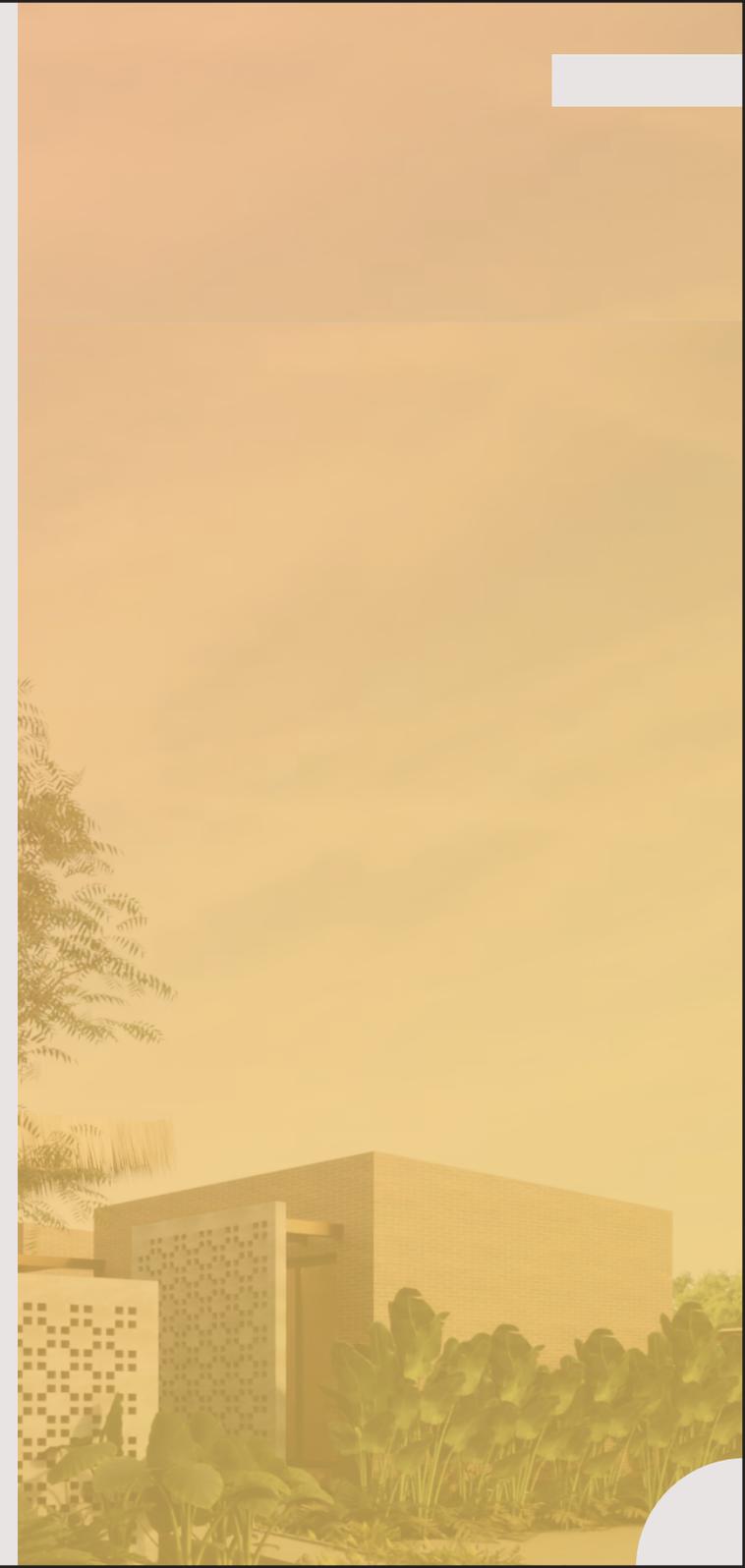


Desarrollo de una estadía en Ayampe como método de recaudación de fondos para la comuna.

Jaime David Jaramillo Montenegro





UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Desarrollo de una estadía en Ayampe como método de recaudación de fondos para la comuna.

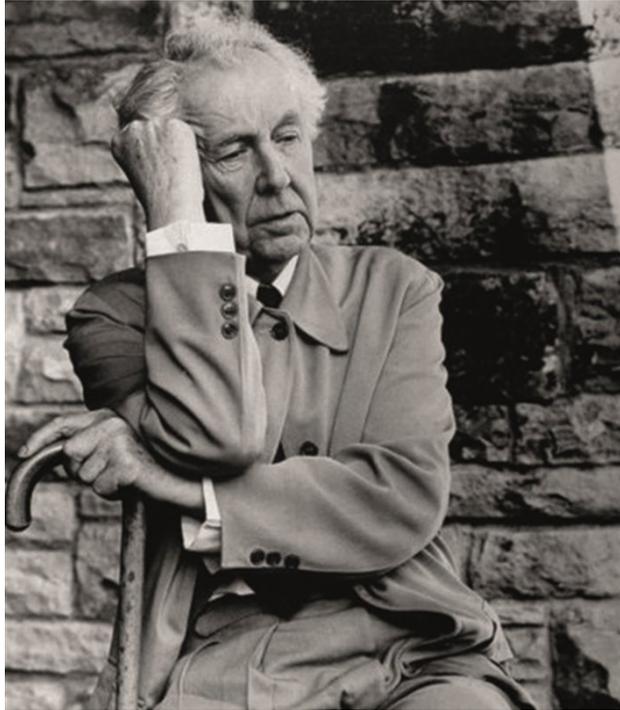
Autor:

Jaime David Jaramillo Montenegro

Tutor:

Arq. María Daniela Hidalgo Molina

Samborondón -Septiembre 2022



"El arquitecto debe esforzarse continuamente para simplificar; debe ser cuidadosamente considerado para que la comodidad y la utilidad puedan ir de la mano con la belleza"

Frank Lloyd Wright

AGRADECIMIENTO

A mis padres, quienes con su esfuerzo y perseverancia me han enseñado que los límites existen únicamente en nuestras mentes.

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación explora los efectos de procesos naturales de crecimiento social en sectores rurales y como estos afectan a las poblaciones locales. El objetivo de la investigación es proponer un método de inclusión económica para quienes más lo necesitan en estas situaciones, a través de un proyecto arquitectónico de uso mixto, que permita la interacción entre comunidad y turista.

El proyecto se presenta como una estadía manejada por la comunidad con el fin de recaudar fondos para la misma, además busca fomentar principios de economía circular.

Palabras clave: turistificación, estadía, Airbnb, economía circular.

ABSTRACT

The following research work explores the effects of natural processes of social growth in rural areas and how they affect local populations. The objective of the research is to propose a method of economic inclusion for those who need it most in these situations, through a mixed-use architectural project that allows interaction between the community and the tourist.

The project is presented as a stay managed by the community in order to raise funds for it, and also seeks to promote circular economy principles.

Keywords: Gentrification, touristification, stay, Airbnb, circular economy.

01

ANTECEDENTES

1.1. Antecedentes.....16
1.2. Planteamiento del problema.....19
1.3. Justificación.....20
1.4. Objetivos.....21

2.1. Marco Teórico.....23
2.2. Marco Legal27
2.3. Marco Normativo30

02

MARCO TEÓRICO

03

METODOLOGÍA

- 3.1. Enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo)34
- 3.2. Técnica de recolección de datos.....35

- 4.1. Casa de cedro de Yoshino 43
- 4.2. Casa altanera47
- 4.3. Casa Wabi51
- 4.4. Cuadro comparativo de casos análogos ...54

04

CASOS ANÁLOGOS

05

ANÁLISIS DEL SITIO

5.1. Ubicación	56
5.2. Clima	57
5.3. Asoleamiento	58
5.4. Exploración de sol y sombras	59
5.5. vientos predominantes	63
5.6. Flora y fauna	64
5.7. Análisis de vías	65
5.8. Análisis de uso del suelo	66
5.9. Equipamiento urbano	67
5.10. Análisis de movilidad	69

06

CRITERIOS DE DISEÑO

6.1. Criterios bioclimáticos.....	71
6.2. Criterios funcionales.....	74

07

CONCEPTUALIZACIÓN

7.1. Concepto	78
7.2. Primeros bocetos	79
7.3. Evolución del concepto	80
7.4. Esquema funcional general	85
7.5. Esquema funcional de cocina	86
7.6. Maqueta esquematica	87
7.7. Programa arquitectónico.....	90

08
PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA

8.1. Zonificación básica94
8.2. Zonificación específica95
8.3. Planta Arquitectónica96
8.4. Remates visuales97
8.5. Ventilación cruzada98
8.6. Control de la incidencia solar99
8.7. Sección A100
8.8. Sección B100
8.9. Implantación101
8.10. Fachadas102
8.11. Despiece de cubierta104
8.12. Paleta vegetal105
8.13. Prueba de texturas106
8.14. Previsualizaciones107

09
PRESUPUESTO
REFERENCIAL

9.1. Presupuesto referencial119

10.1. Conclusiones.....121
10.2. Recomendaciones.....122

10
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

11

ANEXOS

11.1. Anexo1: encuesta.....124
11.2. Anexo2:entrevistas.....126

12.1. Referencias bibliográficas.....129

12

REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 4.4.1. Cuadro comparativo de casos análogos54

CONTENIDO DE GRÁFICOS

Gráfico 5.3.1. Asoleamiento del sitio59
Gráfico 5.4.1. Sol y sombras en febrero60
Gráfico 5.4.2. Sol y sombras en julio61
Gráfico 5.4.3. Sol y sombras en noviembre.62
Gráfico 5.5.1. Vientos predominantes64
Gráfico 5.7.1. Análisis vial66
Gráfico 5.8.1. Uso del suelo67
Gráfico 5.9.1. Equipamiento urbano68
Gráfico 7.3.1. Evolución del concepto81
Gráfico 7.3.2. Evolución del concepto82
Gráfico 7.3.3. Evolución del concepto83
Gráfico 7.3.4. Evolución del concepto84
Gráfico 7.3.5. Evolución del concepto85
Gráfico 7.4.1. Esquema funcional general...86
Gráfico 7.5.1. Esquema funcional de cocina.87
Gráfico 8.11.1. Despiece de cubierta105
Gráfico 8.14.1. Paleta vegetal106

1.1. Ayampe desde el aire	16
2.1.1.1. Gentrificación	23
2.1.2.1. Turistas en Ayampe	24
4.1.1. Casa de cedro de Yoshino	44
4.1.2. Cubiertas casa de cedro de Yoshino	45
4.1.3. Engawa casa de cedro de Yoshino	46
4.1.4. Comedor casa de cedro de Yoshino	46
4.1.5. Boceto habitación del atardecer	47
4.1.6. Habitación del atardecer	47
4.2.1. Casa altanera	48
4.2.2. Pasillo exterior de casa altanera	49
4.2.3. Área común de la casa altanera	49
4.2.4. Planta de casa altanera	50
4.2.5. Corte de casa altanera	50
4.3.1. Casa Wabi	51
4.3.2. Planta de casa wabi	52
4.3.3. Paredes de casa wabi	53
4.3.4. Juego de sombras en casa wabi	53
4.3.5. El corazón de la casa wabi	54
5.6.1. Árbol matapalo	65
5.10.1. Calles de Ayampe	70
6.1.2.1. Luz natural en casa de cedro de Yoshino	73
6.1.3.1. Diseño paisajista en la casa altanera	74
6.2.2.1. Engawa de la casa de cedro de Yoshino	76
6.2.3.1. Comedor casa wabi	77
7.1.1. Islote los ahorcados	79

CAPÍTULO

ANTECEDENTES

01

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Planteamiento del problema
- 1.3. Justificación
- 1.4. Objetivos

1.1. Antecedentes

Con el paso del tiempo los sectores rurales empiezan a sentir los efectos de la globalización, empezando una serie de procesos socio-económicos con distintas causas y con efectos notables dentro de la población afectada.

Uno de los procesos previamente mencionados es la gentrificación. Según la definición de Daniele Quercia, científico especializado en la investigación de computación social (2021) "la gentrificación es un proceso de revitalización caracterizado por cambios físicos y sociales en un sector específico". La gentrificación es comúnmente reconocida como un proceso en sectores urbanos, sin embargo en las últimas décadas las áreas rurales han empezado a verse envueltas en los cambios que produce la gentrificación. Algunos de estos cambios son: la transformación del mercado inmobiliario, conflictos en torno a la planificación del uso del suelo, un cambio de actitudes culturales respecto al cuidado del medio ambiente, desplazamiento de población y una mayor polarización de las clases sociales (Nelson, 2010).

Otro fenómeno geográfico-social que ha tomado protagonismo durante las últimas décadas es la turistificación, término que se refiere a una serie de complejos procesos de transformación territorial propiciados por el turismo, como la masificación de un destino turístico (Ojeda, 2020).



Imagen 1.1. Ayampe desde el aire (Proyecto Ayampe, 2018)

Ambos procesos mencionados anteriormente han servido como catalizador para el desplazamiento de poblaciones rurales alrededor del mundo. El proceso de desplazamiento en sectores rurales lleva consigo efectos como la ruptura del tejido social y la pérdida o la transformación de identidades, dando como resultado la negación de identidades autóctonas y la adopción de culturas, tradiciones e identidades ajenas (Meertens, 2002). El desplazamiento involucra no solo implicaciones sociales y culturales sino también económicas, puesto que el desplazamiento de poblaciones comienza con el descentramiento del comercio local y la incursión de comercios extranjeros. Es importante diferenciar los conceptos de: desplazamiento, gentrificación y turistificación, términos que no deben ser confundidos como sinónimos a pesar de que muchas veces sus significados se yuxtaponen o se implican mutuamente (Delgadillo, 2015).

Ayampe ubicado al sur de la provincia de Manabí en Ecuador, es una pequeña comuna al pie del océano Pacífico, al estar ubicado en las faldas del conjunto montañoso "Cinco cerros" es privilegiada con un clima tropical y diversa fauna y flora, esta pequeña comunidad forma parte de la parroquia rural Salango, del cantón Puerto López y tiene una población de 400 habitantes (GADM de Puerto López, 2015). Esta excepcional comunidad se ha visto envuelta en el medio de un agresivo proceso de gentrificación que ha implicado un cambio drástico en la articulación y planificación del uso de la tierra por parte de protagonistas foráneos que se han establecido en la comunidad, trayendo con ellos negocios extranjeros y convirtiéndose en compradores de gran parte de la tierra. Ayampe es un pueblo dividido geográfica y económicamente en dos sectores. Un sector dominado por los extranjeros dueños de negocios turísticos y el otro ocupado por la población local, de los cuales pocos poseen negocios de su autoría mientras que la mayoría han sido relegados a puestos de servicio (Salas, 2021).

Dicho proceso ha sido un efecto del interés turístico que tiene esta zona, pues la actividad turística en Ayampe se ha establecido como un medio de búsqueda por afinar recursos económicos y enrumbar a la comunidad hacia una prosperidad que se ajuste a la tecnología y modernismo de la actividad, esto gracias a que el lugar cuenta con una gran variedad de sitios turísticos(Quintero,2019). Como la reserva natural Machalilla la cual según el Ministerio del Ambiente Ecuatoriano(2016) es visitada por más de 100.000 personas anualmente. Durante el proceso de crecimiento de la comunidad de Ayampe se han marcado ciertos factores representativos de la gentrificación y turistificación tales como; el desplazamiento de comercios y grupos sociales denotado dentro de la división de los negocios dentro del sector donde un 75% de los negocios son enfocados al turismo y de estos mismos negocios sólo el 30% pertenece a pobladores locales (Quintero,2019). Además, de marcarse transformaciones en el mercado inmobiliario y una extensa polarización de grupos socio-económicos, resultando en la segregación de pobladores locales y autóctonos del lugar dentro de la jerarquía social-económica.

Los cambios en sectores rurales suelen venir con la necesidad de nuevos métodos de inclusión económica. Este es el caso de Yoshino, una pequeña comunidad rural de Japón. El gobierno de la comunidad propuso una colaboración con el reconocido arquitecto Japonés Go Hasegawa, la comunidad de Yoshino y Joe Gebbia, co-fundador de la plataforma de hospedajes a corto y mediano plazo, Airbnb. La colaboración nace de la necesidad de un empujón económico dentro de la comunidad. Lo que se propuso a crear el arquitecto Japonés fue un espacio turístico que fuese una representación del sector, además propuso utilizar a la comunidad como administrador del lugar y como parte de la experiencia (Leo Parista, 2017)

1.2.Planteamiento del problema

Segregación en la jerarquía socio-económica de la población autóctona de la comunidad de Ayampe en la provincia ecuatoriana de Manabí. La comunidad de Ayampe al sur de la provincia de Manabí es un punto de alta actividad turística, atrayendo visitantes de todo el país y el mundo que buscan un lugar pacífico donde disfrutar de actividades eco-turísticas. La elevada demanda turística en el sector atrajo a comerciantes extranjeros quienes han establecido negocios que atienden a los visitantes de la comunidad, si bien estos negocios extranjeros han servido como una fuente de empleo para los habitantes del sector, también han relegado a una gran parte de la población autóctona a puestos de servicios (Salas, 2021). En efecto son muy pocos los habitantes locales que han logrado manejar negocios propios, la mayoría de ellos manejan tiendas de barrio que representan solo el 20% de los negocios activos en la comunidad de Ayampe, contra un 75% de negocios que atienden al sector turístico (Quintero,2019), viéndose arrinconados fuera del protagonismo dentro de la actividad económica más importante del sector.

La actividad turística ha traído consigo cambios importantes en el sector, como: el aumento del precio de las tierras, procesos de gentrificación y la polarización de las clases sociales. Estos cambios irán denotando aún más la disparidad social en la comunidad, la falta de colaboración y organización entre los habitantes locales y las autoridades correspondientes han prevenido la incursión de protagonistas autóctonos en el sector turístico. Este trabajo propone una solución al problema involucrando a la comunidad autóctona del lugar mediante el diseño colaborativo y la administración participativa de la comunidad de una estancia turística.

1.3. Justificación

Frente a la situación rápidamente cambiante que está afrontando la comunidad rural de Ayampe, propiciada en gran parte por procesos sociales cuyos efectos repercuten directamente en la cultura, tradición y economía de los moradores locales, resulta de especial interés conocer las problemáticas existentes debido a dichos procesos y entender sus orígenes y tendencias, y a partir de ahí, explorar métodos que prevengan la exclusión de la población local en el crecimiento de la comunidad.

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de entender y reconocer los procesos que provocan cambios abruptos en comunidades rurales, con el fin de prever y anticipar la exclusión de ciertos grupos sociales en la jerarquía económica emergente, además se busca plantear un modelo de colaboración comunitaria como método de inclusión económica.

La investigación busca propiciar información útil para que las comunidades rurales puedan reconocer y prever procesos sociales-económicos, y encuentren el punto de partida para un crecimiento colaborativo e inclusivo. Además busca proponer una solución simple y efectiva mediante el diseño de un espacio que aproveche y evoque las tradiciones y cultura del lugar y además, invite al turista a explorar y adentrarse en las costumbres locales.

Debido a la actual insuficiencia de información en el ámbito nacional, este trabajo de investigación es conveniente para afianzar los conocimientos de los procesos de gentrificación, sus características y necesidades de intervención.

Propone también una nueva metodología de colaboración comunitaria como método de inclusión económica, que representaría un punto de partida para futuras investigaciones similares y proyectos que propongan metodologías similares. Por otra parte, propone utilizar una metodología de diseño participativo donde se hace parte a la comunidad del proceso de diseño, lo que permitirá que sea un caso análogo estudiado en situaciones similares.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Proponer el diseño de un hospedaje como un espacio precursor de colaboración comunitaria e inclusión económica.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Crear un espacio que promueva la economía circular.
2. Desarrollar un diseño que contemple la tradición y cultura local, utilizando y resaltando materiales locales.
3. Diseñar un espacio bajo conceptos de arquitectura bioclimática.

CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

02

- 2.1. Marco Teórico
- 2.2. Marco Legal
- 2.3. Marco Normativo

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Gentrificación

La gentrificación se define como un proceso de renovación y revitalización urbana caracterizados por cambios físicos y sociales en un sector determinado. La gentrificación puede aparentar ser un tema netamente inmobiliario que afecta solo a la infraestructura de un sector, sin embargo la realidad es que dicho proceso trae consigo cambios irreconciliables en ámbitos extensos y complejos, como lo son el ámbito social y económico. Algunos de estos cambios son: el desplazamiento de poblaciones, la pérdida de identidad y tradiciones y la adopción de nuevas prácticas ajenas(Quercia, 2021). Dentro del contexto del proyecto en la comuna de Ayampe se está viviendo un progresivo proceso de gentrificación, donde se desarrolla cada vez más infraestructura y proyectos que llaman al turista y crean un ámbito económico próspero. Pero debido a estas mismas razones se ha visto el aumento del precio de las tierras y el éxodo de un grupo de la población local conformado por los habitantes autóctonos del lugar, quienes han sido confinados a un sector limitado de la comuna.



Imagen 2.1.1.1. Gentrificación (Lidia Alanis, 2019)

2.1.2. Turistificación

La turistificación es un término que hace referencia comúnmente a una serie de cambios en infraestructura y disposición económica dentro de un sector, impulsado principalmente por una activación turística, normalmente esto se debe a la masificación de un destino turístico. Algunos de los efectos de la turistificación en un sector son: el aumento de los precios en el mercado inmobiliario del sector, creando un creciente desplazamiento espacial de los residentes, despojo material y simbólico de algunos residentes, la promoción de nuevas prácticas de ocio hedonistas y nocturnas que pueden perjudicar las habilidades de una comunidad y la desaparición de los mercados minoristas tradicionales (Cabrerizo, 2016)

Una vez más encontramos un fenómeno social que está tomando fuerza dentro de la comuna de Ayampe. Donde se vienen promocionando nuevas prácticas de ocio, que si bien es positivo para el sector turístico también ocasiona problemáticas dentro de la comunidad, como el desecho inconsciente de basura, nuevos negocios nocturnos en zonas residenciales y de descanso, e incluso el desplazamiento de ciertos habitantes para abrir paso a la nueva oleada de infraestructura turística.



Imagen 2.1.2.1 Turistas en Ayampe (Trip advisor, 2018)

2.1.3. Airbnb

La aparición de Airbnb es uno de los desarrollos recientes más significativos dentro del sector turístico mundial. Aunque Airbnb solo lleva en el mercado cerca de catorce años ha logrado revolucionar la antigua práctica del alojamiento entre pares con una nueva plataforma de distribución impulsada por la tecnología actual, la empresa ha desencadenado una innovación oportuna que ha crecido a un paso más acelerado de lo que cualquiera esperaba. Airbnb ahora se ha expandido hasta el punto de afectar alojamientos turísticos tradicionales, creando la oportunidad para que personas se transformen en microempresarios del sector hotelero, y convirtiendo al alojamiento turístico en un tema de suma importancia en ciudades de todo el mundo. Aunque Airbnb no es la única empresa dedicada a los alquileres de corto plazo de persona a persona, debido a su incomparable tamaño e impacto sobre el sector hotelero, se le considera la empresa más importante de su tipo y se ha convertido en un símbolo de la economía colaborativa (Guttentag, 2019).

Airbnb ha fomentado la aparición de un nuevo método de negocio inmobiliario que se basa en el alquiler a corto plazo, para los propietarios de inmuebles esto ha sido una importante oportunidad de monetizar sus propiedades e incluso ha sido un nuevo mercado al cual ingresar para muchos inversionistas, dentro de la comunidad de Ayampe hemos visto la aparición de nuevas estadías de corto plazo que utilizan la plataforma para conectar con clientes que pueden ser parte del grupo de turistas locales que visitan las playas o de los turistas extranjeros quienes llegan a Ayampe con la intención de conectar y disfrutar de una estadía pacífica en una playa paradisíaca.

2.1.4. Economía colaborativa

Economía colaborativa hace referencia en general a nuevos sistemas y métodos de producción y consumo de bienes y servicios surgidos a inicios del siglo XXI impulsados por las posibilidades que ofrecen los avances de la tecnología de la información para intercambiar y compartir dichos bienes y servicios, esto permite la reducción de asimetrías informativas y costos de transacción que afectan a estas actividades, a la vez permite incrementar la escala a la cual se lleva a cabo o realizarlas de manera no tradicional. También es utilizado con frecuencia el término “economía entre pares”, que puede ser aplicado a organizaciones que nacen en torno al modelo de negocio “peer-to-peer”, en el que el uso de plataformas nos permiten alquilar, vender, prestar o compartir bienes y servicios manteniendonos al margen de tiendas, bancos o agencias (Alfonso. R, 2016).

2.2. Marco legal

La comunidad de Ayampe pertenece al Municipio de la ciudad de Puerto López, dicho Municipio ha fallado en crear normativas constructivas y de organización del suelo para la comunidad rural de Ayampe. Por este preciso motivo la comunidad se ha organizado y creado una normativa de construcción y organización del suelo, todo bajo los lineamientos establecidos por las siguientes leyes, que los empoderan y protegen.

Se ha considerado artículos de la constitución del Ecuador que manifiesten derechos de comunas rurales y pueblos indígenas

En los numerales 1 y 9 del artículo 57 de la Constitución de la República Del Ecuador (2008) se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, el derecho a mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. Así como conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación, en ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras de posesión ancestral.

El numeral 6 ibídem establece que estas comunidades, tienen el derecho colectivo a participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.

El inciso segundo y cuarto del artículo 71 ibídem señala que toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza y que el Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema.

El artículo 96 de la Constitución de la República Del Ecuador (2008), reconoce todas las formas de organización de la sociedad, como expresión de la soberanía popular para desarrollar procesos de autodeterminación e incidir en las decisiones y políticas públicas y en el control social de todos los niveles de gobierno, así como de las entidades públicas y de las privadas que presten servicios públicos. Establece además que las organizaciones podrán articularse en diferentes niveles para fortalecer el poder ciudadano y sus formas de expresión; deberán garantizar la democracia interna, la alternabilidad de sus dirigentes y la rendición de cuentas.

El artículo 171 ibídem determina que las autoridades de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas ejercerán sus funciones jurisdiccionales, con base en sus tradiciones ancestrales y su derecho propio, dentro de su ámbito territorial, con garantía de participación y decisión de las mujeres. Las autoridades aplicarán normas y procedimientos propios para la solución de sus conflictos internos, y que no sean contrarios a la Constitución y a los derechos humanos reconocidos en instrumentos internacionales.

El artículo 395 de la Constitución de la República del Ecuador, determina que el Estado debe garantizar un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras, de manera transversal en todo territorio ecuatoriano.

También se consideraron los siguientes artículos de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas:

El artículo 4 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, de 13 de septiembre del 2007, determina que los pueblos indígenas, en ejercicio de sus derecho a la libre determinación, tienen derecho a la autonomía o al autogobierno en las cuestiones relacionadas con sus asuntos internos y locales, así como a disponer de medios para financiar sus funciones autónomas.

Se tomaron también los siguientes artículos del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (Cootad):

En el artículo 98 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (2014), dispone que en las circunscripciones territoriales de pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias que se conformen de acuerdo con el procedimiento establecido en la Constitución y este Código, habrá un gobierno autónomo descentralizado que corresponderá al nivel provincial, cantonal o parroquial, según sea la circunscripción territorial en la que se hayan constituido. Dicho gobierno adoptará, para el cumplimiento de sus fines y el ejercicio de sus competencias, las medidas contempladas en la Constitución, los instrumentos internacionales vigentes y este Código. Además, elaborará a través del órgano legislativo del gobierno autónomo descentralizado, las normas pertinentes según sus condiciones específicas, usos, costumbres y tradiciones.

Que, el artículo 100 *ibídem*, señala que los territorios ancestrales de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianos y montubios que se encuentren en áreas naturales protegidas, continuarán ocupados y administrados por éstas de forma comunitaria, con políticas, planes y programas de conservación y protección del ambiente de acuerdo con sus conocimientos y prácticas ancestrales en concordancia con las políticas y planes de conservación del Sistema Nacional de Áreas protegidas del Estado. El Estado adoptará los mecanismos necesarios para agilizar el reconocimiento y legalización de los territorios ancestrales.

Mediante Decreto Ejecutivo No. 2, publicado en Registro Oficial 148 de 16 de marzo de 1993, el Gobierno de Ecuador ratifica la Convención Sobre Diversidad Biológica. Entre los objetivos de este convenio internacional está: “la conservación de la diversidad biológica, el uso sostenible de sus componentes y el compartir justo y equitativo de los beneficios sobre la utilización de los recursos genéticos”.

El Decreto Ejecutivo 1521, de 16 de julio de 2013, designa al Cantón Puerto López como Área Turística Protegida (ATP), con la finalidad de que el turismo se constituya en una actividad de crecimiento individual y colectivo basado en las relaciones significativas del ser humano con la Naturaleza; dicho crecimiento se sustenta en los principios de sostenibilidad y en el derecho de las personas a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice el buen vivir.

El artículo 11 del mencionado Decreto, señala que la planificación territorial local incorporará las directrices técnicas de Ministerio de Turismo para el área turística protegida, en relación a: construcción de infraestructura pública, actividades productivas, actividades de recreación y otras, permitidas dentro de ésta, conforme los lineamientos técnicos, de uso de suelo y de planificación urbana.

Es importante señalar que mediante el acuerdo Número 064 del 8 de noviembre del 2021, el Ministerio de Agricultura y Ganadería acuerda “Aprobar el Estatuto y conceder personalidad jurídica a la Comuna AYAMPE domiciliada en la parroquia Salango, cantón Puerto López, provincia de Manabí”.

