



**LODGE “IGUANA PEQUEÑA” - DISEÑO DE PROYECTO HOTELERO
EN EL CANTÓN JAMA, MANABÍ**

PAULINA CEVALLOS



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Tema:

Lodge “Iguana Pequeña” - Diseño de proyecto hotelero en el Cantón Jama, Manabí

Autor:

Paulina Alexandra Cevallos Cevallos

Directora del Proyecto:

Arq. Leonardo Rodriguez

Samborondón, Octubre 2022

Resumen

El presente proyecto hotelero se encuentra ubicado en el cantón Jama, Provincia de Manabí, Ecuador, mismo que cuenta con un concepto inspirado en la cultura arqueológica Jama-Coaque, propia del lugar, y pretende dar a conocer a los turistas las raíces de este sitio. Este proyecto también cuenta con criterios de diseño que permiten al usuario relajarse y disfrutar del entorno del que goza con sus paisajes únicos, lo que en consecuencia mejorará la calidad de vida de los ciudadanos, mostrando la cultura del lugar aprovechando sus propios recursos naturales.

Palabras Claves: Lodge, Jama-Coaque, Costa, Paisajismo.

Summary

This hotel project is located in the Jama canton, Manabí Province, Ecuador, which has a concept inspired by the Jama-Coaque archaeological culture, typical of the place, and aims to make tourists aware of the roots of this site. This project also has design criteria that allow the user to relax and enjoy the environment they enjoy with their unique landscapes, which consequently will improve the quality of life of citizens, showing the culture of the place taking advantage of its own natural resources.

Keywords: Lodge, Jama-Coaque, Coast, Landscaping.

Índice De Contenido

Capítulo 1		
1.1 Introducción	1	
1.1.1 Antecedentes	2	
1.1.2 Problemática	6	
1.1.3 Justificación	8	
1.1.4 Objetivos	9	
1.1.4.1 Objetivo General.....	9	
1.1.4.2 Objetivos Específicos	9	
Capítulo 2		
2.1 Marco Teórico.....	10	
2.1.1 Turismo.....	11	
2.1.1.1 Concepto Del Turismo.....	11	
2.1.1.2 Tipos De Turismo.....	12	
2.1.1.2.1 Turismo Según El Motivo	13	
2.1.1.3 Turismo En El Cantón Jama	14	
2.1.2 Arquitectura Hotelera	15	
2.1.2.1 Concepto De La Arquitectura Hotelera.....	15	
2.1.2.2 Estilo Arquitectónico De Un Hotel.....	16	
2.1.2.3 Tipos De Hotel.....	17	
2.1.3 Lodge.....	22	
2.1.3.1 Historia.....	22	
2.1.3.2 Características	23	
2.1.3.3 Clasificación Y Categoría.....	24	
2.1.4 Cultura Jama-Coaque.....	24	
2.1.4.1 Historia.....	24	
2.1.4.2 Pueblo Jama-Coaque - Arquitectura.....	26	
2.1.4.3 Expresiones Artísticas Y Artesanales.....	28	
2.1.4.3.1 Cerámicas - Figurillas En Arcilla.....	30	
2.1.4.3.1.1 Color.....	31	

2.1.4.3.2 Sellos.....	32
Capítulo 3	
3.1 Marco Legal.....	35
3.1.1 Marco Normativo.....	36
3.1.2 Certificación	37
2.1.2.1 Certificación Leed.....	37
Capítulo 4	
4.1 Metodología	38
4.2 Entrevistas	39
4.2.1 Entrevista Ing. Gestión Turística	39
4.2.1.1 Análisis.....	39
4.2.2 Entrevista Ing. Ambiental	40
4.2.2.1 Análisis	40
4.2.3 Entrevista Arq. Municipio	41
4.2.3.1 Análisis.....	41

4.3 Encuesta	42
4.3.1 Preguntas	42
4.3.2 Tabulación De Datos	43
Capítulo 5	
5.1 Casos Análogos	47
5.1.1 Casos Internacionales	48
5.1.1.1 Stray Ave Boutique Hotel	48
5.1.1.1.1 Información General Del Proyecto	48
5.1.1.1.2 Zonificación	48
5.1.1.1.3 Visuales	49
5.1.1.1.4 Materiales	50
5.1.1.2 Estancia Lago - Etea	51
5.1.1.2.1 Información General Del Proyecto	51
5.1.1.2.2 Zonificación	51
5.1.1.2.3 Visuales	52

5.1.1.2.4 Materiales	53
5.1.2 Caso Nacional	54
5.1.2.1 Cerro Lobo	54
5.1.2.1.1 Información General Del Proyecto	54
5.1.2.1.2 Zonificación	55
5.1.2.1.3 Visuales	57
5.1.2.1.4 Materiales	57
5.2 Cuadro Comparativo De Casos Análogos	58
Capítulo 6	
6.1 Análisis De Sitio	59
6.1.1 Ubicación	60
6.1.2 Clima	61
6.1.3 Asoleamiento	61
6.1.4 Vientos	62
6.1.5 Flora Del Sitio	62

6.1.6 Jerarquización De Vías	65
6.1.7 Equipamientos	66
6.1.8 Movilidad	67
6.1.9 Análisis De Uso De Suelo.....	67
6.1.10 Visuales	68
6.1.11 Cos Y Cus.....	73
6.1.12 Foda	73
Capítulo 7	
7.1 Criterios De Diseño	74
Capítulo 8	
8.1 Anteproyecto.....	76
8.1.1 Conceptualización	77
8.1.2 Matriz De Relaciones.....	78
8.1.3 Esquema Funcional.....	79

Capítulo 9	
9.1 Memoria Descriptiva	80
9.1.1 Funcional	81
9.1.2 Formal	81
9.1.3 Paisajismo	82
Capítulo 10	
10.1 Proyecto	85
10.1.1 Planta Arq. General	86
10.1.2 Planta Arq. Lodge Tipo	87
10.1.3 Secciones De Lodge	88
10.1.4 Fachadas De Lodge Tipo	89
10.1.5 Implantación Master Plan	90
10.1.6 Axonometría Cubierta De Lodge	91
10.1.7 Renders De Lodge	92
10.1.8 Renders De Master Plan	98

10.1.9 Presupuesto General	103
Capítulo 11	
11.1 Conclusión Y Recomendación	110
11.1.1 Conclusión	111
11.1.2 Recomendación	111
Capítulo 12	
12.1 Bibliografía	112
Capítulo 13	
13.1 Anexos	117
Capítulo 14	
14.1 Láminas Arquitectónicas	126
Índice De Imágenes	
Gráfico 1. Arco Del Amor - Jama	5
Gráfico 2. Salto De Jama	7

Gráfico 3. Escultura Del Indio Jama.....	9	Gráfico 17. Resultado De Encuesta De Pregunta 7	46
Gráfico 4. Numero De Visitas Totales Por Tipo De Feriado.....	15	Gráfico 18. Stray Ave Boutique Hotel	48
Gráfico 5. Hotel Playa.....	17	Gráfico 19. 3D Del Espacio De Habitación	49
Gráfico 6. Lodges.....	23	Gráfico 20. Vista Interna	49
Gráfico 7. Civilización Jama-Coaque	25	Gráfico 21. Posibles Formas De Planta	50
Gráfico 8. Vista Frontal, Lateral Y Posterior De La Maqueta De Una Pirámide Con Templo Superior De La Cultura Jama-Coaque.....	27	Gráfico 22. Estancia Lago - Etea	51
Gráfico 9. Chaman De Jama-Coaque.....	29	Gráfico 23. 3D Del Espacio De Habitación	52
Gráfico 10. Sello Cilindrico De La Cultura Jama-Coaque.....	34	Gráfico 24. Vista Interna	52
Gráfico 11. Resultado De Encuesta De Pregunta 1	43	Gráfico 25. Vista Externa	53
Gráfico 12. Resultado De Encuesta De Pregunta 2	43	Gráfico 26. Cerro Lobo	54
Gráfico 13. Resultado De Encuesta De Pregunta 3	44	Gráfico 27. Zona Común	55
Gráfico 14. Resultado De Encuesta De Pregunta 4	44	Gráfico 28. Vista Interna Habitación	56
Gráfico 15. Resultado De Encuesta De Pregunta 5	45	Gráfico 29. Vista Al Mar	57
Gráfico 16. Resultado De Encuesta De Pregunta 6	45	Gráfico 30. Vista Externa Habitación	57
		Gráfico 31. Vista Aerea Jama	60

Gráfico 32. Temperaturas Medias Y Precipitaciones	61	Gráfico 47. Esquema Funcional.....	79
Gráfico 33. Trayectoria De Sol Anual	61	Gráfico 48. Lodge Tipo	81
Gráfico 34. Rosa De Los Vientos	62	Gráfico 49. Perspectiva Lodge	82
Gráfico 35. Jerarquización De Vías	65	Gráfico 50. Plano General	86
Gráfico 36. Equipamiento Del Matal	66	Gráfico 51. Plano Lodge	87
Gráfico 37. Equipamiento De Jama	66	Gráfico 52. Secciones Lodge	88
Gráfico 38. Movilidad Al Terreno	67	Gráfico 53. Fachadas Lodge	89
Gráfico 39. Uso De Suelo	67	Gráfico 54. Master Plan	90
Gráfico 40. Vista Hacia El Terreno.....	68	Gráfico 55. Axonometría Cubierta	91
Gráfico 41. Vista Norte Del Terreno.....	69	Gráfico 56. Vista Posterior Lodge	92
Gráfico 42. Vista Lateral Oeste Del Terreno.....	70	Gráfico 57. Vista Frontal Lodge	93
Gráfico 43. Vista Sur Del Terreno.....	71	Gráfico 58. Sala Lodge	94
Gráfico 44. Vista Lateral Este Del Terreno.....	72	Gráfico 59. Baño Lodge	95
Gráfico 45. Concepto	77	Gráfico 60. Dormitorio Principal	96
Gráfico 46. Matriz De Relaciones.....	78	Gráfico 61. Cocina Lodge	97

Gráfico 62. Parqueos	98
Gráfico 63. Zona De Barbacoa	99
Gráfico 64. Zona De Hamacas	100
Gráfico 65. Zona De Fogata	101
Gráfico 66. Jardín	102
Gráfico 67. Encuesta	118
Gráfico 68. Conceptos	120
Gráfico 69. Propuestas Planta Lodge	121
Gráfico 70. Propuesta 1 Cubierta Lodge	122
Gráfico 71. Propuesta 2 Cubierta Lodge	123
Gráfico 72. Propuesta Inicial Planta General	124
Gráfico 73. 3D Proyecto Final	125

Tabla 2. Créditos Leed.....	37
Tabla 3. Cuadro Comparativo	58
Tabla 4. Flora Jama	62
Tabla 5. Criterios De Diseño	75
Tabla 6. Estrato Alto	84
Tabla 7. Estrato Medio Y Bajo	84
Tabla 8. Presupuesto General	103

Índice De Tablas



Tabla 1. Normativas.....	36
--------------------------	----



Capítulo 1

1.1 Introducción

1.1.1 Antecedentes

Turismo y hotelería

En siglo XIX se designa con el término de “hotel” a aquel edificio preparado y diseñado para albergar temporalmente a personas, especialmente a aquellos que se encuentran de viaje, ya sea por turismo o bien por alguna razón laboral y entonces, la hotelería es una rama del turismo que abarca los servicios de alojamiento en diversos establecimientos.

El turismo de masas, de sol y de playa, constituye uno de los fenómenos sociales, económicos y arquitectónicos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Así lo han reconocido casi todas las disciplinas, a excepción de la

arquitectura. De hecho, no ha habido una reflexión específica desde dicha disciplina hasta que autores como Rosa Barba y Ricard Pie se propusieron analizar la configuración física y espacial del territorio turístico desde el estudio taxonómico de sus principales formas construidas, y escribieron un artículo llamado “las piezas mínimas del turismo” en 1996. Una clasificación basada en las características tipológicas y funcionales de la arquitectura turística, que profundizaba en las condiciones que la hicieron posible o en las que podrían servir para su evolución (Arquitectura Revista, 2018).

Actualmente el “hotel” resulta ser la principal alternativa y también la más usada por los turistas para alojarse durante sus desplazamientos. Dentro de la rama de los hoteles existen: Motel, Apart-Hotel, Boutique Hotel, Resort, Bed and Breakfast

(B&B), Inn, Business Hotel, Poshtel, Eco Hotel, Capsule Hotel, Love Hotel.

Otras alternativas de alojamiento para los turistas son: plataformas de intercambio habitacional, Hoteles sobre ruedas, Albergues de diseño, Glamping, Camping, Apartamentos turísticos, Guest House, Lodge, Intercambio de casas, Hostales y Pensiones.

Para concluir, existe una gran variedad de alojamientos hoteleros. Comenzando por los propios hoteles, se puede distinguir diferentes tipos en función de la calidad y el nivel de los servicios que proporcionan. Las categorías se pueden clasificar por letras que van de la E a la A, por estrellas que van

de 1 a 5, siendo el número 5 la ponderación más alta, y por clases que van de cuarta a primera (Campus Training, 2019).

Cantón Jama Y Su Turismo

Ecuador está conformado por 24 provincias, una de ellas es Manabí, esta a su vez se divide en 22 cantones. Jama forma parte de los cantones de la provincia desde finales del siglo XX, contando así con un gobierno autónomo descentralizado. Tiene una extensión de 575 km² con aproximadamente 25.047 habitantes. El desarrollo socio-económico del cantón Jama, comprende las actividades agrícolas, pesqueras, ganaderas, y acuícolas como los principales rubros de la economía del cantón (SENPLADES , 2014). Este se localiza al noroccidente de la provincia, bajo la línea ecuatorial. Este cantón cuenta con

una sola parroquia, la cual es su cabecera cantonal y su parroquia urbana llamada Jama, sus límites son:

- Al norte con el océano Pacífico y el Cantón Pedernales. (Sistema Nacional de Información, 2019).

- Al sur con el cantón San Vicente. (Sistema Nacional de Información, 2019).

- Al este con el Cantón Pedernales y Sucre. (Sistema Nacional de Información, 2019).

- Al oeste con el océano Pacífico y cantón San Vicente. (Sistema Nacional de Información, 2019).

En el 2022 el cantón Jama cuenta con 14 establecimientos de hospedaje, estos son: Louge Samvara, Hostería Camare, Hotel Punta Blanca, Hotel Punta Prieta, Hotel Casa Blanca, Hotel Sol de Oro, Hotel Ciragan, Hostal Casa de los Sueños, Hostería Río Jama, Hostería Palo Santo, Cabañas Restaurante Onomar, Hostería Cabañas Escondidas, Jama Campay.

Actualmente Jama se proyecta como un sector con un potencial turístico de gran importancia, pues se encuentra dentro de la Ruta del Spondylus, ya que cuenta con una variedad de sitios que van desde el bosque húmedo, pasando por maravillosas cascadas, agro turismo, turismo comunitario, hasta hermosas playas vírgenes aptas para la práctica de deportes como el surf. Jama fue tomada en cuenta para este

circuito porque además de sus paradisíacas playas, tiene potencial para el turismo de aventura, ecológico, gastronómico, agroturismo, etc. El cantón es único por las cascadas del río Jama, el avistamiento de ballenas, los bosques que lo rodean y su patrimonio cultural y arqueológico.

En el cantón, los recursos naturales y turísticos, son: Arco del amor, Playa La División, Playa Punta Ballena, Playa Punta Blanca, Playa Don Juan, Playa Paraíso, Playa Tabuga, Reserva Bosque Seco Lalo Loor, Cascada Siete Saltos del Río Jama, Cascada de Biguá, Cerro Nueve.



*Gráfico 1. Arco del amor - Jama
Fuente: Google imagen, 2022*

1.1.2 Problemática

Para concluir, el crecimiento de nivel turístico en el Ecuador se relaciona directamente con la oferta hotelera por lo que el sector hotelero contribuye de manera favorable a la economía del país. A nivel nacional existen 5,498 establecimientos de alojamiento, de los cuales 42 son de lujo, 708 son de primera categoría, 1,682 son de segunda categoría, 2,985 son de tercera categoría, 56 son de cuarta categoría y 25 son de categoría única” (Turismo, 2018).

El cantón Jama cuenta con una ubicación gráfica idónea para el turismo, ya que se destaca por sus riquezas naturales, que cuenta con encantadoras playas entre acantilados, colinas y bosques tropicales que ofrecen una vista espectacular de todo el sector, y antecedentes históricos. Además la población se desarrolla en actividades tales como ganadería, agricultura, acuicultura, gastronomía y en una minoría el turismo.

Lamentablemente no se le ha dado la atención necesaria para un buen desarrollo turístico, esto ha generado dificultades en cuanto a aumentar ofertas de atracciones que llamen la atención del visitante a la práctica de nuevas experiencias en el sector.

Jama cuenta con una gran variedad de recursos naturales y antecedentes históricos con un gran potencial pero que no ha sido reconocido ni difundido, por lo que los visitantes no logran apreciar todo el potencial que ofrece este cantón.

En el sector se pueden encontrar otras problemáticas como: Falta progresiva de habitabilidad, vulnerabilidad e infraestructura en el sector lo cual conlleva a que afecte directa o indirectamente al cantón en el ámbito turístico, social, cultural y económico; escasa planificación; carencias de servicios básicos; deforestación; déficit de espacios públicos para actividades de ocio, recreación y cultura; afectación del paisaje urbano; degradación ambiental.



*Gráfico 2. Salto de Jama
Fuente: Google imagen, 2022*

En lo concerniente al casco urbano central del Cantón Jama, este ha conseguido su desarrollo lento con el esfuerzo de cada habitante, apoyo de ONGs y en menor porcentaje del GAD municipal. Se dice que Jama no parece una ciudad si no una parroquia rural. Principalmente porque sus 11 KM de calles internas son de segundo nivel, sistema de riego mitad lastre, mitad asfalto, grietas en el asfalto empeoradas por el terremoto del 2016. Es evidente la falta de infraestructuras, falta de accesibilidad a ciertos sectores, además de un índice muy alto de la falta de servicios básicos. Esto es contribuido al no existir lineamientos o una planificación urbana establecida, demostrando así que no se ha brindado la prioridad necesaria para brindar una calidad de vida digna a sus pobladores.

1.1.3 Justificación

El sector turístico de Jama cuenta con diferentes recursos tanto naturales como históricos y culturales, estos son de gran importancia para su crecimiento. Por eso la propuesta de un Hotel que evidencie un diseño arquitectónico que se enfoque en las características de la zona, generando el sentimiento de apropiación de los habitantes, además que cumpla con las necesidades de los turistas y fomente los recursos y atractivos del sitio. Esto causará mejor rendimiento a la economía del cantón y por ende de su gente, por medio de la actividad económica generada por los visitantes, elevando el empleo y, por lo tanto, la rentabilidad del desarrollo socioeconómico del lugar. Así incentivará a los Jamenses a adquirir mayor sensibilidad y conciencia de generar mejoras de los espacios urbanos, las actividades y centros turísticos del cantón.

1.1.4 Objetivos



*Gráfico 3. Escultura del Indio Jama
Fuente: Google imagen, 2022*

1.1.4.1 Objetivo General

Diseñar un proyecto hotelero que potencie el turismo y genere una vivencia armónica a los visitantes con el entorno y a su vez, mejore el desarrollo socioeconómico del Cantón Jama.

1.1.4.2 Objetivos Específicos

Diseñar un hotel que con características de la cultura Jama, así se generará el sentimiento de pertenencia de sus habitantes hacia el proyecto.

Implementar modelo de sostenibilidad y sustentabilidad en el diseño como aporte individual al ecosistema del cantón.

Elaborar un análisis del sector de sus atractivos turísticos, necesidades y requerimientos.



Capítulo 2

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Turismo

2.1.1.1 Concepto Del Turismo

De acuerdo a la Organización Mundial del Turismo (OMT), por turismo se entiende a las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada en el lugar visitado. (OMT-ONU, 1999, pág. 5)

También se define como el conjunto de técnicas y actividades encaminadas a atraer y satisfacer las necesidades y motivaciones de los turistas en sus desplazamientos vacacionales. (Montaner, Antich, & Arcarons, 1998, pág. 369)

A partir de estas dos definiciones, es indiscutible que el turismo es un conjunto de actividades que requieren de una oferta de servicios e infraestructuras que satisfagan las necesidades de quienes lo realizan. El turismo implica viajes de corta o larga distancia y se realiza bajo alguna necesidad o motivación en la mayoría de los casos de distracción o recreación.

El turismo entra como parte fundamental de la agenda política de muchos países desarrollando políticas públicas que inciden en la promoción, planificación y comercialización como pieza clave del desarrollo económico.

De acuerdo con la entrevista realizada al Ing. Carlos Vélez se dijo que: “Si no se realiza la pernoctación, se consideran

excursionistas. Los turistas y excursionistas forman el total de visitantes.”

Lickorisch (1997) señala que la actividad turística alcanzó el nivel mundial cuando se extendió a las naciones del Tercer Mundo, donde cada categoría de turismo asumió formas definidas por las peculiaridades de cada país, aunque observando un patrón general de reproducción de formas de turismo habitual en el resto del mundo. Hay dos razones que impulsan a los turistas de países industrializados a visitar el Tercer Mundo: el menor costo de los servicios y el deseo de conocer. Gracias a ello, se puede decir que la concienciación de los ciudadanos hacia la protección del planeta, la valorización cultural y de los productos locales encuentra en el turismo el catalizador perfecto.

2.1.1.2 Tipos De Turismo

De acuerdo con la OMT la clasificación del turismo, con relación a un país o región, se pueden distinguir los siguientes tipos de turismo:

- **Turismo interno:** el de los visitantes residentes que viajan dentro del territorio económico del país de referencia.
- **Turismo receptor:** el de los visitantes no residentes que viajan dentro del territorio económico del país de referencia.
- **Turismo emisor:** el de los visitantes residentes que viajan fuera del territorio económico del país de referencia.

La OMT aclara que dependiendo de su ámbito los tres tipos básicos de turismo pueden combinarse de diversas maneras produciendo entonces las siguientes categorías de turismo:

- Turismo interior que incluye el turismo interno y el turismo receptor.
- Turismo nacional que incluye el turismo interno y el turismo emisor.
- Turismo internacional que se compone de turismo receptor y turismo emisor.

2.1.1.2.1 Turismo Según El Motivo

Otra manera de clasificar el turismo son de acuerdo a las actividad que realizaran los visitantes:

- **Turismo de esparcimiento o vacacional:** aquel que se practica para descansar, recrearse y/o relajarse.
- **Turismo de salud:** aquel que se practica para curar o tratar dolencias, relajarse, tomar tratamientos para rejuvenecer y adelgazar y otros, y a su vez lograr una mejora en el estado espiritual.
- **Turismo industrial:** aquel que se practica para que las industrias se promocionen a través de visitas guiadas, de modo que el turista pueda conocer el proceso de elaboración y deguste el producto.

- **Turismo de negocios:** aquel que se practica para la realización de actividades laborales y/o empresariales.
- **Turismo ecológico:** aquel que se practica por personas que buscan la conservación del patrimonio natural y cultural, promoviendo el respeto y la conciencia ambiental por medio de códigos éticos y normas de convivencia y disfrute.
- **Turismo de aventura:** aquel que se practica para estar en contacto con la naturaleza realizando actividades de alto riesgo como parapente, canotaje, entre otros.
- **Turismo cultural:** aquel que se practica para conocer la historia del lugar y admirar atractivos culturales, sitios

arqueológicos, monumentos arquitectónicos, inmuebles históricos y museos.

- **Turismo deportivo:** aquel que se practica por la convocatoria y celebración de eventos deportivos.

2.1.1.3 Turismo En El Cantón Jama

En cuanto a alojamientos Jama tiene registrada 12 empresas, que nos da un total de 148 habitaciones, y 367 camas, según los datos registrados en el Ministerio de Turismo del 2021. Las cifras del turismo interno, indican que en los nueve feriados nacionales del año 2018, la dinamización económica fue de USD. 425,8 millones de dólares, siendo el asueto por Carnaval el de mayor movimiento, con 64,7 millones de dólares. (Ministerio de Turismo, 2018). Del 0,23 al

0,68 de la población del Ecuador, asisten en un feriado al cantón Jama, por lo que podemos denotar que tiene un atractivo turístico pero que la falta de infraestructura hotelera no permite mas cantidad de turismo en el mismo pues no podría subir las necesidades de más personas.

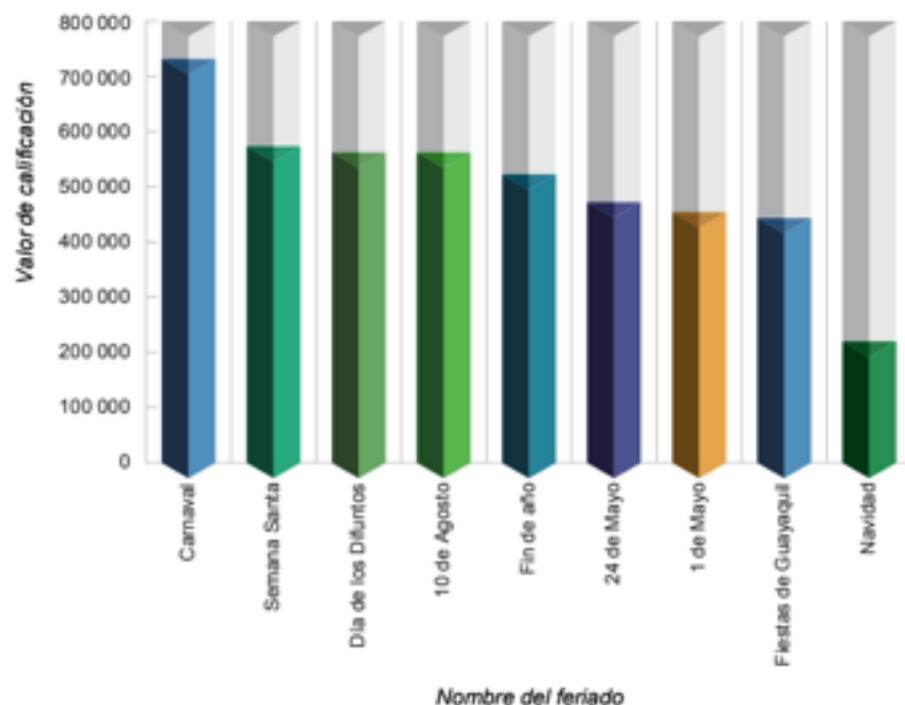


Gráfico 4. Número de visitas totales por tipo de feriado
Fuente: Ministerio de Turismo, 2018

2.1.2 Arquitectura Hotelera

2.1.2.1 Concepto De La Arquitectura Hotelera

La arquitectura hotelera es el arte de construir experiencias que impacten, conecten y hagan que los huéspedes quieran volver. La industria hotelera es la rama del turismo que brinda servicios de alojamiento a los turistas. Este puede tener diferentes clasificaciones, dependiendo de la comodidad y el lugar donde se encuentren. Cada instalación hotelera tiene sus propias cualidades.

Más que construir un alojamiento turístico, la arquitectura hotelera aprovecha cada espacio para crear experiencias inolvidables para los huéspedes. De esta forma, no sólo recordarán el lugar al que han ido, sino que el propio hotel será también objeto de recuerdo y deseo de volver.

Los hoteles y otros tipos de alojamiento han estado durante mucho tiempo a la vanguardia de las tendencias de diseño y estilo de vida, inspirando la estética que impregna nuestros hogares y lugares de trabajo. Y lo mismo es cierto cuando miramos las actividades que los hoteles de hoy están apoyando. Ya sea que los huéspedes viajen por negocios o por placer, los hoteles respaldan una amplia gama de actividades, desde el tradicional viaje de trabajo o vacaciones, hasta lugares para pasar el rato, socializar, organizar o asistir a reuniones, inspirarse, descansar o simplemente trabajar.

2.1.2.2 Estilo Arquitectónico De Un Hotel

Definir el estilo arquitectónico de un hotel existen varios factores que lo condicionan. Tradicionalmente, la identidad corporativa de la empresa, el tipo de hotel y el capital disponible son

los principales detonantes, pero actualmente existen una serie de características predominantes a la hora de diseñar un hotel, como son:

Entorno: Para dotar de personalidad, carácter y estilo a un hotel, los arquitectos se inspiran en todo lo que rodea al futuro complejo turístico para integrarlo en sus construcciones.

Público objetivo: es importante que el diseñador conozca el viajero actual o para que tipo de usuario esta dirigido el proyecto.

Innovación tecnológica y sostenibilidad: El compromiso con el medio ambiente, y la defensa de una arquitectura

sostenible dentro del proceso de diseño y crecimiento de la construcción debe estar de acuerdo a las necesidades del mercado actual.

Espacio: Hay que anticipar a cómo será la interacción de los turistas con el hotel en todo momento. Al diseñar se trabaja con tipos de habitaciones más abiertos, espacios más funcionales, y mayor valor estético (decoración, iluminación, olores, vistas y materiales).



*Gráfico 5. Hotel playa
Fuente: Google imagen, 2022*

2.1.2.3 Tipos De Hotel

El hotel resulta ser la principal alternativa y también la más usada por los turistas para alojarse durante sus desplazamientos. Un hotel es el concepto más común y más amplio que encontramos.

