



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA

**EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON
CAPACIDADES ESPECIALES MOTRICES Y SENSORIALES DEL MUSEO EN
MINIATURA “GUAYAQUIL EN LA HISTORIA”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO
PREVIO A OPTAR EL GRADO DE INGENIERÍA EN GESTIÓN
TURÍSTICA Y HOTELERA**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

CAMILA ORELLANA HERNÁNDEZ

NOMBRE DEL TUTOR

ING. CÉSAR VÉLEZ DEL HIERRO, MDP

SAMBORONDÓN, DICIEMBRE 2016

Evaluación de la accesibilidad para personas con capacidades especiales motrices y sensoriales del Museo en Miniatura “Guayaquil En La Historia”

Camila Orellana Hernández

Universidad de Especialidades Espíritu Santo – Ecuador
camorellana@gmail.com
Facultad de Turismo, Hotelería y Gastronomía, Km. 2.5 vía La Puntilla
Samborondón

Resumen

La accesibilidad demarca la posibilidad para que todas las personas, sin excepción alguna, puedan acceder a un servicio o visitar un determinado lugar. Bajo esta premisa nace el turismo accesible, una modalidad turística incluyente que busca que cualquier persona con o sin discapacidad pueda visitar un atractivo o destino turístico, eliminando barreras físicas, sensoriales o comunicativas. En este sentido, el presente trabajo de investigación evalúa a través de una ficha técnica elaborada a partir de las Normas INEN, la accesibilidad turística para personas con capacidades especiales motrices y sensoriales del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia” ubicado en el Malecón 2000. Es así que, a partir de los resultados obtenidos producto del levantamiento de información de campo, se detalla que el objeto de estudio es parcialmente accesible para los usuarios antes mencionados y que se deberían efectuar adecuaciones para el mejoramiento de la accesibilidad para este tipo de visitantes.

Palabras claves: Capacidades especiales, accesibilidad, turismo accesible, Guayaquil, museo.

Abstract

Accessibility makes it possible for every single person to have access to a service or visit a place. It is under this premise that accessible tourism begins a type of inclusive tourism that eliminates physical, sensory or communicational barriers in order to allow entry to every touristic attraction or destination. Following this direction, the investigation evaluates, with a technical data sheet based in the INEN standards, the level of accessibility for people with special motor or sensory abilities of the Miniature Museum “Guayaquil en la Historia”, located in Malecon 2000. The results of the application of the fact sheet show that the location studied is partially accessible for the special visitors mentioned above. It is recommended that the museum should implement the pertinent adaptations to make it friendly for the visitor with special abilities.

Key words: Special abilities, accessibility, tourism accessible, Guayaquil, museum.

Dedicatoria.-

Le quiero dedicar este trabajo de investigación a mis padres, porque gracias al apoyo de ellos tanto emocional como económicamente he logrado salir adelante y poco a poco cumplir mis sueños. Además, gracias a todo el esfuerzo que han hecho y todo el amor que me han dado, he podido terminar y sembrar cosechas para lo que me depara el futuro.

Agradecimiento.-

Quiero ofrecer mi agradecimiento a varias entidades y personas en mi vida que me ayudaron para el desarrollo del presente trabajo: Para comenzar quiero agradecer a Dios por estar siempre presente, por todas las bendiciones que ha derramado en mí y por guiarme por el camino del bien. A mis padres, por ser el pilar fundamental en mi vida y siempre motivarme a seguir adelante.

Quiero agradecer también a los administradores del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia” ya que gracias a ellos pude tomar las medidas respectivas en el interior y exterior del establecimiento y realizar el levantamiento de información respectivo; además de darme la oportunidad de tomar las fotos y ponerlas en el registro fotográfico en lo que concierne los resultados del presente trabajo.

A mi tutor y a la Coordinadora del Proceso de Titulación, César Vélez y Virginia Salvador por toda la paciencia que me tuvieron al momento de entregar cada corrección y sobre todo por creer en mí. Así mismo, quiero agradecer a Priscila Bayas por su apoyo incondicional. A René Narváez, mi enamorado, por ser siempre mi fortaleza y no dejarme rendir, por acompañarme las veces que fueran necesarias al museo para conseguir la información requerida y por tener una paciencia infinita conmigo. En especial a todos mis amigos quienes depositaron su confianza en mí y sabían que me iría bien al momento de la entrega final.

Introducción

El turismo es una actividad económica que se basa en el desplazamiento de las personas fuera de su lugar habitual por un tiempo mayor a veinticuatro horas y menor a un año (Organización Mundial del Turismo, 2008), siendo a su vez un factor relevante en la economía a nivel mundial. La Organización Mundial del Turismo (OMT) durante el año 2015, confirmó que la industria de los viajes y el turismo representó un papel importante por haber generado un gran impacto económico de 1.232 millones de dólares, lo que representa un 10% del Producto Interno Bruto (PIB) y la creación de 1 de cada 11 puestos de trabajo a nivel mundial (Organización Mundial de Turismo, 2016).

En este sentido, el impacto económico total hacia la actividad del turismo ha superado a grandes industrias como la química, agrícola, educativa, automotriz y bancaria. La Asociación Empresarial World Travel & Tourism Council a través de estudios realizados afirma que los efectos directos e indirectos del turismo generan el 9,8% de la producción económica mundial (Hosteltur., 2015).

En este contexto, es importante indicar que existen algunas modalidades de turismo como son el de salud, de negocios, de sol y playa, ecológico, científico, de aventura, accesible, entre otros. Precisamente, el turismo accesible, es una de las modalidades que ha tenido mayor atención y desarrollo en los últimos años a nivel

global al punto que hoy en día la accesibilidad es la base de toda política de turismo responsable y sostenible, no solo para las personas con discapacidad o con necesidades especiales sino para toda la sociedad en general (Organización Mundial de Turismo, 2016). De esta forma, el turismo accesible garantiza el uso y disfrute del turismo a las personas que padecen alguna discapacidad física, psíquica o sensorial (Marcos & Gonzalez , 2003).

En este contexto cabe mencionar que de acuerdo al estudio realizado por el Banco Mundial (BM) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre la discapacidad, a nivel mundial, existen mil millones de personas con capacidades especiales, quienes enfrentan obstáculos al momento de viajar, representado así el 15% de la población mundial (Banco Mundial, 2015).

En este marco a su vez se debe indicar que en lo que respecta al territorio nacional, Ecuador, de acuerdo al Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades (CONADIS), tiene registradas 414,240 personas con diferentes tipos de capacidades especiales las cuales tienen dentro de sus necesidades practicar actividades de ocio, esparcimiento y recreación (Ministerio de Salud Pública, 2015).

Es así que, de acuerdo a la Guía de Turismo Accesible para Personas con Discapacidad en Ecuador, creada por la Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física (FENEDIF) en el año 2012 (Betancourt, 2013), se afirma que, 22 de las 24 provincias manejan el turismo accesible como actividad importante dentro de sus actividades económicas, estas provincias son: Pichincha, Carchi, Imbabura, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar, Azuay, Loja, Cañar, Esmeraldas, Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas, Santa Elena, Los Ríos, El Oro, Guayas,

Galápagos, Sucumbíos, Napo, Orellana, Morona Santiago, Zamora Chinchipe y Pastaza (FENEDIF, 2011).

Precisamente, en la región Amazónica, específicamente en la ciudad del Tena, funciona la agencia turística Huasquila, que se caracteriza por brindar tours para personas con discapacidades físicas. Su mercado se dirige al turismo accesible y es manejado por el Gobierno Nacional y el Ministerio de Turismo de dicha ciudad (El Universo, 2012).

Por su parte, en lo que respecta a la región Costa, la provincia del Guayas, describe los lugares que cuentan con la infraestructura adecuada y que además presentan un interés idóneo para recibir turistas locales o extranjeros con capacidades especiales, estos se encuentran ubicados únicamente en el cantón de Guayaquil y son: Museo Presley Norton, Museo Nahím Isaías, Museo Antropológico y Arte Contemporáneo (MAAC), Malecón Simón Bolívar (Malecón 2000), Malecón del Salado y Parque Histórico de Guayaquil (El Universo, 2012).

Debido a ello y, en virtud de lo antes mencionado, el presente trabajo de investigación analizará la accesibilidad para personas con capacidades especiales del Museo en Miniatura Guayaquil en la Historia que se encuentra ubicado en la ciudad de Guayaquil, específicamente en el Malecón Simón Bolívar y que es administrado por la Fundación Malecón 2000, el cual se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad y uno de los centros culturales más importantes del país, mostrando al público el desarrollo de la ciudad en pequeñas estatuillas, así como el gran crecimiento que ha logrado la urbe desde su fundación hasta la actualidad.

