



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

LUCES, CÁMARA, MUJERES: un primer plano a las cineastas guayaquileñas

Trabajo de titulación que se presenta como requisito previo a optar el grado de
licenciatura de Periodismo Internacional y Producción Audiovisual

CAMILA LARREA
ADRIANA PERALTA
ANNA CHRISTINA TAPIA

SYLVIA POVEDA

Samborondón, Abril 2017

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de los estudiantes **CAMILA LARREA, ADRIANA PERALTA** y **ANNA CHRISTINA TAPIA**, que cursan estudios en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en las Carreras de Periodismo Internacional y Producción Audiovisual de la UEES,

CERTIFICO:

Que el proyecto de titulación, el documental: **“LUCES, CÁMARA, MUJERES: un primer plano a las cineastas guayaquileñas”**, presentado por los estudiantes **Camila Larrea**, portadora de la cédula de identidad 093060828-6, **Adriana Peralta**, portadora de la cédula de identidad 092207104-8 y **Anna Christina Tapia**, portadora de la cédula de identidad 070430267-8, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Licenciado en Periodismo Internacional y Licenciado en Producción Audiovisual, reúne los requisitos y méritos necesarios de carácter académico para su presentación como trabajo final.

Samborondón, Abril de 2017

Sylvia G. Poveda

Agradecimientos

Gracias a la Universidad Espiritu Santo por abrirnos las puertas y a todas las personas
que fueron partícipes de este proceso educativo.

A nuestros maestros de la Facultad de Comunicación, cuyo aporte se ve hoy reflejado
en la culminación de una hermosa jornada.

Al Centro de Producción Audiovisual UEES por su interés en trabajar con nosotros
facilitándonos todos los equipos necesarios para la realización de este documental.

A nuestras familias, por el apoyo incondicional en todo momento transcurrido y por
siempre creer en nuestros sueños.

A todos los entrevistados, quienes con gran predisposición hicieron tiempo en sus
agendas para contribuir a esclarecer esta iniciativa, que sin ellos no hubiera sido posible.

Y finalmente, un agradecimiento especial a nuestros grandes amigos Gerardo Vacacela
y Carlos Rivera por su respaldo en la producción y postproducción del film.

Gracias por avivar en nosotros esta pasión que no se extinguirá, porque nacimos
destinados a comunicar.

Contenido

CAPÍTULO 1.-	5
1.1 PROPÓSITO.....	5
1.2 ANTECEDENTES.....	5
1.3 DEFINICIÓN DE LA PROBLAMÁTICA.....	6
1.4 DEFINICIÓN DEL TEMA.....	9
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.6 OBJETIVO GENERAL.....	11
1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
CAPÍTULO 2.-	12
2.1 DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL DOCUMENTAL.....	12
2.2 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL.....	12
2.3 AUDIENCIA.....	13
2.4 SINOPSIS.....	14
CAPÍTULO 3.-	14
3.1 EL ORIGEN DEL CINE.....	14
3.2 EL CINE EN ECUADOR.....	15
3.3 ORIGEN DEL CINE EN ECUADOR.....	17
3.4 CONSEJO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA.....	18
3.5 LA MUJER EN EL CINE.....	19
3.6 LEY DE FOMENTO DEL CINE NACIONAL.....	20
CAPÍTULO 4.-	21
4.1 ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL.....	21
CAPÍTULO 5.-	23
5.1 CONCLUSIONES.....	23
5.2 RECOMENDACIONES.....	24
CAPÍTULO 6.-	25
6.1 ESCALETA.....	25
6.2 CRONOGRAMA.....	41
6.3 PLAN DE RODAJE.....	42
6.4 GUIÓN.....	46
REFERENCIAS.....	55

Capítulo 1.-

1.1 Propósito

Evidenciar el aporte de la mujer guayaquileña al desarrollo de la industria cinematográfica ecuatoriana.

1.2 Antecedentes

El cine se origina en París, Francia, a fines de diciembre del año 1895, como una nueva forma de espectáculo que prometía atraer grandes cantidades de espectadores.

A partir de esa época, el séptimo arte ha experimentado cambios en todos los aspectos. La tecnología que se emplea en las producciones cinematográficas evolucionó a grandes pasos. Desde sus inicios como cine mudo, donde los hermanos Lumière eran el foco de este arte, hasta el cine digital que tiene su cúspide en el siglo XXI.

El lenguaje cinematográfico también ha sido objeto de cambios. Ahora es mucho más dinámico, abierto y subjetivo. Es gracias a este cambio de dirección, que el cine pasó de limitarse a la captación de la realidad en el audiovisual, a relatar historias de ficción, lo que desencadenó diversos géneros cinematográficos.

Por otro lado, su evolución va de la mano con el desarrollo de la humanidad. El cine es un reflejo del pensamiento de las sociedades y cambia de acuerdo al contexto político, religioso, social y cultural en el que se produzca. Gracias a ello, al pasar del tiempo, el

cine desarrolló distintos movimientos y producciones cinematográficas propias de cada país.

En Ecuador, la primera forma de existencia del cine surge en el año 1924, con la producción del primer largometraje argumental, bajo la dirección del ecuatoriano Augusto San Miguel, en el documental: El tesoro de Atahualpa. Durante esta fase, se refleja una producción cinematográfica masculina, individual y esporádica, sin más herederos que Jaime Cuesta.

Y así, hasta la última década del siglo pasado, los estrenos ecuatorianos en el cine sucedían uno cada 10, 20 e inclusive, 30 años. Es desde 1999 que los estrenos suceden con más frecuencia, reflejando un incremento progresivo de estrenos ecuatorianos cada año, hasta alcanzar la utópica cifra de trece estrenos en salas de cine en el año 2013, dos de ellos dirigidos por Viviana Cordero y Lisandra Rivera, mujeres ecuatorianas.

El cine ecuatoriano dio un giro de 180 grados, y pasó a desarrollarse de manera vertiginosa, con la inclusión de mujeres en las diversas ramas de la producción cinematográfica nacional, un reflejo de la evolución del pensamiento en nuestra sociedad.

1.3 Definición de la problemática

El problema surge de una falta de reconocimiento por parte de la sociedad guayaquileña de las producciones cinematográficas locales, lo que genera un decrecimiento de su desarrollo. Existe una constante preferencia hacia un cine extranjero, de alto alcance comercial.

La falta de documentación sobre el desarrollo de la industria cinematográfica en Guayaquil, de forma clara, precisa y cronológica, así como la inexistencia de un archivo histórico accesible de carácter audiovisual, sobre el desarrollo del séptimo arte en la última década, época en que más producciones locales se han realizado, lleva a un desconocimiento de su existencia, y a un vago o nulo aprecio del cine local versus el cine extranjero.

La concentración del capital cultural, así como de instituciones que regulen el fomento del cine en Ecuador, se centra en Quito; por ello, la “Perla del Pacífico” se ha visto relegada a un segundo plano, pese a que el cine ecuatoriano tuvo su origen en esta ciudad, con la película muda: “El Tesoro de Atahualpa” dirigida por Augusto San Miguel, cuyo rodaje se realizó en Guayaquil, Durán y otras poblaciones cercanas.

En este contexto, existen colectivos independientes que promueven la generación de más piezas audiovisuales de carácter local, con estrenos en cines comerciales, y dentro de este movimiento cultural, el papel de la mujer guayaquileña ha sido invisibilizado, siendo pocos los ecuatorianos que pueden pronunciar fácilmente al menos 3 nombres de cineastas guayaquileñas.

En la actualidad, existen mujeres guayaquileñas que trabajan día a día en las diferentes etapas de la producción cinematográfica. Desde el 2006, la Ley de Fomento del Cine Nacional, ha aportado al desarrollo de proyectos documentales y de ficción a nivel local.

Hoy, no existe un registro específico del desarrollo de las mujeres cineastas de Guayaquil en el cine ecuatoriano, por esta razón, la sociedad latinoamericana no tiene mayor conocimiento del trabajo realizado y se disminuye el aporte real de la figura femenina al cine en Ecuador, dificulta el desarrollo y cultivo del arte para las futuras generaciones de mujeres cineastas, quienes no cuentan con una base sobre la cual gestar su trabajo.

A través del documental: **“LUCES, CÁMARA, MUJERES: un primer plano a las cineastas guayaquileñas”**, se pretende mostrar todas las acciones que las mujeres guayaquileñas han realizado en la última década, para rescatar y desarrollar el cine ecuatoriano. De esta forma, se ayuda a conocer y difundir el trabajo cinematográfico realizado por las cineastas guayaquileñas, así como su impacto en el cine comercial para aportar al archivo histórico de nuestro país.

A través de un recorrido por la historia de nuestro cine y con entrevistas a expertos y directores de la escena cinematográfica local, se llevará a cabo la investigación. Se buscará demostrar la presencia de la mujer guayaquileña en la realización de producciones cinematográficas, que han sido clave en la activación de la industria del cine en Ecuador.

Por otro lado, las experiencias de las cineastas guayaquileñas, sus orígenes y trabajos más relevantes, explicarán qué las motiva a seguir apostando por el séptimo arte en Ecuador. Este proyecto audiovisual se contará por sí solo y es, en sí mismo, nuestro objetivo principal: demostrar que existen mujeres guayaquileñas trabajando en el cine local.

Con este documental se pretende además, reflejar que la industria cinematográfica ecuatoriana está fortaleciéndose, con cada vez más personas involucradas en el medio, que lo hacen por amor al arte y de forma honesta y desinteresada; este ha sido su sueño por mucho tiempo.

Obstáculos, educación, situaciones incómodas y pequeñas y grandes experiencias que han acompañado a las cineastas, forman parte de este relato audiovisual que pretende sumir al espectador en el mundo de las mujeres que hacen cine en Guayaquil.

Finalmente, esperamos divulgar sus nombres, trabajos y experiencias para que se conviertan en un ícono del cine nacional, y despierten en nuestra sociedad la curiosidad por el cine hecho en Ecuador, ese cine que refleja nuestras raíces y nuestra realidad.

