



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

ESTILOS ESCULTÓRICOS EUROPEOS DENTRO DEL CEMENTERIO
PATRIMONIAL, UN CONCEPTO DE CULTURA E IDENTIDAD
GUAYAQUILEÑA

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO
A OPTAR EL GRADO DE INGENIERÍA EN MARKETING Y PUBLICIDAD

AUTOR:

MARIELLA LETICIA VITERI BAQUERIZO

TUTOR:

MARÍA ELENA GODOY ZÚÑIGA

SAMBORONDÓN, MAYO 2016

RECONOCIMIENTO

Para la elaboración del trabajo de titulación, en primer lugar le agradezco a Dios, ese Ser Infinito que me cuida día y noche, me da las fuerzas, energía y alegría de vivir. Gracias por enseñarme en este camino que la vida es un viaje y cada día es una oportunidad para aprender algo nuevo.

Le agradezco a mi familia por los valores inculcados y por ser el mejor ejemplo de unión familiar y apoyo incondicional.

Le agradezco a mi tutora de tesis, María Elena Godoy, por haberme guiado durante el trabajo de titulación, lo que me ha permitido terminar con éxito mi carrera universitaria y crecer como persona. También a mis profesores por los conocimientos transmitidos en esta etapa.

Le agradezco al Cementerio Patrimonial de la Junta de Beneficencia de Guayaquil por haberme dado la oportunidad de colaborar dentro de la institución, definitivamente mucho de lo aprendido es gracias a ustedes. Agradezco por la confianza depositada en mí y por haber podido participar en los proyectos que se han llevado a cabo.

Agradezco a las demás instituciones y profesionales en particular que creyeron en mí y en la importancia de este trabajo de titulación, tanto a nivel nacional como internacional. Gracias por todos los aportes brindados sobre arte, cultura, patrimonio e identidad, sin duda aspectos relevantes del estudio realizado.

Estilos escultóricos europeos dentro del Cementerio Patrimonial, un concepto de cultura e identidad guayaquileña

Resumen

El objetivo del presente artículo consiste en demostrar que los estilos artísticos europeos impregnados en las esculturas del Cementerio Patrimonial forman parte de la cultura e identidad guayaquileña. Por medio de esto se busca llevar al ciudadano a la reflexión de que en su ciudad tiene este Patrimonio Cultural de la Nación con gran valor y significado desde siglos atrás. Para evidenciar la importancia de la huella artística europea del camposanto y su valor patrimonial, se llevaron a cabo entrevistas a profesionales expertos. Los resultados muestran que en las esculturas se encuentran perennizados los sentimientos de la familia hacia el difunto a través de la cual se manifiesta que lo honró, así como la ideología y conocimientos culturales del escultor. Con estos resultados se llega a la conclusión que los guayaquileños contrataron a los artistas europeos para eternizar a sus seres queridos como ocurría en el Viejo Continente y el escultor también vive a través de su obra de arte.

Palabras claves: Cementerio Patrimonial, arte escultórico, identidad cultural, Guayaquil

Abstract

The objective of this article is to show that the European artistic styles impregnated in the sculptures of the Patrimonial Cemetery are part of Guayaquil's culture and identity. Through this, the study seeks to make the citizen reflect that in his city he has a Cultural Heritage of the Nation which has had with great value and meaning for centuries. Interviews to skilled professionals were performed to evidence the importance of the European artistic footprint in the Cemetery and his patrimonial value. The results show that the sculptures reflect the feelings of the family for the deceased, through which they honored him, as well as the ideology and cultural knowledge of the sculptor. The results conclude that the citizens hired the European artists to eternalize their loved ones, as was done in the Old Continent and the sculptor also live through his artwork

Key words: Patrimonial Cemetery, sculptural art, cultural identity, Guayaquil

Introducción

Según la UNESCO (2005), el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

De acuerdo con Gutiérrez (2007), el último cuarto del siglo XIX y principios del XX, constituye un momento marcado en Latinoamérica por la construcción de la idea de nación, proceso en el que se consideran como componentes ineludibles la fe en el progreso y el afán de europeización en muchos ámbitos de la vida cotidiana y de la cultura. En este mismo sentido, Castro (2003) , manifiesta que la riqueza arquitectónica de las esculturas y mausoleos son obra de destacados artistas europeos, principalmente italianos que llegaron a la ciudad a fines del siglo XIX y principios del siglo XX como Enrico Pacciani, Pietro Capurro, Emilio Soro, Augusto Faggioni y otros escultores, dejando su huella artística en el país ecuatoriano.

En lo que respecta al Cementerio Patrimonial de Guayaquil, este fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación por su valor artístico, cultural e histórico, en donde se encuentran diferentes estilos arquitectónicos europeos tallados en el camposanto. Sin embargo, se ha observado que las personas únicamente acuden a él para visitar o enterrar a sus familiares. Además, en el Cementerio Patrimonial se evidencia la presencia de pocas personas que contemplan con atención algunas esculturas cuyo arte evidencia la huella europea. Estos hechos, se deben

posiblemente, a que el ciudadano guayaquileño considera únicamente a los cementerios, como lugares destinados para enterrar a sus seres queridos. Se suma a esto, la poca preocupación de las autoridades por encontrar estrategias de divulgación hacia la ciudadanía ecuatoriana con el fin de valorar la huella artística italiana fusionada con la idiosincracia guayaquileña como parte de su historia. En este sentido, se plantea que los diferentes estilos artísticos europeos impregnados en las esculturas del Cementerio Patrimonial de Guayaquil constituyen parte de la identidad cultural de la ciudad.

El tema investigativo es relevante debido a que el arte de una nación es uno de los aspectos que conforman su cultura, por este motivo, el propósito de este trabajo investigativo es la de analizar los diferentes estilos artísticos evidenciados en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil con la finalidad de determinar que la huella europea fusionada con la cultura guayaquileña forma parte de su identidad.

Marco Teórico

Para una mejor comprensión del tema, se han definido ciertos términos relacionados con la temática abordada.

Identidad cultural

Según Rojas (2011), el término identidad cultural es de índole teórico-antropológico y no un concepto de carácter sociopsicológico. La identidad cultural constituye una identidad colectiva y humana formada por un sistema de relaciones socioculturales. Esta tiene lugar en la región, las nacionalidades, la nación, las comunidades étnicas, la comarca, el Estado supranacional y las diferentes uniones postnacionales. En este sentido, Molano (2007) manifiesta que en su esencia debe

contener el diálogo intercultural con el otro, es decir, es la identificación de la creación y producción de la cultura en la sociedad, como totalidad compleja y concreta

Interculturalidad

De acuerdo a la UNESCO (2006), la interculturalidad es un concepto dinámico y se refiere a las relaciones evolutivas entre grupos culturales. Ha sido definida como la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo. La interculturalidad supone el multiculturalismo y es la resultante del intercambio y el diálogo intercultural en los planos local, nacional, regional o internacional.

Patrimonio cultural

Desde la concepción antropológica, Mejía (2009), afirma que todos los pueblos, sociedades y grupos humanos en general tienen cultura. Cuando se habla de patrimonio cultural de un pueblo, se hace referencia a todos los elementos de naturaleza material o inmaterial que una sociedad adopta como propios y que son la base de su identidad cultural. Es por esta razón, que el patrimonio es el legado que recibimos y que nos permite dibujar nuestra identidad en términos individuales y colectivos. El patrimonio permite a una sociedad descubrirse y asumirse como individuos y como pueblo, puesto que ambos conceptos se presentan como las caras de la misma moneda.

De acuerdo al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2016), el Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la

riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia y permiten valorar lo que somos y tenemos. En consecuencia de ello, Cardoza (2010) indica que la identidad y cultura de un pueblo es marcada por su patrimonio cultural, siendo éste, el conjunto de bienes materiales e inmateriales que adquieren un interés relevante que identifica a las comunidades y las diferencia de otras.

El Cementerio Patrimonial de Guayaquil

Bajo la perspectiva de Tarrés, S. & Moreras, J. (2012) los cementerios representan los espacios de la memoria habitada de la sociedad. El valor simbólico del Cementerio Patrimonial de Guayaquil tiene tanto una dimensión material como inmaterial, pues en él convergen diversos significados históricos, sociales, artísticos, paisajísticos, arquitectónicos, simbólicos, económicos, políticos y de relaciones de poder, así como de diversidad cultural y religiosa, de la comunidad en relación con sus difuntos, transformados en ancestros.

