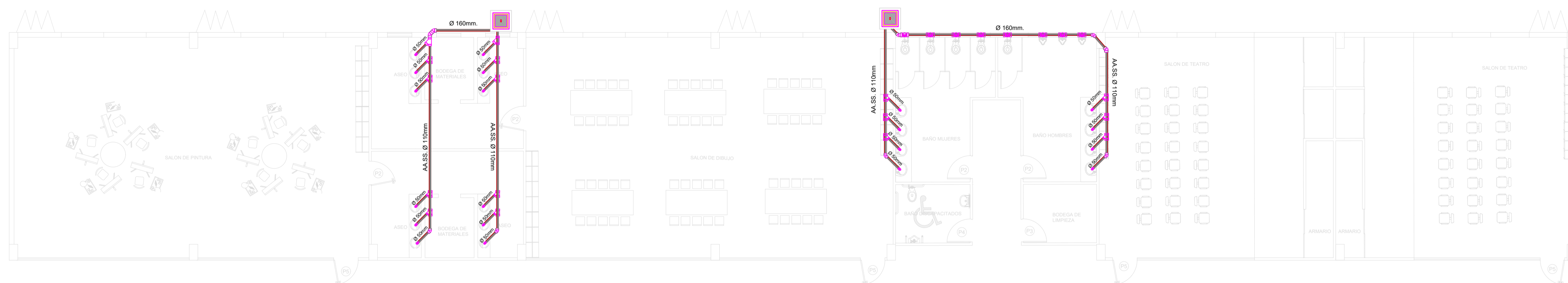
PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS) SEGUNDO Y TERCER NIVEL