1.4 Definición del tema

El documental se enfoca en la experiencia de las cineastas guayaquileñas que han trabajado en el medio durante la última década. A partir de cada historia conocemos la situación en la que se encuentra el cine ecuatoriano, las regulaciones, producciones y los obstáculos que tienen las mujeres al momento de iniciarse en este medio a nivel local.

1.5 Justificación

La realización de este proyecto es importante, pertinente y relevante porque en la actualidad no existen trabajos documentales aplicados a la investigación de la cinematografía ecuatoriana y del rol de la mujer dentro de este ámbito cultural, social y artístico.

La sociedad ecuatoriana necesita tener registros detallados de su historia en el cine, de modo que se establezcan las bases para el desarrollo de una cultura cinematográfica de exportación, dentro de la cual, las mujeres cobren un rol importante.

De la misma forma, se considera que este trabajo beneficiará la creación de leyes que aporten a la gestión y difusión de la cultura ecuatoriana como patrimonio nacional de alcance internacional. El generar un nicho de acción para las mujeres cineastas comienza con información, en una sociedad que ha quitado foco al trabajo femenino en el séptimo arte.

Este proyecto audiovisual permitirá visualizar la participación de las cineastas guayaquileñas en las producciones cinematográficas locales, para aportar al archivo histórico de nuestro país.

Por ello, se investigará el progreso de las mujeres cineastas de Guayaquil en el cine ecuatoriano, para que sean sus voces las que nos relaten la lucha que han vivido en este medio a lo largo del tiempo, y cómo con sus propios méritos han logrado abrirse camino dentro de una industria que, a pesar de ser pequeña en nuestro país, ha brindado mayores oportunidades al género masculino.

Este documental pretende generar un quebranto en las expectativas de su audiencia, ya que mostrará una cara nueva del cine ecuatoriano: la femenina. Así, se logrará establecer una nueva perspectiva de la carrera, una forma de orientación para que más mujeres descubran los beneficios y también los desafíos de esta profesión.

Adicional, la falta de reconocimiento de las acciones que actualmente se llevan a cabo en Guayaquil para impulsar el cine nacional, lleva a que la sociedad prefiera consumir cine extranjero. Por otro lado, a esto se le añade el hecho de que la figura femenina aparece invisibilizada dentro de este proceso de desarrollo cinematográfico que, en los últimos 10 años, ha luchado por convertirse en un cine transnacional.

Así se pretende generar mayor impacto en los films ecuatorianos, de forma que el mercado del cine siga creciendo y, en el caso específico de las mujeres cineastas, logren obtener por méritos propios una remuneración económica equitativa con su profesión.

1.6 Objetivo General

Demostrar el trabajo cinematográfico realizado por las cineastas guayaquileñas en los últimos años.

1.7 Objetivos Específicos

Este documental busca:

- Identificar los aportes de las cineastas guayaquileñas en el cine nacional.
- Conocer las vicisitudes de género que enfrentan la mujeres en el desempeño de sus roles de producción.
- Contrastar a través de datos oficiales, la situación actual de la mujer guayaquileña en las producciones cinematográficas.

Capítulo 2.-

2.1 Descripción técnica del documental

El documental se desarrolla a través de la vida de “Danna”, una niña de 6 años (como hilo conductor), que recibe como obsequio una cámara fotográfica y poco a poco descubre que su pasión está en capturar la realidad y convertirla en grandes historias. A medida que vemos su desarrollo en este mundo, conoceremos los orígenes y las experiencias de mujeres guayaquileñas que en determinado punto de su vida, hubo algo que despertó su pasión por el cine y a medida que pasaban los años, desarrollaron este sueño y lo convirtieron en su profesión. También conoceremos los puntos de vista de diversos exponentes y expertos en cine nacional, respecto al desarrollo de esta industria y el papel de la mujer guayaquileña dentro de ella.

Los datos que se utilizan son mayormente cualitativos debido a que el proyecto se basa en los testimonios de las cineastas, historiadores, críticos culturales y periodistas.

Los datos cuantitativos referenciados son de fuentes primarias como la Asociación de Cineastas de Guayaquil, La Academia de Cine del Ecuador y el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador (CNCINE) y estudios de organismos internacionales como la ONU.

2.2 Estructura del documental

Este documental emplea la historia de Danna, una niña de 6 años aficionada a la fotografía, como hilo conductor; la vida de Danna se transforma en una metáfora de las historias que relatan las cineastas en cada testimonio, ella es todas en una, ya que se convierte en un símbolo del lenguaje cinematográfico empleado en la estructura del

documental. A lo largo del proyecto se utiliza el formato “talking heads”, obviando la voz en off, común en los documentales periodísticos de televisión, dado que se quiere conseguir un producto audiovisual para cine. De la misma forma, este formato permite que los testimonios y declaraciones de los entrevistados converjan en los puntos comunes y así se relate la historia, desde diversos puntos de vista.

Adicionalmente, se complementa la estructura del documental, mediante el empleo de tomas de paso, videos y fotografías de archivo. Esto permite que la audiencia se sumerja más en los relatos de las cineastas, y conozca directamente los trabajos de cada una de ellas.

2.3 Audiencia

LUCES, CÁMARA, MUJERES: un primer plano a las cineastas guayaquileñas, es un documental de tesis que relata la importancia de las cineastas guayaquileñas en el desarrollo de la industria cinematográfica nacional. Este trabajo tiene la misión de constituirse como un documento de referencia, para contar la historia de la cinematografía guayaquileña.

El documento estará a disposición del público a través del portal de videos Vimeo, para que cualquier persona que desee verlo tenga acceso al archivo. Todos aquellos que deseen profundizar en la historia del cine ecuatoriano podrán encontrar información en este proyecto, inclusive puede ser empleado como referencia para futuros trabajos de investigación, a fin de continuar con la difusión de nuestra cultura cinematográfica.

2.4 Sinopsis

El cine está impregnado en las vidas de varias cineastas guayaquileñas, quienes narran sus inicios, conflictos y logros en el mundo del séptimo arte, subyugado por la juventud de la industria en Ecuador que continúa en desarrollo. Ellas están convencidas que el cine es magia, una característica que hace de sus vidas una travesía fantástica encaminada a contar historias . El documental se centra en la carrera profesional de estas artistas que enriquecen el cine, y en conjunto con las opiniones de críticos, periodistas, historiadores y demás autoridades, haremos un recorrido por el crecimiento del cine guayaquileño en los últimos diez años.

Capítulo 3.-

3.1 El origen del cine

La historia del cine tiene su origen el 28 de diciembre de 1895, gracias a los hermanos Auguste y Louis Lumière, quienes produjeron el primer film de la historia: “La Llegada del Tren” y realizaron la primera proyección en público de imágenes con movimiento (Gómez, 2009).

Para la época, este suceso desató un alto impacto en los espectadores, ya que la película mostraba una locomotora aproximarse a la pantalla. Muchas de las personas que se encontraban visualizando las imágenes, huyeron del lugar al creer que se trataba de algo real (Capellini, 2014).

El primero en reconocer que el cine podría ser un invento comercial fue el francés George Méliès, quien afirmó que el cine podría concebirse como un espectáculo popular, a partir de esta hipótesis comenzó a desarrollar el séptimo arte incorporando el rodaje en estudio, trajes, escenografía y trucos que hicieron posible la producción

cinematográfica (Martínez & Sánchez, 2013). Fue gracias a estos avances que el hombre pudo plasmar, mediante imágenes, no sólo la vida cotidiana, sino también representaciones del imaginario. Surge la ficción.

La industria cinematográfica en Ecuador, de la misma forma que varias de las expresiones artísticas creadas por el ser humano, no cuenta con un desarrollo significativo a lo largo de los años. A pesar de esta realidad, la última década se ha destacado por un alto desarrollo de esta industria, gracias a que han surgido nuevos rostros con gran talento, dispuestos a trabajar en el mundo del cine, desarrollarlo y explotarlo, y lo hacen con el apoyo de una legislación reciente, que los respalda y ha conseguido explotar los esfuerzos de estos gestores de la producción nacional (Universidad de las Américas, 2013).

3.2 El Cine en Ecuador

El cine ecuatoriano no fue el primero en surgir dentro de Latinoamérica, sino que su aparición llega con un atraso de varios años respecto a países como Argentina, Colombia, Chile, etc. Durante la última década, la producción cinematográfica ecuatoriana ha evolucionado de manera vertiginosa, destacándose las producciones de carácter social, que reflejan la realidad de los pueblos y culturas del país.

Las producciones cinematográficas en Ecuador, realizadas por hombres y mujeres talentosos que han dedicado sus vidas al desarrollo de una industria de cine nacional, van desde cortometrajes hasta documentales. En la actualidad, el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador (CNCINE), se constituye como un ente generador de

políticas que protejan y desarrollen la industria cinematográfica (Diario "El Telégrafo", 2012).

Durante la década de los 90, Ecuador contó con apenas 4 estrenos de ficción realizados en el país. En el año 2015 se estrenaron 57 películas nacionales, lo que demuestra que la industria nacional creció considerablemente. Sólo el año pasado se estrenaron 13 películas ecuatorianas. A la cantidad de estrenos debemos sumarle la calidad de las producciones, que lograron un alto impacto a nivel internacional, reflejado en la obtención de diversos reconocimientos (Consejo Nacional de Cinematografía, 2016).

En el 2006 el gobierno de Rafael Correa, crea una ley que tiene como finalidad fortalecer y desarrollar la industria cinematográfica nacional en todos sus aspectos: producción, distribución, comercialización, etc. Esta Ley de Fomento del Cine Nacional regula el régimen de incentivos a la industria del cine nacional y crea el Consejo Nacional de Cinematografía, encargado de generar políticas para el desarrollo del séptimo arte en Ecuador (Diario El Universo, 2006).

La producción audiovisual y el cine del país, han logrado un alto índice de impulso, por lo que estamos ante un escenario de cambio, en el que el cine nacional continuará desarrollándose a fin de alcanzar las esferas del cine transnacional.