En este sentido Castro (2003) manifiesta que el Cementerio Patrimonial de Guayaquil también es considerado Patrimonio de la Nación por su valor artístico, cultural e histórico, puesto que los artísticos mausoleos que pertenecen a personas antiguas de la ciudad, tienen forma de capilla o templetas, hechos en su mayoría de mármol y también con bustos de los personajes más notables en honor a quienes se eleva el monumento. Tales muestras de arte se deben a los arquitectos y escultores europeos que llegaron a Guayaquil a finales del siglo XIX y principios del XX, contratados por las familias guayaquileñas.

En el siguiente cuadro, se expresa la valoración arquitectónica de las esculturas patrimoniales del Cementerio Patrimonial (antes llamado, Cementerio General)

Criterios de evaluación del Cementerio Patrimonial		
CRITERIO	DEFINICIÓN	PORCENTAJE
Arquitectónica:	Esta valoración es asignada a las construcciones o edificaciones que satisfacen los requisitos impuestos por el diseño arquitectónico.	24%
Artístico-Decorativa:	Los bienes creados por el hombre poseen gran valor por su belleza, expresión artística, decoración, proporciones, armonía; en general, por poseer un conjunto de cualidades, las cuales producen deleite al observador, sumando a esto el valor social del momento.	51%
Antigüedad-Histórica:	La edad de una edificación por sí sola es un factor que le confiere valoración; si a lo largo de su cronología sirvió de escenario a hechos y circunstancias de importancia para el enriquecimiento cultural, científico e histórico de una sociedad, su valoración es mayor.	7%
Simbólica:	Si el origen de la edificación o del bien funerario fue el de representar a organismos, instituciones, personas o hechos con el simbolismo implícito en su significado, la valoración de la obra es evidente.	18%

Cuadro #1. Valoración arquitectónica, análisis y descripción del patrimonio funerario edificado en su conjunto

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Elaboración: autoría propia

El arte como reflejo cultural

Bajo la concepción de Medina, E., Sánchez, Y., Rey, W. & Naung, Y. (2012), el arte cumple las funciones de comunicar, educar y formar valores, donde el hombre puede adquirir visiones, concepciones y conocimientos relacionados con su arraigo

cultural y su identidad que permiten la conservación de elementos socioculturales necesarios para compartir un mismo espacio cultural y de pertenencia.

Ferreira, S., Trindade, M., Pino, R., & Uviedo, M., (2014), afirman que los productos artísticos y creativos simbolizan las civilizaciones presentes y pasadas. Contribuyen así de manera única al patrimonio, la grandeza, la belleza e integridad de la humanidad.

De acuerdo a Nora Ros (2007), el arte constituye un lenguaje plasmado en el objeto de arte. El objeto de arte ha pasado por un proceso de elaboración de un objeto material que, de acuerdo a la forma recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre a través del arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, expresa su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El objeto de arte le permite identificar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar.

En virtud de esto, Calderón, M. & Calderón, J. (2008), manifiestan que el legado es el mensaje que otra persona nos ha dejado a través de su arte, ya que muestra la importancia de la cultura como un tesoro universal para los pueblos. Cuidar las obras de arte, velar por una perfecta conservación de las iglesias y museos es una forma de mantener vivo un legado histórico.

Estilos de las esculturas

El estilo escultórico se refiere a la forma de la escultura, la expresión de la figura y su mensaje, en este sentido, el estilo Neoclásico que se caracteriza por la apariencia solemne y severa, la simplicidad de líneas y la búsqueda de la belleza del

conjunto (Sánchez, J., 2011). Destaca el gusto por la sencillez, cuida las proporciones, mantiene las medidas matemáticas. Esta reacción clasicista fue un intento de elaborar la creación artística a reglas racionales y elaborar modelos de validez universal. El Ecléctico describe la obra arquitectónica realizada con una variedad de influencias de elementos y de estilos de diferentes épocas plasmados en un solo elemento arquitectónico, lo Neogótico se caracteriza en la imitación de la arquitectura gótica medieval para crear nuevas estructuras (De Villanueva, J., 2010).

De acuerdo con Muñoz (2010), el estilo artístico Contemporáneo, se caracteriza por su vanguardismo y originalidad, mientras que el Modernismo, es una corriente artística que se desarrolla, aproximadamente, entre 1880 a 1920, defiende la libertad creativa potenciando la imaginación y la fantasía del artista. Es un arte que trata de imitar los procesos y formas de la naturaleza. De ahí el uso dominante de la línea curva y ondulante (Sánchez, J., 2011).

La belleza y la armonía de la escultura griega fueron reconocidas por Occidente como el modelo a seguir, por lo que las representaciones antropomórficas se convirtieron, siguiendo aquellos modelos clásicos, en el eje de la escultura, que tradicionalmente ha empleado la piedra, el mármol, el bronce o la madera. Pero junto a la elección del material, la actividad artística le exige también al escultor el empleo de la técnica adecuada; la talla, el modelado y el vaciado en metal, métodos también tradicionales en el proceso escultórico (González, M., 1997).

En el siglo XX aparece un nuevo lenguaje (el de las vanguardias), este originó la ruptura con los postulados artísticos anteriores y, consecuentemente, la aparición de una nueva estética, a lo que también se incorporó el progreso científico y

tecnológico al contar con materiales y técnicas nuevas que introdujeron cambios radicales. (González, M., 1997).

Expresión de dos culturas en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil

De acuerdo a García (2008), siglos de contacto no han acabado completamente con formas y cosmovisiones diferentes. Una cultura no se apaga tan fácilmente a menos que se produzca un genocidio. Se utiliza el término genocidio y no etnocidio, porque después de la realización de este trabajo, todo lo relacionado con la etnicidad, merece reflexión.

El aporte de los hijos de Garibaldi en la construcción de la modernidad guayaquileña fue un pilar fundamental. Los italianos se especializaron en el comercio, el sector de servicios y la emergente industria local, destacándose las firmas dedicadas a la elaboración y comercialización de chocolate, galletas, fideos, confites, jabones, cerámica y lozas. En el siglo XIX era la colonia extranjera más numerosa de la ciudad, llegando al 10% de la población (El Telégrafo, 2013).

Entre 1880 y 1920, Ecuador se convirtió en el principal productor y exportador de cacao a nivel mundial. La demanda de cacao y de otros productos tropicales en el mercado mundial, fue factible por el incremento del ingreso de amplios sectores de la población europea y luego norteamericana. El Ecuador incrementó sus exportaciones de cacao, en cifras redondas de 220 mil quintales en 1877 a cerca de un millón de quintales en 1971, sin ningún cambio apreciable en sus métodos de producción. El incremento se alcanzó simplemente poniendo más tierras bajo cultivo (Roberts, L. 2010).

En Guayaquil se asentaron principalmente las familias terratenientes y comerciantes tanto por ser el puerto principal del país como la más dinámica ciudad en los negocios, incipientes todavía a inicios de la república, pero fortalecidos desde mediados del siglo XIX con el apareamiento de las casas comerciales y a fines del mismo, con el auge de las exportaciones de cacao y las primeras manufacturas (Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas, 2005).

La clase terrateniente, derivada de la antigua clase criolla colonial, destacó en la república por su posición social, la propiedad de las haciendas y la concentración de la riqueza y del poder. Estaba formada por un núcleo cerrado de familias endogámicas, al que progresivamente se sumaron las otras élites de comerciantes, banqueros y manufactureros (Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas, 2005).

En virtud de esto, la cultura guayaquileña se fusiona con la italiana. Los italianos no pierden su identidad, siguen siendo italianos porque tienen una colonia dentro del Ecuador. La identidad italiana se marcó en la cultura guayaquileña y es parte del patrimonio al pasar a formar parte de la historia de Guayaquil. El 95% de esculturas fueron elaboradas con Mármol de Carrara, un mármol italiano totalmente puro y fino (Torres, L., Comunicación personal, 2016).

Por otro lado, Mejía (2009), advierte que la resonancia y mezcla de culturas es la que propicia las obras maestras, hechas de ideas, destrezas, intercambios y cooperación entre los seres humanos. De hecho, la mayor parte del patrimonio cultural inmaterial es fruto de una larga serie de experiencias históricas y de influencias de otras culturas. El reto ahora es transitar de la patria del criollo a la

patria compartida que pasa por la creación, afirmación, reafirmación participativa de los signos y señas de nuestra identidad.