De tal manera que, una vez levantada la información que revele el nivel de accesibilidad de este museo se formulen lineamientos y estrategias que coadyuven a su mejoramiento en cuanto a accesibilidad como sitio turístico se refiere para personas con capacidades especiales motrices y sensoriales.

Revisión literaria

Discapacidad: Definición y clasificación

La OMS define a la discapacidad como una anomalía compleja que abarca las deficiencias, limitaciones y restricciones en la participación de las personas para ejecutar acciones, tareas o situaciones vitales reflejando así una diferencia entre la interacción de las características del organismo humano y las cualidades de la sociedad en la que se desenvuelve (OMS, 2016).

En el mundo, las discapacidades reconocidas se clasifican en físicas, mentales y sensoriales (Departamento de Asuntos Economicos y Sociales:Naciones Unidas, 2012). Así, la discapacidad física es una limitación en las personas con capacidades especiales, que afecta el control y el movimiento del cuerpo ocasionando variaciones.

Por su parte, la discapacidad mental se caracteriza por la disminución de la función cerebral como la inteligencia, el lenguaje y el aprendizaje, que también afecta la función motora. Finalmente, la discapacidad sensorial comprende y afecta la capacidad visual, auditiva y del lenguaje en lo que respecta a la comunicación de estas personas (Asamblea Mundial de la Salud, 2014).

En este sentido es importante indicar que, existen otros tipos de discapacidades que no se encuentran dentro de la clasificación principal, estas son temporales o permanentes. La discapacidad temporal es aquella discapacidad que surge debido a una enfermedad, accidente de tránsito o a una situación pasajera, como

también en el embarazo, viajes con niños, adultos mayores, al igual que las personas con obesidad ya que son las que poseen este tipo de discapacidad por un tiempo determinado. Por su parte, la discapacidad permanente es aquella que se presenta desde la concepción. Cabe indicar que en los dos casos es posible alcanzar un nivel de mejoramiento al realizar diferentes terapias (Fernandez, 2010).

Accesibilidad: Definición e importancia

La accesibilidad hace referencia al nivel en el que cualquier ser humano, más allá de su condición física o de sus facultades cognitivas, puede disfrutar de un servicio o hacer uso de una infraestructura. Existen diversas ayudas técnicas para impulsar la accesibilidad y equiparar las posibilidades de todas las personas. Esto supone que un espacio que presenta buenas condiciones de accesibilidad puede recibir a toda clase de personas sin que exista un perjuicio o una complicación para nadie (Accesibilidad, 2016).

Ante la perspectiva de las personas, la discapacidad está ligada con la discriminación, siendo este un factor de exclusión y de rechazo por la sociedad hacia este tipo de personas. Por esta razón, se privan de poder llevar y mantener una mejor calidad de vida. En este sentido, la sociedad debe recordar los valores de justicia social, solidaridad, igualdad y comprensión hacia los demás.

Con respecto a esto, la Constitución de la República del Ecuador en relación a los derechos de las personas con capacidades especiales, prescribe:

Que el Estado debe garantizar políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia procurando la equiparación de oportunidades para las personas con capacidades especiales y su integración social. Se menciona también, que el acceso, debe ser idóneo en todos los lugares, eliminando las barreras arquitectónicas. Las medidas deben favorecer a los usuarios fomentando su esparcimiento y descanso (Asamblea Nacional República del Ecuador, 2011).

Barreras arquitectónicas para las personas con capacidades especiales:

Requerimientos mundiales de accesibilidad



Las barreras arquitectónicas son obstáculos, producto del diseño de construcción, que se presentan ante las personas con capacidades especiales y suponen un aislamiento de la sociedad.



Brindando una definición general sobre las barreras arquitectónicas, se puede decir que, son todos aquellos impedimentos u obstáculos físicos que limiten la movilidad de los individuos (Gonzales, 2010).

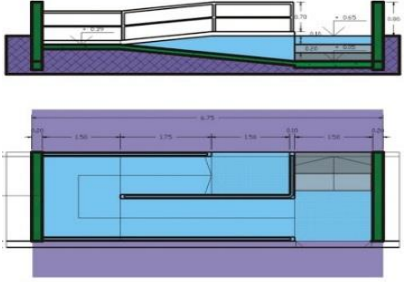

De este modo, la tabla #1 presenta los requerimientos arquitectónicos mundiales de accesibilidad de la normativa ISO/FDIS 21542:2011 que describen una gama de requisitos y recomendaciones para la mayoría de los componentes con lo que respecta a la accesibilidad, estipuladas en el “Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas realizado por la Organización Mundial de Turismo” en el Módulo II: Cadena de accesibilidad y recomendaciones.

Tabla # 1: Pasos a seguir para Crear Destinos Accesibles de Acuerdo a los Principios del Diseño para Todos.

Lugar	Concepto	Medidas	Ilustración
Señalizaciones	Símbolo de la accesibilidad, debe tener graficada una silueta de color blanca y el fondo de color azul.	Dimensión exterior: 15x15 centímetros mínimos.	
Veredas	Forman parte de lo que está pavimentado en la acera, exclusivamente para el flujo peatonal.	Altura mínimo: 15 centímetros.	
Cruces peatonales	Se encuentran en esquinas o en intersecciones de las calles, mantienen la diferencia de nivel entre la vereda y la calzada para no congestionar el flujo de los vehículos y facilitar la movilidad de las personas.	Dimensión de líneas blancas: 12 centímetros que cubran la vía peatonal, teniendo 4,0 metros de longitud.	

<p>Guías o bandas táctiles</p>	<p>Los pavimentos podon táctiles (<i>Band Alert</i>) se utilizan como advertencia ante cambios de nivel (escaleras, rampas, ascensores, andenes) o de tráfico.</p>	<p>Las bandas táctiles podrán ser ubicadas en el interior y exterior del museo. No constan con medidas estándares pero si con diferentes modelos según donde son ubicadas. Pavimento táctil: indicador de dirección y pavimento táctil indicador de advertencia o proximidad a puntos de peligro.</p>	 
<p>Mobiliario Urbano</p>	<p>Todo componente instalado a un lado de la vía peatonal con una distancia libre de 90 cm. para el paso de una silla de ruedas.</p>	<p>Aplica de acuerdo al mobiliario.</p>	