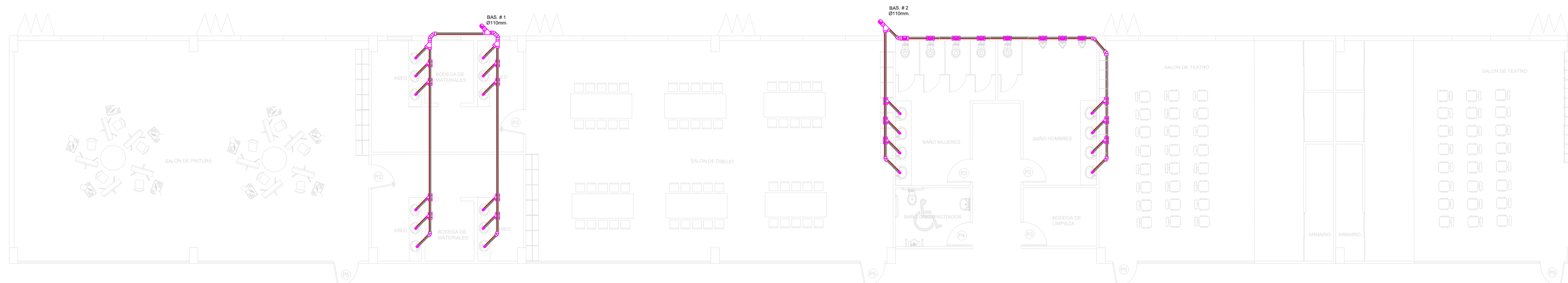
**SIMBOLOGIA**

- TUB. AGUAS LLUVIAS
- SUMIDERO DE AA.LL.
- ESCURRIMIENTO
- CAJA DE REGISTRO
- CAJA SUMIDERO

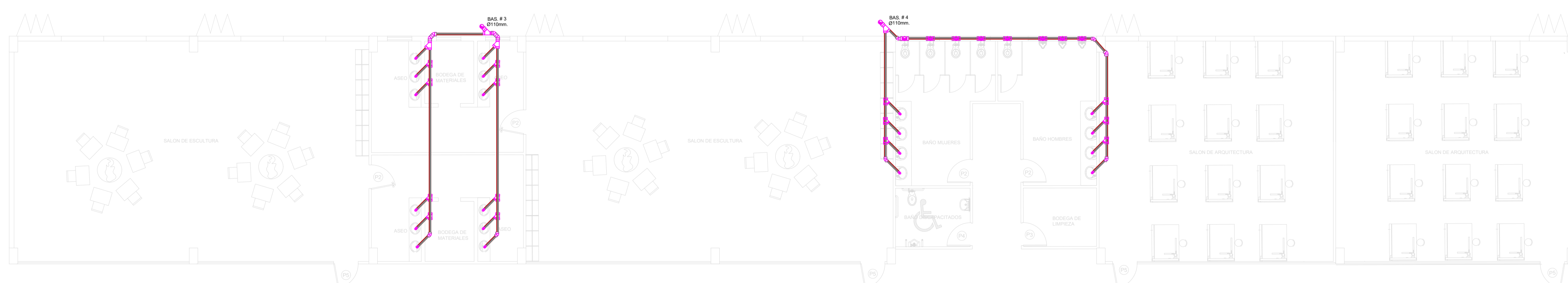
PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS) PLANTA BAJA









PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS) PRIMER NIVEL



PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS) SEGUNDO Y TERCER NIVEL



**SIMBOLOGIA**

-  TUB. AGUAS SERVIDAS
-  TUB. VENTILACIÓN
-  ACCESORIOS
-  CAJA DE REGISTRO
-  SIFÓN
-  REJILLAS DE PISO

CT= COTA DE TERRENO O TAPA  
CF= COTA DE FONDO O INVERT

**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

---

FACULTAD  
**ARQUITECTURA Y DISEÑO**

---

CODIGO  
**UTARQ0400**

---

ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