2.3. Marco normativo

En ejercicio de las leyes y el aval constitucional la comunidad de Ayampe expidió las “regulaciones de organización interna de la comuna Ayampe”. Haciendo uso pleno de sus derechos de organización y administración comunal, en efecto de la negligencia del órgano municipal al cual pertenece la comuna. Varias de estas normativas son de alta importancia al proyectar cualquier tipo de edificación dentro del sector. Además presentan lineamientos del uso del suelo y directrices y normativas constructivas.

Art.1: Las Regulaciones de Organización Interna de la Comuna Ayampe (en adelante “Regulaciones Internas”), recopila la normativa nacional, la tradición ancestral y normativa comunitaria que servirá para regular el régimen del desarrollo comunal, que abarca el conjunto de sistemas económicos, políticos, socioculturales, urbanísticos, constructivos y ambientales, para garantizar el goce efectivo del buen vivir de sus habitantes.

Art.3: Las Regulaciones Internas de Organización de la Comuna Ayampe, abarcan la totalidad del territorio de la Comuna. Los proyectos de desarrollo actual y futuro que se lleven a cabo dentro del territorio de la Comuna, de iniciativa pública o privada, colectiva o individual, deberán sujetarse a las regulaciones contenidas en el presente instrumento jurídico.

Art.9: Previo al inicio de un proceso de construcción, de cualquier edificación, su aumento o remodelación, se deberá solicitar y obtener una autorización de construcción al Cabildo de la Comuna, sin perjuicio del permiso que deberá obtener ante el GAD cantonal de Puerto López. Si la construcción es para vivienda familiar menor a 150 metros cuadrados de construcción, bastará con la autorización comunal, para su ejecución, el Cabildo y solicitante observarán las regulaciones contenidas en el presente Reglamento y en las regulaciones especiales que se emitan con autorización de la Asamblea de la Comuna

Art.10:

- a) Toda construcción inmobiliaria deberá guardar en sus diseños armonía con el entorno y utilizará en lo posible materiales amigables con el ambiente natural y cultural local, por lo que se impulsará el uso de materiales locales como la caña bambú. No se permitirá el uso de vidrios reflectivos.
- b) Toda construcción deberá edificarse con estructuras resistentes de sismos, y deberá estar elevada con un mínimo de cuarenta centímetros (0.40 m) sobre el nivel de la calle.

Art.11:

- a) Todo lote que supere los 300m² podrá construir hasta siete metros de altura (8 m) hasta la parte superior más alta de la construcción. En caso de existir un tercer piso, su área total sólo tendrá una habitabilidad del cincuenta por ciento 50%.
- b) Toda construcción no podrá superar los 8 metros hasta la parte superior (más alta) de la construcción. En caso de que el terreno tenga una superficie menor a los 300m² podrá construir únicamente dos pisos de altura (planta baja y planta alta) sin superar los 5.5 metros de altura.

Art.12:

- a) Los cerramientos del lindero frontal del terreno no podrán superar los dos metros (2 m) y los linderos laterales podrán alcanzar máximo hasta los dos metros y medio (2.50 m).
- b) En materiales sólidos de hormigón, ladrillo y/o piedra, la altura máxima permitida es de un metro (1 m).
- c) Este cerramiento podrá ser completado hasta la altura máxima (dos metros (2 m), con cercas vivas de plantas, rejas de caña o con madera.
- d) Se incentiva a que los cerramientos se construyan con cercas vivas o ajardinados con plantas propias del lugar, a fin de estructurar una composición paisajística y lograr un entorno natural adecuado.

Art.13: En las edificaciones no se permitirá en sus fachadas cuerpos salientes o techos voladizos hacia la vía pública.

Art.14: Se prohíbe ubicar ventanas, balcones, terrazas miradores o azoteas que den vista a habitaciones o espacios abiertos de un predio vecino, a menos que se interponga una distancia entre ellos de tres metros (3 m), entre el plano vertical más saliente de aquellos y la línea de lindero común.

Art.15: Toda construcción deberá contar con áreas verdes de al menos veinte por ciento (20%) del área total del lote, a fin de contribuir con el embellecimiento de la Comunidad y el saneamiento ambiental. Cada solar debe mantener un espacio de siembra de plantas y arbustos en la parte frontal de sus propiedades.

Art.19: Toda área autorizada para construir dentro de un terreno deberá considerar las condiciones de adosamiento, de retiro (espacio libre de construcción), y áreas verdes.

Art.20: Los terrenos que superan los 200m² deberán contar con un retiro frontal mínimo de tres metros (3 m) y retiros laterales y posteriores mínimo de uno punto cinco metros (1.5 m). Los retiros solamente podrán ser modificados según las condiciones de adosamiento.

Las viviendas unifamiliares que se encuentren en terrenos con superficie superior a 200m² deberán contar con espacio propio de estacionamiento.

Art.20: Solo se permitirá el adosamiento en linderos que ya mantienen una condición de adosamiento, y sólo se ejercerá en las circunstancias determinadas en los criterios técnicos de esta normativa.

CAPÍTULO

METODOLOGÍA

03

3.1. Enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo)

3.2. Técnica de recolección de datos

3.1. Enfoque mixto (Cualitativo y cuantitativo)

Las investigaciones mixtas son aquellas que unen los métodos cuantitativos y cualitativos con la finalidad de utilizar las ventajas de ambos y amenizar sus inconvenientes. Es así como las investigaciones de carácter mixto utilizan los dos métodos para así conseguir un estudio más detallado y completo sobre algún fenómeno determinado. Esta metodología de estudio agrupa en sí procedimientos ordenados, empíricos y críticos de la investigación e involucra la recolección de la información de datos cuantitativos y cualitativos para analizar su integración y diálogo. (Sampieri, H., Fernández, C., Pilar, B. 2014)

Es como de esta forma el proyecto será realizado bajo el enfoque de investigación mixta, así se aplicará la recolección de información de los datos cuantitativos y cualitativos, para que se pueda tener una perspectiva más profunda y clara sobre la factibilidad de una estadia en Ayampe como método de recolección de fondos.

3.2. Técnica de recolección de datos

3.2.1. Encuestas

Las encuestas dentro de los procesos de investigación son una de las técnicas de mayor aplicación ya que permiten recolectar una gran cantidad de información de primera mano.(Sampieri, H., Fernández , C., Pilar, B. 2014) Es por eso que se utilizara esta herramienta elaborada a partir de un cuestionario de preguntas de opción múltiple para conocer acerca de las carencias que posee en su sector, las problemáticas urbana y habitacional, requerimientos formales y funcionales, cantidad de hogares por vivienda, etc., los cuales serán muy útiles para poder descifrar los aspectos más importantes para el desarrollo correcto del proyecto inmobiliario.

3.2.2. Entrevistas

La entrevista es un encuentro que tiene como objetivo conversar acerca de un tema específico, que permita recolectar información entre una persona que conoce sobre el tópico, la cual es denominada entrevistada y una persona que tiene dudas, curiosidades y busca mayor conocimiento sobre el tema, llamado entrevistador, el cual tiene la tarea expresa de recolectar datos a través de preguntas específicas sobre el tópico seleccionado. Las entrevistas se desarrollan en un intercambio de preguntas y respuestas, dando de esta manera una comunicación y construcción de información sobre el tema de estudio.(Sampieri, H., Fernández , C., & Pilar, B. 2014)

El método de entrevista es muy utilizado, ya que es una herramienta para la recolección de datos, perspectivas, criterios y experiencias adquiridas por el entrevistado bien sea de manera científica o empírica y que permite tener un conocimiento más amplio sobre el tópico, en este caso puntual sobre la arquitectura, los gustos personales al viajar, las preferencias de estadías y la duración común de un viaje.

3.2.3. Estudio de documentos e información secundaria.

La investigación de manera documental se caracteriza por encontrar, alcanzar y examinar, todas las referencias bibliográficas así como también la información que ha sido tomada por otras fuentes que no sean favorables o convenientes para el desarrollo del estudio. (Sampieri, H., Fernández, C., Pilar, B. 2014)

Las fuentes secundarias son aquellas que otorgan información de referencia, información tal que puede ser obtenida mediante estudios realizados por autores distintos al investigador del proyecto. Pueden ser consideradas como fuentes secundarias toda la literatura, es decir, publicaciones de revistas, libros, catálogos o manuales que posean una descripción bibliográfica y un resumen para el uso de terceras personas. (ARZE, 1988)

Para poder desarrollar adecuadamente la propuesta de una estadía manejada por la comunidad de Ayampe, se ha tomado en cuenta el estudio de documentos secundarios que sean útiles para la construcción correcta del marco teórico y que sea información necesaria para asentar el proyecto de manera tal que sobrepase la barrera teórica y sea capaz de llevarse a cabo en la práctica.

3.3. Análisis e interpretación de resultados

Basado en los resultados de 200 encuestados sobre sus preferencias y gustos al viajar podemos llegar a las siguientes conclusiones.

78.7%

Un 78.7% de las personas encuestada conocen o han escuchado de Ayampe, testimonio de la creciente popularidad de esta playa Manabita.

95.7%

Un 95.7% de los encuestados concuerdan en que suelen viajar dentro del Ecuador, esto nos asegura un grupo objetivo que podrían ser huéspedes de la estadía.

63.8%

Según los resultados de la encuesta un 63.8% de las personas prefieren llegar a una estadía tipo Airbnb sobre un hotel cuando salen de viaje, este es un dato importante para la investigación pues confirma el auge de este tipo de estadías sobre los hoteles, hostales y estadías comunes.

72.3%

El 72.3% de los encuestados aseguraron que lo más importante en un viaje no es el lugar en el que se hospedan sino la experiencia que tienen en el mismo. Esto ratifica que la propuesta arquitectónica que de como resultado esta investigación no debe ser unicamente un diseño arquitectónico de una estadía, sino debe buscar curar una experiencia através de la arquitectura.

40.4%

Además el 40.4% de las personas encuestadas expresaron que lo mas importante al elegir una estadía para un viaje es la comodidad que esta presenta, seguida por el precio. Lo cual nos indica que para crear una estadía exitosa debemos tener como norte la comodidad del espacio y que lo que ofrezca el lugar exceda el precio que se paga por llegar.

27.7%

Los encuestados nos indican que por un pequeño margen la mayor parte de personas viajan con 3 acompañantes, sin embargo la separación entre la cantidad de acompañantes en un grupo de viaje es mínima.

87.2%

El 87.2% de los encuestados expresaron que estarían interesados en conocer más de la cultura local de los lugares a los que viajan, nuevamente certificando la importancia de crear una estadía que involucre a la comunidad local de Ayampe como parte de la experiencia.

93.5%

Finalmente un 93.5% de los encuestados declararon que si estarían interesados en llegar a una estadía manejada por la comunidad de Ayampe.

3.4. Entrevista a expertos

Ing. Cesar Vélez

1. ¿Conoce los términos turistificación y gentrificación?

Turistificación comprende un proceso que sufre un sector específico en el cual empieza a recibir la visita de turistas o excursionistas. Entiéndase por turista aquella persona que pasa la noche en el sector y excursionista quien visita pero no se queda a dormir.

2. En su criterio, ¿Ayampe tiene potencial turístico?

Sí, Ayampe cuenta con muchos recursos turísticos, entre estos la playa, el clima, los islotes y cualquier elemento natural que llame al turismo. Hablamos de atractivo turístico cuando a estos recursos se los explota.

3. ¿Cuáles son los mayores peligros de procesos como turistificación o gentrificación?

Al inicio estos procesos son muy constructivos porque aportan a la comunidad, y permiten el aprovechamiento de los recursos que poseen. Con el tiempo suele darse el fenómeno de apropiación donde los locales adoptan culturas extranjeras que van llegando gracias al turismo, esto no suele ser en beneficio de la comunidad.

4. ¿Qué opina de airbnb y otras plataformas de estancias de corto y mediano plazo?

Me parece que es sumamente positivo, las plataformas que promueven la economía colaborativa son siempre beneficiosas para todos. Se debe buscar que las comunidades estén inmersas en esto no solo cumpliendo roles de servicio.

5. ¿Cree que una estancia manejada por una comunidad autóctona podría dar resultado como método de inclusión económica?

Por supuesto, es muy importante que se busque crear una experiencia para el visitante que incluya a distintos miembros de la comunidad que puedan resultar beneficiados.

6. ¿Cómo aportan las estancias de corto y mediano plazo al turismo de un sector?

Estas estancias son de suma importancia pues le dan al turista una variedad de opciones y experiencias por descubrir. Además, estas estancias se convierten en consumidores de productos locales, por ejemplo de la pesca local o cultivos del sector.

3.4. Entrevista a expertos

Arq. Leonardo Ruiz

1. ¿Conoce Ayampe?

Si claro es al sur de la provincia de Manabí justo en la cordillera Chongon-Colonche. Tiene un microclima que reponde al de un bosque húmedo.

2. ¿Piensa que un diseño paisajista es importante para la experiencia en una estadía?

Por supuesto, en el caso de Ayampe, el lugar es practicamente una jungla, seria muy interesante darle a la estadía que propongamos un concepto similar.

3. ¿Que recomendaciones son importantes al crear un diseño paisajista?

Al igual que para cualquier diseño es muy importante conceptualizar, una vez que tengas un concepto claro, mi recomendacion seria buscar formas que resalten tu concepto.

4. ¿Qué tipo de formas me recomendaría para un jardín tropical?

Los jardines tropicales se caracterizan por ser muy verdes, tienden a ser monocromáticos y deberias buscar formas orgánicas que asemejen el crecimiento natural de las especies.

5. ¿Que especies podria utilizar para el desarrollo de un jardín tropical en ayampe?

Mi recomendación seria utilizar una variedad de especies que vayan desde baja altura hasta una gran altura, te servirian muy bien distintas especies de helechos, alocasias, Calatheas y árboles con copas densas que ofrezcan sombras a los estratos de menor altura.

6. ¿Para un jardín de este tipo se necesitan cuidados especiales?

Este tipo de jardín necesita mucho mantenimiento y constante riego, lo cual no sera un problema en tu caso ya que el proyecto se asienta en el ecosistema natural de estas especies.

3.4.1. Entrevista a expertos

En conclusión, ambas entrevistas fueron un excelente método para analizar el proyecto desde las perspectivas de otros expertos, para así reconocer falencias o faltas cometidas y ver de primera mano como se entiende el proyecto ante los ojos de alguien ajeno al mismo. Además estas entrevistas produjeron una discusión apuntada a la funcionalidad del proyecto muy valiosa al proyectar el mismo, consideraciones funcionales que vienen desde la perspectiva de posibles usuarios de la estadía.

Desde el punto de vista formal del proyecto la entrevista al Arq. Leonardo Ruiz resultó especialmente útil pues ofreció estrategias y aspectos a tomar en cuenta a la hora de desarrollar un diseño paisajista, el cual es un punto clave dentro del diseño formal del proyecto.

Sin duda alguna estas entrevistas provocaron conversaciones muy interesantes y valiosas para el proyecto, las interacciones con expertos ajenos al desarrollo de la estadía abrieron nuevas perspectivas que finalmente serán cruciales para el correcto desarrollo de la misma.

CAPÍTULO

CASOS ANÁLOGOS

04

- 4.1. Casa de cedro de Yoshino
- 4.2. Casa altanera
- 4.3. Casa Wabi
- 4.4. Cuadro comparativo de casos análogos

4.1. Casa de cedro de Yoshino

Yoshino es un pequeño distrito ubicado en las montañas de Nara, Japón. La "Casa de cedro de Yoshino" comenzó como una colaboración entre Airbnb, la autoridad del distrito de Yoshino, la firma de arquitectos de Japón Go Hasegawa y las comunidades locales de Yoshino, y continuó construyendo juntos una artesanía cultural, basada en la comunidad y tecnología conectada con el alojamiento. El proyecto explora cómo el alojamiento compartido, la arquitectura y la cultura pueden revitalizar las comunidades rurales.

La estructura es un espacio comunitario híbrido y una casa de familia, diseñada para ser una experiencia compartida tanto para los huéspedes como para los residentes locales. Los visitantes reservan la casa a través de Airbnb y se hospedan con uno de los muchos anfitriones locales, además de otros huéspedes que viajan. Los grupos locales usan el espacio comunal para reuniones y los vecinos a menudo se unen a los visitantes para comer en la mesa larga, que es el corazón del espacio de vida compartido (L. Parista, 2017).



Imagen 4.1.1. Casa de cedro de Yoshino (Go Hasegawa, 2016)

Desde el punto de vista formal la casa de cedro de Yoshino no resalta como un espacio comunal sino más bien como una vivienda típica, lo que crea una sensación acogedora que nos invita a adentrarnos en el espacio. La edificación está hecha enteramente de madera de Cedro, el arquitecto eligió esta madera dado el hecho de que crece alrededor de la comunidad y es parte esencial de su cultura y economía. El diseño formal de la casa evoca la tradición y cultura del sector, sus cubiertas inclinadas reflejan los techos yamato-mune de las casa tradicionales de Yoshino.

Funcionalmente el diseño responde a la premisa de que el espacio funcione como un punto de encuentro para la comunidad y como hospedaje de corto plazo. El arquitecto logra crear un área de reunión comunal a través de un concepto clásico de la arquitectura Japonesa, engawa. El engawa es un espacio semidescubierto utilizado en la arquitectura residencial tradicional Japonesa, está limitado por dos planos (la cubierta y el solado). El objetivo de este espacio es crear una continuidad entre el interior y el exterior de la vivienda, esto minimiza el límite físico entre la vivienda y la naturaleza circundante (Ana Valles, 2018). En la casa de cedro de Yoshino el engawa es utilizado como un punto en común para la comunidad y los huéspedes donde sentarse y compartir un poco de la cultura y tradición del lugar, el objetivo del engawa en este hospedaje es invitar a la interacción entre huéspedes y la comunidad de Yoshino.



Imagen 4.1.2. Cubiertas Casa de cedro de Yoshino (Go Hasegawa, 2016)

El arquitecto Go Hasegawa conecta el engawa con el núcleo de la casa de cedro que es su largo comedor que funciona nuevamente como un espacio compartido entre la comunidad y los huéspedes, donde se comparten cenas tradicionales y se presenta una experiencia inclusiva donde el principal atractivo es la comunidad. Adentro la textura y distintos tonos de la madera de cedro se lucen por completo en los pisos, paredes y tumbado, una vez más el diseño evoca a través de los materiales tradición y cultura (Yoshino Cedar House, 2016).

A través de escaleras el largo comedor se conecta con una segunda planta que funciona como la zona privada de la estancia, donde nos encontramos dos cuartos diseñados a partir del concepto de arquitectura japonesa, ma. Ma es un concepto sumamente amplio que por definición quiere decir “espacio entre cosas que existen una cerca de la otra”, debemos entenderlo como un vacío lleno de sensaciones. En la cultura y arquitectura Japonesa el espacio se define por las formas negativas que crean contornos, el ma debe ser analizado dentro de su contexto, con los elementos que delimitan el espacio vacío, implicando una interacción entre forma y contraforma (Ana Valles, 2018).



Imagen 4.1.3. Engawa de la casa de cedro de Yoshino (Go Hasegawa, 2016)



Imagen 4.1.4. Comedor de la casa de cedro de Yoshino (Go Hasegawa, 2016)

Las dos habitaciones en la casa de cedro de Yoshino pueden albergar hasta siete huéspedes, las habitaciones son llamadas habitaciones del amanecer y atardecer, esto acorde a su orientación y a la iluminación natural que aprovechan sus ventanas en forma de A, el sol de la mañana en la habitación del amanecer y el sol de la tarde en el la habitación del atardecer (Yoshino Cedar House, 2016).

Formalmente, la casa de cedro de Yoshino se mantiene muy discreta y es una oda a la casa tradicional Japonesa, manteniendo muchos aspectos tradicionales de la arquitectura residencial Japonesa como el engawa, y la cubierta muy inclinada, pero además presenta formas que rompen con lo tradicional y le dan un toque de arquitectura contemporánea.

Lo que realmente convierte a la casa de cedro de Yoshino en un hito no es su diseño funcional o formal, sino la fusión de la colaboración comunal en el desarrollo arquitectónico. La estancia cuenta con treinta y un anfitriones locales, líderes de la comuna y agentes claves en el funcionamiento de esta estancia, estos anfitriones no solo administran y mantienen el lugar sino que también se encargan de la experiencia inmersiva de los huéspedes. Además la comunidad de anfitriones comparten un fondo donde según el gráfico 4.1.1 el cuarenta por ciento de las ganancias generadas son destinadas a promover distintos proyectos dentro de la comunidad de Yoshino, mientras el restante se deriva al mantenimiento de la casa comunal (Yoshino Cedar House, 2016).

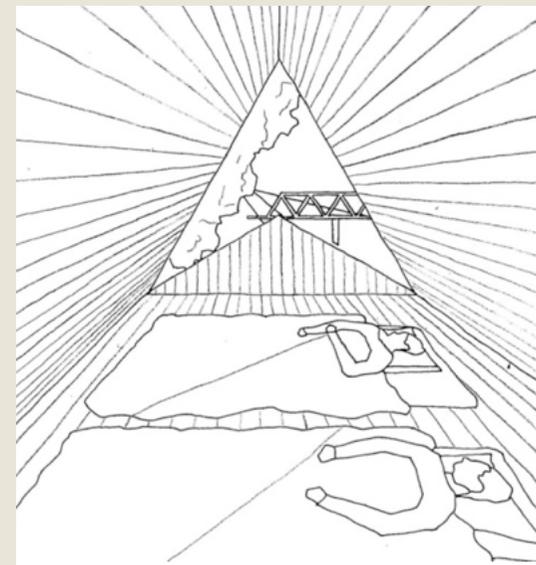


Imagen 4.1.5. Boceto habitación del atardecer (Go Hasegawa, 2016)



Imagen 4.1.6. Habitación del atardecer (Go Hasegawa, 2016)

4.2. Casa altanera

La casa altanera se ubica en Puerto Escondido, Oaxaca, Mexico. El proyecto está asentado sobre un terreno de 2500m², se proyectó como una estadia tipo "airbnb", además, se propuso como orden primordial del proyecto darle seguimiento al proceso de reforestación de la zona, contribuyendo con el proceso regenerativo que encontramos en nuestro contexto. Realizando el contexto natural de la edificación y creando un balance ideal entre la frialdad del concreto utilizado en mayor parte del proyecto y lo cálido de la vegetación autóctona del lugar (Casa altanera, 2018).

El programa arquitectónico se basó en un esquema de vivienda unifamiliar, compuesta de tres diferentes módulos separados, distribuidos entre las áreas sociales y dos elementos que interactúan independientemente, incluyendo de esta manera áreas para una habitación máster y cuatro habitaciones secundarias, incluyendo áreas de servicios individuales y compartidas. La interacción con el exterior es clave dentro del proyecto y se propuso a través de las áreas sociales que se desarrollan bajo una palapa, además se propuso una pasarela al aire libre que actúa como eje articulador del proyecto y como nexo entre los tres módulos independientes (Casa altanera, 2018).



Imagen 4.2.1. Casa altanera (Taller Alberto Calleja, 2018)

El comedor, la cocina, sala de estar y piscina se desarrollan en un espacio común separado de los volúmenes que contienen las habitaciones. Esta división marcada entre el área pública y social del proyecto y el área privada crea una sensación de privacidad que se combina con la interacción entre huéspedes al utilizar los espacios públicos de la propiedad, el cambio entre ambientes privados y públicos se realzan mediante el uso de materiales, manteniendo la sobriedad y fuerza del hormigón visto en los módulos de habitaciones que se yuxtaponen con la ligereza y calidez de la palapa, que utiliza estructura de madera y una cubierta de hoja de palma típica de la zona.

El proyecto Casa Altanera propone espacios mixtos que otorgan convivencia y sensación de comunidad, al igual que privacidad y aislamiento. Se resalta el área donde se asienta el proyecto y la vegetación próxima a este, elevando el nivel del mismo creando un efecto donde la edificación flota sobre la capa vegetal del sector, respetando el espacio perteneciente a la naturaleza. Utilizan también fachadas móviles que permiten interpretar el espacio de distintas maneras e invitan el exterior hacia el interior (Casa Altanera, 2018).



Imagen 4.2.2. Pasillo exterior de casa altanera (Taller Alberto Calleja, 2018)



Imagen 4.2.3. Área común de la casa altanera (Taller Alberto Calleja, 2018)

Dentro de la planta arquitectónica de la Casa Altanera encontramos una distribución que busca privatizar las áreas de habitaciones separándolas del área común debajo de la palapa, y con un quiebre crea dos volúmenes independientes de habitaciones que aprovechan todas las vistas que ofrece el terreno donde se implanta. Este quiebre también crea la oportunidad de crear vanos que funcionan como claraboyas al aire libre que permiten el aprovechamiento máximo de la iluminación natural, sin dar paso a un exceso de luz que pueda causar deslumbramiento (Casa Altanera, 2018).

La forma de la planta se mantiene bastante lineal con quiebres angulares que buscan crear privacidad y romper con la linealidad de la edificación además de abrir ciertos vanos para aprovechar al máximo la iluminación natural y ventilar las áreas privadas. El proyecto se propone como una estructura sólida de concreto que se separa del suelo y crea la sensación de ligereza, las fachadas móviles del proyecto le permiten crear vanos variables y se proyectan espacios cambiables con sombras y luces variables dependiendo de cómo se utilicen los espacios. Todos los volúmenes se unen mediante un puente que al igual que las estructuras aparenta flotar sobre la vegetación del terreno.

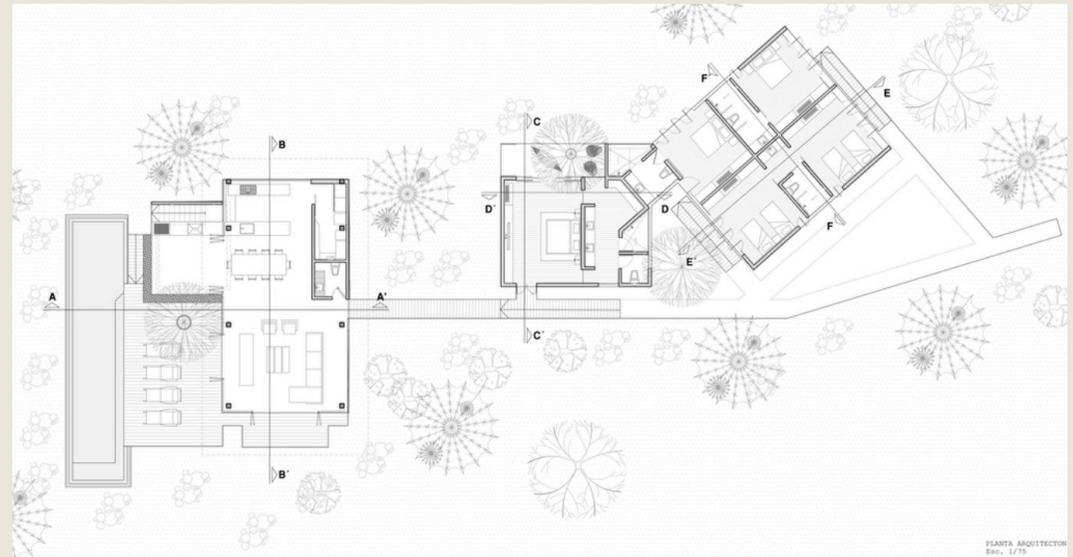


Imagen 4.2.4. Planta de casa altanera (Taller Alberto Calleja, 2018)

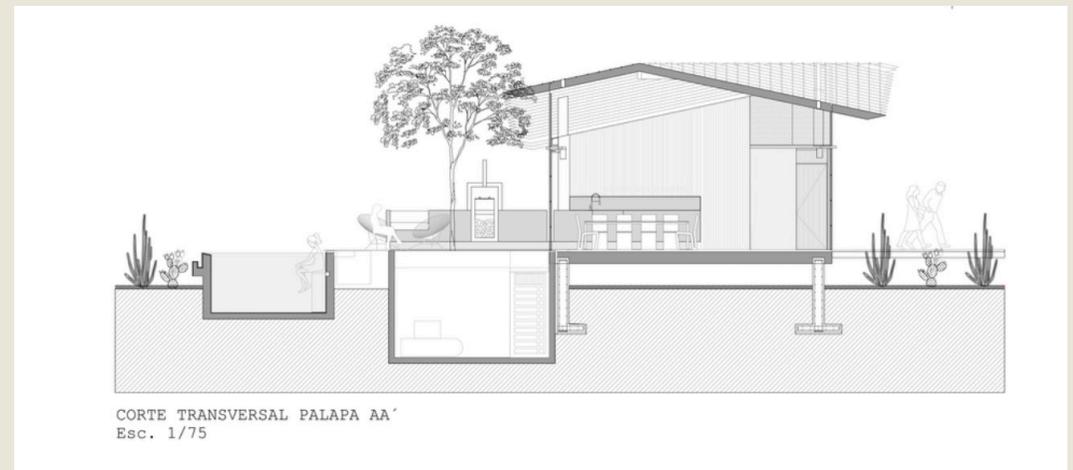


Imagen 4.2.5. Corte de casa altanera (Taller Alberto Calleja, 2018)

4.3. Casa Wabi

La Casa Wabi se asienta al pie de una playa a treinta minutos de Puerto Escondido en Oaxaca, México. Es una obra del reconocido arquitecto Japonés Tadao Ando, en colaboración con el artista Mexicano Bosco Sodi, fundador de la fundación Casa Wabi. Esta obra se inspira en la revalorización de lo efímero y de la imperfección que resaltan en el concepto Wabi-Sabi, y se enfoca en crear un espacio de reflexión y trabajo para permitir que los residentes se nutran de la simpleza rústica del entorno natural que ofrece esta playa oaxaqueña, así como del intercambio con los miembros de distintas comunidades del sector. Según el arquitecto Tadao Ando: "este es un proyecto muy singular, donde utilice diversos materiales poco comunes, permitiendo crear una arquitectura y espacios que no pueden ser creados en otro lugar aparte de este" (Tadao Ando).