En consecuencia de ello, arquitectos europeos, especialmente italianos llegaron a Guayaquil a finales del siglo XIX contratados por instituciones o guayaquileños con alto poder adquisitivo. Los guayaquileños querían eternizar a su ser querido a través de la construcción de una escultura que represente sus sentimientos y su amor filial, fraternal o conyugal hacia él. Cada artista contratado realizó las esculturas con su estilo y en la época en la que llegó a la ciudad. Es por eso que recorrer el Cementerio Patrimonial es recorrer la verdadera historia del Ecuador. Varios estilos se juntan en el cuerpo arquitectónico del camposanto.

De esta manera, en comunicación personal con Lozano, los estilos escultóricos, tienen que ver con la propuesta de un movimiento de artistas. Los europeos trajeron a Guayaquil sus ideales e ideas de estética y acoplaron su tendencia con los elementos propios del entorno guayaquileño. Por lo tanto, los estilos surgen como expresión de la sociedad, ya que los escultores buscaban dar otro mensaje a la sociedad desde el punto de vista artístico, estético, filosófico, religioso, social y político. Como consecuencia surgen nuevas expectativas de tendencias (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

Bajo este contexto cultural, la poética funeraria que se encuentra esparcida en las esculturas, reafirman la multiculturalidad del pueblo. Además destacan las leyendas y tradiciones generadas alrededor de la Ciudad de los Muertos y surge el recuerdo del viejo entorno de las cantinas y burdeles. Aunque actualmente desaparecidas, se guardan recuerdos de los alrededores del Cementerio y sus bares y

cantinas escondidos, donde era recurrente destacar que “aquí se está mejor que al frente” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

Dentro del Cementerio Patrimonial se encuentran las tumbas de generaciones literarias, artistas plásticos, hombres de ciencia, periodistas y ciudadanos en general, que honraron con su obra a la ciudad y a la Patria. ¡Cuántos artistas plasmaron en el mármol y en la piedra, las huellas que el pensamiento y la cultura del espíritu dejaron a través de las edades! (Castro, 2003).

Se concluye, manifestando que el camposanto es reflejo de la idiosincracia de la cultura de la época. La manera como se escribían los epitafios es un reflejo del caminar generacional. Anteriormente se escribía en poema, ahora ya no se ve eso (Torres, D., 2016, Comunicación personal).

El siguiente cuadro refleja el arte europeo, principalmente italiano, concebido en territorio guayaquileño:

ESCULTURAS DEL CEMENTERIO PATRIMONIAL REALIZADAS POR ARTISTAS EUROPEOS	
ARTISTA	ESCULTURA
Pietro Capurro	Tumba familia Avilés y Avilés Tumba familia Peña.
Enrico Pacciani	Sarcófago de Celeste Castillo Tumba unipersonal María Yza de Musse Tumba familia Mendoza (Desolación) Tumba familia Guillermo Rodhe Ortiz Tumba unipersonal Rafaela M. de Robles Sarcófago familia Mosquera Tumba familia Campozano En la Puerta No. 4 hay un corredor destinado para esculturas del artista italiano. Entre ellas están la tumba familia García Moreno, tumba familia Unamuno, tumba familia Kronfle.
Luigi Milani	Mausoleo del niño Leonardo Bello López, sepulcro dedicado por sus padres y en el que se ve al fallecido siendo abrazado por su madre sobre el lecho, cubierto de rosas
Juan del Vecchio	Mausoleo de la familia Avilés Boloña
Emilio Soro Lenti	No firmaba sus esculturas
A. Caniparoli y Figli Carrara	Tumba unipersonal Kurt Reinhardt
Augusto Faggioni	Monumento a Pedro Carbo y Noboa
Eugène Bènet	Mausoleo de Francisco de Marcos y Crespo
P. Rosello	Tumba unipersonal Carmen García de Caamaño

Cuadro # 2. Esculturas de artistas europeos en el Cementerio Patrimonial

Fuente: Cementerio Patrimonial de Guayaquil

Elaboración: autoría propia

Metodología

La metodología aplicada es de carácter cualitativo, con un enfoque empírico-analítico, pues se muestra la realidad de una ciudad que posee el valor de su riqueza artística como parte de su entorno cultural y la exposición de las perspectivas de investigadores acerca de la interculturalidad que posee la ciudad de Guayaquil.

En cuanto a la técnica de evaluación se realizó entrevista a profesionales expertos sobre las esculturas que embellecen el Cementerio Patrimonial, la importancia de que el guayaquileño lo valore, el uso del material (Mármol de Carrara) predominante en las esculturas, la contratación de escultores europeos para la elaboración de obras de arte con las que los guayaquileños buscaban eternizar a sus seres queridos, la época cacaotera en Guayaquil y la bonanza económica de la ciudad, el significado de los epitafios y elementos de las tumbas, determinando que la contribución artística europea dentro del Cementerio Patrimonial forma parte del guayaquileño y su historia; es un deber atesorar esa herencia del pasado, darla a conocer a las generaciones presentes, cuidarla para las generaciones futuras, así como promover su conservación.

Este tipo de instrumento de evaluación es pertinente debido a que se obtiene el conocimiento de manera directa sobre diferentes perspectivas que coadyuven a relacionar variables, con la finalidad de explicar las condiciones de una realidad (Buendía, 1997).

En cuanto a la recopilación de la información, se realizó una investigación documental como libros, periódicos, revistas, actas notariales, tratados, se pudo establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas del conocimiento respecto al tema

objeto de estudio (Bernal, C., 2010).

Resultado de las entrevistas

El Cementerio Patrimonial de la Junta de Beneficencia de Guayaquil es un museo, un palacio donde están piezas eternizadas con las manos, emociones, parte académica de artistas que se prepararon mucho en Europa, en el caso de los italianos, franceses, españoles. Vinieron con todos sus conocimientos. Un museo es un local donde se cuidan las piezas de los artistas que han elaborado sus obras de arte, son obras valiosas que tienen valor histórico, cultural, sentimental y artístico (Saltos, M., 2016, Comunicación personal).

En tal sentido, en el Cementerio Patrimonial, cada tumba por su simbología representa una historia y al observarla se afirma que la familia honró a su ser querido (Torres, D., 2016, Comunicación personal). El Dr. Fernando Mancero, Presidente de la Fundación Bienvenido Guayaquil, en entrevista comentó que en el Cementerio Patrimonial hay tumbas unipersonales, familiares, mausoleos (muy ricas en arte y con muchos detalles), edículos (pequeños templos), sarcófagos, nichos y bóvedas (Mancero, F., 2016, Comunicación personal).

Los poemas en las lápidas representan las más finas expresiones escritas que son un verdadero poema al amor hasta la eternidad (Mancero, F., 2016, Comunicación personal). Tal es el caso de la lápida de la primera tumba registrada de la niña Juana Rosa Julia Correa y Pareja que reza “Cuantos la vieron la amaron...sobre este sepulcro lloramos sus padres inconsolables, los que sabéis qué cosa es el amor paternal, compadeced mi dolor, yo os ruego no remováis sus cenizas queridas...”. En el epitafio que Carlos Arroyo del Río colocó en el mausoleo de su

esposa Elena Yeroví expresa “En la dulce y quietud del camposanto solo brillan las tumbas y las flores, no hay en él ni una lumbre ni un encanto, pero han dejado la pasión y el llanto su perfume de lágrimas y amores” (Revista Zona Libre, 2012).

En cada escultura está la historia que le contó la persona o familia que contrató al artista. También están los sentimientos de la familia, y aún más, en esa pieza se encuentra la vida y los sentimientos del escultor. Todos estos aspectos el artista los supo transmitir a través de la figura (Saltos, M., 2016, Comunicación personal). Los elementos que el escultor colocaba en sus obras de arte, dependían de la moda de la época (Torres, L., 2016, Comunicación personal).

El artista le ha dado vida a la escultura, movimiento e identidad, estas piezas conmueven, transmiten sentimientos y hace más humano a quien las observa. En las esculturas está la firma representativa del autor, es decir, sus características artísticas propias, de tal manera que la obra de arte transmita sentimientos. Como está bien elaborada la persona no se cansa de contemplarla (Saltos, M., 2016, Comunicación personal).