<p>Señalética e itinerarios: en braille y altorrelieve</p>	<p>Los ámbitos en los que se implemente la señalización y la información táctil (en braille y/o altorrelieve), pueden ser diversos, desde paneles informativos, paredes, pasamanos, ascensores, entre otros. Para que el usuario pueda desplazarse de manera segura por el entorno o el establecimiento.</p>		 <p>6. CRISOL BOTÁNICO EN EL PARQUE</p> <p>Una gran diversidad de especies vegetales habitan el Parque. A lo largo de sus diferentes zonas podemos disfrutar de especies autóctonas y exóticas que han llegado a nuestros ecosistemas. Investigación de Flora que está dirigida a la ciencia, aplicada en las plantas, en colaboración con la jardinería, los botánicos y grandes árboles que conforman parques. Crisol Botánico que supone un valioso ejemplo de señalización en la ciudad.</p> <p> 1. Acuario 2. Jardines de San Carlos 3. Jardines de San Carlos 4. Jardines de San Carlos 5. Jardines de San Carlos 6. Jardines de San Carlos 7. Jardines de San Carlos 8. Jardines de San Carlos 9. Jardines de San Carlos 10. Jardines de San Carlos 11. Jardines de San Carlos 12. Jardines de San Carlos 13. Jardines de San Carlos 14. Jardines de San Carlos 15. Jardines de San Carlos 16. Jardines de San Carlos 17. Jardines de San Carlos 18. Jardines de San Carlos 19. Jardines de San Carlos 20. Jardines de San Carlos 21. Jardines de San Carlos 22. Jardines de San Carlos 23. Jardines de San Carlos 24. Jardines de San Carlos 25. Jardines de San Carlos 26. Jardines de San Carlos 27. Jardines de San Carlos 28. Jardines de San Carlos 29. Jardines de San Carlos 30. Jardines de San Carlos 31. Jardines de San Carlos 32. Jardines de San Carlos 33. Jardines de San Carlos 34. Jardines de San Carlos 35. Jardines de San Carlos 36. Jardines de San Carlos 37. Jardines de San Carlos 38. Jardines de San Carlos 39. Jardines de San Carlos 40. Jardines de San Carlos 41. Jardines de San Carlos 42. Jardines de San Carlos 43. Jardines de San Carlos 44. Jardines de San Carlos 45. Jardines de San Carlos 46. Jardines de San Carlos 47. Jardines de San Carlos 48. Jardines de San Carlos 49. Jardines de San Carlos 50. Jardines de San Carlos 51. Jardines de San Carlos 52. Jardines de San Carlos 53. Jardines de San Carlos 54. Jardines de San Carlos 55. Jardines de San Carlos 56. Jardines de San Carlos 57. Jardines de San Carlos 58. Jardines de San Carlos 59. Jardines de San Carlos 60. Jardines de San Carlos 61. Jardines de San Carlos 62. Jardines de San Carlos 63. Jardines de San Carlos 64. Jardines de San Carlos 65. Jardines de San Carlos 66. Jardines de San Carlos 67. Jardines de San Carlos 68. Jardines de San Carlos 69. Jardines de San Carlos 70. Jardines de San Carlos 71. Jardines de San Carlos 72. Jardines de San Carlos 73. Jardines de San Carlos 74. Jardines de San Carlos 75. Jardines de San Carlos 76. Jardines de San Carlos 77. Jardines de San Carlos 78. Jardines de San Carlos 79. Jardines de San Carlos 80. Jardines de San Carlos 81. Jardines de San Carlos 82. Jardines de San Carlos 83. Jardines de San Carlos 84. Jardines de San Carlos 85. Jardines de San Carlos 86. Jardines de San Carlos 87. Jardines de San Carlos 88. Jardines de San Carlos 89. Jardines de San Carlos 90. Jardines de San Carlos 91. Jardines de San Carlos 92. Jardines de San Carlos 93. Jardines de San Carlos 94. Jardines de San Carlos 95. Jardines de San Carlos 96. Jardines de San Carlos 97. Jardines de San Carlos 98. Jardines de San Carlos 99. Jardines de San Carlos 100. Jardines de San Carlos </p>
<p>Estacionamientos</p>	<p>Espacios reservados que facilitan la ubicación y transportación de las personas con capacidades especiales.</p>	<p>Plaza de aparcamiento será de 3,90 metros y la longitud mínima será de 5,40 metros. Esta anchura mínima incluye el área de transferencia al lado del coche con un mínimo de 1,50 metros.</p>	

Pasarelas peatonales	Condiciones adecuadas de seguridad en los flujos peatonales y vehiculares.	Altura: 4,5 metros. Longitud: 65 metros Pendiente: 12% Longitud total: 39 metros.	
Baños	Tal y como recoge el enfoque sobre los aseos adaptados y todos sus parámetros varía de un país a otro, por lo que deberán considerarse diferentes normativas.	Según el país, los aspectos fundamentales a considerar en los aseos son: puertas, cabinas, señalización, Iluminación y mecanismos, barras de apoyo y sanitarios.	

Fuente: (OMS, 2016).

Elaborado por: Autor

Normas técnicas ecuatorianas aplicadas a la accesibilidad: NTE INEN 2 239:2000

Para el presente trabajo de investigación se ha utilizado y aplicado la Normativa 2 239: 2000 (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, 2014) creado por el Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN), la cual, es una entidad pública encargada de la normalización, metrología y reglamentación técnica, según lo establecido en las leyes del Ecuador, además de tratados, acuerdos y convenios internacionales (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2009), teniendo

como objetivo principal demostrar su capacidad para proporcionar y mantener entornos accesibles que satisfagan los requisitos legales y reglamentarios aplicables.

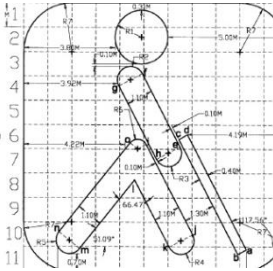
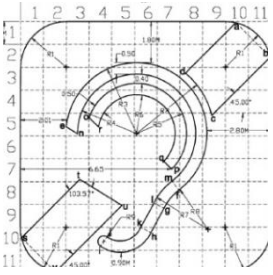
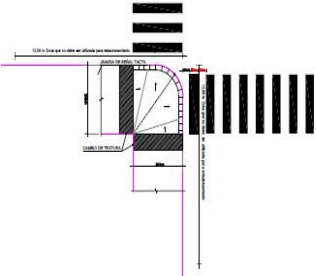
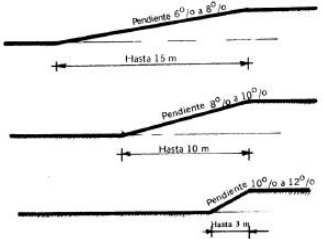
Así, en este sentido, a nivel nacional el INEN ha emitido varias normativas referentes a la accesibilidad, las cuales se detallan a continuación (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2004):

- NTE INEN 2 239:2000: Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización.
- NTE INEN 2 240:2000: Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo gráfico. Características generales.
- NTE INEN 2 241:2000: Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de sordera e hipoacusia o dificultades sensoriales.
- NTE INEN 2 242:2000: Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo de no vidente y baja visión.
- NTE INEN 2 243:2009: Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Vías de circulación peatonal.
- NTE INEN 2 245:2000: Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificio. Rampas Fijas.
- NTE INEN 2 315:2001: Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Terminología.

- NTE INEN 2 246:2000: Accesibilidad de las personas al medio físico. Cruces peatonales a nivel y a desnivel.
- NTE INEN 2 247:2000: Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Corredores y pasillos. Características generales.
- NTE INEN 2 248:2000: Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamiento.
- NTE INEN 2 291:2009: Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Tránsito y señalización.
- NTE INEN 2 293:2001: Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Área higiénico sanitaria.
- NTE INEN 2 301:2001: Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Espacio, pavimentos.
- NTE INEN 2 309:2001: Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Espacios de acceso, puertas.
- NTE INEN 2 314:2009: Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Mobiliario urbano.

Con el fin de identificar la existencia y la ausencia de las estructuras para el desplazamiento de las personas con discapacidades especiales, que promueven un entorno social sin ningún tipo de discriminación o exclusión y ofrecer igualdad social, la tabla #2 menciona las normativas relacionadas a la presente investigación.

Tabla # 2: Normativas del Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN).

Lugar	Concepto	Ilustración	Ilustración
Señalizaciones	Símbolos usados para informar presencia de personas con hipoacusia, sordera o dificultades sensoriales, personas no videntes y baja visión, para señalar lo que es adecuado para ser usado directamente por ellas.		
Cruces peatonales	Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales de construcción que deben cumplir las vías de circulación peatonal, tanto públicas como privadas.	Entre 800 milímetros y 2 200 milímetros de altura, separado más de 150 milímetros de un plano lateral.	
Edificios Rampas fija	Establece las dimensiones mínimas y las características generales que debe cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones para facilitar el acceso las personas.	<p>a) Hasta 15 metros: 6% a 8%.</p> <p>b) Hasta 10 metros: 8% a 10%.</p> <p>c) Hasta 3 metros: 10% a 12%.</p>	

Edificios, corredores y pasillos	Dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios.	3000 milímetros, medida sobre el eje longitudinal. La reducción nunca debe ser mayor al 10% de la extensión del corredor o pasillo.	
Itinerarios accesibles	Dimensiones mínimas y las características generales que deben tener los lugares de estacionamiento vehicular destinados a personas con discapacidad.	Ancho: 3500 milímetros Área de transferencia 1000 milímetros + vehículo 2500 milímetros Largo: 5000 milímetros.	
Escaleras	Dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las escaleras en los edificios.	$2a + b = 640\text{mm}$ $b = 640\text{ mm} - 2 a$	<p>FIGURA 1</p>
Sanitarios	Establece los requisitos de cuartos de baño y de aseo con relación a la distribución de las piezas sanitarias y las dimensiones mínimas tanto en el área de utilización como en la de los accesos.	Barra vertical de 45 centímetros localizada de 100 a 105 centímetros partiendo desde la pared posterior.	

		Altura de 40 centímetros del nivel del piso para usuarios en sillas de rueda y a 60 centímetros para otros usuarios.	
Ascensores	Establece los requisitos que deben cumplir los ascensores en los edificios, de tal forma que permitan la accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida.	1200 milímetros de fondo y 1000 milímetros de ancho	

Fuente: (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2004)

Elaborado por: Autor

Turismo accesible: Definición y desarrollo

El turismo accesible permite que las personas con algún tipo de discapacidad cuenten con el entorno adecuado de seguridad y autonomía para el desarrollo de sus actividades en espacios físicos públicos y privados (Organización Mundial de Turismo y Fundación ACS, 2014).