De acuerdo a Karen Osorio, en su artículo "Nuestra cultura en la pantalla grande: Cine Ecuatoriano": "En la última década la cinematografía nacional ha cosechado más logros que en todo el siglo XX, llegando a convertirse en un producto artístico de exportación" (Osorio, 2014). Esta afirmación es fácilmente comprobable, si revisamos el número de

estrenos nacionales de hace una década, no se compara con los cerca de 70 estrenos anuales que tiene Ecuador en salas de cine.

La BBC realizó una investigación en el año 2011 y encontró que, en los últimos 5 años, el Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador (Cncine) impulsó el desarrollo de 182 producciones audiovisuales. Según el director del Cncine, Jorge Luis Serrano, es un avance significativo si hacemos la comparación con los cuatro largometrajes que se produjeron en Ecuador durante toda la década de los 90 (BBC Mundo, 2011).

3.3 Origen del Cine en Ecuador

Acorde al crítico de cine y productor audiovisual, Marcelo Báez Meza, en su blog: “Las 1000 noches y una”, el cine ecuatoriano tuvo sus orígenes el 7 de agosto de 1924, cuando se exhibe el primer largometraje argumental: El Tesoro de Atahualpa, esta película fue la primera de varias producidas por Ecuador Film Co., del guayaquileño Augusto San Miguel, que impulsa con grandes y determinantes pasos, la cinematografía nacional (Báez, 2015). Así, con el paso de los años, Ecuador continuó lanzando estrenos nacionales, sin embargo, las cifras no eran alentadoras. Los estrenos ecuatorianos en el cine sucedían uno cada 10, 20 e inclusive, 30 años.

De acuerdo al periodista cultural José Miguel Cabrera, Ecuador aun se encuentra en una fase incipiente de su industria cinematográfica y, cabe recalcar, que se han hecho esfuerzos y grandes proyectos con la finalidad de incentivar su desarrollo. Entre los años 1999 al 2006, surgieron numerosos cineastas activos, quienes conformaron algunas instituciones que fortalecieron la industria cinematográfica local: la primera red de salas de cine del Maac Cine y Ochoymedio; la Universidad San Francisco, el IN- CINE y la

Universidad de Cuenca crearon los primeros programas de estudios de cine; los festivales de cine: Cero Latitud y Edoc; y, por supuesto, la primera Ley de Fomento del Cine, establecida en el año 2006 (Cabrera, 2017).

Este proceso de institucionalización finaliza en 2007, con la creación del Consejo Nacional de Cine (CNCine), encargado de inyectar recursos al sector cinematográfico con alrededor de un millón de dólares anuales, factor que ha logrado incrementar las producciones cinematográficas locales.

Sin embargo, el incremento del número de estrenos nacionales, con todas las herramientas de apoyo con las cuales cuenta en la actualidad, no ha logrado un incremento de la participación del cine nacional en salas comerciales (Luzuriaga, 2014).

3.4 Consejo Nacional de cinematografía

El Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine) es una institución que se encarga de fortalecer la industria cinematográfica ecuatoriana. El CNCine se constituye como un ente de apoyo a la producción de cine y audiovisual ecuatoriano, ejecuta políticas para promover el desarrollo del sector mediante la producción, promoción nacional e internacional y capacitaciones (Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, 2008).

De acuerdo a su sitio web, el CNCine realiza las siguientes actividades:

- Fomento a la producción cinematográfica a través del Fondo de Fomento Cinematográfico.
- Difusión nacional de la producción ecuatoriana.
- Difusión y promoción internacional de la cinematografía ecuatoriana.

- Formación y capacitación, tanto en el ámbito profesional como amateur.
- Investigación, rescate y puesta al servicio de la ciudadanía del patrimonio fílmico ecuatoriano.

Alberto Pablo Rivera, Representante de los Actores y Técnicos Cinematográficos ante el CNCine, durante su entrevista para el documental *Luces, cámara, mujeres: un primer plano a las cineastas guayaquileñas*, indicó que, actualmente, el Consejo Nacional de Cinematografía atraviesa un cambio en su estructura y se convertirá en ICAA (Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales) con la finalidad de destinar mayores recursos y capacitaciones a los cineastas ecuatorianos (Rivera, 2017).

Este cambio representaría un avance en la gestión educativo para el desarrollo de la industria cinematográfica local.

3.5 La mujer en el cine

El rol de la mujer en la industria cinematográfica ha sido objeto de discusión a lo largo de los años, tanto dentro como fuera de pantalla, en diversos roles de producción. En 1896 salió a la luz, el primer largometraje dirigido por una mujer: Alice Guy Blaché. Ella fue una de las primeras realizadoras de cine y productoras de ficción y cine narrativo. La obra prima de Alice se tituló: “The Cabbage Fairy” (Hada de las Coles), adaptación de un cuento infantil francés (Cine Vista Blog, 2014). Otras mujeres que se destacan en la historia del cine fueron: Florence Lawrence, Anita Loos, Julia Crawford Ivers, Viola Lawrence, Lois Weber, entre otras, que se constituyeron como las pioneras en representar al género femenino dentro de la industria cinematográfica.

Acorde al “Primer estudio internacional sobre imágenes de género en películas del mundo entero”, realizado en el 2014, de un total de 1.452 cineastas de los que se conoce el género, el 20,5 por ciento son mujeres y el 79,5 por ciento son hombres. Las mujeres constituyeron el 7 por ciento de los directores, el 19,7 por ciento de los guionistas, y el 22,7 por ciento de los productores (Instituto Geena Davis, ONU Mujeres & Fundación Rockefeller, 2014).

En el año 2015 se estrenaron 57 películas ecuatorianas en salas de cine comercial. De estas 57, 14 fueron dirigidas por mujeres y de éstas, el 0% fueron dirigidas por guayaquileñas, mientras que en el año 2016 hubo 7 estrenos de películas ecuatorianas dirigidas y/o producidas por mujeres, de las 28 estrenadas en los primeros meses del año (Consejo Nacional de Cinematografía, 2016).

Calé Rodríguez, Director de la Asociación de Cineastas de Guayaquil y Presidente de la Academia de Cinematografía del Ecuador, afirma que del total de cineastas que conforman la asociación, el 60% son hombres y el 40% son mujeres que se encuentran realizando algún proyecto audiovisual de forma continua y activa (Rodríguez, 2017).

Durante la realización de este documental, se entrevistó a un total de 10 mujeres cineastas, de ellas solo tres se encuentran gestionando un proyecto cinematográfico.

3.6 Ley de Fomento del cine nacional

Según el Registro Oficial No. 202 - Viernes 3 de Febrero del 2006 entre los deberes del Consejo Nacional de cinematografía (CnCine) se encuentran:

Art. 7.- Son deberes y atribuciones del Consejo Nacional de Cinematografía:

- a) Establecer el fomento de la producción cinematográfica y audiovisual nacional;
- b) Establecer la difusión y promoción nacional e internacional del cine ecuatoriano;
- c) Establecer sistemas para la mejora de la competitividad en el sector de producción de audiovisuales;
- d) La ratificación de los programas de cooperación internacional en apoyo de la actividad cinematográfica nacional;
- e) Designar y remover al Director Ejecutivo;
- f) Aprobar anualmente el plan operativo, el plan de ejecución del Fondo de Fomento Cinematográfico, el informe de labores y el presupuesto de la entidad presentados por el Director Ejecutivo; y,
- g) Calificar los proyectos cinematográficos de conformidad con los requisitos del artículo 2 de la presente Ley y su reglamento.

Capítulo 4.-

4.1 Análisis del documental

Se puede definir el presente proyecto mediante los conceptos propios de la carrera de comunicación: un proceso arduo de investigación donde los recursos audiovisuales juegan un papel importante para la presentación de lo investigado; es una historia basada en sucesos reales que se contará mediante la perspectiva del director, entre otros aspectos que engloban las complejidades de un documental periodístico.

El director chileno Patricio Guzmán trató de concentrar la esencia del cine documental en una icónica frase: "Un país sin cine documental es como una familia sin álbum de fotos". A lo largo de los años, el documental ha ganado reconocimiento, especialmente

en América Latina, donde es el género por excelencia, una región marcada por realidades que superan la ficción.

El documental trata de impregnar un pedazo de materialidad en la memoria de las personas, mediante el tratamiento audiovisual de sucesos con la rigurosidad de la investigación periodística.

En oposición a la organización de un largometraje de ficción, en el documental no se sigue un estilo predeterminado; el uso del guión, escaleta, plan de rodaje, guión técnico o cronograma varía de acuerdo al cineasta que lo realice, el que pondrá una hipótesis base de acuerdo a su subjetividad, de cierta forma es influenciado por sus convicciones o intereses. Aquí surge la importancia de la entrevista para justificar y equilibrar la información.

Los continuos procesos comunicacionales y sociales han planteado una nueva forma de cine documental que transmite el sentido inmediato de la realidad, dejando oír la voz de las personas, que en el cine tradicional eran solo un elemento artístico. Por ello se plantea una conceptualización nueva del Cine Documental: no es un subgénero cinematográfico, es un género, y en su interior hay distintos tipos de tratamiento, que producen subgéneros. Dichos subgéneros han sido bautizados según su especificidad: reportaje, film-manifiesto, film-encuesta, documental testimonial; que pueden ser o no documentales de montaje. Además de una tipología según el tema: social, político, científico, deportivo, histórico. Su complejidad y, por lo tanto, su valor artístico y comunicacional, es igual al del cine de ficción (Guevara, 2016).

El documental *Luces, cámara, mujeres: un primer plano a las cineastas guayaquileñas* tiene una peculiaridad, una de las integrantes del equipo de realizadoras propone el tema por haber experimentado inconvenientes al momento de trabajar con hombres en la

ciudad de Guayaquil, luego de una reflexión de tema, se cuestionó también la razón del desconocimiento a la figura femenina en proyectos cinematográficos. Se planteó una necesidad de profundizar en las áreas donde más se desempeñan las mujeres y qué han realizado a lo largo de un periodo de 10 años en la ciudad que vio nacer al cine en Ecuador, así la opinión de los personajes ayudó a ir develando la inquietante y onírica realidad.