---

NOMBRE DEL PROYECTO <b>ARA7</b>	LOGO DEL PROYECTO 
------------------------------------	--

---

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA PARROQUIA LA PUNTILLA, CANTÓN SAMBORONDÓN**

---

UBICACIÓN


**AV. SAMBORONDÓN Y CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATELITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

---

NOMBRE <b>SADIE BRAVO D.</b>		
CÓDIGO ESTUDIANTIL 2017250052	EMAIL sadiebravo@uees.edu.ec	
PERIODO EXTRAORDINARIO	FECHA 04/04/2023	ESCALA 1:950
DOCENTE ARQ. NICOLE FARAH	REV	APR

---

CONTENIDO PLANO DE AGUAS SERVIDAS (AASS)	LÁMINA <b>A1</b>
---	---------------------

**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

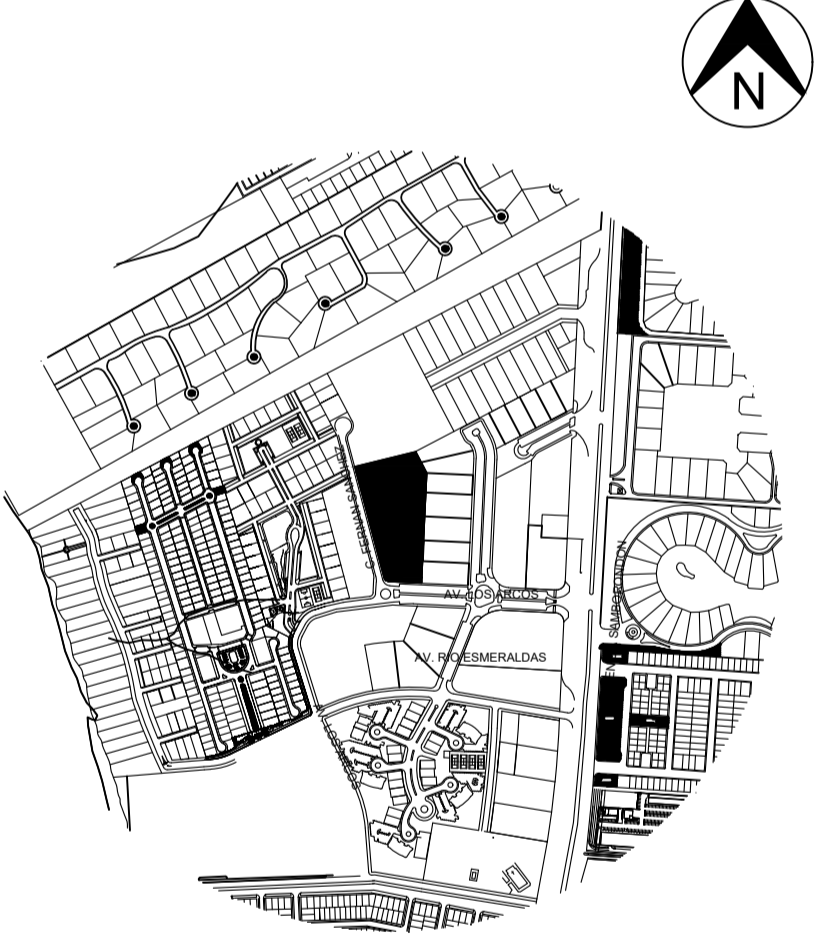
ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**