Siendo así, una nueva forma de ver al turismo, esta modalidad ha tenido una gran acogida los últimos 20 años; además, se están implementado nuevas funciones en lo que respecta al área turística, con visión de mejoramiento de la accesibilidad para personas con discapacidades, sin ambicionar fines lucrativos, sino que a su vez también implementar fines sociales conformados por cuatro métodos fundamentales. Estas cuatro nuevas implementaciones en el área turística son basadas en el transporte, hospedaje, restauración y ocio en el destino turístico elegido (Alles, 2009).

Para ello, se creó un manual de accesibilidad mundial en donde se explique con total detalle todo sobre el mejoramiento e implementación del entorno turístico de estas personas con limitaciones. Es por esta razón, que el arquitecto Ronald L. Mace realizó una evaluación crítica sobre los conceptos de accesibilidad física e implementó un cambio llamado Diseño Universal, el cual, se conoce como la creación de productos y entornos diseñados de modo que sean utilizables por todas las personas en la mayor medida posible (Prett, 2010).

Según el último análisis sobre el turismo accesible a nivel mundial, hay 600 millones de personas con capacidades especiales que viajan alrededor del mundo por motivo de ocio y recreación. En este sentido, se debe tener en cuenta que este tipo de turistas poseen un gasto económico de hasta el 25% más que aquellos viajeros que no poseen ningún tipo de discapacidad (Vlastegui, 2006).

Por su parte, no se puede dejar de mencionar que el turismo accesible en Ecuador, que inició en la ciudad de Baños y se ha extendido hacia otras ciudades como Cuenca y Guayaquil dentro del territorio nacional no cuenta con estadísticas ni cifras exactas que permitan conocer datos como el perfil de turistas con capacidades especiales y demás información relacionada.

Museo en Miniatura "Guayaquil en la Historia"

El Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia” se encuentra ubicado dentro del Malecón 2000, entre la avenida Malecón Simón Bolívar y la calle Loja, en la parroquia Pedro Carbo, a las riveras del río Guayas. Guayaquil en la Historia, cuenta con una dimensión de mil metros cuadrados, es un proyecto conjunto de la Municipalidad de Guayaquil con la Fundación Malecón 2000 y el apoyo de la empresa privada; fue inaugurado el 26 de octubre del 2006. La obra, diseñada por el escultor guayaquileño Edgar Cevallos Rosales, quien ofrece un mundo de fantasía que expone una realidad ancestral e histórica, rica en tradiciones y con una extraordinaria belleza, que transporta al visitante a través del tiempo.

En lo que respecta a información y datos importantes del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”, a continuación se detallan sus horarios, costos y contactos:

- Horario de atención: martes a domingo de 09h00 a 13h30 y de 16h00 a 20h00.
- Costos: Personas adultas \$3,00; niños \$2,00; personas con capacidades especiales y tercera edad \$1,50.
- Números telefónicos de contacto: +593 (04) 2563078 - +593 (04) 2563079 - +593 (04) 2563087.

Este museo es uno de los centros culturales más importantes del país, pues se considera un proyecto didáctico y de valor debido a su diseño y construcción, su objetivo principal es que el turista conozca de manera entretenida cómo se forjó y desarrolló la ciudad de Guayaquil en un recorrido de cuarenta y cinco minutos.

La misión del museo es mantener una imagen interactiva y tecnológica, tanto a los guayaquileños como a los extranjeros, para así conservar a este sitio turístico como un museo innovador lleno de atractivos con un mirar diferente y lleno de interés. De la misma manera proyecta mantener viva la historia en la actualidad, implementando tecnología y métodos de aprendizajes modernos, para así ofrecer un mejor servicio con mayor interés en base a información cultural (Garófalo, 2016).

Su técnica denominada diorama, consiste en recrear entornos reales mediante pequeños escenarios y personajes tridimensionales (Vega, 2010). Dentro de las salas de exposición hay cuatro botones con diferentes funciones; al oprimir uno de estos botones se activa un juego de luces y un audio los que ofrecen una descripción acerca de cómo se produjo determinado hecho.

La historia representada en el museo muestra diferentes etapas, que abarcan los siglos XVI al XXI. Se muestran 14 estaciones, detalladas en la tabla # 3, cada una con su nombre y su descripción.

Tabla # 3: Estaciones del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”.

Descripción	Actividad
Orígenes de nuestros antepasados	Muestra el nacimiento de la ciudad y sus primeros moradores.
Fundaciones	Se exhiben estampas de las distintas fundaciones que tuvieron la ciudad y el ataque a los nativos de la zona.
Astillero del Pacífico	Muestra el estatus de Guayaquil como primer astillero naval del Pacífico.

Piratas en el golfo	Recrea el ataque de los piratas en el Golfo en un episodio que revive las seis ocasiones en que la ciudad fue saqueada.
Ciudad Vieja y Ciudad Nueva	Escenifica la época de La Aurora Gloriosa. Se expone la gesta libertaria de la ciudad, conocida como Aurora Gloriosa.
Guayaquil por la Patria	Muestra el accionar de Guayaquil por la Patria entre los años 1821 y 1823.
La República del Ecuador	Muestra la formación de la República del Ecuador que recrea el acuerdo entre los Libertadores Bolívar y San Martín.
La Revolución de Marzo	Recrea el derrocamiento al Primer Presidente del Ecuador, Juan José Flores.
Tiempos de prosperidad	De cuando la principal actividad económica se desarrollaba en Guayaquil, con la bonanza del comercio y el cacao.
Gran incendio de Guayaquil	El flagelo que consumió la ciudad a inicio del siglo XX.
Siglo XX	Recreación de épocas modernas, que retrata el crecimiento de Guayaquil.
Guayaquil Vive por Ti	Una estampa en la que aparecen las grandes obras urbanísticas.
Más Ciudad	Recreación en la que se destacan obras nuevas como el aeropuerto y la terminal terrestre.
Marcha Blanca	Representación de una manifestación que realizó la ciudadanía para exigir mayor seguridad en la ciudad.

Fuente. (Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP, 2015)

. **Elaborado por:** autor

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Con relación al tipo de investigación, el presente trabajo se considera de tipo documental, descriptivo y explicativo. Documental, puesto que se efectúa la búsqueda de información en libros y bases para realizar el marco teórico referente al tema de estudio. Descriptivo debido a que detalla y delinea la información sobre las barreras arquitectónicas que las normativas del país y las universales requieren en los lugares turísticos para la accesibilidad de las personas. Además, es explicativo, debido a que desarrolla e ilustra la infraestructura interna y externa del museo en función de la accesibilidad de las personas con capacidades especiales.

Con respecto al diseño de la investigación, el estudio es cualitativo y cuantitativo. Cualitativo, debido a que los datos obtenidos en esta investigación aluden a las cualidades arquitectónicas y de diseño del lugar de estudio. Por otra parte, es cuantitativo puesto a que contabiliza aquellos componentes y elementos accesibles a las personas con capacidades especiales en base a las normativas aplicadas a nivel nacional.

Tiempo de recolección de datos e información

El lapso de tiempo de levantamiento y manejo de información y medidas fue de cuatro días del 1 al 4 del mes de septiembre del presente año, durante el horario de la tarde de 16h00 a 18h00. Por su parte, en lo relativo a la fecha del

levantamiento del registro fotográfico se debe indicar que el mismo fue realizado el 7 de septiembre desde las 16h00 hasta las 18h00.

Métodos y técnicas


Los métodos empleados para el desarrollo de esta investigación son los métodos teóricos y empíricos. Con respecto a los métodos empíricos, se trabajó tanto con los fundamentales y complementarios.

En lo referente a los métodos teóricos, para la elaboración del presente trabajo de investigación, se consideraron los siguientes: comparativo y deductivo. El comparativo utilizado para cotejar las medidas INEN para la accesibilidad en el territorio nacional con las medidas *in situ* propias del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia” y el deductivo para una vez efectuada dicha comparación inferir aquellos elementos y componentes que cumplen con la normativa y permiten la accesibilidad de personas con capacidades especiales al sitio de estudio.