Capítulo 5.-

5.1 Conclusiones

Los investigadores concluyen su trabajo audiovisual demostrando que la industria cinematográfica en Ecuador continúa en una fase incipiente, por lo que es necesario generar más acciones en pro de su desarrollo, de modo que logre tener injerencia dentro del cine transnacional. Por otro lado, se concluye que en la actualidad las cineastas guayaquileñas son gestoras activas del cine nacional, sin embargo, necesitan contar con más apoyo externo (monetario, legislativo y educativo), e incentivar una cultura que permita a la mujer empoderarse y tomar conciencia de las acciones que debe desarrollar por sí misma, para poder ingresar de manera plena a la industria del cine comercial.

Durante la realización de este proyecto se concluye además que, la mayoría de mujeres en Ecuador se dedican a la producción y sufren discriminación de género cuando tienen roles de dirección. A pesar de que el cine ecuatoriano nació en Guayaquil, hubo un estancamiento de su desarrollo en esta ciudad y las mujeres han tenido poco protagonismo. Hay pocas instituciones educativas que cuenten con estudios focalizados en cine o en producción y se refleja que el poco protagonismo de la mujer en el cine no es una problemática solo de Ecuador sino del mundo.

5.2 Recomendaciones

Los medios de comunicación son parte fundamental en la difusión de información sobre los proyectos culturales que se realicen en la ciudad, tanto prensa, radio y televisión podrían destinar un espacio para fomentar la cultura en el país, de esta manera las futuras generaciones consumirían arte para continuar con el proceso de desarrollo y que no se sufra un estancamiento, como claramente ocurrió entre Quito y Guayaquil y fue en la capital donde se radicaron las escuelas de cine.

De igual forma el sistema educativo podría abrirle un espacio a la inclusión del cine, donde se permita a los jóvenes conocer este mundo y sean ellos, quienes habiendo analizado las posibilidades, decidan si desean o no insertarse en el séptimo arte, además que se les de la confianza para tomar la rienda de sus sueños sin importar género, condición racial, socioeconómica y demás.

La creación de plataformas de artes escénicas ayuda a expandir el interés por el cine, pero están muy segmentados. Si se toma estos ejemplos para llevarlos a varias partes de la ciudad, donde todos tengan acceso, podrían surgir más exponentes que se animen a contar historias, se cree competencia, crezca la necesidad de exigirse trabajos más profesionales y en un futuro poder competir con industrias más evolucionadas como Colombia o Argentina.

Capítulo 6.-

6.1 Escaleta

Tiempo	Entrevistado/Personaje /elemento	Duración/C lip	Imagen/ Plano	Audio	Observaciones
00:00:00	Danna	0:01:24			
00:04:04	Danna	38"	Primer plano	Wasteland	Foto Danna bebé
00:05:15	Danna	31"	Primer plano	Música	Foto Danna y amiga
00:07:04	Danna	30"	Primer plano	Música	Peluche Mickey
00:09:00	Danna	38"	Primer plano	Música	Juguete ropero
00:09:23	Danna	31"	Primer plano	Música	Portarretrato Danna
00:12:10	Danna	41"	Plano medio	Música	Danna dibujando
00:14:03	Danna	40"	Plano medio	Música	Rostro Danna
00:15:20	Danna	40"	Over shoulder	Música	Danna dibujando
00:17:12	Mamá de Danna	60"	Slider in	Música	Mamá entra al cuarto
00:22:18	Danna	1' 20"	Plano general	Música	Danna abre2 regalo
00:26:04	Danna	1' 25"	Primer plano	Música	Manos en cámara
00:29:17	Danna	37"	Primer plano	Música	Rostro Danna
00:31:05	Danna	1' 21"	Over shoulder	Música	Abriendo cámara
00:34:16	Danna	2'30"	Primer plano	Música	Rostro Danna y sale del cuarto
00:41:13	Danna	1'57"	Plano general	Música	Danna corre
00:46:00	Danna	21"	Plano medio	Música	Danna caminando
00:46:21	Danna	40"	Plano medio	Música	Danna toma foto
00:48:13	Danna	2'2"	Plano medio	Música	Danna toma foto
00:53:20	Danna	2' 37"	Plano medio	Música	Danna camina toma foto
01:13:00	Danna y Wendy	1'42"	Plano medio	Música	Danna mira a Wendy
01:04:20	Wendy Huiracocha	53"	Plano medio	Música	Wendy gira y camina
01:07:02	Wendy Huiracocha	2'49"	Primer plano	Música	Wendy abre puerta y entra
01:14:08	Wendy Huiracocha	1'6"	Primer plano	Música	Wendy se acerca a la cajera

01:17:10	Cajera	30"	Primer plano	Música	Cajera sonrío
01:19:01	Wendy Huiracocha	1'20"	Primer plano	Música	Wendy con café en mano
01:21:20	Wendy Huiracocha	2'26"	Plano general	Música	Wendy trabajando
01:24:06	Wendy Huiracocha	2'27"	Primer plano	Música	Wendy rostro
01:26:21	Wendy Huiracocha	3'38"	Primer plano	Música	Manos y macbook
01:30:17	Wendy Huiracocha	1'28"	Plano general	Voz de Wendy	Desde niña siempre quiso dedicarse a la tv y al cine.
1:31:11	Wendy Huiracocha	2'19"	Primer plano	Música	Rostro Wendy trabajando
01:41:08	Wendy Huiracocha	4'12"	Primer plano	Música	Pantalla Macbook
01:45:04	Wendy Huiracocha	2'21"	Plano general	Voz de Wendy	Me siento feliz de hacer mi trabajo
01:47:17	Sobre imposición Capítulo uno	12'19"	Solido negro	Ciudad en llamas-Swing Original Monks	Capítulo uno El despertar de un sueño
02:01:02	N/A	3'10"	Plano general	Música	Toma de La perla
02:04:08	N/A	2'30"	Plano general	Música	Toma Las Peñas
02:06:15	N/A	3'30"	Plano general	Música	Toma Parque Samanes
02:09:15	N/A	7'15"	Plano general	Música	Tomas en La Alborada
02:16:00	N/A	3'16"	Plano general	Música	Toma en Malecón
02:19:16	Wendy Huiracocha	11'16"	Plano General	Voz de Wendy	En ese tiempo MTV era el top de los tops en animación
02:30:05	N/A	10'10"	Animaciones toma archivo	Voz de Wendy	Tomas animaciones MTV
02:40:05	Wendy	8'13"	Plano general	Voz de Wendy	Cuenta como inició su sueño de ser posproductora
02:49:08	N/A	6'20"	Animación toma archivo	Voz Wendy	Toma animación Mtv
02:55:12	Alexandra Mora	10'26"	Plano general	Voz Alexandra	Cuenta su experiencia

03:07:14	Alexandra Mora	15'29"	Crónicas Tomas archivo	Voz Alexandra	
03:21:15	Alexandra Mora	10'29"	Plano general	Voz Alexandra	
03:31:03	Alexandra Mora	12'18"	Fotografía gafetes	Voz Alexandra	Se fue a estudiar Cine
03:42:13	Danna	8'25"	Primer plano	Voz Angela	Cuanta que trabajaba con su papá desde muy pequeña/Escena de Danna corriendo por jardín
04:00:12	Angela Peñaherrera	25'32"	Primer plano	Voz Angela	Siempre ha estado involucrada en los medios visuales
04:25:19	Angela Peñaherrera	6'32"	Fotografías de Angela	Voz Angela	Entró a la actuación por el lado de la música
04:32:23	Angela Peñaherrera	7'31"	Plano general	Voz Angela	
04:40:08	Angela P.	15'26"	Sin otoño sin primavera tomas archivo	Audio película	
04:55:18	Angela P.	11'36	Plano General	Voz Angela	Es chévere estar tras las cámaras y frente a ellas
05:11:18	(Película)	19'33"	La Dama Tapada Tráiler película	Audio película	
05:30:15	Michelle Prendes	13'15"	Plano general Tráiler el Secreto de Magdalena	Man de barro: Madre tierra Voz Michelle	Le gusta que las personas se emocionen con lo que les estas contando
06:10:00	Escena Danna en el jardín	9'22"	Plano general	Man de barro : Madre tierra	
06:19:22	Diana Varas	5'44"	Plano general Tomas documental	Voz de Diana	Cuenta que todo comenzó al terminar su

			"Los colgados" Tomas documental " Yo soy José"		carrera universitaria
07:07:22		22'29"	Extracto del Documental " Los Colgados"	Audio Documental	
07:32:17		19'29"	Tráiler La Descorrupción	Audio película	
07:51:22	Ma. Emilia García		Plano general Imágenes tras cámaras	Voz Ma. Emilia	Quería estudiar cine pero en Guayaquil no había la carrera
08:37:09		40'31"	Tráiler La Descorrupción	Audio película	
08:55:15	Intro Quito	18'30"	Tomás en Quito y su gente	Milton Nacimiento: Todo lo que se podíaa ser	
09:13:15		20' 21"	Extracto Corto " El mundo de Lena"	Audio del Documental	
09:34:06	Priscilla Aguirre	01:60'21"	Plano General Tomas corto " Paqueteando el Alma" Fotografías de Priscilla Tráiler " El mundo de Mónica"	Voz Priscilla	Le gusta contar historias y escribirlas
11:28:05	Itchy films reel	13'24"	Reel Bethanía Velarde	Audio Niñosaurios : Tonto	
11:41:19	Bethania Velarde	28'32"	Plano general Fotos de Bethania	Voz de Bethania	Cuando era niña vendía alfajores y así compre mi primera cámara
12:17:23	Toma lluvia de fotos	11'28"	Plano medio	Niñosaurios : Tonto	
12:28:05	Bethania Velarde	54'10"	Toma incine Extracto documental "	Voz Bethania	Se graduó con el proyecto documental "