LOGO DEL PROYECTO  

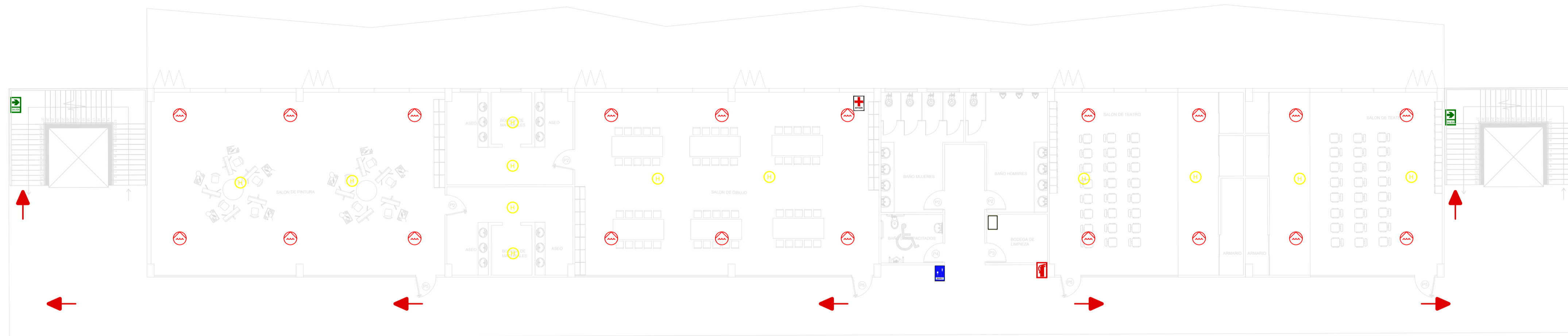

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN

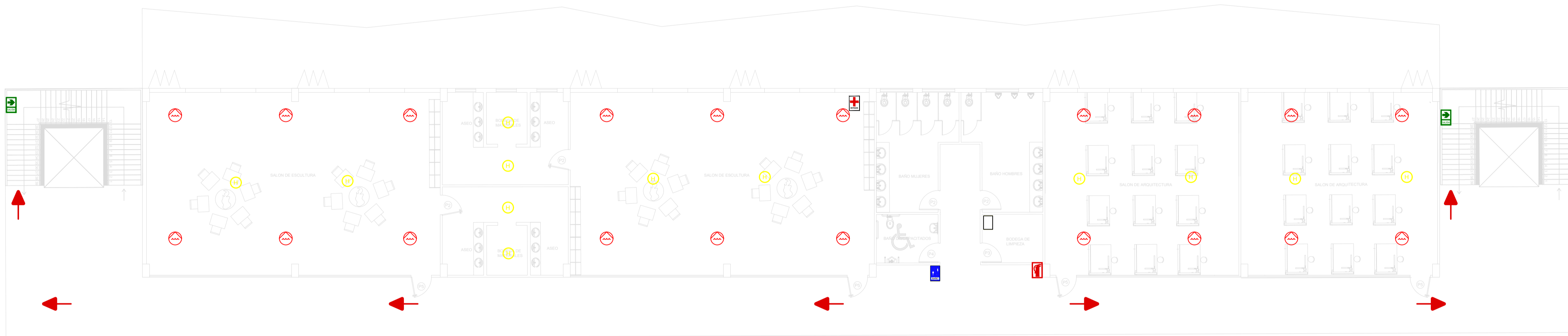


**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATELITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

PLANO DE EVACUACION DE PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL



PLANO DE EVACUACION DE SEGUNDO Y TERCER NIVEL



SIMBOLOGÍA	
	HACIA IZQUIERDA / DERECHA
	SEÑALIZACIÓN DE EXTINTOR
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
	RIESGO ELECTRICO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN
	DETECTOR DE HUMO
	SERVICIO HIGIENICO
	RUta DE EVACUACION
	ROCIADOR
	CÁMARA

CONTRA INCENDIOS	
	TUBERIA S.C.I.
	BOMBA PRINCIPAL
	BOMBA JOCKEY
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	EXTINTORES
	SIAMESA
	COLUMNA DE S.C.I.

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO  
EXTRAORDINARIO

FECHA  
04/04/2023

ESCALA  
1:950

DOCENTE  
ARQ. NICOLE FARAH

REV  
APR

CONTENIDO  
PLANO DE EVACUACION

LÁMINA  
**A1**

**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

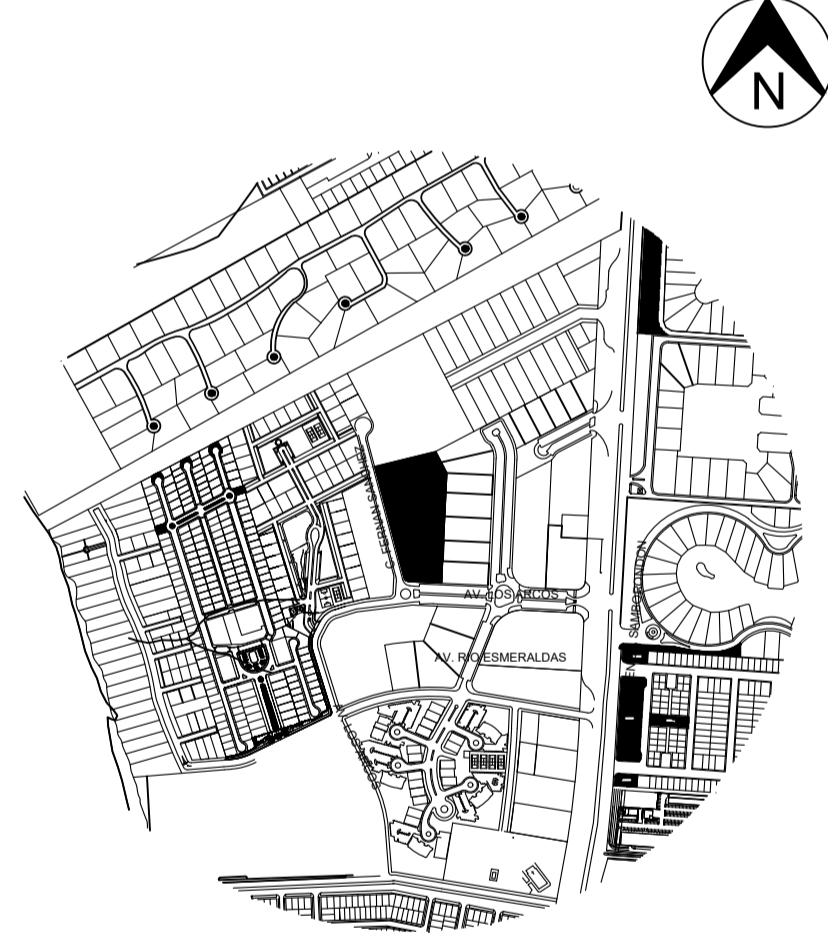
ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**

LOGO DEL PROYECTO  


TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN



**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SÁTÉLITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO  
EXTRAORDINARIO