En cuanto a los métodos empíricos fundamentales, se hizo uso del método de observación utilizado en la visita personalizada efectuada para obtener la información necesaria y lograr el análisis de los resultados correspondientes. Por su parte, en relación a los métodos empíricos complementarios utilizados se destaca el diseño y uso de una ficha técnica que determina el detalle de arquitectura accesible del museo mediante 13 componentes, que permiten desfragmentar el estudio hacia elementos de accesibilidad, mobiliarios y señalética. En este sentido es relevante mencionar que el modelo de la ficha técnica es modificado a partir del realizado por Mónica Ortíz (Anexo A).

A continuación, se presenta la ficha diseñada para la evaluación de la accesibilidad para personas con capacidades especiales motrices y sensoriales del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”.

Figura 1. Ficha técnica de levantamiento de información.

FICHA TÉCNICA			
Lugar de implementación: Museo Miniatura Guayaquil en la Historia			
Ubicación: Dentro del Malecón 2000, entre la avenida Malecón Simón Bolívar y Loja			
Fecha de levantamiento de información y medidas: De 1 al 4 de Septiembre del 2016			
Hora de levantamiento de información y medidas: 16h00 a 18h00			
Fecha de levantamiento de registro fotográfico: 7 de Septiembre del 2016			
Hora de levantamiento de registro fotográfico: 16h00 a 18h00			
Persona responsable del levantamiento de información: Camila Orellana Hernández			
COMPONENTES	MEDIDA IN EN	MEDIDA IN SITU	REGISTRO FOTográfico
CIRCULACIÓN			
Rampas			
Ancho	Hasta 3 metros		
Pendiente	Máximo 12%		
Tipo	Antideslizante		
Escaleras			
Huella	30 centímetros		
Contrahuella	120 centímetros		
Pasamanos	100 centímetros		
Pavimento			
Tipo	Antideslizante Compactado		
	Demarcado por paso cebra		
Cruces Peatonales	800 milímetros y 2200 milímetros de altura separado más de 150 milímetros		
Rejillas y tapas			
Ubicación	Al ras de la acera Perpendicular al recorrido		
Estado	Perfectamente asentadas		
Espacio entre rejillas	Mínimo 13 centímetros		
MOBILIARIOS			
Bancas			
Altura del asiento	Máximo 46 centímetros		
Características	Contar con respaldo Contar con apoya brazos		
Basureros			
Ubicación	Lugar visible al público		
Altura	Máximo 80 centímetros		
Baterías sanitarias			
Ancho	45 a 47 centímetros		
Altura barras de ayuda	70 a 75 centímetros		
Descarga	Tipo palanca		
Altura de ubicación del papel higiénico	69 a 90 centímetros		
Tipo de piso	Antideslizante		
Lavamanos			
Altura	150 centímetros		
Puerta abatible en sanitarios			
Altura libre	2.050 milímetros		
Ancho	800 milímetros		
Espacio de maniobra	2.400 milímetros x 1.800 milímetros		
Manija de puertas	35 milímetros a 50 milímetros		
SEÑALÉTICAS Y ENTORNO			
Audibles			
Dispositivos audibles	Inclusión de dispositivos audibles de señalética		
Visibles			
Escritos y gráficos	Inclusión de sistema Braille		
Paneles informativos	Ubicados a una altura máxima de 170 centímetros		
Color de señalética	Fondo azul		
Táctiles			
Tipo	Alto Relieve		
Sistema de lectura	Braille		
Información	Rótulo informativo		

Elaborado por: Autor

Análisis de resultados

A continuación, en la figura #2, se detalla específicamente las medidas de acuerdo a la Normativa INEN para la accesibilidad en el Ecuador, las medidas in situ del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”, así como el análisis correspondiente a cada uno de los componentes estudiados para la evaluación de accesibilidad turística para personas con capacidades especiales. En este sentido, también se detallan ilustraciones fotográficas de cada uno de los componentes analizados para facilitar la visualización y entendimiento de los resultados obtenidos a partir de la ficha diseñada para el efecto.

Figura 2. Tabla de Análisis de Resultados.

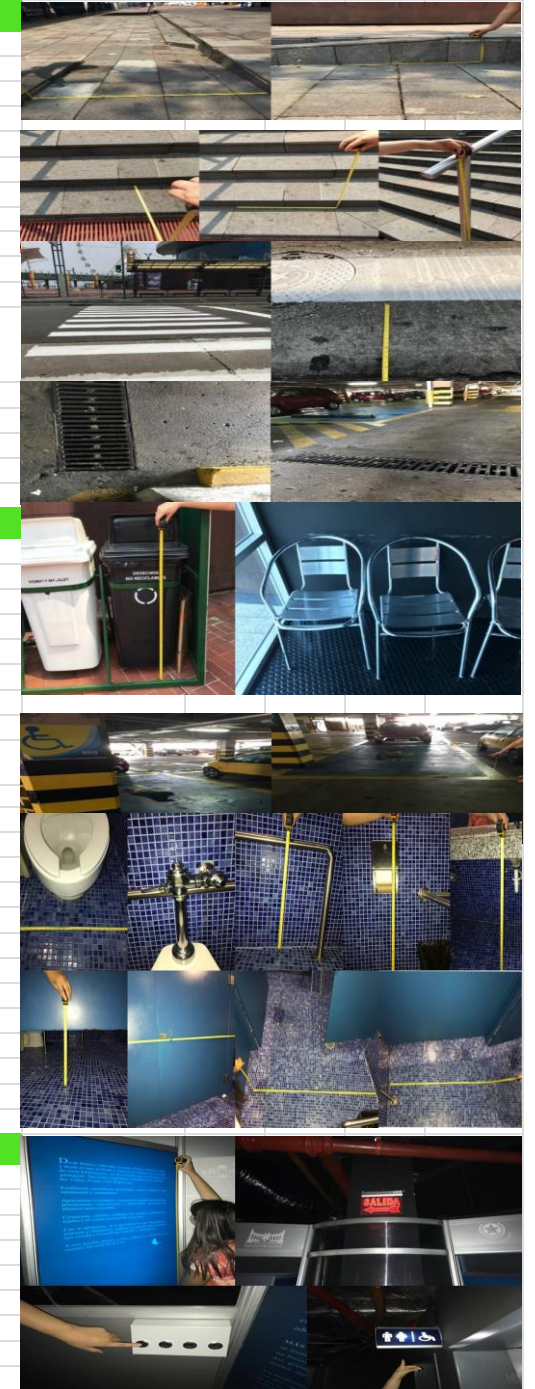
TABLA DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

Lugar de implementación: Museo Miniatura Guayaquil en la Historia
 Ubicación: Dentro del Malecón 2000, entre la avenida Malecón Simón Bolívar y Loja
 Fecha de levantamiento de información y medidas: De 1 al 4 de Septiembre del 2016
 Hora de levantamiento de información y medidas: 16h00 a 18h00
 Fecha de levantamiento de registro fotográfico: 7 de Septiembre del 2016
 Hora de levantamiento de registro fotográfico: 16h00 a 18h00
 Persona responsable del levantamiento de información: Camila Orellana Hernández