De acuerdo a la Arquitecta Lilian Ricaurte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ha cambiado también la concepción sobre la muerte, anteriormente se colocaban ángeles en las esculturas al considerarlos como seres intermedios que llevan al cielo al difunto. Actualmente, hay una tendencia a no adornar, a que sea una volumetría pura. Ya no hay ese simbolismo que representaba el pasar a otro mundo (Ricaurte, L., 2016, Comunicación personal).

Anteriormente, los epitafios eran inspiraciones propias de la familia para el difunto, hoy en día se encuentran trabajos de pura manufactura, trabajos en serie y con frases y leyendas que se repiten (Ricaurte, L., 2016, Comunicación personal).

Hay que considerar que no hay escuelas de esculpido en mármol, además que el mármol en Ecuador es poroso y no sirve para hacer figuras grandes (Varas, I., 2016, Comunicación personal).

El Dr. Manuel Zeballos, experto en hermenéutica, explicó que el turista nacional e internacional que visita el Cementerio Patrimonial va a responder a una escultura de acuerdo a su gusto, sus conocimientos previos y su sensibilidad. Para identificar las esculturas con categoría estética sublime (nivel de belleza máxima) es imprescindible educar el gusto artístico e histórico (Zeballos, M., 2016, Comunicación personal).

En cada escultura se aprecia la precisión con la que fue trabajada, el esculpido exacto, la perfección de los detalles en las manos, en el rostro, en el vestuario. Al ser esculpidas en mármol de por sí el soporte facilita la exaltación de su belleza y realza así los volúmenes, las formas, los pliegues que unidos a los elementos con los que el artista ha decorado la escultura lo hacen un todo que atrae al ojo humano. Es por ello que la parte artístico-decorativo predomina en la valoración de las esculturas como parte del Patrimonio Cultural de la Nación (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

En modo de ejemplo, con el exceso de decoración del arte barroco se quería demostrar la autoridad de la iglesia, dado que era una forma de adoctrinar a la gente bajo la carga de varios elementos arquitectónicos. El arte Neoclásico por su parte, se

va en contra de la exageración del barroco. Los artistas tenían esta idea y todo este movimiento y dinámica hace que se conforme el estilo (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

En lenguaje funerario, los cántaros reflejan la personalidad. Cuando un cántaro está velado o tapado significa que la vida del fallecido estuvo llena de virtudes y alcanzó el máximo de las mismas. Cuando está abierto significa que todavía tenía más por dar. Los ángeles representan la aspiración de la familia que creyendo en una fe católica o cristiana esperaban que el fallecido llegue al cielo, muestran el hecho que se imaginan que su ser querido está rodeado de ángeles (Rosero, E., 2016, Comunicación personal). La Cruz por su parte, es el símbolo de la unión de la intelectualidad (madero vertical) y la práctica existencial (madero horizontal) (Castro, P., 2003).

La corona de flores circular simboliza que Jesucristo es el centro de todo, no tiene principio ni final. Las plañideras son figuras dolientes que aparecen llorando o sufridas ante la pérdida de su ser querido, un dolor que no se puede evitar y aumenta a lo largo del tiempo (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

En la escultura, el arquitecto también se ha perennizado y ha quedado eternizado a través del tiempo. Así, pasados muchos años, los turistas nacionales y extranjeros continúan admirando la obra que realizó (Saltos, M., 2016, Comunicación personal).

Actualmente, el camposanto tiene rutas turísticas para los visitantes nacionales y extranjeros. “Bajo el cielo del recuerdo” corresponde a la Ruta de presidentes y vicepresidentes, “Entre la grandeza y la huella eterna” es la Ruta de los próceres,

“Tras la sombra del último verso” incluye a poetas, escritores y artistas, “Memorias y el vuelo de los ángeles” constituye el nombre de la Ruta de las Esculturas (Junta de Beneficencia de Guayaquil, 2011).

Análisis de los estilos escultóricos dentro del Cementerio Patrimonial

De acuerdo al Dr. Manuel Zeballos (2016), experto en hermenéutica, una escultura sea estatua o relieve se comunica en tres niveles: el nivel Matérico corresponde al primer nivel en el que llama la atención que la escultura ha sido bien esculpida (trabajada) y el rostro es perfecto. El segundo nivel es el Formal que corresponde a lo que el ojo humano observa en la escultura, es decir sus proporciones, su vestuario, la expresión y la semiótica, lo que significa en este aspecto que se analizan los símbolos, alegorías, así como el significado de las rosas, cántaros, coronas y demás elementos en las esculturas. Luego de haber analizado estos dos niveles en la escultura, se pasa al tercer nivel que corresponde al Nivel Semántico. Toda estatua en el cementerio tiene un mensaje, un concepto y significa algo.

A continuación se realiza la decodificación artística y literaria de esculturas de acuerdo al estilo.



Figura # 1. Sarcófago de Celeste Castillo, Beso del Ángel

Fuente: Obra de Enrico Pacciani del Cementerio Patrimonial de la Junta de Beneficencia de Guayaquil

La escultura Beso del Ángel constituye la primera obra de arte del camposanto correspondiente al artista italiano, contratado por José Abel Castillo, propietario del diario El Telégrafo, tras la muerte de su hija de 25 años de edad. La obra de arte es de estilo Neoclásico. La escultura fue realizada en San Remo, ciudad natal de Enrico Pacciani (Torres, L., 2016, Comunicación personal).

La escultura está esculpida de acuerdo a los cánones de la perfección, lo cual se puede ver en sus proporciones que mantienen una estética simple. Utiliza el soporte de mármol, típica de las esculturas de este tipo (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

En su epitafio reza “Vivió adorada, murió soñando”. En la escultura se observa movimiento, una danza tipo tango. Con un tierno beso está siendo llevada al cielo (Torres, L., 2016, Comunicación personal). Cuando las personas terminan su vida en la tierra, el ángel es el que hace la conexión del cuerpo y el alma (Mancero, F., 2016, Comunicación personal).

Tiene relieves muy destacados, pliegues que se pueden ver y sus grandes túnicas moldean sus cuerpos. El detalle de los cabellos ondulados es muy minucioso, el colchón de rosas encima del sarcófago es otra de las firmas representativas del escultor italiano Enrico Pacciani. Las rosas representan el deseo de mantener vivo el recuerdo de su ser querido, es parte del culto de veneración hacia el mismo. El artista Pacciani en sus obras de arte destaca los rasgos humanos; la dama y el ángel llevan puesto un cintillo que era parte de la moda de la época (Rosero, E., 2016, Comunicación personal).

El blanco de la escultura quiere decir que la persona está invitada a la vida eterna, a lo blanco, a la luz. Si bien es un regalo de un padre a una hija, también es un regalo para los guayaquileños y visitantes que la podemos contemplar en el Cementerio Patrimonial (Torres, L., 2016, Comunicación personal).

La mirada de las esculturas de Pacciani no es una mirada perdida, a diferencia de otros escultores que tienen una perspectiva más difusa (Rosero, E., Comunicación personal, 2016).



Figura # 2. Tumba unipersonal del niño Leonardo Bello López

Fuente: Obra de Ditta Luigi Milani del Cementerio Patrimonial de la Junta de Beneficencia de Guayaquil

Escultura yacente elaborada con mármol de Carrara en estilo neogótico. Los pliegues contienen delicados detalles. El neogótico utiliza la estética alargada propia de este estilo que buscaba que los creyentes tengan mayor devoción hacia la religión Católica; se diferencia de las proporciones aureas (exactas) del Neoclásico (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

Las figuras están representadas de forma realista y natural. Se observa el drapeado y transparencia del vestido. El rostro de la madre denota su tristeza y la forma como coloca su brazo sobre su hijo fallecido también demuestra sus sentimientos de dolor, características propias del neogótico (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).



Figura # 3. Tumba familia Avilés y Avilés

Fuente: Obra de Pietro Capurro del Cementerio Patrimonial de la Junta de Beneficencia de Guayaquil

Esta obra de estilo neoclásico, es un conjunto escultórico de tres elementos, dos esculturas erguidas y una semiyacente. Los ángeles abrazan a la fallecida en actitud de ascensión. El conjunto escultórico refleja tranquilidad y reposo. Escultura de legado con categoría estética sublime (Torres, L., 2016, Comunicación personal).