Es básicamente uno de los tipos de hospedaje que alberga de forma temporal a huéspedes o viajeros en habitaciones independientes, brindándoles diversos servicios diarios (limpieza, comida, recepción, etc.) personalizados y complementarios. Por lo general, se clasifican entre 1 y 7 estrellas. Además, del hotel como rama de la arquitectura hotelera existen:

Motel: En su gran mayoría, están situados cerca de las carreteras, como establecimientos de paso y acceso directo a las habitaciones al contar con amplias zonas de estacionamiento. El

concepto deriva de la unión de Motor + Hotel. Si haces un Roadtrip podrías quedarte en este tipo de alojamiento. (elmundook, S.F.)

Apart-Hotel: Es un tipo de hotel, orientado a las largas estancias, las habitaciones son como apartamentos, ya que además de baños propios, cuentan con una cocina equipada para preparar tus propias comidas. Es decir, combinan la comodidad e independencia de un apartamento, con servicios que normalmente ofrece y disfrutas en un hotel. En una gran mayoría de países, incluyendo los hispanoparlantes, los tipos de alojamiento suelen denominarse en Inglés. (elmundook, S.F.)

Boutique Hotel: Es un tipo de hotel de pocas habitaciones, que por general está dentro de la categoría de un hotel de 5 estrellas. Con decorados y características únicos, son hoteles temáticos que

suelen impresionar a sus huéspedes, ya que ofrecen una exclusividad con las que pretenden diferenciarse de los demás. (elmundook, S.F.)

Resort: Son Grandes Complejos. Alojamiento para viajes turísticos y de vacaciones con servicios completos para huéspedes que buscan relax y mucho entretenimiento. Con enormes piscinas, instalaciones deportivas, spa, exclusivos clubes, ambientes de lujo, actividades en grupos, en resumen, un resort todo incluido. (elmundook, S.F.)

Bed and Breakfast (B&B): Son lugares o casas privadas, que ofertan habitaciones que incluyen en sus precios el desayuno a sus huéspedes, de ahí el concepto. Algunas de sus habitaciones tienen baños propios y otras compartidos. Muy populares en ciudades o pueblos pequeños, donde el propietario, que también vive

en el lugar, suele limitar con horarios el acceso a las áreas comunes.
(elmundook, S.F.)

Inn: El término a veces puede ser algo confuso, por ejemplo en Estados Unidos, muchos hoteles lo incluyen en sus nombres comerciales. En cambio, en el Reino Unido se trata de establecimientos tipo casas-pubs, con pocas habitaciones, y que cuentan con bares que ofrecen comida y bebida para sus huéspedes. En español se traduce como posada. (elmundook, S.F.)

Business Hotel: Alojamientos especializados en atraer y atender a un determinado público: hombres y mujeres de negocios. Se ubican cerca de centros financieros, y cuentan con servicio e instalaciones específicas, tales como: salas de reuniones y

conferencias, salas para eventos de networking, lanzamientos de marcas y productos, salas VIP, etc. (elmundook, S.F.)

Poshtel: Una tendencia en conceptos de alojamiento, combinando el gran estilo de un Boutique Hotel y la personalidad joven y fresca de un Hostel. Enfocados en la elegancia y el diseño artístico, usan dispositivos de alta tecnología. El término “posh” en Inglés denota el significado de elegante. (elmundook, S.F.)

Eco Hotel: Son hoteles con la particularidad de que promueven actividades que no dañen el medio ambiente. Reducen el impacto ambiental a lo más mínimo, usando energías renovables, como electricidad a través de paneles solares, materiales reciclados, y alimentos orgánicos para la alimentación. (elmundook, S.F.)

Capsule Hotel: Con gran aceptación y éxito en Japón, donde hay problemas de espacio. Este concepto único que se está extendiendo por el mundo, son muy económicos porque permiten ofrecer una gran cantidad de cápsulas en un espacio reducido. Los baños y demás instalaciones son comunes. Es un concepto que por su gran rentabilidad y utilidad se implementará en muchos aeropuertos. (elmundook, S.F.)

Love Hotel: Sin ir muy lejos del país del Sol naciente, este tipo de alojamientos es dirigido a personas que necesiten momentos de privacidad. Por lo general se pagan por horas. (elmundook, S.F.)

Otras alternativas de alojamiento para los turistas son:

Hoteles sobre ruedas: Se encuentran en zonas alejadas de las ciudades, normalmente en pueblos pequeños y zonas de montaña. Estos alojamientos suelen fundarse sobre construcciones tradicionales restauradas, como masías o villas. Tienen un encanto especial y son ideales para una escapada de relax y desconexión. La tendencia actual parecida a las casas rurales son los Lodge, alojamientos turísticos construidos con materiales ecológicos, y naturales: madera, piedra, hojas de palmera, etc. (Veigler, 2019)

Albergues de diseño: Son establecimientos donde hay habitaciones con varios números de camas. Algunas habitaciones son individuales, mientras otras tienen de cuatro a seis, ocho, doce e incluso más camas. Los baños y zonas comunes también son compartidos. Tienen un coste muy económico, especialmente si se selecciona una habitación compartida con mayor número de camas.

Suelen disponer de taquillas para guardar los objetos personales.
(Veigler, 2019)

Glamping: La unión de las palabras Glamour + Camping, está adquiriendo relevancia en el mundo viajero, porque combina los beneficios de acampar al aire libre y cerca de la naturaleza (camping), con la exquisitez y comodidades que te ofrece un hotel de lujo (glamour). (elmundook, S.F.)

Camping: Una alternativa a los clásicos y muy popular para quienes quieren escapar de lo cotidiano, se asocian con tiendas de campaña o carpas para pasar la noche. Se usan mucho en los safaris, expediciones, grupos de escuelas y universidades. En definitiva, para aquellos que quieren disfrutar de la naturaleza. (elmundook, S.F.)

Apartamentos turísticos: Conocido también en otros lugares como departamento. Hoy en día este concepto se está haciendo muy popular entre los viajeros. Con reservas a través de webs especializadas como Airbnb (puedes reservar por aquí) con las que podrás reservar para alojarte en un determinado lugar, como si estarías en tu propia casa. Con la independencia que esto conlleva.
(elmundook, S.F.)

Guest House: Se podría traducir como una casa de huéspedes, que se diferencia del B&B porque el propietario no suele vivir en ella, las zonas comunes solo son usadas por los clientes. Muchos de estos establecimientos, también incluyen el desayuno en sus tarifas. Por aquí puedes ver este tipo de propiedades.
(elmundook, S.F.)

Lodge: Si quieres estar cerca de la naturaleza, alejado de la ciudad, estos establecimientos te ayudan a desconectar de lo cotidiano, suelen ser de materiales ecológicos, muy naturales, madera, piedra, techos con hojas de palmeras, etc. Con los servicios similares a los clásicos hoteles en muchos casos. (elmundook, S.F.)

Hostales: Hoy en día, un hostel se relaciona con viajeros de poco presupuesto o mochileros, incluso muchas veces se suelen denominar Backpacker Hostel u Hostales. Un concepto más low-cost, con habitaciones individuales y compartidas. En muchos casos tienen los servicios comunes como la cocina y los baños. (elmundook, S.F.)

Pensiones: Muy ligada al concepto de Guest House y B&B, con la diferencia que además del desayuno, ofrecen también

almuerzo y cena (media pensión o pensión completa). Son muy económicos en comparación con los hoteles. (elmundook, S.F.)

2.1.3 Lodge

2.1.3.1 Historia

Lodge significa "casa pequeña o cabaña cerca de un parque, en un entorno natural o adictivo a una casa más grande". Originalmente, un albergue es un lugar de descanso, un refugio, para cazadores, pescadores, deportistas. Ergo, aplicado al mundo de los viajes, debe ser un lugar pequeño, construido de forma permanente (con paredes), materiales locales, mínimo impacto ambiental, comprometido con la cultura local y que ofrezca al huésped todo lo que necesita (y más) para su descanso. mientras realiza una de estas prácticas.



Gráfico 6. Lodges
Fuente: Google imagen, 2022

2.1.3.2 Características

Entre las características del lodge, se encuentra:

- Son alojamientos ubicados en destinos no masificados, alejados de las grandes ciudades, rodeados de naturaleza.
- El segmento que genera su principal fuente de ingresos son los turistas que realizan algún tipo de deporte o aquellos que buscan estar en un entorno natural, sin dejar de lado la comodidad.
- Existen muchos Lodges que ofrecen actividades de acuerdo a las alternativas del lugar.
- Estar en un entorno natural implica un compromiso del lodge con el medio ambiente.

2.1.3.3 Clasificación Y Categoría

De acuerdo con el reglamento de alojamiento turístico del Ecuador, los lodge cuentan como una clasificación propia. es reglamento lo define como “Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones o cabañas privadas, con cuarto de baño y aseo privado y/o compartido conforme a su categoría. Ubicado en entornos naturales en los que se privilegia el paisaje y mantiene la armonización con el ambiente. Sirve de enclave para realizar excursiones organizadas, tales como observación de flora y fauna, culturas locales, caminatas por senderos, entre otros. Presta el servicio de alimentos y bebidas sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones.” En este reglamento categoriza a los lodge de 3 estrellas a 5 estrellas

2.1.4 Cultura Jama-Coaque

2.1.4.1 Historia

La Cultura Jama-Coaque es una cultura arqueológica que se asentó en las costas de la República del Ecuador. Esta civilización indígena que se ubicó en el área comprendida actualmente entre Muisne, en Esmeraldas, y la actual ciudad de Bahía de Caráquez, en Manabí. Se posesionaron principalmente en el área comprendida entre los ríos Coaque y Jama, de los cuales toma su nombre.

Esta ubicación se caracteriza por tener una considerable cantidad de bosques con vegetación densa, cerros y colinas bajas, así como extensas playas y numerosos ríos. Por ello, se puede deducir que la cultura Jama-Coaque tuvo facilidad para una base

determinada por la pesca y la agricultura, lo que incrementó su desarrollo como sociedad.

La sociedad Jama-Coaque estuvo constituida por diferentes clases sociales: a través de las figuras halladas, se pudo establecer que cada estrato social desempeñaba un papel específico para contribuir con la sociedad. Ejemplo de ello son cerámicas que representan músicos, agricultores, orfebres, danzantes, cazadores, guerreros y chamanes.

La cultura Jama-Coaque es considerada una de las más influyentes tanto en la historia de Ecuador, por sus aportes en el ámbito artístico por su variedad de cerámica, la multiplicidad de formas y la gran cantidad de modelos. Estos fueron encontrados principalmente en contextos de montículos artificiales de tierra.

Según los arqueólogos, la cultura Jama-Coaque habitó desde el 350 a.C. hasta 1532 d.C. Por esta razón, su historia se divide en



Gráfico 7. Civilización Jama-Coaque
Fuente: Chico de la historia, 2021

dos períodos: al primero se le denomina “desarrollo regional”, puesto que abarca el período de extensión territorial de esta cultura, y corre desde 350 a.C. hasta 400 d.C.

El segundo período se denomina “período de integración”, pues en este momento las comunidades ya estaban asentadas e integradas. Dicha fase abarcó desde el 400 hasta 1532. Extinguiéndose paulatinamente tras el temprano periodo colonial. En esta región todavía no se han realizado trabajos arqueológicos importantes. Los primeros estudios de los vestigios de esta cultura los hizo el arqueólogo guayaquileño Emilio Estrada Ycaza, a inicios del siglo XX. Luego se ocuparían de hacerlo los investigadores estadounidenses Betty Meggers y Clifford Evans, y el danés Olaf Holm.

2.1.4.2 Pueblo Jama-Coaque - Arquitectura

Aunque no existe evidencia directa relacionada con la forma de construcción de sus poblados, tipos de casas y templos, ya que estaban contruidos de madera, que se deteriora y destruye con el tiempo. Se sabe que fueron replicadas en vasijas de arcilla ceremoniales.

Gracias a las cerámicas representando sus edificaciones, se puede caracterizar su arquitectura por su barroquismo (profusión de elementos decorativos), sobre todo por detalles en paredes y cubierta. También se creía que para las cubiertas se realizaba de caña guadua y fibra vegetal, también se supone que tenían chimeneas. El espacio interior se basa en planta rectangular y pocos casos de planta pentagonal con gradas en la entrada. Existen otros modelos de

representación arquitectónica en forma de pirámide con plataformas y cobertura semi cilíndrica. Esto sugiere un carácter ceremonial.

Los investigadores y arqueólogos han llegado a la conclusión de que sus viviendas fueron construidas sobre colinas para evitar las inundaciones, con “el frontis abierto y una cumbre ligeramente cóncava, cruzada por dos cortas vigas...” (Pedro I. Porras.-

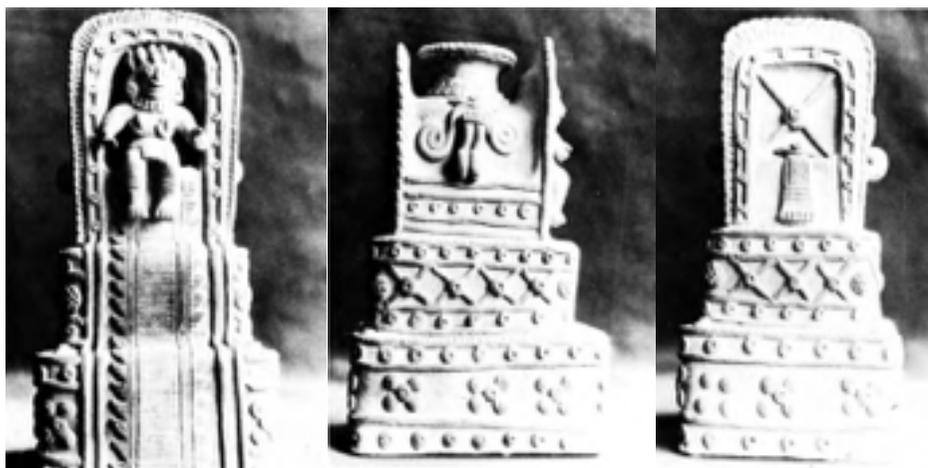


Gráfico 8. Vista frontal, lateral y posterior de la maqueta de una pirámide con templo superior de la cultura Jama-Coaque.

Fuente: Arqueología y arquitectura del Ecuador Prehispánico, 1981

Arqueología del Ecuador, p. 155). El arqueólogo Olaf Holm da cuenta de viviendas de techos de cuatro aguas, templos y casas comunales.

Se considera que esta cultura realizó monumentales trabajos arquitectónicos con la intención de utilizarlos con fines religiosos y festivos. El historiador Ramiro Andrade cuenta que investigaciones realizadas en San Isidro, valle del río Jama, reconocen a este lugar como un gran centro ceremonial y administrativo de carácter regional. Considerado como el centro de esta civilización ocupó una gran cantidad de territorio, pues se calcula que dominaron aproximadamente 40 hectáreas, donde destaca su tola (montículo central), demostrando posible existencia de pirámides en la costa del Ecuador.

De acuerdo con la entrevista con el Arq. Giovanni Díaz, consideró tres etapas de la Arquitectura Jameña:

La etapa precolombina, en la que se evidencia una arquitectura propia, espacio interior amplio, con una cubierta sinusoidal que permite sobresalir los cumbreras en punta con una similitud a la forma del banano.

La etapa colonial, en donde se combina las formas y diseños de los colonizadores españoles, adoptando a las inclemencias del clima de la costa del pacífico.

La etapa republicana, permitió una arquitectura de complacencia y confort, permitiendo una arquitectura más acorde a las necesidades de los pobladores del sector, implementación del

soportal, el diseño de la sala grande en torno a los dormitorios permitiendo una vida muy social y de reuniones, la implantación del fogón y el moedor así como el altillo en donde se acomoda y guarda las frutas, plátanos, yuca y alguna ave o cerdo, guanta, venado el cual será uno de los platillos más preponderantes de la gastronomía manabita y de Jama.

2.1.4.3 Expresiones Artísticas Y Artesanales

La riqueza expresiva y estética de sus representaciones en oro y cerámica ha llevado a que se afirme que Jama-Coque es una cultura indígena muy barroca, y que se la considere como un núcleo importante del arte del antiguo Ecuador.

Sus figurillas de cerámica son un invaluable documento visual que refleja claramente la vida cotidiana en Jama-Coaque. Sus formas humanas, zoomorfas, mezclas de los humano y animal; detalles de trajes y adornos expresiones, etc. Muchas de estas figuras llevan atuendos muy vistosos llegando a constituir una moda aborigen espectacular por sus grandes tocados, túnicas que cubren piernas y brazos, collares, brazaletes, orejeras, además de un arte plumario muy elaborado. A través de las figuras conservadas se pudo establecer cómo se realizaban los rituales de “cabezas trofeo”, así como también sus creencias religiosas. Muchas de estas piezas han conservado su magnífica pintura de variados colores, que realza las figuras. Esta cultura también trabajó con piedras preciosas, tales como turquesas, rubíes, o esmeraldas, las cuales las incrustaban su decoraciones. Trabajaron además el oro y otros metales como el



*Gráfico 9. Chaman de Jama-Coaque
Fuente: Acción Patrimonio, 2021*

cobre, la plata, estaño y platino, con muy delicada y artística técnica, tal cual se puede apreciar en sus orejeras, collares, pectorales, nariceras, cascos y muñequeras. Se han encontrado pocas evidencias sobre la economía de la cultura Jama-Coaque, aunque se puede asegurar que el trabajo del oro fue uno de sus ingresos más notables. También se ha descubierto una gigantesca cantidad de sellos-planos y cilíndricos y miles de piezas de oro, en tumbas y sitios de vivienda de los pobladores de Jama-Coaque.

2.1.4.3.1 Cerámicas - Figurillas En Arcilla

Esta cultura es conocida principalmente por sus elaboradas piezas de cerámica, que demuestran su modo de vida ya que se puede apreciar su cosmovisión, costumbres, indumentaria y actividades, incluso hasta su arquitectura. Hay recipientes, tales

como cántaros, vasos y trípodes, pero destacan pequeñas representaciones de casa o templos y grandes estatuillas humanas elaboradas con moldes, sobre las cuales agregaban detalles al pastillaje y aplicaban pigmentos de color. Quizá la más espectacular pieza del país, la pirámide de tres niveles, provenga de esa región. Por lo general sus cerámicas tienen personajes humanos sentados en el frente. Sus figuras presentan un intenso barroquismo con detalles de tatuajes, incisiones, colores, adornos, trajes, joyas, tocados lo que las hace una de las cerámicas figurativas más atractivas de la América prehispánica.

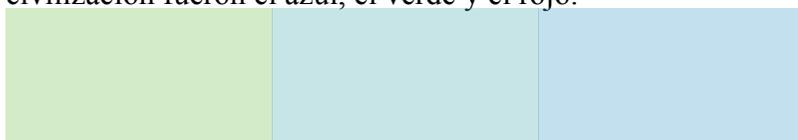
La presencia de muchos objetos como fantásticas máscaras de arcilla con representaciones felinas y humanas, figurillas que representan a importantes personajes como sacerdotes, brujos y chamanes; maquetas en cerámica de posiblemente de modelos de

templos, evidencia la gran importancia que tuvieron en la cultura Jama-Coaque los ritos o cultos ceremoniales, constituyendo importantes formas de mediación entre lo humano y divino.

2.1.4.3.1.1 Color

La cultura Jama-Coaque, también “tiene una riqueza decorativa (...) con los colores rojos, verdes, y turquesas como predominantes” (Campoverde, 2011)

Entonces muchas de estas figuras de arcilla no fueron monocromáticas, sino que en realidad eran decoradas con coloridos pigmentos naturales. Algunos de los colores más utilizados por esta civilización fueron el azul, el verde y el rojo.



Con respecto a los colores predominantes de la cultura Jama-Coaque según Bride M. Whelan, en su libro, la Armonía en el color, los colores frescos es un aspecto de color que se basan en el verde amarillento, el azul turquesa y el turquesa verdoso, que se ven en la naturaleza.

Como parte de un esquema, dado por Bride M. Whelan, los colores terrosos son combinaciones ricas, cálidas, y llenas de vitalidad, utilizan con frecuencia el naranja rojizo oscuro y vivaz, llamado terracota. El Terracota sugiere una calidez sutil, como la del cobre pulido, cuando se lo usa con el blanco, proyecta una combinación natural y brillante, es ideal para la aplicación en las gráficas precolombinas contemporáneas. Además para los colores



complementarios, se aplicará esquema acromático, es decir, blanco y negro, ya que es parte de los colores seleccionados de la cultura Jama-Coaque.

La elaboración en cerámica de una gran cantidad de figuras decoradas con aplicaciones coloreadas con pigmentos verde, amarillo, negro y blanco, sugiere la importancia que tenía el mundo ritual y ceremonial, así como la existencia de una marcada diferenciación social.

Para este proyecto se desea implementar los colores de la cultura Jama-Coaque, que son: rojo, terracota, amarillo, verde y turquesa, colores predominantes de la cultura Jama-Coaque y los colores complementarios basado por las artesanías: blanco y negro.

2.1.4.3.2 Sellos

Son objetos más abundantes dentro de la cultura Jama-Coaque, los sellos planos, curvos y cilíndricos, que se utilizaron para estampar dibujos en el cuerpo, decorar metal, o, incluso, estampar telas y maderas, sirviendo así como decoraron o como runas protectoras contra la adversidad. Uno de los libros que tiene mayor recolección de información de sellos de la cultura Jama-Coaque, es “Huellas del Pasado” de Thomas Cummins, Julio Burgos y Carlos Mora, 1996.

Los diseños tuvieron un gran cuidado al momento de ser elaborados “de acuerdo a abstracciones geométricas o representaciones figurativas altamente estilizadas, basadas en arreglos simétricos o asimétricos (...) que obedecen a uno o dos

estilos característicos (...) que prevalece el estilo lineal, en donde encontramos líneas delgadas y elevadas, ya sea sutilmente curvas o arregladas en formas angulares alrededor de la superficie del sello” (Cummins, Burgos, & Mora , 1996, pág. 21). Los investigadores agregan, en este sentido, que el modelo lineal se utilizó más en la creación de figuras que hacen alusión a lo fantástico y abstracto; además concluyen, que la mayoría de estos acabados se presentan en formas muy similares.

Estos diseños se muestran “indescifrables”, mencionan los autores, porque guardan una “relación espacial de múltiples formas geométricas (...) y que están divididos en cinco categorías” (Cummins, Burgos, & Mora , pág. 40). Estas categorías son las siguientes:

1. Las decoraciones geométricas que “se encuentran compuestas de líneas horizontales y verticales, onduladas y escalonadas, círculos dentados geométricos, espirales, rectángulos, cuadros concéntricos”.
2. Las estilizaciones fitomorfas: tienen “variadas formas geométricas”.
3. Las estilizaciones antropomorfas: poseen estilizaciones de manos y pies que eran combinados con varios diseños geométricos.
4. Las estilizaciones de la fauna tienen diseños más estilizados o completamente abstractos.

5. Los motivos compuestos: Es el conglomerado de todas las anteriores cuya figura “no ha sido todavía determinada” (Cummins, Burgos, & Mora , 1996).

La cultura Jama-Coaque, al igual que las demás culturas de nuestro país, entendieron el concepto de abstracción y esquematización de la forma, llegando a un nivel que no se puede conseguir fácilmente, un proceso de más de 1.000 años de evolución.



*Gráfico 10. Sello cilíndrico de la cultura Jama-Coaque
Fuente: Arte prehispánico del Ecuador, 1996*



Capítulo 3

3.1 Marco Legal

3.1.1 Marco Normativo

En la siguiente tabla se muestran los reglamentos y normas ecuatorianas que se usaran para el desarrollo del diseño del proyecto hotelero.

Nombre de Documento	Descripción
Hoteles Y Apartamentos Turísticos. Requisitos Para La Prestación Del Servicio Nte Inen 2891	Ofrece un conjunto de requisitos para establecimientos hoteleros que sirva de estímulo para el logro de cotas crecientes de calidad
Reglamento De Alojamiento Turistico	Normativas que ofrecen mecanismos de mejoramiento de los servicios, para lo cual, el Ministerio de Turismo ha basado sus políticas públicas en sólidos pilares de calidad y seguridad, que garanticen el bienestar del turista, con el objeto de consolidar al Ecuador como potencia turística
Accesibilidad De Las Personas Al Medio Físico. Nte Inen 3141 Nte Inen 2309 Nte Inen 2313 Nte Inen 2293 Nte Inen 2245	Requisitos, para el diseño, proyecto, ejecución y equipamiento de: dormitorios y habitaciones accesibles; puertas; cocinas; areas higiénicas sanitarias; y rampas

Tabla 1. Normativas
Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Certificación

3.1.2.1 Certificación LEED

Para este proyecto se toma en consideración ciertas características de la certificación LEED. Es un sistema de certificación sostenible creado en 1993 por el US Green Building Council, para evaluar la sostenibilidad de los edificios debe tener en cuenta aspectos como la eficiencia energética, el uso de energías alternativas, la mejora de la calidad ambiental interior, la eficiencia de consumo de agua, el desarrollo sostenible de los espacios libres de la parcela y la selección de materiales.

Créditos A Conciderar De Leed Para El Proyecto	
Sitios Sustentables	- Crédito De Ss 5.1: Desarrollo Del Sitio. Proteccion O Restauracion Del Hábitat - Crédito De Ss 7.1 Y 7.2 : Reducción De Islas De Calor
Eficiencia De Agua	- Crédito De We 1: Paisajismo Con Eficiencia De Agua
Energía Y Atmosfera	- Crédito De Ea 2: Energía Renovable En El Sitio
Materiales Y Recursos	- Crédito De Mr 5 : Materiales Regionales
Calidad Ambiental Interior	- Crédito De Ieq 2: Mayor Ventilacion - Crédito De Ieq 8.1: Iluminacion Natural - Crédito De Ieq 8.2: Vistas - Crédito De Ieq 6.1: Iluminacion
Innovacion En Diseño Y Prioridad Regional	- Crédito De Rp 1: Prioridad Regional - Crédito De Id 1: Innovacion En Diseño

Tabla 2. Créditos LEED
Fuente: Elaboración propia



Capítulo 4

4.1 Metodología

Se utilizaron dos metodologías de investigación: por medio de entrevistas y por medio de encuesta. Se realizaron 3 entrevistas a diferentes profesionales en el ámbito de arquitectura, turismo e ingeniería ambiental para conocer sus criterios que ayudarán para el diseño del proyecto hotelero. También se realizó una encuesta a 74 personas, para conocer los principales criterios y características de los futuros usuarios del proyecto.

4.2 Entrevistas

4.2.1 Entrevista Ing. Cesar Vélez En Gestión Turística Y Hotelera

Se realizó una entrevista con un especialista en Turismo, Cesar Vélez, para conocer un criterios diferente acerca del desarrollo turístico del Ecuador y cómo eso influye en el proyecto.

4.2.1.1 Análisis

Se explica que el usuario que usa las instalaciones de los hoteles, el que se queda a dormir se lo denomina turista, a este le importa como son las características de donde se va a hospedar.

La pandemia sí afectó a la industria hotelera y poco a poco esta se está restableciendo, tanto a nivel nacional e internacional.

El cantón Jama es poco conocido pero tiene potencial turísticos arqueológico, gastronómico y seguridad. En cuanto a sus recursos naturales es muy rico en estos, pero a la hora de convertirlos en atractivos turísticos carecen de capital.

Para que un lugar esté perfectamente adecuado para los turistas primero tiene que estar adecuados para sus habitantes, es decir cumplir todas sus necesidades básicas.

La industria hotelera donde se ubique si ayuda a mejorar la calidad de vida de sus habitantes, desde un punto económico y cultural.

Para los criterios del diseño del proyecto, se sugirió rescatar características de la cultura Jama-Coaque, sería un atractivo tanto para los usuarios como para las personas de la comunidad.

4.2.2 Entrevista Ing. Ambiental

Se realizó una entrevista con un especialista ingeniería ambiental, Marcos Cevallos , para conocer un criterios sobre un diseño ecoamigable.

4.2.2.1 Análisis

La ingeniería ambiental ayuda en el diseño de espacios funcionales por medio de propuestas para reducir los impactos ambientales producidos para las construcciones estándares.

El cantón Jama se encuentra en proceso de transición de un turismo convencional para un eco turismo.

Para los criterios del diseño del proyecto, se sugirió, para un modelo más ecoamigable, estudiar la eficiencia energética del proyecto y la integración con el paisaje.

Para los criterios del diseño del proyecto, se sugirió, para la vegetación del proyecto, plantas como: pasto vetiver para evitar el deslave del terreno, es decir, estabilice los suelos; árbol de neem y plantas aromáticas como lavandas, menta, romero, albahaca y ruda,

que permiten reducir los niveles de plagas como los mosquitos. Es importante que el plan de reforestación sea con plantas nativas del sitio.

4.2.3 Entrevista Arq. Municipio

Se realizó una entrevista con un especialista arquitecto del municipio de cantón Jama, Giovanni Díaz Salme, para conocer un criterio sobre un diseño hotelero en el cantón y sus requisitos.

4.2.3.1 Análisis

En el Cantón Jama actualmente hacen falta habitaciones, por esto es necesario un proyecto de diseño hotelero para aportar con el sector.