FECHA  
04/04/2023



ESCALA  
1:950

DOCENTE  
ARQ. NICOLE FARAH

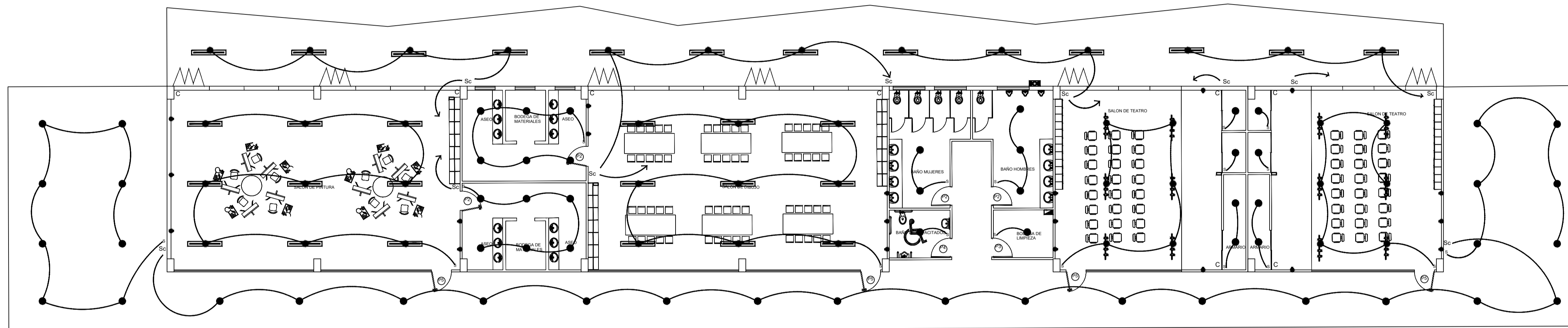
REV  
APR

CONTENIDO  
PLANO DE LUMINARIAS

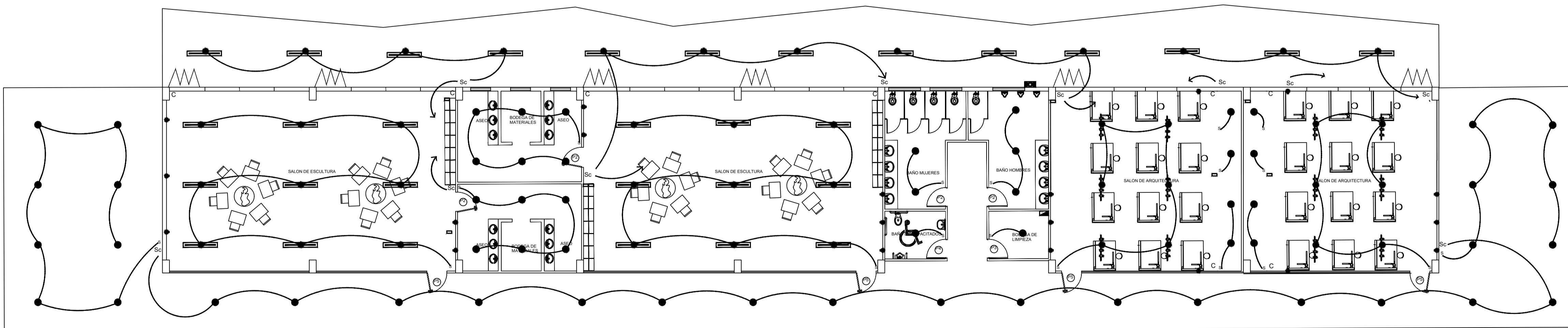
LÁMINA  
**A1**

SIMBOLOGIA	
	PLAFÓN SOBREPUESTO CIRCULAR LOP REDONDO. BLANCO DE 24V 3000K 100-265V FP=0.9 1920LM LED24. Color: Luz cálida 3000K-3000K. Colección: Ledes. Medidas: Ø280x30mm
	Lámpara Colgante LED LIN. 40W. 3000 Lm. Ángulo 120°. Acabado: Metalizado Negro.
	SPOT LED METÁLICO NEGRO DOBLE 10W 3000K. L50X415X112 CM. Color: Negro. Material: Metal/Hierro/Aluminio. Colección: Modern. Medidas: L50X415X112 CM. Led integrado 3000K - luz cálida