Imagen 4.3.1. Casa Wabi (Tadao Ando, 2018)

El proyecto se compone mayormente de hormigón visto, conocido como la especialidad del arquitecto Japonés, este concreto crea un juego de texturas con la arena y vegetación que rodean el proyecto, resaltando los elementos naturales del entorno. El hormigón funciona también como un método para anclar la estructura al suelo y darle fuerza a la obra, haciéndola lucir como una escultura. El proyecto incluye seis dormitorios privados, dos estudios compartidos, un salón de usos múltiples, una sala de proyección, una galería de exhibición, un jardín escultórico y múltiples espacios de esparcimiento.

En la planta arquitectónica apreciamos el uso de ciertas paredes que se emplazan fuera de los 90 grados, esta inclinación que puede resultar en espacios mal utilizados o mal aprovechados son empleados de manera inteligente por el arquitecto quien utiliza esquinas como áreas de almacenamiento o baños, además, utiliza estas paredes para dirigir la fuga del observador. Por ejemplo, una gran pared inclinada se abre hacia un lado del área pública principal que corresponde a comedor y sala comunitaria la otra pared que confina horizontalmente este espacio tiene una inclinación opuesta, este juego de inclinaciones guía la mirada del ocupante hacia las vistas de la playa y océano pacífico. Esta es una estrategia que le permite al arquitecto aparentar mayor amplitud y dirigir las miradas hacia el entorno natural, siendo este el verdadero protagonista de su obra.

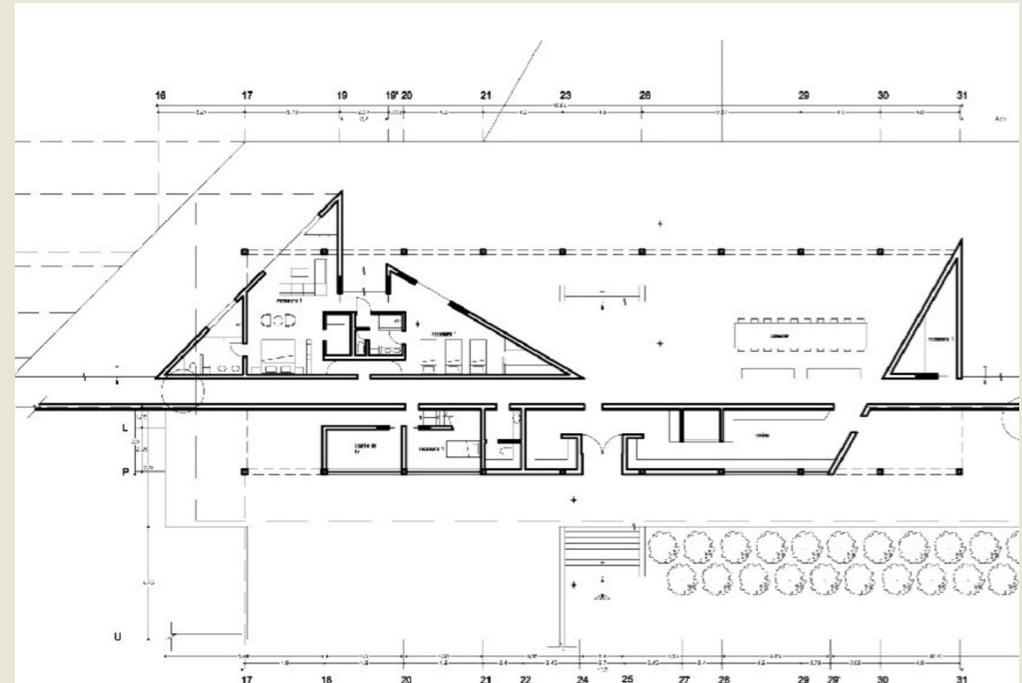


Imagen 4.3.2. Planta de Casa Wabi (Tadao Ando, 2018)

En la planta arquitectónica apreciamos el uso de ciertas paredes que se emplazan fuera de los 90 grados, esta inclinación que puede resultar en espacios mal utilizados o mal aprovechados son empleados de manera inteligente por el arquitecto quien utiliza esquinas como áreas de almacenamiento o baños. Además, utiliza estas paredes para dirigir la fuga del observador, por ejemplo una gran pared inclinada se abre hacia un lado del área pública principal que corresponde a comedor y sala comunitaria la otra pared que confina horizontalmente este espacio tiene una inclinación opuesta, este juego de inclinaciones guía la mirada del ocupante hacia las vistas de la playa y océano pacífico. Esta es una estrategia que le permite al arquitecto aparentar mayor amplitud y dirigir las miradas hacia el entorno natural, siendo este el verdadero protagonista de su obra.

Tadao Ando tiene un acercamiento casi escultórico en su obra arquitectónica, juega con alturas y vanos para crear juegos de sombras que le dan a su obra múltiples sensaciones en espacios que podrían ser concebidos como banales o simples, esto va altamente dirigido hacia el público ocupante de esta obra, es decir, artistas locales y extranjeros. Espacios que buscan no solo cumplir una función sino también crear una sensación en el ocupante, quienes podrían experimentar estos espacios de una manera única e independiente a las concepciones de otros. En la siguiente imagen se nota un claro ejemplo de esto, donde un espacio simple se convierte en toda una obra de arte gracias al uso ingenioso de sombras, nuevamente el arquitecto apuntó a fugar las miradas hacia el exterior de su obra.



Imagen 4.3.3. Paredes de Casa Wabi (Tadao Ando, 2018)



Imagen 4.3.4. Juego de sombras en Casa Wabi (Tadao Ando, 2018)

Al ser este un espacio enfocado a la colaboración e interacción comunitaria el arquitecto le ha dado primordial atención y protagonismo a las áreas públicas del proyecto, creando un gran espacio de comedor y sala que funcionan como un incentivo para los ocupantes a compartir e interactuar entre ellos. Esta estrategia simple y efectiva provoca un efecto importante en quienes ocupan la obra y cumple perfectamente con los requerimientos de la misma, dicha estrategia se observó en el caso de la casa de cedro de Yoshino por el arquitecto Go Hasegawa, y es un claro ejemplo de cómo la utilización correcta de metraje cuadrado puede crear efectos importantes en la obra arquitectónica.

Desde el aspecto formal, la planta del proyecto presenta paredes con ángulos no rectos, que le dan algunas formas triangulares, en elevación el proyecto se mantiene bastante lineal y horizontal siguiendo la línea costera, la gran palapa parece flotar sobre el concreto que aparenta una figura muy escultórica, fuerte y muy anclada al suelo. El arquitecto utiliza formas muy lineales y erguidas que se elevan desde la arena del terreno y crean un juego de sombras agradables en el terreno.



Imagen 4.3.5. El corazón de la Casa Wabi (Tadao Ando, 2018)

4.4. Cuadro comparativo de casos análogos

Características a comparar	Casa de cedro de Yoshino	Casa Altanera	Casa Wabi
Uso de materiales de la zona	Utiliza Cedro, material icónico de la zona	Cubierta de palapa de hoja de palma, originario de la zona	Cubierta de palapa de hoja de palma, originario de la zona
Áreas públicas como foco de interacción	Comedor que se convierte en el corazón del lugar	Área pública donde los huéspedes comparten e interactúan	Área pública donde los huéspedes comparten e interactúan
Cantidad de huéspedes	Puede recibir hasta 7 huéspedes en 2 habitaciones	Recibe hasta 10 huéspedes en 5 habitaciones	Alberga hasta 16 huéspedes en 6 habitaciones
Relación con el entorno	Crea espacios semi-abiertos que anexan interior y exterior	Presenta fachadas móviles que disminuyen la barrera física con el exterior	Se proyecta hacia el exterior utilizando puntos de fuga dirigidos al entorno inmediato
Utilización de luz natural	Aprovecha al máximo la iluminación natural usando ventanales orientados de forma estratégica	Utiliza al máximo la luz natural por medio de sus fachadas móviles	Posee juegos de alturas y vanos en sus volúmenes que le permiten aprovechar la luz natural

Cuadro 4.4.1. Cuadro comparativo de casos análogos (Elaboración propia, 2022)

CAPÍTULO

ANÁLISIS DEL SITIO

05

- 5.1. Ubicación
- 5.2. Clima
- 5.3. Asoleamiento
- 5.4. Exploración de sol y sombras
- 5.5. Vientos predominantes
- 5.6. Flora y Fauna
- 5.7. Análisis de vías

5.1. Ubicación

El terreno elegido para el proyecto se ubica en la comunidad de Ayampe en el sur de la provincia de Manabí en las costas del Ecuador. El terreno está próximo al estero del manglar de ayampe, un punto estratégico y protegido por la comunidad, parte de la herencia ancestral del lugar. El terreno se encuentra a 150 metros de la ruta del spondylus un eje vial que atraviesa de sur a norte la costa del Ecuador, además se encuentra ubicado a solo 300 metros del corazón de la comunidad de Ayampe, el terreno se ve envuelto por el manglar a orillas del estero y a solo 200 metros de la playa del sector.

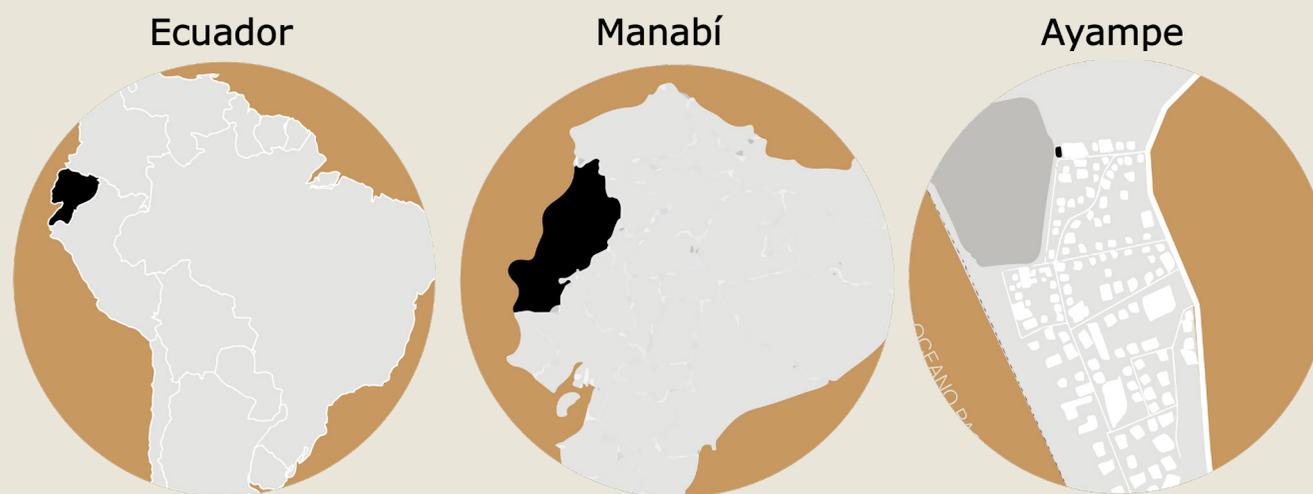


Imagen 5.1.1. Ubicación del terreno (Elaboración propia, 2022)

5.2. Clima

La comunidad de Ayampe se encuentra al sur de la provincia de Manabí a las faldas de la cordillera Chongón Colonche, la cercanía a la cordillera le regala un clima privilegiado al sector, definiéndose gracias a la cordillera como un clima húmedo tropical. La temperatura del sector oscila entre los 25° y 27° C , pero pueden alcanzar hasta los 35° durante ciertas temporadas del año. Este tipo de clima se caracteriza por la elevada humedad y las continuas precipitaciones que son constantes durante el año llegando a un máximo de 1500 mm, existen meses de relativa sequía conocidos comúnmente como los meses de temporada, donde las precipitaciones son menos frecuentes, esto durante los meses de enero hasta mayo, este tipo de clima crea un ecosistema prolifera lleno de vegetación y fauna (Quintero, M. 2019).

5.3. Asoleamiento

El proyecto se verá afectado por el sol del oriente o el sol saliente en el lindero este, sin embargo esta fachada se verá protegida del sol por la cercanía de las montañas en esa dirección, es decir el sol saliente afectará esta fachada a partir de las 10 am. Mientras que el lindero oeste será afectado por el sol del poniente, dicho lindero será protegido parcialmente durante las últimas horas del día por el mangle que crece frente al mismo.

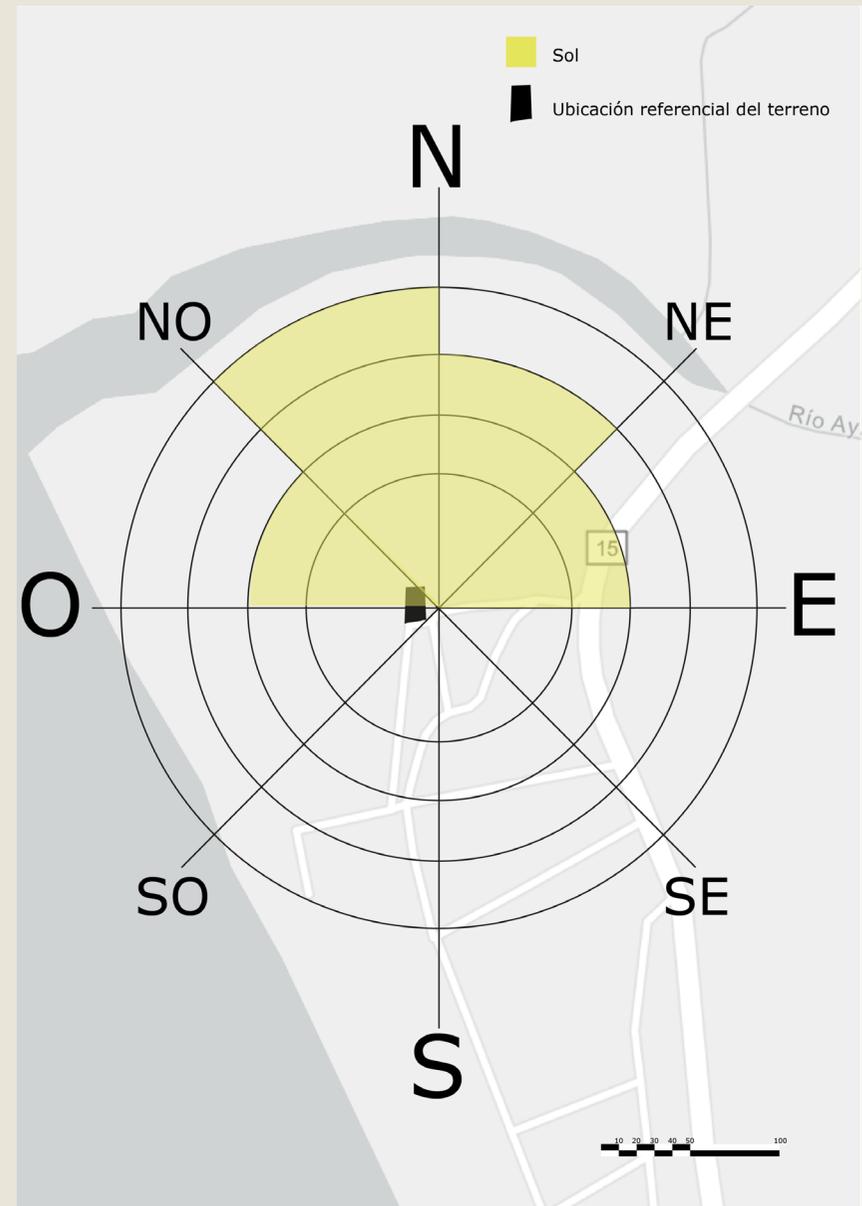


Gráfico 5.3.1. Asoleamiento del sitio(Elaboración propia, 2022)

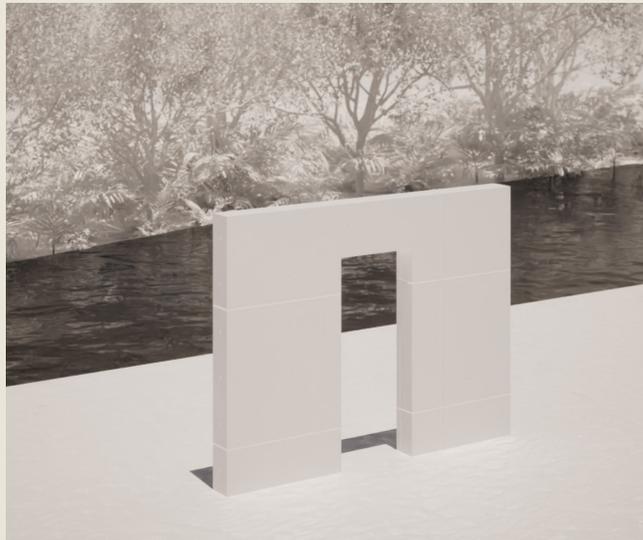
5.4. Exploración de sol y sombras

5.4.1. Sol y sombras en febrero

6:00



12:00



17:00

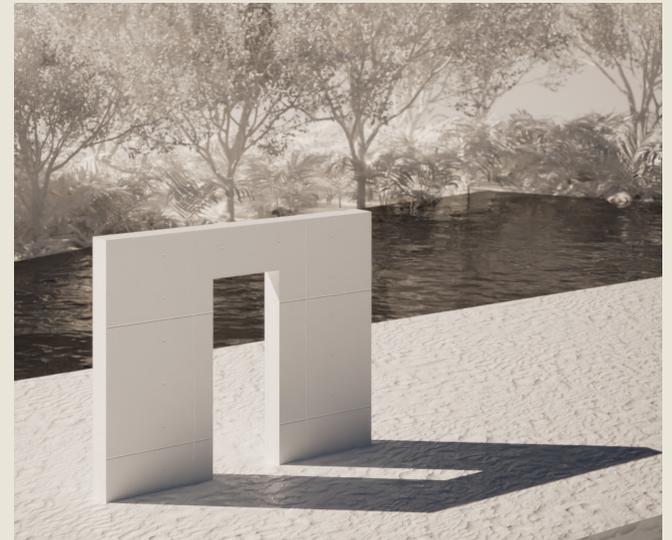
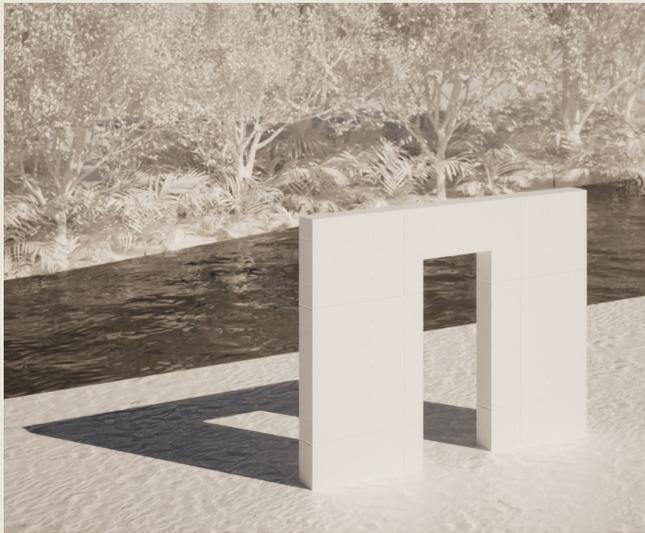


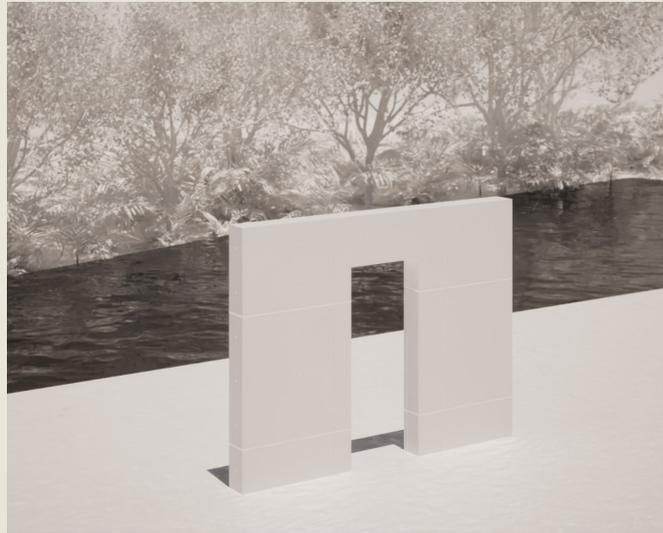
Grafico 5.4.1. Sol y sombras en febrero(Elaboración propia, 2022)

5.4.2. Sol y sombras en julio

6:00



12:00



17:00

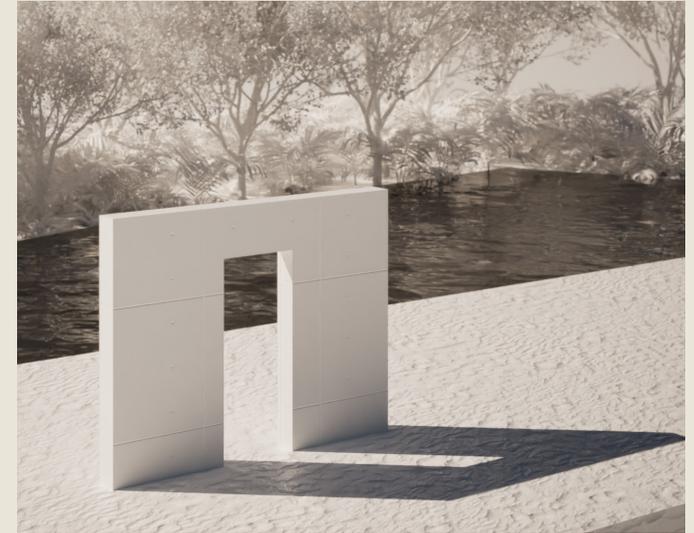


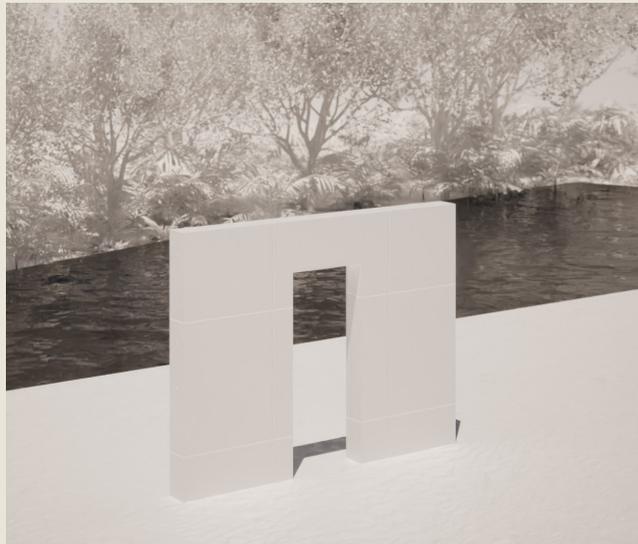
Grafico 5.4.2. Sol y sombras en julio(Elaboración propia, 2022)

5.4.3. Sol y sombras en noviembre

6:00



12:00



17:00



Grafico 5.4.3. Sol y sombras en Noviembre(Elaboración propia, 2022)

5.4.4. Conclusiones

Al ver el efecto del sol durante los distintos meses del año se encuentra que la mayor afectación solar que recibirá el proyecto es durante las horas de la mañana y tarde donde las sombras se alargan y ocupan mayor espacio en el proyecto, además se debe recalcar que a partir del mes de noviembre tenemos días ligeramente más cortos por lo que las sombras del atardecer y amanecer se ven aún más prolongadas. Es importante tomar en cuenta como se verá afectado el proyecto por el sol para saber que fachadas deberán ser más protegidas o más expuestas hacia la luz natural, aprovechando al máximo la iluminación que nos ofrece la luz del día sin crear espacios donde la luz natural cree incomodidad a sus ocupantes. La luz natural es un valioso recurso al desarrollar un proyecto arquitectónico siempre y cuando se utilice de manera adecuada, un espacio con poca luz natural puede resultar oscuro y poco atractivo y un espacio con demasiada luz natural puede resultar incómodo y caluroso.

5.5. Vientos predominantes

Los vientos predominantes en Ayampe, al igual que en la mayoría del pacífico sur son en dirección suroeste - noreste. Sin embargo, al estar directamente en la costa los vientos cambian de dirección durante la noche y se dirigen hacia el océano en dirección este - oeste.

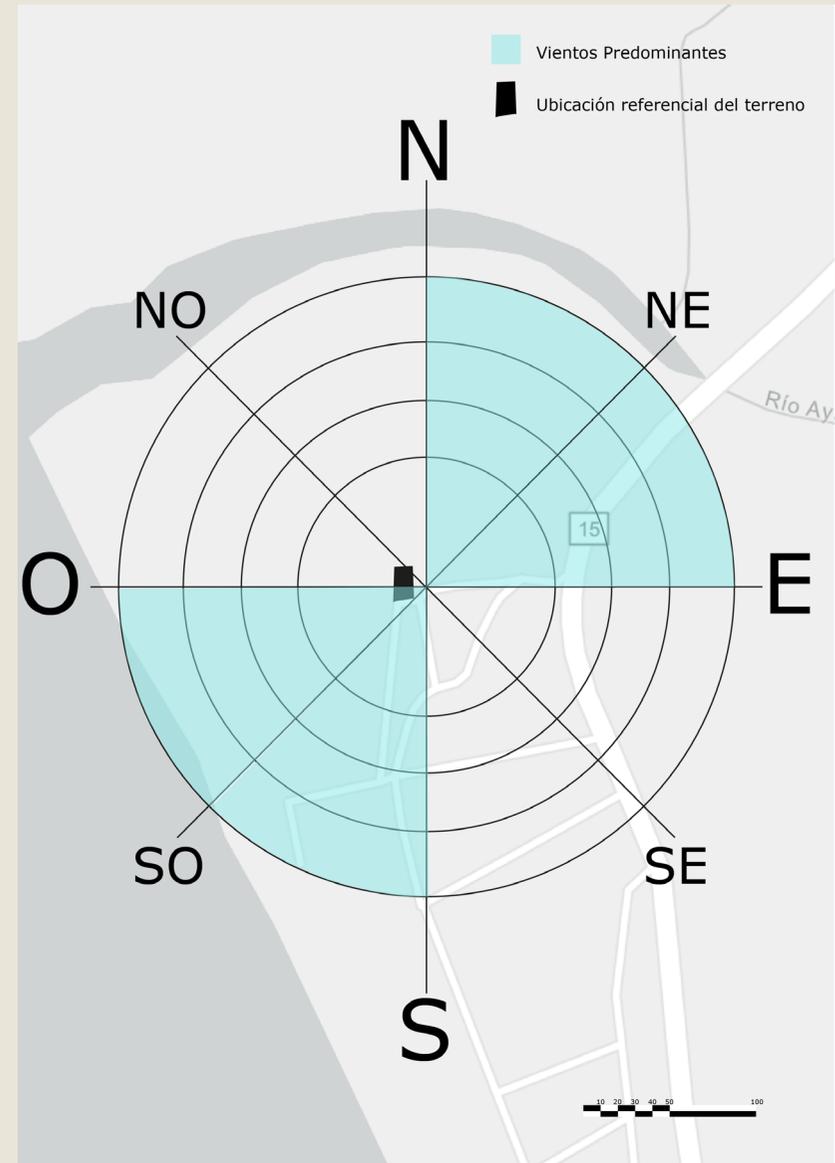


Gráfico 5.5.1. Vientos predominantes(Elaboración propia, 2022)

5.6. Flora y fauna

Ayampe pertenece al parque nacional Machalilla, que ocupa aproximadamente 55 mil hectáreas, la flora del sector se divide entre las áreas altas donde el clima es de bosque húmedo de garúa, y las zonas bajas donde el ecosistema se transforma en matorral seco. En el bosque existen especies de caña guadua y árboles grandes como el ficus conocido comúnmente como matapalos, otras zonas están dominadas por palmas de café y tagua, en general estas con áreas más intervenidas. En las zonas de matorral seco la vegetación es mayormente arbustiva y baja, existen especies de cactus cardones o cactus candelabro y los árboles más representativos corresponden a las familias mimosaceae y capparidaceae. También existen zonas dominadas por cultivos de maíz, banano, caña de azúcar y pastizales para ganado.

El sector tiene una importante diversidad de mamíferos, incluyendo especies que en la actualidad son bastante raras en la costa ecuatoriana como el jaguar, mono aullador, mono capuchino, ocelote, tigrillo, ciervo, venado de cola blanca, perro de monte, mapache cangrejero, huron tayra, armadillo, cuchucho coatí, oso hormiguero, guanta y guatusa. Existe un anfibio endémico del sector llamado *Porthidium arcossae*, junto con una notable diversidad de otros anfibios y reptiles. Se registran 21 especies de murciélagos. Además tortugas marinas anidan en las playas del parque y la ballena jorobada visita las costas, donde además es importante la diversidad de peces, en particular aquellas asociadas a arrecifes de coral. Se pueden encontrar también especies de aves marinas como los piqueros de patas azules, el alcatraz patirrojo y el alcatraz de Nazca (Ministerio del ambiente, 2016).