Para los criterios del diseño del proyecto, se sugirió preponderar la naturaleza, el uso de los espacios que permitan el disfrute de los recursos naturales existentes, así como la importancia de potencializar los lugares que gozan de una buena vista.

Para los criterios del diseño del proyecto, se sugirió el uso de materiales locales como caña guadua, paja toquilla, cada y madera no endémica.

El principal desafío en el cantón en cuanto al diseño es la inversión seria y responsable que permita un desarrollo sostenible del sector turístico e inmobiliario.

4.3 Encuesta

Una encuesta se basa en la realización de preguntas a distintos individuos para así poder determinar el factor más ocurrente en un cierto grupo de personas.

Se realizaron 11 preguntas sencillas, para saber que es lo que conocen las personas del potencial turístico del cantón, a posibles usuarios más contribuyentes para el proyecto.

4.3.1 Preguntas

1. ¿Cuántos años tienes?
2. ¿Cuáles son tus principales motivos de viaje?
3. ¿Con quién sueles viajar?
4. ¿Cuáles playas conoces de la provincia de Manabí?
5. Cuando vas de viaje ¿Dónde prefieres hospedarte?
6. En la escala del 1 al 5 , siendo 5 la más importante, califique los siguientes espacios y servicios característicos de un hotel según su agrado.
7. En la escala del 1 al 5 , siendo 5 la más importante, califique los siguientes espacios característicos de una habitación de hotel según su agrado.

4.3.2 Tabulación de Datos

● 18 - 14 ● 25 - 34 ● 35 - 44 ● 45 - 54 ● 55 o más

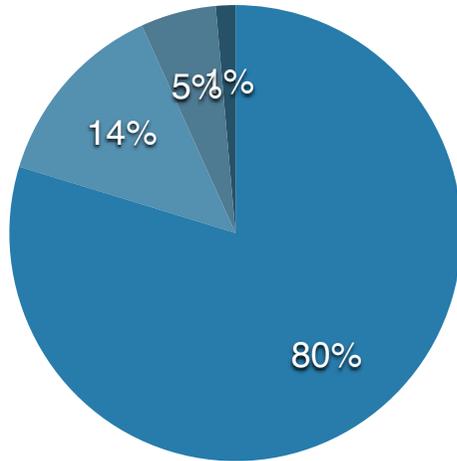


Gráfico 11. Resultado de encuesta de pregunta 1
Fuente: Elaboración propia

¿Cuántos años tienes?

Como se puede ver en el gráfico el 79,7% de los encuestados da como resultado que tienen entre 18 y 24 años, reconociendo que las personas encuestadas en su mayoría están en la universidad y por esto el resultado, también por el método de encuesta al hacer online es más difícil llegar a más personas de edades mayores.

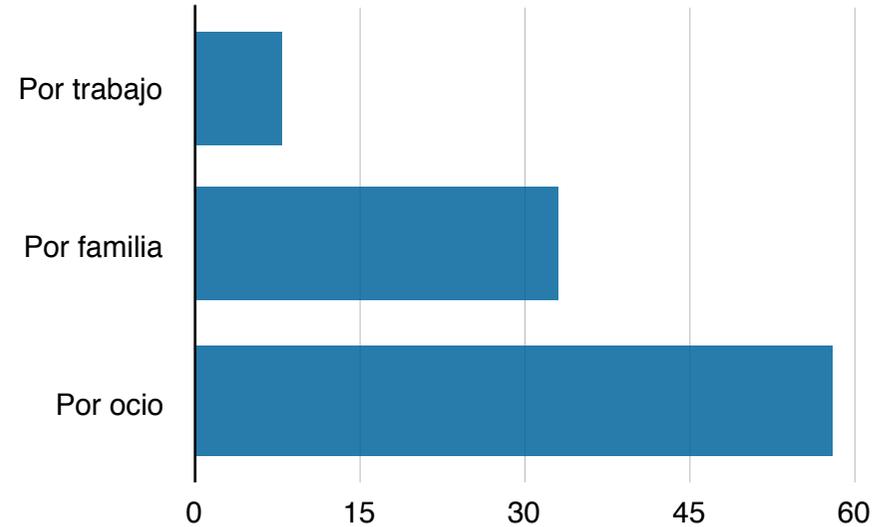


Gráfico 12. Resultado de encuesta de pregunta 2
Fuente: Elaboración propia

¿Cuáles son tus principales motivos de viaje?

El principal motivo de viaje de los encuestados es por ocio con un resultado de 58 votos, el siguiente es por familia con 33 votos ya que suelen ir a visitar a sus familiares en los diferentes sitios donde se encuentren, y por último con 8 votos de motivos de viaje es por trabajo.

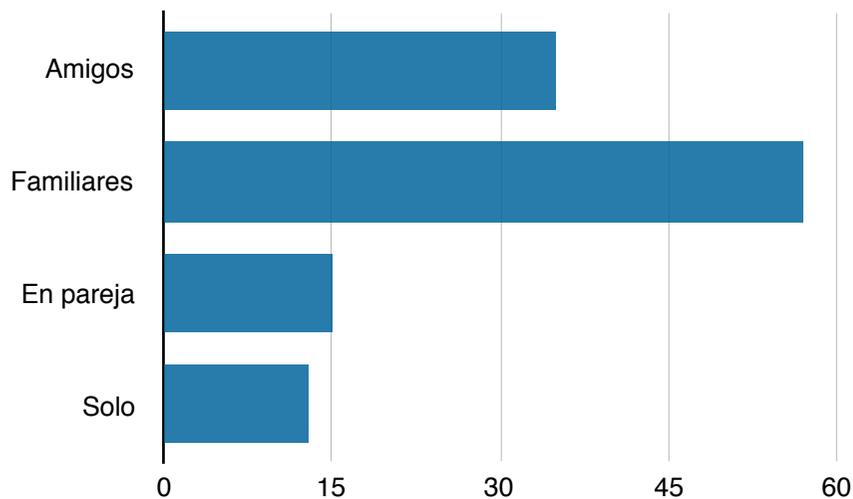


Gráfico 13. Resultado de encuesta de pregunta 3
Fuente: Elaboración propia

¿Con quién sueles viajar?

Según los resultados obtenidos las personas suelen viajar más con sus familiares obteniendo en esta respuesta un 57 votos, el siguiente voto más alto de 35 en respuesta a viajar con amigos y por últimos viajar con pareja con 15 votos y viajar solo con 13 votos.

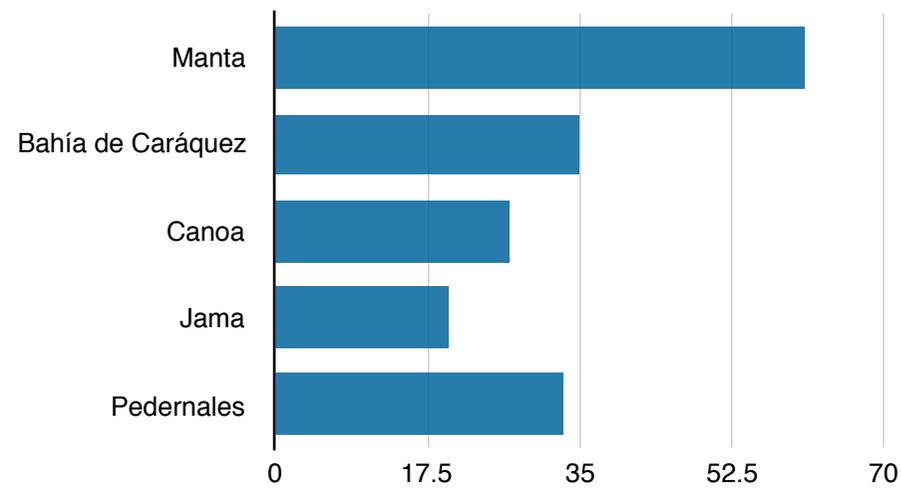


Gráfico 14. Resultado de encuesta de pregunta 4
Fuente: Elaboración propia

¿Cuáles playas conoces de la provincia de Manabí?

Como se puede ver en el gráfico la playa más conocida es la de Manta, 61 personas de 74 respondieron que la conocían. Para este proyecto era importante conocer cuantas personas conocían las playas de Jama y solo 20 de 74 personas respondieron que las conocían.

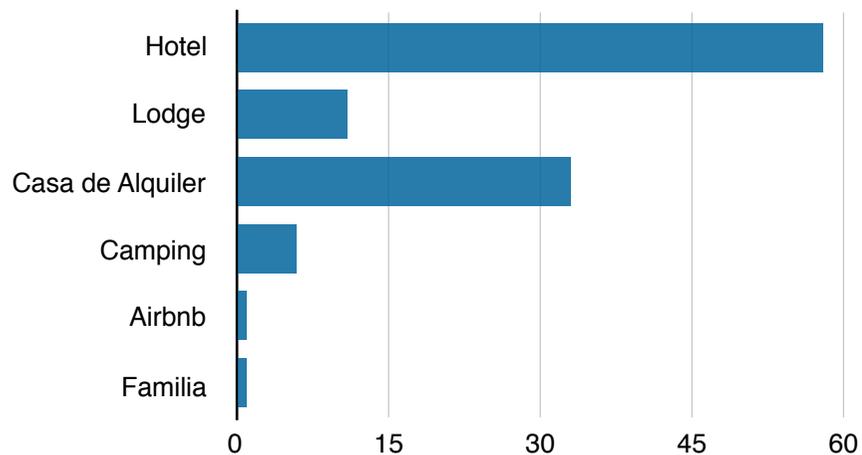


Gráfico 15. Resultado de encuesta de pregunta 5
Fuente: Elaboración propia

Quando vas de viaje ¿Dónde prefieres hospedarte?

Se puede observar que el lugar más habitual para hospedarse es en un hotel, debido a que su terminología y variedad. La siguiente opción más elegida fue la de casas en alquiler y por último de las opciones más elegidas con una gran diferencia entre las otras dos mencionadas es el lodge que por su poca variedad en el país los resultados son bajos.

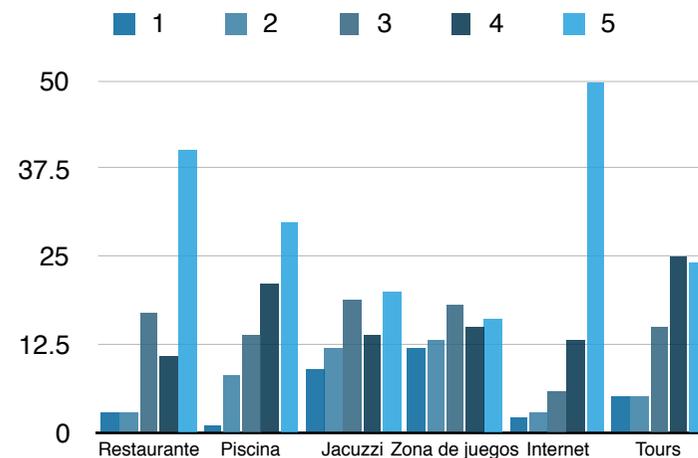


Gráfico 16. Resultado de encuesta de pregunta 6
Fuente: Elaboración propia

En la escala del 1 al 5 , siendo 5 la más importante, califique los siguientes espacios y servicios característicos de un hotel según su agrado.

Según los encuestados los siguientes espacios son los más característicos de un hotel: el restaurante y internet. Las siguientes características semi-importantes a considerar fueron: piscina, y tours. Y por último las caracteriza con calificaciones más bajas fueron: jacuzzi y zona de juegos.

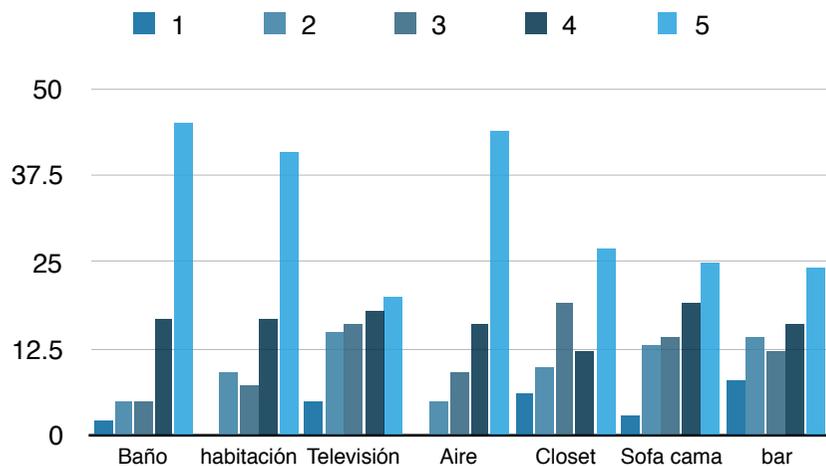


Gráfico 17. Resultado de encuesta de pregunta 7

Fuente: Elaboración propia

En la escala del 1 al 5 , siendo 5 la más importante, califique los siguientes espacios característicos de una habitación de hotel según su agrado.

Según el gráfico las características de una habitación de hotel se ordenan de la siguiente manera , siendo la primera la mayor calificada y la ultima la menos calificada: baño completo y moderno, aire acondicionado, tamaño de la habitación, closet, sofá o sofá cama, mini bar, televisión.





Capítulo 5

5.1 Casos Análogos

5.1.1 Casos Internacionales

5.1.1.1 Stray Ave Boutique Hotel

5.1.1.1.1 Información General Del Proyecto



Gráfico 18.Stray Ave Boutique Hotel
Fuente: Archdaily, 2019

El proyecto hotelero “Stray Ave” fue diseñado por el estudio QI en el 2019. Esta ubicado en China, en la región autónoma de Ningxia , en un terreno de 400 m2.

Este hotel esta compuesto de 4 lodge distribuidos frente a un río. El hotel se centra en las condiciones para la relajación y las experiencias de ocio.

5.1.1.1.2 Zonificación

El espacio de cada lodge se divide en tres zonas programáticas distintas : sentado, de pie y durmiendo. El mobiliario está diseñado y dispuesto, según el momento deseado de los eventos. Tanto dormir como sentarse se consideran las experiencias más deseadas, que se colocan en las esquinas del módulo en lados opuestos y están rodeados por un sistema de acristalamiento de

altura completa y exposiciones a la magnificencia de la naturaleza. Al mismo tiempo, todos los usos prácticos están compartimentados en un área central, lo que también hace que la circulación interna sea mucho más eficiente.

Externamente, los módulos cuentan con un puente de entrada y una terraza frontal. En el interior, se subdividen en tres zonas. En el centro se encuentra el baño y una pequeña cocina equipada, a ambos lados se encuentran la zona de dormitorio con cama y la sala de estar con sofá y zona de estar.

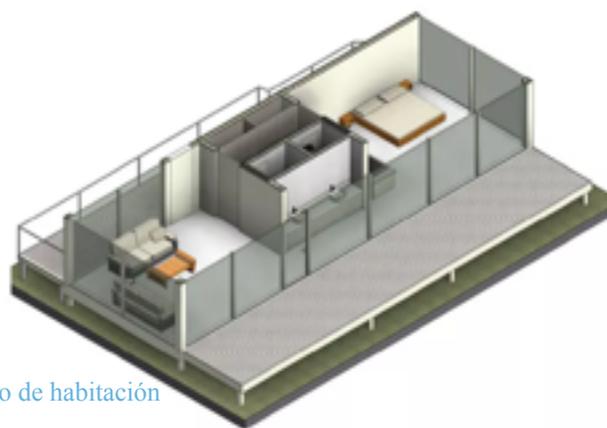


Gráfico 19. 3D del espacio de habitación
Fuente: Archdaily, 2019

5.1.1.1.3 Visuales

El diseño busca una comunicación visual receptiva entre el interior y el exterior del lodge, que invita al río Amarillo y al desierto a entrar en el espacio mediante la interacción de la transparencia, difumina los límites entre la arquitectura y la naturaleza, esto se logra gracias a la ausencia de estructura y que el material fue seleccionado para la apreciación del gran paisaje, y que el mobiliario también está mejor posicionado para maximizar los recorridos visuales hacia el exterior. Logrando así que la arquitectura del lugar este llena e impregnada de luz y aire. En el exterior hay plantas sin hojas alrededor de los alojamientos y cada uno de los edificios tiene un balcón para sentarse y disfrutar de la vista.

Gráfico 20. Vista interna
Fuente: Archdaily, 2019

5.1.1.1.4 Materiales

Las unidades prefabricadas se pueden ensamblar de manera diferente para formar tipos en L o en U. Las unidades se colocan sobre plataformas que flotan ligeramente por encima del suelo sobre cimientos puntuales. El color blanco de la piel exterior y el carácter flotante intensifican el contraste visual con los viejos árboles.

Se utilizó la prefabricación como estrategia de diseño y construcción, ya que el lugar se encuentra en una zona rural y esto dificultaba la construcción del hotel. El diseño se finalizó en módulos de un formato de estructura de acero de 14 m x 4,5 m para cada lodge.

Se introduce el sistema de muro cortina de vidrio Low-E de tres lados de cada lodge, dado que la arquitectura se considera el medio entre las condiciones de vida y la grandeza de la naturaleza.

Se agregó un panel perforado en la pared posterior de cada lodge, colocado con el propósito de semi-privacidad. Se crearon cuatro temas para el diseño de cada panel perforado, como perales, juncos, árboles de dátiles y pájaros callejeros. Estos paneles metálicos prefabricados permiten las interacciones continuas entre el interior y el exterior a través de la luces y sombras.



Gráfico 21. Posibles formas de planta
Fuente: Archdaily, 2019

El ambiente interior está determinado por la superficie natural de las paredes y los paneles del suelo de madera de cedro, que también continúa en la terraza exterior. Cortinas a la altura de la habitación regulan la transparencia de las unidades.

5.1.1.2 Estancia Lago - Etea

5.1.1.2.1 Información General Del Proyecto



Gráfico 22. Estancia Lago - ETEA
Fuente: Archdaily, 2021

El proyecto hotelero “estancia lago” fue diseñado por el estudio Etea en el 2020. Esta ubicado en Mexico, en un terreno de 225 m2.

Este hotel esta compuesto de 3 lodge distribuidos alrededor de un lago. El hotel trata de fomentar la reforestación para recuperar las zonas con mayor degradación y apoya a la comunidad local, por medio de actividades y experiencias que se desarrollan dentro del rancho Amalia.

5.1.1.2.2 Zonificación

Los lodges están ubicados de forma radial sobre el lago y en medio de este hay un islote al que se puede acceder por medio de un puente que atraviesa el lago.

Externamente, los módulos cuentan con un muelle de entrada y una terraza frontal con jacuzzi. En el interior, se subdividen en dos zonas. La zona del baño y la zona de dormitorio con una pequeña sala y una cama, frente a estas se encuentran las puertas corredizas que abren el espacio a la vista del lago y terraza.



Gráfico 23. 3D del espacio de habitación
Fuente: Archdaily, 2021

5.1.1.2.3 Visuales

La fachada cierra al exterior y dirige las visuales hacia el interior del lago. En el centro del terreno se encuentra un islote que funciona de remate visual y de filtro entre las estancias para brindar mayor privacidad.

El sitio permite sumergirse en el contacto con la naturaleza y desconectar de las dinámicas urbanas, a través de vistas espectaculares de la flora y fauna local. Por la noche, los detalles de madera en los exteriores de las cabañas se resaltan con el uso de iluminación ascendente.

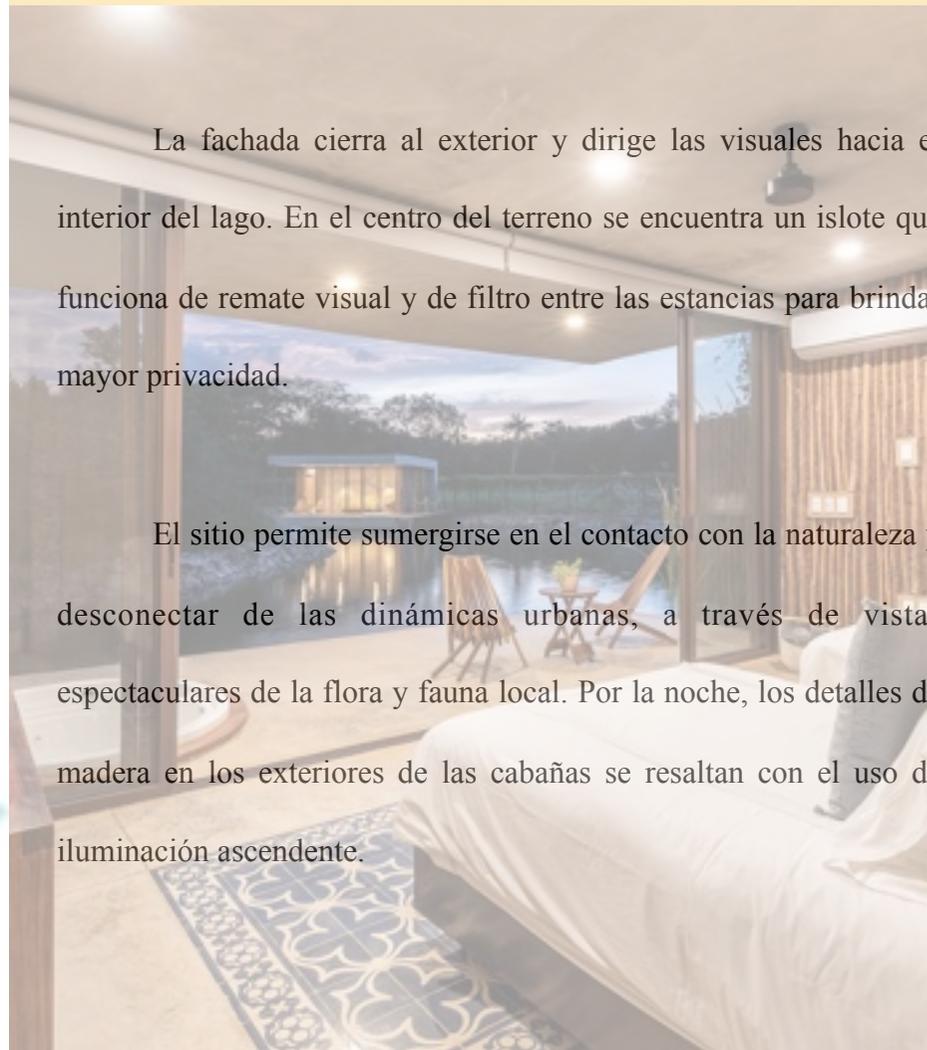


Gráfico 24. Vista interna
Fuente: Archdaily, 2021

5.1.1.2.4 Materiales

Los lodges tienen un concepto de composición volumétrica y geometría sencilla, ya que el protagonista del proyecto es la naturaleza, por ello se utilizaron materiales crudos y neutros para contrastar los colores del sitio.

Cajas de cemento gris pulido se agrupan alrededor del lago, sostenidas por pilotes, dando la sensación de que flotan en el agua. La estructura está conformada principalmente por elementos de concreto y una losa aligerada de poliestireno. En los muros laterales se reinterpreta un acabado típico de la casa maya, vivienda vernácula de Yucatán, que es una mezcla de kancab (tierra roja) y pasto aplicado en la madera de bajareque. Muros de piedra que remiten a la mampostería, sistema constructivo tradicional de la región,

aparecen como elementos de acento dentro del espacio. El interiorismo se seleccionó con maderas y colores básicos y vibrantes, que dotan de personalidad cada una de las estancias.



Gráfico 25. Vista externa
Fuente: Archdaily, 2021

5.1.2 Caso Nacional

5.1.2.1 Cerro Lobo

5.1.2.1.1 Información General Del Proyecto



Gráfico 26. Cerro lobo
Fuente: Cerrolobo, S.F.

El proyecto hotelero “Cerro Lobo” inicio como una casa familiar en el 2004, y que actualmente este lodge cuenta con 7 bungalows. Esta ubicado en Ecuador , frente a la costa ecuatoriana, en el límite entre las provincias de Manabí y Santa Elena en la pequeña comuna de la Rinconada, en un terreno de 2 hectáreas.

Este Hotel cuenta con 7 lodge distribuidos en una montaña. El Hotel combina naturaleza salvaje con comodidad total. Sin estar lejos, te permite sentirte desconectado del mundo y muy conectado al mismo tiempo con todo lo que nos rodea. Toda esta combinación da un romanticismo especial, que lo hace, lugar favorito de parejas, amigos y familia, de todo el mundo.

5.1.2.1.2 Zonificación

En cuento a la distribución de las áreas el hotel giran entorno a la casa principal. En este espacio se ubican las áreas comunes internas como la cocina abierta y el restobar. La áreas comunes externas son la piscina y una sala de estar , en este espacio también te permite practicar meditación , yoga o thai chi.

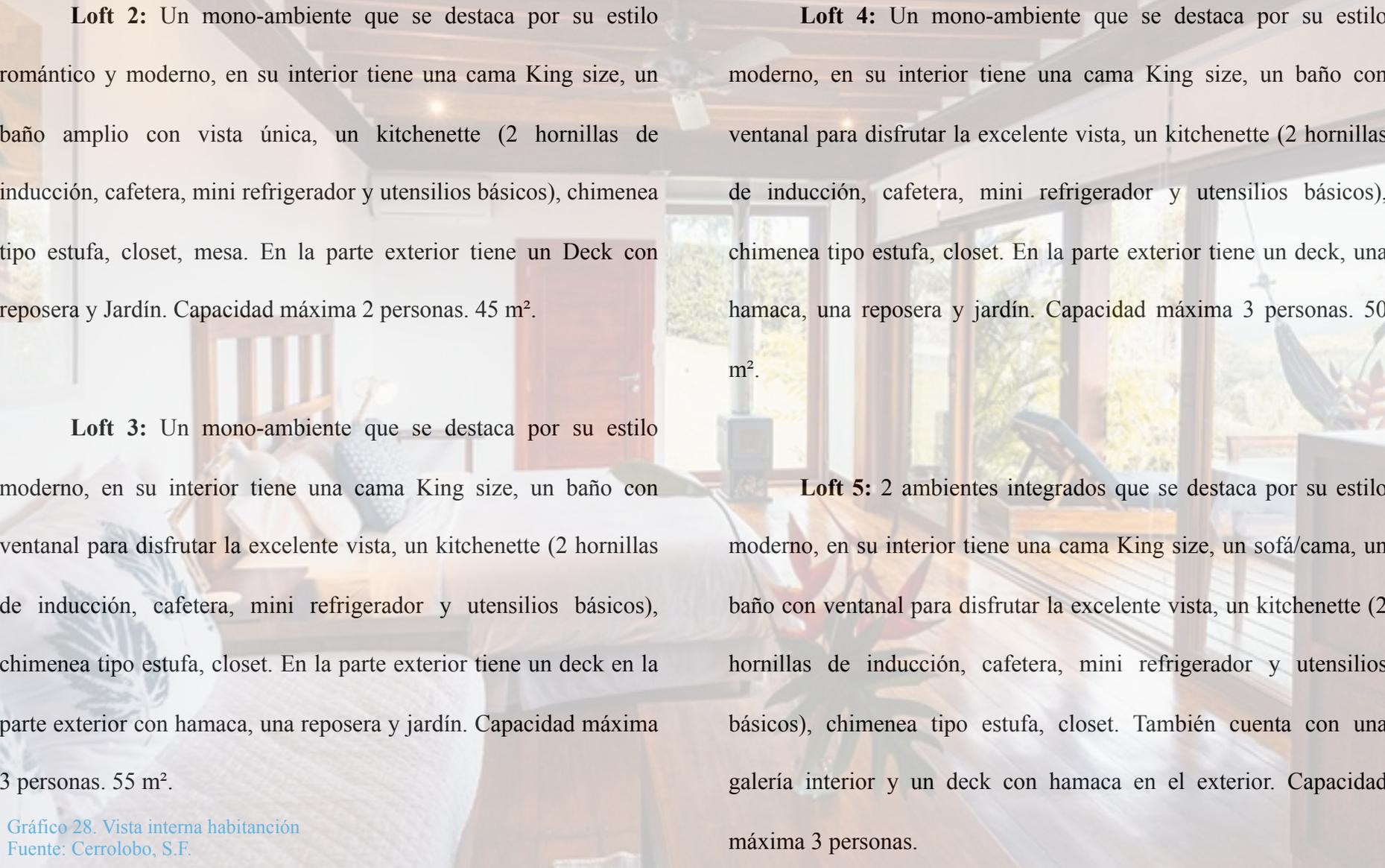
En las áreas privadas se encuentran 7 lodge, distribuidas de la siguiente forma:

Rooftop 1 y 2: Un cuarto con una cama Queen size y un baño, tiene un balcón francés. Ubicado sobre el área común. Capacidad máxima 2 personas. 35 m².



Gráfico 27. Zona común
Fuente: Cerrolobo, S.F.

Loft 1: Un mono-ambiente que se destaca por su toque rústico y acogedor, en su interior tiene una cama King size, un sofá/cama, un baño con vista, un kitchinette (2 hornillas de inducción, cafetera, mini refrigerador y utensilios básicos), Chimenea de pared, en la parte exterior tiene un deck con una reposera, una banca y jardín. Capacidad máxima 3 personas. 50 m².



Loft 2: Un mono-ambiente que se destaca por su estilo romántico y moderno, en su interior tiene una cama King size, un baño amplio con vista única, un kitchenette (2 hornillas de inducción, cafetera, mini refrigerador y utensilios básicos), chimenea tipo estufa, closet, mesa. En la parte exterior tiene un Deck con reposera y Jardín. Capacidad máxima 2 personas. 45 m².