Una característica propia del Neoclásico que tiene la escultura es la simetría en las proporciones que se ajusta al número áureo 1.618 que representa la perfección de las proporciones estéticas. A diferencia del barroco que utiliza exceso de decoración, esta escultura neoclásica tiene una decoración sobria con la disposición exacta de los elementos (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

La cruz de la parte superior de la escultura irradia luz, característica de los elementos iconográficos religiosos vinculados con la resurrección de Cristo (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).



Figura # 4. Edículo Víctor Emilio Estrada Sciacaluga

Fuente: Obra de Enrico Pacciani del Cementerio Patrimonial de la Junta de Beneficencia de Guayaquil

La obra de estilo neoclásico, es un suntuoso mausoleo elaborado con variedad de materiales. Esta obra es un homenaje de gratitud al banquero guayaquileño por sus servicios, su talento, dotes, rectitud moral y valerosas virtudes cívicas. Categoría estética sublime (Rosero, E., 2016, Comunicación personal).

Las columnas son corintias porque tienen el capitel con hojas de acanto. El fuste y la parte inferior de la columna son estriados. En el estilo neoclásico el número de columnas es par y precisamente en este caso hay catorce columnas (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

En las caras laterales del edículo también hay decoración de hojas de acanto simétricamente bien dispuestas que surgen de los libros de la parte central. El sarcófago de bronce guarda sencillez y severidad y contrasta con lo blanco del mármol (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).



Figura# 5. Tumba familia Mendoza, Desolación

Fuente: Obra de Enrico Pacciani del Cementerio Patrimonial de la Junta de Beneficencia de Guayaquil

Escultura sedente elaborada con mármol de Carrara. Estilo ecléctico por la variedad de estilos que hay en ella, la figura está desnuda llorando desamparadamente, hay un dolor espiritual intenso expresado por la manera como sus manos entrelazan sus cabellos y por la presión de sus rodillas y sus piernas. Escultura de legado con categoría estética sublime (Zeballos, M., 2016, Comunicación personal).

El pedestal no tiene orden griego sino más bien es de estilo contemporáneo. Su diseño está basado en el manejo de líneas rectas y curvas (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

La figura humana corresponde al estilo Neoclásico por la simetría y belleza de sus formas. Guarda sus proporciones en la medida exacta. Evoca en el espectador sentimientos de un dolor profundo y desesperación por la pérdida de su ser querido (Lozano, A., 2016, Comunicación personal). El cuerpo desnudo de la figura humana

significa verdad, la figura se muestra tal cual es (Zeballos, M., 2016, Comunicación personal).



Figura # 6. Tumba familia Unamuno

Fuente: Obra de Enrico Pacciani del Cementerio Patrimonial de la Junta de Beneficencia de Guayaquil

Esta escultura de estilo contemporáneo, está realizada de mármol de Carrara con técnica de esculpido. La dama está destrozada por el fallecimiento de su ser querido. El muslo de la pierna es grueso, el drapeado de su vestido habla del dolor que siente por dentro como si su piel llorara. Categoría estética sublime (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

Como en el estilo contemporáneo, la escultura no tiene tantos detalles, pero en su simplicidad expresa los sentimientos más profundos de angustia. En la escultura se observa cierta especie de patetismo reflejando su inconformidad ante la inexistencia. Se observa la transparencia del cuerpo a través de los pliegues de la túnica (Lozano, A., 2016, Comunicación personal).

Discusión

En cuanto al arte expresado en el Cementerio Patrimonial, el camposanto fue nombrado Patrimonio Cultural de la Nación, por el valor artístico, cultural e histórico, lo que significa que las esculturas concebidas dentro de este camposanto, poseen también carga estética y simbólica. Hoy en día no se hacen esculturas de tal magnitud, debido a que cada época tiene su tendencia y actualmente en Ecuador pesa mucho el estilo abstracto. Los artistas se han ido inclinando por esa tendencia, el arte para ellos es más conceptual.

Dicho esto, la conceptualización sobre arte, cultura e identidad, son definiciones que se encuentran impregnadas en este camposanto guayaquileño debido a la solemnidad y belleza de sus esculturales monumentos, y la suntuosidad de sus mausoleos de influencia europea. La escuela clásica, greco-romana, renacentista y modernista se juntan en el cuerpo arquitectónico del cementerio, constituyéndose como el único cementerio de América Latina con todos los bienes patrimoniales señalizados.

Por otro lado, los aspectos matérico, formal y semántico, coadyuvan en el análisis de cada escultura y de cada rasgo de los estilos que imperan en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil, lo que deduce que sorprendidos de la belleza y riqueza de las obras de arte en Europa, los comerciantes del gran cacao estaban deseosos de imitar lo de afuera, razón por la que los cacaoteros y familias guayaquileñas con alto poder adquisitivo, contrataron a los escultores más famosos para la elaboración de esculturas y mausoleos en el Cementerio Patrimonial, antiguamente llamado Cementerio General.

Por consiguiente, la alta calidad artística del Maestro Enrico Pacciani hace que le sean encargadas algunas obras, tanto funerarias como monumentos por la ciudad e instituciones privadas, de esta manera escultores italianos avizoraron un destino mejor al recibir encargos y vivir de sus labores en América Latina.

De esta forma, el arte europeo que se entrelazó con la idiosincracia guayaquileña, convirtió a este pueblo en portador de un mensaje espiritual del pasado, representado en la vida actual de su gente, compartiendo sus tradiciones, la expresión de las etnias, el lenguaje y sus costumbres como muestra de una identidad cultural valiosa.

Conclusiones, limitaciones y trabajos a futuro

Terminada la investigación, se puede concluir con algunas ideas como las siguientes:

El auge económico de Guayaquil, fue un factor preponderante para que las autoridades trajeran a profesionales constructores con el fin de mejorar y embellecer la urbe, esto dio lugar a que ingenieros, arquitectos, escultores del Viejo Continente, luego de haber sido contratados para realizar construcciones en Guayaquil, obtengan contratos adicionales, y observaran la oportunidad de trabajo y de asentamiento perenne.

Otro aspecto contemplado es que los grandes comerciantes cacaoteros de Guayaquil que viajaban a Europa, visitaban los museos donde se encontraban las obras de arte de los más famosos arquitectos europeos, siendo Enrico Pacciani el de mayor renombre en esa época. De esta manera, en el Cementerio Patrimonial se encuentran las esculturas con las que los guayaquileños han querido eternizar a sus

seres queridos, del mismo modo en que los familiares europeos mandaban a hacer esculturas para sus seres queridos que habían fallecido.

En consecuencia de ello, la estatuaria en el continente americano está marcada por la presencia de obras escultóricas de procedencia europea o al menos de clarísima filiación a cánones de moda en Europa, en especial los derivados del clasicismo. Los mármoles del continente europeo y los artistas de Carrara fueron privilegiados gracias a aquella histórica estima del material. Las calles, avenidas, plazas y en este contexto el Cementerio Patrimonial de Guayaquil, fueron los escenarios de invasión tanto del mármol como del bronce europeos.

Además, existe una preocupación por parte de la Junta de Beneficencia de Guayaquil de que los ciudadanos nacionales y extranjeros visiten el Cementerio Patrimonial, a través de las rutas turísticas que se han implementado, con la finalidad de perennizar en ellos la historia de una fusión por parte del arte escultórico europeo dentro de este camposanto como parte de la identidad cultural de Guayaquil.

Las limitaciones de este estudio se deben al factor tiempo, ya que no se pudo realizar una encuesta a la ciudadanía para poder cuestionar su conocimiento sobre los elementos que constituyen la identidad cultural de una nación, y las expresiones artísticas y literarias que se encuentran en su localidad.

Es valioso destacar que para futuros trabajos se aborden las encuestas correspondientes a los residentes de la ciudad para analizar ciertos aspectos relacionados con los intereses culturales que inspiran a los habitantes de una nación.