			Esmerilado"		Esmerilado"
13:02:05		28'20"	Documental " Esmerilado "	Audio del documental	
13:26:15	Escena tres Danna explorando la naturaleza	47'17"	Planos generales , medios	Arkabuz: Dormida	Cierre de capítulo uno
14:11:02	Inicio capítulo dos	16'15"	Tomas archivo Guayaquil	Julio Jaramillo : Guayaquileña	Tomas Guayaquil Antiguo
14:26:13	Sobre imposición capítulo dos	4'7''	Solido negro		Capítulo dos : El cine un nuevo mundo
14:30:20	Jorge Suarez	4.35'14''	Plano general Tomas archivo Guayaquil Imágenes teatros , películas mudas , carteles	Voz Jorge Suárez	Habla sobre el inicio del cine Ecuatoriano, Guayaquil inicio el cine argumental, Gran acogida del cine mudo y parlante . Cierra invitando a las mujeres a emprender sus sueños
18:05:06	Fundido a negro	1'4''			
18:06:02	Danna	2'2''	Plano medio Paneo derecha a izquierda	Música: preguntar camí que canción es	Danna revisa unas fotografías en su cama/ se la alcanza a ver a través de la puerta de su habitación
18:08:04	Danna	5'2''	Plano medio Toma estática		Danna en su cama tomas las fotografías en sus manos y las analiza
18:13:02	Fotografías	2'2''	Plano detalle Cámara en mano		Se ven las fotografías que ha tomado Danna esparcidas por su cama

18:15:04	Danna	2'3''	Overshoulder		Danna toma las fotos en sus manos y las ve
18:17:01	Danna	2'5''	Primer Plano		Danna triste
18:19:06	Danna	2'1'	Plano Cenital		Danna observa sus fotografías esparcidas por la cama
18:21:05	Danna	2'1''	Plano medio		Danna triste observa las fotos
18:23:04	Fotografías	5'3'	Plano detalle		Se observan las fotografías tomadas por Danna en la cama
18:28:01	Danna	3'55'	Plano medio/seguimiento		Danna triste arroja las fotografías de la cama
18:31:56	Danna	1'36	Plano cenital		Danna continúa arrojando las fotografías de la cama
18:32:20	Danna	1'13	Plano detalle		Se observa los brazos de Danna arrojando las fotos
18:33:07	Danna	1'9''	Plano cenital		Danna se tira boca arriba sobre la cama
18:34:16	Danna	3'13''	Primer plano		Danna acostada sobre la cama con los ojos cerrados, triste.

18:37:03	Sobre imposición capítulo tres	5'5''	Solido negro		Capítulo tres: Una pasión entre anécdotas
18:42:08	Priscilla Aguirre	34'6''	Plano general Tomas archivo Fotografías	Voz Priscilla	Comenta sus experiencias de estereotipos en la industria del cine.
18:08:02	Bethania Velarde	1.23'1''	Plano medio Tomas archivo Fotografías	Voz Bethania	Relata sus experiencias universitarias.
19:22:01	Itchy films reel	17'1''	Tomas de archivo	Voz Bethania	Mientras la entrevistada relata su testimonio, aparecen tomas del reel
19:39:02	Bethania Velarde	7'3''	Plano medio Tomas archivo Fotografías	Voz Bethania	Relata sus experiencias en el medio.
19:46:05	Alexandra Mora	10'4''	Plano general Tomas archivo Fotografías	Voz Alexandra	Comenta sobre la mujer como productora de cine.
19:56:09	Alberto Pablo Rivera	12'4''	Plano medio Tomas archivo Fotografías	Voz Alberto	Afirma que por iniciativa propia no hay mujeres que decidan ser directoras.
20:08:02	Josué Miranda	9'00	Plano medio	Voz Josué	Comenta las razones por las cuales existen más mujeres productoras.
20:17:02	María Emilia García	28'1''	Plano medio Tomas archivo Fotografías	Voz Ma. Emilia	Afirma que en el medio audiovisual existen estigmas de asignar roles por género.

20:45:01	Ángela Peñaherrera	2'1''	Plano medio		Comenta sobre las mujeres que se desempeñan como productoras.
20:47:02	Ángela Peñaherrera	5'4''	Primer plano		Comenta sobre las mujeres que se desempeñan como productoras.
20:52:06	Ángela Peñaherrera	5'4''	Plano medio		Comenta sobre las mujeres que se desempeñan como productoras.
20:57:10	Ángela Peñaherrera	4'7''	Primer plano		Comenta sobre las mujeres que se desempeñan como productoras.
21:01:17	Priscilla Aguirre	19'14''	Plano general Tomas archivo Fotografías		Comenta sobre los prejuicios de género al asignar roles en una producción.
21:20:31	Ana Ormaza	28'14	Plano medio		Relata sus experiencias en cuanto a estereotipos de género y fuerza en las producciones.
21:48:17	Calé Rodríguez	28'37''	Plano medio		Habla sobre el "Girl Power" en las producciones cinematográficas locales.
22:16:54	Michelle Prendes	27'19	Plano general		Cuenta su experiencia de discriminación en una producción.

22:43:35	Tomas mujeres	10'18''	Tomas de archivo	Música:	Compilado de diversas tomas sobre empowerment femenino.
23:33:17	Wendy	1'2''	Plano medio	Voz de Wendy	Habla sobre la necesidad de empoderar a la mujer y que se conozca el trabajo que realizan.
23:34:15	Reel Wendy	6'4''	Tomas del reel de Wendy	Voz de Wendy	Habla sobre la necesidad de empoderar a la mujer y que se conozca el trabajo que realizan.
23:40:19	Wendy	18'10''	Plano medio	Voz de Wendy	Anima a las mujeres a estudiar carreras relacionadas a la producción audiovisual.
23:58:09	Ami Penagos	16'7''	Plano general Tomas de archivo Fotografía	Voz de Ami	Comenta sobre el factor físico como parte de los prejuicios de género en las producciones.
24:14:02	Bethania Velarde	21'43''	Plano medio Tomas de archivo Fotografía	Voz de Bethania	Relata su experiencia con compañeros varones durante sus estudios en el INCINE.
24:35:45	Ana Ormaza	14'8''	Plano medio Tomas de archivo Fotografía	Voz de Ana	Comenta sobre las limitaciones propias que se establecen las mujeres.

24:49:53	Michelle Prendes	7'15"	Plano general	Voz de Michelle	“Tiene que ver con el carácter de la mujer, no podemos culpar solo al sistema”
24:56:38	Priscilla Aguirre	21'11	Plano general Tomas de archivo Fotografía	Voz de Priscilla	Comenta sobre las inseguridades de las mujeres en la industria del cine.
25:17:27	Ami Penagos	12'18	Plano general Tomas de archivo Fotografía	Voz de Ami	Relata sus experiencias de acoso durante las producciones.
25:29:09	Calé Rodríguez	14'38''	Plano medio	Voz de Calé	Afirma que el 40% de cineastas que conforman la Asociación de Cineastas de Guayaquil son mujeres.
25:43:47	Priscilla Aguirre	10'27''	Plano general	Voz de Priscilla	Afirma que la presión masculina sobre las mujeres en las producciones cinematográficas es fuerte.
25:53:20	Bethania Velarde	33'0''	Plano medio	Voz de Bethania	Habla sobre una verdad oculta, que todos saben y nadie lo dice: existen impedimentos para las mujeres que se dedican al cine

26:00:00	Michelle Prendes	11'36''	Plano general Tomas de archivo Fotografía	Voz de Michella	Afirma que es imperativo promulgar la igualdad en la industria.
26:11:36	Diana Varas	14'12''	Plano medio	Voz de Michelle	Afirma que las mujeres están haciendo historia en el cine, desde diferentes roles de producción.
26:25:48	Wendy Huiracocha	4' 48''	Plano medio	Voz de Wendy	Comenta que es necesaria la unión para el desarrollo del cine nacional.
26:29:00	Priscilla Aguirre	19'14''	Plano general	Voz de Priscilla	Comenta sobre la necesidad de brindarse apoyo unas a otras dentro del medio.
26:48:12	Bethania Velarde	28'14	Plano medio	Voz de Bethania	Habla sobre los estereotipos de fuerza en los géneros.
26:54:54	Josué Miranda	28'37''	Plano medio	Voz de Josué	Afirma que se debe garantizar que no existan barreras por el hecho de ser mujer.
27:02:15	Ángela Peñaherrera	27'19	Plano medio	Voz de Ángela	Habla sobre la desigualdad en la industria.

27:21:30	Infografía	10'18''	Sólido/animación	Música	Datos de estudios del Consejo nacional de cinematografía del Ecuador.
28:01:02	Carteles	1'2''	Plano detalle	Música	
28:04:00	Fotografías	6'4''	Plano detalle	Música	
28:07:34	Danna	18'10''	Plano general	Música	
28:12:15	Danna	16'7''	Plano abierto	Música	Danna intenta vender sus fotografías.
28:29:03	Danna	21'43''	Plano detalle	Música	Plano detalle de cartel.
28:50:05	Danna	14'8''	Primer plano	Música	
28:52:46	Sobre imposición capítulo dos	7'15''	Sólido negro	Música	Capítulo 4: ¿Mujeres?, ¿en el cine?
29:01:04	Ángela Peñaherrera	1'57"	Plano medio Tomas de archivo Fotografía	Voz Ángela	Comenta sobre su percepción en la participación de las mujeres guayaquileñas en el cine.
29:21:54	Bethania Velarde	21"	Plano medio Tomas de archivo Fotografía	Voz Bethania	Habla sobre la falta de directoras guayaquileñas.
29:32:09	Calé Rodríguez	40"	Plano medio	Voz Calé	Menciona algunas mujeres y trabajos de cineastas guayaquileñas.