COMPONENTES	MEDIDA INEN	MEDIDA IN SITU	ANÁLISIS DE RESULTADOS
CIRCULACIÓN			
Rampas			
Ancho	Hasta 3 metros	1 metro	El ancho de la rampa está dentro de los parámetros exigidos por la medida INEN.
Pendiente	Máximo 12%	12%	Las pendientes de las rampas cumplen con el máximo establecido.
Tipo	Antideslizante	Antideslizante	El material de las rampas es antideslizante, cumple la norma establecida.
Escaleras			
Huella	30 centímetros	32 centímetros	La medida de la huella sobrepasa el rango establecido por la norma con 2 centímetros.
Contrahuella	120 centímetros	120 centímetros	La contrahuella cumple exactamente con la medida dispuesta.
Pasamanos	100 centímetros	100 centímetros	El pasamanos cumple con exactitud con la medida INEN.
Pavimento			
Tipo	Antideslizante	Antideslizante	El pavimento cumple con la solicitud de material antideslizante.
	Compactados	Compactados	El suelo se pega al requerimiento de pavimento compactado.
	Demarcados por paso cebra	Demarcado por paso cebra	Existe demarcación por paso cebra en todos los cruces peatonales.
Cruces Peatonales	Entre 800 y 2200 milímetros ancho	1500 milímetros ancho	Si se encuentra dentro del rango de ancho de medida sugerida.
	Separado más de 150 milímetros	140 milímetros	El espacio entre líneas de cruce peatonal no alcanza la especificación requerida por 10 milímetros.
Rejillas y tapas			
Ubicación	Al ras de la acera	Al ras de la acera	Las rejillas y tapas se encuentran al ras de la acera cumpliendo la normativa.
	Perpendicular al recorrido	Perpendicular al recorrido	El sentido de las rejillas y tapas concuerda con la norma INEN, se encuentra perpendicular al recorrido.
Estado	Perfectamente asentadas	Perfectamente asentadas	Están perfectamente asentadas.
Espacio entre rejillas	Mínimo 13 centímetros	No presenta	Solo hay una rejilla por sector, no existe espacio para ser medido.
MOBILIARIOS			
Bancas			
Altura del asiento	46 centímetros máximo	42 centímetros	Si cumple la medida establecida, la altura máxima es de 46 centímetros.
Características	Tener respaldo	Tiene respaldo	Los asientos concuerdan con la norma que solicita respaldo en ellos.
	Apoya brazos	Apoya brazos	Se observa el apoya brazos en el mobiliario del museo.
Basureros	Ubicación borde externo acera	Ubicado en el borde externo de la acera	Los basureros están localizados en el borde externo de la acera.
Lugar	Visible al público	Visible al público	Los mobiliarios recolectores de basura son de fácil visibilidad por cualquier turista.
Altura	80 centímetros máximo	60 centímetros	La medida de los basureros si cumplen la norma establecida porque se exige un máximo de 80 centímetros.
Estacionamientos			
Ancho	330 centímetros	255 centímetros	Los estacionamientos están por debajo del requerimiento de la medida INEN, hay una diferencia de 75 centímetros de ancho, y 31 centímetros de largo.
Largo	500 centímetros	469 centímetros	
Espacio	80 centímetros	40 centímetros	El espacio entre vehículos no respeta lo establecido en la norma, ni siquiera supera la mitad de lo solicitado, existe una diferencia de 40 centímetros.
Baterías sanitarias			
Ancho	45-47 centímetros	72 centímetros	Los inodoros sobrepasan la medida establecida con 27 centímetros.
Altura barras de ayuda	70-75 centímetros	70 centímetros	Si se encuentran dentro del rango de medida sugerida.
Descarga	Tipo Palanca	Tipo Palanca	El método de descarga de los inodoros es de tipo palanca requerido por la normativa.
Altura de ubicación del papel higiénico	69 a 90 centímetros	90 centímetros	El papel higiénico está ubicado dentro de las medidas del manual para un fácil acceso.
Tipo de piso	Antideslizante	Baldosa de Mosaico	El piso del baño no cumple con la norma que sugiere que sea antideslizante.
Lavamanos			
Altura	150 centímetros	180 centímetros	El lavamanos rebaza la medida establecida con 30 centímetros. No cumple con la normativa.
Puerta abatible en sanitarios			
Ancho	2.050 milímetros	2.045 milímetros	El ancho de la puerta es menor que el propuesto por la normativa. La diferencia que representa el ancho de la puerta es de 5 milímetros.
Altura libre	800 milímetros	600 milímetros	La altura libre no alcanza la medida establecida en el manual, posee 200 milímetros menos.
Espacio de maniobra	2.400 milímetros x 1.800 milímetros	1700 milímetros x 1900 milímetros	El espacio de maniobra no concuerda con ninguna de las medidas con respecto a la norma. Tiene 700 milímetros menos de ancho y 100 milímetros de más de alto.
Manija de Puertas	35 milímetros a 50 milímetros	40 milímetros	Las manijas si cumplen el rango de medida sugerido.
SEÑALÉTICAS Y ENTORNO			
Audible			
Dispositivos audibles	Inclusión de dispositivos audibles	Dispositivos audibles	Existen dispositivos audibles que relatan lo que acontece en cada sala.
Visibles			
Paneles informativos	Ubicados a una altura máxima de 170 centímetros	170 centímetros	Se encuentran a la medida exacta sugerida por la normativa.
Color de señalética	Fondo azul	Fondo azul	Si cumple con el reglamento.
Táctil			
Tipo	Alto Relieve	Alto relieve	Existe un botón de alto relieve de fácil manipulación.
Sistema de lectura	Braille	No presenta	No existe sistema braille en el recorrido del museo.
Información	Rótulo Informativo	Rótulo Informativo	Se encuentran rótulos informativos durante todo el recorrido del museo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Elaborado por: Autor

En el Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”, de acuerdo a la descripción expuesta en el análisis de resultados (figura # 2), se evidencia detalladamente los componentes que cumplen con la normativa INEN; estos componentes son: rampas, bancas, basureros, señaléticas audibles y visibles. Además, existen otros componentes que cumplen, pero no a cabalidad, con la normativa mencionada, y son: escaleras, pavimento, rejillas y tapas, baterías sanitarias, puerta abatible en sanitarios y la señalética táctil.

Las especificaciones que no cumplen con la normativa INEN, según el análisis de resultados son siete: el componente escalera no cumple la medida de la huella; el pavimento no cumple con la separación entre líneas del paso cebra; las rejillas y tapas carecen del espacio entre rejilla y rejilla; los estacionamientos no se apegan a las medidas de ancho, del largo y del espacio entre cada uno de ellos; las baterías sanitarias no concuerdan con el ancho del inodoro y el tipo de piso no es del material normado; los lavamanos no poseen la altura solicitada; la puerta abatible de los sanitarios no muestra las medidas de ancho, alto y espacio de maniobra correspondientes; finalmente, la señalética táctil no posee sistema de lectura braille.

Conclusiones

Una vez realizado el levantamiento de información en el Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”, y el estudio respectivo de la normativa INEN basado en la accesibilidad turística, se puede concluir que el Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia” no es un sitio totalmente apto para recibir turistas con capacidades especiales, debido a que sólo cumple con un 84.61% de sus componentes; en relación a los parámetros de accesibilidad de la normativa comparada.

Se determina que cinco de doce componentes, si cumplen en su totalidad con las normativas INEN de accesibilidad, estos son: rampas, bancas, basureros y señaléticas audibles y visibles. Por otra parte, hay elementos que cumplen parcialmente con las especificaciones y se detallan en el análisis de resultados y son seis: las escaleras, pavimento, rejillas y tapas, baterías sanitarias, puerta abatible en sanitarios y la señalética táctil.

Se precisa también que dos de sus doce componentes no cumplen los preceptos de la normativa, estos son: estacionamientos y lavamanos. Esto se debe, por la falta de espacio en el área de estacionamientos impidiendo la movilidad y maniobra necesaria del turista. Por otra parte, en las baterías sanitarias específicamente en los lavamanos, en donde se ha sobrepasado la medida INEN requerida.

El objeto de estudio cuenta con espacio disponible que permitiría en el futuro efectuar cambios de infraestructura adecuados para un acceso sin restricción y sin impedimentos para personas con capacidades especiales que lo conviertan en un sitio turístico más accesible y así poder recibir a una mayor cantidad de turistas dentro de su establecimiento.

Existe gran interés de parte de las autoridades y administradores en realizar las adecuaciones y cambios respectivos en el Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia” para poder recibir dentro de su establecimiento turistas nacionales o extranjeros con capacidades especiales.

Recomendaciones

Con base al marco teórico del presente trabajo, los resultados y las conclusiones que se han obtenido, se recomienda que se realice una planificación arquitectónica pro mejora en componentes como escaleras, pavimentos, estacionamientos, baterías sanitarias, lavamanos, puerta abatible en sanitarios y señalética táctil para que se adapten a la normativa INEN y dar mayor valor e inclusión al Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”.

Se implemente el sistema de lectura Braille que brinde mejor información a los turistas, para que las personas no videntes tengan el acceso adecuado y la guía necesaria. De tal manera, puedan disfrutar de su recorrido en el museo.

Se preparen capacitaciones del abecedario dactilológico (lenguaje de señas) a personas guías, para que así se encuentren adecuadamente preparados para brindar una cómoda atención personalizada y asistencia al cliente con capacidades especiales.

Se programen visitas, coordinadas y periódicas de instituciones educativas con personas con capacidades especiales al Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”, mediante un calendario anual para un mayor acceso y comprensión de la información que se brinda durante el recorrido interno del museo.

Exista mayor mercadeo y publicidad sobre el Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”, para obtener una asistencia más proporcionada y aumentar la concurrencia de turistas, residentes y sobre todo dar a conocer el museo como un sitio turístico más accesible para todos.