Loft 3: Un mono-ambiente que se destaca por su estilo moderno, en su interior tiene una cama King size, un baño con ventanal para disfrutar la excelente vista, un kitchenette (2 hornillas de inducción, cafetera, mini refrigerador y utensilios básicos), chimenea tipo estufa, closet. En la parte exterior tiene un deck en la parte exterior con hamaca, una reposera y jardín. Capacidad máxima 3 personas. 55 m².

Gráfico 28. Vista interna habitación
Fuente: Cerrolobo, S.F.

Loft 4: Un mono-ambiente que se destaca por su estilo moderno, en su interior tiene una cama King size, un baño con ventanal para disfrutar la excelente vista, un kitchenette (2 hornillas de inducción, cafetera, mini refrigerador y utensilios básicos), chimenea tipo estufa, closet. En la parte exterior tiene un deck, una hamaca, una reposera y jardín. Capacidad máxima 3 personas. 50 m².

Loft 5: 2 ambientes integrados que se destaca por su estilo moderno, en su interior tiene una cama King size, un sofá/cama, un baño con ventanal para disfrutar la excelente vista, un kitchenette (2 hornillas de inducción, cafetera, mini refrigerador y utensilios básicos), chimenea tipo estufa, closet. También cuenta con una galería interior y un deck con hamaca en el exterior. Capacidad máxima 3 personas.



Gráfico 29. Vista al mar
Fuente: Cerrolobo, S.F.

5.1.2.1.3 Visuales

Cerro Lobo se encuentra enclavado en un pequeño peñasco con vista al mar y protegido por el bosque húmedo tropical rodeado por árboles gigantes, cerro lobo esta situado en un espacio que cuentan con una escenografía alucinante. El hotel cuenta con UNA vistas panorámica con espectaculares atardeceres y caídas de sol.



Gráfico 30. Vista externa habitación
Fuente: Cerrolobo, S.F.

5.1.2.1.4 Materiales

El estilo del hotel es de arquitectura minimalista con toques rústicos, utilizando materiales como el ladrillo visto, madera, techos de paja y amplios ventanales para cada una de las cabañas. Estas también cuentan con un deck de madera, y en la zona común tiene una piscina estratégicamente ubicada con horizonte infinito.

5.2 Cuadro Comparativo de Casos Análogos

Hotel	Stray Ave	Estancia Lago - Etea	Cerro Lobo
Ubicación	China	Mexico	Ecuador
Terreno	400 m2	225 m2	2 hectáreas
Aspectos Formales	Son 4 lodge, que cuentan con un puente de entrada y una terraza frontal. En el interior, se subdividen en tres zonas. En el centro se encuentra el baño y una pequeña cocina equipada, a ambos lados se encuentran la zona de dormitorio con cama y la sala de estar con sofá y zona de estar. Estructura de acero	La fachada cierra al exterior y dirige las visuales hacia el interior del lago. El interiorismo se seleccionó con maderas y colores básicos Los 3 lodges tienen un concepto de composición volumétrica y geometría sencilla	Cuenta con 7 lodge, y areas comunes como piscina y cocina. Arquitectura minimalista con toques rústicos.
Aspectos funcionales	Se centra en las condiciones para la relajación y las experiencias de ocio. El diseño busca una comunicación visual receptiva entre el interior y el exterior	El hotel trata de fomentar la reforestación para recuperar las zonas con mayor degradación Apoya a la comunidad local, por medio de actividades y experiencias	El Hotel combina naturaleza con comodidad total
Criterios a Usar	Espacios y su distribución Estructura de acero Experiencia de ocio	Interiorismo y volumetria simple Reforestación Apoyo a la comunidad	Poseer zonas comunes y privadas Combinación del minimalismo Naturaleza y comunidad

Tabla 3. Cuadro comparativo
Fuente: Elaboración propia



Capítulo 6

6.1 Análisis De Sitio

6.1.1 Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en Ecuador, en la provincia de Manabí, en el cantón Jama. El terreno esta ubicado a 2.6 km vía al Matal , a 3.2 km del pueblo Matal y a 6.4 km del pueblo Jama. Sus coordenadas son -0.1782, -80.2771



ESC. 1 / 5000

Gráfico 31. Vista aerea Jama
Fuente: Google Maps, 2015.

6.1.2 Clima

La situación geográfica ecuatorial permite disfrutar de un clima cálido tropical seco. La temperatura promedio es de 25,6°C. Los meses de febrero, marzo y abril son los que presentan el mayor grado de temperatura, mientras que los meses de agosto y septiembre son los que indican valores ligeramente más bajos con respecto a la media anual. Las variaciones mensuales de las temperaturas no son significativas. Los meses más lluviosos que se registraron son enero y febrero, y los menos lluviosos son julio y agosto.

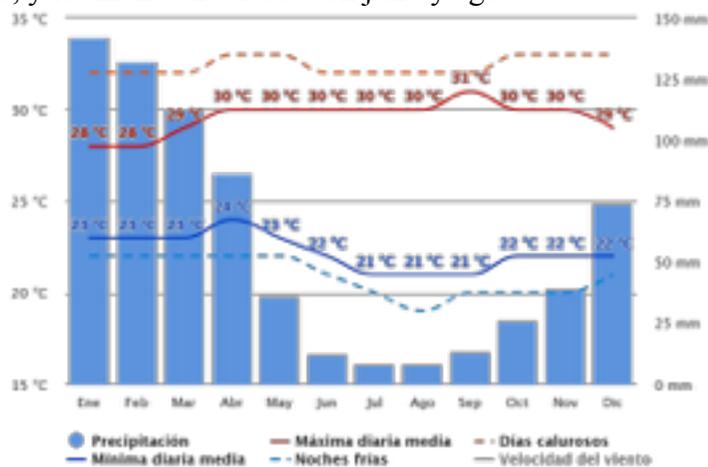


Gráfico 32. Temperaturas medias y precipitaciones
Fuente: Meteoblue, 2022

6.1.3 Asoleamiento

Se trata del movimiento del sol que va del Este a Oeste por el lado Norte.

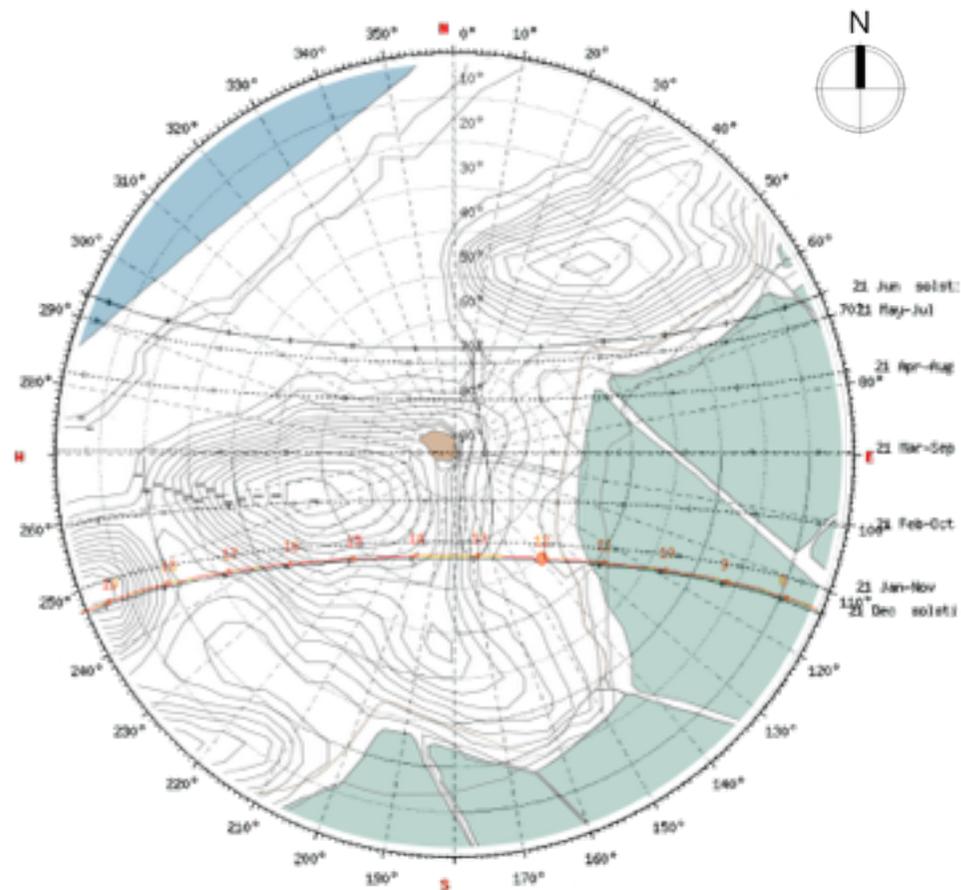


Gráfico 33. Trayectoria de sol anual
Fuente: Sunearthtools, 2022

6.1.4 Vientos

Los vientos predominantes de Jama son los que van de Oeste a Este.

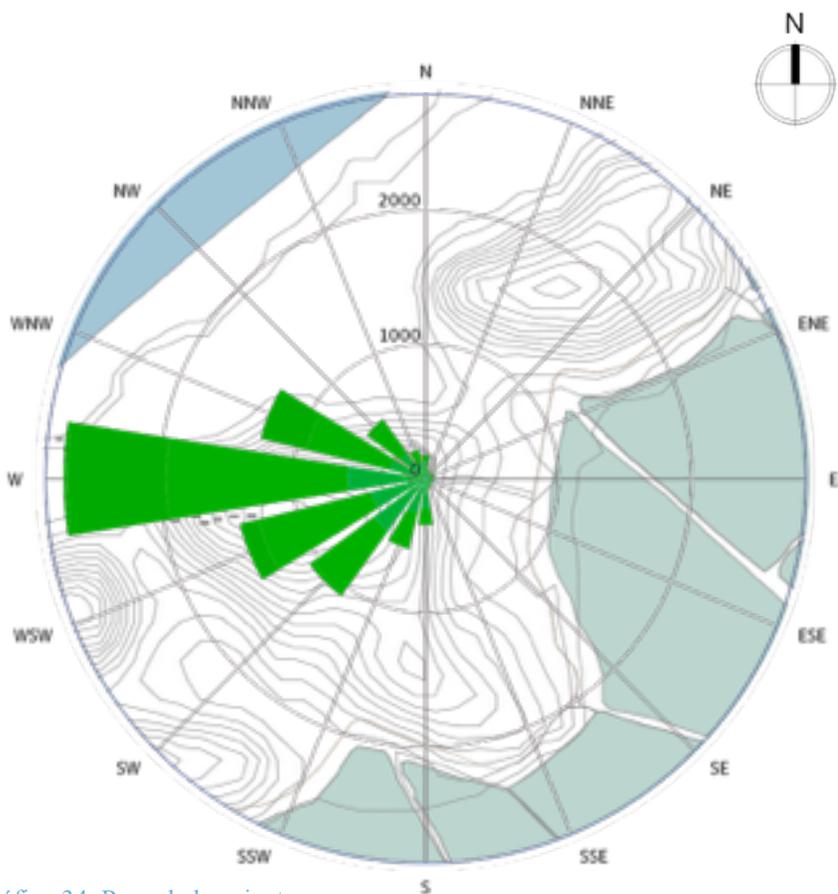


Gráfico 34. Rosa de los vientos
Fuente: Meteoblue, 2022

6.1.5 Flora Del Sitio

FLORA		
ESPECIE	DESCRIPCION	IMAGEN
AMARILLO (árbol) Nombre científico: <i>Centrolobium ochroxylum</i> Rose ex Rudd.	Potencialidad para ecosistema 30 metros de altura y de característica siempreverde Altamente maderable (carpintería y construcción)	
BÁLSAMO (árbol) Nombre científico: <i>Myroxylon peruiferum</i> L. f.	Potencialidad para ecosistema Maderable (carpintería y construcción) 12 metros de altura	

FLORA		
BELDACO (árbol) Nombre científico: <i>Pseudobombax millei</i> (Standl.) A. Robins	Potencialidad para ecosistema Madera suave que se usa para leña, tablas de encofrado y cajonería 20 m de altura	
PEINE DE MONO (árbol) Nombre Científico: <i>Apeiba membranacea</i> Spruce ex Benth	30 metros de altura Uso: Artesanías Cajonería Carpintería	
PALMA REAL (palmera) Nombre científico: <i>Roystonea regia</i>	30 metros de altura Ornamental, Es majestuosa y decorativa, de cultivo fácil	

FLORA		
TAGUA (palmera) Nombre científico: <i>Phytelephas aequatorialis</i>	35 metros de altura Los frutos y las semillas cuando están tiernos se utilizan como alimento, cuando madura se lo utiliza para elaborar artesanías.	
PAJA TOQUILLA (palmera) Nombre científico: <i>Carludovica palmata</i>	1,5 a 2,5 metros de altura Las fibras suaves, flexibles y duraderas, con que se tejen sombreros y otros artículos.	

FLORA		
<p>LAUREL (árbol)</p> <p>Nombre científico: <i>Cordia macrantha</i> Chodat</p>	<p>Potencialidad para ecosistema</p> <p>Maderable (carpintería y construcción)</p> <p>18 a 25 de altura</p>	
<p>FERNAN SÁNCHEZ (árbol)</p> <p>Nombre científico: <i>Triplaris cumingiana</i> Fisch. & C.A. Mey. ex. C.A. Mey.</p>	<p>Maderable (muebles) y ornamental</p> <p>35 metros de altura</p>	

FLORA		
<p>BOTOTILLO (árbol)</p> <p>Nombre científico: <i>Cochlospermum vitifolium</i> (Willd.) Spreng</p>	<p>8 a 15 metros de altura</p> <p>La madera es suave, se utiliza para elaborar cajones de frutas</p> <p>Ornamental y melífera</p>	
<p>TILLO (árbol)</p> <p>Nombre científico: <i>Brosimum alicastrum</i>.</p>	<p>Potencialidad para ecosistema</p> <p>45 m de altura</p>	

Tabla 4. Flora Jama
Fuente: Elaboración Propia

6.1.6 Jerarquización De Vías

En la siguiente gráfica se muestra las vías para acceder al terreno del proyecto:

- De color rojo es la carretera “Ruta del Spondylus”, está encementada
- De color azul es la “Av. del Matal”, está asfaltada
- De color amarillo esta la calle rural para acceder al terreno, está lastrada

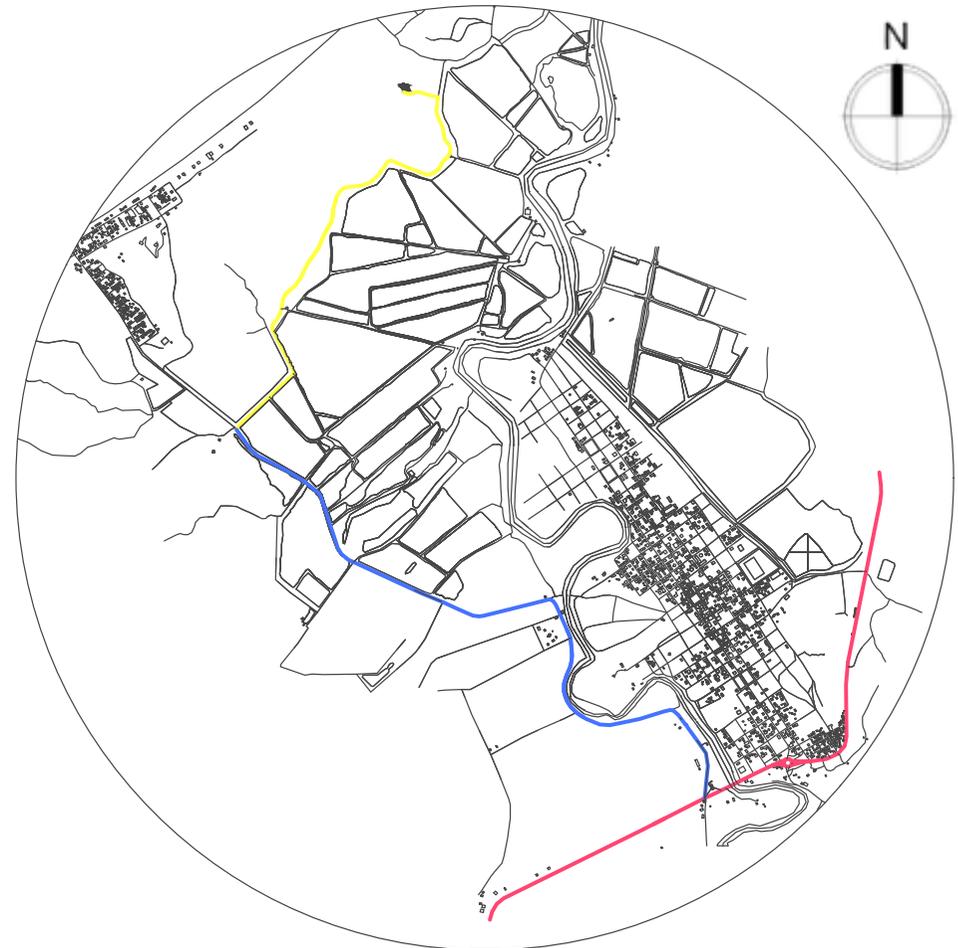


Gráfico 35. Jerarquización de vías
Fuente: Elaboración propia

6.1.7 Equipamientos

El terreno esta ubicado en una zona rural y no cuenta con equipamientos (ni servicios básicos), por esta razón se analizará el equipamiento del pueblo del Matal que esta a 3.2 km del terreno y también se analizara el equipamiento de la ciudad de Jama que esta a 6.4 km del terreno.

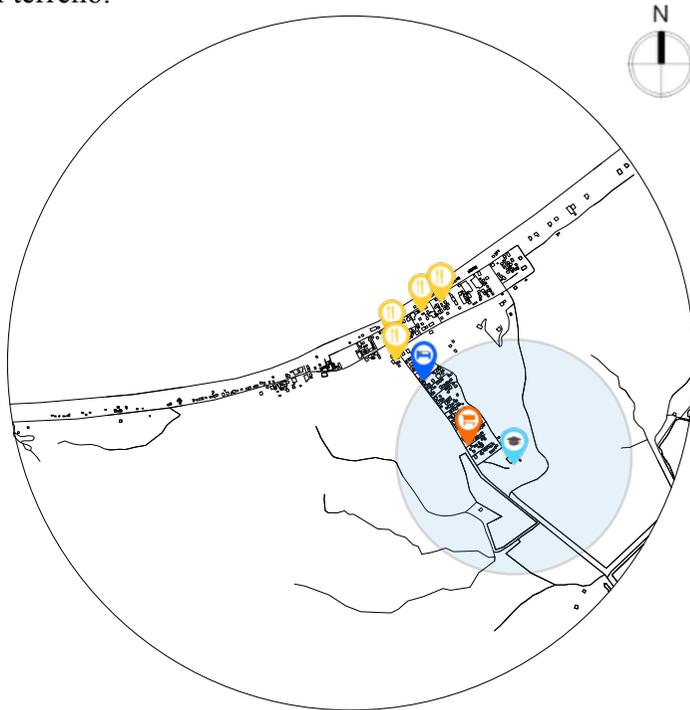


Gráfico 36. Equipamiento del Matal
Fuente: Elaboración propia

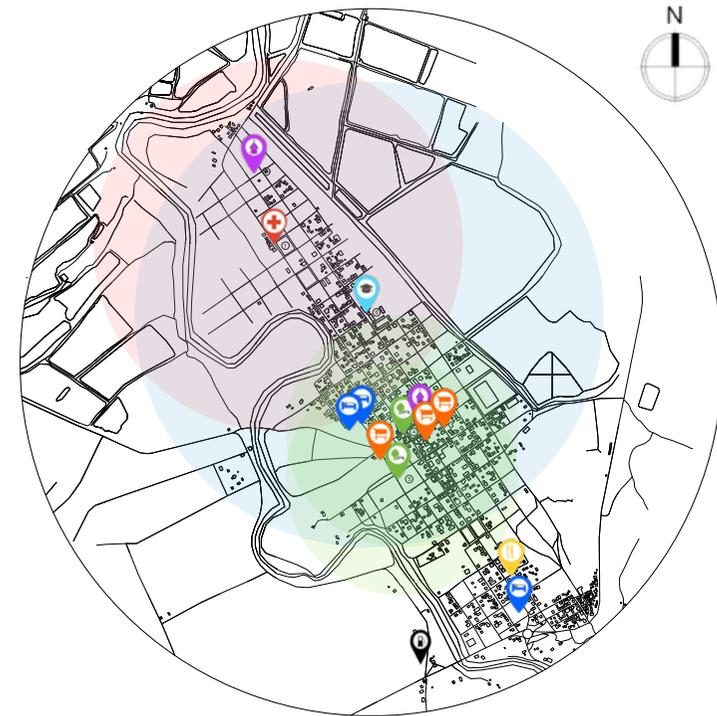


Gráfico 37. Equipamiento de Jama
Fuente: Elaboración propia

6.1.8 Movilidad

La movilidad para llegar al terreno esta diseñada para ser vehicular (de color terracota), no cuenta con aceras ni con ciclovías.

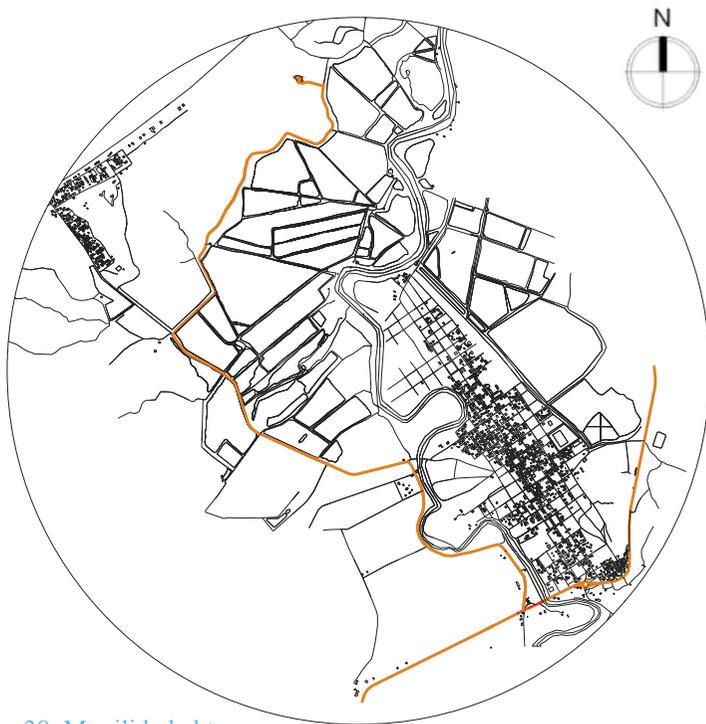


Gráfico 38. Movilidad al terreno
Fuente: Elaboración propia

6.1.9 Análisis de uso de suelo

El terreno esta ubicado en una zona rural, con vista a la costa y a la ciudad de Jama, donde se desarrolla la industria camarotera del cantón. En el reglamento municipal del cantón Jama no hay una ordenanza que impida la construcción de un hotel en este inmueble.

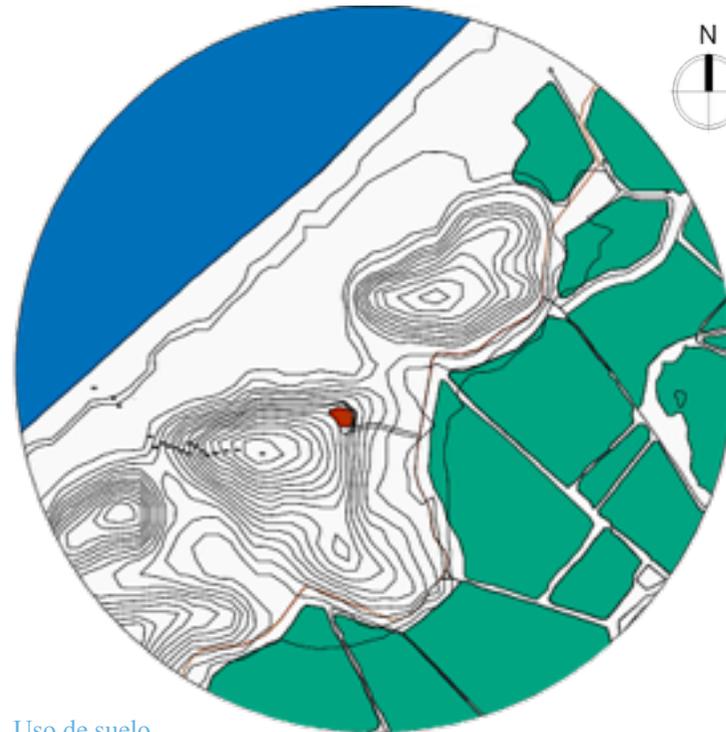


Gráfico 39. Uso de suelo
Fuente: Elaboración propia

6.1.10 Visuales



Gráfico 40. Vista hacia el terreno
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 41. Vista Norte del terreno
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 42. Vista lateral Oeste del terreno
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 43. Vista Sur del terreno
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 44. Vista lateral Este del terreno
Fuente: Elaboración propia

6.1.11 Estudio de COS Y CUS

Dentro de las ordenanzas municipales que maneja el municipio del canton Jama no se establecen datos y prohibiciones sobre metrajes tanto de COS y CUS.

A pesar de esto para salvaguardar la estructura del proyecto de las laderas se dejaran retiros de 1.5 metros en todos los laterales del terreno en conclusion de que la norma municipal no establece información respecto a estos temas.

6.1.12 FODA

FORTALEZAS <ul style="list-style-type: none">• Vista panorámica hacia el mar, la vegetación, camaroneras y el pueblo Jama.• Poco ruido al estar en un lugar rural.• Total privacidad y tranquilidad.	OPORTUNIDADES <ul style="list-style-type: none">• Fomentar la cultura Jama-Coaque.• Sector en crecimiento y desarrollo turístico.• Diseño distinto a la competencia.
DEBILIDADES <ul style="list-style-type: none">• Dificil accesibilidad vehicular y de peatones.• Terreno pequeño.• No esta tan cerca del pueblo.• Terreno sin vegetación.	AMENAZAS <ul style="list-style-type: none">• Plaga de mosquitos.• Desastres naturales• Sector desolado.• Falta de servicios básicos.



Capítulo 7

7.1 Criterios De Diseño

CRITERIO	DESCRIPCION	IMAGEN
AMBIENTAL	Utilización de materiales ecológicos y locales, como: la caña guadua, la paja toquilla, cady.	
	Diseño de plantas arquitectónicas rectangular, pentagonal o cobertura semi cilíndrica, basado en la arquitectura de la Cultura Jama-Coaque.	
ARQUITECTÓNICO	Estilo arquitectónico barroco característico de la Cultura Jama-Coaque.	
	Uso de los colores de la cultura Jama-Coaque, que son: rojo, terracota, amarillo, verde y turquesa, colores predominantes y los colores complementarios basado por las artesanías: blanco y negro.	

CRITERIO	DESCRIPCION	IMAGEN
PAISAJISMO	Para la vegetación del proyecto se utilizará pasto vetiver para evitar el deslave del terreno, es decir, para estabilizar los suelos	
	Para la reducción de plagas, se utilizaran plantas aromáticas como lavandas, menta, romero, albahaca y ruda.	
	Reforestación del terreno con plantas nativas del sitio.	