29:43:52	Marcelo Báez	2'2"	Plano medio Tomas de Guayaquil	Voz Marcelo	Habla sobre la falta de desarrollo de la industria del cine en Guayaquil y la concentración del capital cultural en Quito.
29:55:46	Ana Ormaza	2' 37"	Plano medio	Voz Ana	Afirma que no conoce mujeres guayaquileñas que trabajen en el medio.
30:02:45	Alexandra Mora	1'42"	Plano general Tomas de archivo Fotografía		Menciona a exponentes y gestores de la cinematografía nacional
30:33:02	Ma. Emilia García	53"	Plano medio Tomas de archivo Fotografía	Voz Ma. Emilia	Comenta sobre la presencia e impacto de las cineastas ecuatorianas en el cine.
30:57:09	Ángela Peñaherrera	2'49"	Plano medio Tomas de archivo Fotografía	Voz Ángela	Habla sobre la película Instantánea de Aleki Mora y la falta de mujeres que hagan cine en Ecuador.
31:12:00	Calé Rodríguez	1'6"	Plano medio Tomas de archivo Fotografía	Voz Calé	Habla sobre Nitsy Grau.
31:34:43	Bethania Velarde	30"	Plano medio	Voz Bethania	Concluye el bloque con su frase: "Las cineastas guayaquileñas no están posicionadas"

31:47:12	Infografía	1'20"	Tomas de archivo/animación de infografía	Música	Estudio mundial de la participación de cineastas por género, del Instituto Geena Davis, ONU Mujeres y la Fundación Rockefeller (2014)
32:41:00	Tomas de archivo	2'26"	Tomas de archivo		Compilación de escenas de películas ecuatorianas.
32:29:00	Sobre imposición capítulo dos	1'57"	Sólido negro	Música	Capítulo 5: En un futuro no muy lejano
33:38:02	Alberto Pablo Rivera	21"	Plano medio Tomas de archivo	Voz de Alberto	Habla sobre la importancia de la educación audiovisual para el desarrollo de la industria.
33:55:03	Ángela Peñaherrera	40"	Plano medio	Voz de Ángela	Estigma social de las representaciones artísticas ecuatorianas.
34:04:08	Priscilla Aguirre	2'2"	Plano general	Voz de Priscilla	El incipiente desarrollo y movimiento del medio cinematográfico en Ecuador.
34:20:54	Josué Miranda	2' 37"	Plano medio	Voz de Josué	Mujeres estudiando cine.
34:28:00	Calé Rodríguez	1'42"	Plano medio	Voz de Calé	Las universidades y el empoderamiento de la mujer.
34:35:47	José Miguel Cabrera	53"	Plano medio Tomas de archivo	Voz de José	El futuro del cine ecuatoriano

35:02:00	Ma. Emilia García	2'49"	Plano medio	Voz de Ma. Emilia	Oferta académica en cinematografía
35:24:56	Marcelo Báez	1'6"	Plano medio	Voz de Marcelo	En Ecuador no hay cineastas sino videoastas.
35:42:20	Alexandra Mora	30"	Plano general	Voz de Aleki	Diversidad de temáticas.
36:04:57	Tomas de Guayaquil	1'20"	Tomas de paso/planos abiertos	Música	
36:21:00	Ami Penagos	2'26"	Plano general	Voz de Ami	Meta de desarrollar la industria.
36:28:02	Alberto Pablo Rivera	6'4''	Plano medio Tomas de archivo	Voz de Alberto	Falta de incentivos para desarrollar la industria cinematográfica en Guayaquil.
36:50:04	Bethania Velarde	18'10''	Plano medio	Voz de Bethania	Movimiento del medio cinematográfico en Quito vs Guayaquil.
37:04:01	Ana Ormaza	16'7''	Plano medio	Voz de Ana	Necesidad de abrirse espacio en el cine comercial.
37:18:05	Calé Rodríguez	21'43''	Plano medio	Voz de Calé	Necesidad de empoderar a las nuevas generaciones de guayaquileños para que hagan cine.

37:35:03	Wendy Huiracocha	14'8''	Plano medio	Voz de Wendy	Inicio de la inclusión de mujeres guayaquileñas en las producciones audiovisuales.
37:54:36	Ángela Peñaherrera	7'15''	Plano medio Fundido a negro	Voz de Ángela	Hacia dónde se dirige el cine guayaquileño.
38:24:01	Danna	6'4''	Plano Holandés	Música	Danna está en el Malecón, tranquila y feliz.
38:36:08	Tomas de mujeres escribiendo sus nombres en claquetas	18'10''	Planos abiertos/ primer plano/ detalles	Voces de las entrevistadas	Mensajes finales de cada una de las cineastas entrevistadas.
40:00:01	Danna	16'7''	Planos detalles Plano americano	Voces de las entrevistadas	Planos detalles en secuencia de Danna escribiendo su nombre y lo que desea ser en la claqueta.
40:34:02	Fundido a negro	21'43''	Solido negro	Música	
40:44:00- 42:18:00	Créditos	1.14'	Tomas en primer plano	Voces de encuestados en la calle	Final del documental. Voces de los encuestados contestando las preguntas: ¿películas ecuatorianas que hayan visto? / ¿compran películas ecuatorianas?

6.2 Cronograma

CRONOGRAMA LUCES, CÁMARA, MUJERES: UN PRIMER PLANO DE LAS CINEASTAS GUAYAQUILEÑAS																
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	enero 19-25 2017	enero 26-30 2017	31 en- 5feb 2017	6 feb- 14feb 2017	15 feb- 24 feb 2017	25 feb- 28 feb 2017	6-12 marzo 2017	13-19 marzo 2017	20-26 marzo 2017	27 marzo- 2 abril 2017	2 abril- 9 abril 2017	10 abril -16 abril 201	17 abril -23 abril 201	24 abril -29 abril 2017	30 abril-5 mayo 2017	9 de may o
1.- Tema de titulación																
Investigación																
Tema/elaboración																
Aprobación																
Programación																
2.- Pre producción																
Investigación tema																
Planificación																
Elaborar escaleta																
3.-Rodaje																
Investigación entrevistados																
Realización de entrevistas																
Pietaje																
4.- Post producción																
Transcripción de entrevistas																
Edición de escaleta																
Edición video																
Musicalización/colorización																
perfeccionamiento de audio																
Entrega Final																

La dirección, realización, producción y postproducción de este proyecto documental fue realizado por los estudiantes CAMILA LARREA, ADRIANA PERALTA y ANNA CHRISTINA TAPIA como proyecto final de graduación para obtener el título de licenciado. Créditos por apoyo en asistencia de dirección, cámara y edición a GERARDO VACACELA, CARLOS RIVERA, DAVID GONZÁLEZ, DANIELA CEVALLOS y ANDREA PUGA.

6.3 Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE									
Tema:	Mujeres cineastas en Guayaquil	Semana:	6 - 12 de marzo <th>Ciudad:</th> <td>GYE <th>Asistencia Dirección</th> <td>G. Vacacela <th>Colaboración /Producción :</th> <td>Carlos Rivera </td></td></td>	Ciudad:	GYE <th>Asistencia Dirección</th> <td>G. Vacacela <th>Colaboración /Producción :</th> <td>Carlos Rivera </td></td>	Asistencia Dirección	G. Vacacela <th>Colaboración /Producción :</th> <td>Carlos Rivera </td>	Colaboración /Producción :	Carlos Rivera
Grupo:	Anna Tapia , Adriana Peralta , Camila Larrea	Producción:	El Grupo <th>DIREC:</th> <td>Camila Larrea <th>Investigación/ entrevistas</th> <td>Anna , Adriana <th></th> <td></td> </td></td>	DIREC:	Camila Larrea <th>Investigación/ entrevistas</th> <td>Anna , Adriana <th></th> <td></td> </td>	Investigación/ entrevistas	Anna , Adriana <th></th> <td></td>		
Día de rodaje	Hora	locación	int/ext	día/ noche	/escena Entrevistado	fecha	Equipo humano		
1	16h30	Malecón 2000	EXT	DIA	tomas ciudad	3/6/17	Gerardo, Carlos , Camila		
2	17h00	Casa Angela	INT	DIA	Angela Peñaherrera	3/7/17	Gerardo, Carlos , Camila, Anna, Adriana		
3	15h00	Exteriores	INT	DIA	Dama en exteri.	3/8/17	Gerardo, Carlos , Camila, Anna, Adriana		
3	18h00	Estudio	INT	DIA	Alberto Pablo	3/8/17	Gerardo, Carlos , Camila, Anna, Adriana		
4	14h30	Estudio	INT	DIA	Michelle Prendas	3/9/17	Gerardo, Carlos , Camila, Anna, Adriana		
4	18h00	SALÓN	INT	NOCHE	Aleki Mora	3/9/17	Gerardo, Carlos , Camila, Anna, Adriana		
5	14h00	Exteriores	EXT	DIA	Dama en exteri.	3/10/17	Gerardo, Carlos , Camila, Anna, Adriana		
5	16h30	cafeteria	INT	DIA	Wendy y Dama escena	3/10/17	Gerardo, Carlos , Camila, Anna, Adriana		
5	18h00	Estudio	INT	NOCHE	Wendy Huiracochoa	3/10/17	Gerardo, Carlos , Camila, Anna, Adriana		