Bibliografía

1. Accesibilidad, D. d. (2016). *definicion.de*. Obtenido de <http://definicion.de/accesibilidad/>
2. Alles, M. T. (2009). *Turismo accesible: Importancia de la accesibilidad para el sector turístico*. Obtenido de <http://www.eumed.net/entelequia/pdf/2009/e09a11.pdf>
3. Asamblea Mundial de la Salud. (2014). *Discapacidad: Proyecto de acción mundial de la OMS sobre discapacidad 2014-2021: Mejor salud para todas las personas con discapacidad: Informe de la Secretaría*.
4. Asamblea Nacional República del Ecuador. (2011). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi, Ecuador.
5. Banco Mundial. (30 de Octubre de 2015). *Discapacidad: Panorama General*. Obtenido de <http://www.bancomundial.org/es/topic/disability/overview>
6. Betancourt, F. (Marzo de 2013). *Universidad Tecnológica Israel*. Obtenido de Identidad corporativa de FENEDIF: 190.11.245.244/bitstream/47000/313/1/UISRAEL-EC-DIS-378.242-114.pdf
7. Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2014). *Ecuador ama la vida*. Obtenido de www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf
8. Departamento de Asuntos Economicos y Sociales:Naciones Unidas. (17 de Febrero de 2012). *Naciones Unidas*. Recuperado el 18 de Octubre de 2016, de Naciones Unidas: www.un.org/es/development/desa/news/social/disability-and-the-mdgs.html
9. DocSAIud.com. (27 de Febrero de 2016). Oms: Más del 5% de la población mundial sufre alguna discapacidad auditiva. *DocSalud.com: Lo que necesita saber sobre su salud*.
10. El Universo. (21 de 10 de 2012). Más accesibles. *La Revista*.
11. Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP. (2015). *Museo en Miniatura Guayaquil en la Historia*. Obtenido de <http://turismo.guayaquil.gob.ec/es/museos/del->

malec%C3%B3n-sim%C3%B3n-bo1%C3%ADvar/museo-en-miniatura-guayaquil-en-la-historia

12. Escuela Universitaria de Turismo de Murcia. (2012). *EUTM*. Recuperado el 23 de 08 de 2016, de Escuela Universitaria de Turismo de Murcia: www.eutm.es
13. FENEDIF. (21 de Junio de 2011). *Federacion nacional para la discapacidad en Ecuador*. Obtenido de http://www.discapacidadesecuador.org/portal/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=23&Itemid=107
14. Fernandez, M. T. (11 de Noviembre de 2010). *La Discapacidad Mental o Psicosocial y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Obtenido de <http://www.corteidh.or.cr/tablas/r25716.pdf>
15. Gallardo, R. (Marzo de 2009). *Evaluación de la accesibilidad para personas con discapacidad*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4835583.pdf>
16. Garófalo, M. (febrero de 2016). Misión y visión del Museo en miniatura Guayaquil en la Historia. (C. Orellana, Entrevistador)
17. Gonzales, D. M. (28 de 02 de 2010). *Arquitectura sin Barreras*. Obtenido de <http://blogspot.com: http://accesibilidadarquitectonica.blogspot.com/>
18. Hear-It. (29 de 08 de 2016). *Hear - it* . Obtenido de La pérdida de audición en Oceanía: <http://www.hear-it.org/es/la-perdida-de-audicion-en-oceania>
19. Hosteltur. (5 de Junio de 2015). *Hosteltur Información y Tarifas*. Recuperado el 23 de 08 de 2016, de http://www.hosteltur.com/111389_turismo-genera-98-economia-mundial.html
20. Instituto Ecuatoriano de Normalización. (03 de 2004). *Consejo Discapacidades*. Obtenido de www.consejodiscapacidades.gob.ec: http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf
21. Instituto Ecuatoriano de Normalizacion. (2009). *Ecuador ama la vida*. Recuperado el 2016, de www.normalizacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/07/sistema-internacional-de-unidades-SI.pdf

22. Interesa, T. (30 de 06 de 2015). *Desayuna Bien Informado: Kit Buenos Días*. Obtenido de www.teinteresa.es, MADRID:
http://www.teinteresa.es/espana/DISCAPACIDAD-EUROPEOS-CONSIDERAN-PERSONAS_0_1385262655.html
23. Marcos, D., & Gonzalez, D. (2003). *TURISMO ACCESIBLE: Hacia un turismo para todos*. *Mazars*.
24. Marsden, C. (8 de mayo de 2012). *turismo accesible en estados unidos*. Obtenido de
<http://www.anundis.com/group/turismoaccesible/forum/topics/turismo-accesible-en-estados-unidos>
25. Mendoza, J. (18 de Noviembre de 2014). *Turismo Médico: Fundamentos teóricos*. México: Academia Española. Recuperado el 23 de Agosto de 2016, de elturismopatodos.blogspot.com
26. Ministerio de Salud Pública. (Abril de 2015). *Registro Nacional de Discapacidades*. Obtenido de http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/registro_nacional_discapacidades.pdf
27. Ministerio de Turismo del Ecuador. (19 de 03 de 2010). *Reglamentos para los centros turísticos comunitarios*. Recuperado el 2 de agosto de 2016, de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/04/REGLAMENTO-PARA-LOS-CENTROS-TURISTICOS.pdf>
28. OMS. (2016). *Organizacion Mundial de Salud*. Obtenido de <http://www.who.int/topics/disabilities/es/>
29. OMS, O. M. (28 de 09 de 2016). *Hear-It*. Obtenido de www.hear-it.org :
<http://www.hear-it.org/es/la-perdida-de-audicion-en-africa>
30. Organización Mundial de la Salud. (9 de 06 de 2011). Informe Mundial sobre la Discapacidad . *Discapacidad y Rehabilitación*. Madrid, España. Recuperado el 23 de 08 de 2016, de Organización Mundial de la Salud:
<http://www.who.int/topics/disabilities/es/>
31. Organización Mundial de la Salud. (2012). *Clasificación Internacional de la Deficiencia, Discapacidad y Minusvalía (CIDDM)*. Madrid.
32. Organización Mundial de Turismo. (2016). *UNWTO Annual Report 2015*. Madrid: Impacto Crestivo de Comunicación. Obtenido de UNWTO:
<http://www2.unwto.org/es>

33. Organización Mundial de Turismo y Fundación ACS. (2014). *Manual de turismo accesible para todos: Alianzas público-privadas y buenas prácticas*. Madrid: Organización Mundial de Turismo.
34. Organización Mundial del Turismo. (2008). *Organización Mundial del Turismo OMT*. Obtenido de Entender el turismo: Glosario Básico: <http://definicion.de/turismo/>
35. Organización Mundial del Turismo. (2015). *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas - Módulo II: Cadena de accesibilidad y recomendaciones*. Madrid: OMT. Obtenido de Omt: www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284416509
36. Pontificie Universidad Católica del Ecuador. (2012). Uso de la comunicación interna para el fortalecimiento de la identidad corporativa en FENEDIF. *Repositorio Digital*.
37. Prett, P. (Octubre de 2010). *Manual de Accesibilidad Universal*. Obtenido de https://www.mutual.cl/Portals/0/PDF/dividendo_social/manual_accesibilidad_OK_sello_baja.pdf
38. Red de Institutos Tecnológicos de la Comunidad Valenciana (REDIT). (2008). *Integración Laboral de Personas con Discapacidad en las Entidades Financieras*. Obtenido de <http://bancadis.ibv.org/index.php/recomendaciones-de-adaptacion/aspectos-humanos-como-preparar-la-acogida-y-tratar-con-una-persona-con-discapacidad/84>
39. Vasqu ez, A. (2011). *la discapacidad en america latina*. Obtenido de http://publications.paho.org/spanish/PC+616_Disc_America_Latina.pdf
40. Vega, J. (2010). *Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada*. Madrid: Ediciones Polifemo.
41. Velastegui, M. P. (2006). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de Estudio de Turismo Accesible: Para discapacitados Motrices en la Ciudad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1662/1/tur23.pdf>