PLANO DE LUMINARIAS DE PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL



PLANO DE LUMINARIAS DE SEGUNDO Y TERCER NIVEL



**UNIVERSIDAD  
DE ESPECIALIDADES  
ESPÍRITU SANTO**  
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD  
**ARQUITECTURA  
Y DISEÑO**

CODIGO  
**UTARQ0400**

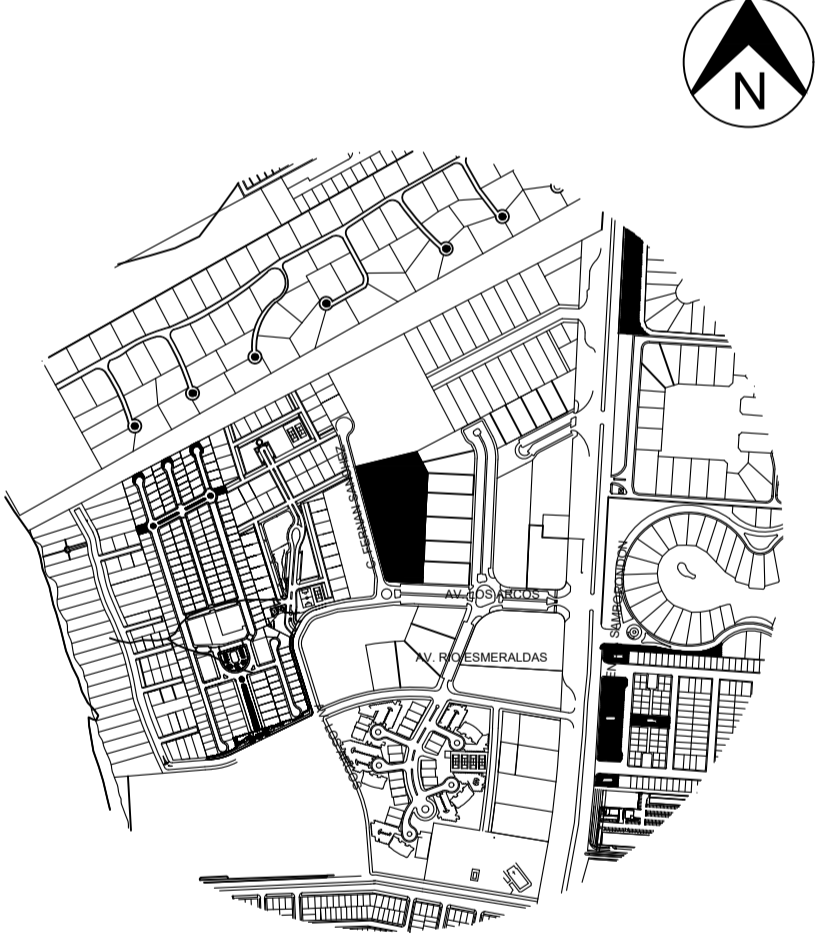
ASIGNATURA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN II**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**ARA7**