Referencias Bibliográficas:

- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Tercera edición, pp.1-320, Colombia
- Calderón, M., Calderón, J. (2008). Patrimonio Cultural: Una propuesta para vivirla en las aulas. Décimo Congreso Nacional de Ciencias y Estudios Sociales, Universidad Nacional Pérez Zeledón, Costa Rica, pp.1-19. Disponible en: <http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2008/MiguelCalderon-PatrimonioCultural.pdf>
- Cardoza, U. (2010). Conservación y Patrimonio: Identidad Cultural. Universidad Nacional de Ingeniería e Instituto de Estudios Superiores, Managua. Recuperado el 18 de marzo de 2016 en <http://es.slideshare.net/ernestocheguevara/identidad-cultural-pdf1>
- Castro, P. (2003). Estatuaria del Cementerio de Guayaquil. Módulo No.9, MAXIGRAF S.A., pp.1-62
- Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas. (2005). Participación de la sociedad ecuatoriana en la formación de la identidad nacional, Quito: Global Graphics, Primera edición, pp.1-384
- De Villanueva, J. (2010). Características Generales del Neoclasicismo. Las Academias. pp.1-20. Recuperado el 25 de abril de 2016 en <http://iesjorgejuan.es/sites/default/files/apuntes/sociales/historiadelarte2/tema12siglosxviiiyxix/arteneoclasicojuandevillanuevacanovaydavid.pdf>
- El Telégrafo. (2013). La Italia en Guayaquil. Recuperado el 25 de marzo de 2016 de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/la-italia-en-guayaquil>

Ferreira, S., Trindade, M., Pino, R., & Uviedo, M. (2014). Proyecto Teatro Encuentro

3. Montevideo-Este, Administración Nacional de Educación Pública, pp.1-3.

Recuperado el 25 de abril de 2016 de

<https://hubslide.com/inspeccionmontevideoeste/proyecto-teatro-encuentro-s56d953808d070ead0ed7e4b7.html>

García, A. (2008). Patrimonio Cultural: diferentes perspectivas. ARQUEOWEB,

Revista sobre Arqueología en Internet, pp.1-36. Disponible en:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>

González, M. (1997). La práctica artística del escultor contemporáneo y los

materiales. Serie VII, pp. 287-311. Recuperado el 20 de marzo de 2016 de

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerie7-4FC11E33-3448-F0FD-B45E-9D8F3BDB2AEF/Documento.pdf>

Gutiérrez, R. (2007). Carrara en Latinoamérica. Materia, industria y creación

escultórica. Universidad de Granada, España, pp.1-13. Recuperado el 13 de

marzo de 2016 de <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/110.pdf>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2016). Nuestro compromiso. Recuperado

el 14 de abril de 2016 en <http://sedeloja.inpc.gob.ec/?fontstyle=f-larger>

Junta de Beneficencia de Guayaquil. (2011). Cementerio Patrimonial y Ministerio de

Patrimonio Cultural patrocinan capacitación a guías turísticos. Recuperado el

7 de marzo de 2016 de [https://www.juntadebeneficencia.org.ec/es/prensa/978-](https://www.juntadebeneficencia.org.ec/es/prensa/978-cementerio-patrimonial-y-ministerio-de-patrimonio-cultural-patrocinan-capacitacion-a-guias-turisticos)

[cementerio-patrimonial-y-ministerio-de-patrimonio-cultural-patrocinan-capacitacion-a-guias-turisticos](https://www.juntadebeneficencia.org.ec/es/prensa/978-cementerio-patrimonial-y-ministerio-de-patrimonio-cultural-patrocinan-capacitacion-a-guias-turisticos)

- Mejía, M. (2009). El patrimonio cultural: su gestión y significado. EUROAMERICANO, VIII Campus de Cooperación Cultural, pp.1-7.
- Disponible en http://www.campuseuroamericano.org/pdf/es/ES_PATRIMONIO_CULTURAL_GESTION_SIGNIFICADO_Mario_Mejia.pdf
- Molano, O. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. Revista Ópera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Muñoz, M. (2010). El Arte Contemporáneo en la educación infantil. Granada, pp.1-10. Recuperado el 28 de marzo de 2016 de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/M_JOSE_MUNOZ_2.pdf
- Revista Zona Libre. (2012). El Cementerio del Cerro del Carmen pasará a la historia con todos sus muertos. Recuperado el 2 de abril de 2016 de <http://revistazonalibre.blogspot.com/2012/05/el-cementerio-del-cerro-del-carmen.html>
- Roberts, L. (2010). El Ecuador en la época cacaotera. Editorial Ecuador Positivo, pp.1-260
- Rojas, M. (2011). Identidad cultural e integración. Serie filosófica no. 19, Bonaventuriana, Bogotá, pp.1-362. Disponible en: http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf
- Ros, N., (2007). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación, Universidad Nacional del Centro de la

Provincia de Buenos Aires, Argentina, pp1-8. Disponible en:

<http://rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>

Sánchez, J. (2011). El Arte Contemporáneo: La autonomía del arte. pp.1-41.

Disponible en:

http://www.mirada.educa.aragon.es/TEXTOS_JSP/05_Contemporaneo.pdf

Tarrés, S., Moreras, J. (2012). Patrimonio cultural funerario. Los cementerios de las minorías religiosas en España. Germania, Valencia, pp. 267-283. Disponible en

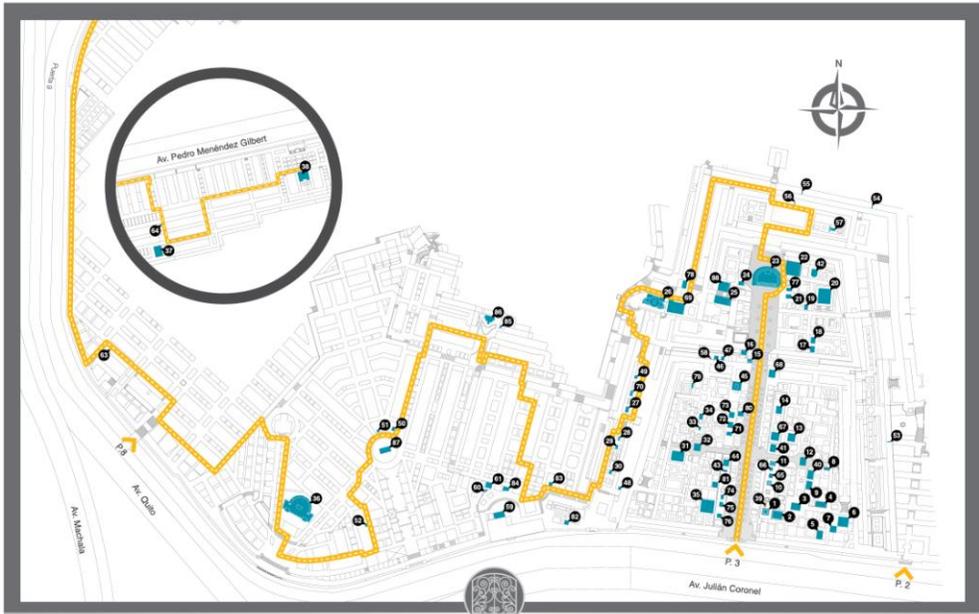
https://www.academia.edu/2195781/Patrimonio_cultural_funerario._Los_cementerios_de_las_minor%C3%ADas_religiosas_en_Espa%C3%B1a

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales 2005. París, Francia. Recuperado el 22 de marzo de 2016 de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=31038&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (2006). Directrices de la UNESCO sobre la Educación intercultural. París, Francia, pp.1-46. Disponible en:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf>