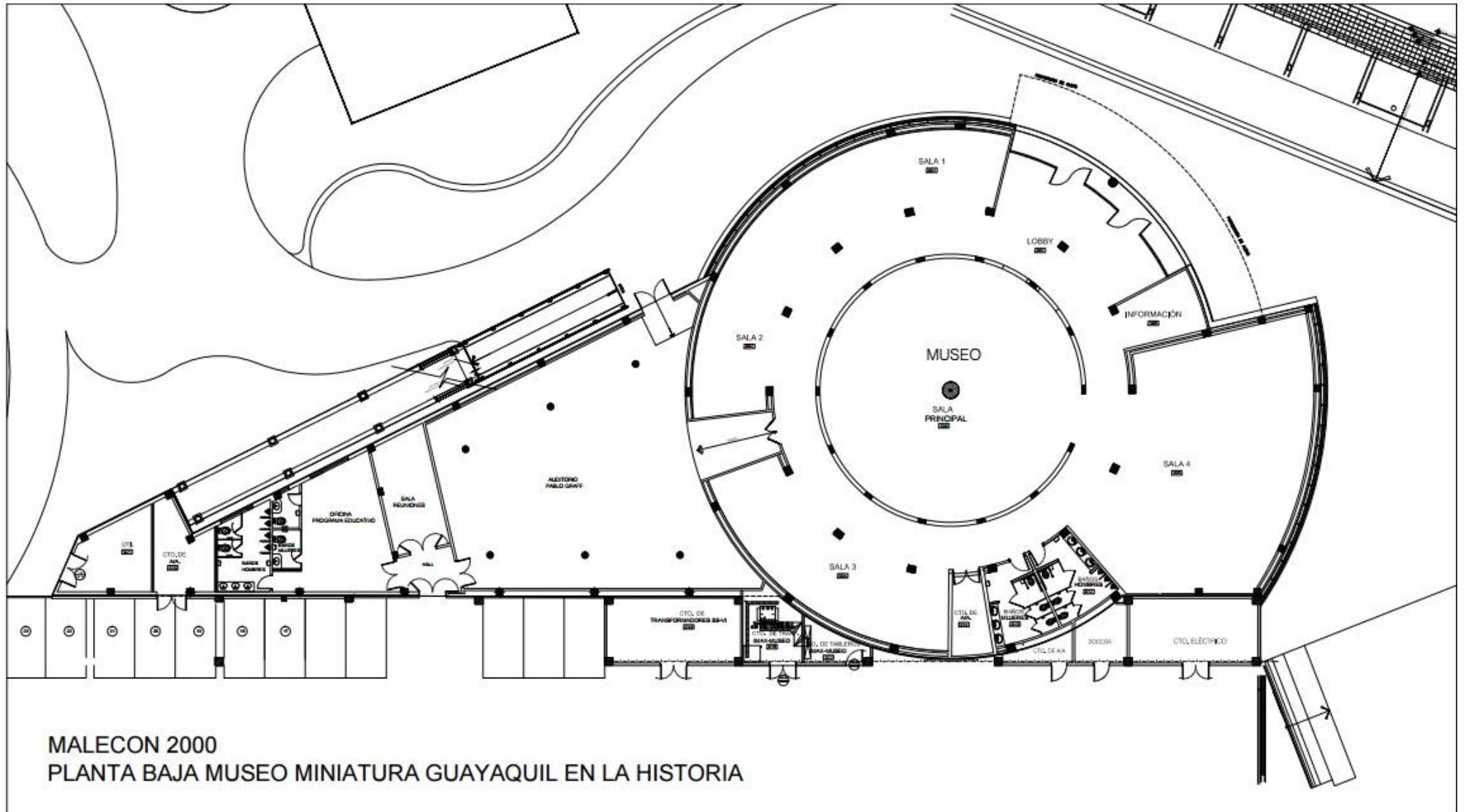
Anexos

Anexo A: Ficha técnica de Mónica Ortiz – Ejemplo base para realizar la ficha

FICHA DE ACCESIBILIDAD DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS					
DATOS DE LA FICHA			FOTOGRAFIA N		
Encuestador:					
Supervisor:					
DATOS GENERALES					
Tipo:					
Nombre del establecimiento:					
Dirección:					
UBICACIÓN					
Provincia:					
Ciudad:					
1. ACCESIBILIDAD					
1.1 Circulación Rampas Ancho: 1.20 m Antideslizantes Pendiente máx. 12% 1.2 Veredas Pavimento: liso Recorrido libre Ancho mín. 90cm 1.3 Escaleras antideslizantes Huella: 28cm Contrahuella 18cm Pasamanos ambos lados	SI	NO	1.4 Pasamanos Material: liso Diámetro: mín. 3 cm Altura: desde el piso máx. 90 cm 1.5 Pavimentos Antideslizantes Compactados 1.6 Cruces peatonales Demarcados por pasos cebra Localización de semáforos con dispositivos acústicos 1.7 Rejillas, Tapas, protección de alcorques Ubicación: al ras de la cera Perfectamente asentadas Ubicación: perpendicularmente al recorrido Espacios: entre rejillas mín. 13mm	SI	NO
2. MOBILIARIO					
2.1 Juegos infantiles Ubicados ordenadamente Incorporación de juegos para niños discapacitados 2.2 Bancas Altura del asiento: 46 cm máx. tener respaldo apoya brazos 2.3 Basureros Ubicación: borde exterior de la acera Lugar visible Altura: máx. 80 cm 2.4 Árboles Tipo: vegetación adecuada Altura: libre de 2.10 mts. Control: de ramas y raíces 2.5 Kiosco Altura accesible de 2.10 m Lugar y visibilidad adecuado	SI	NO	2.6 Estacionamiento Ancho: 330 cm Largo: 500 cm. Espacio de 80 cm 2.7 Baterías sanitarias Inodoro Altura: 45-47 cm barras de ayuda ubicados a ambos lados a 70-75 cm de altura descarga tipo palanca Papel higiénico alt. 70 a 90cm. pisos antideslizantes Lavamanos Altura: 80cm Grifería de fácil manipulación Barras de apoyo a los costados 2.8 Postes de iluminación y faroles Luces claras Libre circulación	SI	NO
3. SEÑALÉTICA					
3.1 Audibles Semáforo con dispositivo audible 3.2 Visibles Escritos y gráficos En braille En alto relieve Paneles informativos: Alt. Máx. 170 cm Símbolos de discapacidad color blanco con fondo azul	SI	NO	3.3 Táctil Alto relieve Braille: Rótulo. alt mín. 80 cm	SI	NO
OBSERVACIONES :					

técnica del presente trabajo.

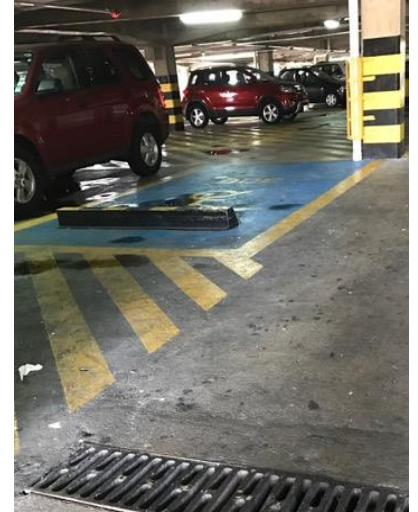
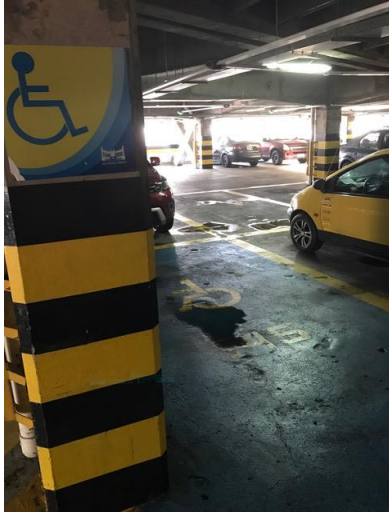
Anexo B: Plano del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”



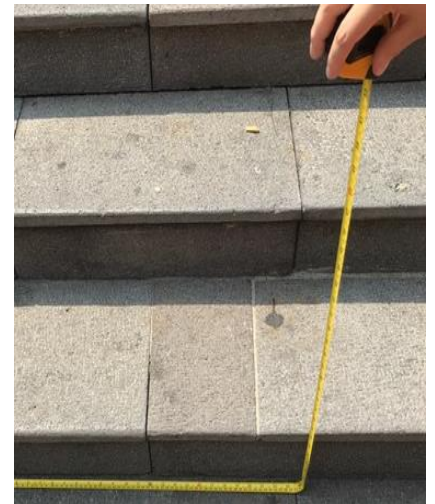
MALECON 2000
PLANTA BAJA MUSEO MINIATURA GUAYAQUIL EN LA HISTORIA

Anexo C: Fotos del Museo

Fotos de estacionamiento del museo



Fotos de rejillas y medición de escaleras (huella y contrahuella)



Fotos de pasos cebra y cruces peatonales



Fotos de señalización y paneles informativos



Fotos de rampa