*Llegar a locación una hora antes

PLAN DE RODAJE

Tema:	Mujeres cineastas en Guayaquil	Semana:	13 -19de marzo	Ciudad: GYE	A. Dirección	Gerardo Vacacela	Participación :	Danna			
Grupo:	Anna Tapia , Adriana Peralta , Camilla Larrea	Producción:	El Grupo	DIREC: Camilla Larrea	Investigación / entrevistas	Anna , Adriana	Colaboración /Asistencia :	C. Rivera			
Dia de rodaje	Hora	locación	int/ext	día/ noche	/escena Entrevistado	fecha	Equipo humano	Utilería			
7	13H30	Habitación de Danna	INT	DIA	entrega de regalo y fotografías	3/13/17	Gerardo, Camilla , Carlos	caja regalo , camara , fotografías, papel lapices de colores			
8	13H30	Fachada casa Daniela	EXT	DIA	venta de fotos,explorando jardín	3/14/17	Gerardo, Camilla , Carlos, Adriana	cartulina de colores, marcadores , lana ó cuerda , fotos, camara			
9	14h30	Casa de la Cultura	INT	DIA	Jorge Suarez	3/15/17	Gerardo, Camilla , Carlos, Adriana				
10	14H30	PARQUE , URBANIZACIÓN	EXT	DIA	exploración naturaleza, lluvia de fotos	3/16/17	Gerardo, Camilla , Carlos, Adriana	camara, fotos , papel blanco cortado,			
11	14H00	Ciudad	EXT	DIA	tomas gye	3/17/17	Gerardo, Camilla , Carlos				
12	11H00	UEES	INT	DIA	M. Emilia garcia	3/18/17	Gerardo, Camilla , Carlos, Adriana, Anna				
12	13H00	Malecón, bahía	EXT	DIA	Tomas de mujeres en la ciudad	3/18/17	Gerardo, Camilla , Carlos, Adriana, Anna	boom, equipos audiovisuales que podamos prestar			
<p>rodaje 12 necesitamos EXTRAS MUJERES DE TODAS LAS EDADES DE NIÑAS A ANCIANAS</p> <p>OBSERVACIONES:</p> <p style="text-align: center;">* ESTAR PENDIENTES DE UTILERIA</p>											

PLAN DE RODAJE

		Mujeres cineastas en Guayaquil	Semana:	27- 02de abril	Ciudad: GYE	Asistencia de Dirección / Investigación / entrevistas	G. Vacacela Anna Tapia Adriana Peralta		
		Anna Tapia , Adriana Peralta , Camila Larrea	Producción:	El Grupo	DIREC: Camila Larrea			Colaboración : Carlos Rivera	
Dia de rodaje	Hora	locación	int/ext	día/ noche	/escena Entrevistado	fecha	Equipo humano	Utileria	
17	16h00	Casa de Calé	INT	DIA	Calé Rodriguez	4/28/17	Camila , Gerardo , Adriana , Anna		
18	19h00	UEES	INT	NOCHE	Diana Varas	4/28/17	Camila , Gerardo , Adriana , Anna		
19	18h00	Instalaciones del diario El Telégrafo	INT	DIA	José Miguel Cabrera	3/29/17	Camila , Gerardo , Adriana , Anna		
20	10h00	EDCOM - ESPOL	INT	DIA	Marcelo Baez	3/30/17	Camila , Gerardo , Adriana , Anna		

6.4 Guión

LUCES, CÁMARA, MUJERES: UN PRIMER PLANO A LAS CINEASTAS GUAYAQUILEÑAS

(MÚSICA INSTRUMENTAL DE FONDO).

INT. HABITACIÓN.

(Cuarto de Danna)

Varias tomas de Danna pintando y jugando hasta que entra su mamá y le regala una cámara de fotos

EXT. PATIO.

Danna sale de su casa a tomar fotos y se encuentra con Wendy, una de las entrevistadas

CORTE A

INT. CAFETERÍA

(Caramel Coffee)

Inicia la presentación del documental con la entrevista de Wendy, una conocida postproductora guayaquileña

MÚSICA DE FONDO.

(Instrumental Esperanza)

WENDY HUIRACOCHA, Postproductora

Ya llevo quince años trabajando como postproductora, he pasado por canales, productoras y para mí ha sido muy satisfactorio porque desde niña lo quise. Me siento a gusto y orgullosa de mi trabajo...

Intercala - Tomas de paso: Wendy realizando sus trabajos mientras toma café

CORTE A

CAPÍTULO UNO: EL DESPERTAR DE UN SUEÑO

MÚSICA DE FONDO.

(Instrumental Esperanza)

EXT. GUAYAQUIL

Varias tomas de la ciudad de Guayaquil

WENDY HUIRACOCHA, postproductora

Yo recuerdo que todo empezó cuando veía MTV y las animaciones que ponían...

Intercala - Tomas de paso: MTV de los años 90.

ALEKI MORA, productora

Empiezo en el cine por un tema de casualidad, como pasante en “Crónicas”. Era un rodaje intenso, sentía que me sacaban el aire pero me di cuenta que eso era lo que quería hacer el resto de mi vida...

Intercala - Tomas de paso: película Crónicas.

CORTE A

MÚSICA DE FONDO.

(La ciudad está en llamas – Swing Original Monks)

EXT. PATIO CASA

Danna sigue tomando fotos, en esta ocasión lo hace a las flores que están en su jardín

ÁNGELA PEÑAHERRERA, productora y actriz

Mi papá es fotógrafo y toda la vida trabajé con él en el laboratorio fotográfico que tenía.

Siempre estuve involucrada en los medios visuales...

Intercala - Tomas de paso: película Sin Otoño, Sin Primavera.

Intercala - Tomas de paso: película La Dama Tapada.

MICHELLE PRENDES, productora y actriz

Cuando tenía 14 años empecé a actuar en el colegio, tomé cursos y entrenamientos pero lo dejé alado por mi carrera de telecomunicaciones...

Intercala - Tomas de paso: película La Dama Tapada.

EXT. PATIO CASA

Danna sigue tomando fotos en el jardín

DIANA VARAS, Directora y productora

Me interesé en el cine cuando estaba estudiando en la universidad, decidí no hacer una tesis sino un documental...

Intercala - Tomas de paso: Documental Los Colgados, Teaser Yo soy José.

Intercala - Tomas de paso: La Descorrupción.

MARÍA EMILIA GARCÍA, Directora

Cuando me tocó elegir una carrera quería hacer cine...

Intercala - Tomas de paso: La Descorrupción.

Intercala - Tomas de paso: María Emilia trabajando

CORTE A

EXT. QUITO

Varias tomas de la ciudad de Quito

Intercala - Tomas de paso: Documental El mundo de Lena.

PRISCILLA AGUIRRE, Directora y productora

Desde pequeña siempre me gustó inventarme historias y escribirlas...

Intercala - Tomas de paso: Cucarachas Films.

PRISCILLA AGUIRRE, Directora y productora

Ya tenía dieciocho años y me gustaba escribir; pensé que si estudiaba literatura me iba a morir de hambre, no sé de dónde saqué la idea de que si estudiaba cine no lo haría...

Intercala - Tomas de paso: Fotos de Priscilla en rodajes.

Intercala - Tomas de paso: Reel Itchy Films.

BETHANIA VELARDE, Directora de fotografía

Cuando yo tenía aproximadamente quince años empecé a interesarme por la fotografía...

Intercala - Tomas de paso: Danna tomando fotos.

BETHANIA VELARDE, Directora de fotografía

Con mi primer trabajo, que era venta de alfajores, compré mi primera cámara digital...

Intercala - Tomas de paso: Bethania en rodajes.

Intercala - Tomas de paso: Danna gozando de sus fotos.

BETHANIA VELARDE, Directora de fotografía

Vine a Quito a estudiar en el INCINE...

Intercala - Tomas de paso: Documental Esmerilado: el último afilador de cuchillos.

EXT. PARQUE HISTÓRICO

Danna toma fotos bajo la lluvia

CORTE A

CAPÍTULO DOS: EL COMIENZO DEL CINE ECUATORIANO

MÚSICA DE FONDO.

(Al volver guayaquileña-Julio Jaramillo)

Intercala - Tomas de paso: Guayaquil de antaño

JORGE SUÁREZ, historiador

En Guayaquil nacieron muchas cosas, nació la aviación, nació el cine, a más de eso

Guayaquil era la capital cultural del Ecuador...

Intercala - Tomas de paso: teatros antiguos de Guayaquil

JORGE SUÁREZ, historiador

Guayaquil respondió admirablemente, se hizo un buen cine; la prensa y el público

respondieron admirablemente...

Intercala - Tomas de paso: movida cultural guayaquileña de antaño

JORGE SUÁREZ, historiador

No siempre las muchachas que se han graduado en cine han mantenido una vigencia a

través de la prensa...

Intercala - Tomas de paso: mujeres del cine antiguo

INT. HABITACIÓN DANNA

Danna revisa las fotos que las tiene sobre la cama y las tira al piso

CORTE A

CAPÍTULO TRES: SOBRE PASIÓN Y OTRAS ANÉCDOTAS

PRISCILLA AGUIRRE, Directora y productora

Por ser asistente de dirección mujer nuestro medio no es tan fácil, no es nada fácil...

BETHANIA VELARDE, Directora de fotografía

En el INCINE siempre nos tocaba hacer proyectos para pasar de año y a mí me ponían

de directora de fotografía...

ALEKI MORA, Productora

Para producción les conviene más que sean mujeres...

ALBERTO PABLO RIVERA, Actor y director

Creo que es por decisión propia, algunas mujeres deciden no ser directoras...

JOSUÉ MIRANDA, Productor

Personalmente trabajo con una mujer, es la persona que produce lo que yo hago...

MARÍA EMILIA GARCÍA, Directora

Es cuestión de prejuicios...

ÁNGELA PEÑAHERRERA, Productora

Dentro del campo de la producción audiovisual, productoras hay bastantes...

PRISCILLA AGUIRRE, Productora

A los hombres les encanta tener mujeres productoras porque les consiguen todo...

ANA ORMAZA, Primera asistente de cámara...

Sí fue un poco complicado porque en esa época generalmente aquí no se veían chicas

haciendo eso y es un trabajo que requiere fuerza, agilidad y rapidez

CALÉ RODRIGUEZ, Productor ejecutivo

Yo procuro que al menos la mitad de la gente que contrato sean mujeres...

MICHELLE PRENDES, Actriz y productora

A un amigo una vez le dije que me lleve cuando tenga una producción para aprender...

CORTE A

Intercala - Tomas de paso: Fragmentos de estereotipos de mujeres en el cine

MÚSICA DE FONDO.

(El estuche- Los Aterciopelados)

WENDY HUIRACCOCHA, Postproductora

Creo que se necesita dar a conocer el trabajo, dar más información para que las mujeres

opten por tomar esta carrera...

AMY PENAGOS, Segunda asistente de cámara

Estaban en duda del equipo de cámara de mujeres porque es un trabajo que requería de

mucho esfuerzo físico...