Imagen 5.6.1. Árbol matapalo (Elaboración propia, 2022)

5.7. Análisis de vías

La comunidad de Ayampe se encuentra directamente sobre la ruta del spondylus, eje vial que atraviesa la costa Ecuatoriana de norte a sur y es la vía principal en el sector, dicha vía es de concreto tiene dos carriles y en general está en buen estado. Existe una serie de rutas secundarias que intercomunican la comunidad, todas estas vías son de gravilla y crean mucho polvo y lodo cuando llueve, al ser una comunidad tan pequeña no existen vías terciarias.

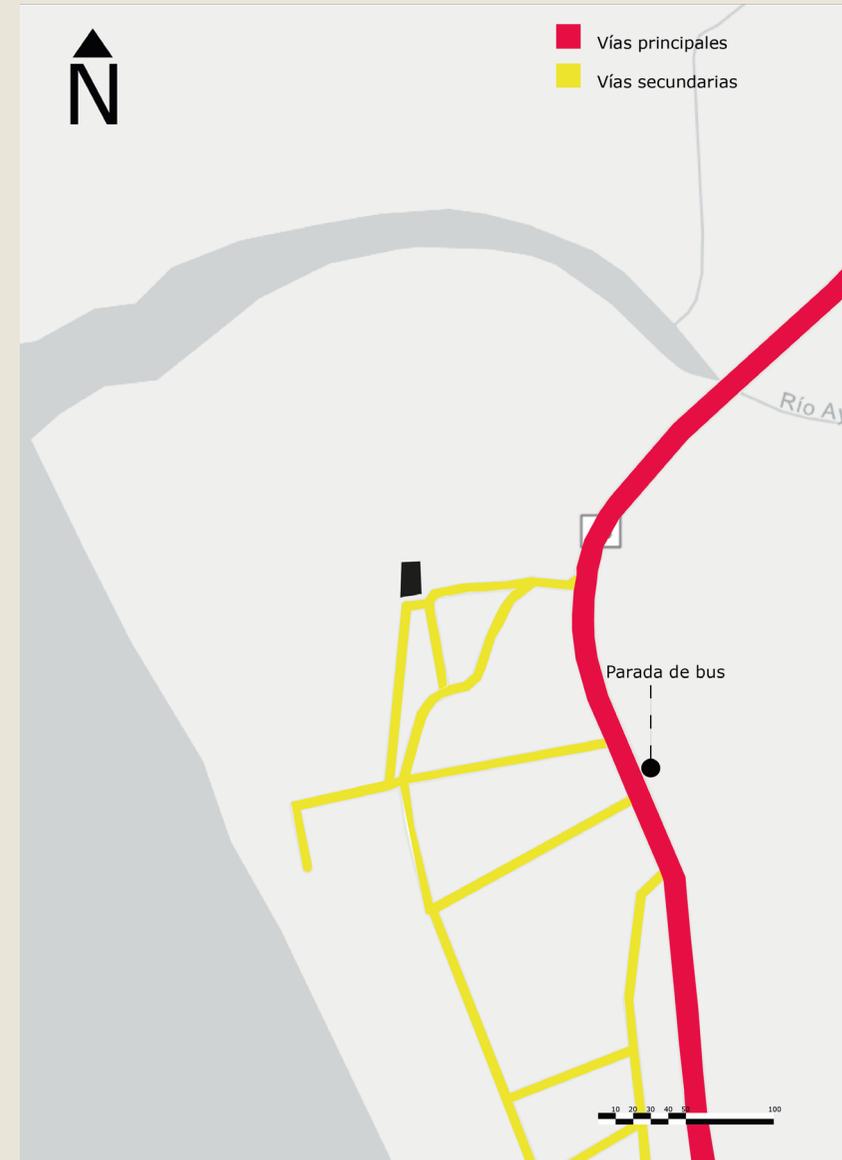


Gráfico 5.7.1. Análisis Vial(Elaboración propia, 2022)

5.8. Análisis de uso de suelo

El uso del suelo en la comunidad de Ayampe se encuentra descuidada por parte del municipio al cual pertenece Puerto López, la comunidad mediante líderes y organizadores, han logrado crear un mapa del uso del suelo que rige en las normativas de la comunidad. La mayor parte del territorio de la comunidad se divide entre áreas mixtas de baja y alta densidad con pequeños espacios educativos, comerciales y de servicios públicos.

Al observar el mapa vemos que Ayampe está sumamente sectorizado y agrupa la mayor parte de comercio en el norte de la comunidad, mientras que al sur se vuelve netamente residencial.



Gráfico 5.8.1. Uso de suelo (Elaboración propia, 2022)

5.9. Equipamiento urbano

A solo 200 mts en dirección sur del terreno se encuentran dos de los restaurantes más reconocidos del sector, La Mulata un restaurante de comida fusión y Los Orishas un restaurante de comida Italiana.

A solo 90 mts hacia el este del terreno se encuentra la capilla de Ayampe, una humilde estructura donde los creyentes se juntan para recibir misa.

Colindando con el terreno al este tenemos el parque de Ayampe, el cual se encuentra en condiciones no óptimas, mientras que colindando al oeste del terreno se ubica el estuario y manglar, área verde protegida en el lugar.

El terreno seleccionado para el proyecto tendrá como principal objetivo revitalizar la porción menos privilegiada de la comunidad, además busca integrar el parque colindante para asegurar su funcionamiento y mantenimiento. De la mano con esto busca recalcar la importancia y el cuidado del mangle del sector, creando un turismo ecológico y sostenible. Incluso tiene el potencial por su ubicación de convertirse en un hito de la comunidad y un espacio seguro y práctico que funcione como un punto de encuentro entre el turista y el habitante local del sector.



Gráfico 5.9.1. Uso de suelo (Elaboración propia, 2022)

5.10. Análisis de movilidad

Ayampe posee una sola parada de bus que sirve a buses interprovinciales que atraviesan el sector sobre la ruta spondylus, es importante aclarar que esta es la única vía en el sector que está apropiadamente pavimentada, las vías internas de la comunidad son de tierra. En el sector la mayor parte de los autos movilizándose corresponden a turistas que están pasando por el lugar, mientras que la mayor parte de la población local del sector elige movilizarse en bicicleta o a pie, lo cual muchas veces resulta en un desafío gracias a las continuas lluvias y a las vías de tierra que provocan gran cantidad de lodo.



Imagen 5.10.1. Calles de Ayampe (Beach life Ecuador, 2019)

CAPÍTULO

CRITERIOS DE DISEÑO

06

- 6.1. Criterios bioclimáticos
- 6.2. Criterios funcionales

6.1. Criterios bioclimáticos

El diseño bioclimático tiene como objetivos principales: mejorar la calidad de vida de los usuarios de una edificación, integrar al objeto arquitectónico con su entorno e incidir en el uso de energías tradicionales y a explorar el uso de fuentes de energía alternativas. El diseño del edificio debe tomar en cuenta el contexto y las orientaciones favorables y procurar el aprovechamiento de los elementos naturales como: los vientos, el sol, la vegetación del sitio y las lluvias, para asegurar la sostenibilidad del entorno inmediato (Garzon, B. 2007).

Como parte de este criterio ambiental se debe proyectar considerando facilidades para formas de transporte alternativo: como la creación de andenes para bicicletas, implementando accesos y vialidades de fácil acceso, promoviendo así una adecuada planeación de transporte en relación a las edificaciones, además se debe considerar las posibles maneras de cómo los vehículos de transporte se van a guardar y estacionar, tanto en horas de servicio como en horas de descanso (Hernandez. M. 2018).

6.1.1. Manejo de sitio

El manejo del sitio empieza con la planeación del uso de suelo, tema que en la mayoría de casos escapa de las manos del arquitecto o persona que desarrolle determinado proyecto. Sin embargo las edificaciones deben ubicarse de acuerdo al tipo y uso que se les pretende dar, tomando en cuenta las vías de comunicación , así como la accesibilidad y el tráfico que se pueda originar. El transporte público permite mejoras en el tráfico vehicular y ahorro en el consumo de combustibles, y por lo tanto reduce la contaminación que producen los vehículos, por este motivo es de suma importancia considerar la relación que el uso de suelo tiene con los medios de transporte en el sector previo a seleccionar un terreno (Hernandez. M. 2018).

6.1.2. Manejo de energía

La ubicación y orientación del edificio en el sitio puede ayudar directamente y en gran medida a reducir el impacto ambiental del lugar y obtener muchos beneficios en el diseño bioclimático del servicio, además de reducir indirectamente el consumo de energía del mismo. Una buena orientación y ubicación facilita una buena relación del edificio con el clima del sector (Hernandez. M. 2018). Esto se resume en los siguientes objetivos generales:

- Crear sistemas pasivos mediante el sol para calentar el edificio en climas fríos
- Ventilación Natural cuando se requiera
- Dotar de iluminación natural durante todo el año.

La ubicación de las construcciones pueden tener un impacto al acondicionamiento del edificio. Se debe concentrar en aspectos de impacto ambiental y tratar de hacer un ordenamiento propicio para evitar pérdidas energéticas. Una buena estrategia es emplazar el edificio para que el aprovechamiento de la incidencia solar sea favorable para el desarrollo de las actividades humanas dentro del mismo. Además, se debe aprovechar los vientos para crear un equilibrio climático dentro de los espacios (Hernandez. M. 2018).



Imagen 6.1.2.1 Luz natural en la casa de cedro de Yoshino (Go Hasegawa, 2016)

En la Imagen 6.1.2.1. se puede notar como el arquitecto Go Hasegawa utilizó un gran vano en la volumetría de su propuesta para aprovechar al máximo la luz natural en espacios comunes como comedor y cocina, además tuvo el cuidado de no crear una incidencia excesiva del sol en estos espacios implantando su edificio de forma eficiente donde estos grandes vanos no reciban la incidencia de los soles de oriente y poniente.

6.1.3. Manejo del comfort dentro del edificio

El confort dentro de una edificación implica varios aspectos que afectan directamente la experiencia del usuario en los espacios proyectados. Por ejemplo, la cantidad de luz que se presenta en determinados espacios pueden ser nocivos o beneficiosos para la funcionalidad correcta de los mismos. Además, se debe tomar en cuenta métodos para mantener un clima adecuado dentro de la edificación: por ejemplo, se utilizan tumbados de alturas generosas en sitios tropicales de mucha humedad y calor. Asimismo debe de tomarse en cuenta la utilización de vegetación para controlar ciertos factores. Las propuestas paisajísticas deben de incorporar vegetación alrededor del edificio que responda a las necesidades para manejar los vientos, la luz natural, el ruido, la vista y otros aspectos relacionados al diseño (Hernandez. M. 2018). Se presentan las siguientes recomendaciones:

- Reducir el uso de plantas que requieran un alto consumo de agua y mantenimiento excesivo.
- Evitar el uso de plantas que requieran de fertilizantes químicos que puedan causar alergia a los ocupantes del espacio.
- Dejar suficientes claros y áreas de césped, lo primero para facilitar la ventilación y lo segundo para permitir la filtración de agua a los mantos freáticos.
- Proponer un diseño que beneficie la insolación, el viento, el ruido y el aspecto visual.



Imagen 6.1.3.1. Diseño paisajista en casa altanera (Taller Alberto Calleja, 2018)

En la imagen 6.1.1.3.1 se aprecia el diseño paisajista propuesto en el proyecto de Casa altanera en Oaxaca, México. La vegetación que proponen responde al entorno natural del sector creando una sinergia entre la vegetación natural del sector y el diseño paisajista del proyecto, además las especies que se presentan responden a una baja necesidad de agua y mantenimiento lo cual mitiga los gastos de recursos. Al ser este un clima bastante seco, se mantiene una capa vegetal baja que permite el paso generoso de los vientos hacia el interior de la edificación. Finalmente vemos que no se propone ningún tipo de vegetación como respuesta a la incidencia solar, esto gracias a que esto fue resuelto con volados en la volumetría que permiten el paso de la luz natural hacia el interior sin recibir una incidencia excesiva que provoque calor e incomodidad.

6.2. Criterios funcionales

Así como la pintura es fundamentalmente visual y la música se categoriza como auditiva la arquitectura puede ser apreciada como una bella arte funcional (Monjo Carrió,j. 1985). Por ello el primer paso para un diseño adecuado debe ser la funcionalidad, a continuación se explorarán varios criterios de diseño funcional que tomarán protagonismo en la proyección de la estancia. Este proyecto busca presentar un espacio de uso mixto, donde se conjugue el turismo del sector y la comunidad que habita el mismo. Entre los criterios funcionales que debe suplir el proyecto se encuentran: circulación y relación de áreas, criterios de iluminación natural, y espacios que permitan el uso compartido entre la comunidad y los huéspedes de la estadía.

6.2.1. Espacios mixtos como foco de interacción humana

Los espacios mixtos son espacios que se van a servir particularmente como espacios de encuentro entre miembros de la comunidad y los huéspedes de la estadía. Entre estos encontramos una terraza de encuentro, comedor, cocina y espacios exteriores de esparcimiento.

6.2.2. Terraza de encuentro

Se propone una terraza de encuentro siguiendo el concepto de diseño tradicional Japonés conocido como *engawa*. El *engawa* es un espacio semidescubierto utilizado en la arquitectura residencial tradicional Japonesa, está delimitado por dos planos (cubierta y solado). El principal objetivo de este espacio es mantener una continuidad entre el interior y exterior de la edificación, minimizando el límite físico entre estos espacios (Ana Valles, 2018). El objetivo de este espacio dentro de la estancia es crear un espacio de encuentro y descanso que mantenga y resalta la conexión con la naturaleza que rodea el proyecto, específicamente con el mangle y el estero que limitan con el terreno seleccionado por el oeste.



Imagen 6.2.2.1. Engawa de la casa de cedro de Yoshino (Go Hasegawa, 2016)

6.2.3. Comedor

Durante el análisis de los casos análogos para este proyecto hemos visto cómo en tres distintas obras de tres distintos arquitectos se le ha dado una función muy similar al área de comedor. En la casa de Cedro de Yoshino el comedor actúa como núcleo de interacción entre huéspedes y anfitriones, en el caso de la casa altanera en Oaxaca, México el comedor actúa como un núcleo de encuentro y relación entre los huéspedes que se encuentran hospedados en las distintas estancias, y en la Casa Wabi de Tadao Ando el comedor nuevamente se presenta como un núcleo de interacción humana, donde artistas locales y extranjeros interactúan y comparten. Se ve que esto se repite en proyectos análogos, se puede concluir que el comedor funciona como un núcleo de interacción humano nato, ya que es el área donde se desarrolla una de las actividades básicas de las personas, alimentarse, promoviendo de esta forma a que las personas no lo utilicen sólo como una mesa donde servir comida, sino como un lugar donde compartir comidas, discutir ideas y aprender de distintas culturas. En la imagen 6.2.2.1 se puede ver claramente como esto se logra a través de una larga mesa de comedor en la casa Wabi del arquitecto Tadao Ando.



Imagen 6.2.3.1. Comedor Casa Wabi (Tadao Ando, 2018)

CAPÍTULO

CONCEPTUALIZACIÓN

07

- 7.1. Concepto
- 7.2. Primeros bocetos
- 7.3. Evolución del concepto
- 7.4. Esquema funcional general
- 7.5. Esquema funcional de cocina
- 7.6. Maqueta esquematica
- 7.7. Programa arquitectónico

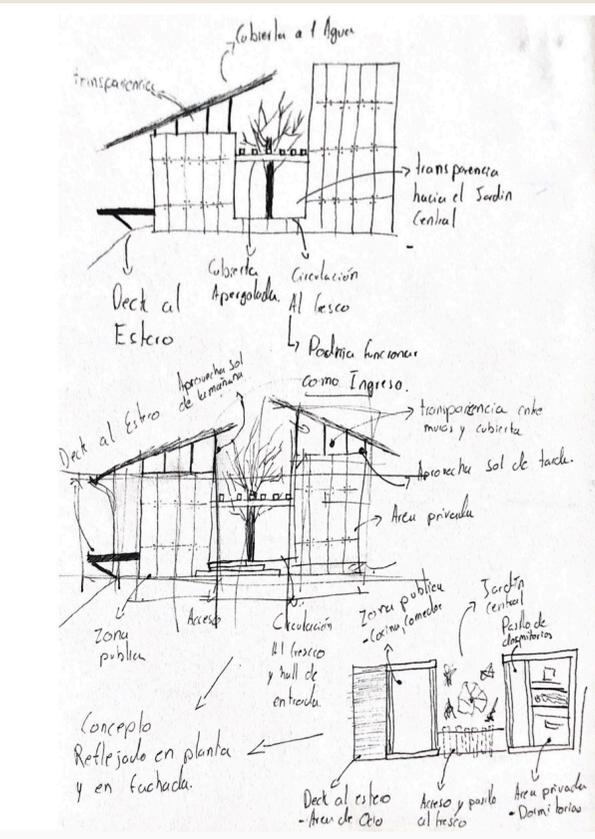
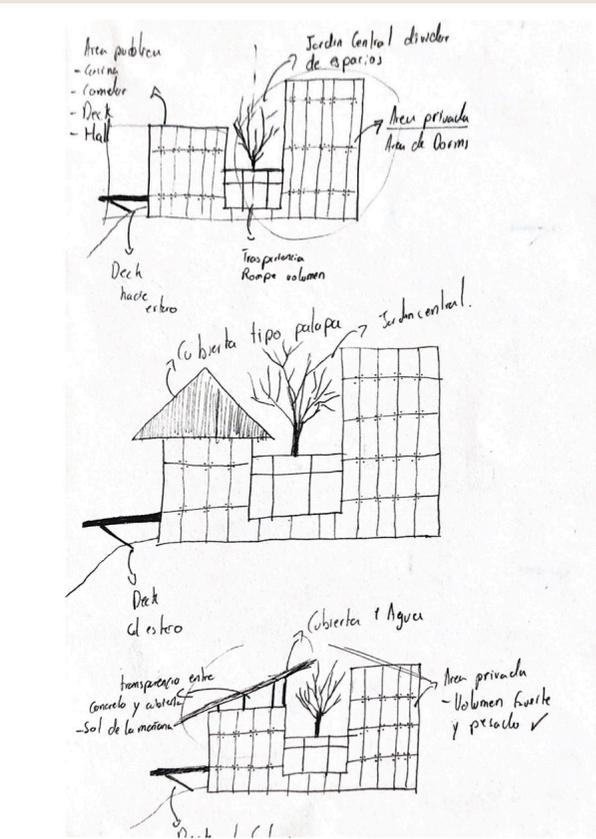
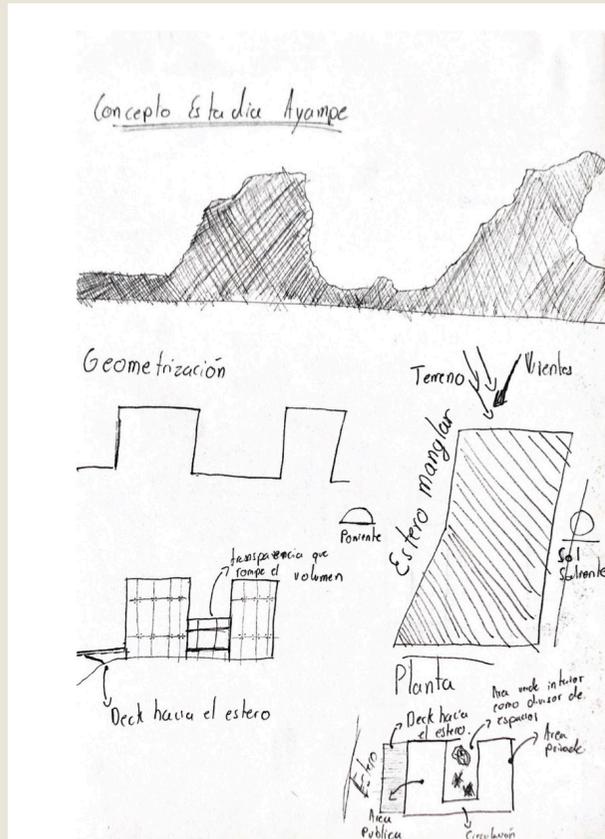
7.1. Concepto

Como concepto para la estadía se tomó como referencia el islote que caracteriza a la comuna, llamado los ahorcados. Este islote se forma justo frente a las playas de Ayampe, se presenta como dos volúmenes rocosos divididos justo en la mitad por una sustracción. Lo que se propone es llevar la silueta de este islote a su forma geométrica más básica, compuesta solo de figuras básicas y partir de ahí hacia el diseño de la forma de la estancia.



Imagen 7.1.1. Islote los ahorcados (Beach life Ecuador, 2020)

7.2. Primeros bocetos



7.3. Evolución del concepto

Al ver la silueta del islote se presentan claramente dos volúmenes que se dividen por una sustracción en la mitad, al llevarlos a su geometría más básica encontramos dos prismas individuales. Se buscó darle más peso y fuerza al volumen izquierdo, para emular el balance visual que presentan los islotes naturalmente. Al observar estos prismas individuales encontramos la oportunidad de relacionarlos entre sí creando vanos en las caras enfrentadas de ambos volúmenes, estos vanos podrán ser utilizados posteriormente como ventanales que se abran hacia un espacio articulador central. Así mismo son el mecanismo perfecto para captar luz natural que bañe los interiores de ambos volúmenes.

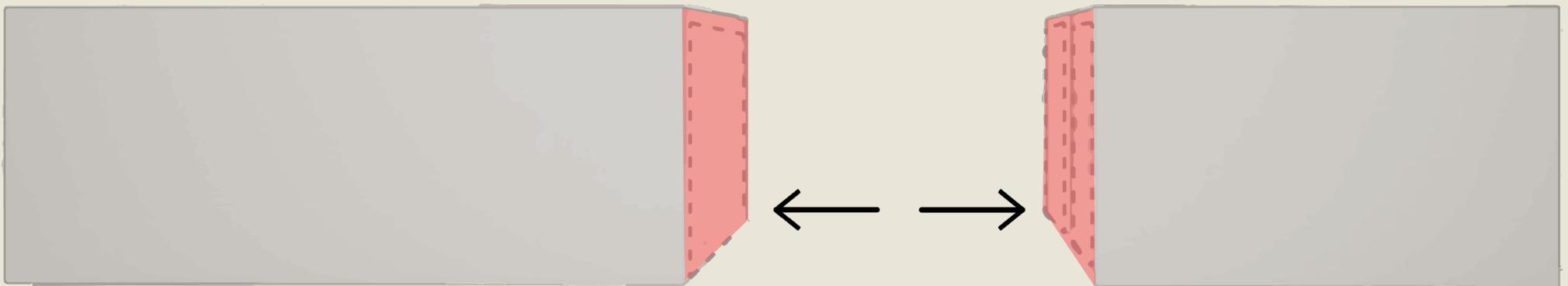


Gráfico 7.3.1. Evolución de la forma (Elaboración propia, 2022)

La geometría básica nos permite utilizar el vano central como eje articulador del proyecto, al analizar la forma se entiende cada volúmen como un elemento individual que forma parte de un todo, el volúmen izquierdo inmediatamente fue destinado a espacios comunes y el derecho a espacios privados, ambos volúmenes son aislados del piso utilizando riostras expuestas. Además se añade una cubierta ligera y un volúmen de acceso para jerarquizar el eje central articulador. Es importante marcar que se busca generar una proporción en la composición de la forma siguiendo las alturas y jerarquía que presenta naturalmente el islote.

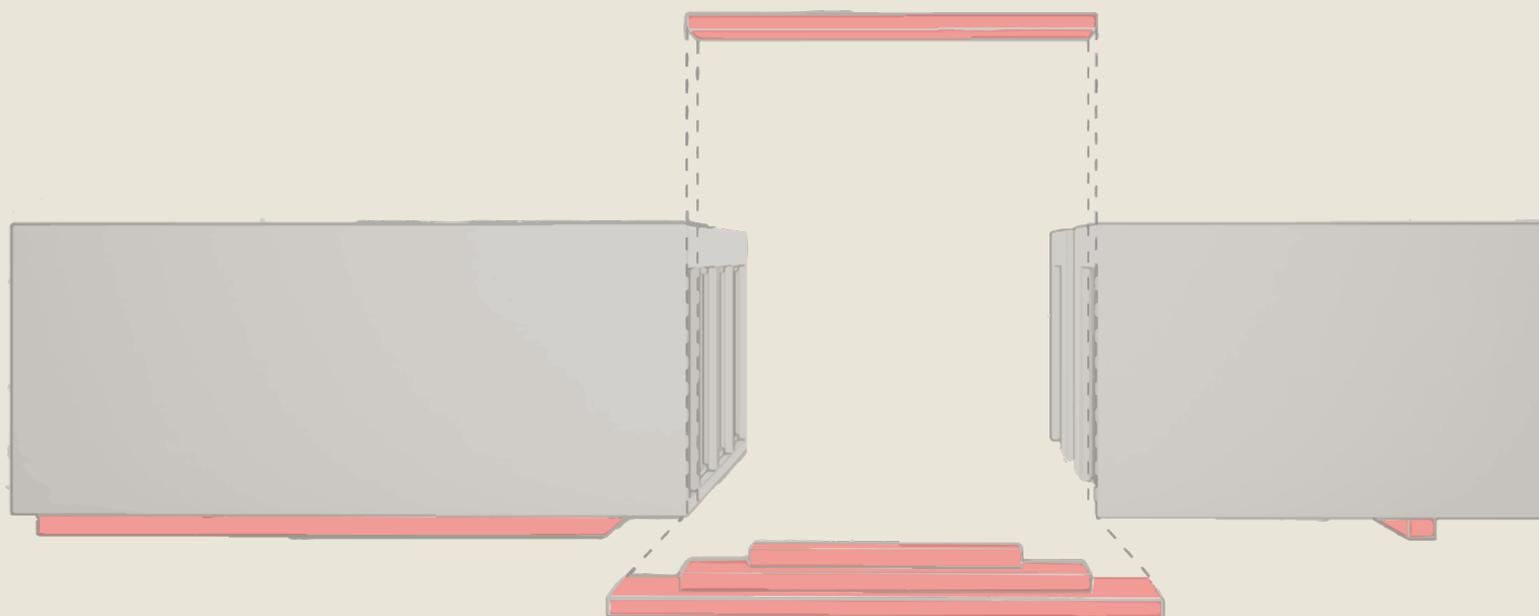


Gráfico 7.3.2. Evolución del concepto (Elaboración propia, 2022)

A continuación se agregaron un pasillo de circulación exterior y una cubierta tipo pérgola para resguardar dicho pasillo que funciona como nexo entre ambos volúmenes. Además se elevo la altura del volúmen derecho con el propósito de manejar un balance visual, se añade también un deck hacia el talud del terreno para que cumpla con la función de ser un espacio de encuentro y convivencia para los usuarios del proyecto.

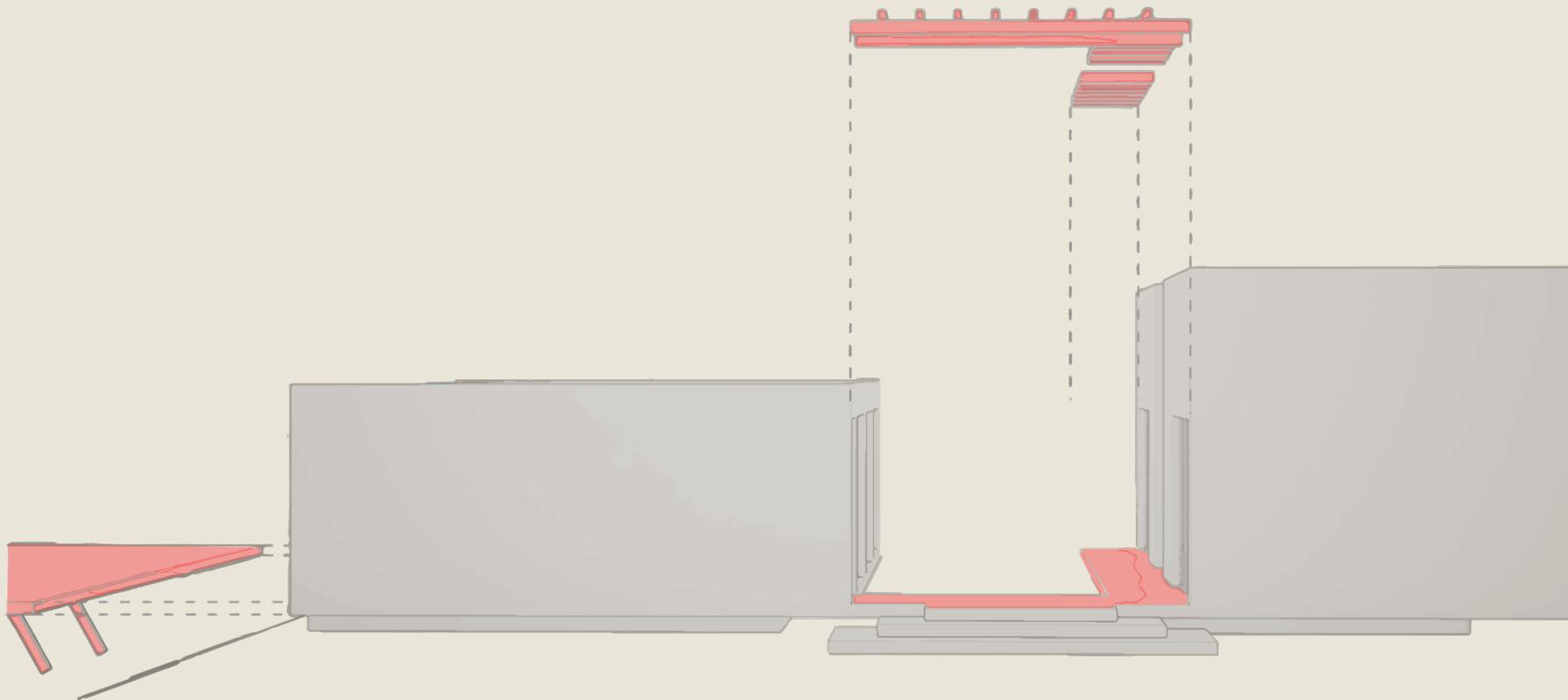


Gráfico 7.3.3. Evolución del concepto (Elaboración propia, 2022)

Posteriormente se agregó una cubierta a un agua que permite regular la incidencia solar sobre el volúmen izquierdo, la cubierta de este volúmen se abre hacia el oriente para aprovechar la iluminación del sol saliente y se cierra hacia el sol poniente para proteger las áreas comunes de la luz directa de las últimas horas del día. Por el otro lado, para el volumen derecho no se plantea una cubierta que vuele sobre el volúmen sino que se mantiene como un volúmen más sólido y básico, volúmen que se verá protegido del sol de oriente por vegetación mientras que aprovechara la cubierta del volúmen izquierdo para protegerse del sol poniente.