Tabla 5. Criterios de diseño
Fuente: Elaboración propia



Capítulo 8

8.1 Anteproyecto

8.1.1 Conceptualización

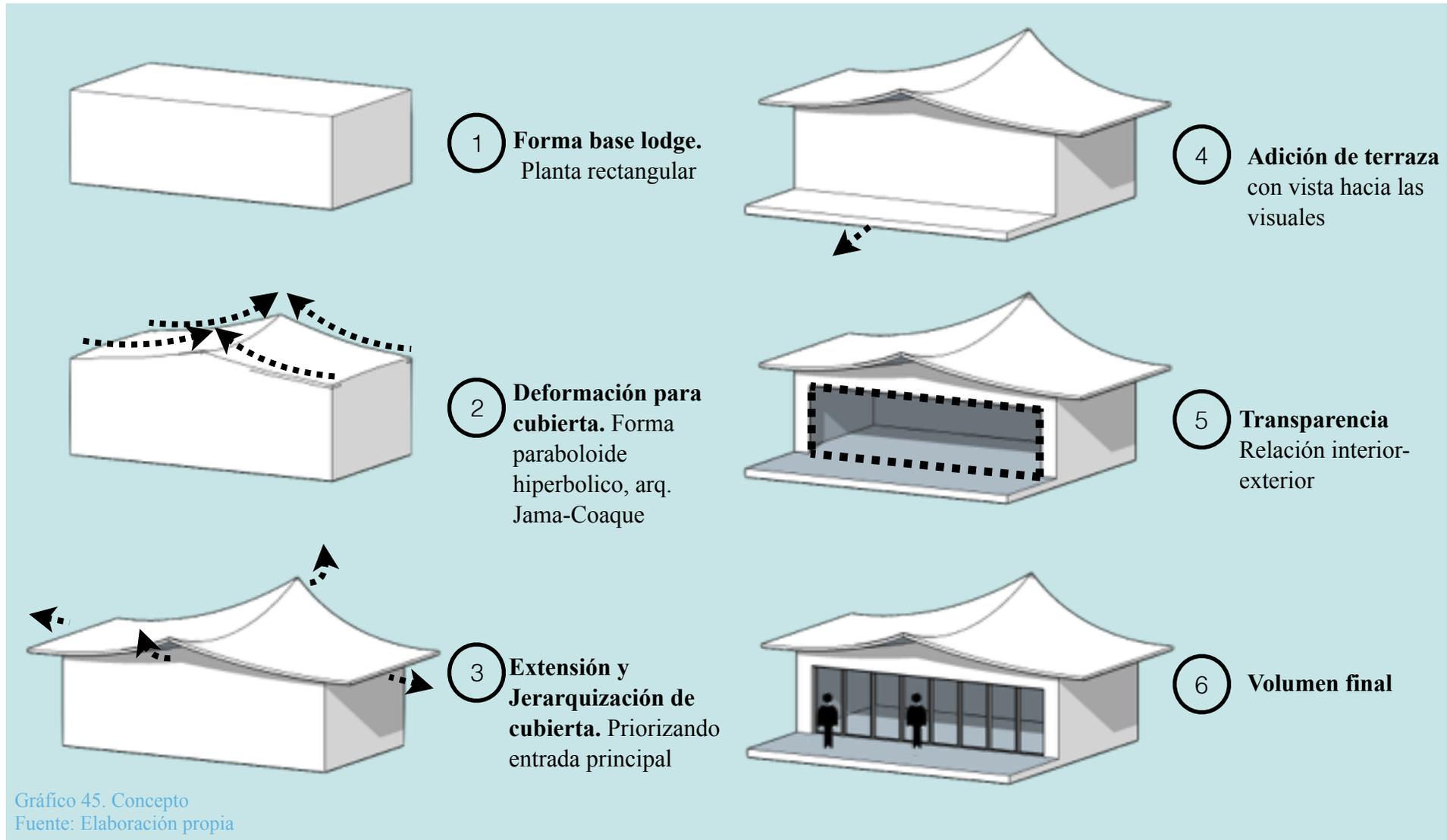


Gráfico 45. Concepto
Fuente: Elaboración propia

8.1.2 Matriz de Relaciones

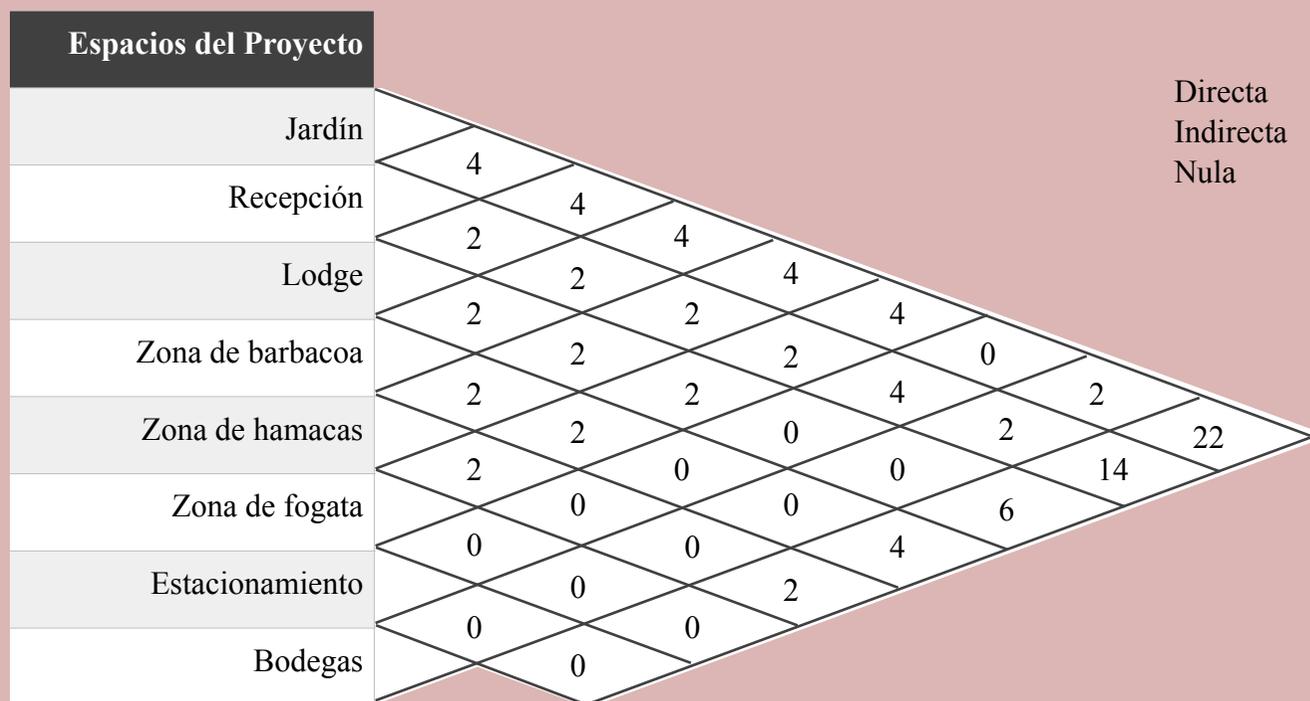
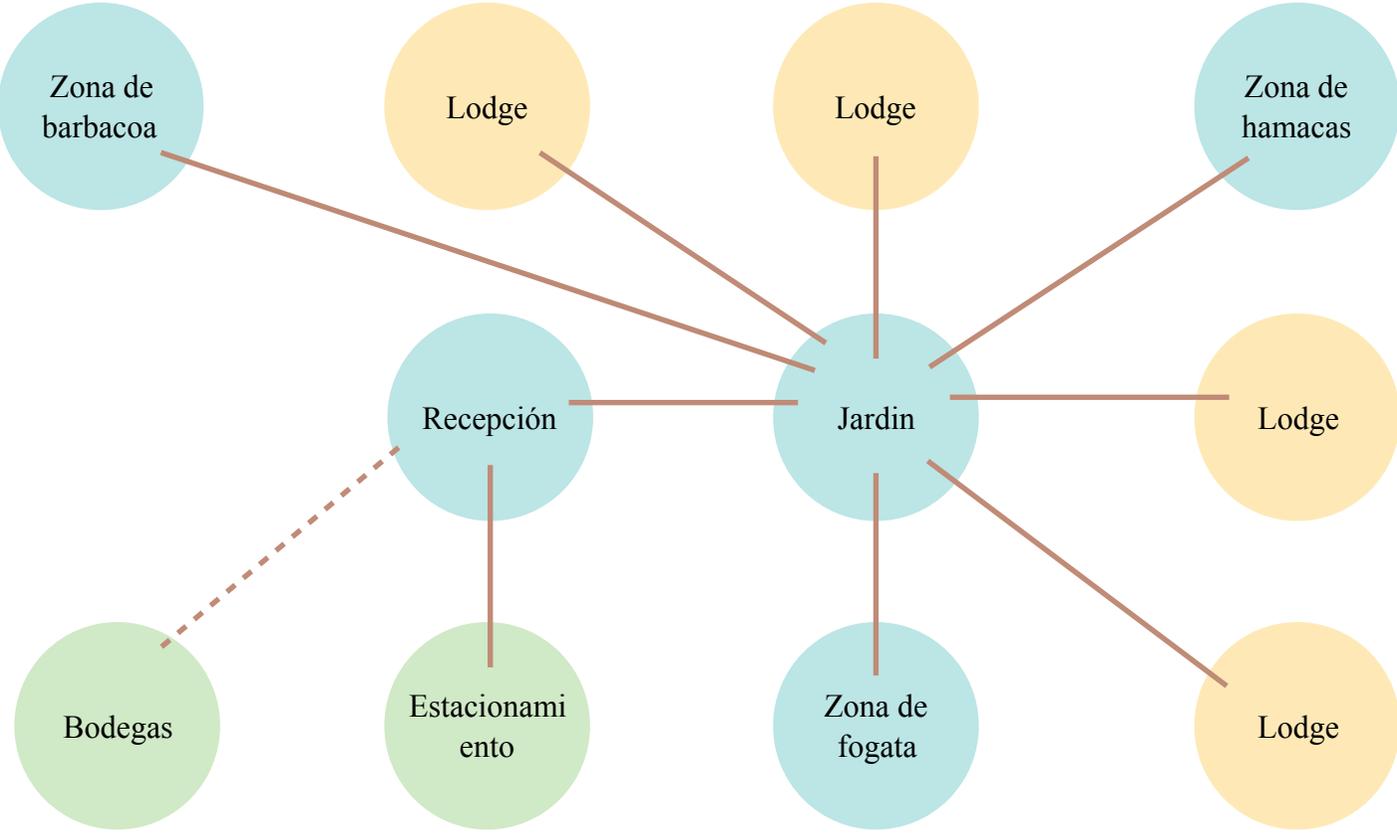


Gráfico 46. Matriz de relaciones
Fuente: Elaboración propia

8.1.3 Esquema Funcional



Directa —
Indirecta - - -

Área Privada

Área común

Área de Servicios

Gráfico 47. Esquema funcional
Fuente: Elaboración propia



Capítulo 9

9.1 Memoria Descriptiva

9.1.1 Funcional

El proyecto hotelero al estar ubicado en una zona rural del cantón Jama, se centra en la relajación del usuario, a través del contacto con la naturaleza por medio de los espectaculares paisajes con los que cuenta y que es de gran atractivo por sus singular vista, la desconexión de las dinámicas urbanas, y las comodidades que tiene el proyecto tanto en áreas comunes como en las áreas privadas.

9.1.2 Formal

El proyecto está ubicado en un terreno irregular de 1735 m². Este diseño hotelero está compuesto por: zona de estacionamiento, recepción, zona de fogatas, zona de hamacas, zona de barbacoa y 4 lodge distribuidos en el terreno. El espacio exterior de cada lodge

cuenta con una rampa de entrada y una terraza posterior con jacuzzi.

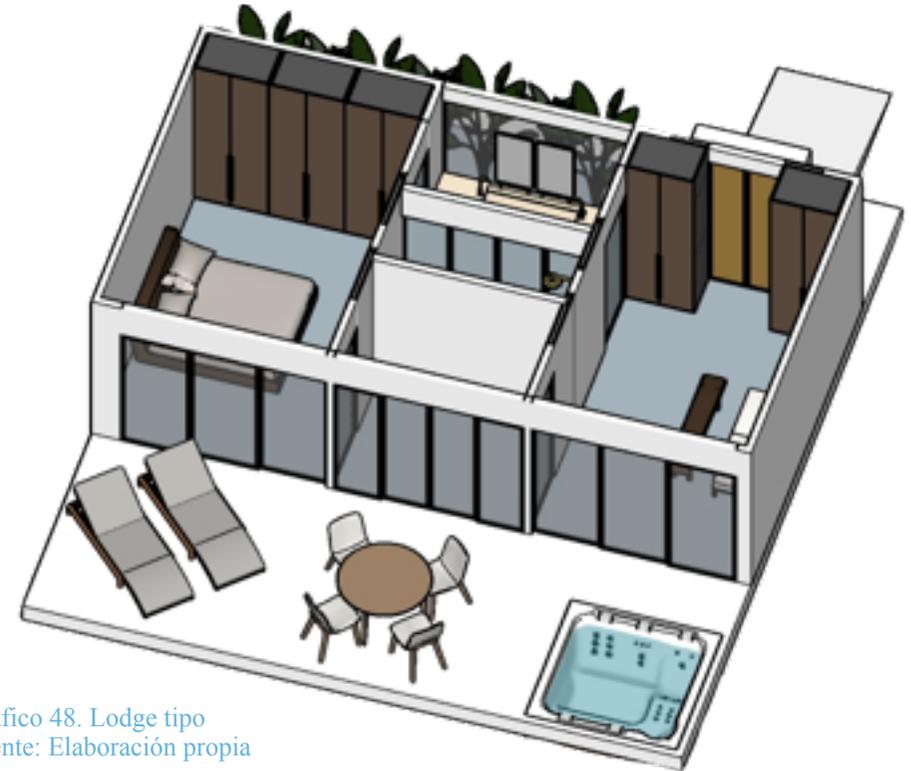


Gráfico 48. Lodge tipo
Fuente: Elaboración propia

En el interior, se subdivide en 4 zonas. En el centro se encuentra el baño y una cocina que son compartidos con las dos habitaciones laterales para una mejor circulación y eficiencia del espacio, a ambos lados se encuentran el dormitorio principal y la habitación modular que se puede convertir en sala o en un segundo dormitorio. Frente a las dos habitaciones y a la cocina se encuentran las puertas corredizas que abren el espacio a la terraza, logrando una comunicación visual desde el interior hacia el exterior. El diseño se finalizó en una composición geométrica sencilla de estructura de acero de 8.7 m x 4.8 m para cada lodge.

La fachada de los lodge reinterpreta un acabado típico de la vivienda vernácula de la cultura Jama-Coaque, tomando como característica principal el techo curvado. Esta cubierta tiene un

recubrimiento de caca para aportar rusticidad al diseño de los alojamientos.



Gráfico 49. Perspectiva lodge
Fuente: Elaboración propia

9.1.3 Paisajismo

Por medio del paisajismo se logra una reforestación adecuada del terreno con plantas nativas del sitio, ya que éste al aterrizarlo se eliminó su flora natural y se generó la deforestación. Además con esta nueva vegetación se solucionan algunas problemáticas del proyecto. A continuación las soluciones:

Para la privacidad de los lodge se colocó palmas de paja toquilla en los laterales del alojamiento, que funcionan como cortina natural entre las estancias.

Para las laderas y el talud del terreno se propuso utilizar pasto vetiver para evitar deslaves y tener una mejor estabilización del suelo.

Para la reducción de mosquitos se colocó romero en los bordes de los senderos, y así cuando los usuarios transitan van pisando estas hojas que liberan aceites repelentes.

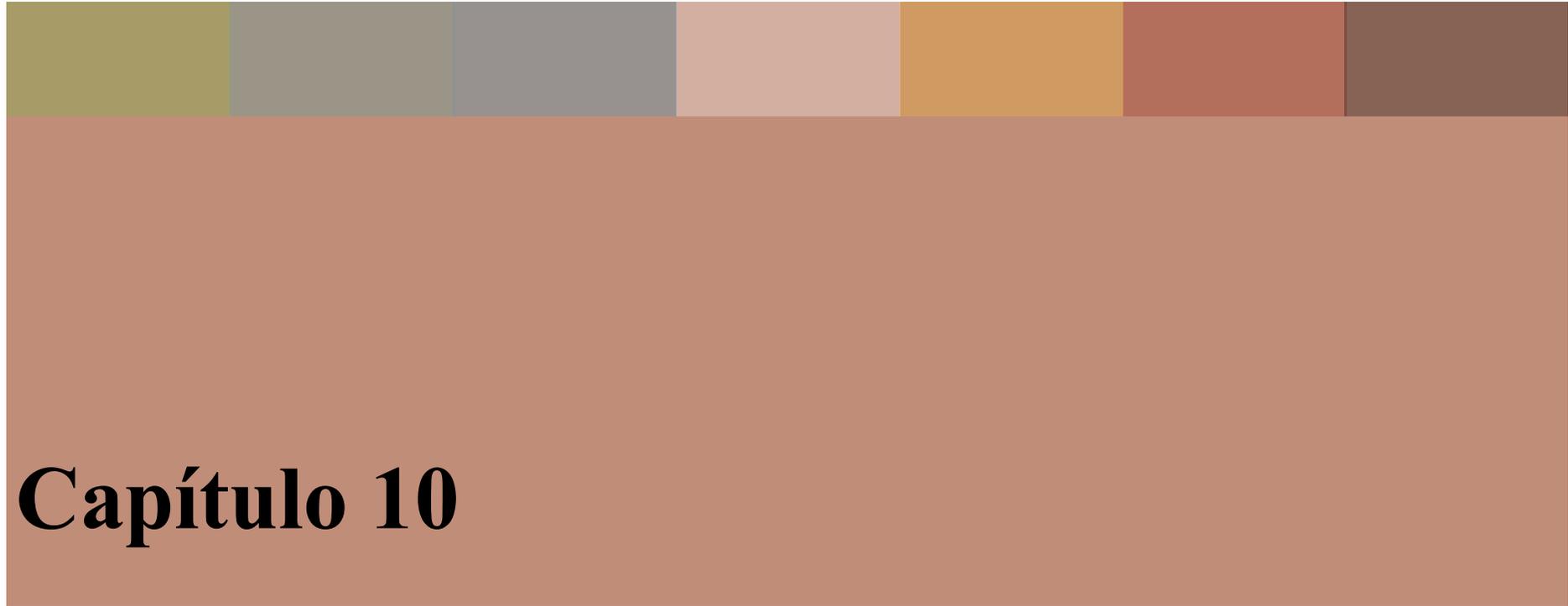
Para la ornamentación vegetal del proyecto se colocaron plantas florales con algunos colores característicos de la cultura Jama-Coaque, que son el turquesa, el amarillo y el blanco. Las plantas florales usadas se llaman: nomeolvides, platanillo amarillo, bototillo y veranera blanca.

ESTRATO ALTO			
ESPECIE	DESCRIPCION	IMAGEN	SÍMBOLO
Nombre común: Bototillo	8 a 15 metros de altura		
Nombre científico: <i>Cochlospermum vitifolium</i>	Ø 8 metros		
Nombre común: Paja toquilla	1,5 a 2,5 metros de altura		
Nombre científico: <i>Carludovica palmata</i>	Ø 1.5 metros		
Nombre común: Platanillo amarillo	1,5 a 2,5 metros de altura		
Nombre científico: Cannaceae	Ø 0.5 metros		
Nombre común: Bijao	1,6 a 4 metros de altura		
Nombre científico: <i>Calathea lutea</i>	Ø 1 metros		

Tabla 6. Estrato alto
Fuente: Elaboración propia

ESTRATO MEDIO Y BAJO		
ESPECIE	IMAGEN	SÍMBOLO
Nombre común: pasto vetiver		
Nombre científico: <i>Vetiveria zizanioides</i>		
Nombre común: romero		
Nombre científico: <i>Salvia rosmarinus</i>		
Nombre común: nomeolvides		
Nombre científico: <i>Myosotis</i>		
Nombre común: veranera blanca		
Nombre científico: <i>Bougainvillea</i>		

Tabla 7. Estrato medio y bajo
Fuente: Elaboración propia



Capítulo 10

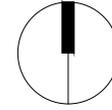
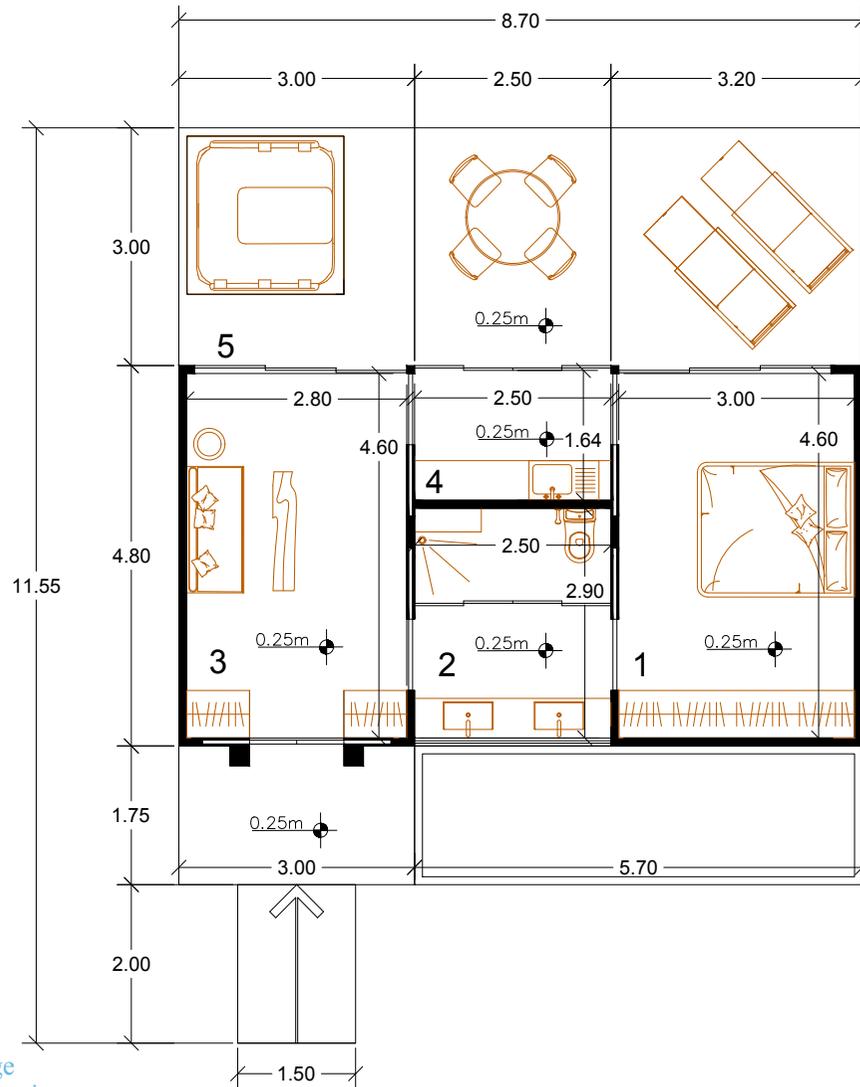
10.1 Proyecto

10.1.1 Planta Arquitectónica Baja General



Gráfico 50. Plano general
Fuente: Elaboración propia

10.1.2 Planta Arquitectónica De Lodge Tipo



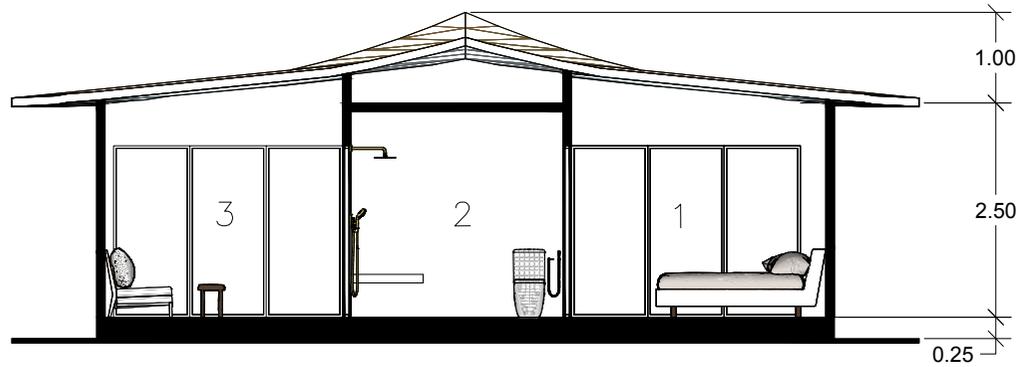
Espacios

1. Dormitorio
2. Baño
3. Habitación modular
4. Cocina
5. Terraza

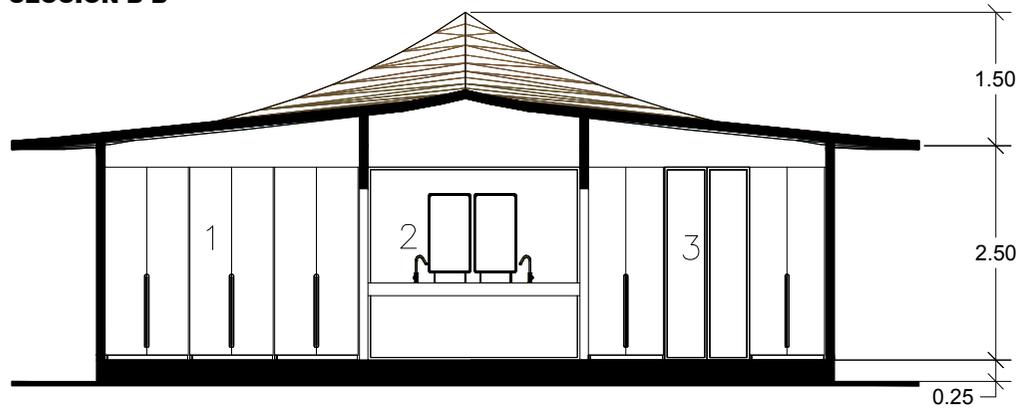
Gráfico 51. Plano lodge
Fuente: Elaboración propia

10.1.3 Secciones De Lodge Tipo

SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'



Espacios
1. Dormitorio
2. Baño
3. Habitación modular

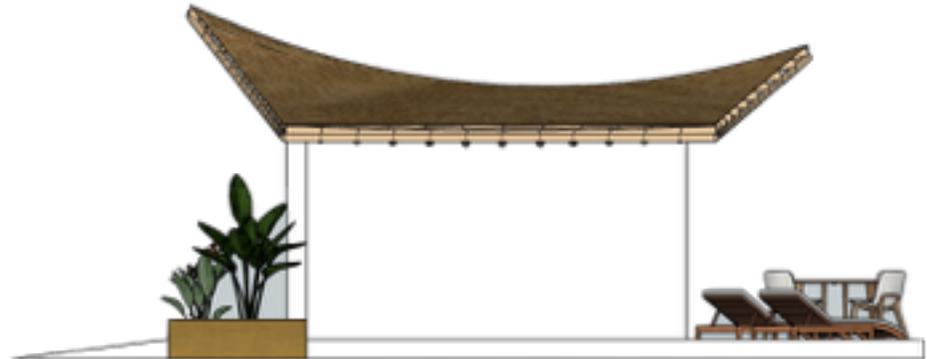
Gráfico 52. Secciones lodge
Fuente: Elaboración propia

10.1.4 Fachadas De Lodge Tipo

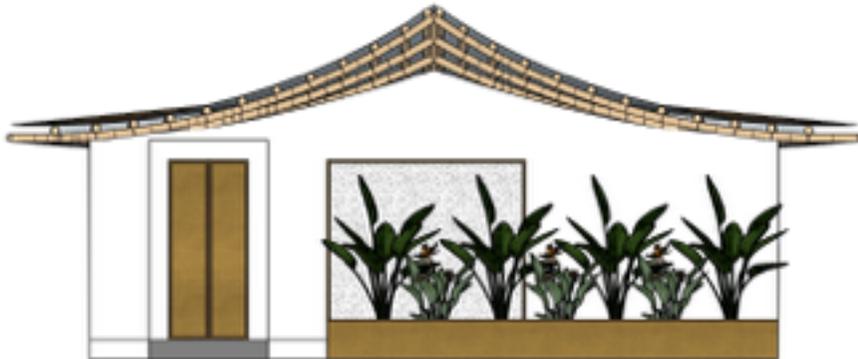
Fachada Posterior



Fachada Lateral Derecha



Fachada Frontal



Fachada Lateral Izquierda



Gráfico 53. Fachadas lodge
Fuente: Elaboración propia

10.1.5 Implantación - Master Plan



Gráfico 54. Master plan
Fuente: Elaboración propia

10.1.6 Axonometría Cubierta De Lodge Tipo

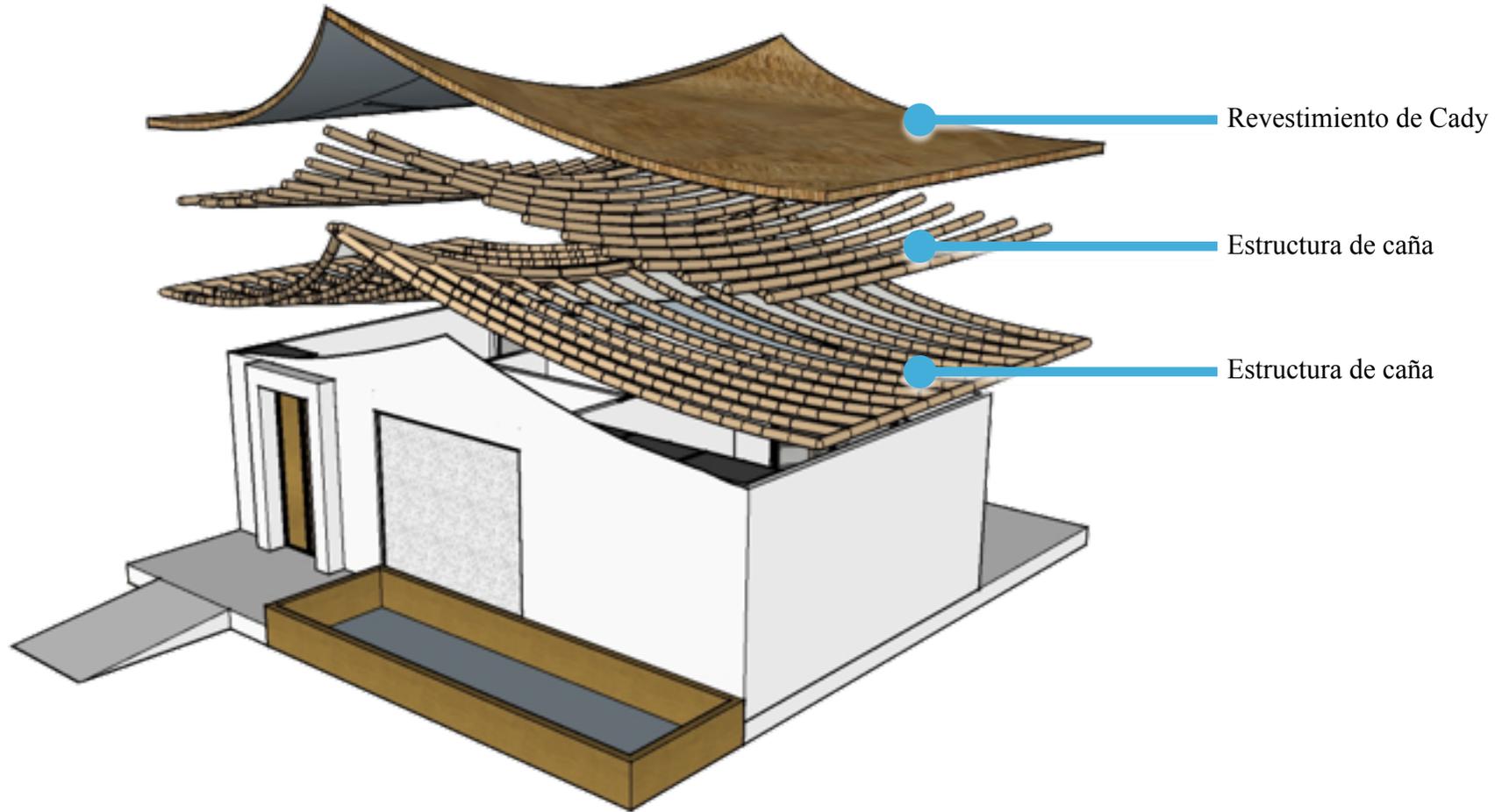


Gráfico 55. Axonometría cubierta
Fuente: Elaboración propia

10.1.7 Renders De Lodge Tipo



Gráfico 56. Vista posterior lodge
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 57. Vista frontal lodge
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 58. Sala lodge
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 59. Baño lodge
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 60. Dormitorio principal
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 61. Cocina lodge
Fuente: Elaboración propia