ANEXO



RUTAS PATRIMONIALES

Ruta General "Bajo el Cielo del Recuerdo"	Ruta de las Esculturas "Memoria y el Vuelo de los Angeles"	Ruta de los Próceres, Presidentes y Vicepresidentes "Entre la Grandeza y la Huella Eterna"	Ruta de los Personajes Ilustres
<ol style="list-style-type: none"> 1. Monumento Dr. José Domingo Sanfistevan 2. Tumba Familia Solórzano Rubira 3. Tumba Familia Avilés Boleña 4. Tumba Familia de Mariano González 5. Sarcófago María Yza de Musse 6. Tumba Familia L. E. Quiñós 7. Tumba Familia Yzurieta Grijalva 8. Enrique Gil Gilbert / Enrique Gil Calderón 9. Mausoleo Familia Pérez Perasso 10. Monumento Francisco Robles 11. Sarcófago Emilio Estrada 12. Monumento Francisco Campos 13. Tumba Pedro Aspizú 14. Tumba Familia Avilés y Avilés 15. Tumba Carmen García de Caamaño 16. Tumba Familia Luque Plata 17. Tumba José Abel Castillo 18. Sarcófago Celeste Castillo 19. Tumba Niño Leonardo E. Bello 20. Mausoleo Francisco de Marcos y Crespo 21. Tumba Familia Noboa 22. Tumba Familia de Claudio Composano 23. Monumento Vicente Rocafuerte 24. Tumba Familia Sucre Lavayen 25. Mausoleo Familia Abget 26. Edículo General Eloy Alfaro 27. Tumba Familia Unamuno 28. Tumba Familia Ribadeneyra 29. Tumba Familia García Moreno 30. Tumba Ángela de Molestina 31. Tumba Familia Mendoza 32. Tumba José Joaquín de Olmedo 33. Monumento Rafael María de la Cruz Ximena 34. Monumento Francisco María Claudio Roca y Rodríguez 35. Tumba Familia de Guillermo Rohde Ortiz 36. Edículo Victor Emilio Estrada 37. Tumba Julio Jaramillo Laurido 38. Tumba Jaime Rolóds Aguilera 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monumento Dr. José Domingo Sanfistevan 2. Tumba Familia Solórzano Rubira 4. Tumba Familia de Mariano González 5. Sarcófago María Yza de Musse 6. Tumba Familia L. E. Quiñós 7. Tumba Familia Yzurieta Grijalva 13. Tumba Pedro Aspizú 15. Tumba Carmen García de Caamaño 18. Sarcófago Celeste Castillo 19. Tumba Niño Leonardo E. Bello 22. Tumba Familia de Claudio Composano 27. Tumba Familia Unamuno 28. Tumba Familia Ribadeneyra 30. Tumba Ángela de Molestina 31. Tumba Familia Mendoza 35. Tumba Familia de Guillermo Rohde Ortiz 44. Tumba Loreto Ponce 45. Tumba Familia de Simona Vivero 46. Tomas Castelló 67. Tumba Familia de Lautaro Aspizú 68. Tumba Familia Cobos 69. Mausoleo Ydefonso Coronel 70. Tumba Familia de J. José Sola 71. Tumba Rica del Capitán George Chambers 72. Rafaela Macías de Robles 73. Tumba Familia de Carmen Sanfistevan de Robles 74. Tumba Familia de Gerolamo Costa 75. Tumba Familia de Juan Maldonado 76. Juan Baufista Bonin 68. Mausoleo Familia Avilés 	<ol style="list-style-type: none"> 10. Monumento Francisco Robles 11. Sarcófago Emilio Estrada 20. Mausoleo Francisco de Marcos y Crespo 21. Tumba Familia Noboa 23. Monumento Vicente Rocafuerte 26. Edículo General Eloy Alfaro 29. Tumba Familia García Moreno 32. Tumba José Joaquín de Olmedo 33. Monumento Rafael María de la Cruz Ximena 34. Monumento Francisco María Claudio Roca y Rodríguez 38. Tumba Jaime Rolóds Aguilera 45. Tumba Pedro Carbo 77. Alberto Guemero Martínez 78. Tumba Familia de José María Urbina 79. Tumba Familia de Francisco P. Illingworth Icaza 80. Tumba Familia de Lizardo García 81. Tumba Familia de Clemente Yeroví Indaburo 82. Tumba Familia Baquerizo Moreno 84. José Luis Timayo 84. Nicho Carlos Alberto Arroyo del Río 85. Antonio Pons Campuzano 86. Tumba de Juan de Dios Martínez 87. Mausoleo Carlos Julio Ansemena Tola 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monumento Dr. José Domingo Sanfistevan 12. Monumento Francisco Campos 30. Mausoleo Francisco de Marcos y Crespo 39. Tumba Pila de Manuel Sotomayor y Luna 40. Tumba Familia Pérez Pazmiño 41. Tumba Familia de Julián Coronel 42. Mausoleo Dr. Azeo Leacungo Bahamonde 43. Tumba Leopoldo Izquieta Pérez 44. Tumba Loreto Ponce 45. Monumento Pedro Carbo 46. Nicho Gral. José de Vilami 47. Francisco Xavier Aguirre Abad 48. Camilo Destruge Illingworth 49. Augusto Alvarado Oleas 50. Abel Gilbert Pontón 51. Dr. Juan Tancía Marango 52. Modesto Chávez Franco 60. Joaquín Gallegos Lara
			Ruta Artística, Literaria y Musical "Tras la Sombra del Último Verso" <ol style="list-style-type: none"> 8. Enrique Gil Gilbert / Enrique Gil Calderón 24. Dolores Sucre Lavayen 37. Tumba Julio Jaramillo Laurido 53. Eduardo Ángel Silva 54. Nicho de Rita Lecumbeni 55. Numa Pompilio Lona 56. Nicho José de la Cuadra Vargas 57. Rosa Borja de Ycaza 58. Nicho Ana Villami 69. José Domingo Ferrel Guzmán y Familia 60. Joaquín Gallegos Lara 61. Aurora Estrada y Ayala 63. Pablo Anibal Vela 64. Nicasio Satadi

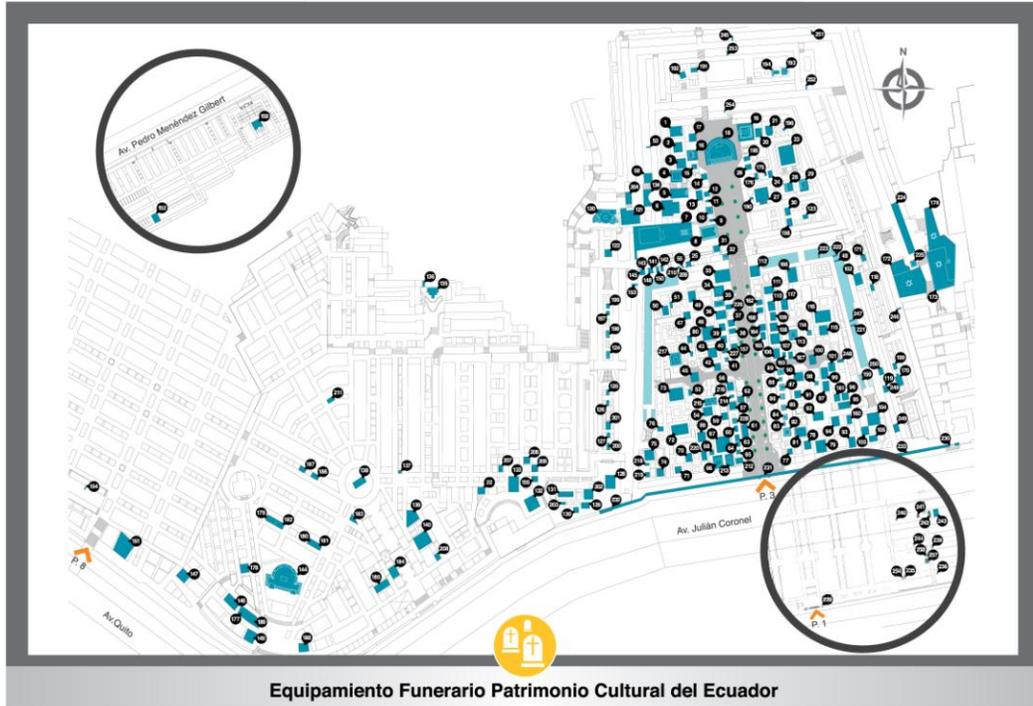
www.patrimonio.gob.ec



Información y Denuncias al 1800-PATRIMONIO / Information and to make complains dial 1800-PATRIMONIO.