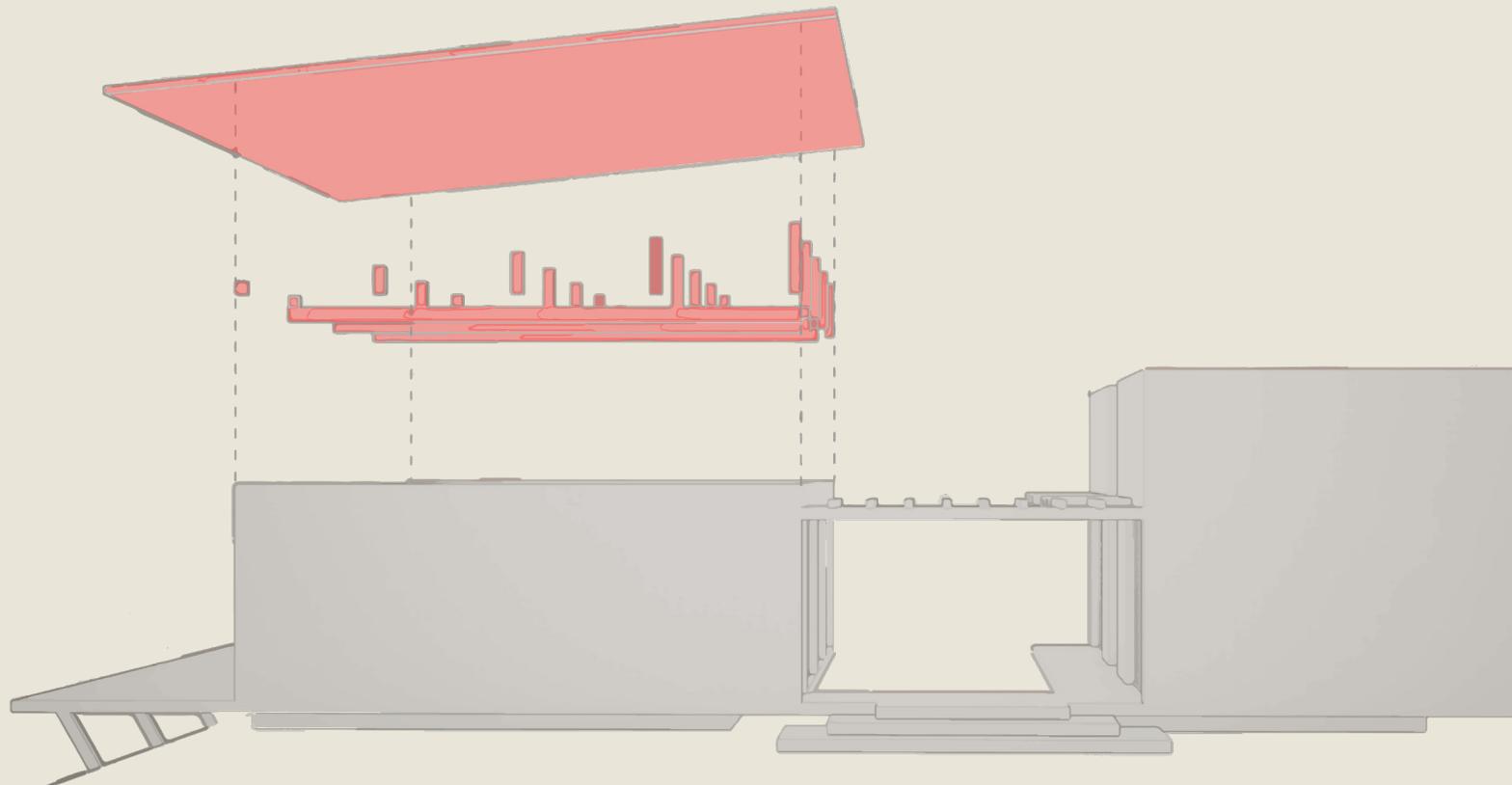


Gráfico 7.3.4. Evolución del concepto (Elaboración propia, 2022)

Finalmente se tomó la decisión de utilizar el vano central no sólo como un eje articulador y eje de circulación sino también como un jardín central que funcione como un microclima y logre refrescar la edificación, además de funcionar como la perfecta fuga visual permitiendo que el usuario vea a través del volumen completo.

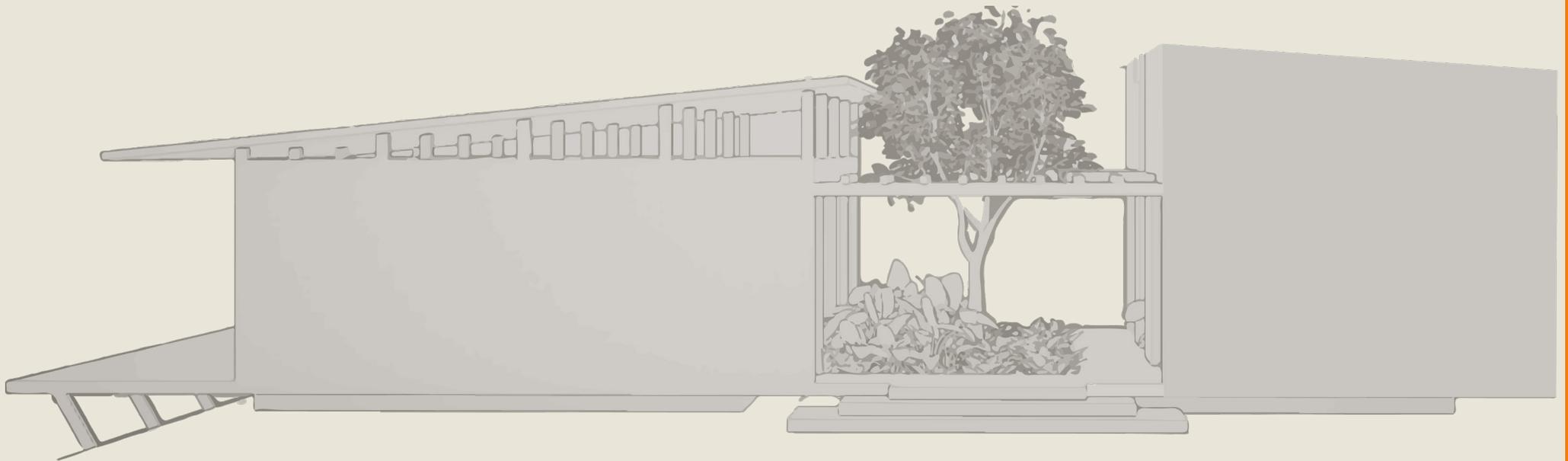


Gráfico 7.3.5. Evolución del concepto (Elaboración propia, 2022)

7.4. Esquema funcional general

Simbología

- Público
- Privado
- Mixto
- Circulación
- Relación directa
- Relación indirecta

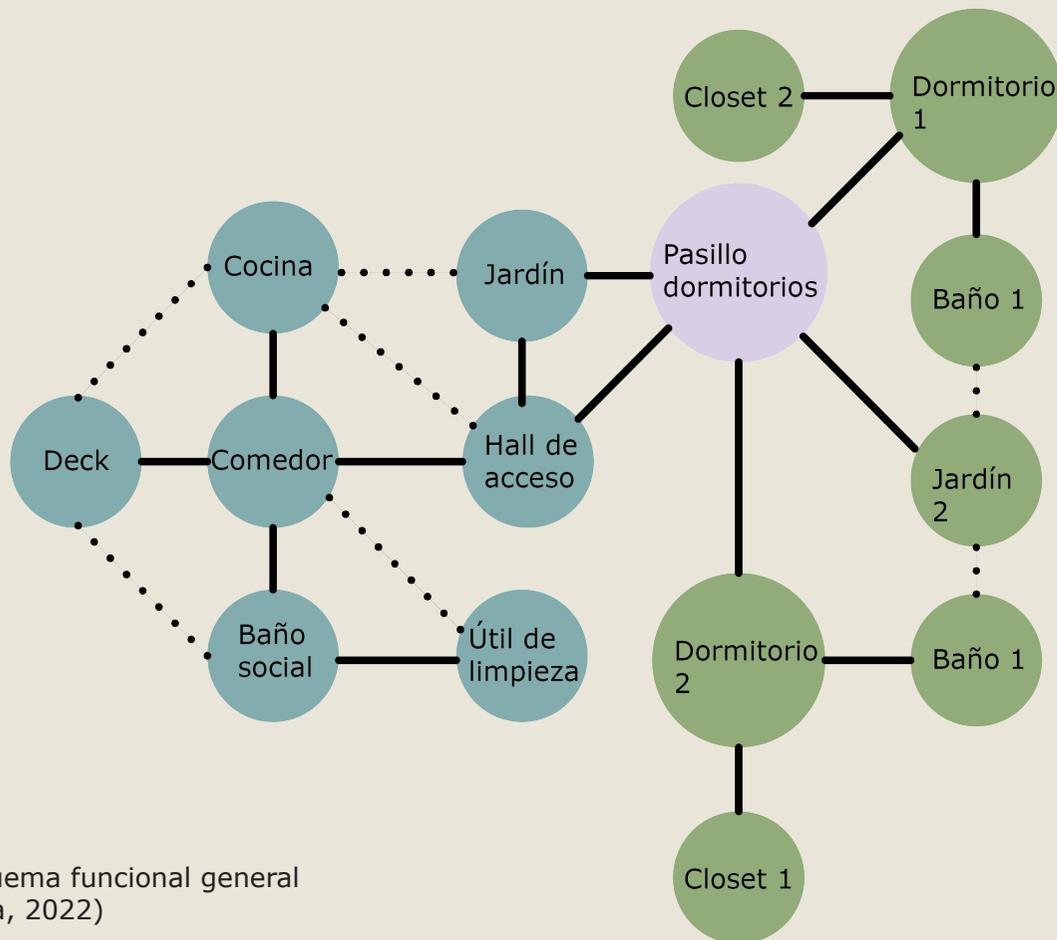


Gráfico 7.4.1. Esquema funcional general (Elaboración propia, 2022)

7.5. Esquema funcional de cocina

Simbología

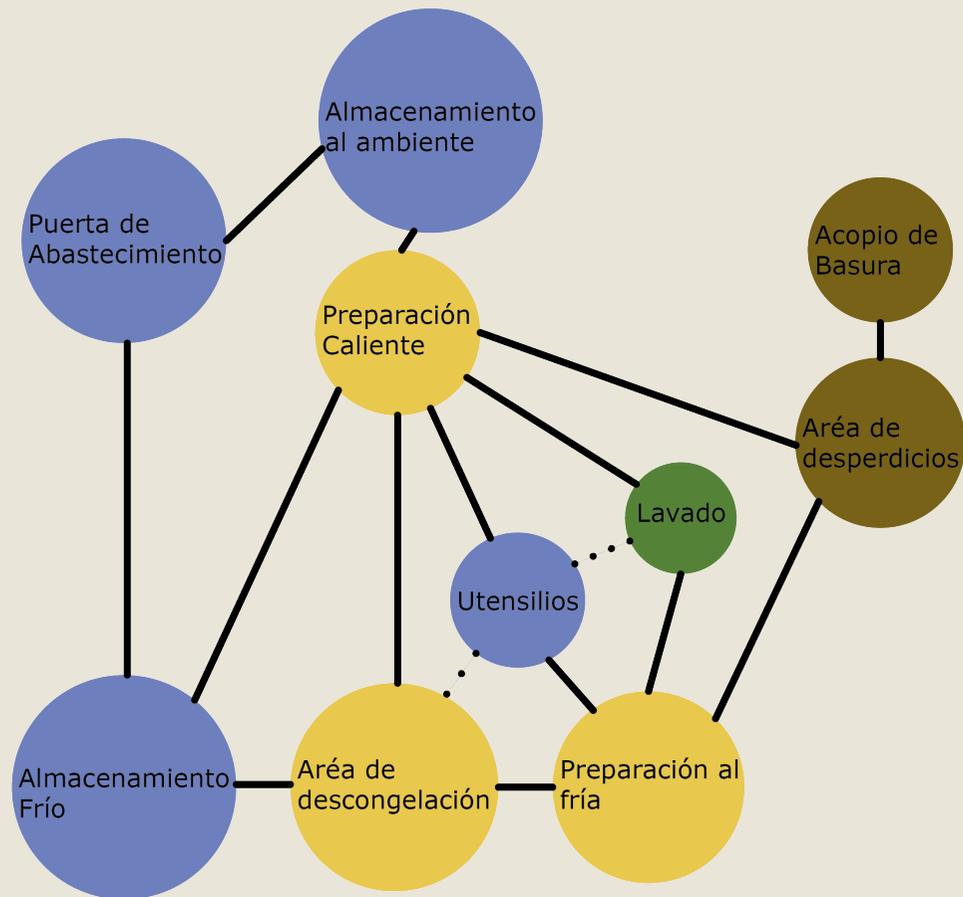
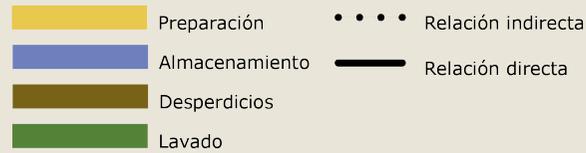


Gráfico 7.5.1. Esquema funcional de cocina (Elaboración propia, 2022)

7.6. Maqueta esquemática

Perspectiva



Imagen 7.6.1. Maqueta esquemática (Elaboración propia, 2022)

Fachada frontal



Imagen 7.6.2. Maqueta esquemática (Elaboración propia, 2022)

Fachada Lateral izquierda



Imagen 7.6.3. Maqueta esquemática (Elaboración propia, 2022)

Fachada Posterior

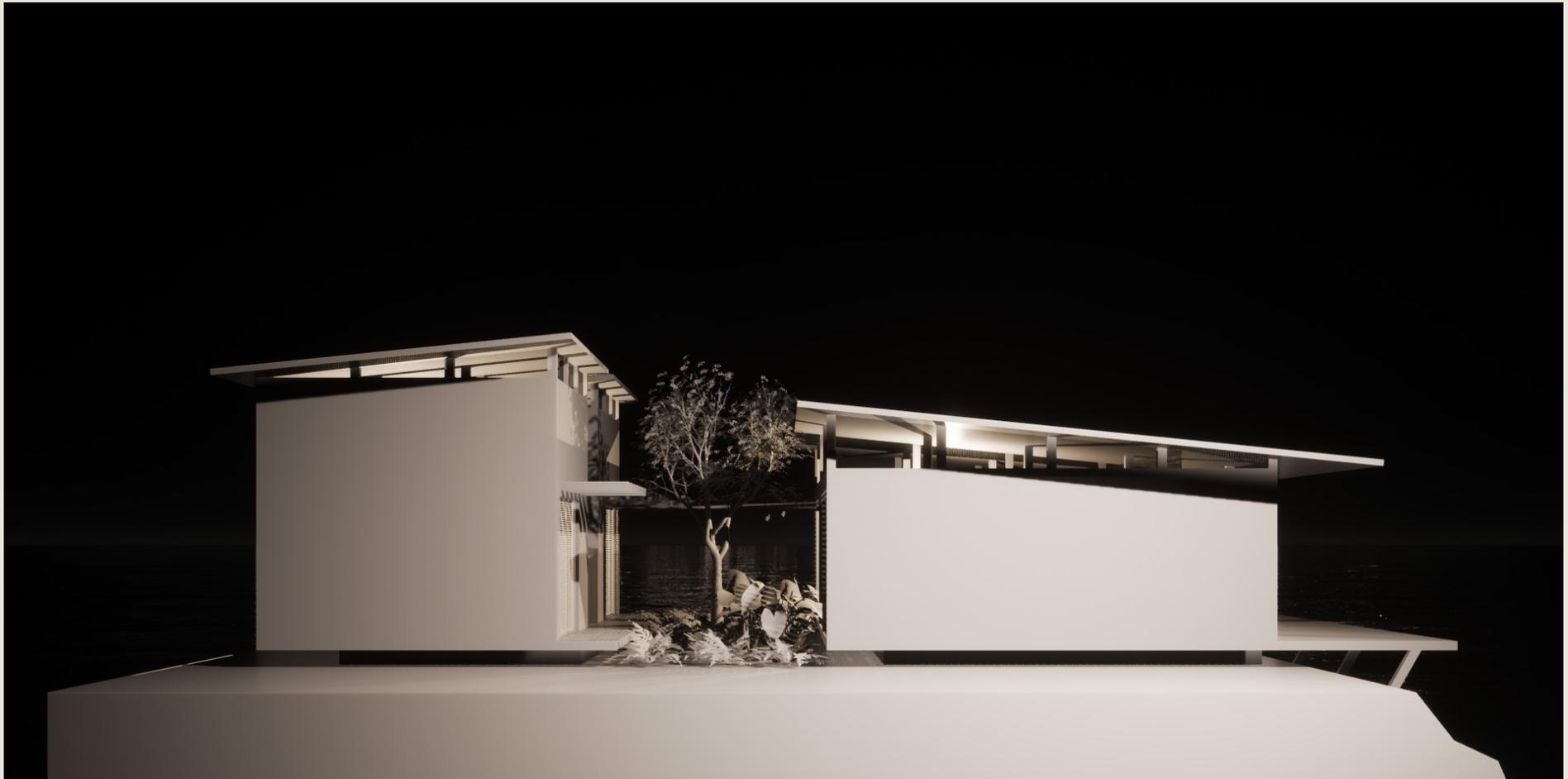


Imagen 7.6.3. Maqueta esquemática (Elaboración propia, 2022)

7.7. Programa arquitectónico

Zona	Espacio	Subespacio	Finalidad del espacio	Equipamiento	Área
	Acceso Principal	Hall	Funciona como un espacio de recepción y conexión hacia las zonas públicas y privadas	Escalones de Ingreso, Plataforma de circulación, Cubierta apergolada	8m ²
	Gran salon	Cocina	Espacio para preparación de alimentos típicos de la comunidad para huéspedes del proyecto	Cocina a gas, refrigerador bajo meson, mueble de almacenamiento, alacena, isla de preparación	15m ²
	Gran salon	Desayunador	Espacio para consumir desayuno e interactuar durante comidas	Mesa, sillas y lámpara colgante	15m ²
	Gran salon	Sala	Espacio de descanso e interacción entre huéspedes y miembros de la comunidad	Mobiliario de sala, mesa de centro, mesas auxiliares	25m ²
	Gran salon	Baño social	Servir como área de aseo personal para la zona pública del proyecto	Mueble de lavamanos, inodoro, espejo y toallero	4,5m ²

Pública	Gran salon	Util de limpieza	Espacio de guardado, para utensilios y productos de limpieza general	Mueble de guardado de piso a techo con repisas de guardado, area de guardado de escoba y trapeador y area de guardado de productos de limpieza	2m ²
	Deck	Comedor al fresco	Espacio para disfrutar de comidas al aire libre y promover la interaccion entre huespedes y miembros de la comunidad	Mesa y sillas de comedor con tratamiento para soportar sol y agua	21m ²
	Deck	Sala al fresco	Espacio de descanso y esparcimiento donde disfrutar la cercania a la naturaleza que ofrece el proyecto	Mobiliario de sala exterior, mesa de centro y mesas auxiliares	21m ²
	Acceso principal	Jardín central	Eje articulador del proyecto, rompe con la volumetria del mismo y ofrece un espacio al aire libre que mejora las vistas internas del proyecto y ademas permite captar viento y luz natural	Vegetacion de baja y mediana altura autoctonas del lugar	40m ²

Privada	Circulacion	Pasillo de dormitorios	Via de comunicacion peatonel para los dormitorios de la estadia	Plataforma de madera que funciona como conexion peatonal	12m ²
	Alojamiento	Dormitorio 1	Espacio privado de descanso y alojamiento para los huéspedes del proyecto	Cama matrimonial, veladores, lamparas y ventiladores colgantes	18m ²
	Alojamiento	Baño 1	Espacio privado de aseo	Mueble de lavamanos, innodoro, ducha, innodoro y toallero	5,6m ²
	Alojamiento	Closet 1	Espacio de almacenaje para huéspedes	Mueble de closet, con colgadores y muebles de guardado	1m ²
	Alojamiento	Dormitorio 2	Espacio privado de descanso y alojamiento para los huéspedes del proyecto	Cama matrimonial, veladores, lamparas y ventiladores colgantes	18m ²
	Alojamiento	Baño 2	Espacio privado de aseo	Mueble de lavamanos, innodoro, ducha, innodoro y toallero	5,6m ²
	Alojamiento	Closet 2	Espacio de almacenaje para huéspedes	Mueble de closet, con colgadores y muebles de guardado	1m ²
	Alojamiento	Jardin interior	Espacio que rompe la volumetria de dormitorios y brinda fugas visuales al proyecto	Vegetacion de baja y mediana altura autoctonas del lugar	10m ²

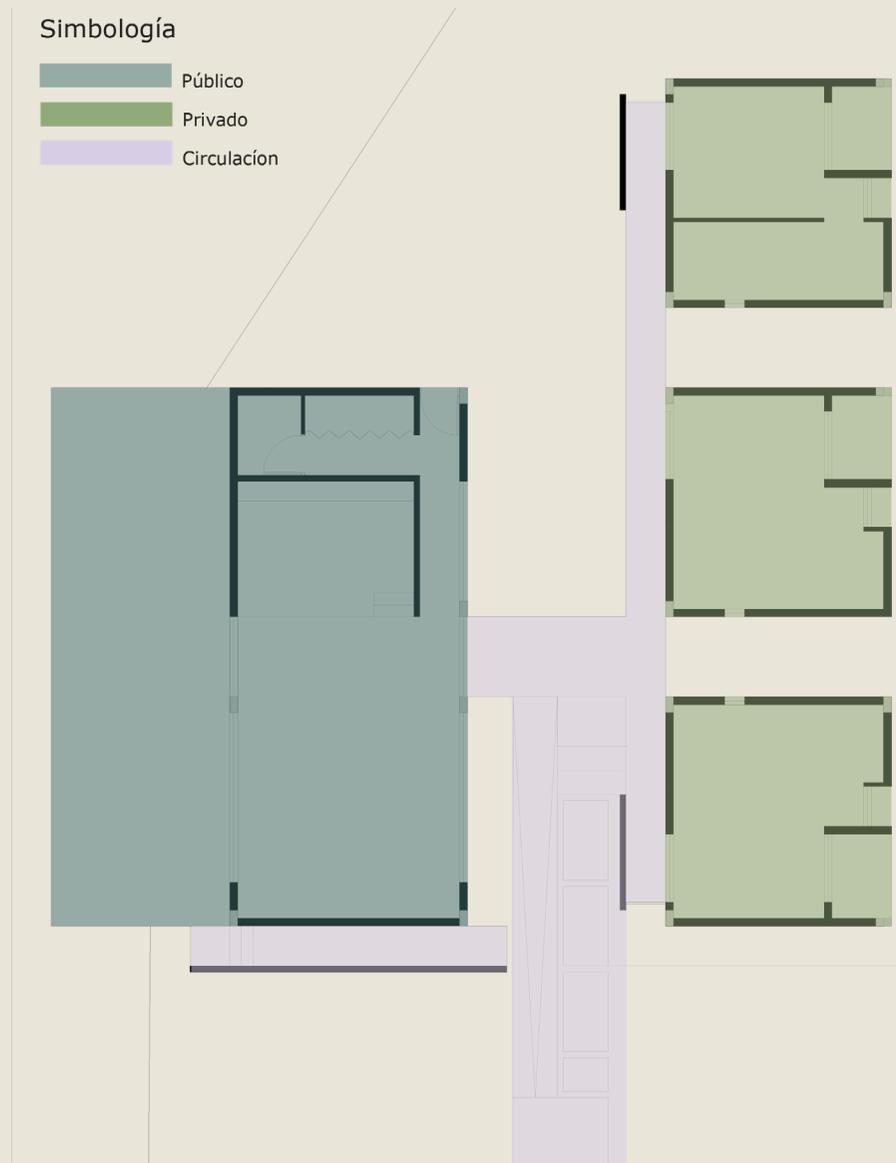
CAPÍTULO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- 8.1. Zonificación básica
- 8.2. Zonificación específica
- 8.3. Planta arquitectónica
- 8.4. Remates visuales
- 8.5. Ventilación cruzada
- 8.6. Control de la incidencia solar
- 8.7. Sección A
- 8.8. Sección B
- 8.9. Implantación
- 8.10. Fachadas
- 8.11. Despiece de cubierta
- 8.12. Paleta vegetal
- 8.13. Prueba de texturas
- 8.14. Previsualizaciones

08

8.1. Zonificación básica

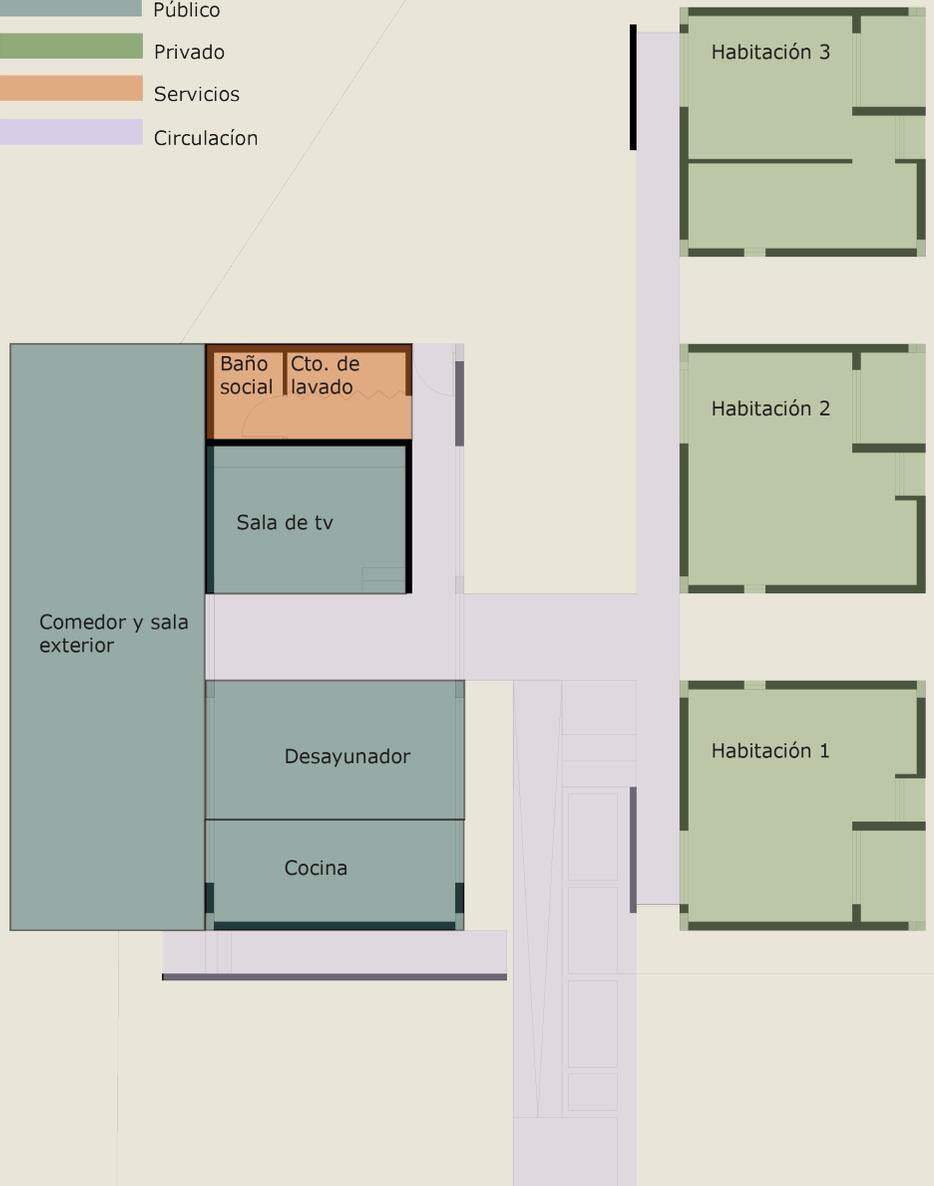


La zonificación básica fue desarrollada considerando dos módulos principales, uno público abierto hacia el poniente y al estero que colinda con el sitio y un segundo módulo privado divididos por un módulo de circulación central. El proyecto se presenta como dos zonas marcadas por el eje central de circulación, presentando dos zonas, una privada que presenta un concepto más introspectivo y se desarrolla hacia el lindero este del terreno, mientras que la zona pública presenta un lenguaje más abierto e invita al usuario.