BETHANIA VELARDE, Directora de fotografía

Tuve un altercado con un compañero del INCINE

ANA ORMAZA, Asistente de dirección

A ratos sí nos sentimos como desplazadas...

MICHELLE PRENDES, Actriz y productora

Tiene que ver con el carácter también de las mujeres, no podemos culpar solo al

sistema...

PRISCILLA AGUIRRE, Productora

A mí me ha pasado con el carácter que tengo estar en un scouting y opinar...

AMY PEGANOS, Asistente de dirección

Recibes cosas, que te miran en el set, eso pasa...

CALÉ RODRÍGUEZ, Productor ejecutivo

En la Asociación de Cineastas de Guayaquil tenemos un 60 por ciento de mujeres...

PRISCILLA AGUIRRE

Si una persona de peso te está coqueteando y tú no quieres nada con él, te pueden bajar del rodaje...

BETHANIA VELARDE, Directora de fotografía

Creo que es como un experimento social, algo que todo el mundo lo sabe y nadie lo dice...

MICHELLE PRENDES, Actriz y productora

Como no exigimos no se da esa igualdad...

DIANA VARAS, Directora y productora

Ha habido más hombres que han hecho cine pero lo bueno es que hay mujeres que están luchando...

WENDY HUICOCHA, Postproductora

Deberíamos hacer un grupo, una comunidad...

PRISCILLA AGUIRRE, Productora

Todo parte de que apoyemos a las mujeres que vemos tienen el potencial porque nosotras nos entendemos de una manera que los hombres no pueden entender...

BETHANIA VELARDE, Directora de fotografía

La gente no se imaginaba a una mujer cargando una luz...

JOSUÉ MIRANDA, Director

No creo que a la mujer se le deba dar algo por el hecho de ser mujer...

ÁNGELA PEÑAHERRERA, Productora y actriz

Es importante darle ese empujón porque ha habido una desigualdad desde que empezó la industria con la mujer...

INFOGRAFÍA PORCENTAJES CNCINE

EXT. CALLE

Danna vende sus fotografías a los transeúntes

CORTE A

CAPÍTULO CUATRO: MUJERES EN EL CINE

ÁNGELA PEÑAHERRERA, Actriz y productora

La historia como país que produce cine es súper corta...

BETHANIA VELARDE, Directora de fotografía

No conozco tanto las propuestas de directoras guayaquileñas...

CALÉ RODRÍGUEZ, Productor ejecutivo

Aquí en Guayaquil tenemos gente muy valiosa...

MARCELO BÁEZ, crítico de cine

Guayaquil por ser un puerto aporta muy poco porque la concentración de capital humano está en otra ciudad...

ANA ORMAZA, Asistente de dirección

Fotógrafas ecuatorianas que hayan trabajado con cierta frecuencia y que hayan estado en el medio no conozco...

ALEKI MORA, Productora

Siempre han estado presentes porque la productora de Sebastián Cordero para Crónicas y Pescador era Lissandra Rivera y ella hace una parte importante para el cine ecuatoriano...

Intercala - Tomas de paso: Escenas de la película Pescador

MARÍA EMILIA GARCÍA, Directora

La mujer en el cine ecuatoriano para mí ha tenido una presencia relevante...

Intercala - Tomas de paso: Escenas de la película Alba y Qué tan Lejos

ÁNGELA PEÑAHERRERA, Productora y actriz

Te puedo contar con las manos las mujeres guayaquileñas que están en el cine...

CALÉ RODRÍGUEZ, Productor ejecutivo

Nitsy hizo Medardo, ha dirigido un montón de cosas...

ÁNGELA PEÑAHERRERA, Productora y actriz

No sé si es porque ha sido una carrera que está más dirigida a lo técnico...

CORTE A

INFOGRAFÍA ONU MUJERES

Intercala - Tomas de paso: Escenas de películas ecuatorianas

CAPÍTULO CINCO: FUTURO DEL CINE GUAYAQUILEÑO

ALBERTO PABLO RIVERA, Director y actor

Una de las cosas más importantes para mí es la formación...

Intercala-Tomas de paso: Institucional Universidad de las Artes

ÁNGELA PEÑAHERRERA, Productora y actriz

El cine guayaquileño está tratando de abrirse del estigma social...

PRISCILLA AGUIRRE, productora

Hay gente de Guayaquil que se está moviendo...

CALÉ RODRÍGUEZ, Productor ejecutivo

En las universidades las están empoderando, les están enseñando..

JOSÉ MIGUEL CABRERA, Periodista

De aquí, yo calculo que en unos 20 años podríamos estar hablando de tener un cine como el de Colombia...

Intercala-Tomas de paso: Amores Peligrosos

MARIA EMILIA GARCÍA, Directora

La formación en cine en Ecuador no es una formación con especialidades, no hay una amplia gama de universidades...

MARCELO BÁEZ, Crítico

No hay cineastas, hay videoastas...

ALEKI MORA, Productora

El cine en Guayaquil sí ha ido creciendo, se han dado diferentes producciones...

Intercala-Tomas de paso: Guayaquil

AMY PENAGOS, Asistente de cámara

Por mi parte intentaré que se haga una industria que pueda ser un trabajo de vida...

ALBERTO PABLO RIVERA, Director y actor

Pasamos de 0 películas a 4 películas hechas en Guayaquil en los últimos 6-7 años...

BETHANIA VELARDE, Directora de fotografía

No creo que haya un olvido de las producciones en Guayaquil...

ANA ORMAZA, Asistente de dirección

Me encantaría ver una película nacional que sea un poco más comercial, algo más ligero...

CALÉ RODRÍGUEZ, Productor ejecutivo

La gran mayoría del cine que se hace en Ecuador se hace en Quito...

Intercala-Tomas de paso: Universidad de las Artes

WENDY HUIRACCOCHA, Postproductora

En muy poco tiempo ya las mujeres están haciendo películas, participan haciendo comerciales, yo creo que eso es un buen inicio...

ÁNGELA PEÑAHERRERA, Productora y actriz

Necesitamos más historias que nos hagan ver reflejados en ellos...

CORTE A

EXT. LA PERLA

Tomas de Danna mirando el paisaje

ANNA ORMAZA, Asistente de cámara

El hecho de que seas de un género u otro...

Intercala-Tomas de paso: Mujeres con claqueta

BETHANIA VELARDE, Directora de fotografía

A lo largo de mi carrera he sentido y me han hecho sentir que no soy lo suficientemente fuerte...

Intercala-Tomas de paso: Mujeres riendo con claqueta

WENDY HUIRACOCCHA, Postproductora

Si es un sueño que has tenido desde muy pequeña y quieres incursionar, dale...

MICHELLE PRENDES, Actriz y productora

Ustedes son dueñas de todo lo que se imaginan...

PRISCILLA AGUIRRE, Productora

El mejor mensaje para todas las mujeres es que no hay nada peor que no intentarlo...

LANZARSE, INTENTARLO SEA COMO SEA

Intercala-Tomas de paso: Entrevistadas con claqueta

Intercala-Tomas de paso: Danna con claqueta

CRÉDITOS

Encuestas en las calles de Guayaquil sobre la última película ecuatoriana que vieron.

Referencias

- Báez, M. (2015). *Las 1000 noches y una*. Obtenido de Cronología del cine ecuatoriano: <https://las1000nochesyuna.wordpress.com/tag/cronologia-de-la-historia-del-cine-ecuatoriano/>
- BBC Mundo. (2011). *BBC Mundo*. (P. Mena, Ed.) Obtenido de El cine ecuatoriano en camino ascendente : http://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/11/111102_cine_ecuador_il.shtml
- Cabrera, J. M. (2017). Luces, cámara, mujeres: un primer plano a las cineastas guayaquileñas. (A. Peralta, & A. C. Tapia, Entrevistadores)
- Capellini, C. (2014). *Historia y Biografías*. Obtenido de <http://historiaybiografias.com/author/clapellini/>
- Cine Vista Blog. (2014). *Cine Vista Blog*. Obtenido de <http://www.cinevistablog.com/las-mujeres-en-la-historia-del-cine/>
- Consejo Nacional de Cinematografía. (2016).
- Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador. (2008). *Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador*. Obtenido de Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador: <http://www.cncine.gob.ec/cncine.php?c=1084>
- Diario "El Telégrafo". (2012).
- Diario El Universo. (2006). *Congreso ecuatoriano aprobó Ley de Fomento del Cine Nacional*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/2005/12/04/0001/260/B452BFA87EC24FFEAEF3EA75E290EC5A.html>
- Gómez, G. (2009). *Duiops*. Obtenido de <http://www.duiops.net/cine/inicios-del-cine.html>
- Guevara, E. (20 de noviembre de 2016). El cine documental en América Latina Política, compromiso, memoria. (T. M. Ricardo, Ed.) *Pacarina del Sur*.
- Instituto Geena Davis, ONU Mujeres & Fundación Rockefeller. (2014). *Primer estudio internacional sobre imágenes de género en películas del mundo entero*.
- Luzuriaga, C. (2014). La Industria Ecuatoriana del cine: ¿otra quimera? *Revista Cartón Piedra*.
- Martínez, E., & Sánchez, S. (2013). *Universidad de Huelva*. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/comienzoscine.htm>

Osorio, K. (2014). *UCOM*. Obtenido de Nuestra cultura en la pantalla grande: Cine Ecuatoriano: <http://ucom.ec/wp/nuestra-cultura-en-la-pantalla-grande-cine-ecuadoriano/>

Rivera, A. P. (2017). Luces, cámara, mujeres: un primer plano a las cineastas guayaquileñas. (A. Peralta, Entrevistador)

Rodríguez, C. (2017). Luces, cámara, mujeres: un primer plano a las cineastas guayaquileñas. (A. C. Tapia, Entrevistador)

Universidad de las Américas . (2013). ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DEL CINE EN EL ECUADOR DESDE UN PUNTO DE VISTA TÉCNICO Y CULTURAL. (M. Avilés, Ed.)