Fuente: Cementerio Patrimonial de Guayaquil

Cementerio Patrimonial de GUAYAQUIL



Equipamiento Funerario Patrimonio Cultural del Ecuador

Edículos / Tabernacles

46. Enrique Roldán
72. Eduardo M. Arcosmena
130. General Elly Alfaro
138. Luis Veraza
144. Víctor Emilio Estrada
225. Cuero de Bombones

Mausoleos / Mausoleums

1. Familia Burbano
2. Familia Plaza Sotomayor
3. Familia González Bascorre
4. Familia Avilés
5. Familia Albert
6. José P. De Ycaza y Familia
7. Familia Ycaza García
8. Familia de José S. Seminario
21. Alejandro Latorre
23. Francisco de Maricao y Orrego
27. Familia Ycaza Flores González
28. Homero Morán
30. Nicolás Morán y Familia
36. Familia de Darío Morán
42. Simón Robles Chambers
54. Familia Calderón Prieto
64. Familia Biza Sánchez
77. Familia Pérez Prats
101. Familia de Francisco Jiménez Arce
111. Domingo Pino
116. Guzmán
117. Puig Jiménez
121. Vidales Coronel
132. Augusto Olibo Velasco
133. Familia de José Asat
138. Carlos Julio Arsenavento Tola
139. Familia Valdeira Pello
140. Calero Birones
146. Abroad Dumort
147. Familia Eljuri
149. Familia Hempel
178. Familia Kobayashi
177. Barakat Balouch
178. Familia Balala Cevallos
185. Familia de Emilio Hansen
188. Luis A. Borja Morcero
189. Familia Castagneto L.L.

Tumbas / Tombs

9. Albert C.M. de Feagley
10. José Vicente del Campo
11. Juan Butta
12. Familia Fernández Madrid
13. Familia Puig Arcosmena
14. Familia Galvez

15. Familia Suarez Latorre
16. Familia Aquardo
17. Familia de Carlos D. Guavara
18. Familia de Claudio Camposoro
20. Familia Torres H.
22. Familia Ramirez Estrada
24. Nelo Luera de E. Bello
25. Familia Nicoba
26. Familia Hidalgo del Monaco
31. Familia Lucena Plaza
32. Carmen García de Casariego
35. Familia Jón
37. Familia de Lizardo García
38. Familia Estrada Corallo
39. Familia de Carmen Benítez de Robles
40. Familia de Rafael M. de Robles
41. Familia del Dr. Tomás P. Carbo
43. Familia Ycaza Nicoba
45. José Joaquín de Córdova
47. Familia Abán Borja
48. Familia Cevallos Lasso
50. Familia Ringworth
51. Familia de Francisco P. Ringworth Icaza
52. Familia Brito
56. Luzmaría Ponce
57. Familia Peña
58. Familia de Clemente Yeroit Indaburo
61. Familia Gonzalo Ycaza Cornejo
62. Familia Menéndez Gilibert
63. Familia de Juan Maldonado
64. Familia de Jaime Puig Mir
65. Familia Freire Cruz Castillo
66. Familia Markus Meulme
67. Familia de Guillermo Roldán Ortiz
68. Marcos Bascor
69. Familia de Ramón González
70. Familia Rizzo Velasco
71. Familia de Enrique Sotomayor
73. Familia Mercedez
74. Familia Franco Martín
75. Familia de Juan Francisco Peña
76. Familia Alonso Roca
77. Familia de Dr. Manuel Ignacio Neira
78. Coronel Vargas Machuca
79. Familia Cevallos Prado
81. Familia Solórzano Ruzza
83. Familia de Manuel Sotomayor Luna
84. Vicente Sotomayor
85. Juana B. Morante
87. Familia de Simona Vivero
88. Torres Castañó
90. Inés Victoria Castelló
91. Familia Valdez
92. Familia Avilés Bofilla
93. Familia de Mariano González
96. Familia Pérez
98. Mercedes González
99. Familia Pérez Puyol

103. Familia Yruenda Orjuela
104. Familia L. E. Quiroz
105. Luque
106. Familia de Julián Coronel
107. Familia de Luciano Anzueto
108. Familia de María Valenzuela Valverde
109. Familia de Ethel Aspazú
110. Familia Avilés y Avilés
112. Familia Cobos
113. Pedro Aspazú
114. José María Aspazú
115. Familia de Pedro Aurelio Aspazú
116. Kurt Flehwaldt
122. Familia de Isabel Coronel de Alvarado Garzaco
124. Familia Lisuenzo
125. Familia Ribadeneyra
126. Familia García Moreno
127. Argente de Molinero
139. Familia de Pedro Antonio Vignolo Bileter
130. Familia Bascorrea Moreno
131. Familia Burbano Aguirre
135. Familia de Juan de Dios Martínez
136. Juan María Martínez Cuello
137. Familia de Luis Fernando de Vivero y Toledo
152. Julio Jiménez Latorre
153. Familia de Teodoro Maldonado Carbo
156. José Abel Castillo
158. Familia de Jaime Roldán Aguilera
160. Familia de Gustavo Gómez Ycaza
161. Familia Valdez Andrade
162. Familia Chacón Costa
163. Familia de Hermanas Aspazú
164. Familia Judge Menengo
166. Familia Gentile Ferrari
168. Familia de Giovanni Vallada
167. Familia de Francisco Maldonado
168. Familia Vallarín Fabrescondore
169. Familia Cepeda
170. Familia Carlos Maruri
175. Juan F. Yrigoy y Orcos
176. Familia Biza Rodríguez
179. Familia Masopros Guzmán
180. Familia Neira Hermida
181. Mercedes Latorre de Torres
182. Familia Veniminnen M.
183. Familia Zumbado Valle
184. Familia Babay
186. Familia Cortés Hidalgo
187. Familia Buchmann
190. Familia del Dr. Martínez León
191. Guillermo Roca Bascor
93. Juan Montalvo
141. Bernardo Alcaz y Rocafuerte
142. Carlos Luque de Rocafuerte
143. Juan García y Rocafuerte
145. María del Rosario Alcaz y Rocafuerte
148. María del Rosario Rocafuerte
150. Vicente García y Rocafuerte
152. Dr. Ramón María Bascor

Sarcófagos / Sarcophagus

30. Cevallos Castillo
89. Emilio Estrada
90. María Ysa de Mues
123. Familia Korfle
171. Dr. Jorge Pincoy Coronel
226. Familia de Roberto Machuca Hidalgo

Nichos / Niches

25. General José de Villani
48. Dr. León Boerms
50. Ana Wilam
53. Juan Montalvo
141. Bernardo Alcaz y Rocafuerte
142. Carlos Luque de Rocafuerte
143. Juan García y Rocafuerte
145. María del Rosario Alcaz y Rocafuerte
148. María del Rosario Rocafuerte
150. Vicente García y Rocafuerte
152. Dr. Ramón María Bascor

201. Familia Valverde
202. Familia Anzo Díaz
204. Familia de José María Urbina
205. Familia de Jorge Sanhrovec Dubac
206. Familia de Benedito Álvarez González
207. Familia Martínez Macías
208. Familia de N. Gastón Herwegang
211. Familia del Dr. Carlos Luis Plaza Darín
212. Familia García Balbuena
213. Familia de José Valenzuela Escobar
214. Leopoldo Inguerra Pérez
215. Familia Salazar - Nappé
216. Sin Nombre
217. Familia de Agustín R. Parra
218. Familia Elizalde
219. Familia de Josefa S. de Aramburo
220. Familia de Juan Gómez Heróndez
227. Familia del Capitán George Chambers
234. Hermann Lieber
235. Abel - Bonner
236. Arthur Dingwall Williams
237. Alcaz Ybar de Herberg
238. Marie Herberg
239. Heinrich Karl
240. Marie Schilling
241. Andrew Dunn
242. Familia de Ernst Otto Jhonn Moller
243. Familia de Thomas Reed y de Eiza Susan Reed
244. Dr. William M. Wigham
248. Enrique Gil Gilbert / Enrique Gil Calderón
249. Tumba Familiar Maruri Galaco

Osnarios / Ossuaries

119. Osnario Familia Galaco

Pabellones / Pavilions

98. Nicho Sociedad Italiana Caribald
102. Sociedad Unión Libanesa
134. Sociedad Española de Beneficencia
159. Pabellón de Nichos Sin Denominación

Monumentos / Monuments

18. Victoria Rocafuerte
34. Pedro Carbo
44. Rafael Merla de la Cruz Ximeno
80. Francisco María Claudio Flores y Rodríguez
82. José Domingo Barthelemy
86. Francisco Nobbs
100. Francisco Campos
156. Darío Arcoz
238. María Pasa de Jiménez

Cementerios / Graveyards

172. Cementerio Judío
173. Cementerio Judío - Este Bajó
174. Cementerio Judío - Este Alto
224. Cementerio Cuero de Bombones

Otros / Others

209. Puerta 1
230. Puerta 2
231. Puerta 3
232. Puerta 4
233. Cementerio