8.2. Zonificación específica

Simbología

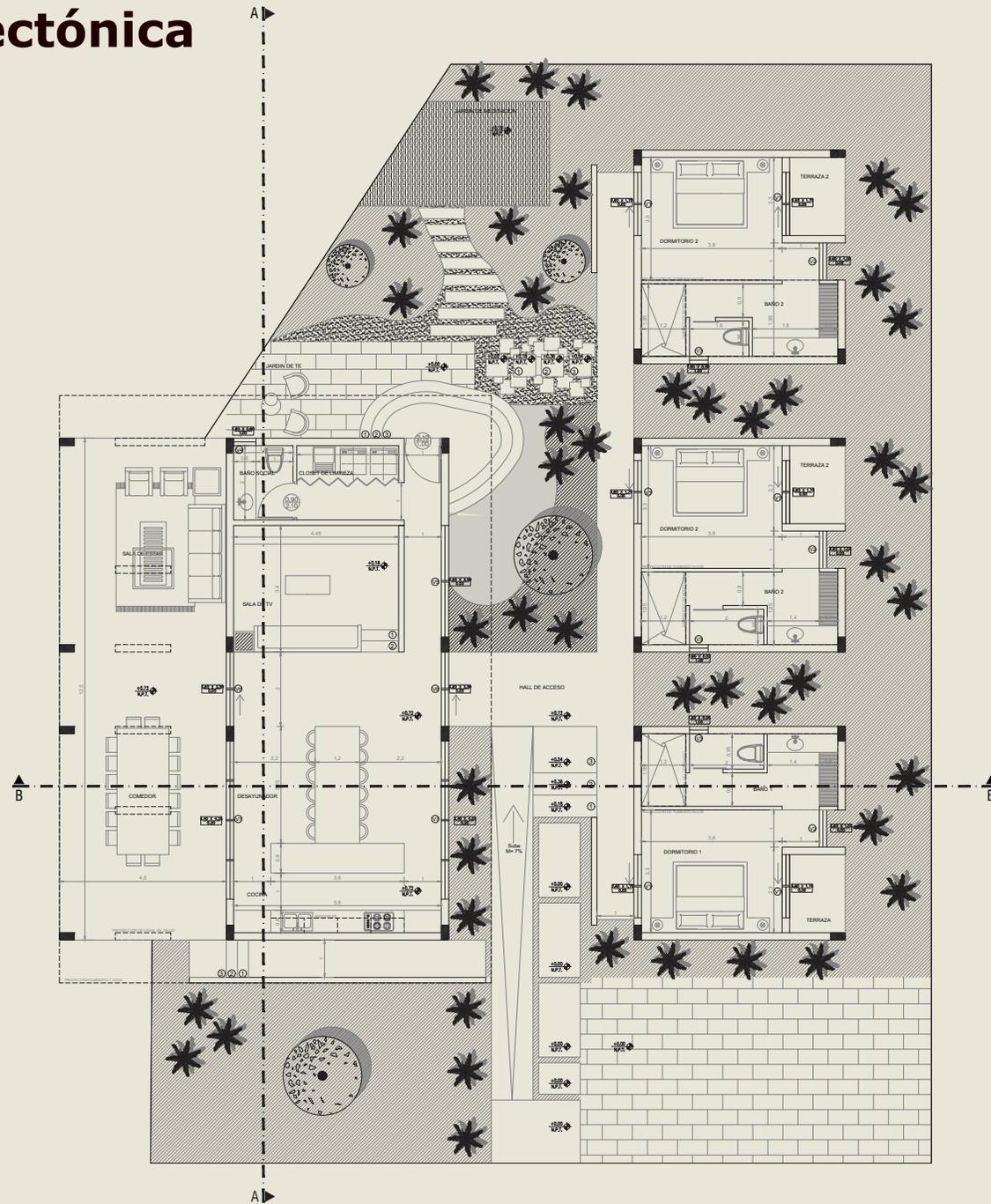
- Público
- Privado
- Servicios
- Circulación



Al desarrollarse la zonificación se presenta un área definida de servicios, la cual cuenta con lo necesario para mantener la limpieza del lugar. El área pública se desenvuelve en un espacio cerrado y otro abierto. En el espacio público cerrado se presenta una cocina, un desayunador y una sala de tv. En el área pública abierta se desarrolla una plataforma cubierta y abierta hacia el estero que colinda con el sitio, donde se ubican un comedor y sala exterior, este espacio tiene la intención de funcionar como núcleo de interacción entre huéspedes y miembros de la comunidad.

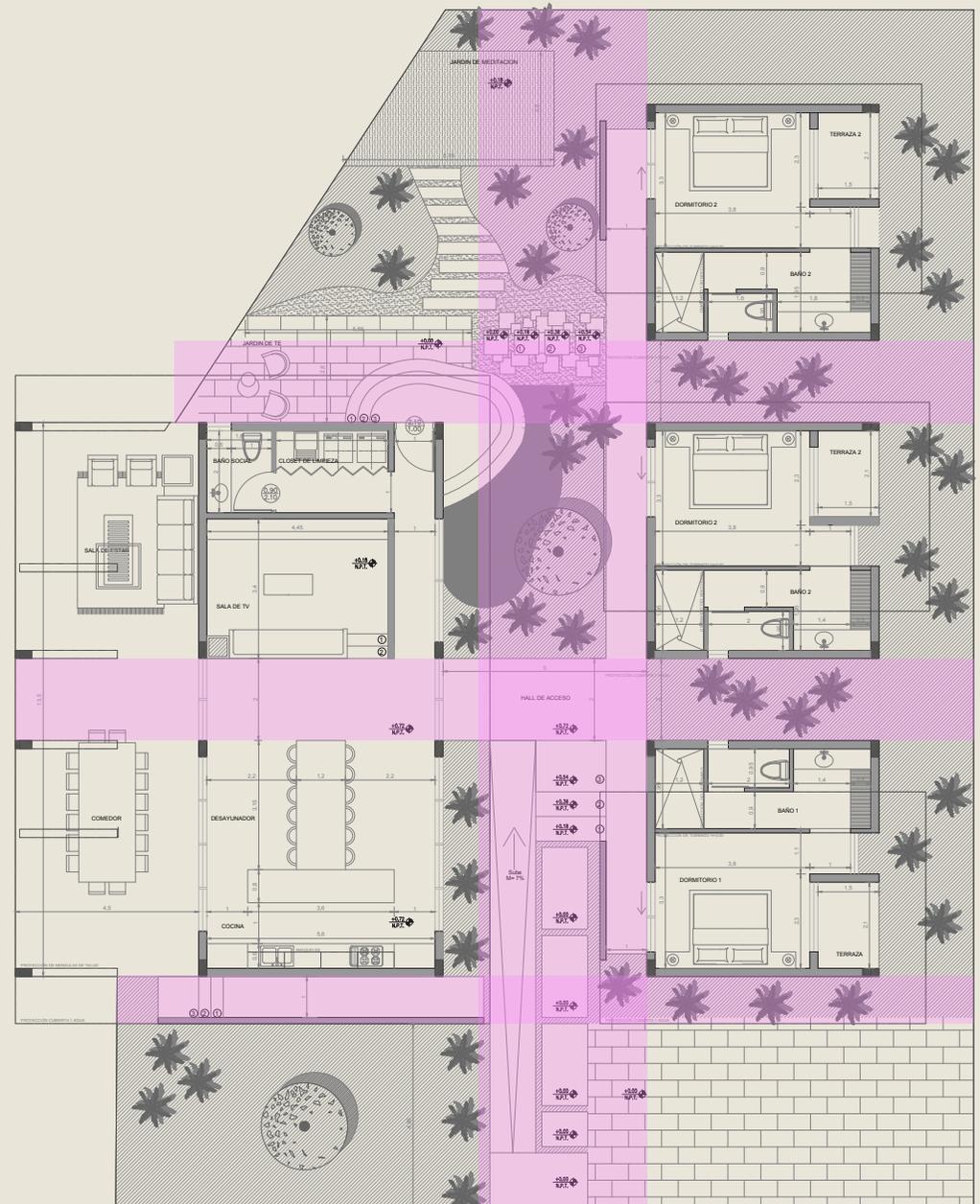
En la zona privada desarrollada hacia el lindero este del terreno se encuentran las habitaciones de la estadía

8.3. Planta Arquitectónica



8.4. Remates visuales

El desarrollo de la planta gira en torno a remates visuales que fugan las vistas longitudinales y transversales rompiendo con la volumetría del proyecto atravesandolo completamente. Se busca producir estos remates visuales como un método para aligerar el proyecto y dirigir el ojo del usuario hacia los exteriores del mismo, creando de esta forma un espacio que invita a su entorno a apropiarse de las sensaciones y de las visuales del proyecto.



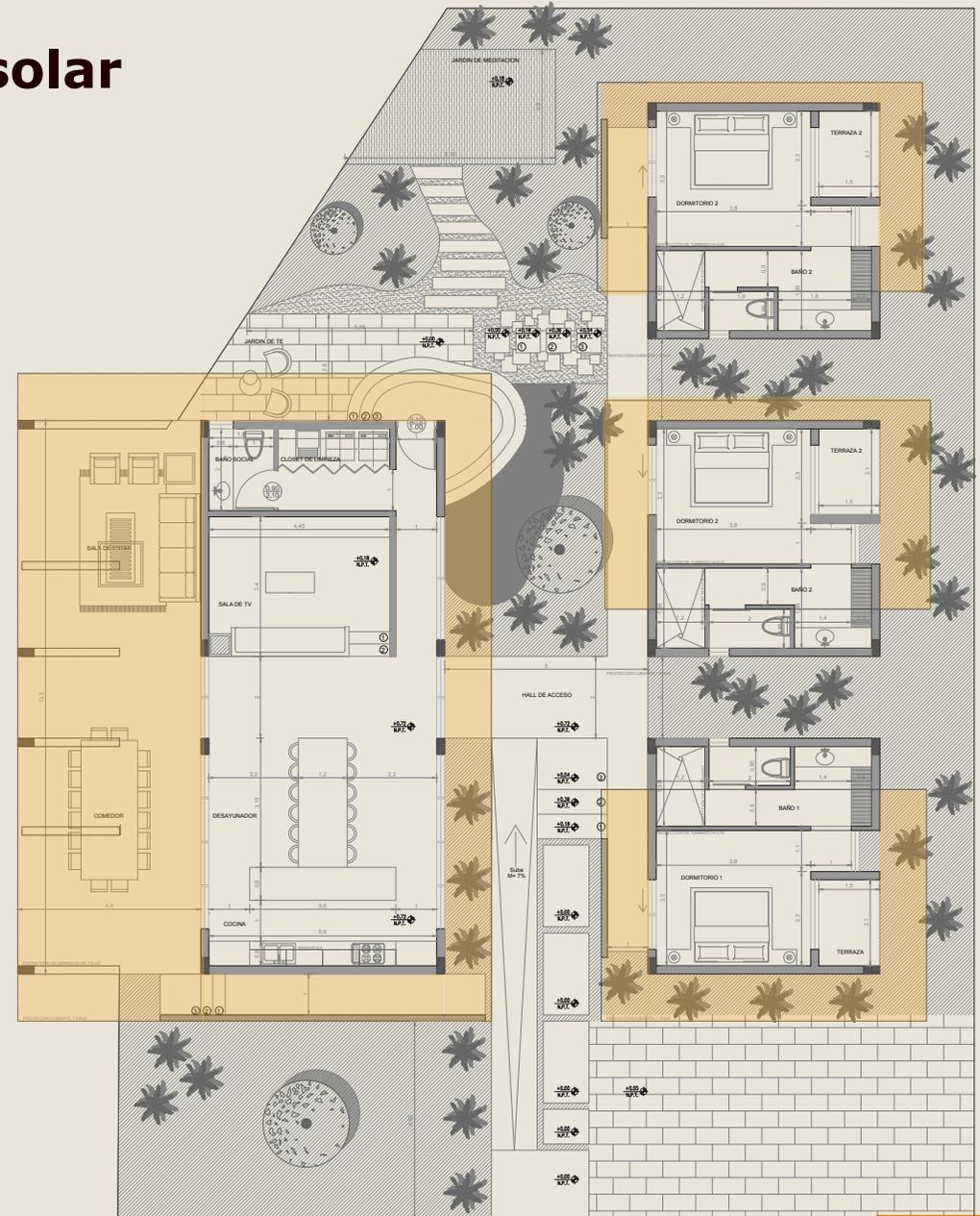
8.5. Ventilación cruzada

Para que un espacio goce de ventilación cruzada este debe utilizar únicamente dos ventanas; una tiene que estar ubicada del lado de sotavento, mientras que la otra debe ubicarse en el lado de barlovento para permitir que el aire salga y sea constantemente renovado (Fuentes, 2020). Dentro del proyecto se presenta el concepto de ventilación cruzada como un método de control natural del clima interno de la edificación, se aplica en áreas críticas del proyecto, como lo son: el desayunador, cocina y las habitaciones.



8.6. Control de la incidencia solar

El control de la incidencia solar dentro del proyecto busca utilizar al máximo la iluminación natural sin permitir que esto cree ningún tipo de incomodidad al usuario. Formalmente esto se logra mediante el uso de cubiertas extrudidas que cubren completamente la volumetría que mediante vanos puntuales absove la iluminación natural en los espacios que lo necesitan, además se controla la cantidad de iluminación en ciertos lugares que necesitan mayor penumbra, como sucede en la sala de tv que no tiene ningún vano directo sino que recibe iluminación natural a través de un aparato que cumple el papel de filtro para la luz, a modo de celosía.

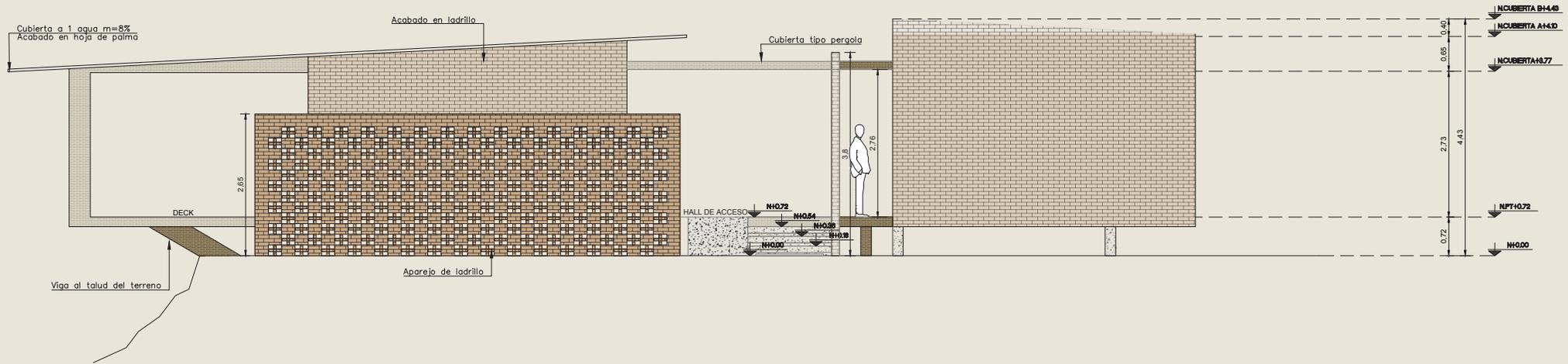


8.9. Implantación

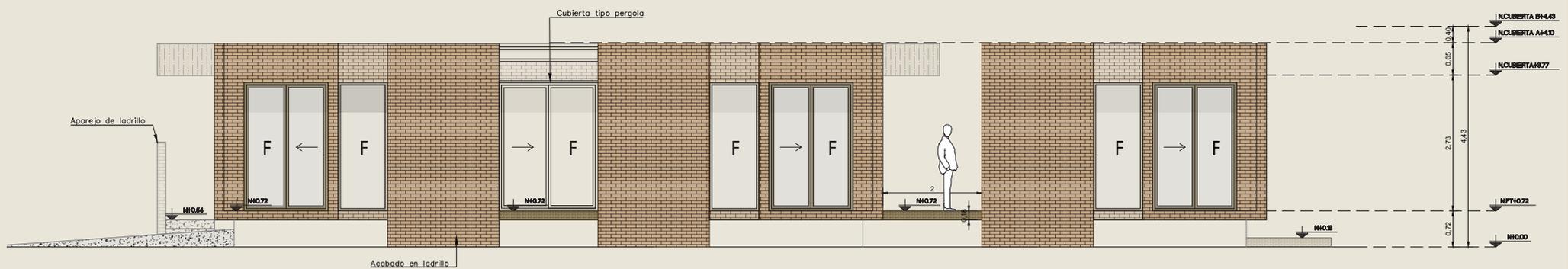


8.10. Fachadas

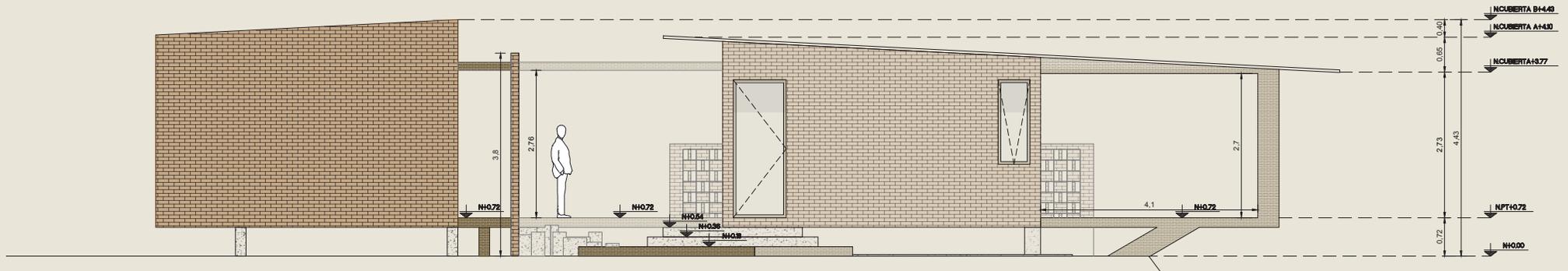
Fachada frontal



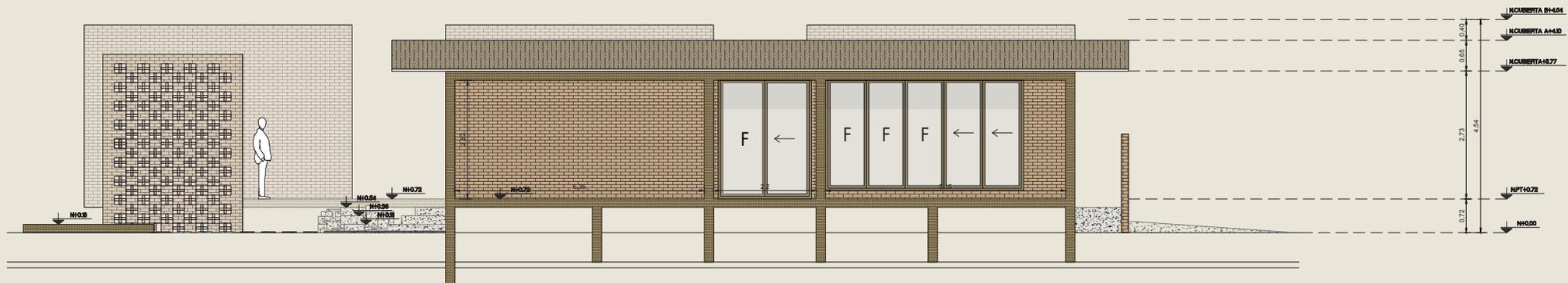
Fachada lateral derecha



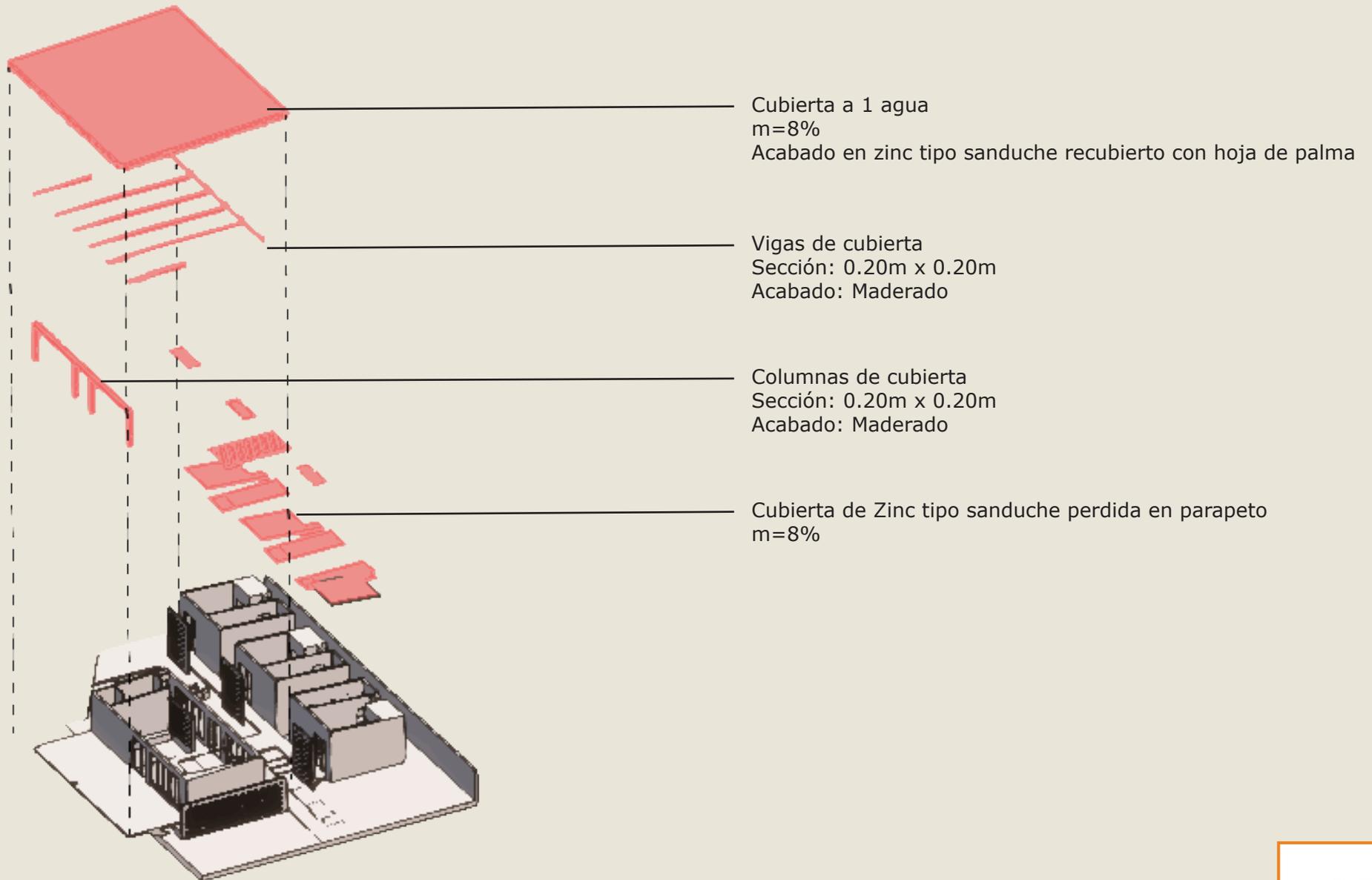
Fachada posterior



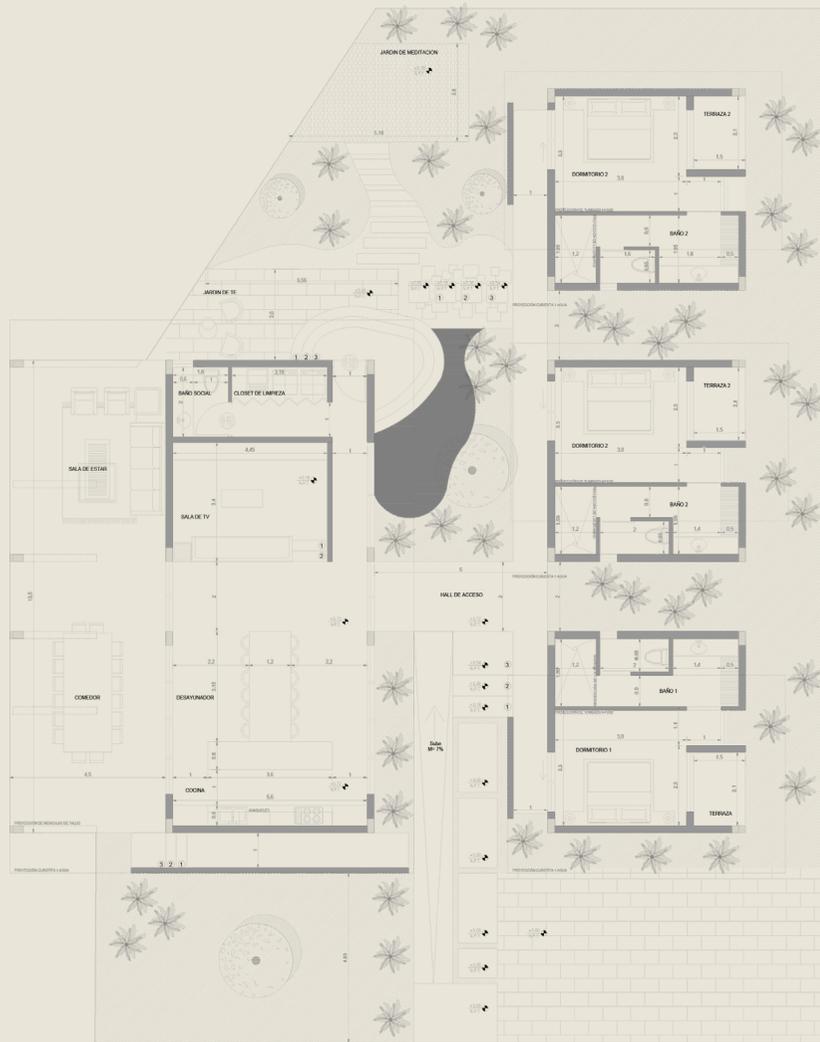
Fachada lateral izquierda



8.11. Despiece de cubierta



8.12. Paleta vegetal



E
S
T
R
A
T
O

A
L
T
O



Ficus elástica



Fernan sanchez



Bambú gigante

E
S
T
R
A
T
O

M
E
D
I
O



Calathea lutea



Alocasia macrorrhiza

E
S
T
R
A
T
O

B
A
J
O



Helecho cabeza de chivo



Helecho nido de pajar

8.13. Prueba de texturas



Se buscó utilizar materiales que se integren al paisaje y además sean materiales locales. Se probaron principalmente ladrillos de distintos tonos en combinación con madera y paja para la cubierta. El ladrillo escogido tiene tonos blancos y cafés, tonos que le dan una apariencia natural pero al mismo tiempo moderno.

8.14. Previsualizaciones

Fachada frontal



Fachada frontal



Fachada frontal



Hall de ingreso



Deck al estero



Pasillo de dormitorios



Jardines interiores



Jardín posterior



Jardín posterior



Cocina



CAPÍTULO

PRESUPUESTO REFERENCIAL

09

9.1. Presupuesto referencial

PRESUPUESTO REFERENCIAL "ESTADIA AYAMPE"					
ITEM	ARTICULO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	VALOR
1	Cerramiento perimetral	ml	63,25	\$38,33	\$2.424,37
2	Trazado y replanteo	m2	395,40	\$1,46	\$577,28
3	Zapatillas de cimentación	m3	22,83	\$507,00	\$11.574,81
4	Contrapiso de hormigón armado	m2	278,96	\$23,48	\$6.549,96
5	Columnas estructurales de hormigón armado. Sección 0,40m x0,40m	m3	83,52	\$740,10	\$61.813,15
6	Vigas estructurales	m3	24,65	\$800,43	\$19.730,60
7	Paredes de ladrillo	m2	368,29	\$35,50	\$13.074,30
8	Contrapiso de hormigón simple para exterior	m3	69,72	\$13,64	\$950,96
9	Sobrepiso flotante de tecla	m2	298,99	\$26,80	\$8.012,93
10	Ventanas y puertas de aluminio y vidrio	m2	148,9	\$96,46	\$14.362,89
11	Puerta de roble 0,90 x 2,60m	un.	4	\$378,90	\$1.515,60
12	Cocina en RHI Pelikano color rovere	un.	1	\$3.500,00	\$3.500,00
13	Cubierta de zinc tipo sandwich e=5cm	m2	270,45	\$32,45	\$8.776,10
14	Acometida eléctrica	un.	1	\$206,78	\$206,78
15	Tablero de distribución	un.	1	\$763,06	\$763,06
16	Puntos de luminaria	un.	65	\$66,44	\$4.318,60
17	Puntos de tomacorrientes	un.	22	\$68,11	\$1.498,42
18	Puntos de teléfono e internet	un.	8	\$59,14	\$473,12
19	Acometida Agua potable	un.	1	\$50,49	\$50,49
20	Bomba de 1/2 hp y tanq.	un.	1	\$806,56	\$806,56
21	Punto de agua caliente	un.	6	\$68,09	\$408,54
22	Punto de agua fría	un.	16	\$59,11	\$945,76
23	Inodoro, incluye accesorios	un.	4	\$169,99	\$679,96
24	Lavamanos sobre mesón	un.	5	\$145,40	\$727,00
25	Grifería de baño	un.	5	\$175,75	\$878,75
26	Fregadero de cocina	un.	1	\$250,89	\$250,89
27	Grifería de cocina	un.	1	\$195,99	\$195,99
28	Caja de A.A.S.S.	un.	11	\$232,96	\$2.562,56
29	Caja de aguas lluvias	un.	7	\$232,96	\$1.630,72
				SUB-TOTAL	\$169.260,20
				IVA 12%	\$20.311,22
				TOTAL	\$189.571,43

CAPÍTULO

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

10

- 10.1. Conclusiones
- 10.2. Recomendaciones

10.1. Conclusiones

En definitiva Ayampe es una población rica en recursos naturales y tradiciones ancestrales, con mucho potencial en el ámbito del eco-turismo teniendo a su disposición un clima favorecido por la cercanía de la cordillera Chongón-Colonche, dicho microclima en combinación con sus playas del Pacífico entregan la oportunidad de crear un sitio verdaderamente especial. Sin embargo, este potencial inédito se ha visto mermado por un pobre manejo de recursos por parte de la autoridad local.