10.1.8 Renders De Master Plan



Gráfico 62. Parques
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 63. Zona de barbacoa
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 64. Zona de hamacas
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 65. Zona de fogata
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 66. Jardín
Fuente: Elaboración propia

10.1.9 Presupuesto General

Descripción	U.	Cant.	Valor Unitario	Sub Total	Valor total
Lodge					\$ 22,632.17
Cimentación					\$ 8,438.02
Excavación	m3	15.36	\$ 6.85	\$ 105.22	
Relleno	m3	15.36	\$ 5.52	\$ 84.79	
Zapata	m3	15.36	\$ 536.98	\$ 8,248.01	
Estructura					\$ 771.55
Columna	U	12	\$ 24.65	\$ 295.80	
Vigas	U	15	\$ 24.65	\$ 369.75	
Cubierta de caña	U	53	\$ 2.00	\$ 106.00	
Contrapiso					\$ 1,843.83
Contrapiso de hormigón con malla	m2	73.11	\$ 25.22	\$ 1,843.83	
Mampostería					\$ 322.71
Pared	m2	23.00	\$ 10.57	\$ 243.11	
Meson de hormigón	ml	1.00	\$ 79.60	\$ 79.60	
Enlucidos					\$ 186.24
Enlucido de paredes	m2	38.80	\$ 4.80	\$ 186.24	
Acabados					\$ 2,502.50
Ventana	m2	6.25	\$ 98.00	\$ 612.50	
Puertas	U	9	\$ 210.00	\$ 1,890.00	
Recubrimientos					\$ 1,462.20
Ceramica tipo cemento	m2	73.11	\$ 20.00	\$ 1,462.20	
Pintura					\$ 307.64
Pintura interior	m2	23.00	\$ 7.88	\$ 181.24	
Pintura exterior	m2	15.80	\$ 8.00	\$ 126.40	
Inst. Sanitarias					\$ 4,823.60
Inodoro	U	1	\$ 60.00	\$ 60.00	
Lavamanos	U	2	\$ 50.00	\$ 100.00	
Ducha	U	1	\$ 100.00	\$ 100.00	
Jacussi	U	1	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00	

Puntos de agua fria	U	7	\$ 60.40	\$ 422.80
Puntos de agua caliente	U	2	\$ 70.40	\$ 140.80
Insta. Electricas				\$ 1,815.00
Punto de Luz / Interruptores 110 v	U	25	\$ 30.00	\$ 750.00
Tomacorriente 110 v	U	8	\$ 30.00	\$ 240.00
Tomacorriente 220 v	U	3	\$ 45.00	\$ 135.00
Puntos telefónicos	U	1	\$ 30.00	\$ 30.00
Puntos tv	U	2	\$ 30.00	\$ 60.00
Colocacion del Tablero de distribucion general TDG	U	1	\$ 200.00	\$ 200.00
Conexión del Tablero de distribucion general TDG	U	1	\$ 250.00	\$ 250.00
Acometida desde el TDG hasta el Panel de Breques	U	1	\$ 15.00	\$ 15.00
Tejido de TDM - internet	U	1	\$ 40.00	\$ 40.00
Varillas Cooperweld	U	1	\$ 25.00	\$ 25.00
Interruptores 110 v de 3 vias	U	1	\$ 40.00	\$ 40.00
Acometida y Distribución interna telefónica	U	1	\$ 30.00	\$ 30.00
Varios				\$ 158.88
Jardinera	m2	7.50	\$ 10.57	\$ 79.28
Rampa	ml	1.00	\$ 79.60	\$ 79.60

Descripción	U.	Cant.	Valor Unitario	Sub Total	Valor total
Recepción					\$ 12,442.91
Cimentación					\$ 5,625.34
Excavación	m3	10.24	\$ 6.85	\$ 70.14	
Relleno	m3	10.24	\$ 5.52	\$ 56.52	
Zapata	m3	10.24	\$ 536.98	\$ 5,498.68	
Estructura					\$ 443.70
Columna	U	8	\$ 24.65	\$ 197.20	
Vigas	U	10	\$ 24.65	\$ 246.50	
Contrapiso					\$ 717.51
Contrapiso de hormigón con malla	m2	28.45	\$ 25.22	\$ 717.51	
Mampostería					\$ 602.17

Pared	m2	56.97	\$ 10.57	\$ 602.17	
Enlucidos					\$ 436.75
Enlucido de paredes	m2	90.99	\$ 4.80	\$ 436.75	
Acabados					\$ 1,820.00
Ventana	m2	10.00	\$ 98.00	\$ 980.00	
Puertas	U	4	\$ 210.00	\$ 840.00	
Recubrimientos					\$ 569.00
Ceramica tipo cemento	m2	28.45	\$ 20.00	\$ 569.00	
Pintura					\$ 721.08
Pintura interior	m2	56.97	\$ 7.88	\$ 448.92	
Pintura exterior	m2	34.02	\$ 8.00	\$ 272.16	
Inst. Sanitarias					\$ 110.00
Inodoro	U	1	\$ 60.00	\$ 60.00	
Lavamanos	U	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
Insta. Electricas					\$ 1,050.00
Punto de Luz / Interruptores 110 v	U	12	\$ 30.00	\$ 360.00	
Tomacorriente 110 v	U	2	\$ 30.00	\$ 60.00	
Puntos telefónicos	U	1	\$ 30.00	\$ 30.00	
Colocacion del Tablero de distribucion general TDG	U	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
Conexión del Tablero de distribucion general TDG	U	1	\$ 250.00	\$ 250.00	
Acometida desde el TDG hasta el Panel de Breques	U	1	\$ 15.00	\$ 15.00	
Tejido de TDM - internet	U	1	\$ 40.00	\$ 40.00	
Varillas Cooperweld	U	1	\$ 25.00	\$ 25.00	
Interruptores 110 v de 3 vias	U	1	\$ 40.00	\$ 40.00	
Acometida y Distribución interna telefónica	U	1	\$ 30.00	\$ 30.00	
Varios					\$ 347.35
Jardinera	m2	17.80	\$ 10.57	\$ 188.15	
Rampa	ml	2.00	\$ 79.60	\$ 159.20	

Descripción	U.	Cant.	Valor Unitario	Sub Total	Valor total
Zona de Barbacoa					\$ 4,898.09

Cimentación					\$ 2,109.50
Excavación	m3	3.84	\$ 6.85	\$ 26.30	
Relleno	m3	3.84	\$ 5.52	\$ 21.20	
Zapata	m3	3.84	\$ 536.98	\$ 2,062.00	
Estructura					\$ 335.80
Columna	U	6	\$ 24.65	\$ 147.90	
Vigas	U	6	\$ 24.65	\$ 147.90	
Cubierta de caña	U	20	\$ 2.00	\$ 40.00	
Contrapiso					\$ 1,267.81
Contrapiso de hormigón con malla	m2	50.27	\$ 25.22	\$ 1,267.81	
Mampostería					\$ 159.20
Meson de hormigón	ml	2.00	\$ 79.60	\$ 159.20	
Enlucidos					\$ 325.78
Enlucido de piso	m2	50.27	\$ 5.66	\$ 284.53	
Enlucido de mesones	m2	5.50	\$ 7.50	\$ 41.25	
Inst. Sanitarias					\$ 50.00
Lavaplatos	U	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
Insta. Electricas					\$ 650.00
Punto de Luz / Interruptores 110 v	U	3	\$ 30.00	\$ 90.00	
Tomacorriente 110 v	U	1	\$ 30.00	\$ 30.00	
Colocacion del Tablero de distribucion general TDG	U	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
Conexión del Tablero de distribucion general TDG	U	1	\$ 250.00	\$ 250.00	
Acometida desde el TDG hasta el Panel de Breques	U	1	\$ 15.00	\$ 15.00	
Varillas Cooperweld	U	1	\$ 25.00	\$ 25.00	
Interruptores 110 v de 3 vias	U	1	\$ 40.00	\$ 40.00	

Descripción	U.	Cant.	Valor Unitario	Sub Total	Valor total
Zona de Hamacas					\$ 4,617.64
Cimentación					\$ 2,109.50
Excavación	m3	3.84	\$ 6.85	\$ 26.30	
Relleno	m3	3.84	\$ 5.52	\$ 21.20	

Zapata	m3	3.84	\$ 536.98	\$ 2,062.00	
Estructura					\$ 335.80
Columna	U	6	\$ 24.65	\$ 147.90	
Vigas	U	6	\$ 24.65	\$ 147.90	
Cubierta de caña	U	20	\$ 2.00	\$ 40.00	
Contrapiso					\$ 1,267.81
Contrapiso de hormigón con malla	m2	50.27	\$ 25.22	\$ 1,267.81	
Enlucidos					\$ 284.53
Enlucido de piso	m2	50.27	\$ 5.66	\$ 284.53	
Insta. Electricas					\$ 620.00
Punto de Luz / Interruptores 110 v	U	3	\$ 30.00	\$ 90.00	
Colocacion del Tablero de distribucion general TDG	U	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
Conexión del Tablero de distribucion general TDG	U	1	\$ 250.00	\$ 250.00	
Acometida desde el TDG hasta el Panel de Breques	U	1	\$ 15.00	\$ 15.00	
Varillas Cooperweld	U	1	\$ 25.00	\$ 25.00	
Interruptores 110 v de 3 vias	U	1	\$ 40.00	\$ 40.00	

Descripción	U.	Cant.	Valor Unitario	Sub Total	Valor total
Fire pit					\$ 927.11
Cimentación					\$ 210.29
Excavación	m3	17.00	\$ 6.85	\$ 116.45	
Relleno	m3	17.00	\$ 5.52	\$ 93.84	
Contrapiso					\$ 428.74
Contrapiso de hormigón con malla	m2	17.00	\$ 25.22	\$ 428.74	
Mampostería					\$ 145.34
Pared	m2	13.75	\$ 10.57	\$ 145.34	
Enlucidos					\$ 142.75
Enlucido de piso	m2	7.00	\$ 5.66	\$ 39.62	
Enlucido de pared	m2	13.75	\$ 7.50	\$ 103.13	

Descripción	U.	Cant.	Valor Unitario	Sub Total	Valor total
Area exterior					\$ 11,686.42
Senderos					\$ 4,709.20
Contrapiso de hormigón con malla	m2	152.50	\$ 25.22	\$ 3,846.05	
Enlucido de piso	m2	152.50	\$ 5.66	\$ 863.15	
Bodegas					\$ 1,242.57
Columna	U	12	\$ 24.65	\$ 295.80	
Vigas	U	12	\$ 24.65	\$ 295.80	
Contrapiso de hormigón con malla	m2	8.40	\$ 25.22	\$ 211.85	
Pared	m2	16.00	\$ 10.57	\$ 169.12	
Cubierta de zinc	U	3	\$ 8.00	\$ 24.00	
Puertas	U	3	\$ 82.00	\$ 246.00	
Vegetación					\$ 2,386.45
Bototillo	U	8	\$ 12.00	\$ 96.00	
Toquilla	U	47	\$ 5.00	\$ 235.00	
Platanillo amarillo	U	90	\$ 5.00	\$ 450.00	
Bijao	U	84	\$ 5.00	\$ 420.00	
Pasto Vetiver	U	163	\$ 0.15	\$ 24.45	
Romero	U	322	\$ 3.00	\$ 966.00	
Nomeolvides	U	38	\$ 3.00	\$ 114.00	
Veranera blanca	U	27	\$ 3.00	\$ 81.00	
Insta. Sanitaria					\$ 2,553.20
Cisterna	m3	72	\$ 6.85	\$ 493.20	
Instalacion de bomba	Gblo	1	\$ 800.00	\$ 800.00	
Caja de registro	U	9	\$ 140.00	\$ 1,260.00	
Insta. Electricas					\$ 795.00
Tomacorriente 220 v	U	1	\$ 45.00	\$ 45.00	
Colocacion del Tablero de distribucion general TDG	U	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
Conexión del Tablero de distribucion general TDG	U	1	\$ 250.00	\$ 250.00	
Colocacion base de Socket del medidor clase 200	U	1	\$ 150.00	\$ 150.00	
Acometida desde el TDG hasta el Panel de Breques	U	1	\$ 15.00	\$ 15.00	
Tejido de TDM - internet	U	1	\$ 40.00	\$ 40.00	

Acometida y Distribución interna telefónica	U	1	\$ 30.00	\$ 30.00
---	---	---	----------	----------

Lodge (X4)	\$	90,528.66
Recepción	\$	12,442.91
Zona de Barbacoa	\$	4,898.09
Zona de Hamacas	\$	4,617.64
Fire pit	\$	927.11
Area exterior	\$	11,686.42
Sub total	\$	125,100.83
Dirección técnica 10%	\$	12,510.08
Imprevistos 5%	\$	6,255.04
IVA 12%	\$	15,012.10
Total	\$	158,878.06
Costo por m2	\$	91.54



Tabla 8. Presupuesto general
Fuente: Elaboración propia



Capítulo 11

11.1 Conclusión Y Recomendación

11.1.1 Conclusión

A través de un diseño arquitectónico se puede dar conocer la esencia de un lugar, en donde además de lograr un diseño único para la comodidad de los huéspedes, las características del lugar permiten a los habitantes del sitio tener un sentimiento de apropiación y representación de su cultura a través de este proyecto, conllevando a conformar la unión de cultura y diseño para el deleite de los visitantes.

11.1.2 Recomendación

El diseño de un proyecto arquitectónico debe cumplir con un objetivo, lograr una conexión con el lugar y sus habitantes, y proveer algo bueno para la ciudad, generando una oferta de trabajo que beneficie a los habitantes así como la atracción de turismo para la mejora constante del lugar. Es por ello que se debe realizar un análisis del sitio para conocer esos recursos que tiene y pueden aportar al proyecto.



Capítulo 12

12.1 Bibliografía

UCSG (2017). REFIGURACIÓN DE GRÁFICAS PRECOLOMBINAS DE LA CULTURA JAMA - COAQUE DE MANABÍ. Recuperado de:

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/7949/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-50.pdf>

Dialoguemos (2018). La Cultura Jama Coaque planteó hace mil años teorías gráficas contemporáneas. Recuperado de:

<https://dialoguemos.ec/2018/01/la-cultura-jama-coaque-planteo-hace-mil-anos-teorias-graficas-contemporaneas-2/>

Enciclopedia del Ecuador (S.F.). Cultura Jama Coaque. Recuperado de:

<http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-jama-coaque/>

El comercio (2020). La Cultura Jama-Coaque. Recuperado de:

<https://www.pressreader.com/ecuador/el-comercio-ecuador/20200301/282162178257269>

Lifeder (2022). Cultura Jama-Coaque. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/cultura-jama-coaque/>

Issuu (2013). PDOT Jama. Recuperado de: https://issuu.com/rudycastro18/docs/pdot_jama_137e95673a4a0c/9

Floraendemicabpp (S.F.). Flora endémica. Recuperado de:

<http://floraendemicabpp.blogspot.com/2018/08/amarillo-centrolobium-ochroxylum.html>

Bosque Protector (2019). Flora. Recuperado de: <http://www.bosqueprotector.espol.edu.ec/biodiversidad/balsamo/>

Sunearthtools (S.F.). Jama. Recuperado de: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php#top

Meteoblue (S.F.). Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Jama. Recuperado de:

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/jama_ecuador_3655522

Manatuscostarica (2016). ¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES DIFERENCIAS ENTRE UN HOTEL BOUTIQUE Y UN LODGE?.

Recuperado

de: <https://manatuscostarica.com/es/blog/cuales-son-las-principales-diferencias-entre-un-hotel-boutique-y-un-lodge/#:~:text=Los%20lodges%20son%20alojamientos%20ubicados,garantizan%20privacidad%20y%20servicio%20personalizado>

Traveler (2013). Lo llaman lodge y no lo es. Recuperado de:

<https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/que-es-un-lodge-y-que-no-lo-es/3331>

Turismo (2016). REGLAMENTO DE ALOJAMIENTO TURISTICO. Recuperado de:

<https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf>

Normalización (2014). HOTELES Y APARTAMENTOS TURÍSTICOS. REQUISITOS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO. Recuperado de: https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen__2891.pdf

El mundo ok (2015). 21 tipos de alojamiento: conceptos claves de hoteles. Recuperado de:

<https://elmundook.com/conceptos-claves-de-tipos-de-alojamiento/>

Iheshotel (S.F.). Arquitectura; pieza clave en la personalización de proyectos hoteleros. Recuperado de:

<https://www.iheshotelconsulting.com/es/blog/arquitectura-personalizacion-proyectos-hoteleros/>

Espacio aretha (S.F.). Evolución y tendencias en la Arquitectura Hotelera. Recuperado de:

<https://espacioaretha.com/tendencias-arquitectura-hotelera/>

Arcdhaily (2019). Stray Bird Boutique Hotel / STUDIO QI.

Recuperado de: <https://www.archdaily.com/918070/stray-bird-yellow-river-studio-qi>

Chinese-architects (S.F.). AIR & SUNSHINE : Stray Bird.

Recuperado de:

<https://www.chinese-architects.com/fr/studio-qi-architects-hangzhou/project/air-and-sunshine-stray-bird>

World-architects (2019). Boxy Relaxation in the Desert. Recuperado de:

<https://www.world-architects.com/en/architecture-news/reviews/boxy-relaxation-in-the-desert>

Cerro Lobo (S.F.). Cerro lobo. Recuperado de: <https://cerrolobo.com/>

Gk (2015). Vamos a la casa del Lobo. Recuperado de: <https://gk.city/2015/02/17/vamos-la-casa-del-lobo/>

Archdaily (2021). Estancia Lago / Etea. Recuperado de:
https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/955987/estancia-lago-etea/6013e687f91c81912c000008-estancia-lago-etea-foto?next_project=no

Contemporist (2021). Three ‘Floating’ Cabins On A Lake Create A Unique Experience At

This Small Hotel In Mexico. Recuperado de: <https://www.contemporist.com/three-floating-cabins-on-a-lake-create-a-unique-experience-at-this-small-hotel-in-mexico/>

Revista América (2017). Cerro Lobo. Recuperado de: <https://issuu.com/revistaamericachange/docs/julio.compressed/79>



Capítulo 13

13.1 Anexos

Diseño arquitectónico de un Proyecto Hotelero en Manabí

Esta encuesta sirve para mejorar la propuesta de un proyecto hotelero en el cantón Jama y conocer sus futuros usuarios.

***Obligatorio**

1. ¿Cuántos años tienes? *

Marca solo un óvalo.

- 18 - 24
- 25 - 34
- 35 - 44
- 45 - 54
- 55 o más

2. ¿Cuáles son tus principales motivos de viaje? *

Selecciona todos los que correspondan.

- Por trabajo
- Por familia
- Por ocio

3. ¿Con quién sueles viajar ? *

Selecciona todos los que correspondan.

- Amigos
- Familiares
- En pareja
- Solo

Gráfico 67. Encuesta
Fuente: Elaboración propia

https://docs.google.com/forms/d/1kcCIPFbY_d1q2cMa0Eo3bpvdzBZbEzasKsUrkFdlU/edit

1/4

4. ¿Cuáles playas conoce de la provincia de Manabí? *

Selecciona todos los que correspondan.

- Manta
- Bahía de Caráquez
- Canoa
- Jama
- Pedernales
- Otro: _____

5. Cuando vas de viaje ¿Dónde prefieres hospedarte? *

Selecciona todos los que correspondan.

- Hotel
- Lodge
- Casa en alquiler
- Camping
- Otro: _____

https://docs.google.com/forms/d/1kcCIPFbY_d1q2cMa0Eo3bpvdzBZbEzasKsUrkFdlU/edit

2/4

6. En la escala del 1 al 5 , siendo 5 la más importante, califique los siguientes espacios y servicios característicos de un hotel según su agrado *

Marca solo un óvalo por fila.

	1	2	3	4	5
Restaurante	<input type="radio"/>				
Gimnasio	<input type="radio"/>				
Piscina	<input type="radio"/>				
Piscina para niños	<input type="radio"/>				
Jacuzzi	<input type="radio"/>				
Zona de juegos	<input type="radio"/>				
Bar	<input type="radio"/>				
Internet	<input type="radio"/>				
Sala de conferencias	<input type="radio"/>				
Zona de eventos	<input type="radio"/>				
Habitaciones familiares	<input type="radio"/>				
Habitaciones matrimoniales	<input type="radio"/>				
Tours y paseos guiados	<input type="radio"/>				

7. En la escala del 1 al 5 , siendo 5 la más importante, califique los siguientes espacios característicos de una habitación de hotel según su agrado *

Marca solo un óvalo por fila.

	1	2	3	4	5
Baño completo y moderno	<input type="radio"/>				
Tamaño de la habitación	<input type="radio"/>				
Televisión	<input type="radio"/>				
Aire acondicionado	<input type="radio"/>				
Closet	<input type="radio"/>				
Sofa o sofá cama	<input type="radio"/>				
Mini bar	<input type="radio"/>				

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Gráfico 67. Encuesta
Fuente: Elaboración propia

https://docs.google.com/forms/d/1kcCIPFbY_dIq2cMa0Eo3bpvdzBZbEzasKsUrkFdlU/edit

https://docs.google.com/forms/d/1kcCIPFbY_dIq2cMa0Eo3bpvdzBZbEzasKsUrkFdlU/edit

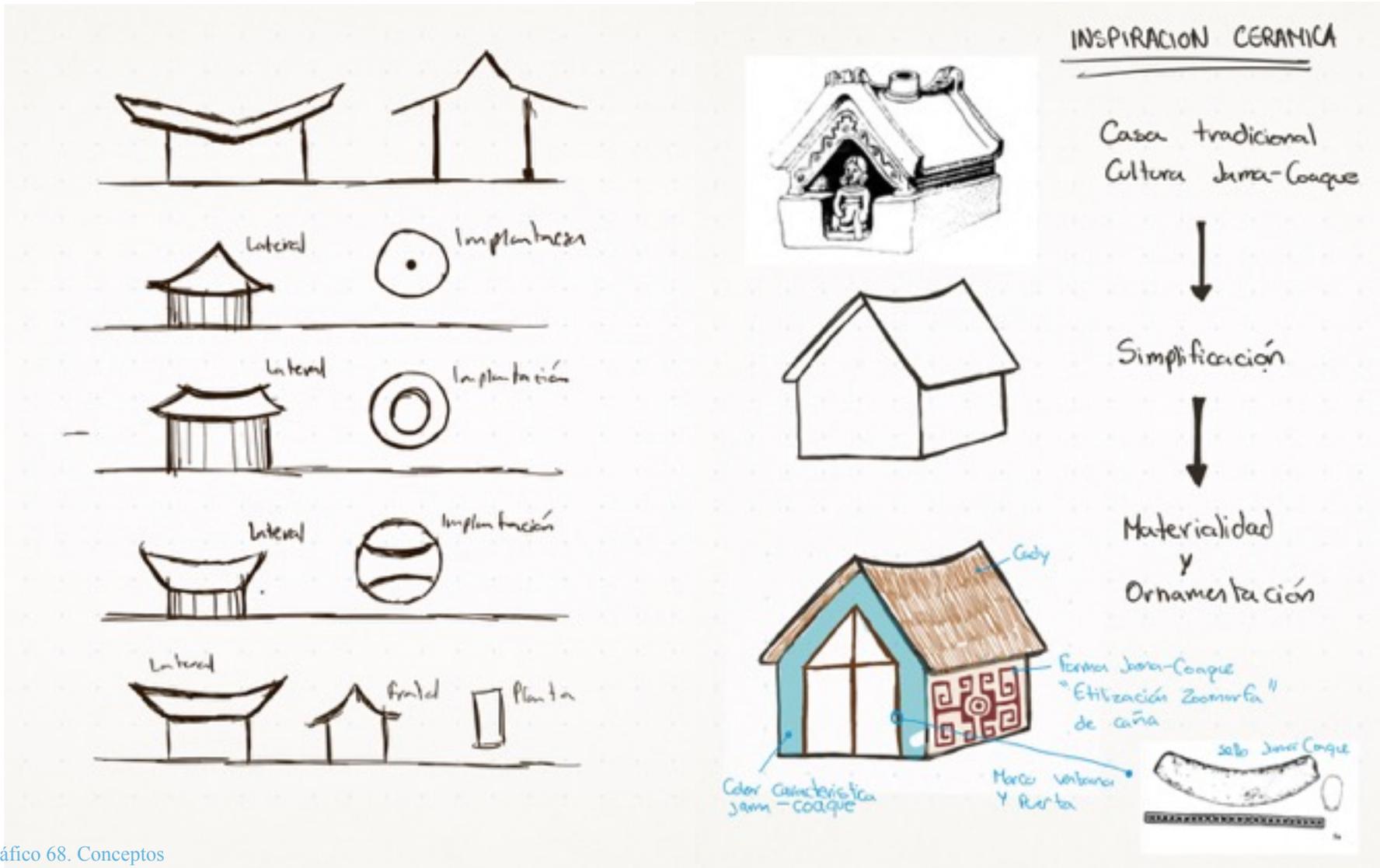


Gráfico 68. Conceptos
Fuente: Elaboración propia

PROPUESTAS DE PLANTA LODGE

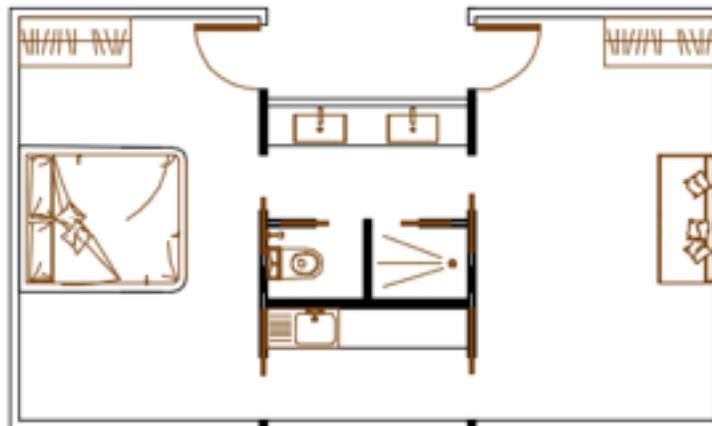
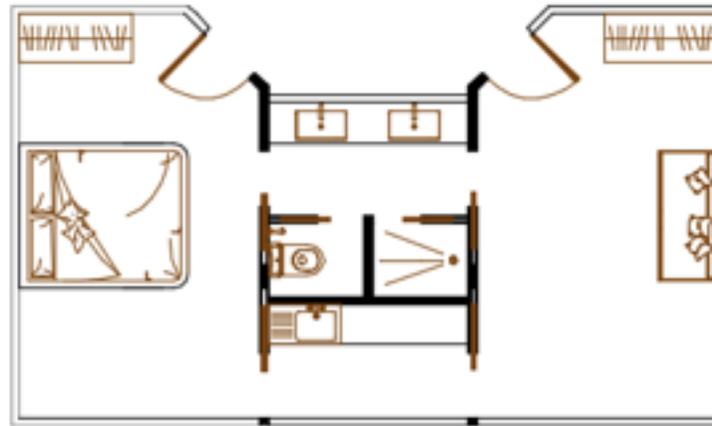


Gráfico 69. Propuestas planta lodge
Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA 1 - CUBIERTA