LOGO DEL PROYECTO  

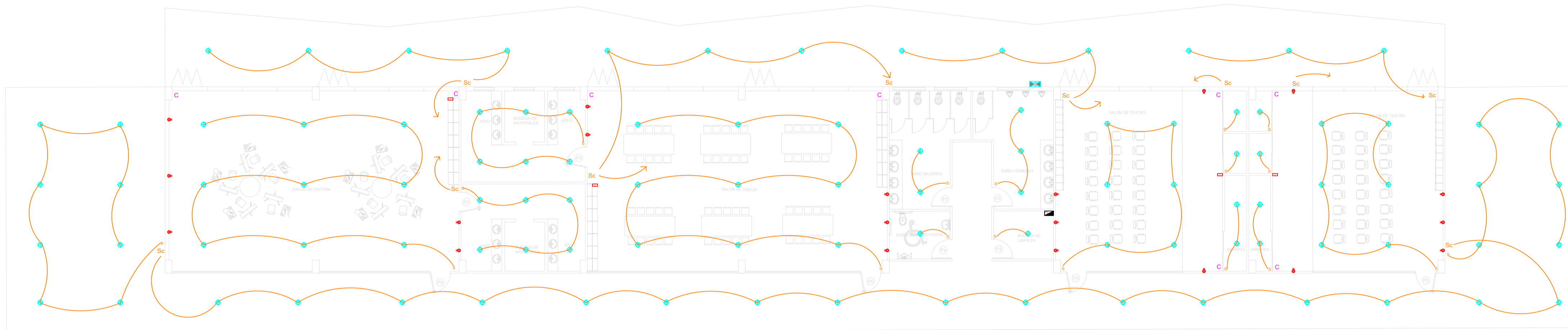

TEMA  
**ACADEMIA DE ARTE EN LA  
PARROQUIA LA PUNTILLA,  
CANTÓN SAMBORONDÓN**

UBICACIÓN

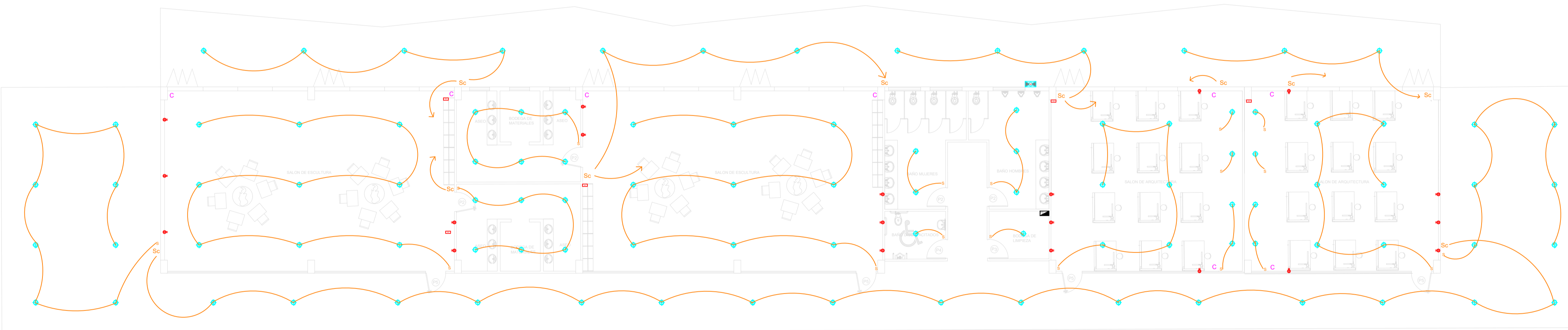


**AV. SAMBORONDÓN Y  
CALLE LOS ARCOS**  
PARROQUIA LA PUNTILLA (SATELITE)  
SAMBORONDÓN, ECUADOR

PLANO ELECTRICO DE PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL



PLANO ELECTRICO DE SEGUNDO Y TERCER NIVEL



**SIMBOLOGIA**

ELECTRICOS	
	PUNTO DE LUZ
	APLUQUE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE O TRIPLE
	INTERRUPTOR CONSULTABLE
	CIRCUITO DE LUZ
	CAMARA
	VENTILADOR
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	TOMA 110 V
	TOMA SOBRE MESA 110 V
	TOMA 220 V
	PUNTO DE INTERNET
	PUNTO TV CABLE O DIRECTV
	PORTERO ELECTRICO
	TIMBRE
	VSP
	SPLIT
	PANEL DE DISYUNTORES
	TABLEROS DE MEDIDOR
	TRANSFORMADOR PDU MOUNTED PDU

NOMBRE  
**SADIE BRAVO D.**

CÓDIGO ESTUDIANTIL  
2017250052

EMAIL  
sadiebravo@uees.edu.ec

PERIODO  
EXTRAORDINARIO

FECHA  
04/04/2023

ESCALA  
1:950

DOCENTE  
ARQ. NICOLE FARAH

REV  
APR

CONTENIDO  
PLANO ELECTRICO

LÁMINA  
**A1**