Ahora bien, el presente proyecto, presenta un método que en cooperación con la comunidad tiene como objetivo principal crear un hito turístico que funcione para la comunidad, no solo como un medio de recolección de fondos sino como un faro de identidad propia que promueva la interacción y colaboración comunitaria. Buscando crear un espacio que forme parte de la tradición local, utilizando materiales de la zona y explotando el uso correcto de sus recurso naturales.

Finalmente, esta propuesta arquitectónica, en su totalidad, se convierte en un sitio de admiración y exploración responsable del ecosistema inmediato, conectándose directamente con los elementos más representativos del sector. Asimismo, termina siendo un atractivo adicional y complementario del lugar, buscando promover las prácticas ancestrales e interacción del público turista con las mismas. En efecto la propuesta logra involucrarse y fomentar el sustento de dichas prácticas ancestrales así como el aprendizaje de estas, llegando convertirse en un espacio común con el cual la comunidad se sienta identificada.

10.2. Recomendaciones

- Se recomiendan socializar el proyecto previo a su ejecución, teniendo en cuenta la reacción de la comunidad ante el mismo.
- Trabajar en colaboración con los líderes de la comunidad para así tener una perspectiva valiosa para el análisis de factibilidad del proyecto.
- Se recomienda pavimentar las vías de acceso al proyecto y crear la infraestructura urbana que requiere el sector.
- Se recomienda a las autoridades del sector, crear una planificación correcta para así facilitar el desarrollo de proyectos a futuro.
- Se recomienda fortalecer las prácticas y aprendizaje de costumbres y tradiciones ancestrales para mantener con vida la identidad del lugar.

CAPÍTULO

ANEXOS

11

11.1. Anexo 1: encuesta

11.2. Anexo 2: entrevistas

11.1. Anexo 1: encuesta

1. Conoces Ayampe?

Sí

No

2. Sueles viajar dentro de Ecuador?

Sí

No

3. Al viajar cuál es tu tipo de estancia favorita?

Hotel

Airbnb o parecido

Otro

4. Conoces del eco-turismo?

Sí

No

5. Al viajar qué concideras más importante?

- El lugar al que llego
- La experiencia

6. Qué es lo más importante al buscar un lugar donde llegar?

- El precio
- La comodidad
- Las actividades disponibles
- La ubicación

7. Con cuantas personas sueles viajar?

- 1
- 2
- 3
- 4 o más

8. Al viajar te interesa conocer costumbres y tradiciones locales?

- Sí
- No

9. Te interesaria llegar a una estadía manejada por la comunidad local de Ayampe?

- Sí
- No

11.2. Anexo 2: entrevistas

Entrevista al Ing. César Velez

1. ¿Conoce los términos turistificación y gentrificación ?
2. ¿Piensa que Ayampe tiene potencial turístico ?
3. ¿Cuáles son los mayores peligros de procesos como turistificación o gentrificación ?
4. ¿Qué opina de la apropiación de comunidades por parte de extranjeros ?
5. ¿Qué opina de airbnb y otras plataformas de estadías de corto y mediano plazo?
6. ¿Cree que una estancia manejada por una comunidad autóctona podría dar resultado como método de inclusión económica?
7. ¿Cómo aportan las estadías de corto y mediano plazo al turismo de un sector?

Entrevista al Arq. Leonardo Ruiz

1. ¿Cuál cree que es el mayor beneficio de planificar un diseño paisajista?
2. ¿Que estrategias se deben utilizar al crear un diseño paisajista?
3. ¿Como involucrar el diseño paisajista con la arquitectura propuesta?
4. ¿Qué se debe tener en cuenta al elegir especies para un diseño paisajista?
5. ¿Como crear una sintonía entre el diseño paisajista y el entorno inmediato del proyecto?
6. ¿Qué especies puede recomendar para utilizar en un clima tropical?

CAPÍTULO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

12

12.1. Referencias bibliográficas

12.1. Referencias bibliográficas

Salas, M. (2021). Latin American Gentrifications: Turism, rural development, and community in Ayampe, Ecuador [Master's thesis]. ProQuest Dissertations and Theses Global. Retrived from: <https://www.proquest.com/openview/fbf735ad3c752c949d3b9b4c34d042e2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

Parista, L. (2018). Accommodation Sharing Economy of Rural Tourism Areas in Karangasem, Bali, Indone-sia[Master'sthesis].Retrivedfrom: <https://www.politesi.polimi.it/bitstream/10589/143945/1/Thesis%20of%20Kris-na%20Leo%20Parista.pdf>

Nelson, P. B., Oberg, A., & Nelson, L. (2010). Journal of rural studies (4th ed.). <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0743016710000586>

Ojeda, A. B., & Kieffer, M. (2020). Touristification. Empty concept or element of analysis in tourism geography? *Geoforum*, 115(2020), 143-145. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2020.06.021>

Meertens, D. (2002). Desplazamiento e identidad social. *Revista de estudios sociales*, 11(2022), 101-102. <http://journals.openedition.org/revestudsoc/27596>

Delgadillo, V. (2015). DESAFÍOS PARA EL ESTUDIO DE DESPLAZAMIENTOS SOCIALES EN LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN. <http://contested-cities.net/working-papers/wp-content/uploads/sites/8/2015/01/WPCC-15002->

Quintero, M. E. (2019). El Turismo y su Contribución en el Desarrollo Económico de la Comuna Ayampe, Cantón Puerto López Provincia de Manabí, período 2013-2017 [Master's thesis]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/re-dug/41165/1/T-QUINTERO%20GONZALEZ%20MARIUXI%20ELIZABETH.pdf>

Ministerio del ambiente. (2016). 100 mil turistas visitaron las áreas Protegidas, en fin de año. Ministerio del Ambiente. <https://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/noticias/100-mil-turistas-visitaron-las-areas-protegidas-en-fin-de-año>

Shomik Jain, Davide Proserpio, Giovanni Quattrone, and Daniele Quercia. 2021. Nowcasting Gentrification Using Airbnb Data. Proc. ACM Hum.-Comput. Interact. 5, CSCW1, Article 38 (April 2021), 21 pages. Retrieved from: <https://doi.org/10.1145/3449112>

ALFONSO, R. (2016): "Economía colaborativa: un nuevo mercado para la economía social", CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, 88, 231-258.

Vallés González de Quevedo, Ana (2018). Ma, Engawa y Saikoo: tres conceptos interpretados en tres casas japonesas. Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM).

COOTAD, Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización. (2014). Quito, Ecuador: Sector Público Gubernamental

Reglamento personalidad jurídica organizaciones sociales. (2017). Quito, Ecuador: Sector Publico Gubernamental.

Decreto Ejecutivo 1521(2013). Quito, Ecuador: Sector Publico Gubernamental.

Regulaciones de organizacion interna de la comuna Ayampe (2021). Puerto Lopez, Manabí, Ecuador: Acuerdo ministerial 064.

Neufert, E. (2006). Arte de proyectar en arquitectura.

Taller Alberto Calleja. (2018). Galería de Casa altanera / Taller Alberto Calleja - 20. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923830/casa-altanera-taller-alberto-calleja/5d65e1a0284dd1a07e000362-casa-altanera-taller-alberto-calleja-planta?>

Tabla de Mareas. (n.d.). Viento en Ayampe. Previsión del viento hora a hora, velocidad Y dirección del viento en Ayampe. Tabla de mareas para planificar tu jornada de pesca. <https://tablademareas.com/ec/manabi/ayampe/prevision/viento>

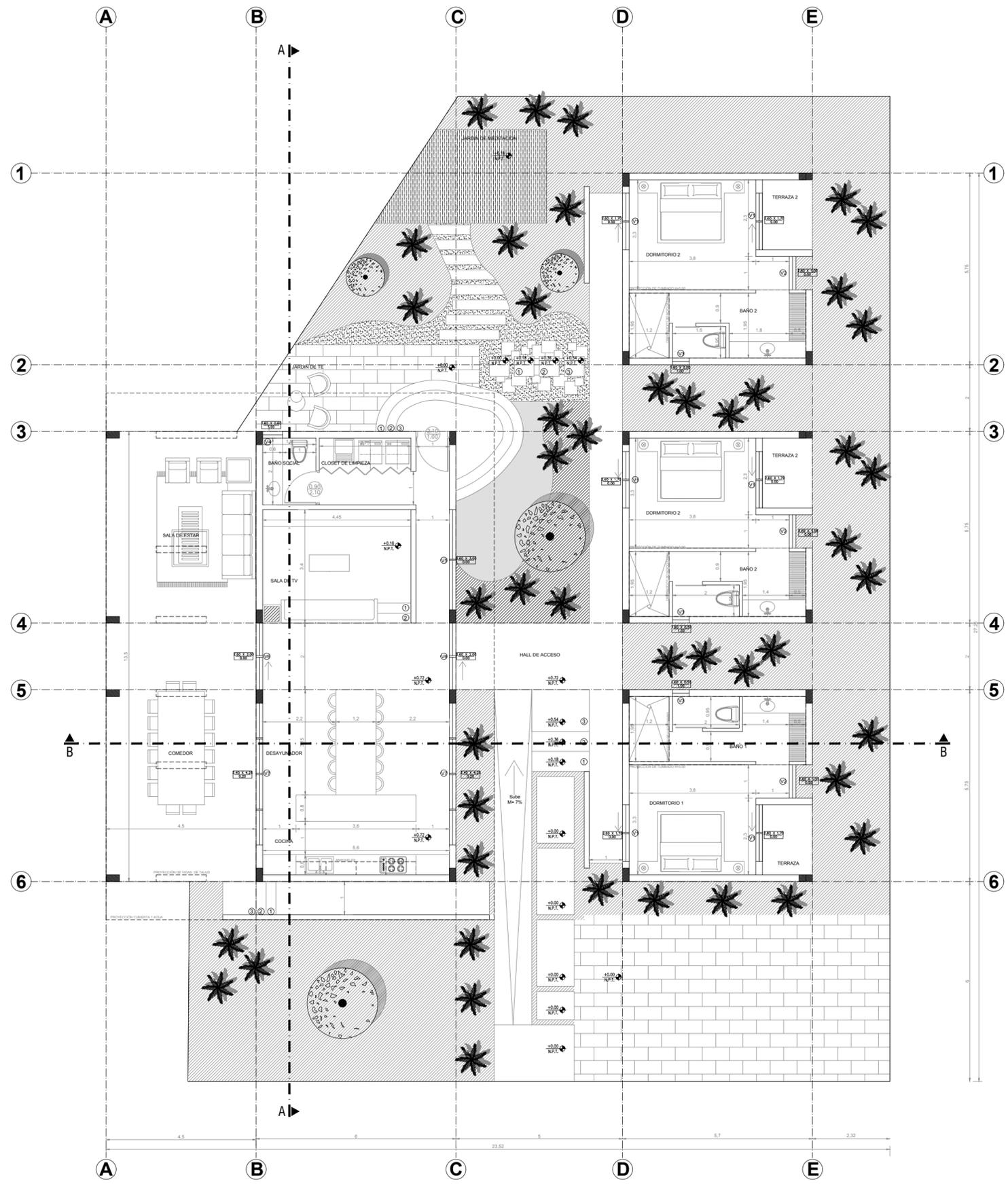
Hernández-Moreno, S., & Delgado-Hernández, D. (2018). Manejo sustentable del sitio en proyectos de arquitectura; criterios y estrategias de diseño. *Quivera Revista De Estudios Territoriales*, 12(1), 38-51. Consultado de <https://quivera.uaemex.mx/article/view/10210>

Monjo Carrió, J. (1985). Arquitectura, arte funcional. *Informes De La Construcción*, 37(374), 5–16. <https://doi.org/10.3989/ic.1985.v37.i374.1808>

Garzon, B. (2007). Arquitectura bioclimática. Nobuko.

Índice de contenido

- A1: Planta arquitectónica
- A2: Implantación
- A3: Secciones
- A4: Elevaciones
- A5: Elevaciones
- A6: Cuadro de ventanas
- A7: Detalle de lucernario
- A8: Detalle de aparejo
- A9: Detalle de deck
- A10: Detalle de rampa de acceso
- I1: Agua potable
- I2: Aguas servidas
- I3: Aguas lluvias
- I4: Aguas lluvias
- I5: Iluminación



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ESC - 1:100

UEES
 FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDON ECUADOR

TEMA:
 Desarrollo de una estadia en Ayampe como método de recaudación de fondos para la comuna.

CODIGO: **UDARQ 0200** ASIGNATURA: **DISEÑO X**

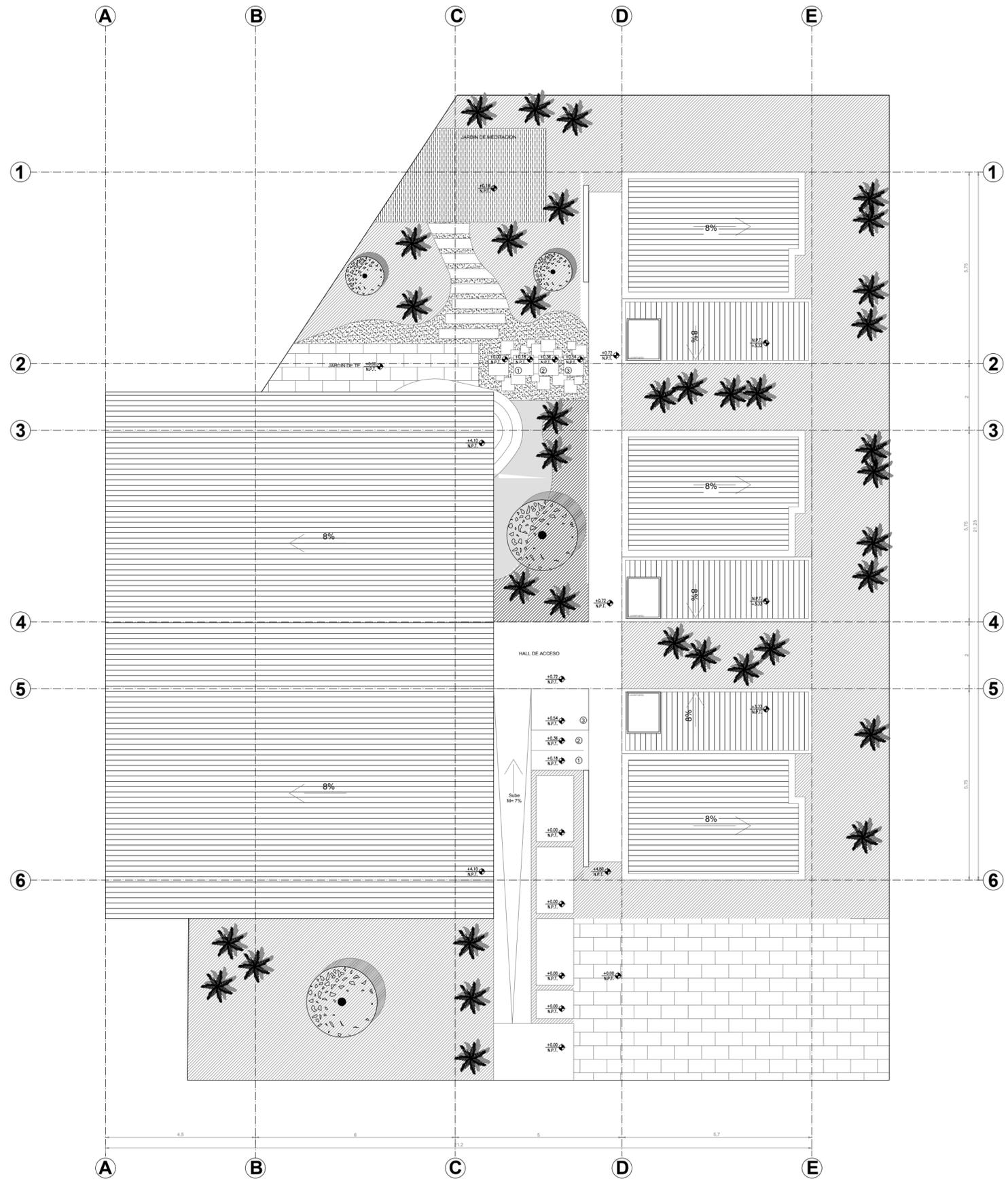
LOGO:

APELLIDOS / NOMBRES:
 Jaime David Jaramillo Montenegro

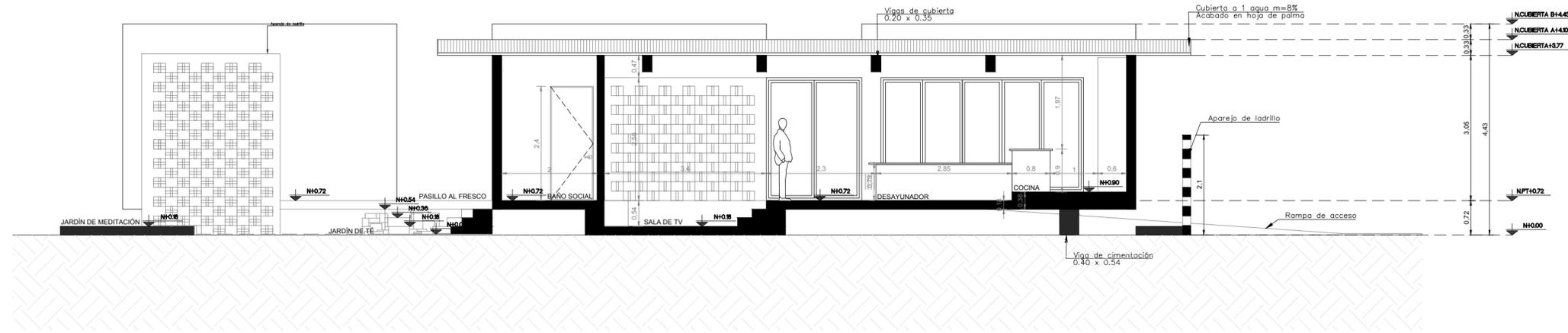
SEMESTRE: Ordinario 2 COD. EST.: 2017250026
 PERIODO: 2022-2023 EMAIL INST.: jaimejaramillo@uees.edu.ec

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:

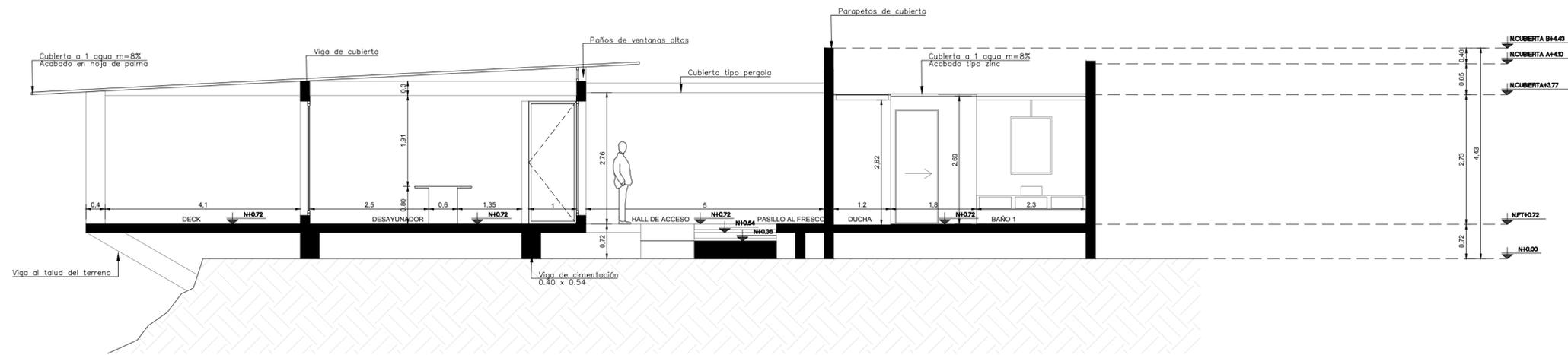
FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	LAMINA:
Oct. 2022	1:100	PLANTA	A1
REV.	APR.		



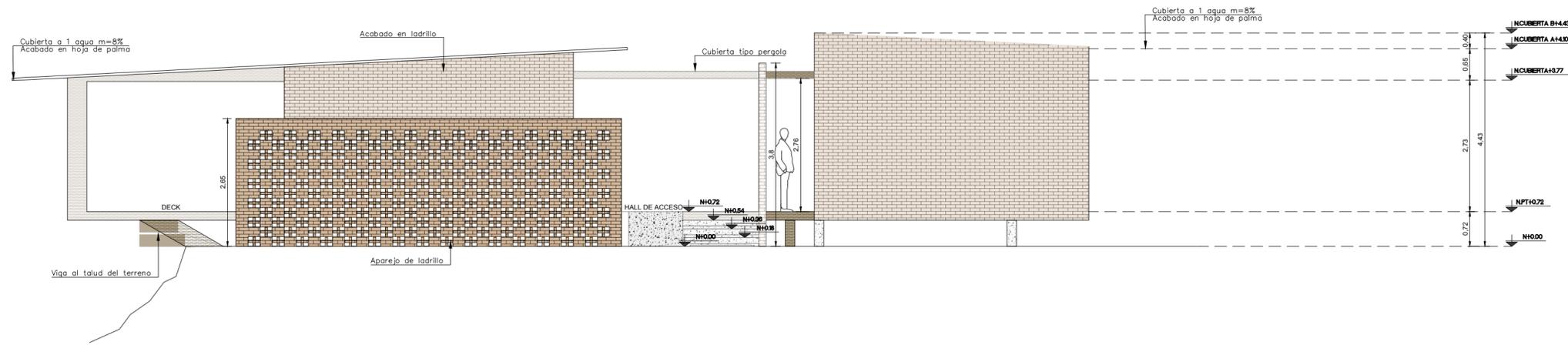
1 IMPLANTACIÓN
ESC - 1:100



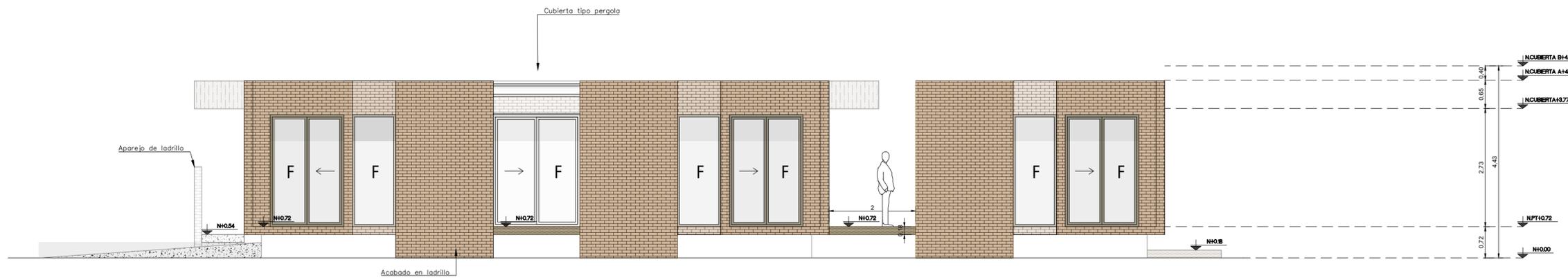
1 SECCIÓN A
ESC - 1:75



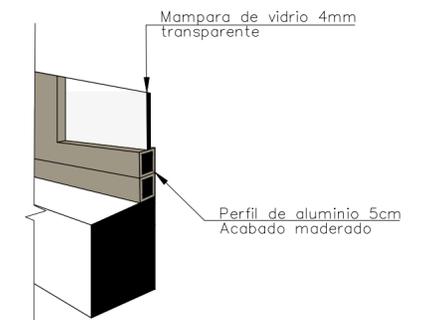
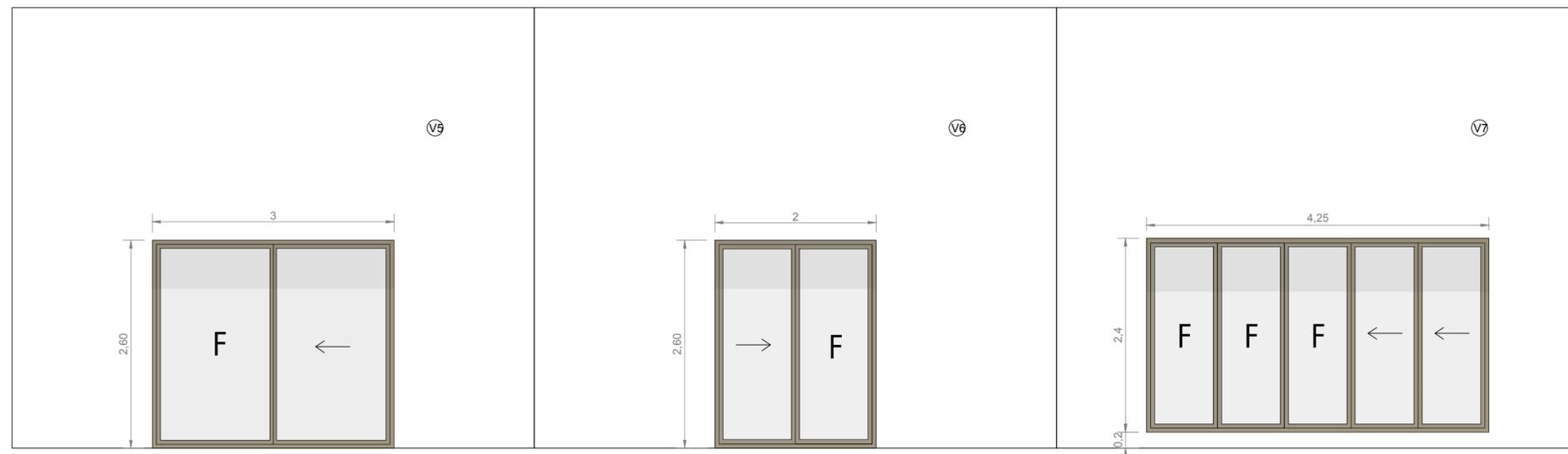
2 SECCIÓN B
ESC - 1:75



1 ELEVACIÓN FRONTAL
ESC - 1:75



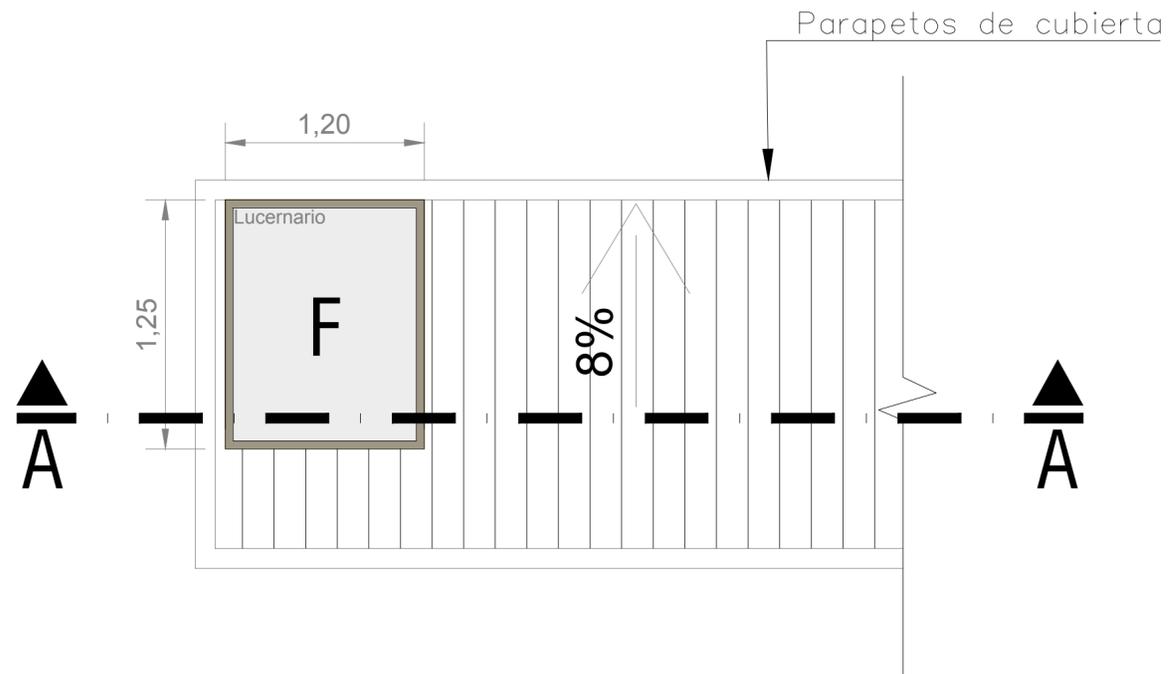
2 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC - 1:75



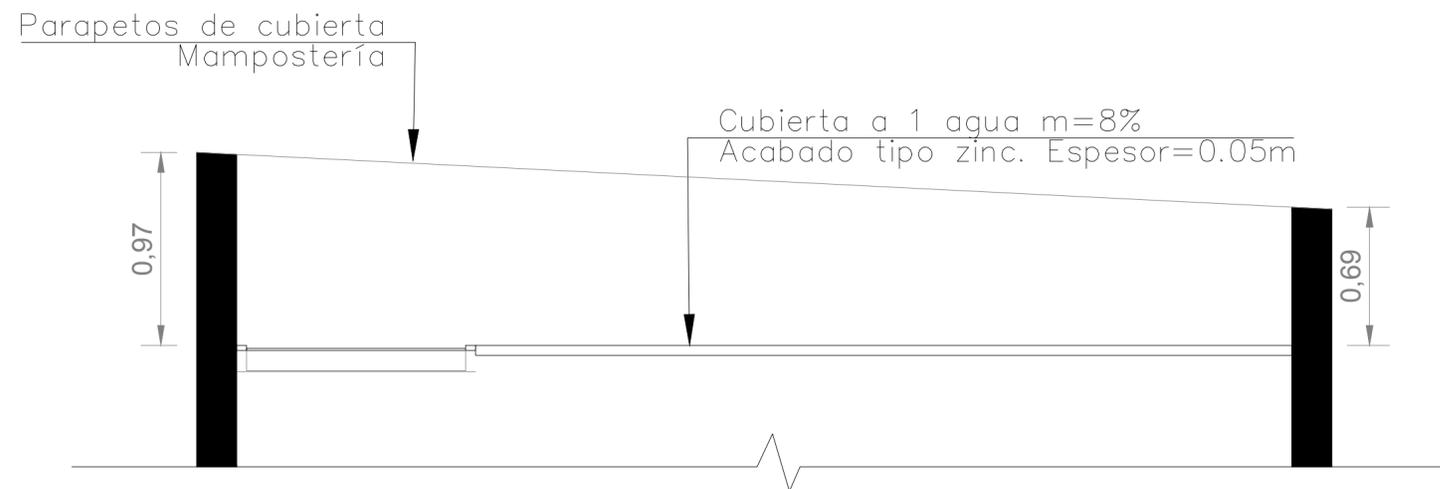
NOTA: el marco de aluminio sera sellado con silicon.