IMPLANTACION PROPUESTA 2



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

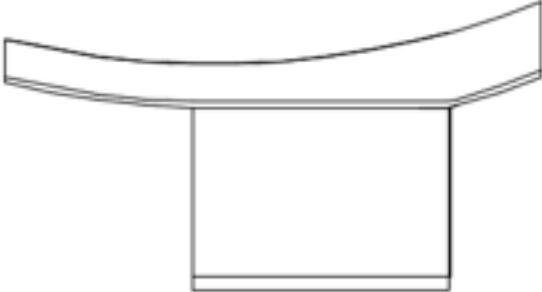
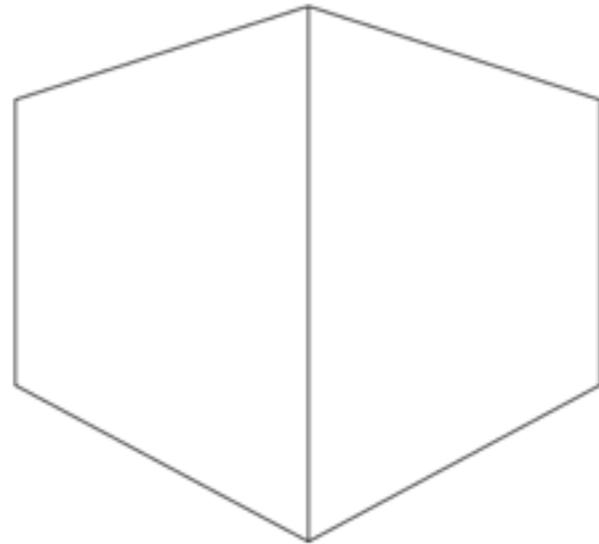


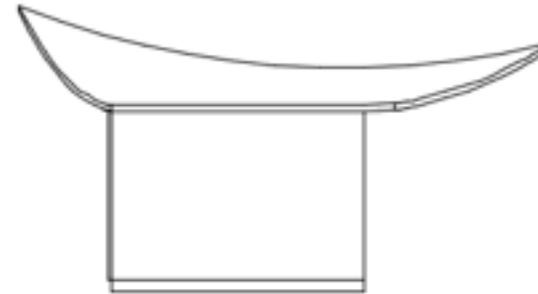
Gráfico 70. Propuestas 1 cubierta lodge
Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA 2 - CUBIERTA

IMPLANTACION PROPUESTA 1



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

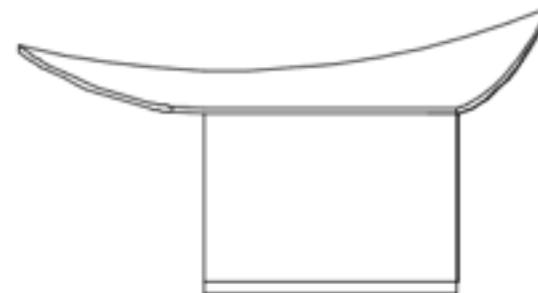


Gráfico 71. Propuestas 2 cubierta lodge
Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA INICIAL DE IMPLANTACION

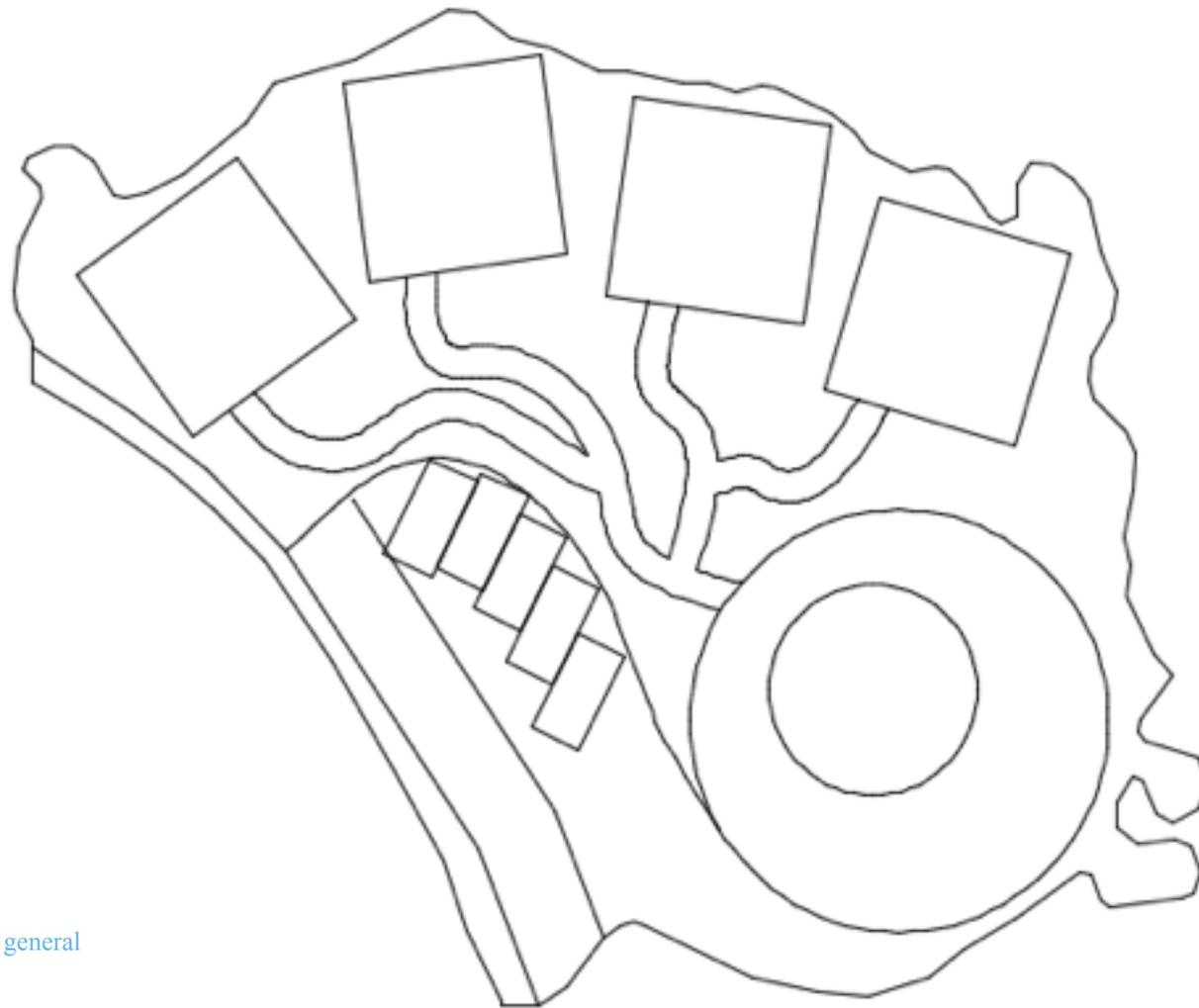


Gráfico 72. Propuesta inicial planta general
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 73. 3D proyecto final
Fuente: Elaboración propia

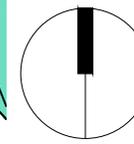


Capítulo 14

14.1 Láminas Arquitectónicas

Índice De Láminas:

1. Implantación general situación actual.....	A1	9. Plano estructural.....	A9
2. Implantación general con respecto a la ciudad.....	A2	10. Fachadas.....	A10
3. Implantación del proyecto.....	A3	11. Secciones.....	A11
4. Implantación general y de cubiertas.....	A4	12. Plano de estrato alto.....	A12
5. Disposición de espacios	A5	13. Plano de estrato medio y bajo.....	A13
6. Planta arquitectónica / amoblada.....	A6	14. Plano eléctrico	A14
7. Planta arquitectónica de puertas y ventanas.....	A7	15. Plano sanitario.....	A15
8. Planta arquitectónica de pisos.....	A8	16. Plano sistema contra incendios.....	A16



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD: **ARQUITECTURA**

ASIGNATURA: **TITULACIÓN II**

PROYECTO: **LODGE - DISEÑO HOTELERO**

DATOS:
UBICACIÓN
 PROVINCIA ; MANABÍ
 CANTÓN ; JAMA
 PARROQUIA ; JAMA
 SECTOR ; VERDUM
 Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA: **PAULINA CEVALLOS**

TUTOR: **LEONARDO RODRÍGUEZ**

CONTIENE: **IMPLANTACIÓN GENERAL SITUACIÓN ACTUAL**

ESCALA: 1 : 5000	LÁMINA: A1
FECHA: DICIEMBRE 2022	



Océano Pacífico



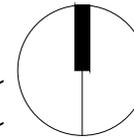
Tierra



Piscinas Camaroneras



Terreno



UEES

**UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO**
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
TITULACIÓN II

PROYECTO:
**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:
UBICACIÓN
PROVINCIA ; MANABÍ
CANTÓN ; JAMA
PARROQUIA ; JAMA
SECTOR ; VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:
PAULINA CEVALLOS

TUTOR:
LEONARDO RODRÍGUEZ

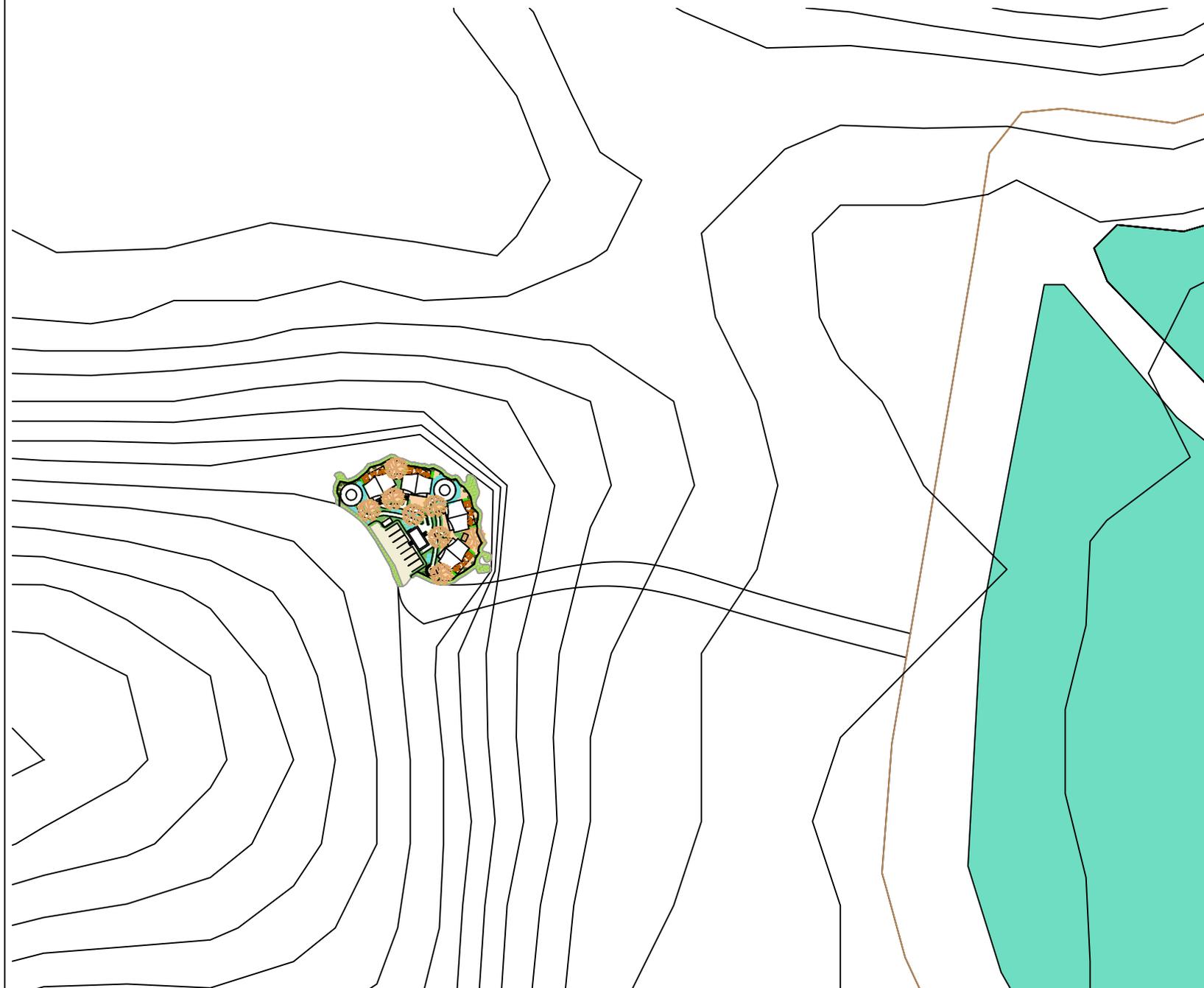
CONTIENE:
**IMPLANTACIÓN GENERAL
CON ENTORNO -
PROYECTO ESCALA MACRO**

ESCALA:
1 : 2000

LÁMINA:

FECHA:
DICIEMBRE 2022

A2





UEES

**UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO**
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
TITULACIÓN II

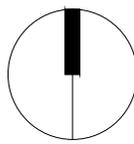
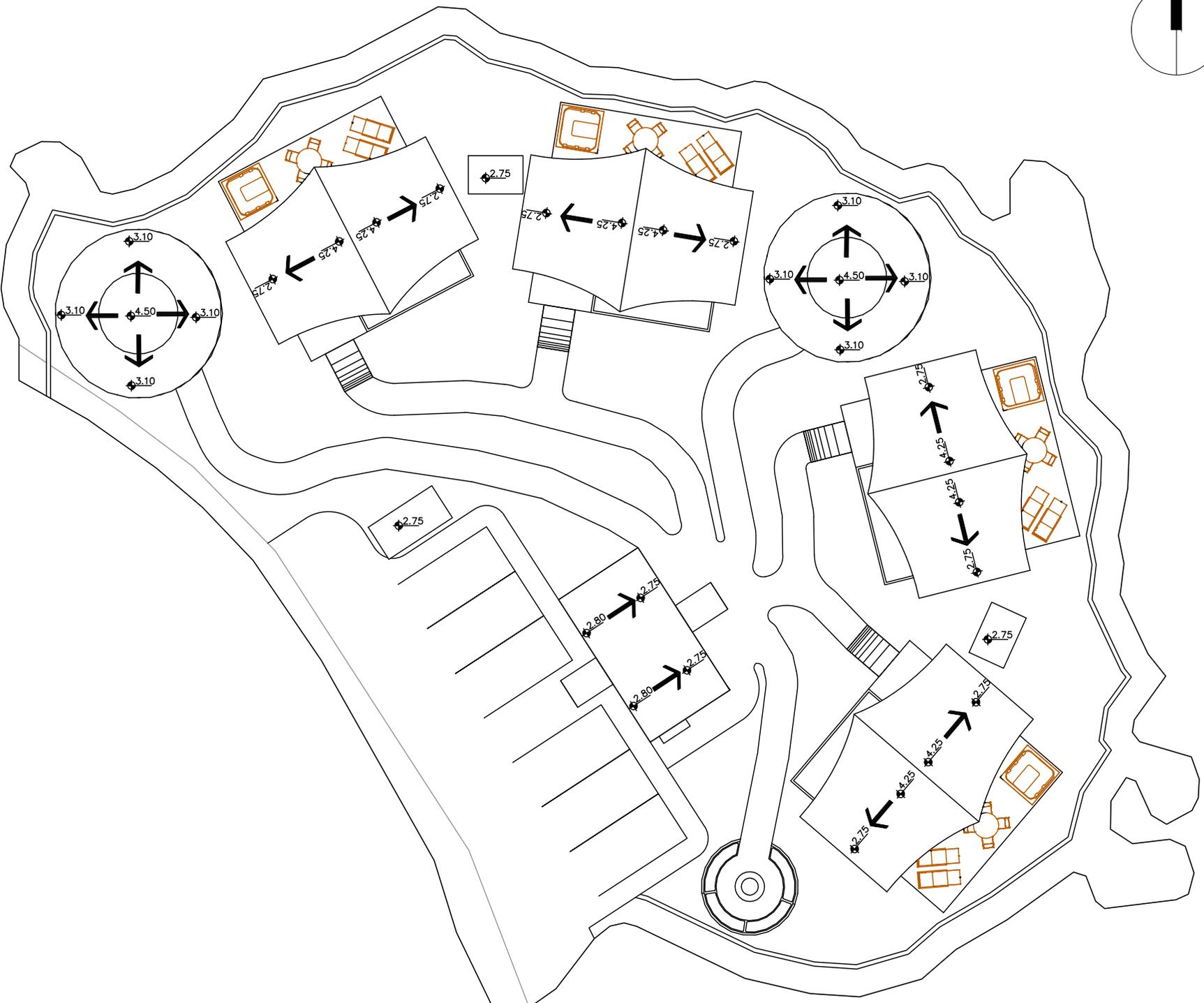
PROYECTO:
**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:
UBICACIÓN
PROVINCIA : MANABÍ
CANTÓN : JAMA
PARROQUIA: JAMA
SECTOR : VERDUM
Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:
PAULINA CEVALLOS
TUTOR:
LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:
**IMPLANTACIÓN DEL
PROYECTO**

ESCALA: 1 : 250	LÁMINA: A3
FECHA: DICIEMBRE 2022	



UEES

**UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO**
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
TITULACIÓN II

PROYECTO:
**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:
UBICACIÓN
PROVINCIA : MANABÍ
CANTÓN : JAMA
PARROQUIA: JAMA
SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:
PAULINA CEVALLOS

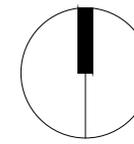
TUTOR:
LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:
**IMPLANTACIÓN GENERAL
Y DE CUBIERTAS**

ESCALA:
1 : 250

FECHA:
DICIEMBRE 2022

LÁMINA:
A4



UEES

**UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO**
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
TITULACIÓN II

PROYECTO:
**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:
UBICACIÓN
PROVINCIA : MANABÍ
CANTÓN : JAMA
PARROQUIA: JAMA
SECTOR : VERDUM
Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:
PAULINA CEVALLOS

TUTOR:
LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:
**DISPOSICIÓN DE ESPACIOS
PLANTA ARQ. GENERAL**

ESCALA:
1 : 250

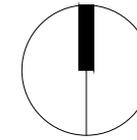
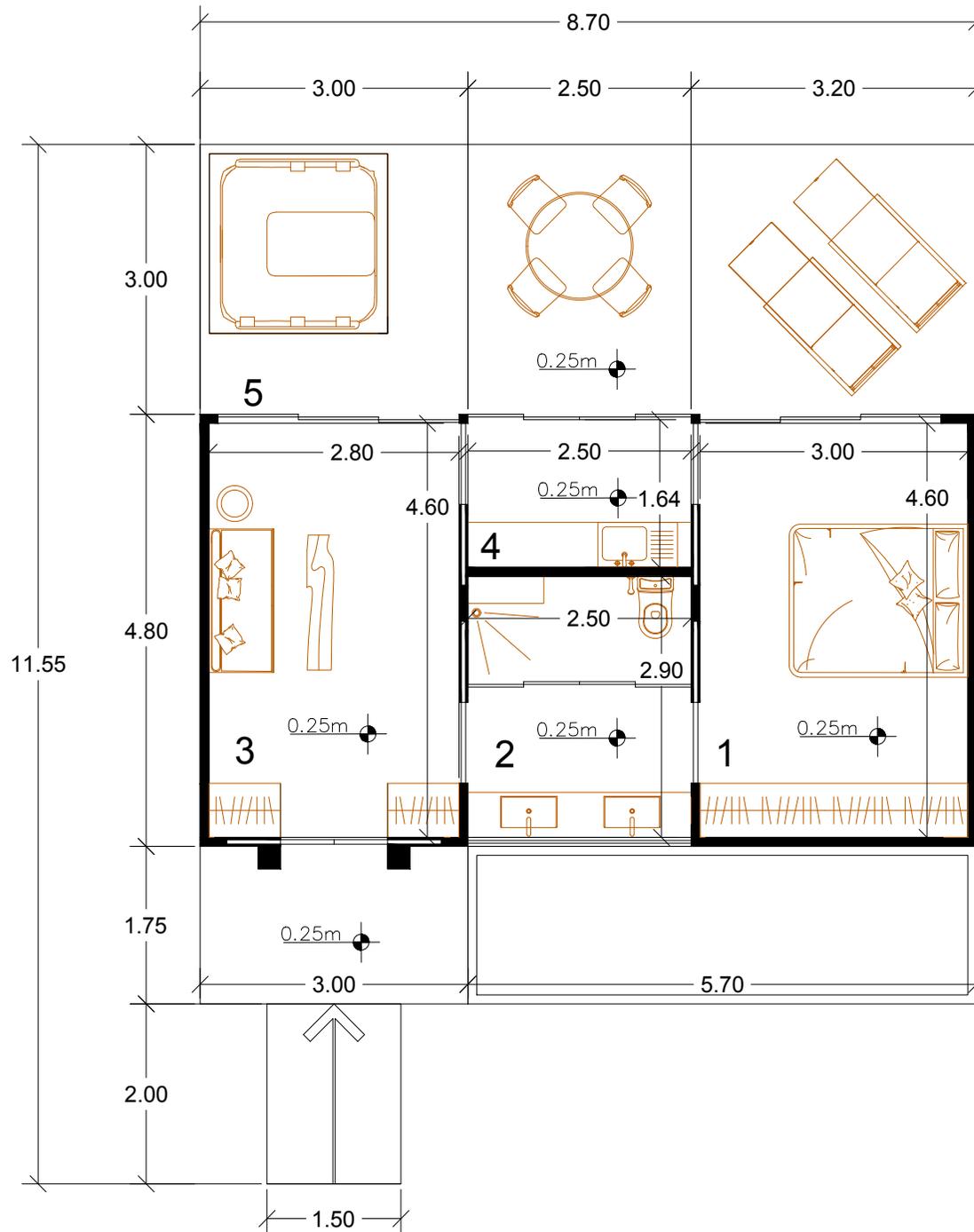
FECHA:
DICIEMBRE 2022

LÁMINA:
A5



Espacios

- 1. Estacionamiento
- 2. Recepción
- 3. Lodge
- 4. Zona de fogata
- 5. Zona de hamacas
- 6. Zona de barbacoa
- 7. Bodegas



UEES
UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

LODGE -
DISEÑO HOTELERO

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

CANTÓN : JAMA

PARROQUIA: JAMA

SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

Espacios

1. Dormitorio
2. Baño
3. Habitación modular
4. Cocina
5. Terraza

AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

PLANTA ARQ. LODGE

ESCALA:

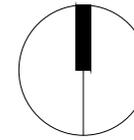
1 : 75

LÁMINA:

A6-1

FECHA:

DICIEMBRE 2022



FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

LODGE -
DISEÑO HOTELERO

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

CANTÓN : JAMA

PARROQUIA: JAMA

SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

PLANTA ARQ. RECEPCIÓN

ESCALA:

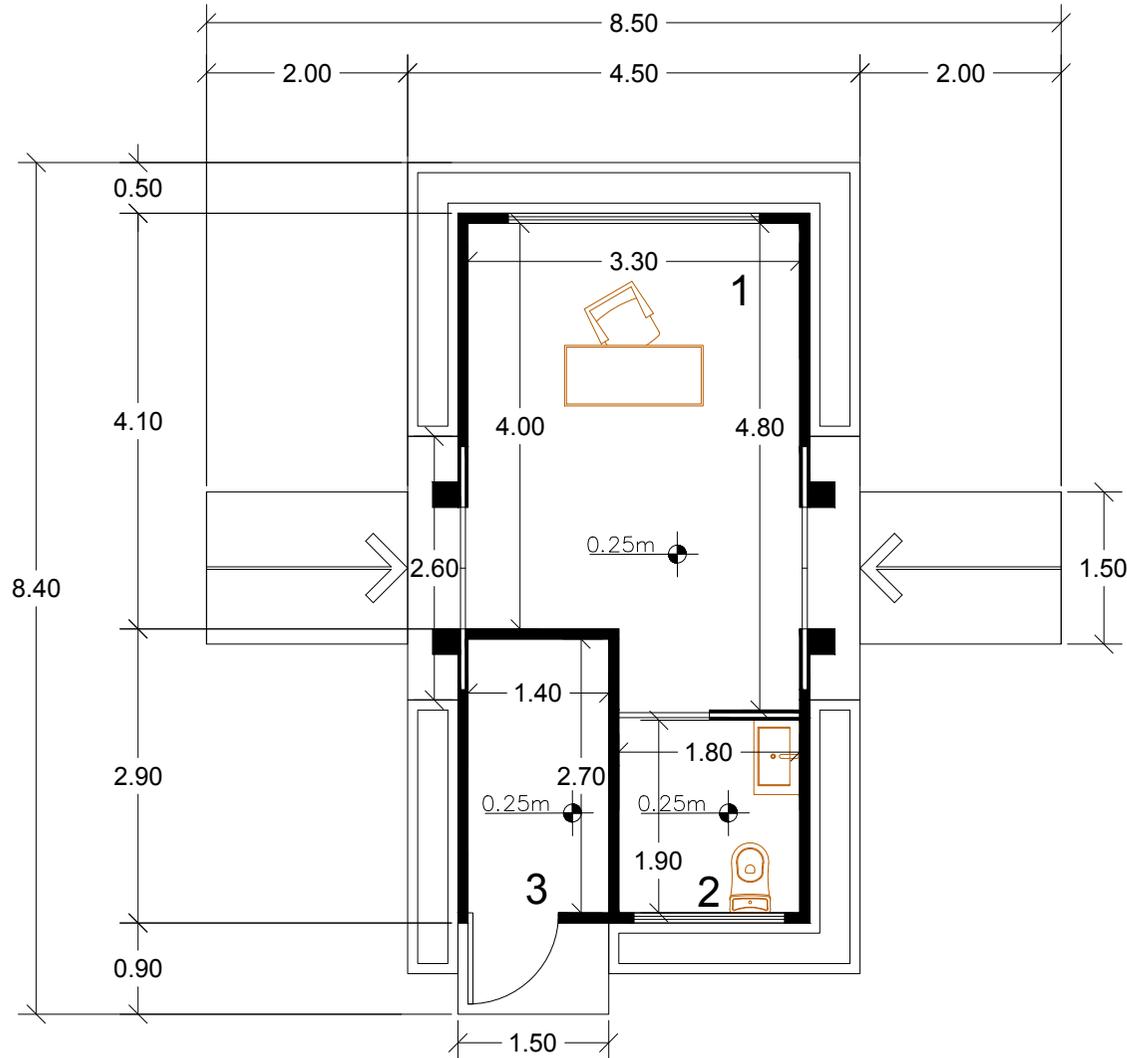
1 : 75

FECHA:

DICIEMBRE 2022

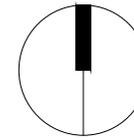
LÁMINA:

A6-2



Espacios

1. Recepción
2. Baño
3. Bodega



FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

LODGE -
DISEÑO HOTELERO

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

CANTÓN : JAMA

PARROQUIA: JAMA

SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

PLANTA ARQ. BARBACOA
PLANTA ARQ. HAMACAS

ESCALA:

1 : 75

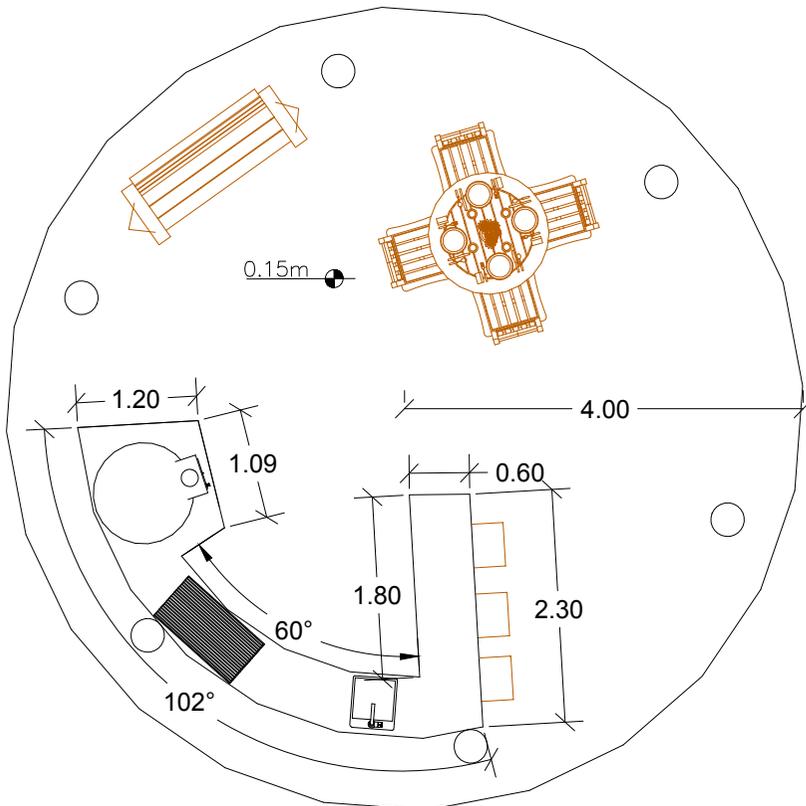
FECHA:

DICIEMBRE 2022

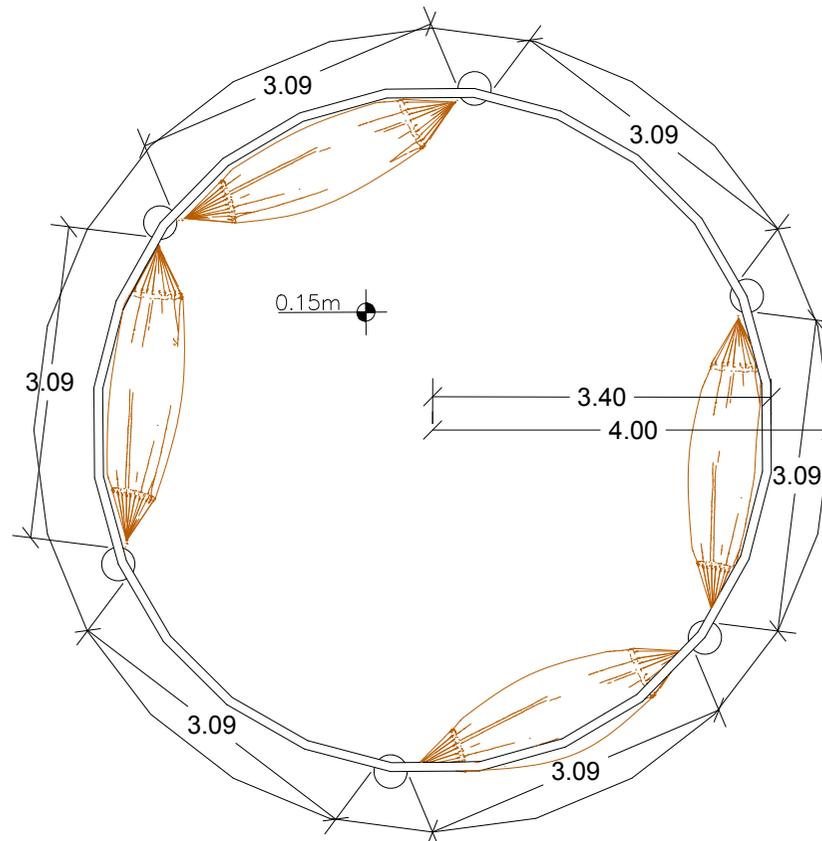
LÁMINA:

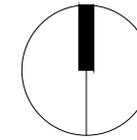
A6-3

PLANTA ARQ. BARBACOA



PLANTA ARQ. HAMACAS





FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

CANTÓN : JAMA

PARROQUIA: JAMA

SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

**PLANTA ARQ. FOGATA
PLANTA ARQ. BODEGAS**

ESCALA:

1 : 75

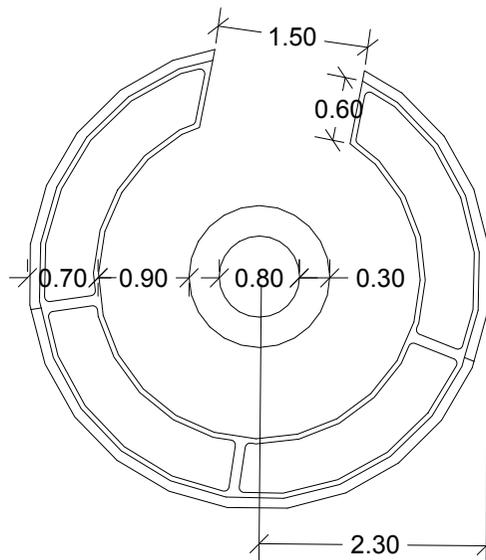
FECHA:

DICIEMBRE 2022

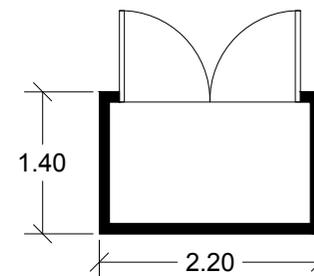
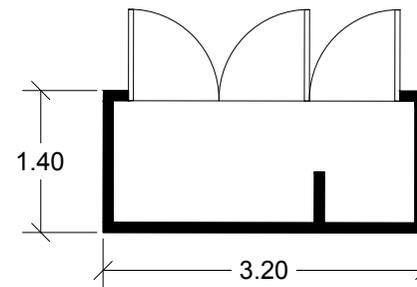
LÁMINA:

A6-4

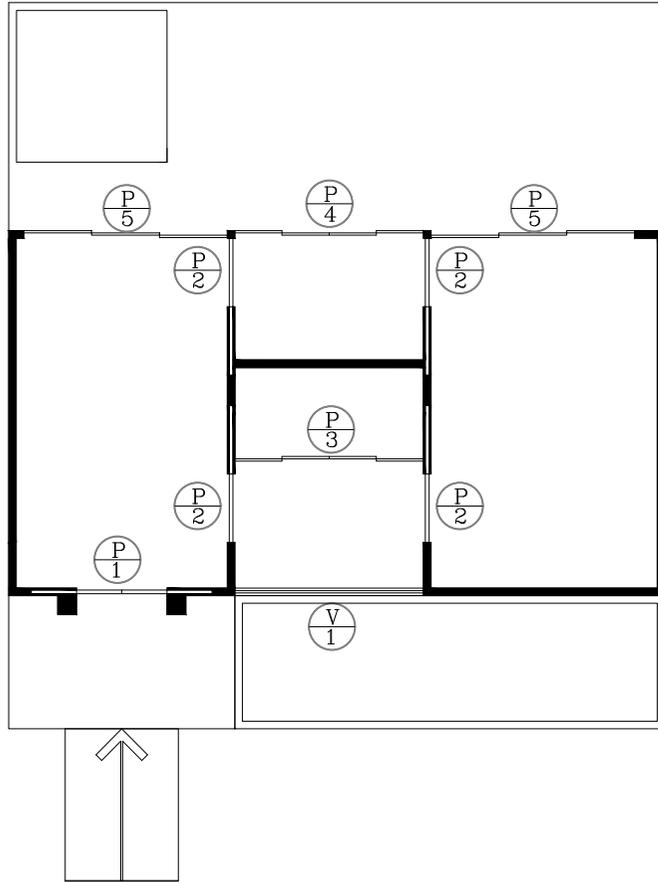
PLANTA ARQ. FOGATA



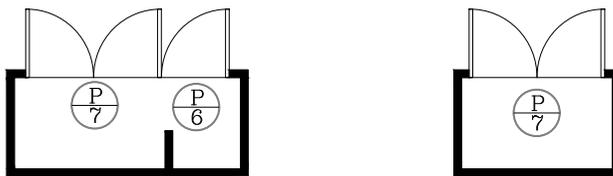
PLANTA ARQ. BODEGAS



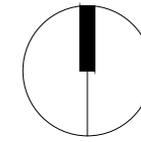
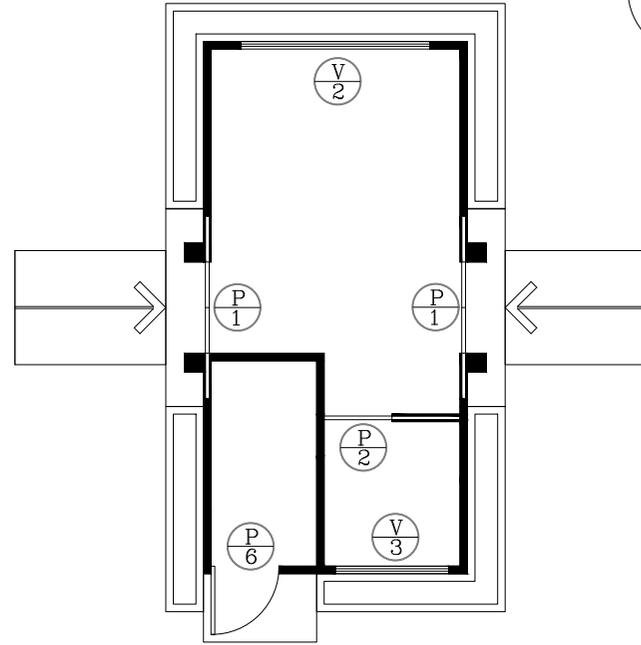
PLANTA ARQ. LODGE



PLANTA ARQ. BODEGAS



PLANTA ARQ. RECEPCIÓN



Puertas y Ventanas					
Código	Alto	Ancho	Material	U.	Gráfico
P/1	2.25 m	1.20 m	Roble	6	
P/2	2.00 m	0.90 m	Laurel	17	
P/3	2.00 m	1.25 m	Perfilería de aluminio dorada Vidrio arenado	4	
P/4	2.00 m	1.25 m	Perfilería de aluminio dorada Vidrio	4	
P/5	2.00 m	2.70 m	Perfilería de aluminio dorada Vidrio	8	
P/6	2.00 m	0.90 m	Metálica apersianada	2	
P/7	2.00 m	1.80 m	Metálica apersianada	3	
V/1	2.25 m	2.50 m	Perfilería de aluminio dorada Vidrio arenado	4	
V/2	2.25 m	2.50 m	Perfilería de aluminio dorada Vidrio	1	
V/3	2.00 m	1.50 m	Perfilería de aluminio dorada Vidrio arenado	1	

UEES
UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

LODGE -
DISEÑO HOTELERO

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

CANTÓN : JAMA

PARROQUIA: JAMA

SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

PLANTA ARQ. DE PUERTAS
Y VENTANAS

ESCALA:

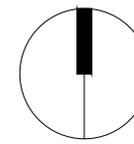
1 : 100

FECHA:

DICIEMBRE 2022

LÁMINA:

A7



UEES

UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
TITULACIÓN II

PROYECTO:
**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:
UBICACIÓN
PROVINCIA : MANABÍ
CANTÓN : JAMA
PARROQUIA: JAMA
SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:
PAULINA CEVALLOS

TUTOR:
LEONARDO RODRÍGUEZ

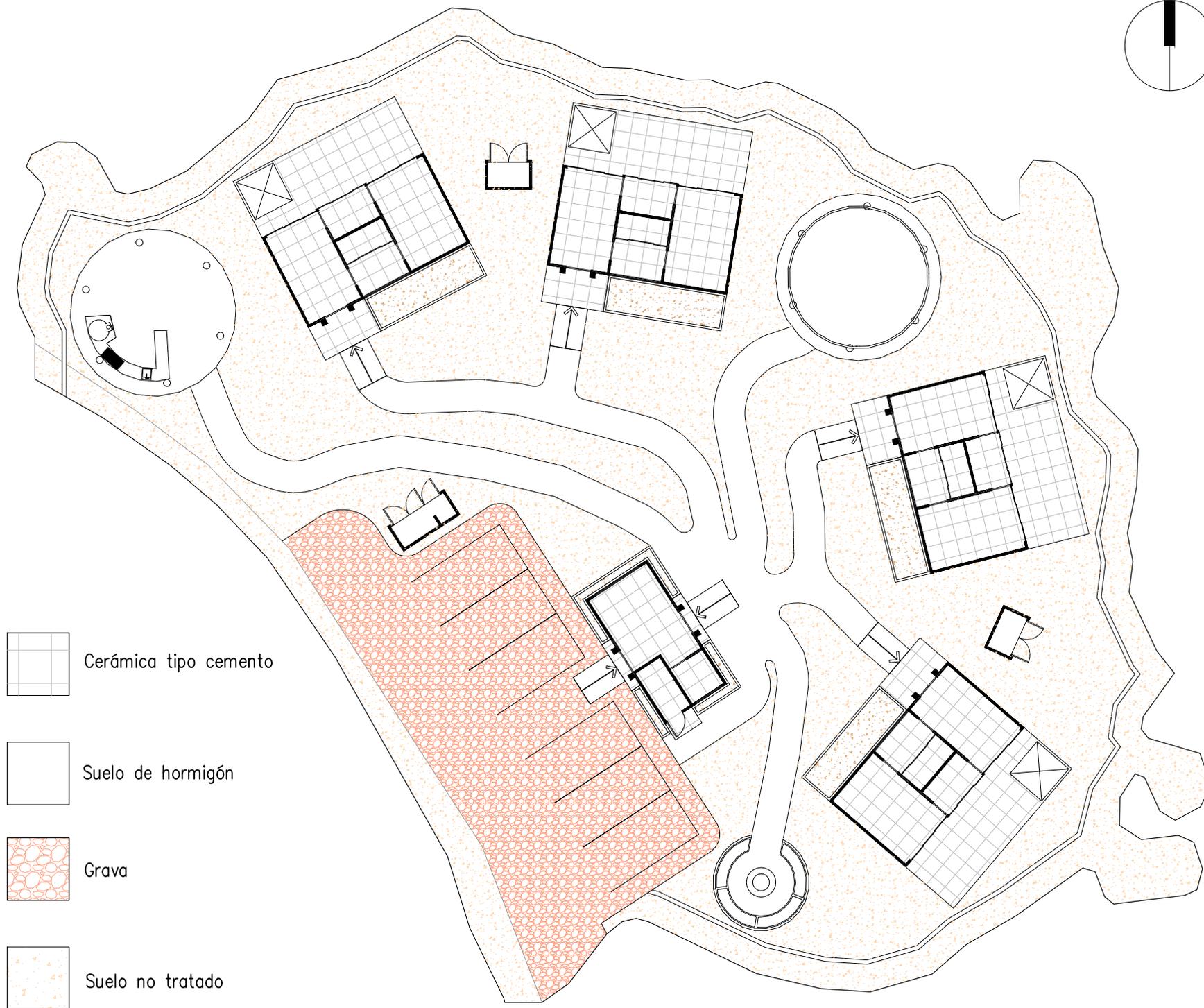
CONTIENE:
PLANTA ARQ. DE PISOS

ESCALA:
1 : 250

LÁMINA:

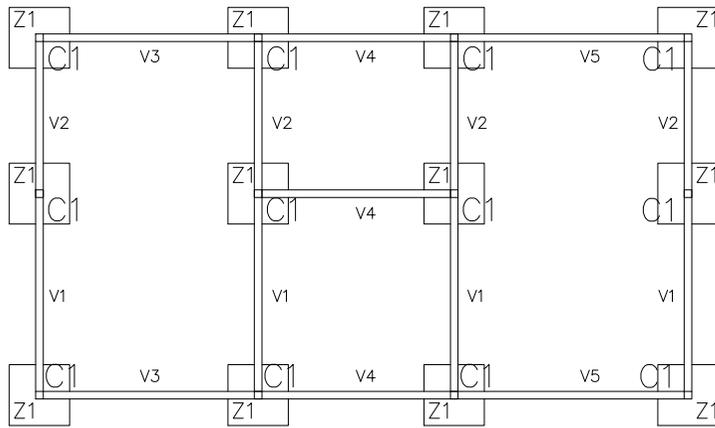
FECHA:
DICIEMBRE 2022

A8

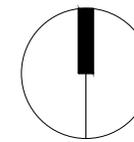
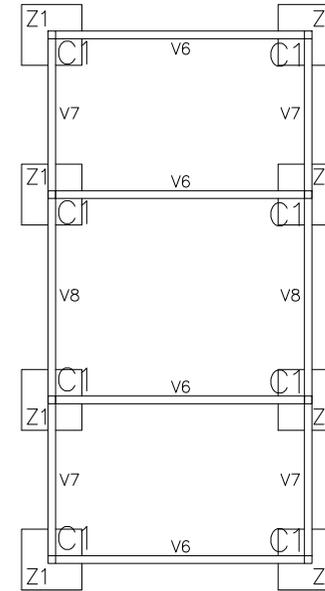


-  Cerámica tipo cemento
-  Suelo de hormigón
-  Grava
-  Suelo no tratado

PLANTA ARQ. LODGE



PLANTA ARQ. RECEPCIÓN



UEES
UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

LODGE -
DISEÑO HOTELERO

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

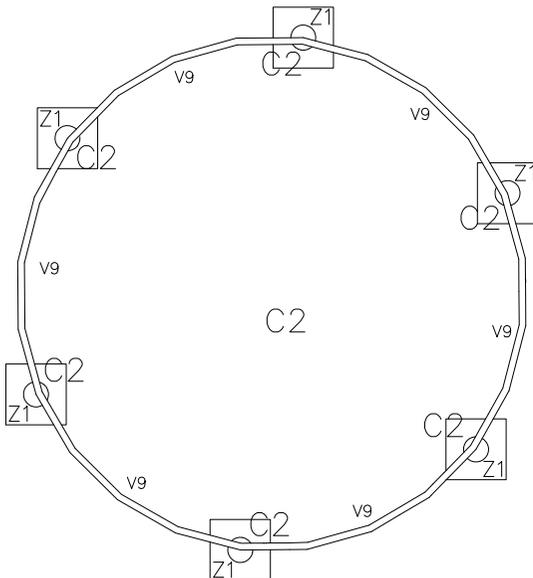
CANTÓN : JAMA

PARROQUIA: JAMA

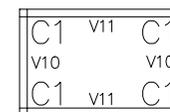
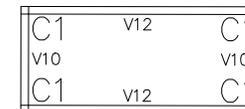
SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

PLANTA ARQ. BARBACOA Y HAMACAS



PLANTA ARQ. BODEGAS



AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALA:

1 : 100

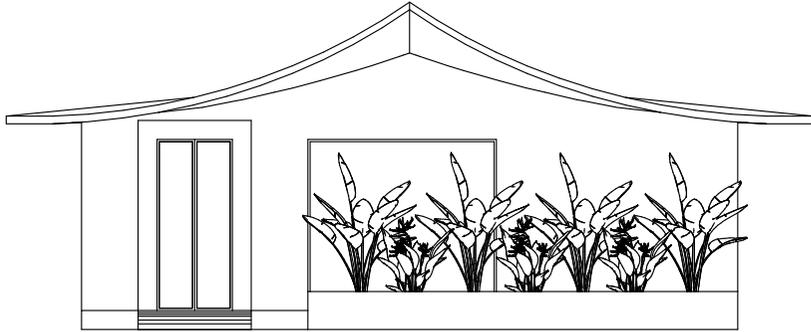
LÁMINA:

A9

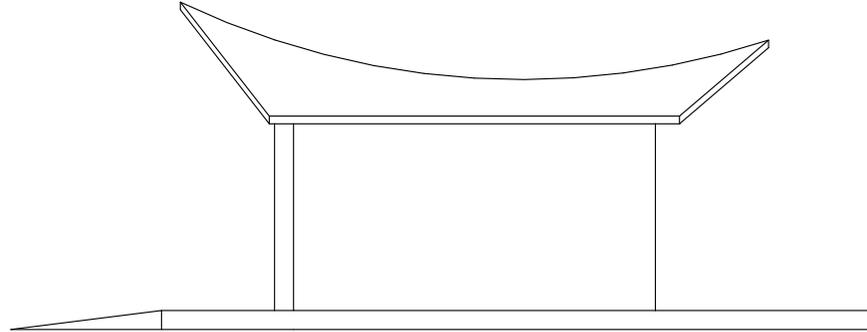
FECHA:

DICIEMBRE 2022

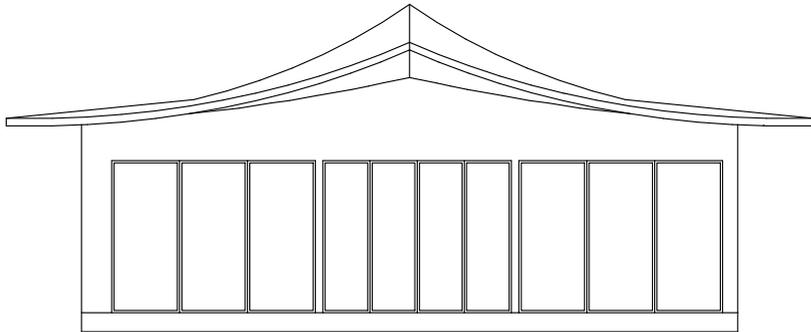
FACHADA FRONTAL



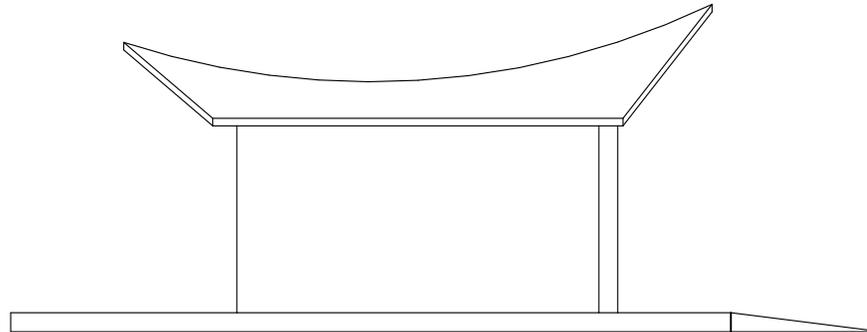
FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

CANTÓN : JAMA

PARROQUIA : JAMA

SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

FACHADAS

ESCALA:

1 : 100

LÁMINA:

A10

FECHA:

DICIEMBRE 2022

FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

LODGE -
DISEÑO HOTELERO

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

CANTÓN : JAMA

PARROQUIA : JAMA

SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

SECCIONES

ESCALA:

1 : 75

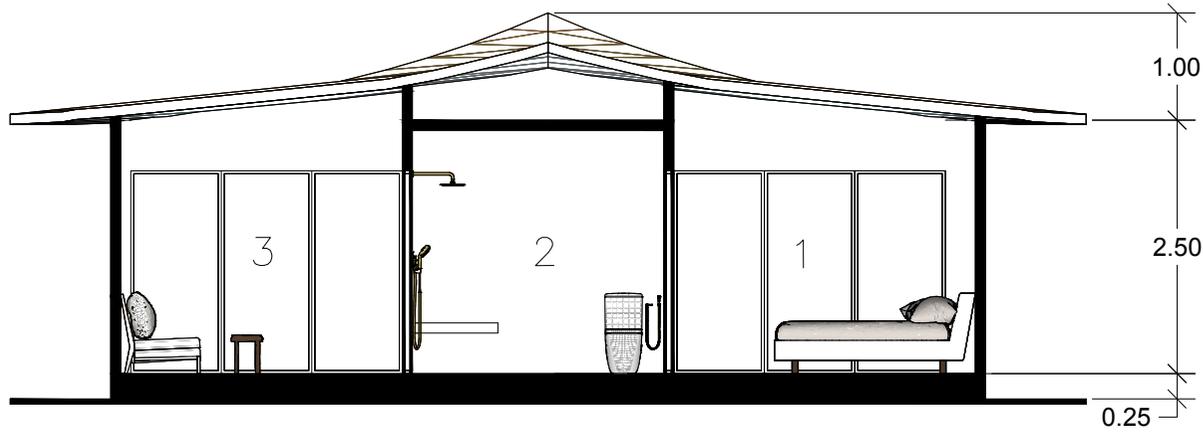
LÁMINA:

A11

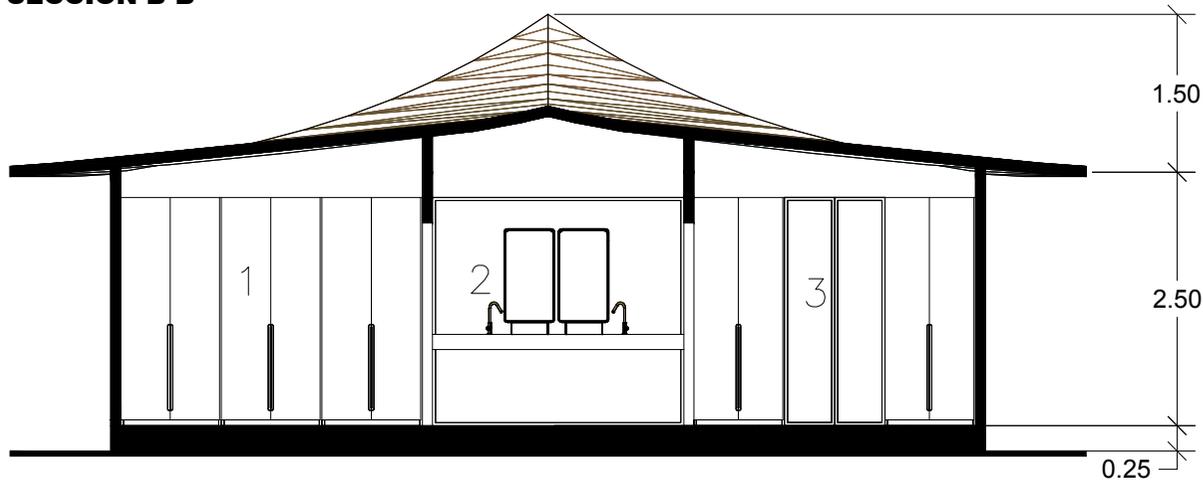
FECHA:

DICIEMBRE 2022

SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'



Espacios

- 1. Dormitorio
- 2. Baño
- 3. Habitación modular

UEES

UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

CANTÓN : JAMA

PARROQUIA : JAMA

SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

PLANO DE ESTRATO ALTO

ESCALA:

1 : 300

LÁMINA:

A12

FECHA:

DICIEMBRE 2022



ESTRATO ALTO

ESPECIE	DESCRIPCION	IMAGEN	REPRESENTACIÓN
Nombre común: Bototillo	8 a 15 metros de altura		
Nombre científico: Cochlospermum vitifolium			
Nombre común: Toquilla	1,5 a 2,5 metros de altura		
Nombre científico: Carludovica palmata			
Nombre común: Platanillo amarillo	1,5 a 2,5 metros de altura		
Nombre científico: Cannaceae			
Nombre común: Bijao	1,6 a 4 metros de altura		
Nombre científico: Calathea lutea			

UEES

UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

CANTÓN : JAMA

PARROQUIA : JAMA

SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

**PLANO DE ESTRATO
MEDIO Y BAJO**

ESCALA:

1 : 300

FECHA:

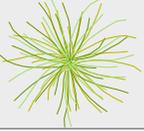
DICIEMBRE 2022

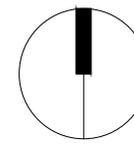
LÁMINA:

A13



ESTRATO MEDIO Y BAJO

ESPECIE	IMAGEN	REPRESENTACIÓN
Nombre común: Pasto Vetiver		
Nombre científico: Vetiveria zizanioides		
Nombre común: Romero		
Nombre científico: Salvia rosmarinus		
Nombre común: Nomeolvides		
Nombre científico: Myosotis		
Nombre común: Veranera Blanca		
Nombre científico: Bougainvillea		



FACULTAD:
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
TITULACIÓN II

PROYECTO:
**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:
UBICACIÓN
PROVINCIA : MANABÍ
CANTÓN : JAMA
PARROQUIA : JAMA
SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:
PAULINA CEVALLOS

TUTOR:
LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:
PLANO ELÉCTRICO

ESCALA:
1 : 250

LÁMINA:
A14

FECHA:
DICIEMBRE 2022



INST. ELÉCTRICAS

-  PUNTO DE LUZ LED 4 W
-  APLIQUE DE PARED 10 W
-  INTERRUPTOR SIMPLE
-  INTERRUPTOR DOBLE
-  PANEL DE DISYUNTORES
-  LÍNEA DE TELEVISIÓN
-  MEDIDOR DE LUZ
-  TOMACORRIENTE 110V.
-  TOMACORRIENTE (Espl.) 220V.
-  TOMACORRIENTE POLARIZADO 110V.
-  PUNTO TELEFÓNICO
-  TUBERÍA POR PISO Y PARED
-  TUBERÍA POR TUMBADO
-  VENTILADOR
-  LUMINARIA PANEL SOLAR

FACULTAD:

ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

TITULACIÓN II

PROYECTO:

**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:

UBICACIÓN

PROVINCIA : MANABÍ

CANTÓN : JAMA

PARROQUIA: JAMA

SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:

PAULINA CEVALLOS

TUTOR:

LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:

PLANO SANITARIO

ESCALA:

1 : 300

FECHA:

DICIEMBRE 2022

LÁMINA:

A15

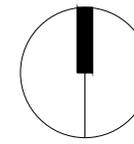


A.A.P.P.

A.A.S.S.

-  AGUA POTABLE FRIA
-  AGUA POT. CALIENTE
-  MEDIDOR DE AA.PP.
-  GRIFO DE AGUA
-  BOMBA
-  VALVULAS
-  ACCS AGUA POTABLE
-  CALENTADOR
-  COLUMNA APF Y APC

-  TUB. AGUAS SERVIDAS
-  TUB. VENTILACIÓN
-  ACCESORIOS
-  CAJA DE REGISTRO
-  SIFÓN
-  REJILLAS DE PISO



UEES

UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
TITULACIÓN II

PROYECTO:
**LODGE -
DISEÑO HOTELERO**

DATOS:
UBICACIÓN
PROVINCIA : MANABÍ
CANTÓN : JAMA
PARROQUIA: JAMA
SECTOR : VERDUM

Coordenadas : -0.1782 , -80.2771

AUTORA:
PAULINA CEVALLOS
TUTOR:
LEONARDO RODRÍGUEZ

CONTIENE:
**SISTEMA CONTRA
INCENDIOS**

ESCALA: 1 : 250	LÁMINA: A16
FECHA: DICIEMBRE 2022	



CAPACIDAD: 25 PERSONAS

S.C.I.

-  DETECTOR DE HUMO
-  EXTINTOR
-  HIDRANTE
-  PULSADOR DE ALARMA
-  GABINETE
-  CISTERNA
-  RUTA DE EVACUACIÓN
-  PUNTO DE ENCUENTRO