1 CUADRO DE VENTANAS
ESC - 1:25

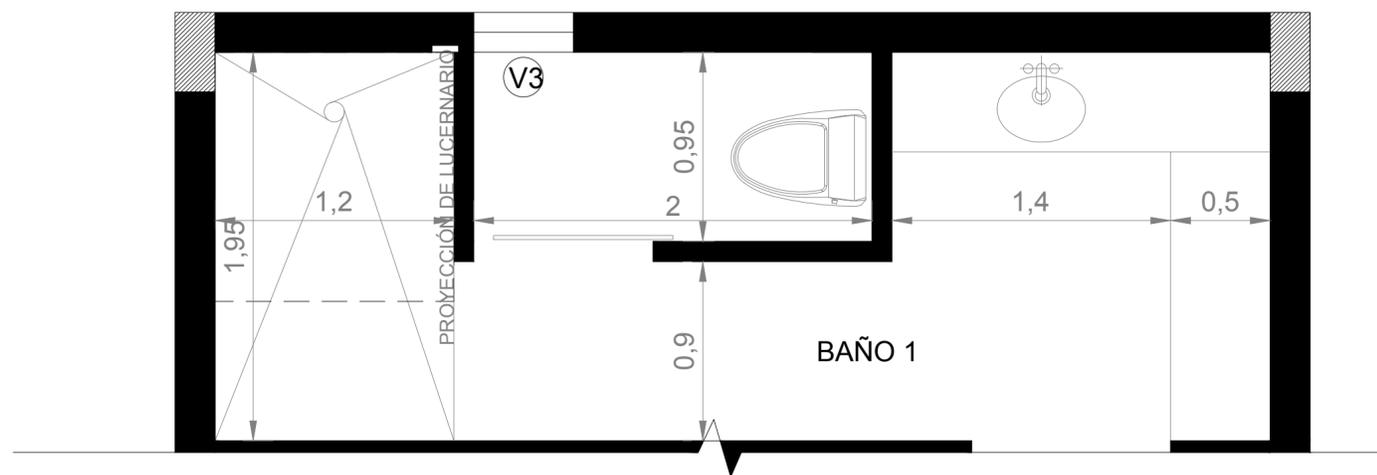
2 DETALLE DE INSTALACIÓN
SIN ESCALA



1 CUBIERTA DE BAÑOS
ESC - 1:25

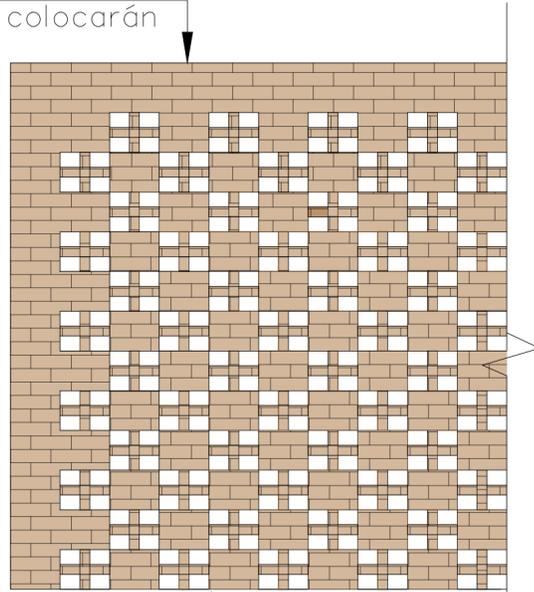


2 SECCIÓN A
ESC - 1:25

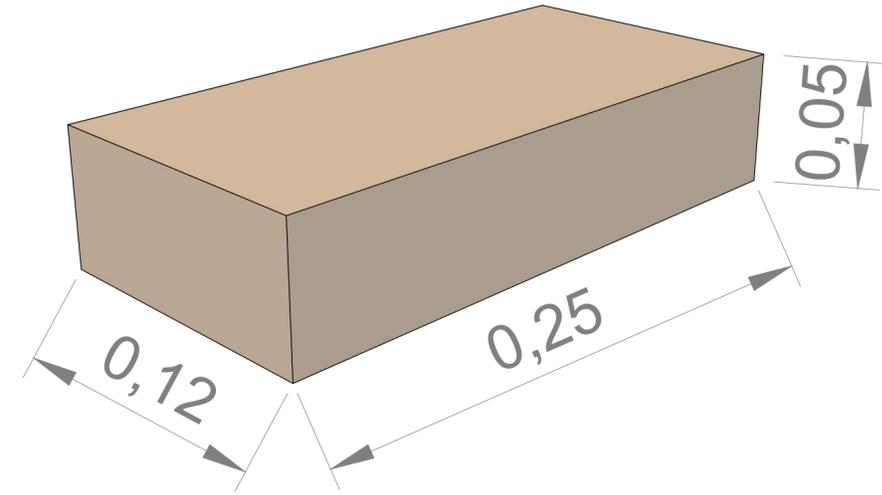


3 PROYECCIÓN DE LUCERNARIO
ESC - 1:25

Marco con módulos sólidos
Módulos vanos y sólidos se colocarán saltando un módulo

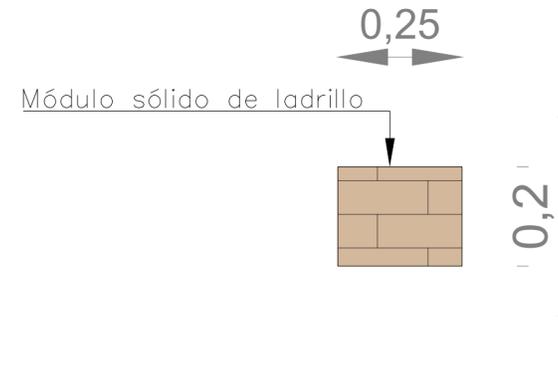
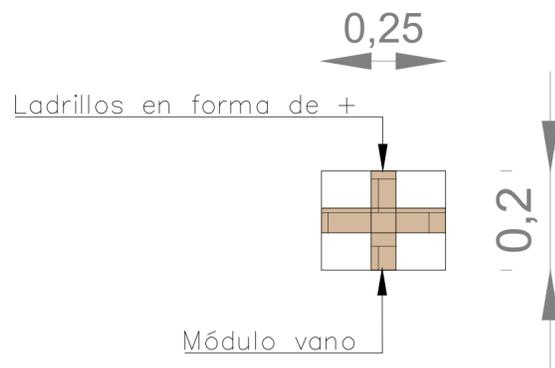


Aparejo de ladrillo
Módulos de 0.20m x 0.25m



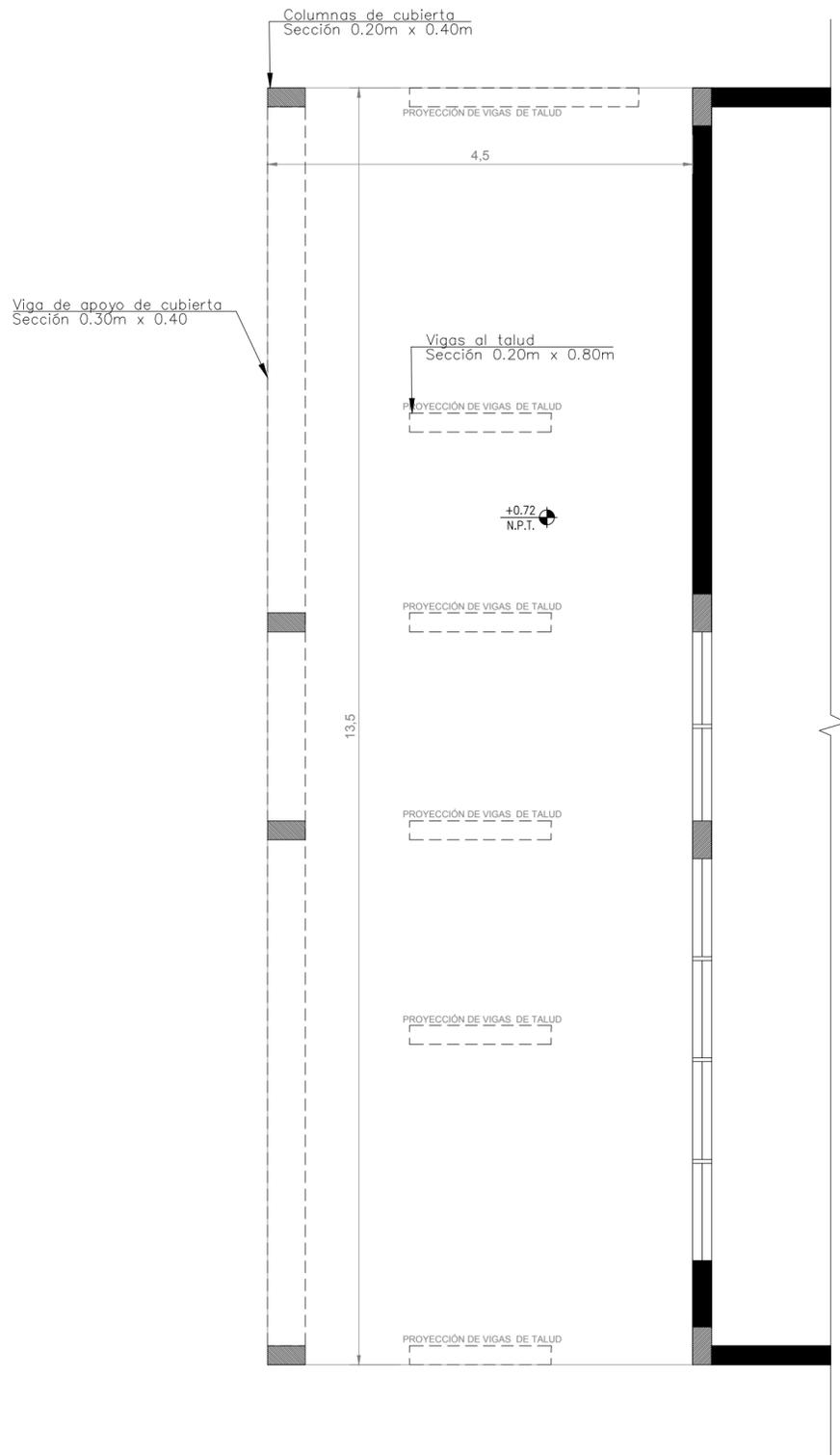
1 ALZADO DE APAREJO DE LADRILLO
ESC - 1:25

2 DETALLE DE LADRILLO PARA APAREJO
SIN ESCALA

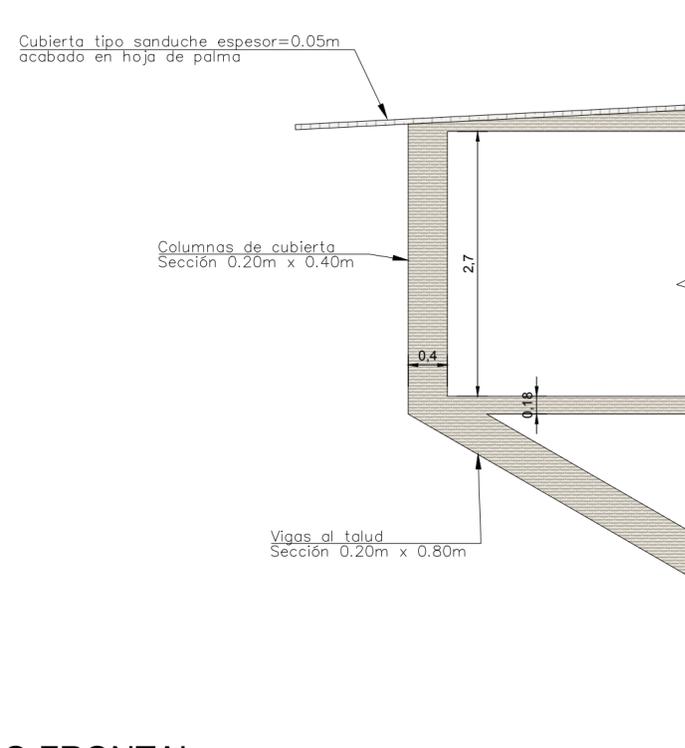


3 MÓDULO VANO
ESC - 1:10

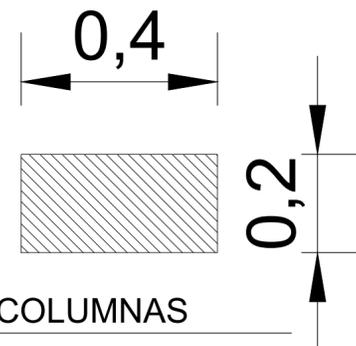
4 MÓDULO SÓLIDO
ESC - 1:10



1 CUBIERTA DE BAÑOS
ESC - 1:25

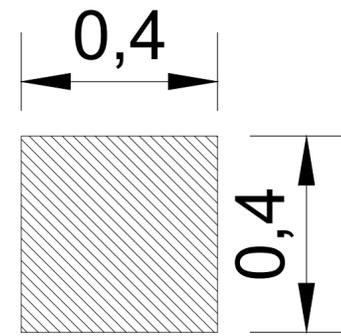


2 ALZADO FRONTAL
ESC - 1:25

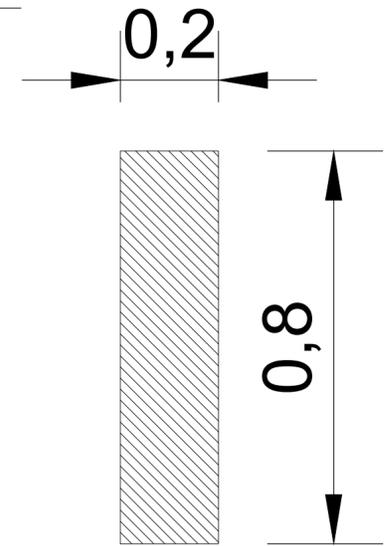


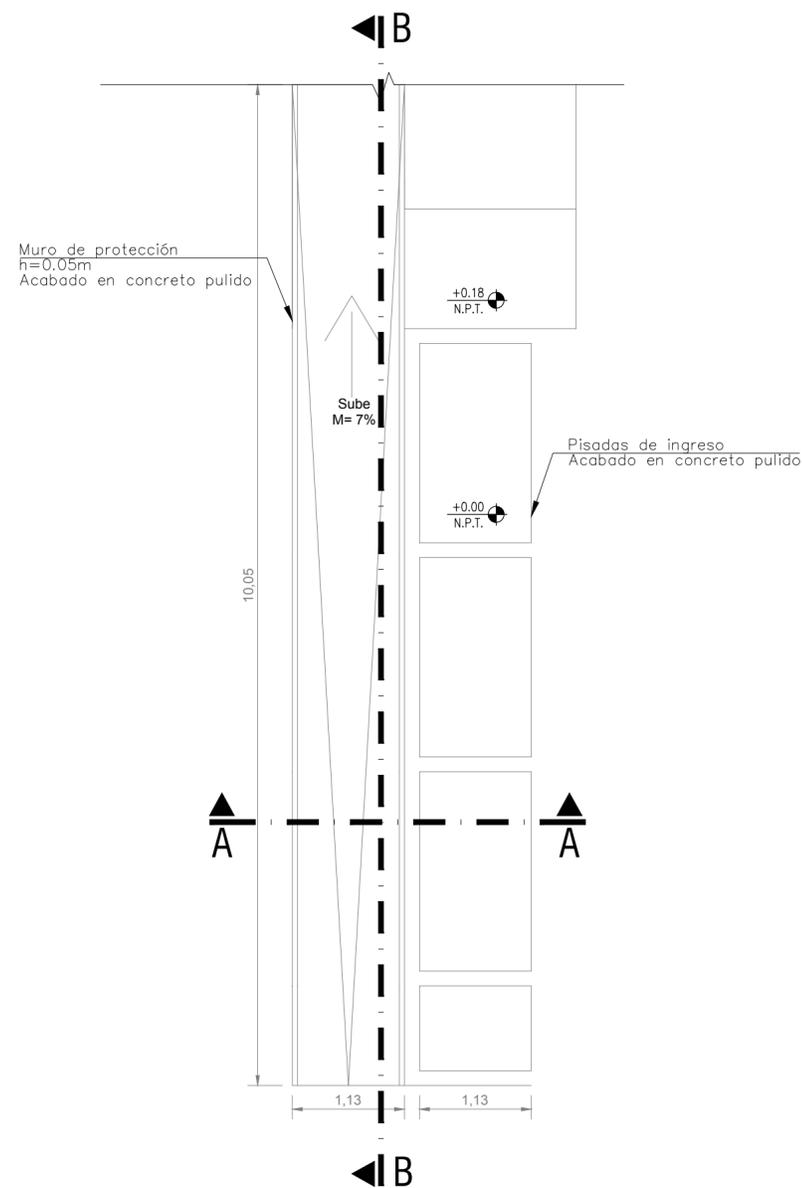
3 SECCIÓN DE COLUMNAS
ESC - 1:25

5 SECCIÓN VIGA DE CUBIERTA
ESC - 1:25

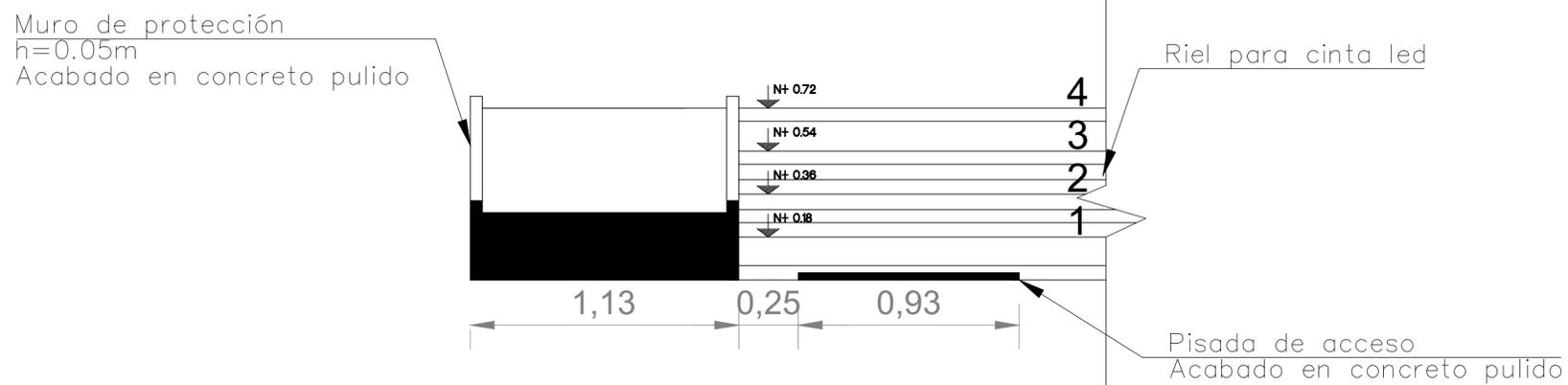


4 SECCIÓN VIGAS DE TALUD
ESC - 1:25

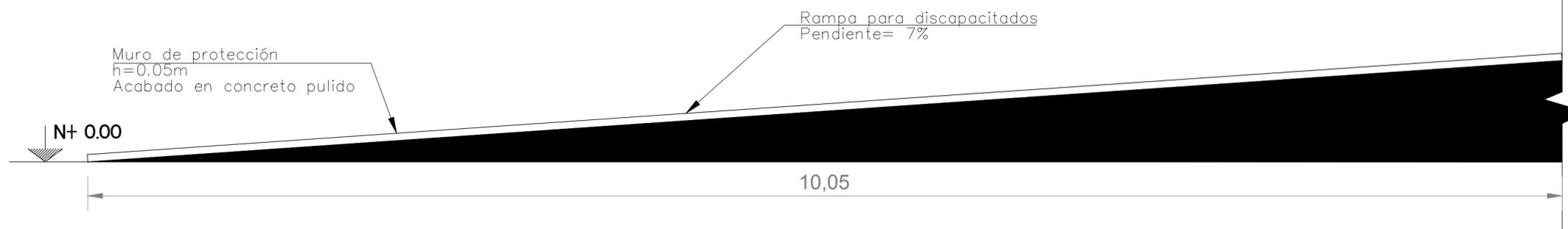




1 PLANTA RAMPA DE ACCESO
ESC - 1:50



2 SECCIÓN A
ESC - 1:20



3 SECCIÓN B
ESC - 1:25



SIMBOLOGIA	
AGUA POTABLE	
	TUBERIA AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA FRIA
	VALVULA DE CONTROL
	MEDIDOR
	LLAVE DE MANGUERA
AGUA CALIENTE	
	TUBERIA DE AGUA
	COLUMNA AGUA CALIENTE
	VALVULA DE CONTROL
	CALENTADOR PUNTO DE USO

1 AGUA POTABLE
ESC - 1:100

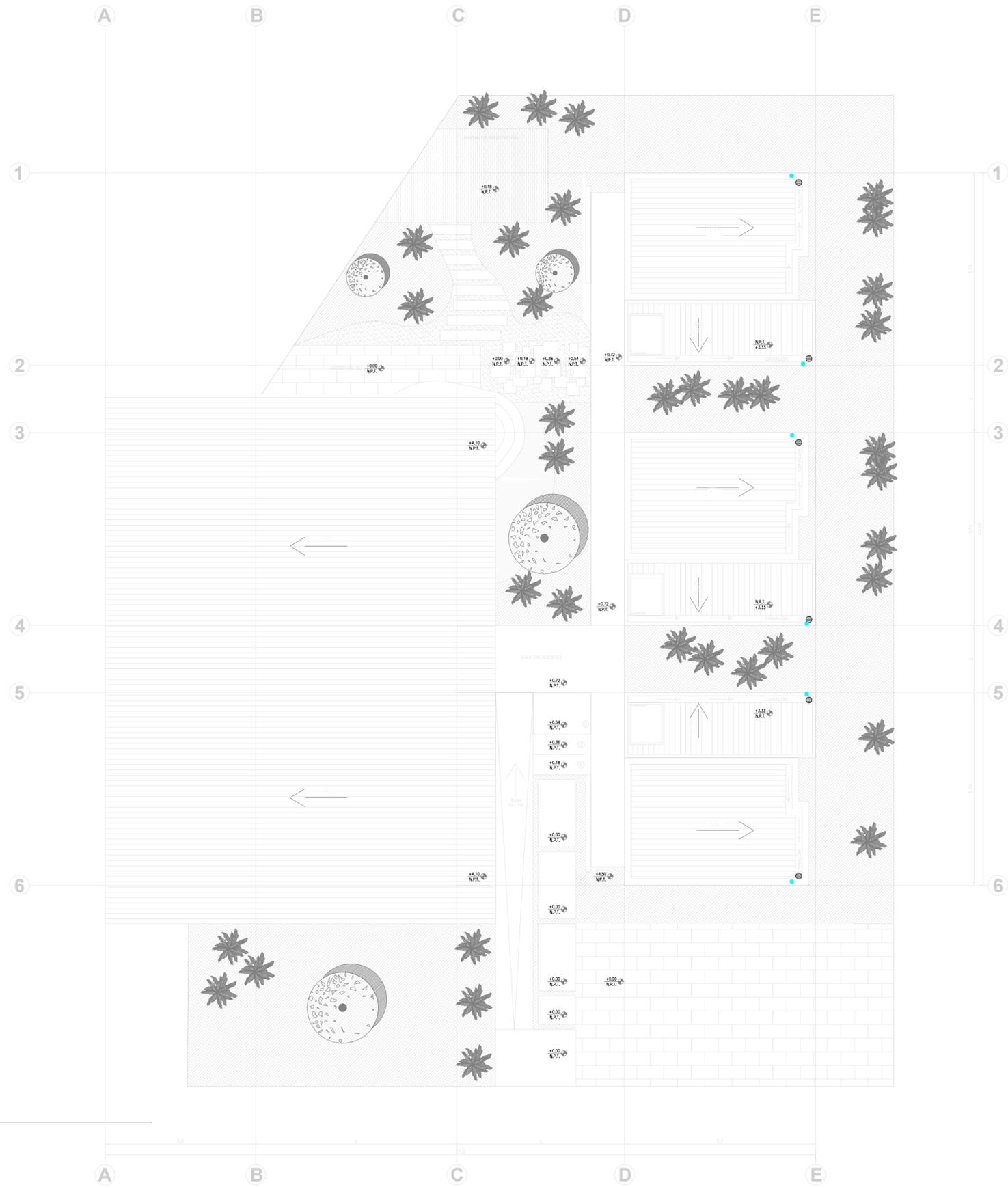


1 AGUAS SERVIDAS
ESC - 1:100

AGUAS SERVIDAS

- TUBERIA
- BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- ▽ CAJA DE REGISTRO

N° REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	FIRMA REV.:	CALIFICACION:



AGUAS LLUVIAS

- TUBERIA
- SENTIDO DE FLUJO
- BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- SUMIDERO DE CUBIERTA
- SUMIDERO DE POSO
- CAJA DE AGUAS LLUVIAS

1 AGUAS LLUVIAS
 ESC - 1:100



AGUAS LLUVIAS

-  TUBERIA
-  SENTIDO DE FLUJO
-  BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
-  SUMIDERO DE CUBIERTA
-  SUMIDERO DE POSO
-  CAJA DE AGUAS LLUVIAS

1 AGUAS LLUVIAS
ESC - 1:100



SIMBOLOGÍA INST. ELÉCTRICAS	
	LUMINARIA DE TUMBADO
	LUMINARIA DE PISO
	LÁMPARA COLGANTE
	APLIQUE DE PARED
	ILUMINACIÓN LED (LUZ INDIRECTA)
	FAROS PISCINA/JACUZZI
	DICROICAS EMPOTRADAS
	CIRCUITO PARA ILUMINACIÓN
	CIRCUITO PARA TOMACORRIENTES
	TOMACORRIENTE 120V; h=0,30mt
	TOMACORRIENTE 120V; sobre mesón
	TOMACORRIENTE 240V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR CONMUTADOR
	SALIDA PARA AIRE ACONDICIONADO
	VENTILADOR
	SALIDA PARA TELEVISIÓN
	SALIDA PARA INTERNET
	SALIDA PARA TELÉFONO
	VENTILACIÓN MECÁNICA
	ACOMETIDA
	MEDIDOR ELÉCTRICO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CONDUCTO

1 PLANTA ELÉCTRICA
ESC - 1:100